

ବିଚିତ୍ରା

ସଚ୍ଚିଦ୍ର ମାସିକ ପତ୍ର

୮ମ ବର୍ଷ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ
ମାଘ, ୧୭୪୧—ଆଷାଢ଼, ୧୭୪୨

ସମ୍ପାଦକ

ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ, ବି-ଏଲ୍

ପରିଚାଳକ

ସୁଶୀଳଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର, ଏମ୍-ଏ, ଡି-ଲିଟ୍ (ପ୍ୟାରିସ୍)

୨୭୧, ଫଡ଼ିଆପୁର ଟ୍ରୀଟ,
କଲିକାତା

ବାର୍ଷିକ ମୂଲ୍ୟ—୧

বিষয়-সূচী

(মাঘ ১৩৪১—আষাঢ় ১৩৪২)

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অতীত বাণী	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৪২১	একটি সন্ধ্যা	—মোবারেক আলি ... ৩৩৮
অতীতের ছবি	—শ্রীমণিকা দাস ... ২০১	একাডেম অফ্ ফাইন্ আর্টস্	... ২২৫
অতৃপ্তির অন্ধকারে কাঁদে -	—শ্রীদীরেন্দ্রকুমার চৌধুরী ৫২২	একেলা	—শ্রীবিমলজ্যোতি সেনগুপ্ত ৩০২
অত্যাশা	—শ্রীস্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী ১৫১	কবি ও বৈজ্ঞানিক	—শ্রীমণালকুমার ঘোষ ... ৩৪১
অনুবাদে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	—শ্রীসনৎকুমার সিংহ ... ৭২৫	কবি-প্রশস্তি	—শ্রীসতীশ রায় ... ৬৮৪
অস্তর-বাহির	—অচ্যুত চট্টোপাধ্যায় ... ২৩০	কর্ণেল গার্ডনার	—শ্রীঅম্বুজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
অমৃতসর্পিলা	—শ্রীঅভয় পাল ... ৭৩৫		৩২২, ৪৬২,
অভিজ্ঞান	— উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ১৫৩, ২২০, ৪৩০, ৫৭৭, ৮৩৫	কিশলয়	—শ্রীমতীউমা দেবী ... ২৩৭
আদিতম	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ১৪৩	কিশোরী	—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... ৬২৫
আধুনিক কথা-সাহিত্যে কল্পনার দৈন্ত		কুচবেহারের দুইটি পল্লী-সঙ্গীত	
	—ডাঃ নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় ... ৪২৬		—শ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ রায়মণ্ডল ৭৭৪
আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সম্মিলনী		খেলাধুলা	—শ্রীবিনয় রায়চৌধুরী ... ৩২১,
	—শ্রীতিনকড়ি দত্ত ... ১৭৭		৫২৮, ৬৬৭, ৮০১
আবির্ভাব	—শ্রীস্ববোধ বসু ... ২৮	গান	—শ্রীবিভূ কীর্তি ... ৬২১
আমি ডাকি পঁচিশে বৈশাখে		গ্রন্থাগার	—শ্রীহরিহর শেঠ ... ২৩১
	—শ্রীস্বজ্ঞাতা রায় ... ৫১১	গ্রীক-পঞ্চাশিকা	—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... ২৫
আলো ও অন্ধকার	—শ্রীস্বপাণ্ডুকুমার হালদার ৭৬২	চাণ্ডা	—শ্রীস্বধীরচন্দ্র কর ... ৪৫২
আলোচনা		চূষক	—শ্রীমহম্মদীন মণ্ডল ... ২৭৬
করচার আদর	—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ... ১৩৩	চৈত্র ও বৈশাখ	—শ্রীহেমন্তকুমার বসু ... ৪৫৩
আশা	—শ্রীমনোজ মুখোপাধ্যায়... ৭৪২	জনপ্রিয় সস্ত্রাট পঞ্চম জঙ্ক	—ডাঃ স্থলীচন্দ্র মিত্র ... ৫৮৫
ইব্‌সেন ও বর্তমান বাঙ্গালার কথা-সাহিত্য		জন্মদিনে	—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... ৫৬৫
	—শ্রীপ্রসন্নকুমার সমাদার... ৬০৩	জ্যোৎস্না রাতে	—শ্রীস্বধীরচন্দ্র কর ... ৮০০
উদ্ধা	—শ্রীস্বপাণ্ডুকুমার হালদার ৮৩	ঝরাফুল	—শ্রীনরেন্দ্র চক্রবর্তী ... ২১২
উদ্ধা	—শ্রীইলা দেবী ... ১৭২	তোমাতে বেসেছি ভালো	—শ্রীঅশোক মিত্র ... ২০
ঐহিকগণ	—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... ৭৫৮	দুই সন্ধ্যা	—শ্রীরমেশচন্দ্র দাস ... ১২৫
একটি পাতার কাহিনী	... ৬২২	দেশের কথা	—শ্রীস্থলীকুমার বসু ... ১০৩,
			: ২৬১, ৩৭১, ৫১২, ৬৫৮, ৮৫৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ছুংখিত	শ্রীমতীবাণী ঘোষ ... ৬২২	বন্য-বিরহ	—শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য ৩৪৭
দাতের আলো	—শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় ২৮৪	বর্ষারাত্রে	—শ্রীবিমলচন্দ্র মিত্র ... ৭২০
দ্বয়ী	—শ্রী আশীষ গুপ্ত ... ৬৫৬	বাণপ্রস্থ	— শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র ৬৫, ২১৫, ৩৫৪, ৪৪৫
দ্বিতীয় পক্ষ	—শ্রীশান্তিময়ী দেবী ... ৫৫৫		
নানাকথা	১৪০, ২৭৭, ৪২০, ৫৫৮, ৭০৬, ৮৪০,	বাদল-বজ্রগী	—শ্রীদীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৬৫০
নারী প্রগতি	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ১	বাসন্তিকা	—শ্রীস্বদীরচন্দ্র কর ... ২৮৮
নিমগ্ন	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৭০৫	বাংলার গান	—শ্রীধিরেন্দ্রনাথ সান্যাল ৬০
নীরব ভাষা	— শ্রীমতী তনুলিকা দেবী ২০৫	বাংলার উচ্চ-সঙ্গীতের প্রসার	—শ্রীদীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ... ১২২
নৈশাতর	—শ্রীশ্রুপতি ভট্টাচার্য ৫৫১		
পট ও মঞ্চ	—আনন্দ— ১১৩, ১২১, ৩৮১, ৬৭৭, ৮১৫.	বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৩
পরিণয় মঞ্জল	— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৫৬৩	বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য	—শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়... ৫৮৭
পলাতকায় প্রতি	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ২৭২	বাস্তবতার পৃষ্টি	— শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য ৫৬৬
পিছন ডাকে	—শ্রীঅনিলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬১২	বিত্তিকিকা	গুড্ মণিঃ এবং গুড্ ইন্ডিনিঃ
পুনর্মোহন নাভের উপায়	—ডাঃ কে, পি, ঘোষ ... ৮৩০		—ব্রজচাঁদী সরলানন্দ ... ৭২০
পুস্তক পরিচয়	২২৭, ৫১৫, ৬২৭, ৭২৭,	ভন্দ মীমাংসা	—শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন ২৫০
পেয়লা রক্ত	... ৫৩২	ভালাম	—এ, কে, এস, যহীরাউদ্দীন আহমদ ... ৮১
প্রতাপর্ণ	—শ্রীউষা বিশ্বাস ... ৭৫০	ভালাম	— কার্জি সেরাজুল হক ৪২৩
প্রত্যাহার	—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাহা ... ৬০৭	বাঙলা-সাহিত্যে একশত ভাল বই	... ৭৮
প্রফুল্লধোয়ের নতুন কীর্তি	—শ্রীশান্তি পাল ... ৫৩৫	—কাজী দীনমোহাম্মদ	৭৮
প্রবাসীর সাহিত্য চর্চা	... ৬৪৭	বাস্তবী-বিধবার বৈশিষ্ট্য	—শ্রীজগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭২
প্রভাত হইতে খুঁজি মা'য়ে	—শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় ... ৬৪৭	বাস্তবী রচনা ও বানান সমস্যা সম্পর্কে কবিত্ব	—শ্রীমণীন্দ্রনাথ মণ্ডল ... ৩৬৪
প্রাক-প্রগতি	—শ্রীমতীঅপরাজিতা দেবী ৩১২	বাস্তবী ভাষার বানান সমস্যা	... ২৪৫
ফরিদপুরের মাঝি	— শ্রীমাধব ভট্টাচার্য ... ৬৫১	বাস্তবী সাধারণ উৎসব—মোহাম্মদ আকরফ ... ৩৬৭	
ফাল্গুন-পুণিমা	—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৪২৩	বাস্তবী সাধারণ উৎসব—শ্রীজ্যোতির্ভরেন্দ্রনাথ দাস ৭০০	
ফুলের লগ্ন	—শ্রীআশুতোষ সান্যাল ৮১৪	বাংলা ভাষার বর্তমান সমস্যা	... ৭০০
বঙ্গ-সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব	... ২০৭		
বন্দনা	—শ্রীমতীনিরুপমা দেবী ৭১১		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বানান সমস্যা	--শ্রীঅমলানন্দ ঘোষ ... ৭৭	লক্ষণ দা	--শ্রীনীলরতন কুমার ... ৭২১
বানান সমস্যা	--শ্রীকামাখ্যাচরণ বসু ২৪৭, ৪২১	লক্ষী বৈশাখী সম্মিলনী	--ডাঃ শ্রীমন্দলাল চট্টোপাধ্যায় ৮১১
বানান সমস্যা	- শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ... ৩৬১	শত্রুপক্ষের মেয়ে	--শ্রীমনোজ বসু ১২৬, ১৪৪, ৪১১, ৭২১
সাহিত্যে প্রাদেশিকতা	- শ্রীদ্বরকপ শুক্ল ... ৮২	শাস্ত্রকালের বৃকে	শ্রীঅরবিন্দ ... ৬৭৬
সাহিত্যে প্রাদেশিকতা	--শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৬২	শিক্ষা, সেবা ও শক্তিকেন্দ্র	--শ্রীসুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ... ৪৬১
সাহিত্যে প্রাদেশিকতা	শ্রীবাজরুৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪২৪	শিশু-সাহিত্য	--শ্রীনরেন্দ্রনাথ দেব ... ৩০৫
সাহিত্যে প্রাদেশিকতা	--শ্রীরাধানাথ চৌধুরী ... ৭০১	সন্ধি-বিচ্ছেদ	--শ্রীসত্যরঞ্জন সেন ৪৬২
সাহিত্যে প্রাদেশিকতা	--শ্রীজিতেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৭০২	সবুর মেওয়া	--অমিত্রল হক ... ৬২২
বিপ্লবদাস	শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০	সাবিনয় নিবেদন	--শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায় ৮৪, ২৭২, ৩২২, ৪৮০, ৫২৩
বিরহী	শ্রীশর্চীন্দ্রলাল রায় ৩১৩	সাহিত্য কথা	--উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ৭০৮
বিহার	--শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাহা ... ১৩৫	স্বসোকানি	--ডাঃ শ্রীশ্রীলচন্দ্র মিত্র ১০
বীমা ও বাণিজ্য	শ্রীপদ্মোৎকৃষ্টা বসু ১০১, ২৬২	সে-কথাটি	--শ্রীস্বপীচন্দ্র কর ... ২৭
বেদনাট্য সহজ দৃষ্ট	--শ্রীমঙ্গেশচন্দ্র শ্যাম ... ৭২২	সোণার স্তম্ভ	--শ্রীবিমল মিত্র ... ২০৬
বেলফল	-শ্রীখগলী রায় ... ৬৮৬	সংস্কার ও সাহিত্য	--শ্রীকেশবদাশ বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১২১
বৃহত্তর বাংলা	-শ্রীনির্লীনা বসন্ত সরকার ১২২	সাঁতার	--শ্রীশান্তি পাল ... ২৭১
ব্রাউনিং চরিত্র	--শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... ৩০৩	স্নেহ	--শ্রীবিমলজ্যোতি সেনগুপ্ত ২০০
মন-অভিলাষ	শ্রীস্বপ্নরঞ্জন রায় ... ১২১	স্বখাদ সলিলে	--শ্রীমতী আমোদিনী ঘোষ ৪২৬
মস্তব মলম-যাদো	--শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায় ... ৭৫২	স্বপ্ন ও কল্পনা	--শ্রীমৃণাল সর্দারসারী ১২০
মহাবীর বসন্তকুমার	শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশ ... ২৭৪	স্বরলিপি	
মহিলাকবি ও প্রিয়দেবী	... ৪০৮	আমার নয়নের নিবিড় ছায়ায়	৭৪
মাদামকুরি	--শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুগোপাধ্যায় ২৮১	আমার ভাষা তরী বেয়ে	... ৫১২
মাদামকুরী ও এস্স-রে	--শ্রীপুলিনকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ৫৫৪	ভূরব বন্ধু স্বরের দুতীরে	... ৬২০
মালকোষ	--শ্রীচারুচন্দ্র চক্র ... ৭৬৭	মম জীবন-মধু কুড়িয়ে	... ৩৪৪
মোরত সক্ষা ধনায়ে এসেছে	--শ্রীকম্বোজগী রায় ... ৪৩৮	স্বাধনাথ তীর্থে	--শ্রীক্ষত্রলাল সেন ... ৭৮০
মৌলিকচন্দ্র দুগাপদনি	- শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন ৬১২, ৭৪২	স্বাস্থ্যের পুনর্গঠন	- ডাঃ এম. জি. বসাক... ৬৭২
রবীন্দ্রনাথের চিন্তাধারা	- ডাঃ শ্রীশ্রীলচন্দ্র মিত্র ... ১৫২	স্বী-শিক্ষা	--শ্রীশর্চীন্দ্রনাথ বসু ... ৫৯৫
রহস্যবাদ	--শ্রীনির্লীনা মোহন সাত্তাল ৭১৩		
রাতগেয়া	শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী ১১২		
বাঁচী-প্রসঙ্গ	--শ্রীগদাধর সিংহ রায় ৬৩০		

চিত্র সূচী

(কেবল পূর্ণ-পৃষ্ঠ)

বিষয়	পৃষ্ঠা
উর্দূশী (একরঙা)	—শ্রী আশু বন্দোপাধ্যায় ০২২
গঙ্গাপ্রণাম (রঙিন)	— শ্রী চৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায় ৪২৩
গায়িকা (রঙিন)	—শ্রী যুক্ত ভি-আর-চিত্রা ১৪৩
তীরন্দাজ (একরঙা)	—শ্রী নিখিল চট্টোপাধ্যায় ১২২
তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রী (রঙিন)	— শ্রী সত্যরঞ্জন মজুমদার... ৫৬৩
প্রত্যাশা (রঙিন)	—শ্রী বৈদ্যনাথ দাস ... ৩৪২
প্রথম শিক্ষা (রঙিন)	—শ্রী অজিত কুমার গুপ্ত ... ৭০৫
বিদায় বেলা (একরঙা)	—শ্রী স্বধীর রঞ্জন খাঙ্গার ২২৪
বাঁগাবিদিনী (রঙিন)	—শ্রী যুক্ত ভি-আর-চিত্রা ৪২১
বৃদ্ধের জরা দর্শন (রঙিন)	—শ্রী চন্দ্রমাধব সেনগুপ্ত ১
রাখাল (রঙিন)	—শ্রী ইন্দু রঞ্জিত ... ৯৬
সতীর মৃত্যু (রঙিন)	—শ্রী চিত্তামণি কর ... ২৭২
সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরী	... ৬৫০



নিষিদ্ধা

অষ্টম বর্ষ, ২য় খণ্ড |

মাঘ, ১৩৪১

১ম সংখ

নারী প্রগতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গুনেছিনু নাকি মোটরের তেল
পথের মাঝেই করেছিল ফেল,
‘তল তুমি গাড়ি ধরেছ দৌড়ে’--
‘হেন বীরনারী আছে কি গৌড়ে’?
নারী প্রগতির মহাদিনে আজি
নারী-পদগতি জিনিল এ পাজি।

হায় কালিদাস, হায় ভবভূতি,
এই গতি আর এই সব জুতি
তোমাদের গজগামিনীর দিনে
কদি কল্পনা নেয়নি তো কিনি,
কেনেনি ঐশ্বিনের টিকেট ;
হৃদয় ফেঁদে খেলেনি ব্রিক্কেট
চণ্ড বেগের ডাঙাগোলায় ;
‘তারা তো মন্দ মধুর দোলায়
শাস্ত্র মিলন-বিরহ-বন্ধে
বঁধেছিল মন শিথিল ছন্দে।

রেলগাড়ী আর নোটরের যুগে
বল অপঘাত চলিয়াছি ভুগে’—
তাহারি মনো এল সম্প্রতি
এ ছঃসাহস, এ তড়িৎগতি,
পুরুষের দিল ছুঁদাম তাড়া,
ছন্দার তেজে নিষ্ঠুর নাড়া।—
ভুকম্পনের বিগ্রহবতী
প্রলয়শাতার নিগ্রহ অতি
বহন করিয়া এসেছে বঙ্গ
পাছুকামুখর চরণভঙ্গে।

সে ধনি গুনিয়া পরলোকে বসি,
কবি কালিদাস, পড়িল কি খসি’
উষণীষ তব, ছরু ছরু বুকে
ছন্দ কিছুরি জুটিয়াছে মুখে ?
একটি প্রশ্ন শুধাব এবার,
অকপটে তারি জবাব দেবার
আগে একবার ভেবে দেখো মনে,
উত্তর পেলে রাখিব গোপনে—
স্নিগ্ধছায়া ছিলে যে অতীতে
তেয়াগিয়া তাহা তড়িৎগতিতে
নিত চাও কভু ভীতভাষণ
আধুনিকাদের কবির আসন ?
মেঘদূত ছেড়ে বিছাৎ দূত
লিখিতে পাবে কি ভাষা মজ্জ্বল ?

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একদিন কলিকাতা ছিল অখ্যাত অসংস্কৃত পল্লী, সেখানে বসল বিদেশী বাণিজ্যের হাট, গ্রামের শ্যামল আবেষ্টন সরিয়ে দিয়ে সহরের উদ্ধত রূপ প্রকাশ পেতে লাগল। সেই সহর আধুনিক কালকে দিল আসন পেতে; বাণিজ্য এবং রাষ্ট্রের পথে দিগন্তের পর দিগন্তে সেই আসন বিস্তৃত হয়ে চলল।

এই উপলক্ষে বর্তমান যুগের বেগবান চিত্তের সমগ্র ঘটল বাংলা দেশে। বর্তমান যুগের প্রধান লক্ষণ এই যে, সে সর্বত্র প্রাদেশিকতায় বদ্ধ বা ব্যক্তিগত মূঢ় কল্পনায় জড়িত নয়। কী বিজ্ঞানে, কী সাহিত্যে সমস্ত দেশে সমস্ত কালে তার ভূমিকা। ভৌগোলিক সীমানা অতিক্রম করার সঙ্গে সঙ্গে আধুনিক সভ্যতা সর্বমানবচিত্তের সঙ্গে মানসিক দেনা-পাওনার ব্যবহার প্রশস্ত করে চলেছে।

একদিকে পণ্য এবং রাষ্ট্রবিস্তারে পাশ্চাত্য মানুষ এবং তার অন্তর্ভুক্তদের কঠোর শক্তিতে সমস্ত পৃথিবী অভিভূত, অতীতকে পূর্বপশ্চিমে সর্বত্রই আধুনিক কালের প্রধান বাহন পাশ্চাত্য সংস্কৃতির অমোঘ প্রভাব বিস্তীর্ণ। বৈষয়িক ক্ষেত্রে পাশ্চাত্যের আক্রমণ আমরা অনিচ্ছা সত্ত্বেও প্রতিরোধ করিতে পারি নি, কিন্তু পাশ্চাত্য সংস্কৃতিকে আমরা ক্রমে ক্রমে স্বতঃই স্বীকার করে নিছি। এই ইচ্ছাকৃত অঙ্গীকারের স্বাভাবিক কারণ এই সংস্কৃতির বন্ধনহীনতা, চিত্তলোকে এর সর্বত্রগামিতা — নানাধারায় এর অবাধ প্রবাহ, এর মধ্যে নিত্য

উত্তমশীল বিকাশবশ্ত নিয়ত উন্মথ, কোনো ছর্না কঠিন নিশ্চল সংস্কারের জালে এ পৃথিবীর কোণে কোণে স্থবিরভাবে বদ্ধ নয়, রাষ্ট্রিক ও মানসিক স্বাধীনতার গোরবকে এ ঘোষণা করেছে, সকল প্রকার যুক্তিহীন অন্ধ বিশ্বাসের অবমাননা থেকে মানুষের মনকে মুক্ত করার জন্যে এর প্রয়াস। এই সংস্কৃতি আপন বিজ্ঞানে দর্শনে সাহিত্যে বিশ্ব ও মানবলোকের সকল বিভাগভুক্ত সকল বিষয়ের সন্ধানে প্রবৃত্ত, সকল কিছুই পরীক্ষা করেছে, বিশ্লেষণ, সংঘটন, বর্ণন করেছে, মনোবৃত্তির গভীরে প্রবেশ করে সৃষ্টি স্থূল যত কিছু রহস্যকে অব্যাহত করেছে। তার অন্তর্হীন জিজ্ঞাসা-বৃত্তি প্রয়োজন অপ্রয়োজনে নিবিচার, তার রচনা তুচ্ছ মহৎ সকল ক্ষেত্রেই উপাদান সংগ্রহে নিপুণ। এই বিরাট সাধনা আপন বেগবান প্রশস্ত গতির দ্বারা আপন ভাষা ও ভঙ্গীকে যথাযথ অভ্যন্তর-বিশীন এবং কুগ্রন্থতার জঞ্জাল-বিন্যস্ত করে তোলে।

এই সংস্কৃতির সোনার কাঠি প্রথম যেই তাকে স্পর্শ করল, অমনি বাংলাদেশ সচেতন হয়ে উঠল। এ নিয়ে বাঙালী যথার্থই গোরব করতে পারে। সজল মেঘ নীল নদীর তট থেকেই আসুক, আর পূর্ব সমুদ্রের বক্ষ থেকেই বাহিত হোক, তার বধণে মৃত্যুহেঁট অন্তর থেকে সাড়া দেয় উর্বরা ভূমি — মরুক্ষেত্র তাকে অস্বীকার করার দ্বারা যে অহঙ্কার করে, সেই অহঙ্কারের নিফলতা শোচনীয়। মানুষের চিত্তসম্মত যা কিছু গ্রহণীয়, তাকে সম্মুখে

আসবানুভূতি চিনতে পারা ও অভ্যর্থনা করতে পারার উদার শক্তিকে শ্রদ্ধা করতেই হবে। চিত্তসম্পদকে সংগ্রহ করার অক্ষমতাই বর্ধরতা, সেই অক্ষমতাকেই মানসিক আভিজাত্য বলে যে মানুষ কল্পনা করে, সে কুপাপাত্ত।

প্রথম আরম্ভে ইংরেজী শিক্ষাকে ছাত্ররাপেই বাঙালী যুবক গ্রহণ করেছে। মেটা ধার-করা সাজ সজ্জার মতোই তাকে অস্থির করে রাখলে, বাইরে থেকে পাওয়া জিনিষের অহঙ্কার নিয়ত উদ্ভূত হয়ে রইল। ইংরেজী সাহিত্যের ঐশ্বর্য্যভোগের অধিকার তখন ছিল জুলুভ এবং অল্পসংখ্যক লোকের আয়ত্ত-গম্য, সেই কারণেই এই সঙ্গীর্ণ শ্রেণীগত ইংরেজি-পোড়ার দল নূতন লব্ধ শিক্ষাকে অস্বাভাবিক আড়ম্বরের সঙ্গেই ব্যবহার করতেন।

কথায়-বাক্যায়, পত্র বাবহারে, সাহিত্য রচনায় ইংরেজি ভাষার বাইরে পা বাড়ানো তখনকার শিক্ষিতদের পক্ষে ছিল অকৌলিচের লক্ষণ। বাংলা-ভাষা তখন সংস্কৃত পণ্ডিত ও বাংলা পণ্ডিত দুই দলের কাছেই ছিল অপারভেয়। এ ভাষার দারিদ্র্যে তাঁরা লজ্জা বোধ করতেন। এই ভাষাকে তাঁরা এমন একটি অগভীর শীর্ণ নদীর মতো মনে করতেন, যার হাটুজলে পাড়ারগৈয়ে মানুষের প্রতিদিনের সামান্য ঘোরো কাজ চলে মাত্র, কিন্তু দেশবিদেশের পণ্যবাহী জাহাজ চলতে পারে না।

তবু একথা মানতে হবে এই অহঙ্কারের মূলে ছিল পশ্চিম মহাদেশ হতে আহরিত নূতন সাহিত্য-রস-সম্ভোগের সহজশক্তি। মেটা বিষয়ের বিবয়, কেননা, তাঁদের পূর্বতন সংস্কারের সঙ্গে এর সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ ছিল। অনেককাল মনের জমি ঠিক মতো চাষের অভাবে ভরা ছিল আগাছায়, কিন্তু তার অন্তরে অন্তরে সফলতার শক্তি ছিল প্রচ্ছন্ন, তাই কৃষির

সৃচনা হবানারই সাড়া দিতে সে দেবী করলে না। পূর্বকালের থেকে তার বর্তমান অবস্থার যে প্রভেদ দেখা গেল তা দ্রুত এবং বৃহৎ। তার একটা বিষয়কর প্রমাণ দেখি রামমোহন রায়ের মধ্যে। সেদিন তিনি যে বাংলা ভাষায় ব্রহ্মসূত্রের অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হলেন, সে ভাষার পূর্ব পরিচয় এমন কিছুই ছিল না, যাতে করে তার উপরে এত বড়ো তুরূহ ভার অর্পণ সহজে সম্ভবপর মনে হোতে পারত। বাংলা ভাষায় তখন সাহিত্যিক গল্প সবে দেখা দিতে আরম্ভ করেছে নদীর তটে সজায়িত পলিমাটির স্তরের মতো। এই অপরিণত গাছেই ছুঁকোথ তত্ত্বালোচনার ভারবহ ভিত্তি সজ্জটন করতে রামমোহন কুণ্ঠিত হলেন না।

এই যেমন গাছে, পাছে তেমনি অসমসাহস প্রকাশ করলেন মধুসূদন। পাশ্চাত্য হোমর মিলটন রচিত মহাকাব্যসম্ভারী মন ছিল তাঁর। তার রসে তিনি একান্তভাবে মুগ্ধ হয়েছিলেন বলেই তার ভোগমাত্রাই স্বল্প থাকতে পারেন নি। আঘাটের আকাশে সজল নীল মেঘপুঞ্জ থেকে গর্জ্জন নামল, গিরিপুঞ্জ থেকে তার অন্তর্য্যকরণে প্রতিধ্বনি উঠল মাত্র, কিন্তু আনন্দ চঞ্চল নয়র আকাশে মাথা তুলে সাড়া দিলে আপন কেঁকাধ্বনিতেই! মধুসূদন সঙ্গীতের দুর্নিবার উৎসাহ ঘোষণা করবার জগ্গে আপন ভাষাকেই বক্ষে টেনে নিলেন। যে যন্ত্র ছিল ক্ষীণধ্বনি একতারা, তাকে অবজ্ঞা করে ত্যাগ করলেন না, তাতেই তিনি গম্ভীর সুরের নানা তার চড়িয়ে তাকে রুদ্রবীণা করে তুললেন। এ যন্ত্র একেবারে নতুন, একমাত্র তাঁরই আপন-গড়া। কিন্তু তাঁর এই সাহস তো ব্যর্থ হোলো না। অপরিচিত অমিত্রাঙ্গর ছন্দের ঘন-ঘর্ঘর-মন্দ্রিত রথে চড়ে বাংলা সাহিত্যে সেই প্রথম আবির্ভূত হোলো আধুনিক কাব্য “রাজবহুন্নত

ধ্বনি,” কিন্তু তাকে সমাদরে আহ্বান করে নিতে বাংলাদেশে অধিক সময় তো লাগেনি। অথচ এর অনতিপূর্বকালবর্তী সাহিত্যের যে নমুনা পাওয়া যায়, তার সঙ্গে এর কি সুদূর তুলনাও চলে?

আমি জানি এখনো আমাদের দেশে এমন মানুষ পাওয়া যায়, যারা সেই পুরাতনকালের অনুপ্রাস-কণ্টকিত শিথিল ভাষার পৌরাণিক পাঁচালি প্রভৃতি গানকেই বিশুদ্ধ গ্রাম্য সাহিত্য আখ্যা দিয়ে আধুনিক সাহিত্যের প্রতি প্রতিকূল কটাক্ষপাত করে থাকেন। বলা বাহুল্য অধিকাংশ স্থলেই সেটা একটা ভান মাত্র। তারা যে স্বয়ং যথার্থতঃ সেই সাহিত্যেরই রস-সম্ভোগে একান্ত নিবিষ্ট থাকেন, রচনায় বা আলোচনায় তার প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভূমিস্থানের কোনো এক আদিপর্বের হিমালয় পর্বতশ্রেণী স্থিতিলাভ করেছিল, আজ পর্যন্ত সে আর বিচলিত হয় নি; পর্বতের পক্ষেই এটা সম্ভবপর। মানুষের চিত্ত তো স্থাপু নয়, অন্তরে বাহিরে চারদিক থেকেই নানা প্রভাব তার উপর নিয়ত কাজ করছে, তার অভিজ্ঞতার ব্যাপ্তি এবং অবস্থার পরিবর্তন ঘটছে নিরন্তর, সে যদি জড়বৎ অসাড় না হয়, তাহলে তার আত্মপ্রকাশে বিচিত্র পরিবর্তন ঘটবেই, গ্রাম্য সাহিত্য নাম দিয়ে কোনো একটি সুদূরভূত কালবর্তী আদর্শ বন্ধনে নিজেকে নিশ্চল করে রাখা তার পক্ষে স্বাভাবিক হোতেই পারে না, যেমন স্বাভাবিক নয় চাঁনে মেয়েদের পায়ের বন্ধন। সেই বন্ধনকে গ্রাম্য সাহিত্য নামের ছাপ দিয়ে গর্ব করা বিড়ম্বনা। সাহিত্যে বাঙালীর মন অনেক কালের আচার-সঙ্ঘীর্ণতা থেকে অবিলম্বে মুক্তি পেয়েছিল, তাতে তার চিৎশক্তির অসামান্যতাই প্রমাণ করেছে।

নবযুগের প্রাণবান সাহিত্যের স্পর্শে কল্পনারূপে যেই নবপ্রভাতে উদ্বোধিত হোলো, অমনি মধুসূদনের

প্রতিভা তখনকার বাংলাভাষার পায়-চলা-পথকে আধুনিক কালের রথযাত্রার উপযোগী করে তোলাকে ছরাশা বলে মনে করলে না। আপন শক্তির পরে শ্রদ্ধা ছিল বলেই বাংলাভাষার পরে কবি শ্রদ্ধা প্রকাশ করলেন; বাংলাভাষাকে নির্ভীকভাবে এমন আধুনিকতায় দীক্ষা দিলেন যা তার পূর্বানুগতি থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বঙ্গনাট্যকে গম্ভীর স্বরনির্ঘোষে মঞ্জিত করে তোলবার জন্যে সংস্কৃতভাষার থেকে মধুসূদন নিঃসঙ্কোচে যে সব শব্দ আহরণ করতে লাগলেন, সেও নূতন, বাংলা পয়সারের সনাতন সমদ্বিভক্ত আল ভেঙে দিয়ে তার উপর অনিশ্চয়তার যে বন্যা বইয়ে দিলেন সেও নূতন, আর মহাকাব্য খণ্ডকাব্য রচনায় যে রীতি অবলম্বন করলেন, তাও বাংলাভাষায় নূতন। এটা ক্রমে ক্রমে পাঠকের মনকে সইয়ে সইয়ে সাবধানে ঘটল না, শাস্ত্রিক প্রথায় মঙ্গলাচরণের অপেক্ষা না রেখে কবিতাকে বহন করে নিয়ে এলেন একমুহূর্তে বাড়ের পিঠে, প্রাচীন সিংহদ্বারের আগল গেল ভেঙে।

মাইকেল সাহিত্যে যে যুগান্তর আনলেন, তার অনতিকাল পরেই আমার জন্ম। আমার যখন বয়স অল্প, তখন দেখেছি কত যুবক ইংরাজী সাহিত্যের সৌন্দর্য্যে ভাববিহ্বল। সেক্সপিয়র মিলটন বায়রণ মেকলে বার্ক তাঁরা প্রবল উত্তেজনায় আবৃত্তি করে যেতেন পাতার পর পাতা। অথচ তাঁদের সমকালেই বাংলা সাহিত্যে যে নূতন প্রাণের উদ্গম সচ্য জেগে উঠেছে, সে তাঁরা লক্ষ্যই করেন নি। সেটা যে অবধানের যোগ্য তাও তাঁরা মনে করতেন না। সাহিত্যে তখন যেন ভোরের বেলা কারো ঘুম ভেঙেছে, অনেকেরই ঘুম ভাঙে নি। আকাশে অরুণালোকের স্বাক্ষরে তখনো ঘোষিত হয় নি প্রভাতের জ্যোতির্ময়ী প্রত্যাশা।

বঙ্গিমের লেখনী তার কিছু পূর্বেই সাহিত্যের অভিযানে যাত্রা আরম্ভ করেছে। তখন অন্তঃপুরে বটতলার ফাঁকে ফাঁকে ছুর্গেশনন্দিনী, মৃণালিনী, কপালকুণ্ডলা সঞ্চরণ করছে দেখতে পাই। যারা তার রস পেয়েছেন, তাঁরা তখনকার কালের নবীনা হোলেও প্রাচীনকালীন সংস্কারের বাহিরে তাঁদের গতি ছিল অনভাস্ত। আর কিছু না হোক ইংরাজী তাঁরা পড়েন নি। একথা মানতেই হবে বঙ্গিম তাঁর নভেলে আধুনিক রীতিরই রূপ ও রস এনেছিলেন। তাঁর ভাষা পূর্ববর্তী প্রাকৃত বাংলা ও সংস্কৃত বাংলা থেকে অনেক ভিন্ন। তাঁর রচনার আদর্শ কী বিষয়ে কী ভাবে কী ভঙ্গিতে পাশ্চাত্যের আদর্শের অন্তর্গত, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। সেকালে ইংরাজী ভাষায় বিদ্বান বলে যাদের অভিমান, তাঁরা তখনো তাঁর লেখার যথেষ্ট সমাদর করেন নি, অথচ সে লেখা ইংরাজী শিক্ষাহীন তরুণীদের হৃদয়ে প্রবেশ করতে বাধা পায় নি, এ আমরা দেখেছি। তাই সাহিত্যে আধুনিকতার আবির্ভাবকে আর তো ঠেকানো গেল না। এই নব্য রচনানীতির ভিতর দিয়ে সেদিনকার বাঙালী-মন মানসিক চিন্তাভাবার অপ্রস্তুত বেগুনকে অতিক্রম করতে পারলে, — যেন অস্বাভাবিকভাবে অন্তঃপুরচারিণী আপন প্রাচীর-ঘেরা প্রাঙ্গণের বাইরে এসে দাঁড়াতে পেরেছিল। এই মুক্তি সনাতন রীতির অনুকূল না হোতে পারে, কিন্তু সে যে চিরন্তন মানবপ্রকৃতির অনুকূল, দেখতে দেখতে তার প্রমাণ পড়ল ছড়িয়ে।

এমন সময়ে বঙ্গদর্শন মাসিকপত্র দেখা দিল। তখন থেকে বাঙালীর চিত্তে নব্য বাংলা সাহিত্যের অধিকার দেখতে দেখতে অব্যাহত হোলো সর্বত্র। ইংরাজী ভাষায় যারা প্রবীণ তাঁরাও একে সবিস্ময়ে স্বীকার করে নিলেন। নবসাহিত্যের হাওয়ায়

তখনকার তরুণী পাঠিকাদের মনঃপ্রকৃতির যে পরিবর্তন হোতে আরম্ভ হয়েছিল সে কথা নিঃসন্দেহ। তরুণীরা সবাই রোমাণ্টিক হয়ে উঠেছে এটাই তখনকার দিনের বাঙ্গ-রসিকদের প্রহসনের বিষয় হয়ে উঠল। কথাটা সত্য। ক্লাসিকের অর্থাৎ চিরাগত রীতির বাইরেই রোমাণ্টিকের লীলা। রোমাণ্টিকে মুক্তক্ষেত্রে হৃদয়ের বিহার। সেখানে অনভাস্ত পথে ভাবাবেগের আতিশয্য ঘটতে পারে। তাতে ক'রে পূর্ববর্তী বাঁধা নিয়মানুদর্ভনের তুলনায় বিপজ্জনক এমন কি হাস্যজনক হয়ে উঠবার আশঙ্কা থাকে। দাঁড় থেকে ছাড়া পাওয়া কল্পনার পায়ে শিকল বাঁধা না থাকাতে ক্ষণে ক্ষণে হয়তো সে বাঁপিয়ে পড়ে অশোভনতায়। কিন্তু বড়ো পরিপ্রেমিকায় ছড়িয়ে দেখলে দেখা যায় অভিজ্ঞতার বিচিত্র শিক্ষার মুক্তি মোটের উপরে সকল প্রকার স্বলনকে অতিকৃতিকে সংশোধন করে চলে।

যাই হোক আধুনিক বাংলা সাহিত্যের গতিবেগ বাংলার ছেলেমেয়েকে কোন্ পথে নিয়ে চলেছে, এ সভায় তার আলোচনার উপলক্ষ্য নেই। এই সভাতেই বাংলা সাহিত্যের বিশেষ সফলতার যে প্রমাণ স্পষ্ট হয়েছে— সভার কার্যারম্ভের পূর্বে সৃষ্টিপ্রকারে আজ তারই কথা জানিয়ে দেওয়া আমার কর্তব্য বলে মনে করি।

এমন একদিন ছিল যখন বাংলা প্রদেশের বাইরে বাঙালী পরিবার ছুই এক পুরুষ যাপন করতে করতেই বাংলা ভাষা ভুলে যেত। ভাষার যোগই অন্তরের নাড়ীর যোগ, — সেই যোগ একেবারে বিচ্ছিন্ন হোলেই মানুষের পরস্পরাগত বুদ্ধিশক্তি ও হৃদয়বৃত্তির সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়ে যায়। বাঙালী-চিত্তের যে বিশেষত্ব, মানব-সংসারে নিঃসন্দেহ তার একটা বিশেষ মূল্য আছে। যেখানেই তাকে হারাই সেখানেই সমস্ত বাঙালী জাতির পক্ষে বড়ো ক্ষতির কারণ ঘটা সম্ভব।

নদীর ধারে যে জমী আছে, তার মাটীতে যদি বাঁধন না থাকে, তবে তট কিছু কিছু করে ধ্বংসে পড়ে। ফসলের আশা হারাতে থাকে। যদি কোনো মহাবক্ষ সেই মাটীর গভীর অন্তরে দূরবাণী শিকড় ছড়িয়ে দিয়ে তাকে এঁটে ধরে তা হোলে শ্রোতের আঘাত থেকে সে ক্ষেত্রে রক্ষা পায়। বাংলা দেশের চিত্তক্ষেত্রে তেমনি করেই ছায়া দিয়েছে ফল দিয়েছে নিবিড় ঐক্য ও স্থায়িত্ব দিয়েছে বাংলা সাহিত্য। অল্প আঘাতেই সে খণ্ডিত হয় না। একদা আমাদের রাষ্ট্রপতিরা বঙ্গদেশের মানখান্ধে বেড়া তুলে দেবার যে প্রস্তাব করেছিলেন, সেটা যদি আরো পঞ্চাশ বছর পূর্বে ঘটিত, তবে তার আশঙ্কা আমাদের এত তীব্র আঘাতে বিচলিত করতে পারত না। ইতিমধ্যে বাংলার মর্মস্থলে যে অখণ্ড আত্মবোধ পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে তার প্রধানতম কারণ বাংলা সাহিত্যে। বাংলা দেশকে রাষ্ট্র ব্যবস্থায় খণ্ডিত করার ফলে তার ভাষা তার সংস্কৃতি খণ্ডিত হবে, এই বিপদের সম্ভাবনায় বাঙালী উদাসীন থাকতে পারে নি। বাঙালী চিন্তের এই ঐক্যবোধ সাহিত্যের যোগে বাঙালীর চৈতন্যকে ব্যাপকভাবে গভীরভাবে অধিকার করেছে। সেই কারণেই আজ বাঙালী যত দূরে যেখানেই যাক বাংলাভাষা ও সাহিত্যের বন্ধনে বাংলা দেশের সঙ্গে যুক্ত থাকে। কিছুকাল পূর্বে বাঙালীর ছেলে বিলাতে গেলে ভাষায় ভাবে ও ব্যবহারে যেমন স্পর্ধা-পূর্বক অবাঙালীদের আড়ম্বর করত, এখন তা নেই বললেই চলে, কেননা বাংলাভাষায় যে সংস্কৃতি আজ উজ্জল, তার প্রতি শ্রদ্ধা না প্রকাশ করা এবং তার সম্বন্ধে অনভিজ্ঞতাই আজ লজ্জার বিষয় হয়ে উঠেছে।

রাষ্ট্রীয় ঐক্য সাধনার তরফ থেকে ভারতবর্ষে বঙ্গের প্রদেশের প্রতি প্রবাস শব্দ প্রয়োগ করায়

আপত্তি থাকতে পারে। কিন্তু মুখের কথা বাদ দিয়ে বাস্তবিকতার যুক্তিতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে অকৃত্রিম আত্মীয়তার সাধারণ ভূমিকা পাওয়া যায় কিনা, সে তর্ক ছেড়ে দিয়েও সাহিত্যের দিক থেকে ভারতের অগ্ন প্রদেশ বাঙালীর পক্ষে প্রবাস সে কথা মানতে হবে। এসম্বন্ধে আমাদের পার্থক্য এত বেশী যে, অগ্ন প্রদেশের বর্তমান সংস্কৃতির সঙ্গে বাংলা সংস্কৃতির সামঞ্জস্য সাধন অসম্ভব। এ ছাড়া সংস্কৃতির প্রধান যে বাহন ভাষা সে সম্বন্ধে বাংলার সঙ্গে অগ্ন প্রদেশীয় ভাষার কেবল ব্যাকরণের প্রভেদ নয় অভিব্যক্তির প্রভেদ। অর্থাৎ ভাবের ও মতের প্রকাশকল্পে বাংলা ভাষা নানা প্রতীভাষালীর সাহায্যে যে রূপ এবং শক্তি উদ্ভাবন করেছে, অগ্ন প্রদেশের ভাষায় তা পাওয়া যায় না, অথবা তার অভিমুখিতা অগ্নদিকে। অথচ সে সকল ভাষার মধ্যে হয়তো নানা বিষয়ে বাংলার চেয়ে শ্রেষ্ঠতা আছে। অগ্ন প্রদেশবাসীর সঙ্গে ব্যক্তিগতভাবে বাঙালী-হৃদয়ের মিলন অসম্ভব নয়, আমরা তার অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত দেখেছি, যেমন পরলোকগত অতুলপ্রসাদ সেন। উত্তর-পশ্চিমে যেখানে তিনি ছিলেন, মানুষ হিসাবে সেখানকার লোকের সঙ্গে তাঁর হৃদয়ে হৃদয়ে মিল ছিল, কিন্তু সাহিত্য রচয়িতা বা সাহিত্য রসিক হিসাবে সেখানে তিনি প্রবাসীই ছিলেন, একথা স্বীকার না করে উপায় নেই।

তাই বলছি আজ প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন বাঙালীর অন্তরতম ঐক্যচেতনাকে সপ্রমাণ করেছে। নদী যেমন শ্রোতের পথে নানা বাঁকে বাঁকে আপন নানাদিকগামী তটকে এক করে নেয়, আধুনিক বাংলা ভাষা ও সাহিত্য তেমনি করেই নানা দেশ প্রদেশের বাঙালীর হৃদয়ের মধ্য নিয়ে প্রবাহিত হয়ে তাকে এক

প্রাণধারায় মিলিয়েছে। সাহিত্যে বাঙালী আপনাকে প্রকাশ করেছে বলেই, আপনার কাছে আপনি সে আর অগোচর নেই বলেই যেখানে যাক আপনাকে আর সে ভুলতে পারে না। এই আত্মতৃপ্তিতে তার গভীর আনন্দ বৎসরে বৎসরে নানাস্থানে নানা সম্মিলনীতে বারম্বার উচ্ছ্বসিত হচ্ছে।

অথচ সাহিত্য ব্যাপারে সম্মিলনীর কোনো প্রকৃত অর্থ নেই। পৃথিবীতে দেশে মিলে অনেক কাজ হয়ে থাকে কিন্তু সাহিত্য তার অন্তর্গত নয়। সাহিত্য একান্তই একলা মানুষের সৃষ্টি। রাষ্ট্রিক বাণিজ্যিক সামাজিক বা ধর্ম-সাম্প্রদায়িক অনুষ্ঠানে দল বাঁধা আবশ্যিক হয়। কিন্তু সাহিত্য সাধনা যার, যোগীর মতো উপস্বীর মতো সে একা। অনেক সময়ে তার কাজ দৈশের মতের বিরুদ্ধে। মধুসূদন বলেছিলেন, “বিরচিব মধুচক্র”। সেই কবির মধুচক্র একলা মধুকরের। মধুসূদন যেদিন মৌচাক নধুত ভরাছিলেন, সেদিন বাংলায় সাহিত্যের কুঞ্জবনে মোমাছি ছিলই বা কয়টি? তখন থেকে নানা খেয়ালের বশবর্তী একলা মানুষে মিলে বাংলা সাহিত্যকে বিচিত্র করে গড়ে তুলল। এই বহুস্তরীয় নিহৃত তপোজাত সাহিত্য-লোকে বাংলার চিত্র আপন অন্তরতম আনন্দভবন পেয়েছে, সম্মিলনীগুলি তারই উৎসব। বাংলা সাহিত্য যদি দল বাঁধা মানুষের সৃষ্টি হোত, তা হোলে আজ তার কী ভূগতিই ঘটত তা মনে করলেও বুক কেঁপে ওঠে। বাঙালী চিরদিন দলাদলি করতেই পারে, কিন্তু দল গড়ে তুলতে পারে না। পরস্পরের বিরুদ্ধে খোঁচ করতে, চত্রাস্ত করতে, জাত মারতে তার স্বাভাবিক আনন্দ, আমাদের সানাতন চণ্ডী-মুণ্ডপের উৎপত্তি সেই আনন্দাক্রোব। মানুষের সব চেয়ে নিকটতম যে সম্বন্ধ বন্ধন বিবাহ ব্যাপারে, গোড়াতেই সেই বন্ধনকে অহৈতুক অপমানে জর্জরিত

করবার বরষাত্রিক মনোবৃত্তিই তো বাংলাদেশের সনাতন বিশেষত্ব। তারপরে কবির লড়াইয়ের প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে পরস্পরের প্রতি ব্যক্তিগত অশ্রাব্য গালি বর্ষণকে যারা উপভোগ করবার জন্যে একদা ভিড় করে মনবেত হোতো কোনো পক্ষের প্রতি বিশেষ শত্রুতাবশতই যে তাদের সেই ছয়ো দেবার উচ্ছ্বসিত উল্লাস তা তো নয়, নিন্দার মাদক রস-ভোগের নৈর্ব্যক্তিক প্রবৃত্তিই এর মূলে। আজ বর্তমান সাহিত্যেও বাঙালীর ভাঙনধরানো মনের কুংসা-মুখরিত নিষ্ঠুর পীড়ন-নৈপুণ্য সর্বদাই উদ্ভূত। সেটা আমাদের ক্রুর অটুহাস্যোদ্বেল গ্রামা অসৌজন্য মন্তোলের সামগ্রী। আজ তো দেখতে পাই বাংলা দেশের ছোটো বড়ো খাত অখাত গুপ্ত প্রকাশ্য নানা কণ্ঠের তূণ থেকে শব্দভেদী রক্তপিপাসু বাণে আকাশ ছেয়ে ফেলল। এই অদ্ভুত আত্মলাঘবকারী মহোৎসাহে বাঙালী আপন সাহিত্যকে খান্ খান্ করে ফেলতে পারত, পরস্পরকে তারম্বরে ছয়ো দিতে দিতে সাহিত্যের মহাশ্মশানে ভূতের কীর্তন করতে তার দেবী লাগত না—কিন্তু সাহিত্য যেহেতু কো-অপারেটিভ বাণিজ্য নয়, জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানী নয়, মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশন নয়, যেহেতু সে নির্জনচর একলা মানুষের, সেইজন্মে সকল প্রকার আঘাত এড়িয়েও বেঁচে গেছে। এই একটা জিনিষ ঈর্ষাপরায়ণ বাঙালী সৃষ্টি করতে পেরেছে, কারণ সেটা বহুজনে মিলে করতে হয়নি। এই সাহিত্য রচনায় বাঙালী নিজের একমাত্র কাঁত্তিকে প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্ছে বলেই এই নিয়ে তার এত আনন্দ। আপন সৃষ্টির মধ্যে বৃহৎ ঐক্যক্ষেত্রে বাঙালী আজ এসেছে গৌরব করবার জন্যে। বিচ্ছিন্ন যারা তারা মিলিত হয়েছে, দূর যারা তারা পরস্পরের নৈকট্যে স্বদেশের নৈকট্য অনুভব করেছে। মহৎ সাহিত্য-

প্রবাহিণীতে বাঙালী চিন্তের পঙ্কিলতাও মিশ্রিত হচ্ছে ব'লে দুঃখ ও লজ্জার কারণ সত্ত্বেও ভাবনার কারণ অধিক নাই। কারণ সর্বত্রই ভদ্র সাহিত্য স্বভাবতঃই সকল দেশের সকল কালের, যা কিছু স্থায়িত্বধর্মী তাই আপনিই বাছাই হয়ে তার মধ্যে থেকে যায়; আর সমস্তই ক্ষণজীবী, তারা গ্লানিজনক উৎপাত করতে পারে কিন্তু নিত্যকালের বাসা বাঁধবার অধিকার তাদের নেই। গঙ্গার পূণ্যধারায় রোগের বীজও ভেসে আসে বিস্তর, কিন্তু প্রোতের মধ্যে তার প্রাধান্য দেখতে পাইনে, আপনি তার শোষণ এবং বিলোপ হোতে থাকে; কারণ মহানদী তো মহা নর্দমা নয়, বাঙালীর যা কিছু শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রত, যা সর্পদমানবের বেদীমূলে উৎসর্গ করবার উপযুক্ত, তাই আমাদের বর্তমান কাল রেখে দিয়ে যাবে ভাবী-কালের উত্তরাধিকার রূপে। সাহিত্যের মধ্যে

বাঙালীর যে পরিচয় সৃষ্ট হচ্ছে, বিশ্ব-সম্রাট আপন আত্মসম্মান সে রাখবে, কলুষের আবর্জনা সে বর্জন করবে, বিশ্ব দেবতার কাছে বাংলাদেশের অর্ঘ্যরূপেই সে আপন সনাদর লাভ করবে। বাঙালী সেই মহৎ প্রত্যাশাকে আজ আপন নাড়ীর মধ্যে অনুভব করেছে ব'লেই বৎসরে বৎসরে নানাস্থানে সম্মিলনীর আকারে পুনঃ পুনঃ বঙ্গভারতীর জয়ধ্বনি ঘোষণা করতে সে প্রবৃত্ত। তার আশা মার্থক হোক, কালে কালে আসুক বাণীতীর্থপথবাত্রীরা, বাংলা দেশের হৃদয়ে বহন করে আনুক উদারতর মনুষ্যত্বের আকাঙ্ক্ষা, অন্তরে বাহিরে সকল প্রকার বন্ধন মোচনের সাধনমন্ত্ৰ।

কবিগুরুত্ব পদ্যমা বঙ্গসাহিত্য-
দৃশ্যমানের দৃশ্য অধিবাসনে
উদ্বেগন-অভিভাষণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিপ্লব

শ্রীমতী ১৯৮০ চন্দ্রশেখর

২৬

ম্যানেজার বিরাজ দত্ত মোটর লইয়া ষ্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। বন্দনাকে সসম্মানে ট্রেন হটতে নামাইয়া গাড়ীতে আনিয়া বসাইলেন।

বন্দনা জিজ্ঞাসা করিল, মা আজও বাড়ী এসে পৌঁছননি দত্ত মশাই ?

—না দিদি।

—মৈত্রেয়ী ?

—না, তাঁকে ত কেউ আনতে যায়নি।

—বাসু ভালো আছে ?

—আছে।

—মুখুয্যে মশাই ? দ্বিজুবাবু ?

—বড়বাবু ভালো আছেন, কিন্তু ছোটবাবুকে দেখলে তেমন ভালো বোধ হয় না।

বন্দনা জিজ্ঞাসা করিল, জ্বরটির হয়নি ত ?

দত্ত বলিলেন, ঠিক জানিনে দিদি। কিন্তু সমস্ত কাজকর্ম করেইত বেড়াচ্ছেন।

বন্দনা কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া বলিল, দত্ত মশাই, আমার মনে হয় মা হয়ত এ দুঃখের মধ্যে আর আসবেননা। কিন্তু দুঃখ যতই হোক শ্রাদ্ধের আয়োজন ত করতে হবে। কিছু হচ্ছে কি ?

—হচ্ছে বই কি দিদি। কর্তাবাবুর শ্রাদ্ধে যেমন হয়েছিল প্রায় তেমনি ব্যবস্থাই হচ্ছে।

কথাটা ভালো বুঝিতে না পারিয়া বন্দনা সবিস্ময়ে প্রশ্ন করিল, কার মতো বলছেন, মুখুয্যে মশায়ের পিতৃশ্রাদ্ধের মতো ? তেমনি বড় আয়োজন ?

দত্ত বলিলেন, হ্যাঁ প্রায় তেমনিই। গেলেই দেখতে পাবেন। বড়বাবু ডেকে বললেন, দ্বিজু পাগলামি করিসনে, সব জিনিসেরই একটা মাত্রা আছে। ছোটবাবু বললেন মাত্রা আছে জানি, কিন্তু মাত্রা-বোধ তো সকলের এক নয় দাদা। বড়বাবু হেসে বললেন, কিন্তু তুই যে সকলের সকল মাত্রাই

ডিঙিয়ে যাক্টিস দিছু। ছোটবাবু বললেন, তাহ'লে আপনাদের কাছে মিনতি এই একটাবারের জন্যে আমাকে ক্ষমা করুন। আমি মাত্রা লঙ্ঘন করতে পারবো কিন্তু বৌদিদির মর্যাদা লঙ্ঘন করতে পারবো না। এরপরে আর কেউ কথা কয়নি, এখন আপনি যদি কিছু করতে পারেন। খরচ বিশ পঁচিশ হাজারের কমে যাবেনা।

—খরচ কি সব ছোটবাবুর ?

—হাঁ, তাই তো।

বন্দনা জিজ্ঞাসা করিল, এ কি তাঁর পক্ষে খুব বেশি মনে হয় দত্ত মশাই ? বিরাজ দত্ত বলিলেন, খুব বেশি না হলেও সম্প্রতি গেলও যে অনেক দিদি। এখন সামলে চলার প্রয়োজন। এর উপর নতুন বিপদ আসতেই বা কতক্ষণ ?

—আবার নতুন বিপদ কিসের ?

দত্ত ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া বলিলেন, আপনি কি শোনেননি জামাইবাবুর সঙ্গে মামলা বেধেছে ? এ সব বস্তুর পরিণাম ত জানেন, ফলাফল বলতে কেউ পারে না।

—তবে নিষেধ করেননি কেন ?

—নিষেধ ? এতো বড়বাবু নয় দিদি, যে নিষেধ মানবেন। এঁকে নিষেধ করতে শুধু একজনই ছিলেন তিনি এখন স্বর্গে। এই বলিয়া বিরাজ দত্ত নিশ্বাস ফেলিলেন।

বন্দনা আর কোন প্রশ্ন করিল না। বাড়ীর কাছে আসিয়া দেখিল সুমুখের মাঠের একদিকে ঘাট কাটিয়া স্তুপাকার করা হইয়াছে। যে সকল চালা ঘর দয়াময়ীর ত্রোতাপলক্ষ্যে সেদিন তৈরি হইয়াছিল স খুলা মেরামত হইতেছে, বাহির প্রাঙ্গণে বিরাট মণ্ডপ নির্মিত হইতেছে, তথায় বল্ললোক বল্লবিধ কাজে ব্যস্ত। বিরাজ দত্ত অত্যাঙ্কি করে নাই বন্দনা তাহা বুঝিল।

গাড়ী হইতে নামিয়া সে সোজা উপরে গিয়া উঠিল। প্রথমেই গেল দ্বিজদাসের ঘরে। একটা মাটা বালিশে হেলান দিয়া সে বিছানায় শুইয়া ছিল, পর্দা সরানোর শব্দে চোখ মেলিয়া উঠিয়া বসিল, লিল, বন্ধু আপনি এলো আমার ঘরের দোর গোড়ায়।

বন্দনা বলিল, হাঁ এলোই ত। কিন্তু এমন সময়ে শুয়ে কেন ?

দ্বিজদাস বলিল, চোখবুজে তোমাকেই ধ্যান করছিলুম আর মনে মনে বলছিলুম বন্দনা, দুঃখের সীমা এই আমার। দেহে নেই বল, মনে নেই ভরসা, বোধ করি ঠেলতে আর পারবোনা, নৌকো মাঝখানেই ব্বে। ও-পারে পৌঁছনো আর ঘটবেনা।

বন্দনা বলিল, ঘটতেই হবে। তোমাকে ছুটি দিয়ে এইবার নৌকো বাইবার ভার নেবো আমি।

—তাই নাও। রাগ করে আর চলে যেওনা।

বন্দনা কাছে আসিয়া গড় হইয়া প্রণাম করিল, তাহার পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইতে জনের চোখ দিয়াই জল পড়িতে লাগিল। এমনভাবে প্রণাম করা তাহার এই প্রথম। বলিল, তোমার পাখেও জল আসে এ আমি জানতুমনা।

দ্বিজদাস বলিল, আমিও না। বোধকরি তার আসার পথটা এতকাল বন্ধ ছিল। প্রথম খুললো যেদিন মৈত্রেয়ীকে ডেকে এনে এ সংসারের ভার দিতে বলে তুমি চলে গেলে। আড়ালে চোখ মুছে ফেলে মনে মনে বললুম, এতবড় আঘাত যে স্বচ্ছন্দে করতে পারে তার কাছে কখনো ভিক্ষে চাইবোনা। কিন্তু সে পণ আমার বইলো না। বৌদিদি গেলেন স্বর্গে, শশধরের সঙ্গে মামলা বাধতে মা চলে গেলেন মেয়ের বাড়ীতে, দাদা জানালেন সংসার ত্যাগের সংকল্প, এক মিনিটের ভূমিকম্প যেন সমস্ত হয়ে গেল ধূলিসাৎ। এ-ও হয়েছিল, কিন্তু শুনলুম যখন বাড়ী ছেড়ে বাস্তু যাবে কোন্ একটা অজানা আশ্রমে সে আর সইলোনা। একবার ভাবলুম যা কিছু আছে কল্যাণীর ছেলেদের দিয়ে আমিও যাবো আর একদিকে, তখন হঠাৎ মনে পড়লো তোমার যাবার আগের শেষ কথাটা—বলেছিলে বিশ্বাস করতে, বলেছিলে আমার একান্ত প্রয়োজনে বন্ধু আপনি আসবে আমার দোর গোড়ায়। ভাবলুম এইত আমার শেষ প্রয়োজন, আর প্রয়োজন হবে কবে? তাই লিখলুম তোমাকে চিঠি। সন্দেহ আসতে চায় মনে, জোর ক’রে তাদের তাড়িয়ে দিয়ে বলি আসবেই বন্ধু। নইলে মিথ্যা হবে তার কথা, মিথ্যা হয়ে যাবে বৌদিদির শেষের আশীর্বাদ। যে-বোঝা তিনি ফেলে গেলেন সে-বোঝা বইবো আমি কোন্ জোরে! বলিতে বলিতে ছুঁফোঁটা অশ্রু আবার গড়াইয়া পড়িল।

বন্দনা কহিল, সবাই বলে তুমি বড় অবাধ্য। একা বৌদির ছাড়া আর কারো কথা কখনো শোননি।

দ্বিজদাস বলিল, এই তোমার ভয়? কিন্তু কেন যে শুনিনি বৌদি বেঁচে থাকলে এর জবাব দিতেন। এই বলিয়া সে নিজের চোখ মুছিয়া ফেলিল।

বন্দনা কয়েক মুহূর্ত তাহার প্রতি চাহিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তার পরে বলিল, জবাব পেয়েছি দ্বিজবাবু, আর আমার শঙ্কা নেই, এই বলিয়া সে দ্বিজদাসের হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া আবার কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া বলিল, কেবল তোমার চারপাশেই যে ভূমিকম্প হয়েছে তাই নয়, আমার মধ্যেও এমন প্রবল ভূমিকম্প হয়ে গেছে। যা ভূমিসাৎ হবার তা’ ধূলায় লুটিয়েছে, যা ভাঙবারও নয়, যা’ অটল তাকেই আজ ফিরে পেলুম। চলো আমরা দাদার কাছে যাই। যাবার দিনে আমাকে তিনি আশীর্বাদ করে বলেছিলেন বন্দনা, যে তোমার আপন, আমার আশীর্বাদ যেন তাকেই একদিন তোমার হাতে এনে দেয়। সাধুর বাক্য আমি অবিশ্বাস করিনি, নিশ্চয় জেনেছিলুম এ কথা তাঁর সত্য হবেই। শুধু ভাবিনি সে আশীর্বাদ এমন ছুংখের ভেতর দিয়ে সেই আপন জনকে এনে দেবে। চলো, গিয়ে তাঁকে প্রণাম করিগে।

—দ্বিজু, বন্দনা এসেছে না? এই বলিয়া সাড়া দিয়া অন্নদা আসিয়া প্রবেশ করিল।

—এসেছি অল্পদি, বলিয়া বন্দনা ফিরিয়া চাহিল। অন্নদার গভীর শোকাচ্ছন্ন মুখের প্রতি চাহিয়া বন্দনা চমকিয়া উঠিল, কাছে গিয়া তাহার বুকের উপর মাথা রাখিয়া অক্ষুটে কহিল, তোমার ও মূর্তি আমি ভাবতেও পারিনি অল্পদি। তারপরেই হু হু করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। অন্নদার চোখ দিয়া জল পাড়তেছিল। ধীরে ধীরে বহুক্ষণ পর্যান্ত তাহার পিঠের উপর হাত বুলাইয়া মৃদুস্বরে বলিতে লাগিল, হঠাৎ আর চলে যেওনা দিদি, দিন কতক থাকো। আর তোমাকে কি বলবো আমি।

বন্দনা কথা কহিল না, বৃকের উপর তেমনি মুখ লুকাইয়া মাথা নাড়িয়া শুধু স্নায় দিল।
এমনি ভাবে আবার বহুক্ষণ গেল। তার পরে মুখ তুলিয়া আঁচলে চোখ মুছিয়া জিজ্ঞাসা করিল,
বাসু কোথায় অনুদি?

—চাকররা তাকে পুকুরে স্নান করাতে নিয়ে গেছে।

—তাকে রেঁধে দেয় কে?

অন্নদা কহিল, দিজু। ওরা দুজনে একসঙ্গে খায়, এক সঙ্গে শোয়। বলিতে বলিতে আবার
তাহার চোখে জল আসিয়া পড়িল, মুছিয়া কহিল, মা তো শুধু বাসুর মরেনি, ওরও মরেছে।
আবার চোখ মুছিয়া বলিল, সবাই বলে অকালে অসময়ে বাড়ীর বউ মরেছে, ছেলে মানুষেব আঁদ্রে
এত ঘট। কেন? ওরে সবাই করে মানা,—বাহুলা দেখে তাদের গা যায় জ্বলে, ভাবে এ যে
বাড়াবাড়ি! জানেনা ত সে ছিল ওর আর এক জন্মের মা। কোন ছলে সে মর্যাদায় ঘা লাগলে
ও মটবে কি করে?

দ্বিজদাস বন্দনাকে ইঙ্গিতে দেখাইয়া কহিল, আর ভয় নেই অনুদি, বন্দনা এসেছেন, এবার সমস্ত
বোঝা ওঁর মাথায় ফেলে দিয়ে আমি আড়াল হয়ে যাবো।

অন্নদা বলিল, পরের মেয়ে এত বোঝা বহাবে কেন ভাই?

—পরের মেয়েরাই ত বোঝা বয় অনুদি। ওঁকে ডেকে এনে বলেছি, এত ছুংখের ভার বহাতে
আমি পারবো না এর ওপর বাসু যদি যায় ত, রইলো তোমাদের বলরামপুরের মুখুষ্যে বাড়ী,
রইলো তাদের সাতপুকষের অভিমান,—শশধরের ছেলেদের ডেকে এনে সংসারে আমি ইস্তফা দেবো।
দাদাই শুধু পারে তাই নয় দিজুও পারে। সন্ন্যাস নিতে পারবো না বটে, ও আমি বুঝিনে—কিন্তু
টাকাকড়ির বোঝা অনায়াসে ফেলে দিয়ে যাবো।

অন্নদা বন্দনার হাত ছুটি ধরিয়া কহিল, পারবে না দিদি বিপিনের মত করতে? পারবে না বাসুকে
বাড়ীতে রাখতে?

—পারবো অনুদি।

—আর এই যে বাধলো সর্ব্বনেশে মামলা জামাইবাবুর সঙ্গে,—পারবে না থামাতে?

—হাঁ, এ-ও পারবো অনুদি। ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া বলিল, উনি কোনদিন আমার অবাধা
হবেন না এই সূত্রেই এ-বাড়ীর ছোট বউ হতে রাজি হয়েছি অনুদি।

কথাটা অন্নদা ভালো বুঝিতে না পারিয়া চুপ করিয়া চাহিয়া রহিল। বন্দনা বলিল যা
গেছে সে তো গেছেই। এর উপর কি মাকেও হারাতে হবে? মকদ্দমা না থামালে তাঁকে ফিরিয়ে
আনবো আমি কি করে?

দ্বিজদাস বালিশের তলা হইতে চাবির গোছাটা বাহির করিয়া বন্দনার পায়ের কাছে ফেলিয়া দিয়া
কহিল, এই নাও। অবাধা হবোনা সেই সূত্রেই তোমার কাছে আজ করলুম।

বন্দনা চাবির গুচ্ছ তুলিয়া লইয়া আঁচলে বাঁধিল।

এইবার অন্নদা ইহার তাৎপর্য বুঝিল। বন্দনাকে বুকের উপর টানিয়া লইয়া স্থির হইয়া রহিল, তাহার দুই চোখ বাহিয়া শুধু বড় বড় অশ্রুর ফোঁটা ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

বন্দনা বিপ্রদাসের ঘরে ঢুকিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। বলিল, বড়দা, এলুম।

এই নূতন সম্বোধন বিপ্রদাসের কানে ঠেকিল। কিন্তু এ লইয়া কিছু না বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শুনেছিলুম তুমি আসচো, তোমার বাবার তার পাওয়া গিয়েছিল। পথে কষ্ট হয়নিত ?

—না।

—সঙ্গে কে এলো ?

—আমাদের দরওয়ান আর আমার বড়ো চাকর হিমু।

—বাবা ভালো আছেন ?

—হাঁ।

বিপ্রদাস একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, দ্বিজু কি পাগলামি করচে দেখলে ?

বন্দনা কহিল, আপনি শ্রাদ্ধের কথা বলচেনত ? কিন্তু পাগলামি হবে কেন বড়দা ? আয়োজন এত বড়ই ত চাই। এ নইলে তাঁর মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হতো যে !

—কিন্তু সামলাতে পারবে কেন বন্দনা ?

—উনি না পারলেও আমি পারবো বড়দা।

বিপ্রদাস হাসিয়া কহিলেন, সে শক্তি তোমার আছে মানি, কিন্তু মেজাজ বিগড়োলেই মুশ্কিল। হঠাৎ রাগ করে চলে না গেলে বাঁচি।

বন্দনা বলিল, সেদিন এসেছিলুম পরের মতো, মাথায় কোন ভার ছিলনা। কিন্তু আজ এসেছি এ-বাড়ীর ছোট বউ হয়ে। রাগিয়ে দিলে রাগ করতেও পারি, কিন্তু আর চলে যাবো কেমন ক'রে বড়দা ? সে পথ বন্ধ হয়ে গেল যে ! এই বলিয়া সে চাবির গোছা দেখাইয়া কহিল, এই দেখুন এ বাড়ীর সব আলমারি সিন্দূকের চাবি। আপনি তুলে নিয়ে আঁচলে বেঁধেচি। আনন্দ ও বিষয়ে বিপ্রদাস নিশেধে চাহিয়া রহিলেন। বন্দনা বলিতে লাগিল, আপনাকে আমার লজ্জা ক'রে বলবার, গোপন ক'রে বলবার কিছু নেই। ভগবানের কাছে যেমন মানুষের নেই লুকোবার ঠিক তেমনি। মনে পড়ে কি আপনার আশীর্বাদ বড়দা ? যাবার দিনে আমাকে বলেছিলেন, যে তোমার যথার্থ আপন তাকেই তুমি পাবে একদিন। সেদিন থেকে গেছে আমার চঞ্চলতা, শান্তমনে কেবল এই কথাই ভেবেচি যিনি জিতেন্দ্রিয়। যিনি আজন্ম-শুদ্ধ সত্যবাদী সাধু তাঁর আশীর্বাদে আর আমার ভয় নেই। যিনি আমার স্বামী তাঁকে আমি পাবোই। দুই চক্ষু তাহার অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল।

বিপ্রদাস কাছে আসিয়া তাহার মাথায় হাত রাখিয়া নীরবে আশীর্বাদ করিলেন, এবং আজ এই প্রথম দিন বন্দনা তাঁহার পায়ের উপর বহুক্ষণ ধরিয়া মাথা পাতিয়া নমস্কার করিল। উঠিয়া দাঁড়াইলে বিপ্রদাস কহিলেন, আজ যাকে তুমি পেলো বন্দনা তার চেয়ে ছলভ ধন আর নেই। এ কথাটা আমার চিরদিন মনে রেখো।

বন্দনা কহিল, রাখবো বড়দা। একদিনও ভুলবো না।

একটু থামিয়া কহিল, একদিন অশ্রুতে আপনার সেবা করেছিলুম আপনি পুরস্কার দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু সেদিন নিইনি,—মনে পড়ে বড়দা?

—পড়ে।

—আজ সেই পুরস্কার চাই। বাসুকে আমি নিলুম।

বিপ্রদাস হাসিমুখে বললেন, নাও।

—তাকে শেখাবো আমাকে মা বলে ডাকতে।

—তাই কোরো।

—আর একটি প্রার্থনা বড়দা। নিজেকে চিনতে না পেরে একদিন আপনার কাছে অপরাধ করেছিলুম। ভুল ভেঙেছে, আজ তার মার্জনা চাই।

—মার্জনা অনেকদিন করেছি বন্দনা, তোমার কোন লজ্জা নেই।

বন্দনার চোখে আবার জল আসিতেছিল, জোর করিয়া নিবারণ করিয়া বলিল, আর একটি ভিক্ষে। আমাদের সংসারে কি একদিনও থাকবেন না বড়দা? অভিমানে, সঙ্কোচে কোন দিন মন পূর্ণ করে আপনাকে যত্ন করতে পাইনি। কিন্তু সে বাধা ত ঘুচলে, আর ত আমার লজ্জা নেই—কিছুদিন থাকুন না বড়দা আমার কাছে? ছুদিন সেবা করি। এই বলিয়া সে সজল চক্ষে চাহিয়া রহিল,—তাহার আকুল কণ্ঠস্বর যেন অন্তর ভেদ করিয়া বাহিরে আসিল।

বিপ্রদাস হাসিমুখে চুপ করিয়া রহিলেন।

বন্দনা বলিল, ওই হাসি-মুখের মৌনতাকেই আমি সব চেয়ে ভয় করি বড়দা। কি কঠোর আপনার মন, একে না পারা যায় গলাতে না পারা যায় টলাতে। দেবেননা উত্তর?

বিপ্রদাস এবার হাসিয়া ফেলিলেন। যেমন স্নিগ্ধ তেমনি সুন্দর! তাকে এমন করিয়া হাসিতে বন্দনা যেন এই প্রথম দেখিল। বলিল, উত্তর পেলুম বড়দা, আর আপনাকে আমি গীড়াগীড়ি করবো না। কিন্তু মনকে শাস্ত করি কি ক'রে বলে দিন। এ যে কেবলি কৈঁদে উঠতে চায়।

বিপ্রদাস বলিলেন, মন আপনি শাস্ত হবে বন্দনা, যে দিন নিঃসংশয়ে বুঝবে আমি ছুঁতের মাঝে ঝাঁপ দিতে গৃহত্যাগ করিনি। কিন্তু তার আগে নয়।

—কিন্তু এ বুঝবো আমি কেমন ক'রে?

—শুধু আমাকে বিশ্বাস ক'রে। জানোত দিদি আমি মিছে কথা বলিনে।

বন্দনা চুপ করিয়া রহিল। মিনিট দুই পরে গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, তাই হবে। আজ থেকে প্রাণপণে বোঝাবো নিজেকে, বড়দা সত্যি কথাই বলে গেছেন, সত্যবাদী তিনি, মিছে কথায় ভুলিয়ে চলে যাননি।

বিপ্রদাস কহিলেন, মনকে বুঝিয়ে যা' সব চেয়ে সুন্দর, সব চেয়ে সত্য, সব চেয়ে মধুর বড়দা সেই পথের সন্ধানে বার হয়েছেন। তাঁকে বাধা দিতে নেই, তাঁকে ভ্রাস্ত্র বলতে নেই, তাঁর তঁরে শোক করা অপরাধ।

বন্দনার চোখে আবার জল আসিয়া পড়িল, তাড়াতাড়ি মুছিয়া ফেলিয়া বলিল, তাই হবে বড়দা, তাই হবে। এ জীবনে আর যদি কখনো দেখা না পাই তবু বলবো বড়দা ভ্রান্ত নয়, তাঁর তরে শোক করা অপরাধ।

পর্দার ফাঁক দিয়া মুখ বাড়াইয়া বিরাজ দত্ত বলিলেন, দিদি একটা জরুরি কথা আছে,—একবার আসতে হবে যে।

যাই বিরাজ বাবু। বড়দা, আসি এখন, বলিয়া বন্দনা ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

সতীর শ্রাদ্ধের কাজ ঘটা করিয়া শেষ হইল। ভিক্ষুক কাঙালী সতী-সাক্ষীর জয়গান করিয়া গৃহে ফিরিল, সকলেই বলিল, মুখুয্যো বাড়ীর কাজ এমনি ক'রেই হয়, এর ছোট-বড় নেই।

সকালে স্নান সারিয়া বন্দনা প্রণাম করিতে বিপ্রদাসের ঘরে ঢুকিয়া বিস্ময়ে থমকিয়া দাঁড়াইল। তাঁহার পাশে বসিয়া দয়াময়ী। ভোরের ট্রেনে বাড়ী ফিরিয়াছেন, এখনো কেহ জানেনা। মায়ের মূর্তি দেখিয়া বন্দনার বুকে আঘাত লাগিল। সোনার বর্ণ কালী হইয়াছে, মাথার ছোট ছোট চুলগুলি কক্ষ, ধূলিমাথা, চোখ বসিয়াছে, কপালে রেখা পড়িয়াছে—ছুখ শোকের এমন বাথার ছবি বন্দনা কখনো দেখে নাই। তাহার মনে পড়িল সেদিনের সেই ঐশ্বর্যাবতী সর্বময় কত্রী বিপ্রদাসের মাকে। ক'টা দিনই বা! আজ সমস্ত মহিমা যেন তাঁহার পথের ধূলায়। কাছে গিয়া প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইল—বলিল, কখন এলেন মা, আমি জানতে পারিনি ত।

দয়াময়ী তাহার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুম্বন করিলেন, বলিলেন, আমার আমার খবর কিসের জন্মে বন্দনা? তখন আসতো বিপ্রদাসের মা, তাই দেশের ছেলে বুড়ো সবাই টের পেতো। বিপিন, কাজ ত চুকে গেছে বাবা, চলনা মায়ে-পোয়ে আজই বেরিয়ে পড়ি।

শুনিয়া বিপ্রদাস হাসিল, কহিল, তোমার ভয় নেই মা, মায়ে-পোয়ের যাত্রার বিঘ্ন ঘটবেনা,—কিন্তু আজই হয় না। বন্দনার বাবা আসছেন কাল, তোমার ছোট বোয়ের হাতে সংসার বুঝিয়ে না দিয়ে যাবে কেমন ক'রে?

দয়াময়ী অনেকক্ষণ মৌন থাকিয়া বলিলেন, তাই হোক বিপিন। সহ্য হবেনা, এমন মিথ্যে আর মুখে আনবো না।

—কিন্তু ক'টা দিন আর বাকি?—কেবল ছ'টা দিন মা। আবার আজকের দিনেই আমরা যাত্রা শুরু করবো।

বন্দনা কহিল, মা, বাড়ীর ভেতর আপনার ঘরে চলুন।

দয়াময়ী মাথা নাড়িয়া অস্বীকার করিলেন—তোমার এই কথাটি রাখতে পারবোনা মা। যে ক'টা দিন থাকবো, এইখানেই থাকবো, আবার যাবার দিন এলে এই বাইরের ঘর থেকেই ছুজনে বার হয়ে যাবো। ভেতরে যা' কিছু রইলো সে সব তোমার রইলো মা।

বন্দনা পীড়াপীড়ি করিলনা, শুধু আবার একবার তাঁহার পদধূলি লইয়া নতমুখে বাহির হইয়া গেল।

বিপ্রদাসের পত্র পাইয়া রে-সাহেব এক সপ্তাহের ছুটি লইয়া বলরামপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং মেয়েকে দ্বিজুর হাতে অর্পণ করিয়া আবার কর্মস্থলে ফিরিয়া গেলেন।

এ বিবাহে নহবৎ বাজিল না, বরযাত্রী-কন্যাযাত্রীর বিবাদ বাধিল না, মেয়েরা উলু দিল অশ্বুটে, খাঁখ বাজিল চাপা সুরে,—বাসর গৃহ রহিল স্তব্ধ, মৌন।

নিরাল কক্ষে দ্বিজদাসের বিষম মুখের পানে চাহিয়া বন্দনা প্রশ্ন করিল, কি ভাব্‌চো খলোত ?

দ্বিজদাস বলিল, ভাবচি তোমার কথা। ভাবচি আমার চেয়ে তুমি অনেক বড়।

—কেন ?

—নইলে পারতে না। সর্বনাশ বাঁচাতে কি-ছুখের পথ হেঁটেই না তুমি আমার কাছে এলে।

বন্দনা জিজ্ঞাসা করিল, তুমি আসতে না ?

—না।

বন্দনা বলিল, মিছে কথা। কিন্তু আমি কি ভাবছিলাম জানো ? তোমার গলায় মালা পরিয়ে দিতে দিতে ভাবছিলাম আমি এমন-কি স্মৃতি করেছিলাম যাতে তোমার মত স্বামী পেলুম। পেলুম গাঙ্গুকে, মাকে, বড়দাকে। আর পেলুম এই বৃহৎ পরিবারের বিপুল ভার। কিন্তু যে সমাজের মেয়ে আমি তার প্রাপ্য কতটুকু জানো ?

দ্বিজদাস কহিল, না।

বন্দনা বলিতে গিয়া হঠাৎ থামিয়া গেল। কহিল, কিন্তু আজ নয়। সৌভাগ্যের দিনে সে সব কথা দর্পের মত শোনাবে।

—শোনাবে না, তুমি বলো।

বন্দনা মাথা নাড়িয়া অস্বীকার করিল, কহিল, আজ তুমি ক্লান্ত, একটু ঘুমোও তোমার মাথায় আমি হাত বুলিয়ে দিই।

মিনিট দুই পরে বলিল, আমার মেজদির কথা মনে পড়চে। সেদিন বড়দার সঙ্গে তখনি লে যেতে চাইলেন দেখে বললুম, তুমি ত ঝগড়া করোনি মেজদি, তুমি কেন যাবে ? মেজদি ললেন, যেখানে স্বামীর স্থান হয় না সেখানে জীবও না। একটা দিনের জন্তেও না। তোর স্বামী থাকলে এ কথা বুঝ্‌তিস্। সেদিন হয়ত ঠিক এ কথা বুঝিনি, কিন্তু আজ বুঝি তুমি না থাকলে আমি একটা দিনও সেখানে থাকতে পারি নে।

একটু থামিয়া বলিল, এইত মাত্র ঘণ্টা কয়েক আগে, পুরুতের সঙ্গে গোটা কয়েক শব্দ ঈচ্ছারণ করে গেলুম, কিন্তু মনে হচ্ছে যেন আমার দেহের প্রতি রক্ত কণাটি পর্য্যন্ত বদলে গেছে।

দ্বিজদাস চোখ মেলিয়া তাহার মুখের পানে চাহিল। তাহার হাতখানি নিজের বুকের উপর টানিয়া লইয়া আবার চোখ বুজিল। কোন কথা কহিলনা।

রবিবার ঘুরিয়া আসিল। বিপ্রদাস ও দয়াময়ীর যাবার দিন আজ। তীর্থ ভ্রমণ দয়াময়ীর একদিন সমাপ্ত হইবে, সেদিন গৃহের আকর্ষণ হয়ত এই গৃহেই আবার তাঁহাকে টানিয়া আনিবে, কিন্তু যাত্রা শেষ হইবেনা আর বিপ্রদাসের। এ কথা শুনিয়াছে অনেকে। কেহ বিশ্বাস করিয়াছে, কেহ করে নাই।

প্রাঙ্গণে মোটর দাঁড়াইয়া। কাছে, দূরে বাটীর সকলেই উপস্থিত। মেয়েরা দ্বিতলের বারান্দায় দাঁড়াইয়া চোখ মুড়িতেছে, বিপ্রদাস উঠিতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দিজুকে দেখচিনে কেন?

কে একজন বলিল, তিনি বাড়ী নেই, কি-একটা কাজে বাইরে গেছেন। শুনিয়া বিপ্রদাস হাসিয়া বলিলেন, পালিয়েছে। সেটা শুধু মুখেই গোঁয়ার, নইলে ভীতুর অগ্রগণ্য।

বন্দনার হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়াছিল বাসু। বলিল, তুমি আবার কবে আসবে বাবা? একটু শীগ্গির করে এসো।

বিপ্রদাস হাসিয়া তাহার মাথায় একবার হাত বুলাইয়া দিলেন, এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না।

বন্দনা শাশুড়ীর পায়ের ধূলা লইল। তিনি বলিলেন, বাসু রইলো ছোট বোমা। ফিরে এসে তোমার কাছ থেকে নেবো। এই বলিয়া তিনি আঁচলে চোখ মুড়িলেন।

বন্দনা দূর হইতে বিপ্রদাসকে প্রণাম করিল। তারপরে কাছে আসিয়া সজল চক্ষে বাষ্পাক্ত স্বরে কহিল, কলকাতায় পূজোর ঘরে যে-মূর্ত্তি একদিন আপনার লুকিয়ে দেখেছিলুম বড়দা, আজ আবার সেই মূর্ত্তিই আমার চোখে পড়লো। আর আমার শোক নেই, ঠিকানা আপনার না-ই বা পেলুম, জানি, মনের মধ্যে যেদিন ডাক দেবো আসতেই হবে আপনাকে। যতই না না বলুন, এ-কথা কোনমতেই মিথ্যে হবে না।

বিপ্রদাস শুধু একটু হাসিলেন। যেমন করিয়া ছেলের উত্তর এড়াইয়া গেলেন তেমনি করিয়া বন্দনারও।

গাড়ী ছাড়িয়া দিল।

সমাপ্ত

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



“সুসোকানি”

শ্রীশুশীলচন্দ্র মিত্র এম্ এ, ডি লিট্

খড়দহের নিকটে নদীর ধারে একখানি বাগান-ঘেরা একতলা বাড়ীর বারান্দায়, দেওয়ালে, মাঠে, ঘাসে, পাঁছে সর্বত্র শরতের সকালবেলার রৌদ্র এসে পড়েছিল,—কিন্তু পায়নি কেবল বাড়ীর ঘবগুলির মধ্যে,—কেননা, বাড়ীর দরজা জানালা ছিল সব বন্ধ। বাড়ীর মালিক সুকুমার আজ মাসখানেক হ’ল বিলাত গিয়েছে।

পূজার ছুটির আরম্ভ। আশ্বিনের নব আনন্দে ধরণী জগে উঠেছে। বেশা নটা আনন্ড কলকাতা থেকে সুকুমারের তিন বন্ধু, সোমদেব, কানাই ও নিশীথ ফটক পার হ’য়ে বাগানের ভিতর প্রবেশ করল, উদ্দেশ্য বন্ধুর বিবাহিত বাড়ীঘরদোরের এতটু তদারক করা,—আর ছুটির দিনটা কলকাতার বাইরে উন্মুক্ত প্রকৃতির মাঝখানে উপভোগ করা।

সুকুমার থাকতে এই চার বন্ধু এখানে সারাদিনব্যাপী সংসব প্রায়ই হ’ত সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত। কখনো নৈশ-উৎসব বসত ভবানীপুরে সোমদেবের বাড়ীতে,—কিন্তু থেকে সকাল পর্যন্ত। এমনিতে চারজনের দেখা দৃষ্টিতে যে ঘন ঘন ঘটত তা নয়। কিন্তু যখন চারজনে মিলত, তখন তাদের মিলনের মধ্যে তারা এমন একটা গাণ সঞ্চার করতে পারত, যে ক্রমশঃ ক্রমশঃ তাদের মিলনটা একটা জীবন্ত রূপগ্রহণ করেছিল। এবং সকলেই সেটা অনুভব করে তার নামকরণ করেছিল ‘সুসোকানি’।

‘সুসোকানির’ স্থান ও কাল ছিল, সুকুমারের বাড়ীতে সারাদিন, কিংবা সোমদেবের বাড়ীতে সারারাত্রি। সুকুমারের মৃত্যু ঘটনার পর থেকে ‘সুসোকানির’ অঙ্গহানি ঘটায় ‘সুসোকানি’ যেন একটু নির্জীব হ’য়ে পড়েছে। তিনবন্ধু সুকুমারের বাড়ীর ফটকের মধ্যে প্রবেশ করেই যেন সেটা অনুভব করল।

ফটক থেকে একটা অনতিপ্রশস্ত রাস্তা বাগান ঘিরে প্রবেশ করেছে গাড়ী-বারান্দার মধ্যে,—আবার গাড়ীবারান্দা থেকে বেরিয়ে বাগান ঘিরে অল্প ফটক দিয়ে পড়েছে সাধারণ রাস্তার মধ্যে। এই অনতিপ্রশস্ত রাস্তাটির ধার দিয়ে অর্দ্ধগোলাকৃতি বাগানটাকে আঁড়াল করে রেখেছে একটা অনতিউচ্চ সবুজপাতায় ঘেঁষা গাছের বেড়া। তার একধারে একটা সরু প্রবেশ-পথ বাগানের মধ্যে চলে গিয়েছে।

সেদিন উজ্জ্বল প্রভাত। ফুলগুলির উপর গাছে গাছে পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে রৌদ্র ঝিক্ ঝিক্ করছে। ফুলগাছগুলিতে অবতের চিহ্ন লক্ষিত হ’লেও ফুলগুলি তখনো ঝবে যায়নি। আকাশের গাঢ় নীলরঙ, সবুজ মাঠের নবীনতা আর ফুলগুলির রঙ-বেরঙের ঝলক্ তখন পাখীর গানে মুগ্ধ হ’য়ে উঠেছিল; কিন্তু তার মাঝখানে সেদিন সুকুমার বসেছিল না বন্ধুদের অভ্যর্থনা করবার জন্ত। সবই আছে,—তবুও কিছুই যেন নেই,—সবই যেন ফাঁকা,—এর বেদনা যেন অঙ্কিত আছে সবখানে,—তার স্মরণ যেন ভেসে বেড়াচ্ছে বাতাসে।

বাড়ীর সদর দরজা খুলিয়ে তিনবন্ধু ভিতরে প্রবেশ করল। ঘরের মধ্যে স্তম্ভাংশে গন্ধ, আসবাবপত্র ধূলা, দেওয়ালে ঝুল। মালীকে ডেকে তিনবন্ধু শাসিয়ে দিল, যে তারা মধ্যে মধ্যে প্রায়ই এখানে আসবে, এবং বাড়ী ঘর যদি এমন অপরিষ্কার দেখা যায় তবে তার কণ্ঠ-চ্যুতির আশঙ্কা আছে।

সুকুমারের শয়ন-ঘরের দরজা জানালা খুলতেই অদূরে কয়েকটি অশ্বখগাছের মাথা টপকে এক ঝলক্ রৌদ্র এসে পড়ল সেখানে। দূরে দেখা গেল উন্মুক্ত আকাশের নীলোজ্জ্বল আভা আর নদীর জলের উপর রৌদ্রের ঝিক্ ঝিক্। নিশীথ খাটের উপর পরিষ্কার বিছানা করার আদেশ করল মালীকে।

কানাই বলল,—“এখানে কেন,—বাগানে চল না।”

সোমদেব বলল,—“যেখানেই যাও না কেন,—আমি বলেছিলাম না—আজ ‘সুসোকানি’ কখনই ডমবে না।”

নিশীথ বলল,—“এইখানে বস,—নিশ্চয় জমবে।”

বিছানা পাতা গেলো। সুকুমার থাকতে ঘরখানি যেমন ঝকঝক করত, তেমনি ঝকঝক করে উঠল। নিশীথ বলল,—“মনে কর না, সুকুমার পাশের ঘরেই আছে,—এখনি এসে পড়বে।”

কানাই বলল, “না,—অত কল্পনা আমার নেই।”

নিশীথ বললে,—“তবে এই শোনো সুকুমারের কথা।”

বলেই পকেট থেকে একটা চিঠি বার করে বললে,—“কাল পেয়েছি। Portsaid থেকে লিখেছে। চিঠিখানি আমাদেব তিনজনকেই লেখা, তবে আমার ঠিকানায় Post করেছে।”

সোমদেব চিঠিখানা নিয়ে পড়তে লাগল—

ভাই সোমদেব, কানাই, নিশীথ,

তোমাদের তিনজনকেই যে এই একখানি মাত্র চিঠি লিখছি, এতে তোমরা কেহই ক্ষুণ্ণ হ’য়ে না। আমার এই যে একখানি চিঠি,—এ বস্তুত একখানি নয়,—তিনখানি,—কেন-না তোমাদের তিনজনের কাছে, এই একখানি চিঠি তিন রকমের বাণী বহন করবে। অথচ এই তিনখানি চিঠি যে আমার কাছ থেকে একটিমাত্র রূপ পরিগ্রহ করে তোমাদের তিনজনের কাছে গিয়ে হাজির হ’চ্ছে,—তার কারণ আর কিছুই নয়,—তার কারণ, মানুষের মধ্যে সেই রহস্যময় নিহিত দেবতার লীলা—যিনি প্রতিনিয়তই বিশ্বের বহুল বিচিত্রতাকে একের মধ্যে গ্রথিত করতে করতে,—আশেপাশের রাশি রাশি আবর্জনা পরিষ্কার করে, অনিলকে মিলিয়ে দিয়ে,—আপনার মিতব্যয়িতার তালে, মানে, লয়ে ছন্দে আপনার জগৎখানি সৃষ্টি করে চলেছেন। তাই বলছিলাম,—তোমাদের তিনজনের কাছে এই একখানি চিঠির জন্তে তোমরা কেউ ক্ষুণ্ণ হ’য়ে না। তোমাদের প্রত্যেকের কাছে আমার যা বলবার,—তা সেই দেবতার মিতব্যয়িতায়

এই একটিমাত্র রূপ প্রাপ্ত হ’ল। তোমাদের কাছে গিয়ে তোমাদের নিজ নিজ প্রয়োজন অনুসারে যে এই একটিমাত্র রূপ তিনটি রূপান্তর গ্রহণ করবে,—সে বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।

চলেছি, লোহিত-মাগরের উপর দিয়ে। তোমরা জান নিশ্চয়ই,—যে পৃথিবীর মধ্যে এই জায়গাটায় সৃষ্টিছাড়া গরম। কেবিনের মধ্যে তো ঢোকবারই জো নেই। প্রয়োজনের তাগিদে বখন চুকতে হয়, তখন প্রাণ বেরিয়ে যায়। আমি দিন-রাতই ডেকের উপর ইজিচেয়ারে শুয়ে থাকি। অদুরন্ত অবসর। কোনো কাজ নেই,—এখন আমার ছুটি। একটি কেবল কাজ আছে। মধ্যে মধ্যে বাঁশীর ডাকে ডেক ছেড়ে উঠে যেতে হয় সেই কাজে। কাজটি অবশ্য ভাল কিন্তু সুমধুর বংশী ধ্বনির অনুরূপ কিছুই নয়। সেখানেও অবশ্য পেয়ালা ভরা হয় কিন্তু পেয়ালার রসটুকু যায় উদরে, অন্তরে নয়।

যাহোক কাল রাত্রে সেই কাজটি সেরে এসে ডেকের উপর বসেছিলাম। আকাশ থেকে একটু স্নান চাঁদের আলো সমুদ্রের উপর লুটিয়ে পড়েছিল, এবং তারই একটু ছিটে এসে পড়েছিল,—ডেকের যে নিহিত কোণটি আমি অধিকার কবে বসেছিলাম,—সেইখানটায়। তার একটু আগেই পেয়ালার উপর পেয়ালা চলেছিল,—তাই তখন আমার মনের সেইরকম একটা তরতরে অবস্থা ছিল,—যে অবস্থায় আশে-পাশের কঠিন সত্যগুলি তরল হ’য়ে চোখের উপর ভাসতে থাকে,—তাদের কাঠিন্যগুলো দ্রবীভূত হ’য়ে এমন একটা অবস্থা প্রাপ্ত হয়,—যে অবস্থায় তুমি তাদের যেমন ইচ্ছে ভেঙে-চুরে গড়তে পার। আমার চোখের উপর সেই স্নান জ্যোৎস্নার ছিটেটুকু এই দ্রবীকরণ ব্যাপারে বিশেষ সহায়তা করেছিল। আমি চুপটি করে ইজি-চেয়ারে শুয়ে শুয়ে চুরুটের পর চুরুট ধবংস করছিলাম,—আর আশে-পাশের জিনিষগুলিকে ভাঙছিলাম, চুরছিলাম, আবার গড়ছিলাম।

‘আমি যেটুকু বলেছি—তা’ থেকেই তোমরা সহজেই কল্পনায় ধারণা করে নিতে পার,—তখন আমি ঠিক কী অবস্থায় ছিলাম। শ্রাবণের মেঘলারাতের একটুখানি স্নান জ্যোৎস্না সমুদ্রের কিছুদূর পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছিল, তারপরে

দিগন্ত পর্য্যন্ত ঘন অন্ধকার। উপরে নীল আকাশের নিস্তব্ধ বিস্তার; তার নীচে বিশালকায় শান্ত স্থির সমুদ্র চূপটি ক'রে ঘুমিয়েছিল। আকাশের নক্ষত্রগুলো মিট মিট করে স্থির দৃষ্টিতে আমার দিকে চেয়েছিল। জাহাজের এঞ্জিনের একটা শোঁ শোঁ শব্দ রজনীর নিস্তব্ধতা ভেদ করে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ডেডেয়ের কল্লোলের সঙ্গে মিশে একটা সুরের সৃষ্টি করছিল। আমি আকাশের তারাগুলোর দিকে চেয়ে চেয়ে সেই সুরে আপনাকে হারিয়ে ফেলে একটার পর একটা ক'রে কতগুলো চুরুট যে ধ্বংস করলাম, তার স্থিরতা নেই। ক্রমে হাতের ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখলাম—রাত দশটা বেজেছে।

কতক্ষণ যে এইভাবে কাটল বলতে পারি না। সমুদ্রের দূঃসুরে হাওয়ার শীতল স্পর্শে আমার শরীরখানা ক্রমশ এলিয়ে পড়লো। আমার চুরুটটা আমার অলস হাতের আঙুলগুলোর অবশ্য আলিঙ্গনপাশে বন্ধ থেকে থেকে ক্রমশ নিভে গেল, তাকে আবার ধরাবার সামর্থ্যটুকু আর রইল না। মনের এই তরতরে অবস্থায় আমার বিশ্বজগৎখানা আমার অর্দ্রানিলিত নেত্রের উপর বায়োস্কোপের ছবির মত ভাসতে ভাসতে কত যে রূপ-রূপান্তর গ্রহণ করতে লাগলো, তার কোনো সংখ্যা নেই। ছবিগুলো সবই ছায়া'র মত অস্পষ্ট তার কোনটাই বেন ঠিক দরতে পারা যায় না। অবশেষে একজায়গায় এসে যে অবস্থায় সেই ছবিগুলো একটা স্পষ্ট সজীব বাস্তব প্রত্যক্ষ আকার ধারণ করলে, সে অবস্থাটা আমার বর্তমান অবস্থার ঠিক উল্টো।

আমি অক্লান্ত কন্ঠে ব্যস্ত। সকাল বেলায় উঠে, কোনরকমে স্নানাহার সেরে কলেজে বক্তৃতা দিয়ে এসেছি। কলেজ থেকে এসেই তখনি আবার যেতে হয়েছে আমাদের গ্রামের স্কুলের কাছে। সেখানে থেকে ফিরে তিলার্দ্র বিশ্রাম না করে গিয়েছি রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতা শুনতে। বক্তৃতা-শেষে আবার ছুটে গিয়েছি ভবানীপুরের কাছারি বাটীতে খাতাপত্র হিসাব দেখতে। সেখানে যখন পাই পয়সাটি পর্য্যন্ত হিসাব মিলিয়ে নেওয়ায় জঙ্ক ব্যস্ত, ত্র্যস্ত সরকার আমলারা আমার সামনে দাঁড়িয়ে, তখন বোধ হয় সরকারদেরই

ভগবানের নিকট করুণ প্রার্থনায় সেখানে নিশীথ আর কানাই গিয়ে হাজির।

নিশীথ বলল,—“চল, সোমদেবের ওখানে,—আজ ‘সুসোকানি’র নৈশ আড্ডা বসবে।”

আমি বললাম,—“তা-ও কি হয়? এখন যে রাত দশটা বেজে গেছে।”

নিশীথ বলল,—“এই ত আমাদের আড্ডার সময়।”

আমি বললাম,—“আরে—আড্ডা দেবার আমার সময় কোথায়? আমি বিলাত চলেছি,—আমার কত কাজ!”

নিশীথ বললে,—“রাত দশটার পর আবার কেউ কাজ করে নাকি? এখন ত ঘুমোবার সময়”।

আমি বললাম,—“ঘুনোনাও ত একটা কাজ—এখন আড্ডা দিলে সেটাই বা সারি কখন?”

কিন্তু নিশীথ নাছোড়বান্দা। শেষ পর্য্যন্ত আমাকে টেনেই নিয়ে গেল,—সোমদেবের বাড়ীতে।

সেখানে খুব ভগ্নিয়ে আড্ডা চলল। এমন ভগ্নিয়ে আড্ডা খুব কমই দেওয়া হয়েছে। তোমরা স্বচ্ছন্দেই সেটা মনের মধ্যে ফুটিয়ে তুলতে পার,—তাই তার কোনো বর্ণনা তোমাদের কাছে নিঃপ্রয়োজন,—কিন্তু সত্য যদি তার একটা যথাযথ বর্ণনা দিতে পারতাম,—তাহ'লে আর একখানা “চার-ইয়ারী কথা”র সৃষ্টি হ'ত।

অবশেষে ঘড়িতে যখন রাত তিনটা বাজল তখন আমি বললাম,—“চল, এবার উঠি”। অবশ্য এর আগেও যে ছ-চারবার ‘উঠি উঠি’—না করেছি তা নয়—কিন্তু ওঠা হয়নি,—আবার আড্ডায় ভমে গেছি।

কানাই বলল—“হ্যাঁ—চল,—এবার উঠি;—অনেক রাত হ'য়েছে।”

সোমদেব বলল,—“বস, বস! আর একটু বস,—বাজলই বা তিনটে।”

নিশীথ বললে,—“সোমদেব,—ওটা কি মন থেকে বলছ? তোমার ঘুম পায়নি?”

সোমদেব বলল,—“মন থেকে বলছি বই কি,—নিশ্চয়ই। ঘুম আমার পেয়েছিল—সে ছুটে গেছে। এখন আর ঘুম হবে না।”

নিশীথ বলল,—“তবে বস। যাক। আমার বিশেষ আপত্তি নেই।”

সোমদেব বলল,—“কিন্তু সুকুমারের বোধ হয় কষ্ট হচ্ছে।”

আমি বললাম,—“কষ্ট কিছু হয় নি,—সেজন্ত নয়। কিন্তু আমি যে বিলাত চলেছি;—আমার জাহাজ যে সেই Portsaid এর কাছাকাছি চলে গেছে।”

সকলে হো হো করে হেসে উঠল। আমি অবাক হয়ে সকলের দিকে একবার তাকালাম, বললাম—“হাসলে যে? সত্যসত্যই ত আমি বিলাত চলেছি,—Portsaid এর কাছাকাছি আমার জাহাজ গিয়ে পৌঁছেছে,—সামনেই Suez canal টি পেরোলেই ত Portsaid। মনে নেই সেদিন হাওড়া ষ্টেশনে তোমরা আমার বিদায় করে দিয়ে এলে?”

কানাই আবার হেসে উঠল। বলল—“তুমি আজ রাগে ভবানীপুরে কাছারিবাড়ীতে থাকৃ ত?”

আমি বললাম,—“ভবানীপুরে থাকব কি? আমি বিলাত চলেছি,—Portsaid এর কাছাকাছি আমার জাহাজ চলে গিয়েছে,—আর আমি রাগে ভবানীপুরে পড়ে থাকব?”

কানাই আবার হেসে বলল,—“আরে পাগল! এটা কলকাতা সহর। এখান থেকে কি এই শেষ রাগে Portsaid-এর কাছাকাছি জাহাজে গিয়ে রাত কাটানো যায়?”

এতক্ষণে আমার চমক ভাঙল। আমি খানিকক্ষণ চুপ করে বসে রইলাম। সোমদেবের ঘরের আসবাবগুলো, খাট, বিছানা, মশারি, বই-এর আলমারী,—টেবিল, চেয়ার টেবিলের উপর বই-এর রাশি,—পাশের ঘরের দেওয়ালে টাঙানো আয়নার ভিতর থেকে তার বোনের ছবিখানা সব যেন আমার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইল। আমি চুপট করে বসে রইলাম।

খানিকক্ষণ পরে বলে উঠলাম,—“না—এসব নিশ্চয়ই মিথ্যা। আমি ত চলেছি বিলাত,—আমার জাহাজ ত সেদিন বয়ে ছেড়ে চলে গেল,—এই ত আজ সন্ধ্যার সময় Suez এর কাছাকাছি এসেছি।”

নিশীথ বলল,—“সুকুমার,—তুমি পাগল হ'লে নাকি?”

আমি বললাম,—“না—নিশ্চয় আমি ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন

দেখছি,—এ-সব মিথ্যা—আমাদের এ আড্ডা মিথ্যা, সব মিথ্যা।”

একটা ছোট হাসি সোমদেবের চোখের উপর ভেসে উঠে,—ঠোঁটের মধ্যে মিলিয়ে গেল,—চোখের উপর রেখে গেল কেবল একটা কৌতুকপূর্ণ চাঁচনি।

আমি চীৎকার করে উঠলাম,—“ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—”।

কিন্তু ঘুম ভাঙল না। কানাই হো হো করে হেসে উঠল, সোমদেবের ঠোঁটে আবার সেট ছোট হাসি ফুটে উঠলো,—নিশীথ অবাক হয়ে আমার দিকে চেয়ে রইল, আর সোমদেবের ঘরের আসবাবগুলো কঠিন প্রত্যক্ষের মত আমার দিকে চেয়ে চেয়ে আমার বিদ্রূপ করতে লাগলো “আমরা এই রয়েছি,—তোমার সামনে—মিথ্যা নয়, সত্য—সত্য—সত্য।”

আমি স্তম্ভিত হয়ে আরো খানিকক্ষণ চুপ করে বসে রইলাম, তারপর আবার চীৎকার করে উঠলাম,—“না এসব মিথ্যা নিশ্চয়ই,—ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—”।

তবুও ঘুম ভাঙল না। নিশীথ ব্যথিত স্বরে বলল, “সুকুমার—এ তুমি কী পাগলামি করছ? আমরা এমন চমৎকার—এমন জমিয়ে আড্ডা দিলাম, আর তুমি এগুলো সব মিথ্যা করে দিতে চাও?”

আমি কোন উত্তর দিলাম না। শুধু চোঁচিয়ে উঠলাম,—“ঘুম ভা—ঙ, ঘুম ভা—ঙ—ঘুম ভা—ঙ—”।

তথাপি ঘুম ভাঙল না। কানাই বলল,—“অতিরিক্ত পরিশ্রম করে করে ওর brain গরম হয়ে উঠেছে। ওর এখন সত্যি একটু ঘুমোনো দরকার। নিশীথ,—চল, তোমার গাড়ীতে করে ওকে একটু হাওয়া খাইয়ে কাছারি বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দেবে।”

সকলে বাইরে এলাম। বাইরে তখন আকাশ ভেঙে ঝন্ ঝন্ করে শ্রাবণের ধারা নেমেছে। সোমদেব বিদায় নিয়ে বাড়ীর মধ্যে চলে গেল।

আমি গাড়ীতে উঠে শেষবারের জন্ত আর একবার চীৎকার করে উঠলাম,—“ঘুম ভা—ঙ, ঘুম ভা—ঙ, ঘুম ভা—ঙ—”। কিন্তু ঘুম ভাঙল না।

কলকাতা নগরীর জনহীন নিশীথিনীতে তখন আকাশ ভেঙে শ্রাবণের ধারা নেমে এসেছে,—ঝন্ ঝন্ ঝন্। পথে জনমানব নেই,—শুধু আমরা তিনটি প্রাণী। কলকাতা নগরীর আলোকমালা মিট মিট করে একটুখানি পথ দেখিয়ে দিচ্ছিল।

পথে তখন একটা ব্রাস্ত শান্তি। শ্রাবণের ধারার বর্ষাবরণি ব্যাকুল সুর। আনি গভীর শান্তিতে গাড়ীর মধ্যে এলিয়ে পড়লাম।

আমার কাপড়-চোপড় ভিজে গিয়েছিল। গা শির শির করে বৃকের ভিতর পথান্ত ঘেন কঁপে উঠল। তাড়াতাড়ি একটু স'রে বসতে গিয়ে দেখি, আমার জাহাজেব ডেকের উপর সেই রান জ্যোৎস্নাটুকু অন্তর্হিত হ'য়ে গেছে। চারিদিকে ঘন অন্ধকার। নিশীথিনীর বৃকের উপর আকাশ ভেঙে শ্রাবণের ধারা নেমেছে ঝন্ ঝন্ ঝন্। সমুদ্রের বৃকের উপর উতল হাওয়ার শন্ শন্ শব্দ,—জাহাজের এঞ্জিনের সেই অবিরাম শোঁ শোঁ ধ্বনি,—আর উতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত চেউগুলির সেই অবিশ্রান্ত কলরব। ডেকের উপর অদূরে একটা ইলেক্ট্রিক আলো জল্ছিল,—তারই একটু রশ্মিতে হাতের ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখলাম,—তিনটা বেজে গিয়েছে।

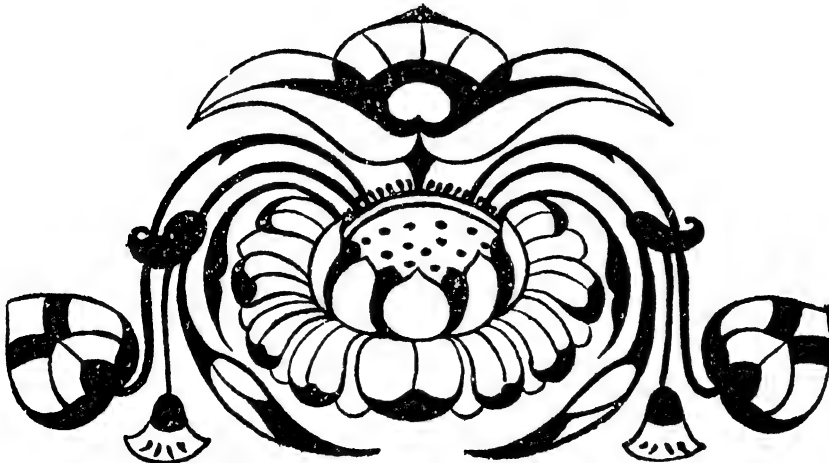
তখনো আমার ঘুমের ঘোর ছাড়েনি। নিদ্রা-জড়িত স্পন্দনে, ইজি চেয়ারটা একটু টেনে নিয়ে আবার তাইতে শুয়ে পড়লাম। ডেকের উপর আমার আশে পাশে ঘুরে বেড়াচ্ছিল যেন নিশীথ আর কানাই। একবার চোখ চাইবার চেষ্টা করলাম,—আমার সেই আধ-চাওয়া চোখের উপর যেন ভেসে উঠল,—নিশীথ, কানাই,—আর আকাশের তারাগুলো।

এখনো পর্যাস্ত এই সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষের সঙ্গে আমার বর্তমান প্রত্যক্ষের ঠিক সামঞ্জস্য বিধান করতে পারছি না। বল ত ভাই, সোমদেব, কানাই, নিশীথ,—আনি কি সত্যসত্যি বিলাত যাচ্ছি,—না,—কোন্ একটা মুহূর্তে ভোরের হাওয়ার চঞ্চল শিহরণে চোখ চেয়ে দেখব যে আমার খড়দহের সেই শোবার ঘরখানিতে সকালবেলাকার আলো এসে লুটিয়ে পড়েছে?

তোমাদের স্নকুমার।

সোমদেব বলে উঠল,—“স্নসোকানি দীর্ঘজীবি হোক।”

শুশীলচন্দ্র মিত্র



সে-কথাটি

শ্রীস্বধীরচন্দ্র কর

সে কথাটি বলিব তাহারে ভাবিতেছি কতদিন হতে
অথচ যে কৌ বলিব তাহা ভাবিয়া না পাই কোনোমতে ।
‘ভালোবাসি’, ‘বড়ো ভালো লাগে’
বলে গেছে লোকে বহু আগে,
নীরবে মুখের পানে চেয়ে থাকা শুধু—তা-ও পুরাতন
ভাবি তাই কৌ-যে করি আর, করিবার কৌ আছে নূতন !

হাতখানি লবো হাতে তুলে, তাতে মন নহে তত খুসি,
খুসি করা তারে দূরে থাক্, আপন মনেরে কিসে তুষি !
ফুল দিয়ে ভরিব অঞ্জলি
গন্ধ তার বলিবে সকলি,—
সে রীতিও লাগে ধারকরা নাটকের অভিনয় সম,
আমি যা বলিতে চাহি তারে সে হবে অপূর্ব অনুপম ॥

ক'হু ভাবি কবিদের মতো নামে তার বাঁধি কাব্যমালা,
সঙ্গীত রচিয়া তারি ভাবে দূর থেকে শুনাই নিরালা ।
মন বলে, “ভালো বটে আশা,
কিন্তু কি পারিবে তাহা ভাষা !
আমি যারে ধান করি’ না পাইনু আভাসের লেশ,—
সে কথারে সুরে দিবে রূপ, নরকণ্ঠে আছে কি সে রেশ !”

নয়, তার মেখলার রঙে রাঙাইয়া আমারো উত্তরী,
যে পথে সে আসে যায় সেথা নিতি যদি আনাগোণা করি !
মোর চেলাঞ্চলের উচ্চাস,
ব'য়ে বায়ু ফিরিবে উদাস,—
পথে পথে অদূরে তাহার তনুদেহে দিয়ে যাবে দোল,
মঞ্জুল সে বায়ুগুঞ্জরণে বোবা মন পাবে না কি বোল !

এ রীতি সুন্দরতরো বটে, তবু এতে আছে কারুকলা,
সচেতন যতনের ভারে ব্যাহত প্রাণের কথা বলা ।
ভেবেচিন্তে আর যাহা করি,
বাজে কি গো মনের বাঁশরী ?
মরমের কথা যে আমার একা মোর মরমেই জানে,
সে কথা হবে না বুঝি বলা প্রাণ যদি না মিলে সে প্রাণে !

গ্রীক-পঞ্চাশিকা

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ (কলিঃ ও ক্যান্টাব)

(পুন্দ্রানুবর্তন)

নারীর দুঃখ

পুরুষে কেমনে বুঝিবে নারীর দুঃখ,
সহিতে শক্তি অবলার কতটুকু ?
রয়েছে তাদের বন্ধু গণনাতীত,
নির্ভয়ে তারা অব্যাহত করে চিত ।
শৈশব-বিহার, কত ছবি কত গান,
রয়েছে তাদের পথেঘাটে অফুরান ।
রুদ্ধ এ ঘরে রবিকর নাহি পশে,
মোরা ঝ'রে মরি, পলে পলে দল খসে ।

Agathias.

স্বদেশ

সৌভাগ্যের রবি হায় অস্তমিত যে দুর্ভাগ্য দেশে,
সেথা বাস করি মোরা এখনো কি মরিনি নিঃশেষে ?
মোরা কি জীবন-স্বপ্নে করি শুধু জীবন ধারণ ?
কিন্মা জীবনের শবে বহিতেছি সবে আমরণ ?

Palladas.

জলাতঙ্ক

পাগলা কুকুরে কামড়ায় যে জনায়,
কুকুরের ছায়া দেখে সে সলিল পরে ;
প্রেম যে পাগল সংশয় নাই তায়,
দংশ তাহার মোরে উদ্গাদ করে ।
সূরা-ভৃঙ্গারে সরিৎসাগর জলে
প্রিয়ার মূর্তি অনুখন ঝলমলে ।

Paulus Silentarius.

সহানুভূতি

আজি তব পক্ষ কেশ, বাসনার আতপ্ত মূষল
হারায়েছে তীক্ষ্ণ মুখ, জীর্ণপ্রায়, তুহিন-শীতল ।
তথাপি করিও শ্রদ্ধা যৌবনের উচ্ছ্বাস নবীন,
তরুণের বেদনায় হোয়ে না বিমুখ উদাসীন ।
যৌবনশূলভ যাহা নিবিশেষে, রুগ্ন তার প্রতি
হোয়ে না মিনতি মোর । রচিয়াছে সযতনে অতি
তদ্বী বালা যে কবরী, ছিন্ন দীর্ণ করিও না তারে ।
পরম-আত্মীয় হ'তে প্রিয়-জ্ঞান করিত তোমাতে
যে তরুণী একদিন, সে কি আজ বিধির বিপাকে
অপরের সমধিক অকরণ হেরিবে তোমাকে ?

Agathias.

চুষ্মন

চুমাটি তোমার মধু, মৌচাক-ভাঙা,
আপেলের মত সৌরভভরা, রাঙা ।
অধর আগলি' সে সুরভি রাখি ঢাকি,
বন্ধুরা এলে বধির বিমুখ থাকি ।

Anonymous.

তথাপি

‘বিবাহিত পুরুষের বন্ধাবাত ঘরে’
— এত বলি তবু নর পরিণয় করে !

Anonymous.

প্রবেশাধিকার

ধূপ-গন্ধী এ মন্দিরে চাও যদি প্রবেশাধিকার,
হ'তে হবে অকলুষ ; পবিত্র সে, সাধু চিত্ত যার ।

Anonymous.

ভঙ্গুর

গোলাপ স্বল্পায়ু জেনো, ঝরিবে যখন,
কণ্টক লভিবে শুধু চাহিলে তখন ।

Anonymous.

সমাপ্তি

হে পথিক, এই পথে চলিতে চলিতে
দৃষ্টি তব পড়ে যদি মোর সমাপ্তিতে,
হাসিওনা হেলাভরে, করি অনুন্নয়,
—যেহেতু কুকুর এক এ কবরে রয় ।

শোকাতুর হয়েছিল প্রভু মোর তরে,
দিয়াছিল নিজ হাতে মাটি এ কবরে,
এ শিলা-ফলকে লিখা শ্লোক দুটি তার,
মোর লাগি অন্তিমের অশ্রু-উপহার ।

Anonymous.

ভবিষ্যদ্বানী

বলেছিলাম আমি কত আগে
তখন সে মকুলিকা প্রায়,
—“পোড়াবে মোদেরে অনুরাগে ।”
হাসিল সকলে সে কথায় ।

আজি সে যে ফুটেছে গরবে,
পূর্ণ মোর ভবিষ্যৎ-বাণী ।
কি করি ? কি দশা মোর হবে ?
সে পুরাণ জর-জালা জানি ।

পুড়ে মরি তাহারে নেহারি,
না দেখিলে ভাসি অঁাখি জলে,
কণা দানে কুপণা কুমারী,
চলে যাই যাচিয়া বিফলে ।

Antiphilus.

শ্রাশ্রয়

দাড়ি রেখে ভায়া ভেবেছ কি মনে, এবার হয়েছ জ্ঞানী ?
মাছি তাড়াবার পাখাটি বুলায়ে ঢেকেছ বদনখানি !
যদি রাখ কথা, বলি তবে শোন, দূর কর জঞ্জাল,
গজাবেনা জ্ঞান দাড়ির প্রসাদে, উকুনে ভরিবে গাল !

Ammianus.

সুখে ও দুঃখে

জানেনা যে জন বেদনা কাহারে বলে,
দীর্ঘ জীবন কাটে তার যেন পলে ।
দুখীর জীবনে একটি রজনী মাঝে,
নিরবধি কাল কখনো ফুরায় না যে !

Lucianus

স্বাঘা

নেশায় বেছ'ম্ সবাই যখন, সাবধানী অবিচল ।
ভাবে আর সবে ঠিক আছে তারা, সে-ই একা বেসামল !

Lucianus.

চিরায়মানা

‘কাল পুন হবে দেখা !’ নিরবধি কালে
সে ‘কাল’ দিল না দেখা এ পোড়া কপালে ।
শুধু ফাঁকী মোর তরে, প্রণয়ের দান,
পায় তারা শ্রেষ্ঠ বর যারা ভাগ্যবান্ ।
‘নিশীথে আসিব আমি !’ সে নিশি প্রিয়ার
পলিত গলিত মূর্তি, এ মোর জরার !

Macidoniuss.

কুরুপার প্রেম

রূপসীর রূপে যে নেশা নয়নে জাগে,
তারে ভালবাসা আমি কভু নাহি বলি ।
কুরুপার তরে যে শিখা রক্তরাগে
অ'লি ওঠে, নুকে ছুরি হানে, পড়ে ঢলি

আলিঙ্গনের উন্মাদনার বশে,
—তারি নাম প্রেম, অনল-আখরে লিখা
রূপের কুহক সবারি মরমে পশে,
নারীর আকারে সে মোর বহিঃশিখা।

Marcus Argentarius.

ব্যাধ

কটাক্ষে যে বহিঃ ধর, চুমায় সাত নলি।
মেলিছু পাখা উড়ি পলা'ব বলি,
পড়িল পাখা অমনি হায়, আঠায় ঠোঁট জোড়া,
মরিচু আমি, বন্ধ হ'ল ওড়া।

Meleager

সন্মুখে ও আড়ালে

মুখপানে তার চাই,
অঁখি-বন্ধনে নিখিলের বৃকে পাই।
শূন্য যে ত্রিভুবন,
অঁখির আড়ালে চলে যায় সে যখন।

Meleager

নারী

নারী,
—উৎপাত, মহামারী।
তবু সে ছ'বার
চমৎকার !
প্রথম,—বাসর শয়নে,
দ্বিতীয়,—লভিলে মরণে।

Palladus.

পুনরায়

অকালে পেকেছে চুল, অঁখি মোর করে ছলছল,
নারাজ হোয়ো না ভাই, প্রণয়ের খেলা এ কেবল।
বার্থ বাসনার ব্যথা, শরাঘাতে বিদীর্ণ হৃদয়,
নিজাহারা বিভাবরী,—সবে মিলি করে মোরে ক্ষয়।

ত্রিবলি কপোলে ভালে, বিগলিত স্ঠাম যৌবন,
পরাণের বহিঃশিখা জ্বলে যত, দহে তনু মন
ভাবনার তুষানলে, তাই নিত্য জরাজীর্ণ হই।
ওগো অকরণ মোর, তোমারে শপথ করি কই,
—করুণার্দ্ৰ হয় যদি চিত্ত তব কভু মোর তরে,
কালো কেশে নবোন্মেষে বিকশিব পুলকশিহরে।

Paulus Silentarius.

শ্যামলী

হায় রে হায়,
কি মোহে শ্যামলী ভুলাল আমায় !
গলি ঘৃত সম রূপানলে তার,
রূপসীর সেরা কাজলি আমার।
কয়লা ময়লা, ক্ষতি কিবা তায়
ফোটে সে গোলাপে, বহিঃ শিখায়।

Asclepiades.

‘সলিলে লিখা’

নিরমল নিশীথিনী, স্নিগ্ধোজ্জল প্রদীপের আলো,
তোমরা দুজনে সাক্ষী, মোরা দৌহে বেসেছিছু ভালো।
প্রেমভরে কি শপথ করেছিছু মোরা দুজনায়
গুনেছিলে সে প্রতিজ্ঞা নিত্যযুক্ত র'ব এ ধরায়।
‘শপথ সলিলে লিখা’ বলি’ সে যে ছাড়ি গেল মোরে,
স্বচক্ষে দেখেছ দীপ, বন্দিনী সে কত বাহুডোরে !

Meleager.

বজ্র-বেত্তা

প্রেমোদ্দীপ্ত অঁখি কয়, ‘বাসবের বজ্র মোর দান,’
রূপসীর বন্ধ বলে, ‘স্পর্শে মোর গলে যে পাষণ।’
কহে কবি, “জানি আমি কি অশনি নয়নের বাণে,
বাসনার তুষানল কোন্ স্পর্শে জ্বলে যে পরাণে !”

Meleager.

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

আবির্ভাব

সম্পূর্ণ উপন্যাস

শ্রীমদ্বোধ বসু

এক

দীপঙ্কর আবার জেলে ফিরিবার উদ্যোগ করিতেছিল।

অবস্থাটা এই রকম দাঁড়াইল যে জেলের বাহিরে তাকে ধরিয়া রাখা প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠিল। দীপঙ্কর বক্তৃতা করিলেই রাজদ্রোহ করে, স্বদেশী প্রচার করিতে গেলেই আইন ভাঙে। পিতা চিন্তিত হইয়া উঠিল।

গুরুপ্রসাদবাবু এক সময় জবরদস্ত ডেপুটী ছিলেন। ইংরেজের নিমক খাইয়া বড় হইয়া তার পুত্রই যে এমন বিচীর্ণ হইয়া উঠিবে তাহা তিনি কোনদিন কল্পনাও করেন নাই। কিন্তু ব্যাপার ঠিক তাহাই হইয়া উঠিল। দীপঙ্করকে কিছুতেই শাসন করা গেল না। দু-তিনবার সে স্বদেশী করিয়া জেলে গিয়াছে,—এখনো একটু দমে নাই।

কিন্তু বাপ-মার চিন্তার আর অবধি রহিল না। কিছুদিন মাত্র হইল দীপঙ্কর গুরুতর ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া উঠিয়াছে। তার উপর নাওয়া নাই, খাওয়া নাই, দীপঙ্কর আন্দোলন লইয়া মতিয়া আছে।

এদিকে তৈলাভাবে দীপঙ্করের লম্বা চুলগুলিতে জটা বাধিবার উপক্রম হইয়াছে, খাওয়া প্রায়ই বাদ যায়, মোটা থন্দের পাঞ্জাবিটা বদলাইবারও সময় হইয়া ওঠেনা, এবং ওর চোখে শ্রান্তির ছায়াটাকে উৎসাহের আতিশয্যও গোপন করিতে পারিতেছেন। নিজে দীপঙ্কর নাই বরুক কিন্তু আত্মীয়স্বজনের জানিতে বাকী রহিল না যে তাকে বাচাইতে হইলে এই যজ্ঞশালা হইতে তাকে জোর করিয়া ছিনিয়া নিতে হইবে। বিশ্রাম এবং উদ্বেজনহীন শান্তিমাাত্র তাহাকে সুস্থ করিয়া তুলিতে পারে,—আর কিছু নয়। কিন্তু দীপঙ্কর হাসিয়াই সেসব কথা উড়াইয়া দেয়।

দীপঙ্কর যে এক সময় সৌখীন ছিল, কবিতা লিখিত, মোটর হাঁকাইয়া পিয়ানো বাজাইয়া সুখে দিন কাটাইবার স্বপ্ন দেখিত, সে সব কথা সে এখন আর মনেই করিতে পারে না। জীবন তাকে আরো বড় কাজের জন্ত হুঃখ-বন্ধুর পথে ডাক দিয়াছে।

দীপঙ্কর কাগজে প্রবন্ধ লিখিতেছে, অসংখ্য সভায় বক্তৃতা করে, পল্লীসংগঠন স্কিমের উদ্যোগী, দীপঙ্কর দার্শনিক, দীপঙ্কর অর্থনীতির ছাত্র, দীপঙ্করকে না হইলে কোনো অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয় না। কংগ্রেসে তার ডাক, তার ডাক স্বদেশী প্রদর্শনী খুলিতে, বস্ত্র সাহায্য সমিতিতে। ছেলের দল তার বাড়িতে ভিড় করে,—জামার বোতাম শিলাইয়া লইবার সময়ও দীপঙ্করের হয় না।

এই রকম মাতিবার, নিজেকে সম্পূর্ণ বিলাইয়া দিবার একটা গভীর উন্মাদনা আছে। দীপঙ্করকেও তাহা পাইয়া বসিয়াছে।

গুরুপ্রসাদবাবুর একমাত্র পুত্র দীপঙ্কর। এই পুত্রের জন্ত অনেক স্বেচ্ছামুগ্ধ ভবিষ্যৎ তিনি কল্পনা করিয়াছিলেন। দীপঙ্কর এম-এ পাশ করিবার পর তার এমন চাকরী পাইবার সুযোগ ঘটে যাহা এসময়ে সচরাচর সম্ভব নয়। জীবনের সুখ-সম্ভাবনা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু দীপঙ্কর রাজী হইল না। অর্থকর চাকরীর বদলে সে দরিদ্র সংবাদপত্র সেবা গ্রহণ করিয়া লইল। দেশের প্রত্যেক নরনারীর মনে আলো জ্বলাইবার যারা ভার লইয়াছে তাদের দলে যোগ দিতে সে গর্ব বোধ করে।

দীপঙ্কর এক সময় কবি ছিল। এখন কবির আন্তরিকতা ও তীব্রতা লইয়া দেশসেবায় নাগিল। সাগর সঙ্গীতের কবি যখন দেশকে ভালোবাসিল, এমন তীব্র গভীর ভাবে কেহ আর কোনোদিন দেশপ্রেম অনুভব করে নাই,—সমস্ত

বিলাইয়া একেবারে বৈরাগী হইয়া গেল। সেই গভীর অমুভূতি লইয়াই দীপঙ্কর দেশকে ভালোবাসিল,—তার মাটা, তার হাওয়া, তার দারিদ্র্যাক্রিষ্ট মানুষ।

এমনি কঠোর পরিশ্রম, অজস্র উৎসাহ ও আপনাকে বিলাইবার একটা অপূর্ণ পুলকে দীপঙ্কর আগাইয়া চলিয়াছে। শরীরের পক্ষে যে কতকটা বিশ্রাম ও কিছুটা খাদ্য নিতান্তই অপরিহার্য তাহাতেও দীপঙ্করের খেয়াল নাই। মা হয়তো বলেন, দীপু, ভোরে না খেয়ে আজ তুই কিছুতেই বেরতে পারবি না।

হাসিয়া দীপঙ্কর জবাব দেয়, 'আজ বড় কাজ মা, দুপুরে ফিরে এসে ছুটো খাওয়াই একসঙ্গে খাব,—তোমার আর আক্ষেপ থাকবে না।

'দীপু?'

'কি মা।'

'দুপুরে ফিরতে তোর বড় দেরি হয় বাবা।'

'এবার থেকে তাড়াতাড়ি ফিরতে আমি চেষ্টা করব মা।'

'একটু বিশ্রাম করে নে বাবা,—মানুষের শরীর তো।'

'জানো মা, বাসে যেতে যেতে আমি চমৎকার ঘুমিয়ে নিতে পারি। সে ভারি গজার,—চমকে হয়তো ঘুম ভেঙে দেখি, আমার ঘুমানো দেখে অজ্ঞাতা কঁদে উঠে চলে যায়।'

কাজে কাজেই দীপঙ্করের জীবনযাত্রার কোন উন্নতিই হয় না। তার প্রাণের উৎসাহে, দেশালুরাগের প্রাচুর্যে, কাজের ভিড়ে সে প্রকৃতিকে উপেক্ষা করিয়া চলিল। তাই তার শরীর ক্রমেই অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে। এবং তার নানারকম উপদর্গ প্রকাশ পাইতে লাগিল।

এমন সময় একদিন ব্যাপার গুরুতর হইল। দীপঙ্কর সারাটা দিন ধর্ম্মঘটকারীদের সঙ্গে পাটকলের আয়তনে কাটাইল। কুলিদের অভিযোগ শুনিয়া, ওদের বুঝাইয়া, মিলের মালিকদের সঙ্গে দেখা করিয়া সারাটা দিন তার মানাহারের সময় ছিল না। ক্ষুব্ধ পরিশ্রান্ত হইয়া বৈকালে দীপঙ্কর বাড়ী ফিরিল। কিন্তু আসিয়াই দেখে তার জ্ঞান লোকজন অপেক্ষা করিতেছে,—আজ সন্ধ্যায় তার বক্তৃতা দিবার কথা আছে। কোনরকমে সামান্য কিছু খাইয়া দীপঙ্কর তাদের সঙ্গে বক্তৃতা করিতে চলিল। •

তার স্বাস্থ্য যে কতটা খারাপ এবং শরীর যে কত পরিশ্রান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে আজ তাহা টের পাওয়া গেল। দীপঙ্কর তার প্রাণ ঢালিয়া বক্তৃতা দেয়,—আজও দিতেছিল। ভাবাবেগে দীপঙ্করের কণ্ঠ কখনো রুদ্ধ হইয়া যায়, কখনো তাহা জলিয়া ওঠে। এমনি করিয়া বলিতে বলিতে অত্যন্ত অকস্মাৎ সে বক্তৃতামঞ্চের উপরেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেল।

কেবল আত্মীয়স্বজন নয়, এবার সে নিজেও বুঝিল, বাঁচিতে হইলে তাকে কিছুদিনের জন্য বিশ্রাম নিতে হইবে। ডাক্তার বলিলেন অবিলম্বে কোনও স্বাস্থ্য-নিবাসে চলিয়া যাওয়া দরকার।

মা বলিলেন, দীপু, আর নয় বাবা। এইবার কিছুদিনের জন্য চল আমার সঙ্গে।

গুরুপ্রসাদবাবু কহিলেন, দীপু, তোকে আমি নিজেই করে মারতে দিতে পারিনে। তোর যদি কিছু হয়, তোর মার কি হবে একবার ভেবে দেখিস্!

বন্ধুবান্ধব সবাই তাকে একই পরামর্শ দিতে লাগিল। নিজের মধ্যেও অস্বাস্থ্য ও অনেক অবসাদ জমা হইয়া উঠিয়াছে। দীপঙ্কর রাজী হইয়া গেল। তবে বলিল যে, ফ্যাসানের স্বাস্থ্যনিবাসে সে যাইবে না। যাইতে পারে নিজেদের দেশের গাঁয়ে,—যেখানে মুক্ত আকাশে পাখী ওড়ে, যেখানে খালের জলে ছায়া ফেলিয়া নৌকা চলিয়া যায়, ছাতিমগাছে ঘুঘু ডাকে, খাঁটা হু ও তাঙ্গা মাছ যেখানে অপরিপাক্য পরিমাণে পাওয়া যায়। যেখানে আছে শান্তি, আছে ছায়া-ঢাকা বিশ্রাম, মধ্যযুগ যেখানে পরিপূর্ণ শান্তিতে ঘুমাইয়া আছে।

জ্ঞান হইবার পর দীপঙ্করের এই বাড়ীর সঙ্গে পরিচয় নাই। তবু তার বাবা-মার মুখে বাড়ীর গল্প শুনিয়া একটা সলজ্জ বধুর মত ছায়া-অবগুষ্ঠিত, পাখী-ডাকা, মাটির গন্ধে ভরা গ্রামের কল্পনা সে করিত। খালের জলে ছেলেদের দাপাদাপি, একটা গাঙ-চিলের উড়ান দিয়া চলিয়া যাওয়া, নৌকার ছপাছপ, একটু সন্ধ্যাবেলার শাঁখ তার স্বপ্নে অত্যন্ত সহজেই উড়িয়া আসিত। পাতার গন্ধে মিষ্ট বাতাস, দীঘির কালো জল, চন্দ্রালোকে শাপলাফুলের ছবি এই

সব মনের মধ্যে মায়া ফেলিয়া দিত। তার পূর্বপুরুষের এই গ্রামের জন্য তার মনটা আকুল হইয়া উঠিত,—বলা যায় না এ নাড়ির টান।

দেশেব কোঠা বাড়ী সংস্কারভাবে জীর্ণ হইয়া আছে। ভিতরে সাপকোপের বাসা-বাঁধাও অসম্ভব নয়, কিন্তু কিছুতেই দীপঙ্কর দমিল না। সেগুলিকে কিছুটা মেরামত করিয়া লওয়া ছাড়া আর উপায়ান্তর রহিল না। গুরুপ্রসাদবাবুর চিঠি গেল দেশের গমস্তার কাছে। পূজা প্রায় আসিয়া পড়িয়াছে,—গ্রামটাকে এখন আর ততটা পরিত্যক্ত নির্জন মনে হইবে না। জায়গাটার স্বাস্থ্যও ভালো। গুরুপ্রসাদবাবুও তার শৈশবস্মৃতি-জড়ানো ছেলেবেলাকার আম-কুড়ানো, মাছ-ধরা, পাতার-বাঁশী-বাজানো, গ্রামে ফিরিয়া যাইবার সুযোগ পাইয়া মনে মনে আনন্দিত হইয়া উঠিল।

মা আনন্দময়ী সহরের মেয়ে। পাড়ারীয়ে কখনো সে পাকে নাই। ত-একবার বেড়াইতে গিয়াছে,—কিন্তু গ্রামের সম্বন্ধে নানা আতঙ্ক তার মোটেই কমে নাই। কিন্তু সে পথ্যে গ্রামে যাইবার প্রস্তাবে শেষপর্যন্ত খুসী হইল,—সেখানে দীপঙ্করের উত্তেজনার কোনও অবকাশই হইবে না, ছায়াশুশীল শান্তির মধ্যেই পরিপূর্ণ বিশ্রাম পাওয়া সম্ভব হইবে।

অবকাশ পাইলেই দীপঙ্কর গ্রামের স্বপ্ন দেখিতে আরম্ভ করিল। ধানক্ষেতে কচি শ্রামল ধানগাছ হইয়াছে। সেই ক্ষেতের দিগন্ত-প্রসারের মধ্য দিয়া একটা রূপালীরেখার মত খালটা আঁকিয়া-বাঁকিয়া দিগন্তে মিশিয়া গেছে। দিকচক্রেরেখার কাছে একটা মসীছবির মত গ্রাম চোখে পড়ে। জলের পাশে একটা বক শিকারের আশায় অপেক্ষা করিতেছে। একটা মাছরাঙা পাখী ভলে ডুব দেয়,—একটা নীলকণ্ঠ উড়ান দিয়া দিগন্তেরে যাত্রা করিল। দীপঙ্করদের নৌকা সেই অলস সোন্দর্যের মধ্য দিয়া জলের বুকে দাঁড়ের শব্দ তুলিয়া, জেলেদের খাটানো জালের পাশ কাটাইয়া কাশক্ষেতের কোল ঘেঁসিয়া চলিয়াছে। একটা ঘুমন্ত গ্রাম আসিল,—লোকালয়ের খোজ পাওয়া গেল। তারপর আবার সেই আঁকা-বাঁকা খাল, ধানক্ষেত, পাখীর ডাক, জলের একটা গন্ধ...

ছই

প্রথমে সারাটা রাত রেল, তারপর ইষ্টিমার, অবশেষে নৌকায় ঘণ্টা তিন চলিয়া তবে দীপঙ্করদের গ্রামে পৌছান যায়। রাত্রি প্রভাত হইবার সঙ্গেই গাড়ি থামিয়া নদীর কিনারে পৌছিল। কী বিরাট নদী,—এত বড় যে নদী হইতে পারে দীপঙ্করের ধারণাই ছিল না। বর্ষার সৌভাগ্যশ্রীত নদীর পরপার চোখে পড়ে না। পাল তুলিয়া অজস্র নৌকা চলিয়াছে, মুহূ-তরঙ্গ-বন্ধুর জল টলটল করিয়া উঠিয়াছে। এইবার গাড়ি বদলাইয়া ইষ্টিমারে উঠিতে হইবে।

বাবা ও মা সেকেণ্ড ক্লাশে ছিলেন। দীপঙ্কর থার্ড ক্লাশ ছাড়া চড়ে না,—আজও তার অভ্যাস নাই। জানলা দিয়া এতক্ষণ সে বাহিরের ছবি দেখিতেছিল, গাড়ি থামিলে সে তাদের বাড়ির আশ্রিত ও সহযাত্রী একটা যুবককে ডাকিয় উঠাইয়া তাড়াতাড়ি নানিয়া পড়িল। চাকর এবং বাম্ব-অন্না গাড়ীতে ছিল,—বিড়ি টানিবার সুবিধা হইবে না বলিয়া তারা দীপঙ্করের সঙ্গে আসিতে রাজী হয় নাই,—তারাও আসিয়া জুটিল। রৌদ্র-না-ওঠা প্রভাতে বেলায় নিদ্রালস এই ইষ্টিমানে যাত্রীর কলগুঞ্জন উঠিল। দীপঙ্করের কী অপূর্ণ যে লাগিতেছে তাহা আর বলা যায় না। ইষ্টিমারের উপর হইতে একটা খালসী স্বতায় শুধু মাত্র একটা বড়শি গাঁথিয়া টপাটপ্ ছোট ছোট নাম-না-জানা মাছ উঠাইতেছে, একটা লোক স্নান করিতে আসিয়া বারবার হাত দিয়া জল কাটিয়া হঠাৎ একবার ডুব দিল। ঘাটে নৌকার সারি নোঙ্গর করা,—নদীর উপরে তাদের অঙ্গার দিয়া আঁকা ছবির মত মনে হয়। কেহ চাল ধুইতেছে, কেহ সশব্দে মুখ ধুইতেছে। ও-দিকে পরপার শুধু মাত্র একটা মসীরেখার মত মনে হয়। কাছে দূরে অজস্র নৌকা শাদা বাদামী নানা-রকম ছোট বড় পাল তুলিয়া এই বিরাট নদীর নির্ভর-নির্ভয় সন্তানের মত জলে ক্ষণস্থায়ী আলপনা আঁকিয়া চারিদিকে স্বপ্নালসে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। মাটির মধ্যে আছে স্নেহ, জলে আছে পুলক, নদীতে আছে অধৃত তরঙ্গোচ্ছ্বাস, আছে নৃত্যলাগু, শব্দ, উন্মাদনা,—সমস্ত মনে সাড়া জাগাইয়া তোলে।

ঘটাঙ ঘটাঙ করিয়া ষ্টিমারের শব্দ হইল। কালো ধূঁয়া

আকাশে কুণ্ডলী পাকাইল। এতক্ষণ পরে রৌদ্র উঠিয়াছে,—চারিদিকে কে যেন স্রমধুর রৌদ্রের মত্ত পড়িয়া দিল। সেই সোনার রৌদ্র গায়ে মাখিয়া জলযান যাঁত্র করিল।

দীপঙ্করের জীবনে কে যেন কবিতা পড়িতেছে। এই জল, এই সুনীল আকাশ, এই রৌদ্র, জলকল্লোল, স্বপ্নের মত নৌকা, ভাঙা পাড়, রৌদ্রদীপ্ত বালুচর, জেলেডিডি, এরা যেন বাস্তব নয়,—এরা যেন যন্ত্রযুগের জীবনে মধ্যযুগের স্বপ্ন।

গ্রামের পর গ্রাম পার হইয়া গেল। ধানক্ষেত, কাশবন, বাজারগঞ্জ, কিছু লোকালয়, একটা ভাঙা মন্দির, তীরে জেলের জাল শুকাইতেছে। নদীর কাছাকাছি যারা আছে তাঁরা কোথাও মাচাব উপর ঘর বাঁধিয়াছে,—তাদের উঠানে জল, ঘরের নীচে জল, অন্তহীন জলের মধ্যে তারা বাস করে। বিপুল ষ্টিমারের তরঙ্গ লাগিয়া নৌকাগুলি ভুবিবার জোঁগাড়,—অথচ কখনো ডোবে না। বাদের ডিঙি বাড়ীর খাটে বাধা আছে তারাও ষ্টিমার দেখিয়া সম্ভ্রান্ত হইয়া খটা সম্ভব সেটা টানিয়া উপরে উঠায়। জলকলোচ্ছ্বাসের আর অন্ত নাই। নদীস্রোতে কখনো রূপ করিয়া চড়া ভাঙিয়া পড়িতেছে। বড় ঘোমটাটানা গ্রামের বধু নদীতে কলস হইয়া আসিয়া ঘোমটা ফাঁক করিয়া ষ্টিমারের দিকে সকেতুহলে তাকাইয়া থাকে। কোথাও চর পড়িয়াছে,—অস্থায়ী ঘর তৈরী করিয়া সেখানে অনেকে চাষ শুরু করিয়াছে।

ইলিশমাছ-ধরা দেখার অভিজ্ঞতা দীপঙ্করের জীবনে এই প্রথম। লম্বা জেলেদের ছিপগুলি নদীর বুকে জাল টানিয়া লইয়া যায়,—তারপর উঠাইলেই কতগুলি ইলিশমাছ রৌদ্রে ঝলসিয়া ওঠে। এ ছবির আর তুলনা পাওয়া যায় না। বিরাট কুরখার নদী, লম্বা ডিঙি, বিশাল জলরাশি হইতে কতগুলি বন্দী রূপার-বর্ণ ইলিশমাছ, দূরে একটা বালুচর, সমস্ত মিলিয়া এই অপূর্ণ ছবির সম্ভার যোগায়। দূরের ছায়াশীতল গ্রাম, স্রপারিগাছের সারি, নদীর কাঁচা ঘাটে ভিড় করিয়া ছেলেদের গাপাদাপি করিয়া সাঁতার দেওয়া, এই আকাশ, এই লোকালয়, এরা যেন এক অপূর্ণ আত্মীয়তার আকর্ষণে তাকে টানিতেছে। এক অজানা অতীতে সে এই মাটি, এই

জল, এই হাওয়া, এই গাছপালায় মর্ম্মরের সঙ্গে মিশাইয়া ছিল, আজও তার রক্তে সেই সব মিশিয়া আছে,—তার অ-দেখা দেশ তাকে ডাকিতেছে, ওরে তুই যে আমার একান্ত আপনাত, তুই যে আমার বড় স্নেহের, আমার পরমাশ্রয় তুই,—কেমন করিয়া তবে এতকাল দূরে ছিল।

পথে দুইটা ইষ্টিশানে ষ্টিমার থামিল। একটাতে ঠিক ঘাটে ভিড়িল না। থেয়ানৌকা করিয়া কিছু যাত্রী আসিল, কিছু নামিয়া গেল। ফেরিওয়ালারা আসিয়া হাঁকিয়া গেল, দৈ চাই, হুধ চাই, ক্ষীর চাই? এদের বলিবার ভঙ্গী, টানিয়া কথা বলিবার সুর দীপঙ্করের চমৎকার লাগিতেছে। স্নানরত কয়টা উলঙ্গ ছেলে ষ্টিমারের কাছ পধ্যস্ত সাঁতারাইয়া আসিয়াছিল, দীপঙ্কর তাদের কয়টা পয়সা ছুঁড়িয়া দিল।

যে ছেলেটি দীপঙ্করদের সঙ্গে চলিয়াছে তার নাম সঞ্জয়। ছোটবেলাটা সে এই আবেষ্টনে কাটাইয়া গেছে। তারপর একদিন নিঃসহায় হইয়া এখান হইতেই সে দূর আত্মীয় গুরুপ্রসাদবাবুর শরণাপন্ন হয়। এখন সে বি-এ পড়িতেছে। হয়তো কলেজও ছাড়িয়া দিত, কংগ্রেস-আন্দোলনে ঝাঁপাইয়া পড়িত,—কারণ দীপঙ্করের এত বড় ভক্ত খুব বেশি নাই, সঞ্জয় দীপঙ্করকে প্রায় দেবতা মনে করে। শুধু মাত্র গুরুপ্রসাদবাবুর জন্ত সেটা সম্ভবপর হয় নাই এবং দীপঙ্করও তাকে দলে টানিতে চেষ্টা করিল না, এইজন্য যে বৃদ্ধ পিতামাতার অন্ততপক্ষে একজন সাহায্য করিবার লোক প্রয়োজন,—হুজুই জেলে গেলে তাদের বড় অসুবিধায় পড়িতে হইবে। এই সঞ্জয়ই এখন অনেক স্বল্পপরিচিত জিনিষের সঙ্গে দীপঙ্করের পরিচয় সাধন করাইতে লাগিল। এটা অর্দ্ধময় ঝাউগাছ, এই পাখীটা ফিঙে, স্রোত অত্যন্ত বেশি বলিয়াই ঐ মালবাহী নৌকাটাকে এমন করিয়া গুণ টানিয়া নিতেছে, এইখানে অমুক বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল, নদী ভাঙিয়া গিয়াছে, লোকের সর্গে দৃষ্টির বিষ নষ্ট করিবার জন্তই ক্ষেতের মধ্যে খড়ের ঐ অদ্ভুত মনুষ্য-অনুক্রুতি খাড়া করিয়া রাখা হইয়াছে প্রভৃতি অনেক তথ্যই সে দীপঙ্করকে দিতে লাগিল। দীপঙ্কর অধিকাংশই জানে, কিন্তু সঞ্জয়ের গর্ব্ব ক্ষুণ্ণ করিতে চায় না,—চূপ করিয়া সে শুনিয়া গেল।

‘দীপদা, তুমি সাঁতার জানো?’

‘জানি বৈকি।’

‘কি করে শিখলে, গাঁয়ে তো কখনো থাকনি?’

‘ছোটবেলায় সহরের বাগানের পুকুরে সাঁতার কাটতুম।’

‘আচ্ছা দীপদা?’

‘বলো...’

‘পাড়াগাঁ তোমার ভালো লাগবে তো?’

‘না গিয়ে আগেই আর কি করে বলা যায়। তবে আমার সঙ্গে যার রক্তের টান, তাকে প্রিয় করে নিতে খুব বেশি দেরী হয় না।’

এমন সময় গুরুপ্রসাদবাবু আসিয়া কহিলেন, ‘দীপ, ইষ্টিমারেই ভাত খেয়ে নিলে হয় না?’

দীপঙ্কর কহিল, ‘দরকার কি বাবা, ঘণ্টাখানিক পরেই তো নৌকায় উঠতে হবে,—তখন ইলিশমাছ রাশা করে নৌকাতে খেলেই ভাল হবে। কী চমৎকার ইলিশমাছ। এ দোপে কার আর মাংস খেতে ইচ্ছে হয়।’

দীপঙ্করের প্রস্তাবে ও উৎসাহে নৌকায় রাখিয়া খাইবার কথাই ঠিক হইল। তাজা ইলিশমাছ রাখিয়া নৌকার উপরে বসিয়া খালের মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে খাওয়ার তুলনা হয় না।...

পদ্মাকে দেখিয়া দেখিয়া দীপঙ্করের আর তৃপ্তি হয় না। কীত্তিনাশার সংহার-মূর্তি কোথায় রহিল, আজ বিস্তৃত অঞ্চল মেলিয়া রোজকরোজ্জ্বল পদ্মা কূলে কূলে ঘুম-পাড়ানীয়া গান গাহিতেছে। কল্পনা করা যায় না, এই নদী বৈশাখী ঝড়ে অটুহাসি করিয়া ওঠে, তার তাণ্ডবে নদীজল ক্রুদ্ধ সিংহের কেশরের মত ফুলিয়া ওঠে, ক্ষিপ্তোন্মত্ত তরঙ্গ হিংস্র ফুৎকারে দিগ্বিদিকে ছুটিয়া চলে, অসহায় তরলী টুকরা টুকরা হইয়া যায়।

দীপঙ্কর বার বার কপালে হাত ঠেকাইয়া পদ্মাকে নমস্কার করিল। হে মাতৃস্বরূপিনী নদী, তোমাকে নমস্কার,—তুমি সমস্ত বাঙালীটাকে আজও বাঁচাইয়া রাখিয়াছ।

সঞ্জয় কহিল, দীপদা!

‘কেন?’

‘তুমি তো একসময় কবিতা লিখতে। আজ যদি পদ্মার সম্বন্ধে কবিতা লিখতে হতো কী লিখতে তবে?’

‘লিখতুম, হে পদ্মা, তুমি বাঙালীকে প্রাণবন্ত হইতে শিক্ষা দাও, এমন নিজ্জীব ভীরা করিয়া রাখিয়ো না,—তোমার মন্ত্র ওর কানে কানে পাঠ করো।’

সঞ্জয় ইঙ্গিতটা বোঝে। দীপঙ্কর বলে, সমগ্র বাঙালি-জাতটা জীবন্ত হইয়া রহিয়াছে। বাংলাদেশের জীবনে আত্মচেতনাবোধ জাগানোই একমাত্র সমস্তা। এর জন্ম জ্ঞানদান এবং আঘাত দুইয়েরই প্রয়োজন রহিয়াছে।

সঞ্জয় কহিল, গ্রামে গিয়ে তুমি কি করবে?

‘কিছুই না,—আমি একান্তই বিশ্রাম করতে এসেছি।’

‘কিন্তু গ্রামে শীগ্গিরই হাঁপিয়ে পড়তে হয়,—বৈচিত্র্যের বড় অভাব।’

‘খালের জল আছে, ছায়া আছে, ঝোপঝাড়, আঁকা-বাঁকা পথ, ঘুর অপরাজ, জোৎস্না, অন্ধকার,—এই সব দিয়ে আমি অন্তত কিছুকাল কবির বিলাসভোগ করতে চাই—অন্ত কিছুর কথা ভাবতেই চাই না।’

‘বেশ সেই ভালো’

দূরে কতকগুলি ছবির মত ঘর চোখে পড়িল। দু-একটা ষ্টিমার, জেট ও ফ্লোটের একটা অস্পষ্ট আভাস পাওয়া গেল। দীপঙ্করদের পদ্মা-যাত্রার অবসান হইয়া আসিয়াছে। ষ্টিমারে কতগুলি পাখী উড়িয়া আসিল। নদীর জলে বিস্তর শুশুক একবার ভাসিয়া উঠিয়া আবার আত্মগোপন করিতেছে। নদীর পাড়ে কতগুলি নেঙটাপরা ছেলে ছোট ছোট ছিপ দিয়া মাছ ধরে।

ষ্টিমার বদলাইয়া দীপঙ্করেরা একটা বড়গোছের নৌকা ভাড়া করিয়া উঠিয়া পড়িল। দুইটা তাজা ইলিশমাছ কেনা হইল,—ভারি শস্তা। তারপর চাল ও হাঁড়ি এবং কিছু জ্বালানি কাঠ কিনিয়া তারা যাত্রা করিল।

সত্যি সত্যি দীপঙ্করের সেই কল্পনাকরা ধানক্ষেতের ভিতর দিয়াই খাল চলিয়া গিয়াছে। মোটেই চওড়া নয়,—এমন কি জায়গায় জায়গায় উন্টাদিকের দুইটা নৌকাকেও সাবধান হইয়া পাশ কাটাইতে হয়। পানকোড়ি, জলো-হাঁস, গাঙ-চিল নৌকা দেখিয়া দূরে গিয়া উড়িয়া বসিল। খালের ধারে কোথাও অনেকগুলি করিয়া ছিপ পোতা,—

লোভী মাছগুলি তাতে বন্দী হয়। শালুক ফুটিয়া আছে, এবং কোথাও পদ্মও দেখা যায়।

পথে মাঝে মাঝে কোঠাবাড়ী দেখা যায়, হয়তো একটা মঠ, রং ধ্বসিয়া গিয়াছে, তারপর এক সারি টিনের চাল-ঘর,—হাট ও বাজার বসে। বেলা প্রায় একটা, এখনো গ্রামের লোকদের স্নান শেষ হয় নাই। কেহ গরুবাহুরও স্নান করাইয়া দিতেছে। তারপর আবার নির্জনতা,—খাল জাঁকিয়া বাঁকিয়া বিস্তৃত শস্তক্ষেত্রের মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেছে, পারে কোথাও পাটকাঠি স্তূপ করিয়া রাখা হইয়াছে, কোথাও জেলেরা খালে জাল খাটাইয়া রাখিয়াছে। পাটপচার গন্ধ কিন্তু ক্রমেই বড় তীব্র হইয়া উঠিল। রূপালীজল পাটপচানর দরুণ কোথাও কোথাও লাল হইয়া গেছে।

পচা পাটের গন্ধ ও কচুরী শীত্ৰই দীপঙ্করের এই স্বপ্নছাওয়া পথের সৌন্দর্য্যকে ধর করিতে লাগিল। কচুরির দৌরাঙ্গো খালের জল জায়গায় জায়গায় প্রায় সম্পূর্ণ ঢাকিয়া গেছে। যে জলপ্রবাহ গ্রামের প্রাণস্পন্দনের মত, তাকে এরা আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিবার উপক্রম করিয়াছে। ইহারা শুধু অস্বাস্থ্য টানিয়া আনে নাই, দীপঙ্করের মনে হইল যে, যে-গ্রামের,—কোন গ্রামের নয়,—খাল কচুরি দিয়া ঢাকা সে গ্রামগুলিকে কেমন বিষন্ন নিজ্জীব মনে হয়। যেন গ্রামের উৎসাহ ও আনন্দকে পথান্ত তারা বিলুপ্ত করিতে চায়।

নৌকার গন্ধ, জল ও পাটপচার গন্ধ, ইলিশমাছের খোলের গন্ধ, একটা বকের উড়িয়া যাওয়া, গাছের ছায়া-ঢাকা খালের কিনার দিয়া দাঁড়ের শব্দ তুলিয়া নৌকার মন্থর যাত্রা, হয়তো একটা বাঁধানো ঘাট, আত্মীয়তার সুরে নৌকা কোথায় যাইতেছে প্রশ্ন, ভবিষ্যতের পথে কচুরি কতটা জিজ্ঞাসা, মাঝিদের তামাক টানা এসব নাগরিকের পক্ষে অপূর্ণ পরিবর্তন,—শুধু স্থান বদলানো নয়, আবেষ্টন পরিবর্তন।

কোথাও দুর্গা প্রতিমার কাঠামো তৈরি হইতেছে। গ্রামের ছেলেদের তাতেই উৎসাহের শেষ নাই। চলিতে চলিতে কোন বাড়ির আটচালার দাবার আড্ডা বসিয়াছে তাহাও

দেখা গেল। কিন্তু তা সঙ্গেও দীপঙ্করের ক্রমেই মনে হইতে লাগিল, গ্রামগুলি যেন বড় বিষন্ন, প্রাণের বড় অভাব যেন। সঙ্গে সঙ্গে দীপঙ্করের মনে হইল, ~~হইবে~~ না কেন,— তাহাদের দোষেই এমন হইয়াছে। যারা কিছু সমৃদ্ধি পাইয়াছে তারাই মাটির পাত্রের মত এইসব শান্তির সম্পদ গ্রাম পায়ে ঠেলিয়া চলিয়া যায়, একবার ফিরিয়াও তাকাইয়া দেখেনা। এই ছায়া-ঢাকা পথ, ঘুঘু-ঢাকা মধ্যাহ্ন, নেবুফুলের গন্ধ, পুকুর, গাছ দিয়া আড়াল করা বাড়ি, বাউলের গান, কীর্ত্তনের সুর, পূজাপার্বণের উৎসব, এখানকার ঠাকুরমার রূপকথা, এসব আর লোককে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না। মানুষ হয়তো ক্রমেই হৃদয়তাবোধ হারাইয়া ফেলিতেছে,—তীব্র উত্তেজনা না থাকিলে তার মনোরঞ্জন হয় না।

ক্রমে দীপঙ্করের গ্রাম নিকটবর্তী হইল। গুরুপ্রসাদবাবু তাঁর শৈশবেবর অনেক কিছুই মনে করিয়া রাখিয়াছেন। পূর্ব-পরিচিতের জন্ত তাঁর উল্লাসের অন্ত রহিল না। কহিতে লাগিলেন দীপ, এইটা গাওনপুর্বের ইন্সুল, এর পরই স্বর্ণগ্রাম, এখানে শনি ও মঙ্গলবার হাট বসে, এইটা স্মৃন্ত হালদারের বাড়ি, গাবতলীর বাগান, ঐ শিবনগরের মঠ,—হয়তো একশো বছরের উপর বয়স হইয়াছে, এই গাঙ্গনংলা কত আমবাগানে, কত ছাতিম-ছাওয়া মাটির পথে, কত বেথুন-কুড়ানো বনে, কত ভাঙা পাঠশালায় তার সহস্র স্মৃতি জড়াইয়া রহিয়াছে।

নৌকা তাদের গ্রামে প্রবেশ করিল। কুনার ও জোলা পাড়ার ছায়াঢাকা চালাঘরগুলি ফেলিয়া, শিববাটা পিছে ফেলিয়া খালের বাঁক ফিরতেই চোখে পড়িল বিরাট এক দালান। খাল হইতে প্রশস্ত সিঁড়ি উঠিয়া তোরণ পথান্ত গিয়াছে। দুই পাশে দুইটা বড় চত্বর দেখা যায়। পুরাতন আমলের একটা দোতলা প্রাসাদ চোখে পড়িল। গুরুপ্রসাদ-বাবু বলিলেন, এইটা জমিদার বাড়ি। নৌকা এতক্ষণে তার খুব নিকটে আসিয়াছে। তখন চোখে পড়িল, নাটমন্দির, বহিবাটী, বঙ্গালীআমলের খিলান দেওয়া দরদালান, বড় উঁচু অগ্নি, তোরণের উপর নহবৎখানা। কিন্তু এটাও না লক্ষ্য করিয়া উপায় নাই যে ঘাট কিছুটা ভাঙিয়া গেছে, দালানের আন্তর কোথাও খসিয়া পড়িয়াছে ও রঙ চটয়া গিয়াছে, নহবৎ-খানায় বাঁজনা বাঁজিবার কোন লক্ষণই

দেখা যায় না। জমিদারেরা গ্রামেই থাকে, তবে তাদের অবস্থা এখন আর তেমন ভালো নাই। যতটা না করিলেই নয় এখন মাত্র ততটা ক্রিয়াকাণ্ড বজায় রহিয়াছে।

মধ্যযুগের দুর্গের মত প্রাসাদটা ছাড়াইয়া বটগাছ ঢাকা বাকটা ফিরিতেই তাদের বাড়ি দেখা গেল। ঝাউগাছের ফাঁক দিয়া দালানটাকে চোখে পড়িতেছে,—যেন নিদ্রায় আচ্ছন্ন, যেন স্বপ্ন দেখিতেছে। এই দীপঙ্করদের বাড়ি,—তার পূর্বপুরুষেরা এখানেই মানুষ হইয়াছে, তাদের হাসি ও অশ্রু, স্বপ্ন জুঃপ এখানে এককালে পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিয়াছিল।

ঘাটে পাড়াপড়শী লোকজন জড়ো হইয়া গেছে...

তিন

পাড়াপড়শী আত্মীয়স্বজন যারা আসিয়াছিল, তাদের সবার সঙ্গে রীতিমত আত্মীয়তা করিয়া লইতে দীপঙ্করের দেরি হইল না। গ্রামকে জানিবার আগ্রহ তার এত বেশি যে, এতটা আসিবার পরিশ্রম সত্ত্বেও দীপঙ্করের অবসাদ নাই,—সঞ্জয়কে সাথী করিয়া গ্রামটার বড় সড়ক, শিবতলার বটগাছ, ক্ষীরদীঘির কাকচক্ষু জল এই সবার সঙ্গে সে পরিচয় করিয়া আসিল।

রাত্রি নিরক্ষু অন্ধকার লইয়া ঘনাইয়া আসে। ঝাঁঝি ডাকিতে শুরু করে,—বেতঝোপে, আমবাগানে একরাশ রহস্য ঘনাইয়া ওঠে,—ঝাউগাছে হাওয়া আটকাইয়া করুণ বিলাপ আরম্ভ করিয়া দেয়। বনজঙ্গলে জোনাকী জলে। নেবুলের গন্ধে বাতাস ভারি হইয়া উঠিল। জান্না দিয়া বাহিরে তাকাইয়া তাকাইয়া দীপঙ্করের মনে হইল, আলোতে জীবন আছে সত্য, কিন্তু আন্ধারের বৃকে বিপুল শান্তি ঘুমাইয়া রহিয়াছে।

গভীর রাত পর্য্যন্ত দীপঙ্করের ঘুম আসিল না। ভিজা মাটির গন্ধ, গাছপালার শব্দ, মেঘের ডাক, ঘুমন্ত গ্রামের শ্বাসপ্রশ্বাসের শব্দও যেন জান্না দিয়া দীপঙ্করের কাছে আসিয়া পৌছিতেছে।

প্রভাতের আবির্ভাব গ্রামে এমন নিষ্ক সুন্দর হয় যে তার আর তুলনা হয় না। অন্ধকার হইতে ছিটকাইয়া একটা স্নান আলো গাছগাছালির ঘনাককারের ফাঁক দিয়া

এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয়। অন্ধকার তরল হইয়া ওঠে। অজস্র নিদ্রিত পাখী কলরব শুরু করিয়া দেয়, এবং খালের জলে নৌকাচলার শব্দ শোনা যায়। তখনও আমবাগানের স্বপ্ন দেখা শেষ হয় না,—ভিজাবাতাসে শেফালিকার গন্ধ আসে। অন্ধকারের সাথে আলো নিশিয়া গিয়া ভাষাভীত হইয়া ওঠে।

দীপঙ্কর শেষরাত্রের উঠিয়া বসিল। অনেক বিচিত্র গন্ধ ঝোপজঙ্গলের ভিতর হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এবং অনেক ঝাপসা অস্পষ্ট ছবি চোখে বড় ভালো লাগিল।

ভোর হয় নাই,—চাঁদের আলো এখনো স্নান আঁতা দেয়, একটু পাণ্ডুর মধুর হাসির মত। কিন্তু তবু দীপঙ্কর ঘাইয়া সঞ্জয়কে জাগাইয়া তুলিল। ঝাউগাছে-ঢাকা জ্যোৎস্নামাখানো মাটির একটু পথ,—তারপরই খাল। ডিঙ্গিটা ঘাটেই বাঁধা আছে,—হুজুনে চড়িয়া বসিল। ছাপ্রা ঘরটা হইতে ঘুমজড়িত প্রশ্ন আসিয়াছিল,—ঘরটায় দুইটা পাঠক থাকে,—বাবুদের নাম শুনিয়া চুপ করিল। খালের নিস্তর্র কালো জলে ছপাছপ শব্দ জাগিয়া উঠিল,—বৈঠার আঘাতের শব্দ...

ঝোপঝাড়ে এখনও অন্ধকার আটকাইয়া রহিয়াছে,—খালের জল, পাড়ের ঘন গাছ, শিবমন্দিরের চূড়া, জমিদার-বাড়ির প্রাসাদগম্বুজ, এরা কেহই যেন ঘুম ছাড়িয়া ওঠে নাই,—সমস্ত গ্রামটাই যেন এখন পথান্ত ঘুমাইতেছে, স্বপ্ন দেখিতেছেও হয়তো। স্নান আলো ও তরল অন্ধকার, জলের গন্ধ, খালের জলে শিউলিফুল ঝরিয়া-পড়া, এরা অপূর্ণ মনে হয়।

পথঘাট সমস্তই সঞ্জয়ের চেনা। ছোটবেলার বহুদিন সে এই গাছ ও ছায়া, খাল ও মাটির বৃকে কাটাইয়াছে,—অনেক স্বপ্নস্বপ্নও তার এইখানে ভড়ানো। চলিতে চলিতে সে যতই চমৎকার বর্ণনা দিতেছে, ততই দীপঙ্করের কল্পনা দীপ্ত হইয়া উঠিল,—মনে হইল সে যেন এক গ্রাম্যকবিতার স্বপ্নালোকে আসিয়া পড়িয়াছে, এমন নিষ্কসৌন্দর্য্যও যে থাকিতে পারে তাহা কল্পনা করাও যায় নাই।

জমিদারবাড়ির পূর্বদিক দিয়া খালের যে শাখা বাহির হইয়া গেছে, গ্রামের ঠিক মধ্য দিয়াই তাহা চলিয়া গেছে।

বৎসরের অধিকাংশ সময়ই সেটা বড় শৌচনীয় অবস্থায় থাকে,—কোথাও কোথাও মরিয়াও যায়। তারপর একদা শ্রাবণ আসিয়া তার বুকটা একেবারে ভরিয়া দিয়া যায়। দীপঙ্করদের ডিঙ্গি সেইদিকে অগ্রসর হইল।

প্রভাত শুধু মাত্র চোখ মেলিতেছে। খালের জলে একটু ঝিলিমিলি পড়িয়াছে। কতগুলি বক আসিয়া নলখাগড়া বনের কিনারে মাছের গোঁজ সুরু করিয়াছে—বৈঠা জলের ছিটা খাইয়া পাখা মেলিয়া কয়টা উড়ান দিয়া গেল। গাছের মাথায় রঙ আসিয়া লাগিল। কেমন ভীকর মত যে আলো প্রথম আসে তাহা দেখিবার ও দেখিয়া অবাক হইবার মত। পাড়ের কুসুমিত বকফুলের মস্তবড় গাছটাকে এখন আর ভুল করিবার উপায় নাই। জমিদারবাড়ির একটা দিক দেখা যায়,—বহুকাল আগের আভাসের মত।

দীপঙ্কর যদিও বাড়িটাকে একটীবারমাত্র দেখিয়াছে, তবু এর ভিতর স্থাপত্যের যে বৈশিষ্ট্য আছে তাহা তাহার বড় ভালো লাগিয়াছে। যে-সব অভ্রঙ্ঘ প্রাসাদ রাজধানীতে দেখা যায় তার সঙ্গে এর তুলনা হয় না সত্য, কিন্তু পুরাকালের গিলান, মণ্ডপ, অলিন্দ, দরদালানের নক্সা দিয় অতীত যেন স্বপ্ন দেখাইতেছে। এই রকম বয়সজীর্ণ প্রাসাদে, ক্ষুদ্র গব্যাক্ষপে, কক্ষের প্রায়াক্ষকারে, অলিন্দের আশে-পাশে যেন বাঙলার অনেক কীটিকলাপ, অনেক গোরবজনক ইতিহাস অনাদরে পড়িয়া আছে, এবং শুধু তাহাই নয়, যেন একটা রহস্য এই অতীতকালের স্বপ্নের মাঝে অন্ধকোঠায় ও ঢাকাবারান্দায় স্ফুটপথে ও চোরকুঠিতে আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছে,—ঘনীভূত এক রহস্য। বঙ্গালীআমল এই সব প্রাসাদের মায়া কাটাইয়া এখনো যাইতে পারে নাই,—নহবৎখানার খুঁটিতে, অন্ধকার অন্তঃপুরে ও সুউচ্চ প্রাচীরতলে, প্রাণপণ করিয়া আঁকড়াইয়া আছে।

জমিদারদের উপর দীপঙ্কর স্প্রসন্ন নয়। জমিদারের অস্তিত্ব না থাকিলেও কাকুর কোনও অসুবিধা হইত বলিয়া তার মনে হয় না। জমিদারের অস্তিত্বের অধিকাংশটাই আগাছার মতন,—অজ্ঞানজিত অর্থে পুষ্ট। শাসনব্যবস্থার ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য লর্ড কর্ণওয়ালিশ দেড়শত বছর আগে যে-ব্যবস্থা করিয়াছিল, দীপঙ্করের মতে আজ

তাহা একান্তই অ-দরকারী হইয়া পড়িয়াছে। • কিন্তু আজ এই খালের জলে ভাসিতে ভাসিতে, প্রভাতের রূপালীক্রম আলোয়, জমিদারপ্রাসাদের ছবিটা তার মনে আক্রোশ বহন করিয়া আনিল না। ইহার উদার-গম্ভীর সৌন্দর্য, প্রত্নতাত্ত্বিক মূল্য, ইহার অবর্ণনীয় রহস্যভাস তাকে অভিভূত করিল।

একবার চমকিয়া দেখে, তারা জমিদারবাড়ির ঘাটের একেবারে কাছে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে,—অতি সামান্যই ব্যবধান। এই অতিপ্রভাতে প্রকাণ্ড ঘাটের সিঁড়িতে পাঁচ সাতজন মানুষ দাঁড়াইয়া আছে। কপালে সিন্দূর পরিয়া একজন অতি-গৌরবর্ণা বর্ষীয়সী মহিলা, নামাবলী গায়ে একজন পুরোহিত উপবীতটা আঙুলে জড়াইয়া আছে, মাদ্রলা হাতে দুইটা দাসী, একজন সম্মুখ বৃদ্ধ,—এবং সবার চাইতে বিষ্ময়ের,—রূপকথার রাজকন্যার মত একজন অপূর্ণ স্নানরী তরুণীমেয়ে অঞ্জলিতে বেলপাতা ও রঙীন ফুল লইয়া জলের উপর নত হইয়া মস্ত পাঠ করিতেছে।

দীপঙ্কর একেবারে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল,—এমন বিষ্ময়ের যেন আর কিছু কোনো দিন দেখে নাই। ব্রতের কথা সে শুনিয়াছে বটে, কিন্তু সে কি এমন অপূর্ণ হয়! হাতের বৈঠা স্তব্ধ হইয়া গেল।

মস্তপাঠ সমাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। পুরোহিত অঞ্জলা করিলে জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরীর পোত্ৰী উত্তরা পুষ্পাঞ্জলি খালের জলে বিসর্জন দিয়া প্রণাম করিল।

সঞ্জয় ও দীপঙ্কর বৈঠা উঠাইয়া লইয়াছিল,—অগ্রসর হইবার ইচ্ছা ছিল না, তবু ডিঙ্গিটা ঘাটের ঠিক সমুখটায় আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রণাম সারিয়া মুখ উঠাইতেই উত্তরার ডুই চোখ দীপঙ্করের প্রভাত আলোয় দ্বিগুণ সতেজ মুখের উপর যাইয়া পড়িল। এবং ঘটনাটা এমন হইল যে দীপঙ্কর পর্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িল।

এতক্ষণ পরে সিঁড়ির সবাই অবাক হইয়া ডিঙ্গিটার পানে তাকাইয়াছে। বর্ষীয়সী মহিলাটা সশ্রদ্ধ বিষ্ময়ে দীপঙ্করের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। সমবেত সকলের মুখে একটা অস্মুট কথাও যেন গুঞ্জরণ করিয়া উঠিল।

বৈঠা দিয়া দীপঙ্কর জলে আঁঘাত করিয়াছে,—ডিঙ্গিটা ঘাটের বাহির হইয়া গেল। ফিরিয়াও তারা আর পিছুনে

চাহিল না;—বৈঠার আঘাতে মুক্তাবিন্দুর মত জল ছিটকাইয়া সাপ্লা পাতায় পড়িতেছে...

অনেকটা নিঃশব্দে চলিয়া দীপঙ্কর কহিল, এই বুঝি ব্রত ?

‘বোধ হয়,—কিন্তু কি ব্রত বলতে পারলাম না।’

‘হঠাৎ ঐ রকম করে ওদের উপরে গিয়ে পড়তে আমাদের জ্ঞান হয়, —নিশ্চয়ই ওদের বড় অশ্রুবিধা হয়েছে।’

‘আমরা তো ইচ্ছে করে গিয়ে পড়িনি।’

‘না তা পড়িনি,—এই সকালে কেউ যে যাবে গুঁরাও হয়তো তা ভাবেন নি।’

নিঃশব্দে আবার পথ অতিক্রম করা গেল। ফুলগাছের উপর দিয়া আসন্ন সূর্যোদয়ের আভাস পাওয়া গেল। আন্ধিখালের মধ্য দিয়া নৌকা বাঁক ঘুরিয়া চলিল।

যদিও দীপঙ্করের কোনও কৌতূহল ছিল না তবু কথা জমিদারবাড়ির ঘাটের ঘটনায় টানিয়া আনিয়া সঞ্জয় পরিচয় দিতে লাগিল। ব্রত করিল জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরীর পুত্র প্রসন্ননারায়ণ বাবুর কন্যা,—উত্তরা। সঞ্জয় তাকে দশ বৎসর পূর্বে ছোট দেখিয়া গিয়াছিল,—কিন্তু আজও তরুণী উত্তরাকে চিনিতে কষ্ট হয় না,—এমনই বিশিষ্ট সে। এক সিঁড়ি উপরেই উত্তরার মা বধুবানী দাঁড়াইয়া ছিলেন। অনেক স্নেহ তার মনে, অনেক উদারতা এবং গ্রামের সকলের উপকার করিতে অনেক ইচ্ছা, কিন্তু জ্বরদস্ত শিশুরের জন্য কিছুই প্রায় তার করা হয় না,—ঋতুপূর্বের বাহির হওয়াও তার পক্ষে মুশ্কিল। স্বামী প্রসন্ননারায়ণ শিক্ষিত, কিন্তু কিছুই তার ক্ষমতা নাই,—পিতার প্রকাণ্ড প্রতাপের কাছে সে সব সময় মাথা নীচু করিয়া থাকে।

রামনারায়ণ চৌধুরী এখনো দ্বাপর যুগে পড়িয়া আছে। পাওয়া ছোঁওয়া বাঁচাইয়া, হাঁচি ও টিকটিকিকে প্রভূত সম্মান করিয়া বড় রামনারায়ণ চৌধুরী এখনো বর্ণাশ্রম ধর্ম্য প্রতি অক্ষরে পালন করিতেছেন,—শুধু বয়স খুব বেশি হইলেও বনে যান নাই। একসময় রায়বাহাদুর হইবার জন্ত অনেক তদ্বির ভোগ্যমোদ করিয়াছিলেন, ফললাভ হয় নাই। কলের জল কখনো পান করেন নাই,—সহরে গেলেও নয়।

গঙ্গাজল দিয়া তিনি আলবোলা টানিতেন, এবং গায়ে পরিতেন পুরাকালী কামিজ।...

ছায়াঢাকা খালের পথে কচুরি পানা কাটাইয়া আর একটু চলিয়া পাড়ে নৌকা লাগাইয়া সঞ্জয় কহিল, এই হরজ্যাঠার বাড়ি।...

ভারা নামিয়া পড়িল।

চার

জমিদার বাড়ীর ঘাট ছাড়াইয়া দীপঙ্করদের নৌকা চলিয়া গেলেও সমবেত সবাই তেমনি দাঁড়াইয়া রহিল। উত্তরা বিব্রত হইয়া জলের কাছ হইতে উঠিয়া মার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু তার দিকে বধুবানীর লক্ষ্যই নাই,—বিশ্বাস্যে তেমনি দুই চোখ দীর্ঘ করিয়া ক্রমদূরায়মান নৌকাটার দিকে শুধু তাকাইয়াই রহিলেন। দাগীরা পথাস্ত কানাকানি করিতে লাগিল।

এইখানে যারা জড়ো হইয়াছে, এই মঙ্গলাচরণের তাৎপর্য্য কাহারো জানিতে বাকী নাই। অনুচ্চ উত্তরার উপযুক্ত স্বামীলাভ এই ব্রতের উদ্দেশ্য। উত্তরার বয়স হইয়াছে কুড়ির কাছাকাছি,—অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও এখন পথাস্ত তার উপযুক্ত পাত্র খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই। পাত্রের অভাবই হইত না, শুধু পাত্রের উপযুক্ততা সম্বন্ধে রামনারায়ণ চৌধুরীর যে বল্লালী ধারণা আছে, তাহার সঙ্গে পাত্রের ঠিক রকম খাপ যায় না।

রামনারায়ণ চৌধুরীর নাত্নী জামাইয়ের সবচেয়ে প্রথম ও প্রধান যে জিনিষ থাকা প্রয়োজন তাহা ঠাসা মজবুত কুলীনবংশোদ্ভব,—বল্লালসেনের আমল হইতে যেন তাদের বংশের ভেজালহীন ইতিহাস পাওয়া যায়, এবং কোলিক্তগর্ভ একটুমাত্র মান করে এমন একটুমাত্র দাগও যেন তাতে না থাকে। তবে শুধুমাত্র এতেই চলিবে না, পাত্রকে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্য গভীর বিশ্বাসী হইতে হইবে, বেদপাঠী, নতচক্ষুবিনয়ী, এবং এমন আরো এত অনেক কিছু হইতে হইবে যে বিংশ-শতাব্দী যখন এতটা অগ্রগত হইয়াছে, তখন এমনটা খুঁজিয়া পাওয়া শুধু সুহৃৎভই নয়, ব্রীতিমত বরাত জোর। পিতামহ উত্তরার যেন সেই বরাতের আশায় এককাল অপেক্ষা

করিয়ছিলেন,—কিন্তু উত্তরার ভাগ্য মন্দ বলিতে হইবে, এমন আদর্শ স্বামী তার জন্ত আর খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।

এদিকে হতাশ হইয়া জমিদার বৃদ্ধা রামনারায়ণ চৌধুরী গ্রামেরই একটা ঘুংকের উপর দৃষ্টি দিলেন। ছেলেটা কুলীন-বংশোদ্ভূত,—তবে বঙ্গালী যুগের মধ্য হইতে তাদের বংশের বিশেষ কোনও একটা কীর্তিকলাপ টানিয়া বাহির করা যায় না,—এবং কোনোজের সেই পাঁচ সং-কায়স্থের কোনটা তার কে ছিল সে বিষয়ে তথ্যের করাও সহজ নয়। কিন্তু তা হইলে কি হয়, এটো আটাশ বৎসর বয়সেই সেই কুলতিলক মহাচেষ্ঠায় প্রোচ হইয়া উঠিয়াছে। মুখ গম্ভীর, চাপল্যের লেশটুকু নাই, হাসিপরিহাসের এমন শক্তি তুলভ।

যে-জিনিষটা রামনারায়ণ চৌধুরীকে বেশি আকৃষ্ট করিয়াছে সেটা কাশীপ্রসাদের ঐহিক বিষয়ে লিপ্সাহীনতা ও ধর্ম্মে স্নেহভীর আস্থা। কাশী প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করে,—স্নানান্তে পাড়ে উঠিয়া নিকটের তুলসী গাছটায় গিয়া ভিজা কাপড়ে পনের মিনিট ধরিয়া লুটাইয়া নমস্কার করে, তারপর সভয়ে তুলসীর গাছ ধরিয়া নাড়িয়া পাতা বরাইয়া জলভরা ঘটটায় পাতা ভরিয়া দক্ষিণ বাম, পূর্ব পশ্চিম নানাদিকে নমস্কার করিয়া বাড়ী ফিরে। এই নিষ্ঠা, এই শুদ্ধাচার জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরী দেখিয়াছেন,—দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। শুধু তাহাই নয়, গ্রামের শীতলামন্দিরে কাশীপ্রসাদ প্রতি সন্ধ্যায় এমন প্রার্থনা আরাধনা এবং কখনো নিবিড় ভক্তিতে দশাপ্রাপ্ত হয়, যে তাহা গ্রামের প্রতি বৃদ্ধের প্রশংসার্জন করিয়া ছাড়ে।

কাশীপ্রসাদের পিতা টাকা ধার দিয়া ও শতকরা পাঁচ সাত ও ততোধিকশত হুদ আদায় করিয়া লক্ষ্মীকে অনেকটা সহস্ট করিতে পারিয়াছেন। কাশী উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সম্ভানরূপে আদায় তহশিল করিয়া থাকে,—এবং বাকী সময়টা অলস এবং অন্যর বিষয়ে মন না দিয়া ধর্ম্মাচরণ করিয়া কাটায়। মন্দিরে সে আশ্রয় করে, কখনো ভাবাবেশে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করে, এমন কি তাকে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িতেও দেখা গেছে। এইসব দেখিয়া শুনিয়া জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরী পর্যন্ত মুগ্ধ হইয়া গেলেন।

কেবল তাই নয়, একদিন পুত্রকে ডাকিয়া তিনি তাঁর মনোগত বাসনা জানাইয়া দিলেন। প্রসন্নবায়ণ বিনীত আপত্তি করিল,—কাশীর শিক্ষাভাব, সৌন্দর্য্যভাব, আচার্য্য-চরণের মোহত্বের অভাব প্রভৃতি দেখাইয়া দিল। কিন্তু রামনারায়ণ চৌধুরী এসব আপত্তিকে আমলই দিলেন না।

বধূগাণীর পালা আসিল। বধূরাণীকে এখনো শ্বশুরের সমুখে দীর্ঘ ঘোমটা টানিতে হয়। তবু এই ভয়ঙ্কর প্রস্তাব শুনিয়া তিনি ঘোমটার ভিতর হইতেই অভিযোগ করিলেন। বধূরাণীর ছোটবেলাটা শহরে কাটিয়াছে,—এবং যতই না গ্রামের এই জমিদারবাড়ির অন্ধকার অন্তঃপুরে কাটান, তবু তার মধ্যে বর্তমানকাল সজীব হইয়া আছে,—মরে নাই। বধূর আপত্তিতে রামনারায়ণ চৌধুরী প্রবুদ্ধ হইলেন না,—তবে নেহাৎই দম্বা করিয়া কহিলেন যে, আর মাস তিন বড়জোর তিনি অপেক্ষা করিতে পারেন, এবং এই কালের মধ্যে তাঁর আদর্শ-অনুযায়ী কাশীর চাইতে যোগ্যতর পাত্র পাওয়া গেলে ভাল, নহিলে আর তিনি অপেক্ষা করিবেন না। উত্তরার বয়স হইয়াছে,—শুধুমাত্র কুলীনকন্যা ও জমিদারের পোত্ৰী বলিয়া লোকনিন্দা তেমন তীব্র হইয়া ওঠে নাই।

উত্তরার মত অপূর্ব সন্দরী বড় একটা দেখা যায় না। পাড়াপ্রতিবেশীরা তাকে উপকণার রাজকন্যা বলে,—এবং সেটা সম্পূর্ণ ঐর্ষ্যের ছায়ায় চাটুবাদ নয়। উত্তরার বঙ্কিম ভুরুতে, স্বপ্নালস চোখে, উত্তরার নিটোল মুখশ্রীতে, একটা ভাষাতীত কমনীয়তার ইঙ্গিত আছে। এই রাজকন্যার মত মেয়ের জন্ত এক সময় বধূরাণীর অনেক সুখস্বপ্ন ছিল। কিন্তু যতই দৌর্দণ্ডপ্রতাপ শ্বশুরের অভিলাষ সে জানিতে পারিল ততই শঙ্কায় ভয়ে মায়ের চিত্ত পূর্ণ হইয়া গেল। এ-বংশের প্রথার উল্টা, মেয়েকে তিনি স্বামীর সহায়তায় বাড়িতে পড়াইলেন,—এমন কি যন্ত্রদ্বীত সম্বন্ধে গোপনে গোপনে উত্তরার কিছুটা জ্ঞানলাভ হইল। মামাবাড়ি বেড়াইতে যাইয়া উত্তরা শহরের সংস্পর্শেও কিছু আসিয়াছে, এবং তার ভাবনাকল্পনাও যে অতীতকালের বাঙলায় পড়িয়া নাই, বরঞ্চ ভবিষ্যতের দিকেই পাখা মেলিয়াছে, তাহাও মার একেবারে অজানা নয়। বধূরাণীর

ভাবনা এটজ্ঞ আরো বেশি হইল। স্বস্তর, মেয়ে এবং নিজের ইচ্ছাকে মিলানো আর সম্ভবপর রহিল না।

এই অসহায়, উপায়-খুঁজিয়া-না পাওয়া অবস্থায় কুলপুরোহিত শিরোমণিমশায়কে ডাকিয়া বধূরাণী উত্তরার ব্রতের ব্যবস্থা করিলেন। ব্রতমস্ত্রে বধূরাণীর বিশ্বাস খুব প্রচুর না হইলেও একেবারে নাই এমন নয়। হয়তো মস্ত্রেব অলৌকিক প্রভাবে অসম্ভব সম্ভব হইবে,—এক অজানা রাজপুত্র আসিয়া উত্তরাকে সকল সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়া যাইবে।

আজ অতিপড়াতে শ্রোতজলে উত্তরার পূজাজলি নিক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গে একেবারে অদেখা হইতে দীপঙ্করের ডিঙ্গি যখন আসিয়া অকস্মাত্ সন্মুখে উপস্থিত হইল, তখন এই বলিষ্ঠ তেজদৃশ্য পুরুষটিকে দেখিয়া বধূরাণী এক অবর্ণনীয় শুভভূতানায় বারম্বার শিহরিয়া উঠিলেন,—এবং তাঁর বিশ্বাসের আর অন্ত রহিল না। সব কিছুই যেন অসম্ভব এবং অদ্ভুত মনে হইল। কিছুক্ষণ তাঁর মুখ দিয়া কথাই ফুটিল না।

ঘাট হইতে যখন তাঁরা ফিরিয়া গেলেন তখন বধূরাণী শিরোমণিমশায়কে বাড়ি ফিরিতে দিলেন না,—ডাকিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। অন্তঃপুরের তিনিই অদিব্বরী,—শাস্তি মায়া যাইবার পর হইতেই সব দায়িত্ব তাঁর কাঁধে আসিয়াছে। প্রভাতে কতীর কাজ অনেক, তবু আজ সব কিছু উপেক্ষা করিয়া শিরোমণিকে নিজের ঘরে ডাকিয়া আসন পাতিয়া দিলেন।

একটুকু দিখা করিয়া,—হয়ত এমন করিয়া নিজের মনের কথাটাকে প্রকাশ করিতে ভীকতা করিয়া এক সময় বধূরাণী প্রশ্ন করিয়া বসিল যে শিরোমণিমশায় ছেলেটিকে জানেন কি না?

কোন ছেলেটির কথা জিজ্ঞাসা করা হইতেছে সে-বিষয়ে শিরোমণিমশায়েরও কোন সন্দেহ রহিল না। ঘটনাটা মস্ত্রে-বিশ্বাসী এই পুরোহিতকেও দোলা দিয়াছিল। তাই আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া তিনি কহিলেন যে তিনি আর কোনও দিন তাকে দেখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না,—আজই প্রথম দেখিলেন। বোধহয় এই গ্রামের নয়, তবে গতকাল হাকিমবাড়ির গুরুপ্রসাদবাবু

গ্রামে আসিয়াছেন,—সে বাড়ির কেহ হইতে পারে, নহিলে এ গ্রামের প্রায় কেহই তার অচেনা নাই।

একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বধূরাণী মন্তব্য করিলেন যে, ভোরবেলায় উত্তরার অঞ্জলি নিক্ষেপ করিবার সময়ই তার আসিয়া উপস্থিত হওয়াটা ভারী আশ্চর্যের বিষয়। শিরোমণিমশায়ের এ বিষয়ে কী মনে হয়?

শিরোমণি জবাব দিলেন যে ঘটনাটা আশ্চর্যের বিষয়ই বটে। এমন শেষরাত্রে এই জলপথে কেহই কখনো চলে না।

বধূরাণী কহিলেন যে, মনে হইয়াছিল যে অপরিচিত যেন মস্ত্রেব বলে আসিয়া পৌছিল। বুকেটা তার কেমন করিতেছে। কার যে এমন দেখিতে ছেলেটা, কে জানে! শুধু তাকে দেখিয়া বড় ভালো লাগিল,—বলিষ্ঠ মুখ, প্রশস্ত ললাট, বড় শক্তিমান মনে হয়। এমন একটা ছেলে যদি সত্যিই উত্তরার জন্ম পাওয়া যাইত, তবে ব্রত যে সত্যসত্য সার্থক হইয়াছে তাহাতে সংশয় থাকিত না।

শিরোমণি কহিলেন যে, কে জানে মা কী ঈশ্বরের মনে আছে। মস্ত্রের প্রভাব এখনো একেবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই।

বধূরাণী জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ছেলেটির কি খবর নেওয়া যায় না।

শিরোমণি কহিলেন যে গ্রামে সেটা সহজেই হইতে পারে,—এবং ব্রতটা মনে হইতেছে এই গ্রামেই থাকে। নহিলে এত ভোরে কি এখানে বেড়াইতে আসিতে পারে?

কিছুক্ষণ পরে একটা স্নগভীর নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বধূরাণী কহিলেন যে তার পরিচয় লইয়াই বা কোন্ লাভ। শিরোমণিমশায় তো তার স্বস্তরের মতামত জানেন। পাত্র যতই যোগ্য হোক, তার স্বস্তরের মতামত আদর্শ-অনুযায়ী হওয়া অসম্ভব। আজকাল কি ঐ রকম কোনও ভালো পাত্র পাওয়া যায়। মেয়েটার কপালে যে কত দুঃখ আছে ভগবানই জানেন।

শিরোমণি কহিলেন যে, কিছুই বলা যায় না। ভগবানের ইচ্ছায় কত কিছু অসম্ভব সম্ভব হয় তাহা ভাবিলে অবাক হইয়া যাইতে হয়।

বধূরাণী স্বস্তরের প্রতাপের কাছে ঈশ্বরের প্রতাপকেও

যথেষ্ট শক্তিমান মনে করে না,—তবু প্রাণের যা আশা তাকে বিশ্বাস করিতে সবারই দুর্বলতা আছে। তিনি বলিলেন যে যদিও বিশেষ কোনও সার্থকতা নাই,—তবু যেন শিরোমণি-মশায় আজ একবার গোঁজ নিয়া দেখেন। কে জানে কি হইতে পারে, কিন্তু আজ সেই অপরিচিতের অকস্মাৎ আবির্ভাবে ঈশ্বরের ইঙ্গিত আছে এমন একটা কথা বিশ্বাস করিতে মন চায়।

শিরোমণিমশায় রাজী হইয়া বলিলেন যে তিনি আজই গোঁজ করিবেন, এবং যতটা সম্ভব শীঘ্রই বধূবাণীকে খবর দিয়া যাইবেন। ঈশ্বরের আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলে ব্যর্থ হইতে হয় না। এবং মন্ত্রও একেবারে মরিয়া যায় নাই।

সেদিন ছপুরে বধূবাণী পাঁচ সাতজন ব্রাহ্মণ ডাকিয়া খাওয়াইলেন, গৃহদেবতার কাছে যাইয়া বারম্বার প্রণাম জানাইল, শিববাড়ি ও শীতলামন্দিরে ভোগ পাঠাইয়া দিলেন। আকাশের সমস্ত দেবতার অথও আশীর্বাদে তার প্রয়োজন হইয়াছে,—যেমন করিয়া হউক তাহা প্রার্থনা করিয়া লইতে হইবে। ভিখারী যারাই আসিল পেট ভরিয়া খাইল, পরমা পাইয়া হাসিমুখে বিদায় হইল। দাসী-চাকরের উপর বধূবাণীর অবাচিত ও সচরাচরের চাইতে বেশি রূপা বর্ষিত হইল। বধূবাণী যেন এক অপূর্ণ আশীর্বাদ গ্রহণের জন্য প্রস্তুত হইতেছে,—তার সমস্ত স্মৃতিস্মরণ হয়তো সার্থক হইয়া উঠিবে।

শিরোমণিমশায় সন্ধ্যার ঠিক পূর্বেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বলিলেন যে তার অনুমান মিথ্যা নয়,—হাকিম-বাড়ির গুরুপ্রসাদবাবু গত কাল দেশে আসিয়াছেন,—ছেলেটি তারই পুত্র দীপঙ্কর। যতটা জানিতে পারিয়াছেন তাতে শোনা গেল দীপঙ্কর অত্যন্ত পণ্ডিত,—বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত পরীক্ষাই সে বিশেষ সম্মানের সঙ্গে সমাপ্ত করিয়াছে। এখন সে পত্রিকাসম্পাদনের ভার লইয়াছে,—দেশের লোককে প্রবুদ্ধ করিতে চায়, তাদের জাগাইয়া তোলায় দীপঙ্করের উদ্দেশ্য। শুনিয়াছেন, দীপঙ্করের নাম বাঙলাদেশে খুবই পরিচিত,—বাঙলার অনেক মহৎ প্রচেষ্টার সঙ্গে তার নাম জড়িত। হইবেও বা,—পাড়ার ছেলেরা তো দল বাঁধিয়া তার সঙ্গে দেখা করিতে যাইবার উদ্যোগ করিতেছে।

শুনিয়া অকস্মাৎ বধূবাণীর দুই চোখ অশ্রুতে একেবারে আণ্ডত হইয়া গেল,—কেমন একটা অজানা বেদনা, কেমন এক অপূর্ণ, অনাস্বাদিতপূর্ণ পুলক।

শিরোমণি কহিলেন যে তিনি কিছ্র একটা বড় খারাপ সংবাদ শুনিয়াছেন,—সত্য কিনা ভগবান জানেন। স্বদেশী করিখা নাকি দীপঙ্কর একাধিকবার জেলে গিয়াছে। সত্য হইলে ইহা বড় ভয়ঙ্কর কথা,—তবে এবিষয়ে সঠিক গোঁজ নেওয়া দরকার।

বধূবাণীর আর অল্প সমস্ত কিছু ভাবিবার ক্ষমতা বিলুপ্ত হইয়া গেছে,—শুধু তিনি এক অজানা ইঙ্গিতে বারম্বার শিহরিয়া উঠিতে লাগিলেন,—পুলক, দিশ্ময় আশঙ্কার এক অপূর্ণ সংমিশ্রণে বিমূঢ়ের মতন হইয়া গেলেন। একী মায়া, এ কি মন্ত্রবল,—কী এ,—হয়তো বা মায়ের দুঃখে দেবতার আশীর্বাদ। হে পরমেশ্বর, উত্তরার উপর তুমি প্রসন্ন হও,—সে যেন শিবের মত স্বামী লাভ করে।

উত্তরার চিত্তে প্রভাতের আকস্মিক ঘটনা যে কতটা প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, কেহই তাহা জানিল না। তরুণ দেবতার মত দীপঙ্কর যখন আবির্ভূত হইয়া তার পূজাঞ্জলি গ্রহণ করিল, যখন সে জলপথে চলিয়া গেল, সমবেত সকলে যখন এক অজানার স্ফূর্ত্ত কণ্টকিত হইয়া উঠিল, তখনই উত্তরার মূখ পদোর মত আরক্তিন হইয়া উঠিয়াছিল, তারপর দীর্ঘদিন চাহিয়া আর কিছুই সে ভাবিতে পারিল না। পতিলাভের জন্য এই ব্রতচরণ করিতে এতটা বয়সে উত্তরার বড় লজ্জা করিত,—তীর একটা সরমকুষ্ঠা,—বধূবাণী ছাড়া আর কেউ তাকে এ-ব্রত করাইতেই পারিত না। কিন্তু আজ তার চিত্ত, তার কল্পনা এক অভাবনীয় স্ফূর্ত্ত হ্রস্বকৃত করিতে লাগিল। হিন্দুর মেয়ে স্বামীসাহকে যুগযুগান্তরের তপস্যা ও স্মৃতির ফল বলিয়া বিশ্বাস করে,—আজ এই ব্রতমন্ত্রের মধ্য হইতে যখন এই অজানা দেবতা আবির্ভূত হইল তখন তার দুই চোখ বারম্বার অশ্রুজলে ঝাপসা হইয়া উঠিল। হে অজানা, হে অপরিচিত, তোমাকে আমি নমস্কার করি।

অন্তঃপুরের ঘেরা পুষ্করীতে আজ যখন উত্তরা স্নান করিতে গেল, তখন পদ্মকলি হাতে করিয়া আনমনা হইয়া

বহুক্ষণ সে ভলের দিকেই তাকাইয়া রহিল। বিন্দী দাসী কি পরিহাস করিতে গিয়াছিল, উত্তরা শুনিতেই পাইল না,— বিন্দীকে গা নাজিয়া দিবার জ্ঞান অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিতে হইল। উত্তরা খাইতে বসিয়া খাইতে পারে না,—কেমন অরুচি হয়, খাওয়াটাকেই নিরস ও অবাস্তব ননে হয়। উত্তরা সেদিন কাহারো সঙ্গে গল্প করিল না, পরিহাস করিল না,—একটা তন্দ্রাচ্ছন্ন উন্নততার মধ্যে ওর প্রভাত আসিয়া স্বর্গ্যাস্তকালে পৌছিল।

সেতারে কানাদার স্বর বাজে,—ফুলের মত মীড় ও গমক স্বর্গ্যাস্তের মধ্যে যাইয়া বাসা বাঁধে। উত্তরার ঘরের বাতায়ন হইতে খালের সোনার জল টলটল করিতেছে দেখা যায়। উত্তরার চাঁপার কলির মত আঙুল তারের বৃকে ছুটিয়া চলে,—একটা স্বপ্নাবেশের সৃষ্টি হয়। স্বরের উপর পদভর করিয়া সন্ধ্যাতারা ফুটয়া উঠিল।

এমন সময় বিন্দী ঘরে ঢুকিয়া চোখের ভুরুর নানা ভঙ্গিমা করিয়া, চোখ নাচাইয়া, বড় ছোট করিয়া সে কহিল যে, যে আজ ভোরে উত্তরার অঙ্গলির সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল সে আর কেহ নহে, হাকিমবাড়ির গুরুবাবুর পুত্র দীপঙ্করবাবু। তিনি না কি বড় পণ্ডিত, পত্রিকা ছাপেন, খুব বক্তৃতা দিতে পারেন। তারা কাল বৈকালে মাত্র বাড়ি আসিয়াছেন,—গ্রামের ছেলেরা দীপবাবুর নাম শুনিয়া না কি খুব হৈ-চৈ শুরু করিয়াছে,—তিনি নাকি খুব নাম-করা মানুষ। উত্তরা কি তার নাম কখনো শুনিয়াছে? উত্তরা বাঙলা খবরের কাগজ পড়াশুনা করে,—হয়তো বা জানিতেও পারে।

উত্তরা তার দ্বিসপ্তাহিক খবরের কাগজে দীপঙ্করের নাম বহুবার দেখিয়াছে। শুধু তাহাই নয়,—সব লোকের মত—পত্রিকায় প্রকাশিত কতগুলি চরিত্র তার কল্পনাকে খুব বেশি আবিষ্ট করে। এ চরিত্রগুলির মধ্যে ছিল দীপঙ্করের নাম। এই দীপঙ্কর যে তাদের গ্রামের, তাদের অদূরবর্তী বাড়ির, তাহা উত্তরা কোনোদিন ভাবিতেও পারে নাই। শুনিয়া সে চমকিত হইল, কণ্টকিত হইয়া উঠিল।

• বিন্দীকে কহিল যে, তার এত সব আসিয়া বর্ণনা করিবার

কোনই প্রয়োজন নাই,—এতটা উচ্ছ্বাস না দেখাইলেও হইবে। শুধু শুধু আসিয়া তার বাঙনাটা মাটি করিল।

বিন্দী কহিল যে বধুরাণীর উৎসাহ দেখিয়া তারও উৎসাহিত না হইয়া উপায় নাই। শিরোমণিমশায়কে পাঠাইয়া আজই তিনি অনেক খোঁজখাজ নেওয়াইয়াছেন। কি কি সব পরামর্শও হইতেছে। সব সে শোনে নাই,—যতটা শুনিয়াছে ততটা জানাইয়া গেল।

উত্তরা তাকে তাড়া দিয়া ঘর হইতে বাহির করিল। কিন্তু পুনরার যাইয়া সেতারটা তুলিয়া লইল না,—ছোট জানালাটা দিয়া মশীমাখা খালের দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল। তারা, একটা নারিকেল গাছ, খালের কালো জল, এক ফোঁটা অশ্রু।

পাঁচ

দীপঙ্করের অবসর যাপনের দুইটা বাসন হইয়াছে। ছাতিমছায়ে ইজিচেয়ার টানিয়া ছপুর্বে সে বই পড়ে, টেবিল টানিয়া হয়তো কখনো কিছু লেখে, তারপর এসব ভালো না লাগিলে ছিপ হাতে পুকুরে যাইয়া ছোট মাছ ধরে। সঞ্জয় মাছ ধরার এই উৎসাহ দেখিয়া কহিল যে দীপঙ্করদার মাছ মরিবার রীতিমত একটা বাতিক হইয়া পড়িয়াছে। প্রত্যন্তরে দীপঙ্কর পরিহাস করিয়া বলিল যে, যে-ঋষি মৎস্য মরিয়া স্নেহে খাইবার ও পড়াশুনা করিয়া হৃৎথে মরিবার দর্শন প্রচার করিয়া গেছে, তার সঙ্গে সে সম্পূর্ণ একমত।

দীপঙ্করের দেশে আসিবার পর দিন পাঁচেক কাটিয়া গেছে। আত্মীয় ও জ্ঞাতীদের সঙ্গে তার পরিচয় সম্পূর্ণ হইয়াছে,—তবে গ্রামের অস্থিরদের সঙ্গে তার বিশেষ একটা জানাশোনা হয় নাই,—এখানে নিতান্তই সে বিশ্রাম করিতে আসিয়াছে, এইজন্য দীপঙ্কর বিশেষ একটা গরজও করে নাই,—যতটা সহজভাবে হইতেছে, ততটা হয় মাত্র।

আজ প্রভাতে নিজেদের বাড়ীর বাঁধানোঘাটের চত্বরে বসিয়া মৃদু বোঁদ্রালোকে দীপঙ্কর মাছ ধরিতেছে। টপাটপ কয়টা পুঁটি ও ট্যাঙরা মাছ ধরিয়া তার উৎসাহ আরো বাড়িয়া গেল। ফাংনার উপর গভীর তার মনোযোগ,—ডুবিলেই টান দিতে হইবে, ফস্কাইলে চলিবে না। চালাক

মাছগুলি বড়শীর আধার শুধু মাত্র ঠোঁকরাইয়া যায়,—
লোভীগুলি একেবারে গিলিয়া বসে। একটা গিলিয়া
বসিয়াছে,—আর দেরি নয়, একটা হেঁচকা টান দিলেই
হয়।

এমন ব্যাঘাত আসিল। পিছনের অনেকগুলি পদশব্দে
চমকিয়া চাহিয়া দীপঙ্কর দেখে সজ্জের পিছনে একদল ছেলে।
ঘাটের সিঁড়ি দিয়া তারা নিচে নামিয়া আসিতেছে।
দীপঙ্করের মাছ পালাইবার অবকাশ পাইল,—এবং অন্তত
একবারের জন্ত প্রমাণ হইল যে লোভ করিলেই পাপ এবং
পাপে মৃত্যু হয় না।

সজ্জ আসিয়া ইহাদের পরিচয় দিয়া কহিল যে, এরা
অধিকাংশই কলেজের ছাত্র,—পূজার ছুটিতে বাড়ী
আসিয়াছে। গ্রামের যত সদগুষ্ঠান সবই ইহাদের উৎসাহে
হয়। দীপঙ্কর দেশে আসিয়াছে শুনিয়া ইহারা দেখা করিতে
আসিয়াছে।

প্রভাত রৌদ্রের মত উদার হাসিতে দীপঙ্করের সমস্ত মুখ
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। কত ভাল যে সে বাসে বাঙলাদেশের
ছেলেদের তার ভুলনা নাই। এদের সঙ্গে মিলিলে সে উৎসাহ
পায়, অনুপ্রেরণা পায়,—ত্যাগ এবং মনের উদারতার স্পর্শ
পায়। দীপঙ্কর বলিল যে তারা গ্রামের সকল সদগুষ্ঠানের
মূলে, এই কথা শুনিয়া তার অতিশয় আনন্দ হইয়াছে।
ঘোবনকে স্নেহের খাঁচায় বাঁধিয়া রাখিলে ঘোবনের অপমান
করা হয়,—সেটা অমার্জজনীয়। যত কিছু নতুন, যত কিছু
মহৎ, যাঁহা কিছু পাইতে হইলে হৃৎকব্জর হৃৎম পথে যাত্রা
করিতে হয়, তাঁহা চিরকাল তরুণেরা করিয়াছে। গ্রামকে
যদি বাঁচাইতে হয়, তাকে সুন্দর, সম্ভ্রান্ত ও মঙ্গলমণ্ডিত
করিতে হয়,—তবে বয়স যাদের কম, তাদেরই করিতে
হইবে।।...

এতগুলি ছেলেকে অন্তরঙ্গ করিয়া লইতে দীপঙ্করের
একটু মাত্র দেরি হইল না। যার অন্তরে সত্যকারের মধু
আছে, মানুষকে বন্ধু করিতে তার কষ্ট হয় না। দীপঙ্কর
বিখ্যাত মানুষ,—কিন্তু যেমন সহজ সরলতার সঙ্গে, যেমন
অনাড়ম্বর সৌজন্তে ছেলেদের সে ডাকিয়া লইল তাঁহাতে
দলের একজনও না মুগ্ধ হইয়া থাকিতে পারিল না। তারা

পরে বলাবলি করিল যে খাঁটা সোনাকে চিনিয়া লইতে
কাঁহারো বিলম্ব হয় না।

কিন্তু শুধু চেনাই নয়, ছেলেরা ফরমাস লইয়া আসিয়াছে।
কাল গ্রামের লাইব্রেরীতে তাঁহাকে গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা
সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইবে। জমিদারবাবু রামনারায়ণ
চৌধুরীকে সভাপতি হইবার জন্ত তারা আমন্ত্রণ করিতে
যাইতেছে,—এবং কোনও সম্মানের পদ বৃদ্ধা হেলায় উপেক্ষা
করে না। লোকটা অত্যন্ত বেশি রকম সেকেলে,—এবং
মানুষও যে বিশেষ ভালো তাঁহা নয়। তবে আর্থিক সাহায্যের
কথা চিন্তা করিয়াই তাঁহাকে ডাকা গেল। নহিলে এমন
লোককে দূরে রাখাই ভালো।

রাজী না হইয়া দীপঙ্করের আর উপায়ান্তর রহিল না।

পরিপূর্ণ শান্তিতে দীপঙ্করের দিনগুলি কাটিতেছিল,—
আলস্য বিলাস, তাজা টাটকা জিনিষ যথেষ্ট খাওয়া, ছায়ায়
ঘুরিয়া বেড়ান, অলস বৈকালে খালের অন্তসোনার রঙিন জলে
ডিক্কাবিহার,—বীশবনের লাশ, ঝাউডালে হাওয়ার আওয়াজ,
এইসব তার অবসর বিনোদন করিবার পক্ষে যথেষ্ট। প্রতি
সন্ধ্যায় যখন শঙ্খ বাজিয়া ওঠে তখন দীপঙ্করের মনে হয় যে
ধরণীর ও গগনের এই বিরাট ও অপূর্ণ পরিবর্তন সহরের
লোকের মত এখানের মানুষ উপেক্ষা করে না। খালের জলে
তারার ছায়া কাঁপিতে থাকে,—মৃদু আলোজালা একটা
নৌকা হয়তো ছপাৎ ছপাৎ করিয়া স্বপ্নালস কালো জলের
উপর দিয়া চলিয়া যায়। কাঁছে সজ্জ না থাকিলে নিঃশব্দে
ঘণ্টার পর ঘণ্টা দীপঙ্কর খালের পাড়ে বসিয়া কাটাইয়া দিতে
পারে।

পরদিন বৈকালে ছেলেরা দীপঙ্করকে লইয়া যাইতে
আসিল। গুরুপ্রসাদবাবুকে তাড়াতাড়ি লইয়া যাইতে চাহিল,
কিন্তু তিনি আজ তিন দিন হইতে বাঁ পায়ের গোড়ালিতে
বাতের ব্যাথা কষ্ট পাইতেছেন। দীপঙ্কর তাঁদের সাথে গল্প
করিতে করিতে চলিল,—এমন করিয়া দলবল লইয়া বক্তৃতা
করিতে যাওয়া তার জীবনে প্রায় নিতানৈমিত্তিক ব্যাপার।
অপরাজ্জ্বল ছায়াশিখর পথে ঘুরিয়া ফিরিয়া তারা লাইব্রেরী
ঘরে গিয়া পৌঁছিল। অস্ত্রান্ত আরো অনেকে আসিয়া
দীপঙ্করকে অভ্যর্থনা করিয়া লইল।

লাইব্রেরীর বড় আটচালাঘরটায় তখন লোকজন জড়ো হইয়া গেছে। বড় রামনারায়ণ চৌধুরীও হাজির। গ্রন্থাগারের সম্পাদক তাকে পথ দেখাইয়া বক্তৃতা দিবার যায়গায় লইয়া গেল।

জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরী পূর্বে হইতেই সভাপতির আসনে এমন জমিয়া জাঁকাইয়া বসিয়াছেন যে, দেখিয়াই মনে হয় যে, তিনি বেশ সজ্ঞান যে এস্থান চিরকাল তাহার জন্তই মনোনীত থাকে। বয়স সত্তরের উপরে,—গালের পাকা দাড়ির বছর খুবই জবড়জঙ্গ রকমের, এবং বল্লালীপ্রথায় মাণার চুল লম্বা। গায়ে বল্লালীকালের আড়রাখা, পরণে ঢাকাই কাপড়,—এবং এতগুলি লোকের সম্মুখে দিল্লীর নাগ্‌রা-পরা পা দুইটা টেবিলটার উপর সগর্বে উঠাইয়া দিয়াছে,—এবং আলবোলা টানার আর বিরাম নাই।

গ্রন্থাগারের প্রোচ সম্পাদক চক্রবর্তীমশায় দীপঙ্করের পরিচয় দিয়া রামনারায়ণ চৌধুরীকে কহিল যে, ইনিই দীপঙ্কর বাবু,—গুরুপ্রসাদবাবুর পুত্র ও আজিকার সভার বক্তা। দীপঙ্কর দুই হাত জোড় করিয়া নমস্কার জানাইল।

বড় রামনারায়ণের বিষয়ের আর সীমা রহিল না, এবং পরক্ষণে সেটা এক বিষম আক্রোশে রূপান্তরিত হইল। তার পা না ছুঁইয়া শুধুমাত্র হাত জোড় করিয়া কপালে ঠেকাইয়া নমস্কার করে এ গ্রামে এমন কোন ব্রাহ্মণেরতর মানুষ তিনি দেখেন নাই। এত বড় ধৃষ্টতা তার কল্লনারও অগোচর ছিল—এই জন্তই প্রথম তার বিষয় হইয়াছিল। জমিদারের আধিপত্য অসামান্য, এবং কোনও রূপ অবাধ্যতাই তিনি সহ্য করেন না, কিন্তু এক্ষেত্রে সরকার মহলে গুরুপ্রসাদবাবুর প্রভাবের কথা ভাবিয়াই হউক, দীপঙ্করের ব্যক্তিত্বের জন্তই হউক বা অন্য যে কারণের জন্তই হউক তিনি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন না;—দীপঙ্করের নমস্কারের বিনিময়ে শুধু ক্ষণকাল অসহ ক্রোধ চাপিয়া কটমট করিয়া তার দিকে চাহিয়া থাকিয়া অকস্মাৎ অত্যন্ত আক্রোশ ভরে গুড়গুড়িতে টান লাগাইলেন।

দীপঙ্কর ইহা লক্ষ্যই করিল না। কিন্তু বক্তৃতা আরম্ভ হইলেও যখন জমিদারবাবু টেবিল হইতে নাগ্‌রাশোভিত পদযুগল নামাইল না এবং সভার মধ্যে সশব্দে নল টানিতে

লাগিল, তখন ক্ষণকালের জন্ত সে একবার বিরক্তিতে সেদিকে তাকাইয়াছিল। মনে করিল, হয়তো ইহাই জমিদারী কায়দা, কিন্তু বড় অশোভন মনে হইল এই ব্যবহার।

দীপঙ্কর বলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তার সহজ সতেজ ভাষা মুহূর্তে সবাইকে আবিষ্ট করিল। ভূমিকা সারিয়া কেবল সে বক্তব্য বিষয়ের মধ্যে অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় একটা শব্দ শুনিয়া চাহিয়া দেখে সঙ্কুচ মোটা দেখিতে একজন মানুষ আসিয়া চৌধুরীমশায়ের ছুঁ পায়ে মাথা লুটাইল। বক্তৃতা থামাইতে হইল,—শুধু থামান নয় অপেক্ষাও করিতে হইতেছে। আগন্তুক রামনারায়ণের পায়ের তলায় হাত বুলাইয়া কি সংগ্রহ করিল সে-ই জানে, কিন্তু গভীর শ্রদ্ধায় সে তাহা জিহ্বায় লাগাইয়া বুকে হাত ছোঁয়াইল। জমিদার চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, তার পাশে ইহাকে একটা টুল দিয়া যাওয়া হউক। টুল আসা এবং এই যোগ্য ব্যক্তির উপবেশন করা পর্যন্ত বক্তৃতা বন্ধ করিয়া রাখিতে হইল। শ্রোতারা, এবং বিশেষ যুবক-শ্রোতারা চাঞ্চল্য গোপন করিল না,—এবং বিস্মিত দীপঙ্করের কানে কানে চক্রবর্তীমশায় কহিলেন যে আগন্তুক একজন সনাতনধর্মী মাতব্বর যুবক,—এবং যদিও ইহাকে খুব রাশভারি দেখাইতেছে, বয়স কিন্তু বেশি নয়। নাম কাশীপ্রসাদ।

সভাপতি রামনারায়ণ চৌধুরী যদিও কাশীপ্রসাদের সহিত কথাবার্তা কহিতেই লাগিলেন, তবু বক্তৃতা আরম্ভ হইল। দীপঙ্কর কিছুটা ক্ষুব্ধ হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তার শ্রোতাদের সে বশিত করিল না। চমৎকার তার বলিবার ভঙ্গি, তার বিষয়বস্তুর ব্যঞ্জনা,—কথা দিয়া সে ভাবায়, হাসির স্রোত তোলে, মানুষকে উদ্ভুদ্ধ করে। দীপঙ্কর বলিল যে গ্রন্থাগারগুলি জ্ঞানাজনশলাকার মতন,—মানুষের জ্ঞানচক্ষু ফুটাইয়া তোলে। এত বড় দৃষ্টিদান আর হইতে পারে না। পুস্তকের মধ্য দিয়া মানুষ জগতকে জানে, নতুনের সন্ধান পায়, কুপমণ্ডুকের অন্ধকার হইতে সত্যের আলোতে মুক্তি পায়,—মানুষ জগতের জ্ঞানভাণ্ডারের চাবি পুস্তকের মধ্য দিয়াই মাত্র পাইতে পারে। পুস্তকাগার

স্থাপন করিয়া দেশের মানুষকে প্রবুদ্ধ করা, শিক্ষিত করার মত মহৎ কৰ্ম্ম খুব বেশি নাই।

সমবেত সবাই স্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিল,—তবে চৌধুরীমশায় তখনও কাশীপ্রসাদের কাছে তার বক্তব্য শেষ করিতে পারে নাই। হয়তো দীপঙ্করের প্রতি বিরাগ জানান ছাড়া তার বিশেষ আর কোনও উদ্দেশ্য ছিল না।

দীপঙ্কর পুনশ্চ বলিল যে গ্রামের গ্রন্থাগারের উন্নতির জন্য এবৎসর বিশেষ উদ্যোগ করার ব্যবস্থা হইয়াছে,—কর্তৃপক্ষ বলিলেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আর একটা বিষয়ে একটু মনোযোগ দেওয়া দরকার হইয়া পড়িয়াছে। যারা পড়াশুনা কিছু জানেন তাদেরই শুধু গ্রন্থে প্রবেশাধিকার আছে, কিন্তু গ্রামে অধিকাংশই নিরক্ষর, তাদের বর্ণপরিচয় সাধন করাও বিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছে। এবিষয়ে চৌধুরী-মশায়ের সাহায্য ও পৃষ্ঠপোষকতায় হয়ত অনাড়ম্বর কোনও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে, যদি গ্রামের অধিবাসীদের সহানুভূতি থাকে।

নিজের নামোচ্চারণ শুনিয়া রামনারায়ণ চৌধুরী কান পাতিয়াছিলেন, বক্তব্য শুনিয়া ক্রুটি করিয়া মুখ ফিরাইয়া লইলেন,—এবং যাহারা কাছে বসিয়াছিল তাহারা এ ইঙ্গিত বুঝিল। রামনারায়ণ চৌধুরী সেই ধরনের লোক, যারা ছোটলোকদের লেখাপড়া শিখাইবার কথা শুনিলেই শিহরিয়া ওঠেন। তাহার মতে ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই ইহারা অজ্ঞ অশিক্ষিত,—সে-ব্যবস্থা উন্টাইতে গেলে লাভ শুধু এই হইবে যে ছোটলোকেরা সম্পূর্ণ অবাধ্য হইয়া উঠিবে।

দীপঙ্করের বক্তৃতা শেষ হইলে এমন হর্ষধ্বনি শোনা গেল যে, এ-ঘরে ইহার পূর্বে তেমন আর কখনো শোনা যায় নাই। সভাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে ছেলেরা আসিয়া তার চারিদিকে ভিড় করিল,—বৃদ্ধেরা কেহ আসিয়া আশীর্বাদ করিল, গুরুজন কেহ স্নেহ, কেহ অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া গেল। চক্রবর্তীমশায় ও তার সহকর্ম্মারা দীপঙ্করকে লাইব্রেরীর গ্রন্থতালিকা ও ব্যবস্থা পত্র দেখাইতে ব্যস্ত হইয়া উঠিল,—এবং উৎসাহের ঘোরে সঞ্জয় পিছন হইতে আসিয়া একেবারে পায়ের উপরই টিপ করিয়া

পড়িল। দীপঙ্কর গ্রামের ছেলেরদের চিত্ত একটা বক্তৃতা দিয়াই জয় করিয়া লইল।

সভাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই বুড়া রামনারায়ণ চৌধুরী চাকরের হাতে-রাখা আলবোন্সার নল টানিতে টানিতে পাকীতে যাইয়া উঠিল। কাশীপ্রসাদ সঙ্গে সঙ্গে হাঁটিয়া চলিল,—এবং যতই বেহারারা দ্রুত ছুটিল ততই তাহাকে প্রায় দৌড়াইতে হইল। জমিদারকে কোনও রকমে বিদায় করিয়া চক্রবর্তীমশায় দীপঙ্করকে লইয়া ব্যস্ত হইলেন।

পাকীতে চলিতে চলিতে রামনারায়ণ চৌধুরী কাশীপ্রসাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই যে ছোকরা বক্তৃতা করিল এই বুঝি গুরুর পুত্র। এবং যদিও এই প্রশ্ন সম্পূর্ণ অবাঞ্ছিত ছিল তবু জবাব পাওয়ার পর তিনি কহিলেন যে, এমন ধুষ্ট যুবক আর তিনি তার এই সুদীর্ঘ জীবনে কখনো দেখেন নাই,—কাশীপ্রসাদ শুনিয়া আশ্চর্য্য হইবে যে বেহারায় যুবক তাহাকে হাতজোড় করিয়া নমস্কার করিয়াছে, যেন তিনি আর সে সমান।

শুনিয়া কাশীপ্রসাদ অত্যন্ত বিস্ময় প্রকাশ করিয়া তারপর মন্তব্য করিল যে, স্বদেশী-করা ছেলেরা অমনিই হইয়া থাকে। কর্তাব্যবু বুঝি জানেন না যে ছোকরাটা তিন তিনবার জেল খাটিয়াছে—পুলিশ সর্দার উহার পিছনে।

রামনারায়ণ চৌধুরী কহিলেন যে তিনি এই ভয়ঙ্কর খবর জানিতেন না। এট ভুলই এই রকম! অতিকটে আজ এই ধুষ্টতা তাকে সহ্য করিতে হইয়াছে। শুধু ছেলেই নয়, গুরুর পর্দাস্ত পায়া বড় ভারী হইয়াছে,—দেমাকে আর পা পড়ে না,—একবার যে আসিয়া তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবে, তা পর্দাস্ত পারিল না। কাশীপ্রসাদ নিশ্চয়ই ছোটলোক ব্যাটাদের লেখাপড়া শিখাইবার প্রস্তাব শুনিয়া হাসিয়াছে। তবে ঠিক হাসিলেই চলিবে না,—এই সবে একটা ধূয়া উঠাইলেই কাণ্ডজানহীন অনেকে মতিয়া উঠিতে পারে। ছোটলোকদের পড়া লেখা শিখাইলে শাসন শাস্তি আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। চক্রবর্তীকে ডাকিয়া তিনি এলিয়া দিবেন, গুরুর পুত্রকে পুনর্বার যেন লাইব্রেরী ঘরে কিছু বলিবার জন্য না ডাকা হয়। ‘স্বদেশী’ ছেলে আসিয়া সমস্ত গ্রামটাকে শেষে মাটা করুক।...

ছন্ন

বধুরাণী আজ বেড়াইতে যাইবেন। উত্তরাকে সাক্ষিয়া লইবার তাড়া দিয়া গেলেন,—এখন বৈকাল, সন্ধ্যার পূর্বেই পাড়ার ছ-এক বাড়িতে দেখা সাক্ষাৎ করিয়া আসিবেন। জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরী এসব পছন্দ করেন না,—তিনি মনে করেন, জমিদার বাড়ির বধুর কোন বাড়িতেই যাওয়াই সম্মানজনক নয়,—যাদের দরকার তারাই যাচিয়া এই প্রাসাদেই দেখা করিতে আসিবে। অনেক বৎসর পূর্বে বধুরাণী গ্রামবাসী অনেকের বাড়িতেই যাইতেন, মেয়েদের সঙ্গে গল্প করিতেন, এমন কি কোনও কোনও ছঃস্থ পরিবারকে সাহায্যও করিতেন, তারপর একদিন কর্তাব্যবসে খবর শুনিলেন এবং স্পষ্ট করিয়াই বধুরাণীকে জানানো হইল এটা তিনি পছন্দ করেন না,—তাতে জমিদারের সম্মানহানি হয়। তখন হইতেই বধুরাণীর চতুর্দোলা গ্রামের পথে বিরল হইয়া গেছে।

উত্তরা মতই আপত্তি করিতে লাগিল, বিন্দীর চুল টানিয়া কান টানিয়া ঠেলিয়া, ঠুলিয়া তাকে একশেষ করিল, ততই বিন্দী বধুরাণীর আদেশ প্রতিবিন্দু পালন করিতে লাগিল। বাহির হইল কেয়ুর কঙ্কণ, হীরকাসুরীয়, বাহির হইল বেশর নুপুর কুণ্ডল। বেনারসী শাড়ি নয়, বধুরাণী বলিয়াছেন ঠাকুরমার কালের নীলবস্মা শাড়ি পরাইতে। উত্তরা আপত্তি করিয়া কহিল, সে কি একেবারে সেকলে না কি। বিন্দী বলিল যে, বধুরাণী বলেন এই উপকণ্ঠাকালের সাজে উত্তরাকে বড় ভাল দেখায়,—চোখে কি উত্তরা অজ্ঞান দিবে? উত্তরা শাসাইল যে সে প্রচেষ্টা করিতে আসিলে বিন্দীর মাথায় আর একগুছি চুলও অবশিষ্ট থাকিবে না,—একেবারে ঢোলের চামড়ার মত সাক্ষ্য করিয়া দিবে।

খালের জল হইতে সমস্ত বক তখনো উড়িয়া যায় নাই,—পাড়ের ঝাউবনের মধ্যে দিয়া তখনও সূর্যাস্তের ছ-একটা অবশিষ্ট রাগরেখা চোখে পড়ে। ঘনছায়ার ডাকে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে। এমন সময় জমিদারবাড়ির দক্ষিণ দেউড়ীর পথে কিংখাবে-ঢাকা এক চতুর্দোলা বাহির হইয়া গেল। গ্রামের অন্ধকারছায়ায় মটীর আঁকাবাঁকা পথ দিয়া বেহারারা ছড়া কাটিয়া চল,

—দূর হইতে কটা অস্পষ্টমূর্তি দেখা যায়,—শুধু কখনো সামান্য একটু আলোর স্পর্শ পাইলে কিংখাব ঝলসিয়া ওঠে। এক সময় দেখা গেল অস্পষ্টায়মান চতুর্দোলা হাকিমবাড়ির ফটক দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতেছে।

ছোটবেলায় বধুরাণী যখন গ্রামে আসেন নাই, তখন দীপঙ্করের মা আনন্দময়ীর সঙ্গে তার বেশ জানাশোনা ছিল,—সে আজ অনেক বছরের কথা। তারপর দুয়েকবার যখন আনন্দময়ী গ্রামে আসিয়াছেন, তখনও প্রতিবার বধুরাণী শ্বশুরকে লুকাইয়া তার সঙ্গে দেখা করিয়া আসিয়াছেন,—তারপর আজ অনেক দিন গড়াইয়া গিয়াছে। আনন্দময়ীর বয়স যদিও কিছু বেশি তবু বধুরাণীর সঙ্গে তার সখীত্ব এককালে প্রথমে সহরে ও পরে হুজনেরই এই এক শ্বশুরবাড়ির গ্রামে, মজরী ফুটাইয়াছিল। আজ অনেক বছর পরেও সেই গন্ধমঞ্জরী সম্পূর্ণ শুকাইয়া যায় নাই। তবে বড় আবছা বড় স্বপ্নের মত মনে হয়। সেই পরিচয়েই আজ বধুরাণী হাকিমবাড়ি বেড়াইতে গেলেন,—অনেক বছর পরে, জীবনের অনেক দৃশ্য অভিনীত হইয়া যাইবার পর।

গ্রামের গ্রন্থাগারে দীপঙ্করের বক্তৃতা তখন সমাপ্ত হইয়া গেছে। লাইব্রেরীর পুস্তক ও সভ্যসংখ্যা, আর্থিক অবস্থা এইসব জানিয়া তবে সে বাড়ি ফিরিল। দীপঙ্করের সঙ্গে ছেলের দল ভিড় করিয়াছে,—এবং অন্ধকার গ্রামের পথ আজ সহসা সাক্ষানিদ্ৰা হইতে চমকিয়া জাগিয়া উঠিল। দীপঙ্কর বাড়ির কাছে পৌঁছিতে পৌঁছিতে বিশেষ আর কেহ সঙ্গে রহিল না, এমন কি সজয় পর্যন্ত পাড়ার এক বাড়িতে রহিয়া গেল। সঙ্গে যারা বাড়ির ফটক পর্যন্ত আসিল তারা গ্রন্থাগারের উত্তোগী কর্ম্মীরা। এই প্রতিষ্ঠানটির উন্নতির জন্ত তারা দীপঙ্করের সহায়তা চায়। দীপঙ্কর কবে ওসব প্রস্তাবে রাজী হয় নাই? পত্রদিন ভোরে পুনরায় আসিয়া দেখা করিবে বলিয়া তারাও বিদায় হইল।

এদিকের ফটক হইতেও কতটা আগাইয়া তবে বাড়িতে পৌঁছিতে হয়,—ঝাউগাছের দেওয়ালদেওয়া, ঘাসঢাকা পথটা। বেশ খুসী হইয়াই দীপঙ্কর চলিয়াছে। তার নিজের গ্রামের লোকদের সঙ্গে এমন করিয়া পরিচয়

হইয়াছে যার স্মৃতি তার মনে চিরদিন বাঁচিয়া থাকিবে।
কনকচাঁপার গন্ধ পাওয়া গেল। ঝাউখাখাগুলি যেন
স্বপ্নের ঘোরে কথা কহিয়া উঠিতেছে। শুক্লাদ্বিতীয়ার
চাঁদকে আকাশে আর দেখা যায় না,—তবে অতিপাগুর
একটা জ্যোৎস্নার আভাস চারিদিকে স্পর্শ বুলাইয়াছে।

এমন অন্ধমনস্ক হইয়া দীপঙ্কর চলিতেছিল যে প্রথমটা
কিংখাবে জড়ান চতুর্দোলার মত একটা বড় জিনিষও
তার চোখে পড়ে না। বসিবার কোঠার সিঁড়িতে উঠিতে
উঠিতে সঙ্গপ্রথম সেটার উপর নজর গেল,—এবং আর
কিছু ভাবিবার পূর্বেই শোনা গেল শিজিনীর শব্দ, ভাসিয়া
আসিল একটা মাথা-ঘষার গন্ধ, আসিল একাধিক নারী-
কণ্ঠস্বর, তরুণ গলার একটু মুহু হাসি, কাপড়ের শব্দ, কঙ্কণের
ঝঙ্কার,—এবং পরক্ষণে ঘরের কেরোসিনের আলোর মধ্য
হইতে বাহির হইয়া আসিল আনন্দময়ী, বধূবাণী, আসিল
উত্তরা। দীপঙ্কর প্রথমটা একটু চমকিয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি
সরিয়া যাইতেছিল,—গ্রামে এ বিষয়ে বেশ সাবধান হইতে
হয়, সে জানে। যাইতে হইল না,—মা ডাকিলেন। দীপঙ্কর
যখন পুনর্বার কাছে আসিল, তখন উত্তরার পায়ের নুপুর স্তব্ধ
হইয়াছে, কঙ্কণ আর বাজে না,—হুইটা টানা চোখ নত
নত হইয়া গেল, যেন সে জীবন্ত নয়, যেন প্রাচীন বাঙলা
পটের স্বপ্ন। শুধু মুহু আলোকে শাড়ির পদ্মকঙ্কাগুলি
ঝলসিয়া উঠিল...

আনন্দময়ী পরিচয় দিয়া কহিলেন যে ইনি জমিদার
বাড়ির বধূবাণী,—সারা গ্রাম একে শ্রদ্ধা করে। বধূবাণী
তার বাল্যসখী ছিলেন, তারপর বিবাহের পর এই গ্রামেও
কতবার তাদের দেখা হইয়াছে,—ছোটবেলার স্মৃতিতে
স্বপ্নস্বন্দর হৃজনের আত্মীয়তা। দীপঙ্করকে তিনি প্রণাম
করিতে বলিলেন।

দীপঙ্কর কোনও দ্বিধা না করিয়া পায়ে হাত দিয়া প্রণাম
করিল।

কতটা আন্তরিকতা লইয়া যে বধূবাণী দীপঙ্করের মাথায়
ডান হাত রাখিয়া আশীর্বাদ করিলেন তাহা হয়তো
কেহই সম্পূর্ণ বুঝিতে পারিল না। কহিলেন যে, সেদিন
অতিপ্রভাতে মেয়ে উত্তরা যখন খাষের জলে ব্রতচরণ

করিতেছিল তখন দীপঙ্কর সে পথে ডিকী বাহিন্স যায়,—
কিন্তু তিনি চিনিতে পারেন নাই,—এত বৎসর ব্যবধানে
চেনা সম্ভবও নয়। কিন্তু প্রায় সাতাশ আটাশ বছর
আগে এই দীপঙ্করকে তিনি কত কোলে লইয়াছেন, পিঠে
করিয়াছেন, কত চুমা বে খাইয়াছেন তাব ইংত্তা নাই। সেই
দীপঙ্কর এত বড় হইয়াছে, এত নাম করিয়াছে এত সং হইয়াছে
দেখিয়া আনন্দের আর তার অবধি নাই। তারপর ব্রীড়ানত্র
উত্তরার দিকে চোখ পড়িতে তিনি কহিলেন যে ইনিই
উত্তরার দীপদা,—দাদাকে এখনো সে প্রণাম করিল না?

উত্তরার স্নেহের মুখখানা যে এতক্ষণে রক্তিম হইয়া
উঠিয়াছে, তাকাইয়া দেখিলে এই মুহূর্ত্তদীপালোকেও তাহা
চোখে পড়িতে পারিত। পায়ে মাথা ঠেকাইয়া,—দীপঙ্করের
বিস্তৃত আপত্তি সত্ত্বেও উত্তরা প্রণাম করিল,—যেমন দেব-
দেউলে যাইয়া দেবতাকে সঙ্গ্রহ প্রণাম জানায়।

বধূবাণী যেন দীপঙ্করকে ছাড়িয়া যাইতে চান না। তার
আজকার বক্তৃতার কথা জিজ্ঞাসা করেন, কতদিন গ্রামে
থাকিবে সে কথা জানিতে চান, জল সিদ্ধ না করিয়া
থাইতে সাবধান করিয়া দেন। যাকে এক সময় কোলে
লইয়াছেন, পিঠে লইয়াছেন, তার জন্ত এক অপূর্ব
বাৎসল্য তার কথায় তার ব্যবহারে ফুটিয়া ওঠে।

চতুর্দোলার কিংখাব ঝলসিয়া ওঠে, ছয়ছয়টা বেহারার
পাকীটানার ছড়া শোনা যায়...

এরা চলিয়া গেলে মা দীপঙ্করকে তাদের বিষয়ে আরো
অনেক কথা বলিলেন। ছোটবেলায় পুতুল বিয়ে হইতে
আরম্ভ করিয়া বর্তমান পর্য্যন্ত,—বধূবাণীর স্বস্তরের প্রতাপ,
তার গৌড়ামির অঙ্কতা, তার বজ্রালী কায়দা-কাহুন, অনেক
কথা দীপঙ্কর জানিল। তারপর আনন্দময়ী কহিলেন যে
প্রতিমার মত অসামান্য সুন্দরী এই মেয়েটিকে লইয়া বধূবাণী
ভারি বিপদে পড়িয়াছে। স্বস্তরের খেয়ালের জন্ত পৌরীর
কী সর্বনাশ ঘনাইয়া উঠিতেছে তাহার কঙ্কণকাহিনীও
দয়াময়ী দীপঙ্করকে কহিলেন। এই শতাব্দীতেও যে মাহুঘ
এত সেকেলে হইতে পারে তাহা প্রায় কল্পনা করা যায় না।
কাশীপ্রসাদ নামে গ্রামেরই নাকি কে একটা অশিক্ষিত পুজা-
আচমনকারী কুশী যুবক আছে,—বয়সও না কি খুব বেশি,—

রামনারায়ণ চৌধুরীর অবশেষে তাকেই বড় পছন্দ হইয়াছে। মেয়েটার দুর্গতির কথা বলিতে বলিতে বধূরাণী সত্যসত্যই একেবারেই কাঁদিয়া ফেলিয়াছিলেন।

শুনিয়া দীপঙ্কর কিছু বলিল না। কিন্তু রামনারায়ণের যতটা পরিচয় সে পাইয়াছে ও যে কাহিনী সে শুনিয়া ছুইটা মিলাইয়া তার মনের মধ্যে একটা সহানুভূতি ঘনাইয়া আসিল। বিছানায় শুইয়া সে-রাত্রে দীপঙ্করের অকস্মাৎ মনে হইল যে, আমাদের গ্রামগুলিতে আধুনিকতা ও প্রাচীন অযৌক্তিকতার এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ বর্তমান,—শুধু বাহিরে নয়, চিন্তার মধ্যেও।

কেমন করিয়া যে উত্তরা ও তার মা বাড়ি ফিরিয়া গেলেন তাহা বলবার নয়। হুজনের কেহ একটি কথাও উচ্চারণ করিল না,—মনে যেন অনেক কথা জমা আছে, কিন্তু সে পুঞ্জীভূত আঘাত-মেঘের বর্ষণ হয় না।

কিন্তু রাত্রে বধূরাণীর স্বামীর কাছে মনের কথা প্রকাশ করিলেন,—আর দেবী করা যায় না, দেবি করিলে সর্বনাশ হইবে! উত্তরার ব্রতাজ্ঞার সম্মুখে তরুণ দেবতার মত দীপঙ্করের আবির্ভাব হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত কিছুই আজ বলিয়া ফেলিলেন।

শুনিয়া প্রসন্ননারায়ণ ক্ষণকাল চুপ করিয়া রহিলেন। একরাশ শঙ্কা আসিল তার মনে ভিড় করিয়া। কহিলেন এ-প্রস্তাব যে কতটা অসম্ভব এবং বাবা শুনিলে যে কতটা ক্রোধোন্মত্ত হইয়া উঠিবে তাহা কি সে জানে না। দীপঙ্করেরা কোলিক্তের দিক দিয়া উচু নহে,—চারঘর, তারপর সে আধুনিক শিক্ষিত, সহরবাসী যুবক।

বধূরাণী কহিল যে, যাহাই হউক, যত অসম্ভবই হউক তার প্রস্তাব, দেবতা যাকে নিজে পাঠাইলেন, তাকে আনিবার জন্ত সকল ভয়ভঙ্কুরের মধ্যেও আপ্রাণ চেষ্টা করিতে হইবে। অন্তত একবার প্রথমে প্রসন্ননারায়ণ কর্তাকে যাইয়া বুঝাইয়া বলুক।

প্রসন্ননারায়ণ জানেন সেটা কত বড় অসম্ভব ব্যাপার। তিনি কহিলেন যে ইহাতে লাভ শুধু এই হইবে যে পিতা ক্রোধোন্মত্ত হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। তাছাড়া, বধূরাণী কি জানেনা যে দীপঙ্কর একাধিকবার জেলে গিয়াছে।

বধূরাণী বলিলেন যে তাহা সে জানে। কিন্তু দেবতা যাকে নিজে পাঠালেন, ব্রতমন্ত্রের মধ্য হইতে যে আবির্ভূত হইল, সেই তার কন্টার একমাত্র বর। আর কোনও নীচ কাজ করিয়া তো দীপঙ্কর কারাগারে যায় নাই,—মহৎ কাজ করিয়া, আত্মত্যাগের গোরবে মাথা উচু করিয়া, গিয়াছে।

বধূরাণীর মধ্যে যে অনেকটা আধুনিকতা আছে, তাহা প্রসন্ননারায়ণ জানেন। কিন্তু আজ তার কথা শুনিয়া তিনি পর্যাস্ত বিস্মিত হইলেন। কিন্তু কহিলেন যে শুধু জেলে যাওয়াই নয়, ভবিষ্যতেও হয়তো দীপঙ্কর বহবার জেলে যাইবে,—যে ভূমিকা সে বরণ করিয়া লইয়াছে, তাহাতে কারাবাস খুবই একটা স্বাভাবিক ঘটনা। স্বামীসঙ্গ হয়তো উত্তরার ভাগ্যে খুব কমই ঘটবে।

শুনিয়া বধূরাণী ক্ষণকাল চুপ থাকিয়া গভীর স্মরে কহিলেন যে কালীপ্রসাদের সঙ্গে চাইতে দীপঙ্করের স্বপ্নও তার কন্টার কাছে শতসহস্রগুণে প্রার্থনীয়।

প্রসন্ননারায়ণ স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। কোনও একটা সমাধানও তার চোখে পড়িল না, কোনও আশ্বাসও খুঁজিয়া পাইলেন না। শুধু চুপ করিয়া নিদ্রার অভিনয় করিয়া শুইয়া রহিলেন। প্রহরের পর প্রহর পার হইয়া গেল। চীৎকার করিয়া বাড়ির পাইকেরা চারিদিকে ঘুরিয়া পাহারা দিতেছে,—ঘণ্টা বাজাইয়া কখনো প্রহর জানাইতেছে। উত্তরার ঘরে আলো দেখা যায়,—কে জানে কোন্ প্রয়োজনে উঠিয়াছে। খালের পাড়ের গাছগুলিতে হাওয়ার শব্দ হয়।

সাত

বাঙলাদেশের সমস্ত গ্রামের সারা বৎসরের পথচাওয়া-পূজা আসিয়া উপস্থিত হইল। ঢাক এবং ঢোলের শব্দে আমবাগান, মাটির পথ, খালের জল পর্যাস্ত পুঙ্কিত হইয়া উঠিল। সহরের পূজায় আড়ম্বর বেশি, কিন্তু উৎসাহ এমন নাই। সমস্তটা গ্রাম একেবারে নতুন রূপে প্রকাশিত হইল।

নবমী পূজার দিন। শিববাড়ির বারোয়ারী পূজার কাছে চণ্ডীমণ্ডপে দীপঙ্করের কথা মত বৈকালে গ্রামের বাড়ল ও কীর্তনীসাদের আসর করিবার ব্যৱস্থা হইয়াছে। গ্রামের

এই নিজস্ব অপূর্ণ সঙ্গীতগুলিতে গ্রামবাসীর বিরাগ দেখিয়া দীপঙ্করের বড় কষ্ট হয়। গ্রামের বৈষ্ণব ও বাউলদের ডাকিয়া গান শুনিয়া দীপঙ্কর এমন পারিশ্রমিক দিয়াছে যাহা পাইয়া এই ভিক্ষাপুষ্ট অনাদৃত সম্প্রদায়ের বিশ্বয়ের আর অস্ত থাকে নাই। নিজে যাহাকে অপূর্ণ মনে করে, সেই বাউল, কীর্তন, ভাটিয়ালী, সেই সব পাঁচালী শুনাইবার জন্যই দীপঙ্কর ছেলেদের গ্রামের এই লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতের অনুষ্ঠান করিতে উৎসাহিত করিয়াছে।

তবে শুধু গান শোনাই নয়,—সেদিন সন্ধ্যায় দীপঙ্করের আরো বড় কাজ ছিল। দীপঙ্কর যে সেইদিন বক্তৃতা প্রসঙ্গে গ্রামে অবৈতনিক একটা প্রাইমারী স্কুল স্থাপনের ইচ্ছিত দিয়াছিল, ছেলেরা সেটা সাদরে গ্রহণ করে। এ-বিষয়ে দীপঙ্করের সঙ্গে তাদের অনেক আলাপ আলোচনা হইল। ঠিক হইল পূজা শেষ হইলেই কাজে লাগিয়া যাওয়া হইবে,—এবং জমিদারের কিছু সাহায্যও গ্রামবাসী সকলের সামান্য অর্থ-সহায়ত্বই পাইলে বাকীটা ছেলেরা স্বেচ্ছায় করিয়া তুলিতে পারিবে। গ্রামের প্রধানদের কাছ হইতে কিছুটা উৎসাহও ছেলেরা পাইয়াছিল। এক সময় সম্ভাবনা এতটা উজ্জ্বল মনে হইয়াছিল যে দীপঙ্করের মত যারা এই সব সং-প্রচেষ্টার বহু দুর্গতি দেখিয়াছে, তারা পর্যন্ত আশাবিত হইয়া উঠিয়াছিল।

এমন সময় আসিল সংঘর্ষের আশঙ্কা। কাশীপ্রসাদের নেতৃত্বে একদল লোক এমন সময় একটা মহানুভব কাজের জন্য গ্রামে চাঁদা উঠাইতে সুরু করিয়া দিল। ব্যাপার আর কিছু নয়,—অর্থ উঠাইয়া গ্রামের মা শীতলাকে পাঁচ-সাতশো টাকার সোনার অলঙ্কার গড়াইয়া দিবে। এমন সংকাজে গ্রামবৃদ্ধদের সহায়ত্বও কম আসিল না,—এবং বৃদ্ধারা ভক্তিমান কাশীপ্রসাদের জয় জয়কার এরই মধ্যে সুরু করিয়া দিল।

দীপঙ্কর যখন ছেলেদের মুখে এখবর শুনিল তখন তার বড় কষ্ট হইল। হায়রে দেশ, এখনো এখানে অমৃত লোক পাওয়া যায়, যারা মানুষের চাইতে মূর্ত্তিকে বেশি ভালোবাসে। ব্যবস্থা হইয়াছে আজ সঙ্গীতানুষ্ঠানের পর প্রীমিয়ামে দীপঙ্করের বক্তৃতা হইবে,—তার অসাধারণ

ক্ষমতায় যদি গ্রামবৃদ্ধদের মাথার স্বাস্থ্য ও মনের সহায়ত্বই আবার ফিরাইয়া আনিতে পারে।

গ্রামের নিজস্ব ওই সঙ্গীতের সভায় সেদিন খুব বেশি একটা লোক পাওয়া গেল না,—যারা আসিয়াছিল অধিকাংশই প্রতিমা দেখিতে আসিয়াছিল, আয়োজন দেখিয়া বসিয়াছে মাত্র। বেশির ভাগ লোকই সন্ধ্যার পর জমিদার বাড়িতে থিয়েটার-ক্যাল যাত্রাপাটির অভিনয় দেখিতে যাইবে বলিয়া এখানে আর আসে নাই।

বাঙলার বাউল সঙ্গীতের তুলনা নাই। সহরে এর যতটা যায়, ঘি-এর মত তাতে বড় ভেজাল থাকে। অর্ধ-শিক্ষিত লোকের বাঁধা এই সব পদগুলিতে এমন সব গভীর দর্শনের কথা অত্যন্ত সহজ ভাবে মিশিয়া আছে যে অবাক হইয়া যাইতে হয়, বিশ্বয়ের আর অবধি থাকে না। মনে হয়, আমাদের দেশের লোক নিরক্ষর বটে, অশিক্ষিত নয়। লোকে যদি এসব দার্শনিকতার রসাস্বাদ না করিতে পারিত, তবে এগুলির জন্মই হইত না।

সঙ্গীতের আসর উঠিল। অন্ধকার হইয়াছে,—আলো আনিতে হইল। এইবার দীপঙ্কর বক্তৃতা দিবে। এই বক্তৃতার জন্য গ্রামের অনেকের উৎসাহের চাইতে কৌতুহল বেশি,—এবং বক্তৃতার প্রারম্ভে আরো বেশ কিছু লোক আসিয়া জমা হইল।

দীপঙ্কর বলিতে আরম্ভ করিল। তখনও বিশেষ কিছু বলা হয় নাই,—শুধু বলিয়াছে যে মানুষের সেবা করিলেই দেবতাকে সব চেয়ে বড় সেবা করা হয়,—প্রত্যেক মানুষের মধ্যে নারায়ণ বাস করেন। দেবমূর্ত্তির অলঙ্কারের চাইতে দরিদ্রের ক্ষুধার অন্ন, অজ্ঞানের জ্ঞানের প্রদীপের প্রয়োজন বেশি।

এমন সময় ভিড়ের মধ্য হইতে কাশীপ্রসাদ সদলবলে হৈ-টৈ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। গুণগোল পড়িয়া গেল, ঠেলাঠেলি, গালিগালাজ,—সহরের রাজনৈতিক সভায় বিপক্ষদল যেমন করিয়া সভাপণ্ড করে, তার প্রত্যেকটা অন্তই ব্যবহৃত হইল। কাশীপ্রসাদ সভামঞ্চ অধিকার করিতে অগ্রসর হইল,—কে একজন লাঠি দিয়া বড় আলোটাকে পর্যন্ত টুকরা টুকরা করিয়া দিল।

ছেলেদের দল একেবারে রুথিয়া দাঁড়াইয়াছিল,— একটা মারামারি বাধিবার আর দেহি হইত না। দীপঙ্কর আসিয়া কোনমতে তাদের থামাইল। বলিল যে গ্রামে এমন একটা কলহ সৃষ্টি করা অত্যন্ত অজ্ঞায় হইবে,— এবং যারা অবশ্য তাদের জোর করিয়া বুঝাইয়া লাভ নাই। মঙ্গলকে এমন হীন আক্রমণ করিয়া জগতে কেহ কোনকালে দমাইয়া দিতে পারে নাই,—কাশীপ্রসাদের এই আক্রমণও পারবে না, গ্রামের শুভবুদ্ধি ছেলেদের এই মহৎ প্রচেষ্টায় সহানুভূতি দেখাইবে।

সভামণ্ডপ ছাড়িয়া যখন এরা সব বাহিরে চলিয়া আসিয়াছে, তখন কিন্তু সভা ভাঙিয়া যায় নাই। অন্তদল তখন তার অধিকার পাইয়াছে। চলিতে চলিতে তারা শুনিল ভক্তিমান কাশীপ্রসাদের সচীৎকার কথা।...গ্রামের অবনতির আর অবধি নাই,—কতগুলি অর্ধাচীন যুবকের পাপে সমস্ত গ্রামবাসী ভগবৎ ক্রোধে জলিয়া মরিবে। হায়, কী স্নেহতা, কী অনাচার, দেবীর অলঙ্কারের চাইতে কিনা ছোটলোক চাড়াল ডোম, নমঃশূদ্র ছেলেদের জন্ত ইঙ্গুল খোলা বড়। চারিপোয়া কলি পূর্ণ হইয়া আসিতে আর দেহি নাই।...

আকাবাকা গ্রামের জ্যোৎস্নাসিক্ত পথ দিয়া দীপঙ্কর বাড়ি ফিরিয়া আসিল। কাউকে সে তার সঙ্গে আসিতে দিল না। সে চায় না কেহ তার দুর্বলতা দেখে,—তার ছুই চোখে যে জল বারবার ঘনাইয়া আসিতেছে। প্রাচীন-কালের যেদিকটা মরিয়া গেলে মঙ্গলের হইত তাহা মরে নাই,—যাহা বাঁচিয়া থাকিলে বাঙলার সম্পদবুদ্ধি হইত, তাহা মরিয়া গেছে।

তখন দলে দলে লোক জমিদারবাড়িতে থিয়েট্রিক্যাল যাত্রা দেখিতে চলিয়াছে...

আট

কোকাগরী পূর্ণিমার পরদিন সকাল বেলায় পাঁচ সাত জন ছেলে সঙ্গে করিয়া দীপঙ্কর সর্বপ্রথম জমিদারবাড়ির কটক পার হইল। জমিদারের পৃষ্ঠপোষকতা ছাড়া গ্রামে কোনও অবৈতনিক ইঙ্গুল স্থাপন করা প্রায় অসম্ভবের

কাছাকাছি। নিজে দীপঙ্কর এই প্রস্তাবিত স্কুলের জন্ত একশো টাকা দিয়াছে। জমিদার যদি শ' ছুই তিন দেয় তবে পাঁচ ছয় শত টাকা উঠানো অসম্ভব হইবে না,— এবং বর্তমানে ঐ টাকাটা হইলেই কোনও রকমে চলিয়া যাইতে পারে।

বেলা সাড়ে আটটা হইবে,—বুড়া রামনারায়ণ চৌধুরী বৈঠকখানায় উপস্থিত। কিংখাবের তাকিয়ায় হেলান দিয়া, গঙ্গাজলপূর্ণ আলবোলায় টান দিতে দিতে তিনি হুচারজন চাটুকারের সঙ্গে গল্পগুজব এবং বজ্রালীকালের অশ্লীল পরিহাস করিতেছিলেন,—এমন সময় দলবল লইয়া দীপঙ্কর উপস্থিত হইল। কাশীপ্রসাদ কর্তাব্যবুর পায়ের কাছটা ঘেঁষিয়া বসিয়াছিল, দেখিয়া বিস্ময়োক্তি করিল, এবং তখন রামনারায়ণ চৌধুরীর দৃষ্টি পড়িল তাহাদের উপর।

দীপঙ্কর ফরাসের কাছে আগাইয়া আসিয়া ছুই হাত কপালে ঠেকাইয়া চৌধুরীমশায়কে নমস্কার করিল। প্রতি-নমস্কার দূরের কথা, কটমট করিয়া কিছুকাল তাহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া সম্মানীপুরুষ শ্রীল শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ চৌধুরী মহাশয় গভীর অবজ্ঞায় ঘাড় ফিরাইয়া লইলেন। কেহ তাদের বসিতেও বলিল না,—চলিয়া যাইতেও বলিল না।

দীপঙ্কর তবু দাঁড়াইয়া রহিল। সে আসিয়াছে কাজ আদায় করিয়া নিতে, যাতে তাতে অভিমান করিলে তার চলে না। বড় মানুষকে ফুলাইয়া, তুষ্ট করিয়া সম্মানের লোভ দেখাইয়া তবেই তাদের সংকার্যে উৎসাহ আদায় করিতে হয়,—বেশিভাগ ধনবানের দানের মধ্যে হৃদয় থাকে না, থাকে আত্মসন্তুষ্টি, আত্মশ্লাঘা।

দণ্ডায়মান দীপঙ্করকে না জমিদারবাবু না তার অগ্নুগ্রহ-ভোজীর লক্ষ্য করিল। বুড়া রামনারায়ণ প্রথমে ইংরেজী পড়িয়া দেশের সর্বনাশের কথা আরম্ভ করিলেন এবং সেটা সমাপ্ত হইয়া আলোচনা শ্রালিকার পুত্র মধুহালদারের বিধবা ভ্রাতৃবধূর অসচ্চরিত্রতা ও তার প্রায়শ্চিত্তের দিকে অগ্রসর হইল।

এইবার দীপঙ্কর কহিল যে জমিদার মহাশয়ের কাছে তারা একটু জরুরী কাজে আসিয়াছে। কথার মধ্যে বাধা পাইয়া

রামনারায়ণ চৌধুরীর সম্মানে আবার আঘাত লাগিল। অকস্মাৎ তিনি হুকুমের স্বরে কহিয়া উঠিলেন যে রামাশ্রাম প্রত্যেকের দরকার থাকিলেই তিনি তার ভক্ত মূল্যবান সময় ব্যয় করিতে পারেন না।

দীপঙ্কর ইহাও সহ্য করিল। বিনীতভাবে সে কহিল যে সে নিজের কোনও কাজে আসে নাই,—সমস্ত গ্রামের কাজেই আসিয়াছে। গ্রামে তাহারা দরিদ্র লোকের জন্ত এক অবৈতনিক প্রাইমারী স্কুল স্থাপন করিতে চায়,—এ বিষয়ে তাহারা গ্রামের সমস্ত শ্রমিকর্মের প্রধান হিসাবে জমিদারমশায়ের পৃষ্ঠপোষকতা চায়। পুরাকালে ধনীদের সহায়ত্বভূতিতেই সমস্ত শুভ অনুষ্ঠান বাঁচিয়া থাকিত, আজও বাঁচিতে চায়, আজও গ্রামের সমস্ত উন্নতির সংকল্প জমিদারের সাহায্য প্রার্থনা করে। জমিদারবাবুকে তাহারা সভাপতি মনোনয়ন করিয়াছে,—তিনি সে-পদ গ্রহণ করিলে সকলেই আনন্দিত ও অনুগৃহীত হইবে।

রামনারায়ণ চৌধুরী বাঙ্গের হাসি হাসিয়া শ্লেষভিত্তক কণ্ঠে কহিলেন যে তাহারা টাকা চায়, এই তো ?

দীপঙ্কর কহিল যে টাকা অবশ্যই চায়, তবে সহায়ত্ব আয়ো বৈশি চায়। শ পাঁচেক টাকায়ই কাজ আরম্ভ করা যাইবে,—এবং এই অঙ্কের মধ্যে শ ছই টাকা তারা জমিদারবাবুর কাছ হইতে পাইবে, এমন আশা করিয়াছে।

এইবার রামনারায়ণ চৌধুরী তার বিক্রম দেখাইলেন। মুখ বিকৃত এবং ছই চোখ আরক্ত করিয়া তিনি কহিলেন যে টাকা মারিবার এই ফন্দী তিনি বেশ টের পাইয়াছেন। ইস্কুল ? চাষাডোমের জন্ত আবার ইস্কুল কি ? গ্রামের মধ্যে স্বদেশী তিনি সহ্য করিবেন না। আর এই হিন্দুগ্রামে স্নেহকাণ্ড সংঘটিত হইতে দেখিয়া তাঁর ক্রোধের আর সীমা নাই। মা শীতলার অলঙ্কারের জন্ত টাকা উঠাইবার মত মহৎ কর্মে যারা বাঁধা দিয়া ছোটলোকদের নাচাইয়া তুলিবার ষড়যন্ত্র করিতেছে, তাদের উচিত শিক্ষা কেমন করিয়া দিতে হয়, এত বৎসর জমিদারী চালাইবার পর তাহা তাঁর বেশ ভাল মতন জানা আছে। এ গ্রাম খুব শান্ত ও ধর্মভীরু ছিল,—জেলের আসামী আসিয়াই অমঙ্গলের সৃষ্টি করিয়াছে। উদ্ধত, অবিনয়ী, অনাচারী,—

ধুষ্টতার সীমা নাই, প্রজাবিগ্‌ড়াইবার কল তৈরী করিবার জন্ত টাকা চাহিতে আসিয়াছেন। এই মুহূর্ত্তে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া না গেলে পাইকদের ডাকিতে হইবে,—গুণ্ডাকে শাস্তা করিতে তাঁর জানা আছে, এবং কি কি কড়া ওষুধ তাও জানেন। কাশীপ্রসাদের যে পদগুলির যোগা নয়, সে আসে তার সঙ্গে শত্রুতা করিতে। দীপঙ্কর যেন সাবধান হয়,—নহিলে পরিণাম গুরুতর। কী, এখনো এখানে দাঁড়াইয়া রহিল। কোন্ সাহসে সে ফটকের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ?

শ্রদ্ধাবাক্ দীপঙ্করের ছই চোখে বিভ্রাৎ বলিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু সে ক্ষণকালের জন্য। এমন হীন যে লোক হইতে পারে একথা ভাবিয়া তার চোখের ঝুঁকি ঘুগার অবধি রহিল না। সঙ্গী দলটিকে ইঙ্গিত করিয়া সে বাহির হইয়া ফটকের দিকে চলিল।

অনেকের সঙ্গে কাশীপ্রসাদের অট্টহাসি শোনা গেল।

দোতলাঘরের জান্না দিয়া উত্তরা দেখিয়াছিল তাহাদের আসিতে,—বহির্দালানে প্রবেশ করিতে। তখন চমকিয়া দেখিল, রক্তহীন পাংশু মুখে অসহ্যবেদনা ও অপমান বহন করিয়া দীপঙ্কর ছুটিয়া চলিয়াছে বাহিরের দিকে,—এবং পিছনে যে-ছেলের দলটা আসিল তাদের উত্তেজিত মুখ ও রুগ্ন ভঙ্গী উত্তরার চোখ এড়াইল না। কী যেন একটা বিপ্লব, একটা নিদারুণ বিপর্যয় এই কয়টা মিনিটে হইয়া গেছে, তাহাতে সন্দেহমাত্র রহিল না,—দীপঙ্করের পাংশু স্নান মুখটা, তার চোখের আহত দৃষ্টি বড় অশুভ ইঙ্গিত করিতেছে।

উত্তরার ডাকে আসিল বিন্দী, উত্তরার আদেশে গেল সে খোঁজ নিতে। উত্তরার জানিতে দেরি হইল না,—কাশী-প্রসাদই বিন্দীকে সবিত্তারে জানাইয়াছে সব। বিন্দীকে উত্তরা প্রতিজ্ঞা করাইল এখনও সে কারুকেই আর জানাইবে না,—দীপঙ্করের অপমানের সমস্তটা যদি উত্তরার নিজের বুক গোপন করিয়া রাখিতে পারিত তবে বাঁচিত। বিন্দীকে তাড়াইল ঘর হইতে, এবং তারপর অকস্মাৎ একেবারে ছু ছু করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

জীবনে অজ্ঞের অপমান এমন কখনো আর তার বুকে বাজে নাই। প্রবলপ্রতাপান্বিত জমিদারবংশের মেয়ে হইয়া জন্মিয়া অনেকের অনেক অপমান সে দেখিয়াছে। বয়সও তখন কম ছিল, নিজেরও অপমানিত হইবার অভিজ্ঞতা ছিল না। কিন্তু আজ নিজে অপমানিত না হইয়াও উত্তরা জীবনে সর্বপ্রথম অপমানের তীব্র বেদনা সমস্ত শিরো-উপশিরায় অনুভব করিতে লাগিল।

ছেলেরা প্রস্তাব করিল যে আজ আর কোথাও যাইয়া প্রয়োজন নাই। দীপঙ্করই ইচ্ছাতে আপত্তি করিল,—তাহার অপমান যে ছেলেদের দমাইয়া দিবে তাহা সে চায় না। ছেলের দলের সঙ্গে দীপঙ্কর চলিল অস্ত্রান্ত গ্রাম-প্রধানদের কাছে,—বিশেষ তাদের কাছে যারা এক সময় এ প্রস্তাবে উৎসাহ দেখাইয়াছিল, এবং বক্তৃতার সময় হাততালি দিয়াছিল সজোরে।

হরভোঠা শুনিয়া বলিলেন যে এ বিষয়ে যদিও তাঁর সহানুভূতি প্রচুর, তবু তিনি জমিদারের বিরুদ্ধে গ্রামের কোন কিছু করার পক্ষপাতী নহেন,—তাতে লাভ নাই, বিপদ যথেষ্ট। দীক্ষু ভট্টাচার্য্য কহিলেন যে প্রস্তাবটা তিনি মন্দ মনে করেন না, এবং অবৈতনিক স্কুল হইলে তাঁর তিন পুত্রকেই ভর্তি করিয়া সহানুভূতি দেখাইতে পারেন,—তবে চাঁদা দেওয়া বর্তমানে তাঁর পক্ষে সম্ভবপর নয়। বিশেষ মা শীতলার গহনার জন্ম কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্য করিতে তিনি প্রতিশ্রুত,—ঠাকুরদেবতার উপরে কথা নাই, তাঁদের দিকেই আগে দেখিতে হয়। শ্রীনাথ বিশ্বাসের মত যাকে তাকে লেখাপড়া শিখাইয়া আঙ্কারা দেওয়া উচিত নয়,—হইত বামুন-কায়েতের ছেলেদের জন্ম বাঁধা ইস্কুল, তবে না হয় কথা ছিল, তের জাতের ভিড়ের মধ্যে কে ছেলে পাঠাইবে! শিবুখুড়া চালাক মানুষ,—তিনি কাউকে অসন্তুষ্ট করিতে চান না,—কহিলেন যে তিনি এ বিষয়ে ভাবিয়া শীঘ্রই একটা জবাব দিবেন, এবং ব্যাপারটাকে যদি উপযুক্ত মনে করেন তবে চার ছ আনা চাঁদা দিতে তিনি কার্পণ্য করিবেন না, এটা ঠিক। দুয়ার হইতে দুয়ারে এমনি দীপঙ্কর ঘুরিয়া ফিরিল,—আশা এবং উৎসাহ যা ছিল তাহার বিশেষ আর অবশিষ্ট রহিল না।

মধ্যাহ্নের প্রথর রৌদ্রে অস্মাত্ অভুক্ত ইহারা ক্লান্ত দেহমনে বাড়ি ফিরিল।

সন্ধ্যার পরই বাঁশবাগানের উপর দিয়া মস্ত বড় একটা চাঁদ উঠিল। এমন জ্যোৎস্না গ্যাসজালা রাস্তায় পাওয়া যায় না,—এমন ছায়াঙ্কিত জ্যোৎস্না, এমন পাতাও মাটির গন্ধ-লাগা আলো পাইতে হইলে গ্রামে আসিতে হয়। অথচ প্রকৃতির এই সর্বপ্রকার দাক্ষিণ্যের মধ্যে মানুষের মন কি করিয়া যে ছোট হয় তাহাই দীপঙ্কর ভাবিয়া উঠিতে পারে না। এত সোনার রৌদ্র, এত রূপার জ্যোৎস্না, এত অপূর্ণ স্বর্ঘ্যাস্ত, এত স্বচ্ছন্দগতি জল, এত গন্ধ, এত বনমন্দির গ্রামের অনেক লোকের মনের মধ্যে প্রবেশ করিতেই পায় না,—এবং কৃপণগুণ হওয়া ছাড়া এই সব মানুষের আর গত্যন্তর নাই।

মা ও বাবা উঠিয়া ঘরে গেছেন। শুধু জ্যোৎস্নামাখা ঘাসের উপর ইঁচিচের পাতিয়া, ছোট একটা টুলে পা তুলিয়া দিয়া দীপঙ্কর চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। মনে আসিল একে একে সারাদিনের কথা। একটা অবসাদ শুধু দেহ নয়, মনও আড়ষ্ট করিয়া আনিল। বাক্সহানুভূতি, ধর্ম্মানুভূতি, ঐশ্বর্য্যের ঐক্যতা, একে একে সব মনে আসিয়া ভিড় করিল। যে দেশে মানুষের শিক্ষার জন্ম সাহায্যের অভাব হয়, অথচ দেবমূর্তির অলঙ্কারের জন্ম চাঁদার অগ্রভুল হয় না, তার জন্ম শুধু একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়া আর কিছু নাই।

আজ দীপঙ্করকে মা অনুযোগ দিয়াছেন যে বিশ্রাম ও স্বাস্থ্যের জন্ম গ্রামে বেড়াইতে আসিয়া সে পুনর্বার কাজে মাতিয়া উঠিতেছে, তখন দীপঙ্কর অস্বীকার করিবার কিছুই পাইল না, শুধু তার মনে হইল, তার বিশ্রাম, তার স্বাস্থ্য এসব দিয়াও কোনও কিছু সাহায্যই হয়তো সে করিতে পারিবে না,—গ্রামের জীবন তার চিহ্নিত পথে চলিবে, একটু এদিক ওদিক নড়চড় হইবে না। গ্রামের ভবিষ্যতের জন্ম দীপঙ্করের শুধু একটা আশা,—নতুনকালের বার্তা, স্বার্থত্যাগের আদর্শ, উদারতার স্বপ্ন নতুন যুগের মানুষের মধ্য দিয়া গ্রামেও আসিতেছে,—একদিন ফলবান হইয়া উঠিবে, গ্রামেরও যুগপরিবর্তন না হইয়া, উপায় নাই।

এই সব কথা ভাবিতে ভাবিতে দীপঙ্কর এমনই অগ্ন্যম্নক হইয়া গিয়াছিল যে, টের পায় নাই যে জ্যোৎস্নাতে ঠিক সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে একজন স্ত্রীলোক। হঠাৎ চাহিয়া সে চমকিয়া উঠিল।

দীপঙ্করকে চাহিতে দেখিয়া সে নিজের পরিচয় দিয়া কহিল যে সে বিন্দী, জমিদারবাড়ীর উত্তরাদিদিমণির দাসী।

এই আশ্চর্যচরিত্রে দীপঙ্করের বিস্ময় কমা দূরে থাকুক, তাহা একবারে অসম্ভব রকম বাড়িয়া গেল। ভাবিল, আবার প্রশ্ন করিয়া পরিচয়টা জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু সেটা এমন স্পষ্ট করিয়াই শুনিয়াছে যে সন্দেহের আর কোনও অবকাশই রহিল না।

বিন্দী কহিল যে দিদিমণির কাছ হইতেই সে তার কাছে আসিয়াছে।

দীপঙ্কর কহিল, ওঃ।

বিন্দী তখন সযতনে আঁচলের অন্তরাল হইতে কতগুলি মুদ্রা বাহির করিল, বাহির করিল ছটা কঙ্কণ, বাহির করিল কেয়ূব। দেখিয়া দীপঙ্করের বিস্ময়ের আর অবধি রহিল না।

বিন্দী কহিল যে এই সব উত্তরা তাহার কাছে পাঠাইয়াছে,—গরীবদের লেখাপড়ার জন্ত দীপদা যে স্কুল প্রতিষ্ঠা করিবে, তার সাহায্যের জন্ত।

দীপঙ্কর কতক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। কী ভাবিল সে-ই জানে, তারপর বিন্দীকে কহিল যে এসব নেওয়া ঠিক হইবে কিনা সে ভাবিয়া পাইতেছে না।

বিন্দী কহিল যে উত্তরার একান্ত অমুরোধ যেন তার এই সামান্ত সাহায্য দীপদা ফিরাইয়া না দেন। এ কঙ্কণ, এ কেয়ূব উত্তরার নিজের,—এগুলি দান করিবার অধিকার তার যদি না থাকিত, তবে সে এগুলি পরিতই না কখনো। উত্তরাকে সে অনেক বুঝাইয়াছে,—লাভ হয় নাই কিছু,—জোর করিয়াই বিন্দীকে পাঠাইয়া দিল।

দীপঙ্কর এবারও ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে হঠাৎ এমন করিয়া উত্তরা এসব পাঠাইল কেন,—এবং তাদের প্রতিষ্ঠানের জন্ত টাকার প্রয়োজন হইয়াছে তাহাই বা সে কী করিয়া শুনিল।

বিন্দী কহিল যে আজ ভোরবেলায় দীপঙ্কর যখন কর্তাবাবুর সঙ্গে দেখা করিতে যায়, তখন উত্তরা জানালায় দাঁড়াইয়া দেখে,—তারপর যখন দীপঙ্কর অপমানিত হইয়া ফিরিয়া আসে, তখনও তেমনি সে দাঁড়াইয়াছিল। চীৎকার করিয়া সে ডাকিল বিন্দীকে, পাঠাইল তাকে খবর নিতে, শুনিয়া বিন্দীকে ঘর হইতে তাড়াইয়া ঘরে ঢুয়ার দিল। তারপর আর কিছু জানা নাই,—সন্ধ্যার সময় বিন্দীকে ডাকিয়া নিজ গা হইতে খুলিয়া পাঠাইয়া দিল কঙ্কণ, কেয়ূব।

শুনিয়া দীপঙ্কর স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল,—চাহিয়া আছে কিনা তাহাই বুঝা গেল না। বিন্দী আরো কি বলিল, কানে গেল না কিছুই,—শুধু সময় দিনের অপমানের পর সমস্ত মনের মধ্যে একটা চন্দন প্রলেপের অপূর্ণ স্পর্শাশ্রুভূতি অনুভব করিতে লাগিল।

একসময় চাহিয়া দেখে বিন্দী চলিয়া গিয়াছে, টুলের উপর পড়িয়া আছে, কঙ্কণ, কেয়ূব, ও মুদ্রাগুলি...

নয়

বধূরাণী ক্রমশঃই উতলা হইয়া উঠিতেছিলেন,—ঠার যেন আর সহ্য হয় না, অপেক্ষা করা সম্ভবপর নয়,—দেবতার ঠার। কন্টার জন্ত যাহাকে নির্বাহিত করিয়া পাঠাইয়াছে, মাঘুষের কাছ হইতে তার সামান্ত বিপক্ষতাও মনের অশেষ অধীরতা জাগাইয়া তোলে। গৃহদেবতার কাছে যখন তখন লুটাইয়া পড়িয়া প্রার্থনা করেন, রাত্রে ভালো করিয়া ঘুম হয় না,—মধ্যরাতে হয়ত অন্ধকার বারান্দায় পায়চারি করিতে থাকেন, প্রভাত হইতে চাহিয়া থাকেন খালের দিকে দীপঙ্করের ডিল্লি সে-পথে যায় কিনা সেই আশায়।

উত্তরার ঘরে কতবার যে তিনি ছুটিয়া যান, তার আর ইয়ত্তা নাই,—অধিকাংশবারই কিছু না বলিয়া শুধুমাত্র তার দিকে ক্ষণকাল চাতিয়া থাকিয়া চলিয়া আসেন। কতবার বালিশে মুখ গোঁজা, জানুলা দিয়া উদাস চোখে চাহিয়া থাকা, উত্তরাকে যে তিনি অপ্রস্তুত করিয়াছেন তার ঠিক নাই। সেতার বাজাইতে বাজাইতে অকারণে ছই চোখে যে-অশ্রু ভরিয়া আসে, উত্তরা তাড়াতাড়ি তাহা মুছিবার পর্যন্ত সব সময় সময় পায় নাই,—এমনি অকস্মাৎ হয় বধূরাণীর আগমন।

এদিকে সর্বনাশ আরো ঘনাইয়া আসিল। প্রবল-প্রতাপবিশিষ্ট স্বশুর মহাশয় ইহার মধ্যে একদিন পুত্রবধূকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন যে অনেক চিন্তার পর তিনি এই সিদ্ধান্তে আসিয়া উপনীত হইয়াছেন যে উত্তরার জ্ঞান নিষ্ঠাবান কাশীপ্রসাদের মত উপযুক্ত পাত্র এই স্নেহাচারদৃষ্ট কালে আর খুঁজিয়া পাওয়া সম্ভবপর নয়, এবং এই সিদ্ধান্তে আসিয়া পৌছবার পর তিনি ঠিক করিয়াছেন যে কাশীর মত সংপদের হাতেই পৌত্রীকে সমর্পণ করিবেন,—আর কোনও দ্বিধা বা বিলম্ব করিবেন না। এই কারণে তিনি শিরোমণিকে ডাকাইয়া পাঠাইয়াছেন,—কোষ্ঠটিকুঞ্জ মিলাইয়া দেখিয়া একটা বিধিব্যবস্থা শীঘ্রই করিয়া ফেলিবেন।

শুনিয়া বধূরাণী প্রমাদ গণিলেন। উত্তরার জীবনে কতবড় যে একটা সর্বনাশ গভীর করিয়া ঘনাইয়া আসিতেছে তাহা বধূরাণী আজ নয়, বহু আগেই জানিয়াছেন, কিন্তু আজ, যখন সর্বনাশ এমন আসন্ন মনে হইল, তখন বধূরাণীর মনে হইল তিনি যেন চাঁৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিবেন,—মনের অসহায় প্রতিবাদ যেন আর বৃকের ভিতর চাপিয়া রাখা যায় না।

প্রসন্ননারায়ণ স্বভাবতই শাস্ত্র প্রকৃতির মানুষ। বিশেষ, তিনি শিক্ষিত লোক,—দোদগুপ্রতাপ পিতার দাপট, ও জমিদারী স্নেহাচারিতার সহস্র কোণে কখনও কথা বলিতে গেলেই যে লজ্জাকর অভিনয় করার প্রয়োজন তাহার পক্ষে তিনি সম্পূর্ণই অযোগ্য। তাই অত্যন্ত বিনীতবাস্যতায় বঙ্গালী পিতার শাসন, অনুশাসন, প্রজ্ঞাপীড়ন এবং সমস্ত অস্থায় হস্তক্ষেপ অসহ দাপট সহিয়া থাকেন,—পিতার জ্ঞান সম্মান, ভয় ও নীরব প্রতিবাদ মিশিয়া তাঁর মধ্যে এক অদ্বুত মনোবৃত্তি গড়িয়া উঠিয়াছিল।

কিন্তু প্রকাশ্য ভাবে তিনি পিতার কথার উপরে কথা বলিবার কথা কল্পনাও করিতে পারেন না। বধূরাণী যতই তাকে প্ররোচিত করিতে লাগিলেন, ততই তিনি পিতার নিকটচরের শেষ পরিণাম একান্ত শুভ এই আশ্বাস এই অপ্রবন্ধ নারীকে দিতে লাগিলেন। কিন্তু লক্ষ্য না করিয়া টিপায় নাই, বধূরাণী প্রতিদিন যেন কেমন অধীর, শ্রান্ত, কেমন

আশঙ্কা-অবসন্ন, কেমন উন্মনা হইয়া উঠিতেছেন,—তাহা প্রসন্ননারায়ণের কাছেও প্রস্ফুট হইয়া উঠিতে লাগিল। বধূরাণী খান না, রাত্রে নিদ্রা হয় না তার, ঠাকুরঘরে যাইয়া নিরন্তর মাথা কোটেন,—এসবও প্রসন্ননারায়ণের জানা হইল। অনেক অনুযোগ করিলেন,—শান্ত হইল না কিছু।

দ্বীপ জ্ঞান সত্যই তিনি উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতেছিলেন। এমন সময় স্বশুরের আদেশ শুনিয়া বধূরাণী উন্মাদের মত ছুটিয়া আসিলেন স্বামীর কাছে,—স্বশুরের কথা যদি কাজে পরিণত হয়, তবে আত্মবাতী হওয়া ছাড়া তাঁর আর উপায় নাই। তাঁহাদের নিজের মেয়েটার এমন সর্বনাশ কি প্রসন্ননারায়ণ এমন মুগ্ধ বুজিয়াই মানিয়া লইবেন,—কোন প্রতিবাদই কি করিবেন না! পিতা হিসাবে কন্যার উপরে তাঁর গুরু কর্তব্য আছে,—কেমন করিয়া বিনীত বাধ্যতায় মেয়েটাকে এমন বিসর্জন দিতে পারেন। এর ককণ্ঠ্য কি তাঁহাকে স্পর্শ করে না। যে-যুগ মরিয়া গেছে তাহার সঙ্গে তাঁহাদের এত আদরের কন্যাকে গাঁটছড়া বাঁধিয়া মনে কি কোনদিন আর তাঁরা সুখ ও সান্ত্বনা খুঁজিয়া পাইবেন,—চির ভুঞ্জনালে প্রতিদিন প্রতি রজনী দগ্ধ হইতে হইবে মাকে, দগ্ধ হইতে হইবে পিতাকে। এমনটা প্রাণ থাকিতে তিনি ঘটিতে দিবেন না,—আর কিছু না পারেন মরিবেন। তাঁর কন্যার জ্ঞান জীবন একজনকে আপন হাতে নিকীচন করিয়া পাঠাইয়াছেন,—তাঁর ইচ্ছিতকে অবজ্ঞা করার গভীর পাপের তুলনা নাই। দীপঙ্করের আবির্ভাব অবধি কন্যাও তাঁর কেমন হইয়া গেছে, কেমন একটা উন্মনকতা,—কেমন একটা আত্মবিস্মৃত ভাব, যাহা না দেখিয়া উপায় নাই। স্বামী কি সকলই উপেক্ষা করিবেন,—পিতার খামখেয়ালীর কি কোনও প্রতিবাদ তাঁর মুখ হইতে উচ্চারিত হইবে না? তবে বধূরাণীর মরাত ভাল,—সমস্ত জালা এক নিমেষে জুড়াইয়া যাউক।

দীপঙ্করকে অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিবার দিন সন্ধ্যার পরে বুড়া রামনারায়ণ চৌধুরী যখন নিজের ঘরে আলবোলা টানিতে টানিতে চাকর দিয়া পা ডলাইতে ছিলেন তখন প্রসন্ননারায়ণ ঝড়সড় হইয়া পিতার কাছে উপস্থিত হইলেন।

কতক্ষণ পিতার শারীরিক অবস্থার কথা আলোচনা হইল, আদারপত্রের কথা ও কোনও বিশেষ মহালের প্রজাদের গুরুতর রকম শাস্তি বিধানের প্রস্তাব উঠিল, ছোটলোক চাঁড়া-ব্যাটারা যে দিন দিন বড় সাহস পাইতেছে এবং বামুন কায়তকে তাদের উপযুক্ত সম্মান দেখাইতে কার্পণ্য করিতেছে, তাহাতে রামনারায়ণ উন্মাদ প্রকাশ করিলেন। কথা থামিলে শুধু গুড়গুড়ির আওয়াজ পাওয়া গেল। এমন সময় প্রসন্ননারায়ণ চাকরটাকে চলিয়া যাইতে আজ্ঞা করিয়া কহিলেন যে রামনারায়ণের কাছে তাঁর কিছু বলবার আছে।

রামনারায়ণ বিস্মিত হইয়া পুত্রের দিকে তাকাইলেন,— যেন বুঝিতে পারিয়াছেন যে আগের কথাগুলি কোন একটা বিশেষ প্রসঙ্গ উঠাইবার ভূমিকা মাত্র ছিল। তারপর তাঁর গুড়গুড়ি শব্দ করিতেই লাগিল—গুরুগম্ভীর স্বরে।

প্রসন্ননারায়ণ কহিল যে উত্তরার বিবাহের প্রসঙ্গেই তিনি আসিয়াছেন। তারপর উত্তরার ব্রতচরণের কথা, দীপঙ্করের নোকা খামিয়া ঠিক অঞ্জলির সমুখে উপস্থিত হওয়া, শিরোমণিমহাশয়ের ইহাকে ঈশ্বরের ইঙ্গিত বলিয়া ব্যাখ্যা এবং সবার উপর বধূবাণীর আকুলতা, পিতার কাছে সমস্তই তিনি একে একে বলিলেন। কহিলেন যে দীপঙ্কর উচ্চশিক্ষিত, অবস্থা ভাল, সমস্ত বাঙলাদেশময় তাঁর নাম আছে,—এমন অবস্থায় পাত্রও খুব উপযুক্ত বলিতে হইবে। পিতার আদেশ হইলেই গুরুবাবুর কাছে তিনি প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইতে পারেন।...

চুপ করিয়াই প্রতাপাবিত রামনারায়ণ চৌধুরী শুনিলেন। কিন্তু এই নিশ্চুপতার পিছনেই কত বড় একটা ঝড় আসিতেছে তাহার সবটা কল্পনাও প্রসন্ননারায়ণের ছিল না। বিশেষ সেইদিন প্রভাতেই দীপঙ্করের উপরে জমিদার বাবু একেবারে অগ্নিমূর্তি হইয়াছিলেন,—মনের মধ্যে তার আগুন এখনো নিবিয়া যায় নাই। প্রসন্ননারায়ণ যদি ভোরের ঘটনাটার খবর জানিতেন,—তবে আজই পিতার কাছে এ প্রস্তাব লইয়া আসিতেন কিনা সন্দেহ।

শুনিয়া ক্ষণকাল রামনারায়ণ চৌধুরী বিশ্বম্ভাবিষ্ট হইয়া রহিলেন,—তাঁর মুখের উপর পুত্র এতটা কথা বলিতে পারে তাহা ধারণাতীত ছিল, এবং তাঁর পিতৃসম্মান এতটা

গুরুতর ভাবে জখম হইল যে প্রথমটা তাঁর মুখ দিয়া কথাই ফুটিল না,—তাঁর আধিপত্যের, তাঁর বিবেচনার উপর পুত্রের হস্তক্ষেপ তাঁর স্বপ্নের অগোচর। কিন্তু বাকহীনতা শুধু অরক্ষণের জন্ত। পরমুহূর্তে আগুনের স্পর্শ পাওয়া বাকদের মত তিনি ফাটিয়া পড়িলেন। বলিলেন যে পুত্রের এই ধৃষ্টতা অমার্জ্জনীয়,—পিতার ইচ্ছার উপর যে কথা কহিতে পারে সে সত্যই কুলান্দার এবং পুত্রকে ইংরাজী শিক্ষা দেওয়াতেই এতটা অনর্থ ঘটিতে পারিয়াছে। আর গুরুর পুত্র? কোন্ সাহসে প্রসন্ননারায়ণ তার কথা পিতার কাছে উঠাইতে পারিল। উদ্ধত, স্নেহাসারী, ধর্মহীন পাষণ্ড সেইটা,—আজ সকালে শুধু দয়া করিয়াই তাহাকে জুতা পেটা করেন নাই। জেলের ফেরত আসামীকে বাড়ির জামাই করিয়া ঘরে আনিতে চায়, এত বড় নামী এক জমিদারবংশের বদনমণ্ডলে ছুরপনের মসৌলপন করিতে চায় তাঁর নিজের পুত্র, এবং সে কথা পিতার কাছে আসিয়া জানাইতে সাহস পায়, এইজন্ত তাঁর বিস্ময় ও ক্রোধের আর অন্ত নাই।

সম্মানী রামনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের জুতাবিকৃত বদনমণ্ডলে চোখ দুটা রাগে জ্বলিতে লাগিল, এবং গুড়গুড়ির নল মুখ হইতে পড়িয়া গিয়া এমন ভঙ্গী প্রকাশ পাইল যে ভয় পাইয়া যাওয়া খুবই স্বাভাবিক।

আজ কিন্তু প্রসন্ননারায়ণ ইহাতেও দমিলেন না,—কহিল যে উত্তরার পিতা হিসাবে তাঁরও কিছু কর্তব্য রহিয়াছে। কাশীপ্রসাদকে তিনি একান্ত অপদার্থ মনে করেন, এবং তার হাতে কত সপ্তদানের চাইতে উহাকে হাত পা বাঁধিয়া জলে ফেলিয়া দেওয়া তাঁর বেশি অভিপ্রেত। এবং শুধু ঈশ্বরের ইঙ্গিতই নয়,—অন্ত সমস্ত দিক দিয়া বিচার করিয়াও দীপঙ্করকে তিনি কতবার জন্ত শতসহস্র গুণে উপযুক্ত বিবেচনা করেন।

বুড়া গুড়গুড়ির নল ফেলিয়া লাফাইয়া উঠিল,—এবং এমন মনে হইল যে এই বিষম অবাধ্যতার জন্ত সে পুত্রকে গুরুতর রকম শারীরিক শাস্তি দিতে চায়। কিন্তু অতটা দূবে অগ্রসর হইল না। চীৎকার করিয়া কহিলেন যে পুনর্বার এসব কথা উচ্চারণ করিলে পুত্রকে তিনি ত্যাগ করিবেন,—

তঁার জমিদারীর এক কাণাকড়িও তার হাতে আসিবে না কোনদিন। এই জন্ত বৃষ্টি বধু কিছুদিন পূর্বে মেয়ে লইয়া হাকিমবাড়ি বেড়াইতে গিয়াছিলেন,—সব খবরই তিনি পান! কী লজ্জা, কী বেহায়াপনা,—ছোটলোকের হাতে মেয়ে গছাইবার জন্ত জমিদারবাড়ির বউ কিনা উপযাচিকা হইয়া অস্ত্রের বাড়ি যায়। এ তিনি সহ্য করিবেন না,—বনিয়াদী বংশের এই অসম্মান, এই মাথা নীচু করা, তঁার আর মুখ দেখাইবার উপায় রাখিল না। এই কাণ্ডজ্ঞান-হীনতার, নিলজ্জতার, এই বাতুলতার যদি পুনরাভিনয় হয়, তবে তিনি আর ক্ষমা করিবেন না, ক্ষমা করিবেন না, ক্ষমা করিবেন না,—এই তিন সত্য করিলেন,—তঁার হাতে এখনো কলকাঠি আছে।

অত্যাচার ভাবে যে কাউকে আঘাত করিলেই তার মধ্যে বিদ্রোহ হয়,—প্রসন্ননারায়ণও তার ব্যতিক্রম ছিলেন না। তবু নিরুত্তরে মুখ নীচু করিয়াই ক্রোধোন্মত্ত পিতার সমুখ হইতে তিনি সরিয়া গেলেন,—কিন্তু তিরস্কারে বাধ্য হইয়া গেলেন না, মনের মধ্যে গভীর প্রতিবাদ লইয়া গেলেন।

দশ

পুত্রের অবাধ্যতাকে কঠিন করিয়া শাসাইলেও, তাহাকে তাজা করা রামনারায়ণ চৌধুরীর পক্ষে সহজ ছিল না,—জবরদস্ত হইলেও পুত্রস্নেহ তঁার কম নয়, শুধু তঁার ইচ্ছা সবাই তঁার কাছে সম্পূর্ণ নত হইয়া থাকিবে,—সামান্য মাত্র মাথা উঠানোকেও তিনি বরদাস্ত করিতে পারেন না।

সেদিন পুত্রকে শাসন করিবার পর রামনারায়ণের মনে হইল যে ব্যাপারটা বড় খারাপ হইয়া উঠিতেছে,—এবং কলিকালে পুত্রের বিদ্রোহ সম্পূর্ণ বিরল নয়। এখন তঁার সমস্ত রাগটা গিয়া পড়িল দীপঙ্করের উপর। হতভাগা শুধু যে গ্রামে অধর্ম এবং অশান্তি টানিয়া আনিতেছে, তাহাই নয়, তঁার ঘরে পর্যাস্ত অবাধ্যতা ও সবিশেষ অশান্তি টানিয়া আনিবার উপক্রম করিয়াছে।

কিন্তু প্রজা-ঠেকাইয়া যে চুল পাকাইয়াছে, জীবনের খাতায় তার কৃতিত্বের হিসাব অনেক চক্রান্ত করিবার গোরব জমা আছে, তাহার পক্ষে এ সমস্তার একটা সমাধান করিতে

বিশেষ দেরী হয় না। একদিন পরেই জমিদারবাড়িতে গ্রামপ্রধানদের ডাক পড়িল,—এবং অনেক আলাপ আলোচনার পর জমিদারবাবু স্বয়ং ও অন্ত্যস্তের সহি লইয়া দুই গ্রাম দূরের খানার দারোগাবাবুর কাছে চিঠি গেল,—এবং সঙ্গে রামনারায়ণ চৌধুরী লিখিলেন এক ব্যক্তিগত চিঠি।

দীপঙ্কর তখন ইন্স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করিতেছে,—গ্রামপ্রধানদের কাছে ব্যর্থমনোরথ হইয়া যারা প্রধান নয়, তাদের সাহায্য লাভের আশায় সে ঘুরিতেছে। দীপঙ্কর ছেলেদের দল লইয়া জল হইতে কচুরি উদ্ধার করিতেছে,—গান গাহিয়া আনন্দ করিয়া তাহারা কচুরি তোলে। দীপঙ্কর গ্রামের ভিতর স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বক্তৃতা দেয়, দীপঙ্কর অনুষ্ট্রের সেবা করে,—যে-বিশ্রাম লাভের জন্ত সে ভিড়ের মধ্য হইতে পালাইয়া আসিয়াছিল, তাহা আর পাওয়া হইয়া উঠিল না।

এমন সময় একদিন খালের জলে পুলিশের নৌকা দেখা গেল,—এবং সমস্ত গ্রামটা এই শুভাগমনে একেবারে আশঙ্কায় পূর্ণ হইয়া উঠিল, এবং যতক্ষণে না সেটা জমিদারের ঘাটে ঘাইয়া ভিড়িল ততক্ষণ অনেকের বুকই ঢুকঢুক করিতে লাগিল। জমিদার বাড়িতে পুলিশের ছিপ খুব বেশিক্ষণ রহিল না,—আধঘণ্টা পরেই সেটা ছাড়িয়া হাকিমবাড়ির ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল।

দীপঙ্কর বাড়ি ছিল না, যখন ফিরিয়া আসিল তখন রাত হইয়াছে। আসিয়া দেখে উদ্বিগ্ন ভীত পিতার চোখের সমুখে দারোগাবাবু বসিয়া আছেন,—এবং পিছনে দুই দুইজন সিপাই স্বমহিমার গোরবে গোঁপ পাকাইতেছে।

প্রবেশ করিতে করিতেই উচ্চ হাসিয়া দীপঙ্কর কহিল যে, দারোগাবাবু টুপি দেখিয়া আর সন্দেহ নাই যে তিনি তারই কাছে আসিয়াছেন। ভুল অনুমান হইতে পারে,—তবে দারোগাবাবুদের আবির্ভাব তার জীবনে এত বেশি যে আজকাল ভুল প্রায়ই হয় না।

দারোগাগোঁ কিছটা হাসিয়া কহিলেন যে দীপঙ্করের এ অনুমান মিথ্যা নয়।

একটা চেয়ার টানিয়া দীপঙ্কর বসিয়া পড়িল। তার সত্যই বড় কৌতুক বোধ হইতেছে,—এমনই তার চোখের

চাটনি, এমনই গলার হালকা একটা সুর। জিজ্ঞাসা করিল যে এইবার অপরাধটা কোন্ জাতীয়,—রাজদ্রোহ, আইনভঙ্গ, বে-আইনী জনহাস্যটি, ম্যাজিস্ট্রেটের আদেশ অবজ্ঞা না কি এ ?

দারোগাবাবু কহিলেন যে অপরাধ এসবের কোনটাই নয়,— তবে তার উপর উপর হইতে চব্বিশঘণ্টার মধ্যে গ্রাম ত্যাগের আদেশ হইয়াছে,—তিনি জানাইতে আসিয়াছেন।

বিস্মিত হইয়া দীপঙ্কর কারণ জানিতে চাহিল। দারোগা কহিলেন যে জমিদার প্রমুখ্যে গ্রামের সমস্ত প্রধানরা থানায় তার বিরুদ্ধে গুরুতর সব অভিযোগ করিয়াছেন। দীপঙ্কর স্বদেশী প্রচার করিয়া গ্রামের লোক ক্ষেপাইয়া তুলিতেছে, দল পাকাইয়া বে-আইনী কাজের উদ্যোগ করিতেছে, দীপঙ্কর সমস্ত ছেলেদের বিগড়াইয়া দিতেছে,—কচুরি-তোলায় অজুগাতে গ্রামে স্বদেশী গান গাতিয়া রাজদ্রোহের প্রচার করিতেছে। গ্রামের হিতের জন্য গ্রামের সবাই এই বিষময় কাষাকগাপে শঙ্কিত। এই সব গুরুতর অভিযোগ শুনিয়া পুলিশ আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না,—তাই,—যদিও দারোগাবাবু এর জন্য চুঃখিত,—দীপঙ্করকে আর গ্রামে কোনমতেই রাখা যায় না। বিশেষ এই গ্রামটায় রাজনৈতিক গণ্ডগোল তেমন একটা নাই,—এবং দীপঙ্করের অতীত অত্যন্ত আশঙ্কাজনক। গণ্ডগোলের স্বরূপাতেই তাকে নিষ্পূল করা সহজ।

দারোগাবাবু দীপঙ্করের হাতে গ্রাম ত্যাগ করিবার লুকুন-পত্র দিলেন। কহিলেন যে তিনি আশা করেন যে দীপঙ্কর এই আদেশ-অনুযায়ী কাষা করিবে,—এবং দারোগাবাবুকে অপ্রিয়তর কাজ আর করিতে হইবে না।

কাজ শেষ করিয়া গ্রামের দণ্ডমুণ্ডের মালিক দারোগাবাবু জমিদারবাড়ি ফিরিয়া গেলেন,—এবং সে-রাত্রে আতিথোর সমস্ত সংকারই তাঁহার পাওয়া হইল।

যদি তাগকে আইনভঙ্গের জন্য, গুরুতর শাস্তির অপরাধের জন্য গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া যাওয়া হইত, দীপঙ্করের চুঃখ তবে এতটা হইত না। কিন্তু দারোগার মুখ হইতে এচও অপরাধগুলির তালিকা শুনিয়া সে একেবারে হতবুদ্ধি ও স্তব্ধ হইয়া গেল। এই সব অসত্য এবং অর্ধসত্য অভিযোগের যেন জবাব খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তার মনে হইল গ্রামে

নতুন যুগের নতুন মানুষের এবং নতুন মনোবৃত্তির আবির্ভাব না হইলে এ সমস্ত অর্ধমৃত সঙ্কীর্ণনা গ্রামের উদ্ধারের আর আশা নাই। বড় ভালোবাসিয়া তার পিতামহ-প্রপিতামহের গ্রামকে সে তার সমস্ত একাগ্র পরিশ্রম, তার সূত্বভ বিশ্রাম দান করিল, তার প্রতিদান যা পাইল, এমন চুঃখের অভিজ্ঞতা তার জীবনে আর কমই আছে।

দীপঙ্কর প্রথমে ঠিক করিল যে গ্রাম ছাড়িয়া যাইবে না,—অসত্য অভিযোগের উপর প্রতিষ্ঠিত অন্যায় আদেশ ভঙ্গ করিবে,—তার জন্য যাহা হইবার হোক। কিন্তু আনন্দময়ী শুনিলেন না,—কাঁদাকাটা সুরু করিয়া দিলেন। গুরুপ্রসাদ-বাবু কহিলেন যে দীপঙ্করের এবিষয়ে বিদ্রোহ করা ঠিক হইবে না,—কেননা প্রথমত তাঁরা শীঘ্রই চলিয়া যাইতেন, এবং দ্বিতীয়ত যে গ্রাম দীপঙ্করকে চায় না, নিঃস্বার্থ সেবায়ও শক্ততা করে, সেখানে জোর করিয়া পড়িয়া থাকিলে শুধু মাত্র গ্লানির বোঝাই ভারি হইয়া উঠিবে,—বিশেষ আর কিছুই হইবে না। দীপঙ্কর ইহাতে প্রবুদ্ধ হইল কিনা সে-ই জানে, কিন্তু ক্রন্দনপরায়ণা মাকে আশ্বাস দিল কালই তারা সব গ্রাম ছাড়িবে।

খবর পাইয়া ছেলেরা সব ভিড় হইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। এবং উত্তেজনা তাহাদের মধ্যে উত্তরোত্তরই বাড়িতে লাগিল। দীপঙ্কর কাহারো নামেই নাগিশ করিল না,—কিন্তু ইহা যে জমিদারের কাজ এবং এর জন্য তাকে ফল গ্রহণ করিতে হইবে, ছেলেরা এই সব উত্তেজিত ভাবে বলাবলি করিতে লাগিল। দীপঙ্কর তাদের বলিল যে বহিষ্কারের আদেশের মেয়াদ ফুরাইলেই সে আবার ফিরিয়া আসিবে,—ছেলেদের লইয়া কাজে লাগিয়া যাইবে।

বাজারের ঘাট হইতে বড় নৌকা আসিয়া হাকিমবাড়ির ঘাটে ভিড়িল।

গ্রাম ছাড়িতে সত্যি আজ বড় কষ্ট হইল। রহিল পড়িয়া এই সব ছায়াগাছ, রহিল পড়িয়া বনপথ, শিউলির গন্ধ, ঝাউগাছে হাওয়ার আওয়াজ, খালের জলে নৌকার স্বপ্লাস চলিয়া যাওয়া, অপূর্ণ সুখোদয় ও সুখান্ত, রহিল পড়িয়া তার প্রাণের চাইতে প্রিয় ছেলের দল, রহিল পড়িয়া গ্রামকে উন্নত করিবার অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা,—এতগুলি অপূর্ণ

সঙ্গ ছাড়িয়া সৈ চলিয়া যাইতেছে। তার নিজের গ্রাম, পূর্ব-পুরুষের স্মৃতিস্মরণার্থে গ্রাম, যাহাকে সে প্রিয়ের চাইতে প্রিয় মনে করিয়াছিল, সে আজ তাহাকে দূর করিয়া দিল।

ঝাউগাছে বড় করণ সুর বাজে,—ছাতিম গাছের ছায়া নোকাভিমুখী যাত্রীদের দিকে স্নানমুখে চাহিয়া রহিল,—এবং ছেলেদের দলে কাহারো চোখই সম্পূর্ণ শুষ্ক ছিল না।

নোকা ছাড়ে ছাড়ে। এমন সময় একটা লোক ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া উপস্থিত। জমিদারবাড়ির বধূরাণীর কাছ হইতে চিঠি আসিয়াছে দয়াময়ীর কাছে। খামটা হাতে লইয়া আনন্দময়ী দেখেন খামের উপরেই লেখা আছে যে এ-চিঠি খুব তাড়াতাড়ি পড়িবার কোনও প্রয়োজন নাই,—আনন্দময়ী যেন অবসর মত পড়িয়া দেখেন।

নোকা ছাড়িয়া দিল! আবার সেই আঁকা-বাঁকা খাল, সেই ধান ক্ষেত, সেই দিগন্ত রেখা,—যে-পথ দিয়া আসিয়াছিল অনেক আশা ও স্বপ্ন লইয়া, সে পথ দিয়াই সে ফিরিয়া গেল, নিরাশ, নিরাস্রাহ। বুকের মধ্য হইতে একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস বাহির হইয়া আসিল।...

জমিদার রামনারায়ণ চৌধুরীর প্রাসাদে উত্তরার ঘর হইতে তখন বিন্দী ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছে,—চাঁৎকার করিয়া বধূরাণীকে ডাকিল, জল লইয়া পাখা লইয়া দাসীরা ছুটিল, ভল্লভুল বাঁধিয়া গেল,—মুর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়া আছে উত্তরা—আঘাতাবলুষ্ঠিতা রজনীগন্ধার মত।

এগাতেরা

যে-চিঠিটা বধূরাণীর কাছ হইতে আসিয়াছিল পথে আসিতেই আনন্দময়ী একাধিক বার সেটা পড়িয়া শেষ করিলেন। কলিকাতায় পৌঁছিয়াও আবার সেটাকেই তিনি পড়িয়া দেখিলেন,—এবং শীঘ্রই তাহা গুরুপ্রসাদবাবুরও পড়া হইয়া গেল।

সমস্ত চিঠিটা ব্যাপিয়া একটা করণ সুর প্রাতি পংক্তি ও প্রাতি উক্তিভেদে মিশিয়া আছে,—যেমন শ্রাবণের মেঘচ্ছায়া সমস্ত পৃথিবীতে করণতা মিশাইয়া দেয়। বধূরাণী লিখিয়াছেন যে তাঁর প্রস্তাবে আনন্দময়ী কি মনে করিবেন জানা নাই, কিন্তু বাল্যসখীর যদি কোনও দোষ, কোনও ত্রুটি

হয়, তাহা যেন স্নেহপ্রশ্নে বঞ্চিত না হয়। তার পর মধুর অকপট সরলতায় তিনি লিখিয়াছেন উত্তরার ব্রতের কথা, পূজাঞ্জলির সমুখে অবস্ম্যং ডিঙ্গি চড়িয়া দীপঙ্করের আবির্ভাব, সমবেত সবার মনে এক মঙ্গলসূচনার শিহরণ, কুলপুত্রোচিত শিরোমণি মহাশয়ের এই সজ্জটনার ব্যাখ্যা। ইহার পর হইতে বধূরাণী শান্তি পান নাই,—যতই তাঁর স্বপ্নের উত্তরাকে এক মূর্খ গ্রাম্য ফোঁটা আচমনকারী যুবকের সঙ্গে বাঁধিয়া দিবার উত্তোগ করিতে লাগিলেন, ততই ঈশ্বরের এই স্পষ্ট ইঙ্গিতের এত বড় অবমাননায় তাঁর অন্তর ভয়ে পূর্ণ হইয়া উঠিল। দীপঙ্করকে দেখা অবদি উত্তরার জন্ম অল্প পাত্র আনিবার কথা তাঁর কল্পনাতেও আসিতে পারে নাই,—এবং শিশু দীপঙ্করের জন্ম তাঁর যে স্নেহ ছিল, আজ পুনরায় তাহা তীব্র হইয়া তাঁহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছে। জগতে আর কোনও আশা কোনও উচ্চাকাঙ্ক্ষা নাই,—শুধু উত্তরাকে দয়াময়ী গ্রহণ করুন,—তাঁর কন্ঠার জীবন সুন্দর, সফল ও সার্থক হইয়া উঠিবে, এর চাইতে মনের আর কী বড় আশা হইতে পারে। এক সময় তাঁর এই মেয়েটার জন্ম তাঁর উদ্বেগের আর অন্ত ছিল না,—এবং যতই কাশী প্রসাদকে ঘৃণা করুন এবং যত বড় অপদার্থই মনে করিয়া থাকেন,—ইহাকে তাঁর কন্ঠা সম্প্রদান করা ছাড়া আর কোনও উপায়ান্তরই তাঁর দেখা ছিল না। মনের প্রচণ্ড হতাশায় বরপ্রার্থনা করিয়া উত্তরার ব্রতের বাবস্থা করেন। এমন সময় ব্রতমস্তকের মধ্য হইতেই যেন তাঁহার উমার যুগযুগান্তের তপস্তার মহাদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন,—তখন হইতে তাঁর ছই চোখে শুধু আনন্দের এবং বেদনার অশ্রু বহিয়াই চলিয়াছে,—সমস্ত আকাশ সমস্ত আলো, তাঁর সমস্ত মাতৃস্নেহ, বারবার বলিতেছে, ওরে, দেবতার এই ইঙ্গিত উপেক্ষা করিস্ না,—যা হয় হউক,—তোমার কন্ঠার জীবন সার্থক ও সুন্দর করিয়া তোলা।

এখন আর বধূরাণীর ভয়ডর রহিল না। যে স্বপ্নেরকে তিনি যমের চাইতে বেশি ভয় করিতেন তাঁর জ্রুটী ও ক্রোধের ভয়ঙ্করতা তাঁর মনে রহিল না। স্বামীকে বধূরাণী বুঝাইলেন,—এবং তাঁর যে-স্বামী পিতার মুখের উপর একদিন একটা কথাও বলেন নাই,—তিনিও বুঝিলেন,

দেবতার ইঙ্গিত, কন্নার কল্যাণ তাকে নিয়া গেল পিতার কাছে, তাকে বুঝাইবার, তার মত করিবার আশায়। ঝড় আসিল,—ক্রোধের ঝড়,—শিশুরের সমস্ত বিরাগ তার স্বামীর উপর আসিয়া পড়িল। তিনি ভয় করিলেন না, অদৃষ্টকে দিক্কার দিলেন, কারুর উপর তার অভিমান রহিল না,—গিরিরাজ স্বামী প্রশান্ত মাথা উঁচু করিয়া রহিলেন,—যদি উমার জন্ত মহাদেবকে পাওয়া যায় তবে তার ভয় কি,—দুর্ভাবনা আর কিসের জন্ত।

ঠিক হইয়া আছে বধূবাণীর স্বামীকে ত্যাজ্য করা হইবে,—পিতার সম্পত্তি হইতে তিনি সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইবেন। তাহাতে দুঃখ নাই, যদি উত্তরা তার উপযুক্ত স্বামী লাভ করে। হয়তো দুসর দিনের মধ্যেই তাহারা গ্রাম ত্যাগ করিবেন,—স্বামী তো তাই বলিলেন। উত্তরার জন্ত তারা সকল স্মৃথ, সকল ভোগ স্বেচ্ছায় ছাড়িয়া যাইতেছেন,—কিন্তু পাইবে কি উত্তরা তার তপস্তার ধন,—এমন ভাগ্য কি তার কন্নার,—এমন স্মৃতি কি তার পিতামাতার? তবু মনে করিতে ইচ্ছা হয়, সব সার্থক হইবে,—দুঃখ খেদ আর কিছুই রহিবে না। ঈশ্বর সে আশীর্বাদ করিয়াছেন,—উত্তরার ব্রতমন্ত্ৰের পথ বাহিয়া যে আসিয়াছিল, আজ কন্নার জীবনের সব চেয়ে সন্ধিক্ষণে,—যখন তার পিতার গৃহ রহিল না, অর্থ রহিল না, নির্ভর করিবার কোনও কিছুই রহিল না,—তখনই কি সে মুখ ফিরাইয়া যাইবে? আজ এই দুর্ভাগ্যের মধ্যে দাঁড়াইয়া বধূবাণী প্রার্থনা করিতেছেন আনন্দময়ী তার এই সুলক্ষণা মেয়েটিকে গ্রহণ করুন,—দীপঙ্করের মত ছেলেকে স্বামী লাভ করা ও আনন্দময়ীকে শ্রদ্ধা পাওয়ার চাইতে শুভাদৃষ্ট অন্ততপক্ষে তিনি তার কন্নার জন্ত কোনদিনই ভাবিতে পারেন না। এ কি সম্ভবপর নয়? কোনও মতেই কি ছই হইতে পারে না? তবে কেন দেবতা এমন করিয়া অঙ্গুলি তুলিয়া ইঙ্গিত করিলেন,—এমন করিয়া বধূবাণী একাগ্র মনে এ-ইঙ্গিত বিশ্বাস করিবেন,—কেন,—কেন তবে এমন সব জীবনে ঘটয়া গেল? আজ শুধু সখীস্বের অধিকারে তিনি আনন্দময়ীকে এ প্রস্তাব করিতেছেন তাহা নয়, বাহা তিনি দেবতার ইঙ্গিত বলিয়া বিশ্বাস করেন, সেই তার অধিকার।

কতটা স্নেহ লইয়া দীপঙ্কর তার মনে যায়গা করিয়া বসিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিবার নয়। কন্না শুধু স্বামীর জন্ত নয়, মা ও কন্নার বর প্রার্থনা করিয়া অনেক তপস্তা করিয়াছেন,—সেই তপস্তার মত গ্রামের মধ্যে উপস্থিত হইল দীপঙ্কর,—এ বর যদি জীবনে লাভ না হয়,—তবে, কল্পনা করা যায় না, কী হইবে।

আনন্দময়ীর প্রত্যুত্তরের আশাপথ চাহিয়া প্রাসাদের নিরানন্দ শঙ্কা-উৎকণ্ঠিত আবেষ্টনে বধূবাণী পড়িয়া আছেন,—ঈশ্বরের কাছে বারবার মাথা কুটিতেছেন যেন বার্থতা মৃত্যু-শেলের মত আসিয়া না উপস্থিত হয়...

কতটা আকুলতা, কতটা ভয় যে মাঘের প্রাণে, তাহা বুঝিতে আর কষ্ট হয় না। আনন্দময়ী লজ্জিত হইয়া পড়িলেন,—এমন করিয়া আকুতি করিয়া অন্তত তার কাছে চিঠি লেখার কোন প্রয়োজনই ছিল না। ছেলের যদি মত হয়, তবে উত্তরাকে ঘরে আনিতে কিছুমাত্র দ্বিধাও তিনি করিবেন না,—এমন স্মন্দরী যে মেয়ে, এমন স্মন্দর যার স্বভাব, এমন যার মা, তাকে পুত্রবধূ করিয়া আনিতে আনন্দময়ীর আগ্রহের অন্ত নাই। শুধু দীপঙ্করকে বুঝাইতে পারিলেই হয়। যেমন একগুঁয়ে ছেলে, কে জানে কী বলিয়া বসিবে! ঈশ্বরের এই ইঙ্গিতের কথা সে কি বুঝিবে না? উত্তরার বাবা ও মা, দীপঙ্করকে পাইবার জন্ত কতটা যে আত্মবিসর্জিত করিলেন, ইহার গোরব, এই ইতিহাসের করুণতা কি দীপঙ্করকে অভিভূত মোটেই করিতে পারিবে না? দীপঙ্কর হৃদহীন নয়,—হয়তো সে বুঝিবে,—আনন্দময়ী বারম্বার দেবতার কাছে প্রার্থনা জানাইলেন যেন দীপঙ্কর অবুঝ না হয়,—এতখানি বিশ্বাসের, এতটা ত্যাগের সে যেন সম্মান রাখে। কিন্তু আনন্দময়ীর ভয় কমিল না। দীপঙ্কর শুধু দেশ বোঝে, আর কিছু বোঝে না। এইবারও যদি সে তেমন কঠিন হইয়া থাকে তবে সর্নাশের আর অন্ত থাকিবে না।

দীপঙ্কর যখন এ-পত্র পড়িল তখন ক্ষণকালের জন্ত তার দুইটা চোখ তেমন উদাস হইয়া উঠিল। মনে পড়িল দাস্তিক রামনারায়ণের মুখটা, মনে পড়িল তার প্রতাপ,—এবং সবাই চাইতে বেশি, মনে পড়িল বধূবাণীও উত্তরাকে।

সেই যে উত্তরা দেবতাকে প্রণাম করার মত তাহাকে প্রণাম করিয়াছিল, সেই যে প্রত্যাক্ষ্যাগত অপমানিত তাহাকে উত্তরা নিজের অঙ্গের অভরণ থুলিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিল,— সেই সব কথা মনে ভিড় করিয়া আসিল। তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া যে একটা তীব্র আশা এবং বিষম দুঃখের কাহিনী ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার জন্ত তার নিজের দায়িত্ব কিছু নাই থাকুক, তবু কিন্তু আজ সে উত্তরাকে গভীর ব্যর্থতা ও চিরদিনকার বেদনার মধ্যে ঠেলিয়া দিতে পারিল না। কেমন একটা করুণা হইল, কেমন একটা স্নেহ হইল, কেমন একটা শ্রদ্ধা আসিয়া উপস্থিত হইল,— এবং তার পর দীপঙ্করের রাজী হইয়া যাওয়া খুব কঠিন হইল না। ইহাতে শুধু করুণা এবং স্নেহ নয়, দীপঙ্করও একটা গৌরব বোধ না করিয়া থাকিতে পারিল না। আমাদের পুরাতনপন্থী গ্রামগুলিকে সে নতুনের সন্ধান দিতে চায়,—সেগুলিতে শুধু যে আর্থিক দারিদ্র্যই আছে তা নয়,—মানসিক দারিদ্র্য ও বিষম হইয়া উঠিয়াছে,—গ্রামের মধ্যে নতুন কালের মন্ত্র না পাঠ করিলে তার আর বাঁচবার উপায় নাই। বধুরাণীর পত্র পড়িয়া দীপঙ্করের মনে হইল যে নতুন কালের ডাক গ্রামের এই অতিপ্রাচীন ও সংস্কারের অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিবারের মধ্যে যদি প্রবেশ করিয়াছে, তবে মুক্তির দিন আসন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

দেশের বর্তমান অবস্থায় আর জেলে যাইবার প্রয়োজন নাই। দীপঙ্কর অল্প নানা জনহিতকর প্রস্তাব লইয়া পড়িল। পল্লীসংগঠন যে কতটা প্রয়োজন, তার গ্রামের অভিজ্ঞতার পূর্বে এতটা সে বুঝিত না। আজকাল গ্রামকে সে দেশের মস্ত বড় একটা সমস্যা মনে করে। দেশের অধিকাংশ লোক যেখানে বাস করে, তাদের যদি উন্নতি না করা গেল, তবে দেশের কোনও উন্নতিই হইল না বলিয়াই তার মনে হয়। এবং কেন জানি, উত্তরাকে উদ্ধার করাকে ক্রমেই তার গ্রামকে উদ্ধার করিবার রূপক বলিয়া মনে হইতেছে,—উত্তরার নতুনের প্রয়োজন হইয়াছে, অন্ধকারাচ্ছন্ন গ্রামেরও তাই।

উত্তরার কথাও দীপঙ্করের মনে পড়ে। কে জানিত সেই যে ব্রতপরায়ণা উত্তরাকে প্রথম দিন সে দেখিয়াছিল,—

যাকে বধুরাণী ঈশ্বরের ইচ্ছিত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন,— তাহা মনে মধ্যে অগোচরে জমা হইয়া গিয়াছিল। কে জানিত উত্তরার করুণকেশুৎসবনি বারম্বার এমনি করিয়া মনে আসিবে। করুণা হইতে প্রেম দূর নয়,—উত্তরাকে উদ্ধার করিবার গর্ভ, উত্তরার জন্ত করুণা, উত্তরার পূতপবিত্র আননপদ্ম তার মনকে আবিষ্ট করিল।

শীঘ্রই বধুরাণী ও প্রসন্ননারায়ণের উত্তরাকে লইয়া গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিবার কথা। যাহার জন্ত সকল কিছু বিসর্জন দিতেই তারা দ্বিধা করেন নাই, তাহাকে যখন পাওয়া গেল, কিসের আর তবে ভয়, কিসের আর ভাবনা। এবং প্রসন্ননারায়ণকে সম্পত্তিচ্যুত করিবার সংকল্প যতই রামনারায়ণ চৌধুরীর স্থির হইয়া উঠিতে লাগিল, ততই জমিদারের প্রাসাদে বাস করা প্রসন্ননারায়ণ ও বধুরাণীর পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল।

এমন সময় ঈশ্বরের আশীর্বাদে মত একদিন প্রবল-প্রতাপাবৃত্ত জমিদার শ্রীল শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ চৌধুরী মহাশয় পরকালের ডাক শুনিলেন, এবং কাঁবরাজ বৈজ্ঞানিক আনিয়া যতই না তিনি না শুনিলেন চেষ্টা করুন, পরম ডাক তাকে শুনিতই হইল,—এবং এতকাল হাঁচি ও টিকটিকি মানার দরুণ ও সনাতন ধর্মের নিশান উঁচু করিয়া রাখিবার পুণ্যে তার জন্ত যে অনন্ত স্বর্গের ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন,—শুভাশুভ দিন বিচার করা হইল না, এবং আত্মবোলা বহন করিবার জন্ত কোনও চাকরকেই সঙ্গী পাওয়া গেল না।

যটা করিয়াই তার শ্রদ্ধাক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল—এবং পণ্ডিতেরা যে যেমন বিদায় পাইল সেই অনুপাতে মৃতের গুণাবলীর উল্লেখ করিয়া বিদায় হইল। হিন্দু পুত্রের স্বভাব অনুসারে প্রসন্ননারায়ণের মনে অনুতাপ হইয়াছিল এই মনে করিয়া যে তার বিদ্রোহই তার পিতার মৃত্যুকে স্বাধীন করিয়াছে,—এবং এই কল্পিত পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত দানধানের সে কাৰ্পণ্য করিল না। গ্রামের লোক ভোজন-তৃপ্ত হইয়া কহিল যে রামনারায়ণ চৌধুরীর মৃত্যুতে একটা ইন্দ্রপাত হইয়া গেল। কাশীপ্রসাদ শীতলাদেবীর সমুখে মাথা খুঁড়িয়া কহিল, দেবী এ কী করিলে,—তোমাকে ভূষণমণ্ডিত

করিবার জন্ত এত যে পরিশ্রম করিলাম, এই কি তাহার পুরস্কার। চৌধুরী মশায়কে নেওয়ারই প্রয়োজন হইয়াছিল, তবে অস্তুত আর কিছুদিন পরে নিলে আর এমন কি ক্ষতি হইত! দেবীর কৃপায় বরঞ্চ কাশীপ্রসাদের কিছু লাভ হইবার সম্ভাবনা ছিল।

পিতার পারলৌকিক কাজ মিটিবার পর মাসখানেক পরে একদিন প্রসন্ননারায়ণ দীপঙ্করদের বাড়িতে যাইয়া অতিথি হইল। আদায়পত্রের কোনও দরাদরিই কোনও পক্ষ কোনও প্রয়োজন মনে করে না,—তবে দিনক্ষণ ঠিক করিতে হয়, ব্যবস্থা বন্দোবস্ত সম্বন্ধে আলোচনা করা প্রয়োজন। কিন্তু দেখা গেল দীপঙ্কর সাংসারিক বিষয়ে কম চালাক নয়,—বিবাহে পাত্রপক্ষের যে প্রাধান্ত বেশি এটা সে বেশ বোঝে। এবং সবাইকে বিস্মিত করিয়া সে পণ চাহিয়া বসিল,—এবং তার পরিমাণ কম নয়, দশহাজার টাকাকে খুবই একটা বড় অঙ্ক বলিতে হইবে। কিন্তু প্রসন্ননারায়ণের আগ্রহ এত বেশি যে তাহাতেই সে রাজী হইয়া গেল,—যার জন্ত সে সমস্ত উত্তরাধিকার ছাড়িতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, আজ স্নানময়ে তার জন্ত দশহাজারটাকা ব্যয় করা তিনি মোটেই বেশি মনে করিলেন না। শুভদিন ঠিক করিয়া তিনি গ্রামে ফিরিলেন। এবং তার ফিরিবার পরই দীপঙ্কর গ্রামের যুবকসমাজের প্রধানের কাছে চিঠি লিখিল যে, গ্রামের সেই প্রস্তাবিত পাঠশালা স্থাপনের তারা উদ্যোগ করিতে থাকুক,—

জমিদার প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরীর কাছ হইতে সম্পূর্ণ দশ হাজার টাকা আদায় করা গিয়াছে।

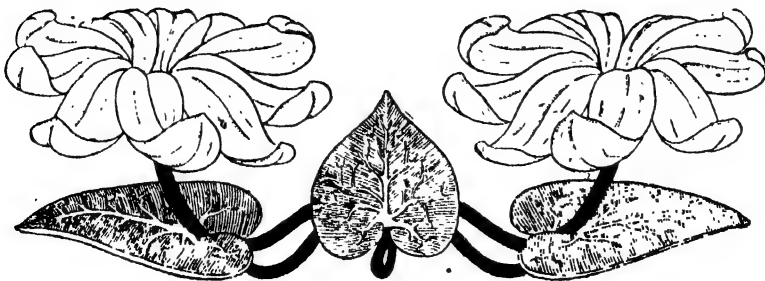
গ্রামে একদিন বিষম উৎসাহের জোয়ার আসিল। সকলের মুখে এক কথা, জমিদারের কন্যা উত্তরার বিবাহ,—এবং সবার চাইতে বিস্ময়ের, বিবাহ দীপঙ্করের সাথে। জমিদার বাড়ির প্রাঙ্গণে বিশাল সামিয়ানা উঠিল। আসিল মাছ, আসিল পাঠা, তরকারির নৌকা আসিয়া ঘাটে ভিড় করিল,—বাজীওলা বাজী প্রস্তুতের ফরমান পাইল, বাজনাদারেরা মহড়া শুরু করিয়াছে। লোকজন গমগম করিতেছে,—হৈ চৈ এর অস্ত নাই।

অন্দরমহলে শোনা গেল নূপুরের শব্দ। বাহির হইল অনেক জহরত, অনেক মণিঅলঙ্কার,—মেয়েদের বক্ষণ বাজিল, রসনা ছুটিল। বাজিয়া উঠিল বাজনা, হলুধ্বনি শোনা গেল—গাঁদা বোমার শব্দে গ্রাম সচকিত হইয়া উঠিল,—বরের নৌকা আসিয়া পৌছিয়াছে ঘাটে।

অগ্রাণ মাসের এক কুহেলী-আচ্ছন্ন সন্ধ্যায় আজ বহু বৎসর পরে,—অতীতের অতি-গৌরব মধ্যাহ্নদীপ্তির মত চলিয়া যাইবার পর,—আজ সর্বপ্রথম চৌধুরিবাড়ির অনাদৃত নহবৎখানায় সানাইকার গাল ফুলাইয়া ইমনের আলাপ তুলিল...

সমাপ্ত

শ্রীশ্রীবোধ বসু



বাংলা গান •

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল B. Sc. (Glas) A. M. I. E.

আপনারা আমাকে এই শাখার সভাপতির পদে বরণ করে সম্মানিত করেছেন। বিব্রতও করেছেন, কারণ সঙ্গীতের কোন্ বিষয় এবং কোন্ দিকটি আপনাদের সামনে ধরলে আপনারা সুখী হবেন, সেটা ঠিক অনুমান করা আমার পক্ষে সূকঠিন। তবে যখন আমার উপর ভার দিয়েছেন তখন দু-চারটি কথা সঙ্গীতের বিষয়ে আমার বলা কর্তব্য।

আপনারা হয়ত আমার সঙ্গে একমত হবেন যে, সঙ্গীতের ক্ষেত্র অতি বিস্তীর্ণ, আমাদের সংস্কৃত শাস্ত্রের মত বিশাল ও মাতৃস্নেহের মত উদার। কিন্তু সঙ্গীতের ক্ষেত্রে বিরোধেরও অভাব নেই। কেউ বলেন ‘গান গাইলেই হোল, (যে হেতু সঙ্গীত বলতে সাধারণতঃ গানই বোঝায়) গানের আবার অত সুর তাল লয় কিসের? শুনতে ভাল হলেই হল।’ কেউ বলেন ‘গানের ভাষা ভাল হলেই হল।’ কেউ বলেন ‘ভাবময় জগৎ, ভাবই মূল।’ আবার কেউ এমন পাগলও আছেন যারা বলেন ‘সুরই হল গানের প্রাণ, ভাষা ভাল হলে তাতে হয় মণিকাঞ্চনযোগ, আর ভাব ভাল হলে তো কথাই নেই।’

চিন্তা করে দেখলে বোঝা যায় যে, সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করবার জন্তে সুর শিক্ষাই করতে হয়, ভাষা শিক্ষা করতে হয় না।

যে সুর আবালবৃদ্ধবনিতা নিঃসঙ্কোচে শুনতে বা গাইতে পারেন সেই সুরেই ভাষা যোজন্য করলে সেটা ভিন্ন ভিন্ন বয়সের অল্পপযুক্ত হয়ে পড়ে। যথা প্রেমসঙ্গীত বালক-বালিকার উপযোগী থাকে না, পরমার্থসঙ্গীত যুবক-যুবতীর

প্রীতি উৎপাদন করে না, আবার পরকালের সুবিধা না করে দিলে বৃদ্ধরা সে গানকে বাতিল করেন। তাহলে সঙ্গীতজ্ঞের দিক দিয়ে দেখতে গেলে ভাষা হল সুরের নিগড়। এটা সঙ্গীতশিক্ষক মাত্রেরই অনুভব করেন। যখন তাঁরা বালক-বালিকাকে গান শেখাতে যান তখন তাঁরা, সুরের দিক দিয়ে শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি, (সুকবি অতুলপ্রসাদ সেনের) ‘বঁধুয়া নিদ নাহি আঁখিপাতে’ শেখাবার কথা মনে এলে লজ্জিত বোধ করেন। আবার প্রণয়সঙ্গীতও যুবকদের বিশেষতঃ যুবতীগণকে শেখান এক বিভ্রাট। কারণ বাংলায় হয়ত “কানু ছাড়া গীত নেই” আজ আর খাটে না, কিন্তু সাধারণ হিন্দী গানে বেশীর ভাগ কৃষ্ণ-রাধিকার উল্লেখ আছে আর যেখানে কৃষ্ণ সেখানেই আদরস। পক্ষান্তরে বৃদ্ধদের গান শোনাতে হলে অকূল পাণ্যের ভাসতে হয়, কারণ দেহতত্ত্ব বা পরমার্থতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক গান শিক্ষা করার সুযোগ সকলের সচরাচর ঘটে না। আবার জন্মোৎসবে এক রকম, বিবাহোৎসবে অন্য রকম ও শ্রাদ্ধবাসরে আর এক রকম গানের খোঁজ করতে হয়। বংশীবাদক বা বাঁশঝাড়কে সে ভাবনা ভাবতে হয় না। তিনি মোটামুটি বাছা বাছা রাগের গতিনির্দেশে, অর্থাৎ যিমে বা দ্রুত লয়ে, বাজিয়ে বেশ সুবিধা করে নিতে পারেন। যখন কবি বা তাঁদের পৃষ্ঠপোষকেরা এই কথা বলেন যে, গানের এমন বহুল প্রচার হতেই পারত না যদি না ভাষা সহায়তা করত, তখন সঙ্গীতজ্ঞেরা একথার উত্তরে বলেন যে, কাব্য লেখাপড়া জানা লোকদের জন্তে, যারা সাহিত্যিক তাঁরাই এর রস উপভোগ করতে পারেন। পরন্তু সেই

* প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের একাদশ অধিবেশনে গোরক্ষপুরে গত ২৮এ ডিসেম্বর ১৯৩৩ সঙ্গীত শাখার সভাপতি লক্ষ্মী ইমপ্রভমেন্ট ট্রাষ্টের এনজিনিয়ার শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল কর্তৃক প্রদত্ত বক্তৃতা আমার দ্বারা লিখিত ও বক্তা কর্তৃক সংশোধিত। বক্তা কয়েক জায়গায় আলোচ্য বিষয়টি পরিষ্কৃত করবার জন্য দুটো বঙ্গপ অনেকগুলি বাংলা ও হিন্দি গান গেয়ে দেখান। এবং সেগুলির তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করে তাদের ভাবের সঙ্গে সুরের কেমন সঙ্গতি বা অসঙ্গতি সেটা বুঝিয়ে দেন। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে সে সব লেখা গেল না, যদিও ফলে বক্তৃতার চেয়ে এই লেখাটী অনেক কম সরস ও তির্যক ও শিক্ষাপ্রদ হল।

কবিতাই কবিকে অমর করে রাখে যেটা সুরের সাহায্যে সকলের উপভোগ্য হয়ে ওঠে। একথা সর্ববাদীসম্মত বলে বিবেচনা করতে হবে যে, কাঁবা বা ভাষা গানের মুখ্য, উদ্দেশ্যই হচ্ছে কবিতাকে মধুর করে সকলের সামনে ধরে দেওয়া; আর সঙ্গীতের চেয়ে মধুর জিনিস মানুষ বা দেবতা কেউই সৃষ্টি করেন নি, তাই সঙ্গীতের সাহায্য নেওয়া ওরূপ গানের পক্ষে অপরিহার্য।

আমরা সকলেই জানি যে, উর্দু কবি জব্বার, সওদা, ঘালিব প্রভৃতির রচনা এক বিশিষ্ট সুর সম্বলিত হয়ে প্রচারিত হয়ে থাকে, তাকে আমরা ঘজল বলি। তুলসীদাস, সুরদাস, কবীর, মীরাবাই, প্রভৃতির ঐরূপ রচনাকে আমরা ভজন বলি। চণ্ডীদাস বিছাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির ঐরূপ রচনাকে আমরা কীর্তন বলি। বাউল, সহজিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়ের দেহতন্ত্র ও ভক্তিতত্ত্বের গানকে বাউল, রামপ্রসাদের ভক্তিমূলক শ্রামাবিষয়ক সঙ্গীতকে রামপ্রসাদী বলি। এই ধরনের সৃষ্টির কাছে সঙ্গীতের দাবী অতি অল্প, কারণ ঘালিবের কবিতা সুরে শুনতে চাইলে—ঘজল, মীরাবাই এর রচনা সুরে গাইতে বললে ভজন এবং চণ্ডীদাস প্রভৃতির পদাবলী ফরমায়েস করলে আমরা কীর্তনই আশা করে থাকি। বলা বাহুল্য এর প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে বৈচিত্র্য ও তালাদির জটিলতা এগুলিকে অতি উচ্চস্তরের অধিকারী করেছে।

ভারতের দুর্ভাগ্য যে সঙ্গীত অনেকদিন যাবৎ শিক্ষিত সমাজ থেকে প্রায় বিলুপ্ত হয়ে পেশাদার ওস্তাদ ও বাইজীদের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। তাই তার মধ্যে এমন অনেক বিকৃতি এসেছে যা ঐ শিল্পকে বিশেষ অহুন্দর করেছে। কিন্তু বোম্বাইয়ের সাধু প্রকৃতির নীরব সঙ্গীতসাধক পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের (ওরফে 'চতুর পণ্ডিত') মত কতিপয় কন্ঠীর কল্যাণে প্রাচীন হিন্দুস্থানী সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরুদ্ধার, প্রচার ও শিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্ত স্ত্রীরাষ্ট্রীয়ী সাক্ষান শিক্ষাহুচী প্রস্তুত, ও পুস্তক প্রণয়ন, সঙ্গে সঙ্গে সহজ ও সুন্দর স্বরলিপি প্রণালীর উদ্ভাবন, এবং অপর দিকে কতিপয় ইউরোপ প্রত্যাগত প্রতিভাশালী কবির, সেদেশের দৃষ্টান্তে, সমাজ ও পরিবারে সঙ্গীতের চর্চায় উৎসাহী হওয়ায়, উত্তর ভারতে ও বাংলা দেশে সঙ্গীতের

চর্চা ইদানীং শিক্ষিত ও ভদ্র সমাজে ছড়িয়ে পড়েছে। এখন আমাদের জানবার সময় এসেছে যে কি ঝরে বাঙ্গালী সনাতন সঙ্গীতের দিকে অগ্রসর হয়ে ভারতের অগ্রান্ত প্রদেশের পাশে এসে দাঁড়াতে পারে। আমার মতে এর এক মাত্রই উপায় আছে, আর সেটা হল পণ্ডিত ভাতখণ্ডের প্রণালী শিক্ষা ও ঐরূপ শিক্ষার বহুল প্রচারের ফলে সঙ্গীতজ্ঞদের সংসাহসের বৃদ্ধি।

বাংলা দেশের সঙ্গীতে কবির ভাষায় হয় সঙ্গীতজ্ঞ সুর যোজন্য করেন, নতুবা কবি নিজেই নিজের কবিতা-বাঁধা সুরে বার করেন। আর বাংলা দেশের গায়কেরা ভাব ও ভাষার খাতিরে তাঁদের দেওয়া সুর ও অবিকল গ্রহণ করেন। এতে সঙ্গীতের অনেক সময় মর্যাদার হানি হয়। যে জিনিস কবির কবিতায় শোভা পায় সে জিনিস হয়ত সঙ্গীতজ্ঞের গানে শোভা না পেতে পারে। মোটামুটি ভাবা আছে যে কবির নিরঙ্কুশ। তার বাঁধাধরা নিয়মের আনুগত্যের দায় থেকে অব্যাহতি পেয়েছেন। কিন্তু সঙ্গীতজ্ঞের সে অধিকার নেই। তাকে মূর্ত্ত ভাষাকে প্রাণময় করে তুলতে হবে। আর এই জন্য তাঁর পক্ষে কাব্যের আনুগত্য ততক্ষণই স্বীকার করা শোভা পায় যতক্ষণ কবির ভাব ও ভাষা দিয়ে গড়া ছবিকে তিনি ধ্যান-গম্য করতে পারেন। যে মূর্ত্তি তিনি ধ্যানে আনতে পারেন না, তাতে প্রাণ-প্রতিষ্ঠার সাহস করবেন কেমন করে? উদাহরণ স্বরূপ আমাদের শ্রদ্ধেয় সভাপতি শ্রীযুক্ত অতুল প্রসাদ সেন মহাশয়ের 'রৈল কথা তোমারি নাথ তুমিই জয়ী হলে' এই গানখানি যদি কোন রসবোদ্ধা সঙ্গীতজ্ঞ, স্বাধীন চিন্তার দ্বারা, নিজের আদর্শে ঝুঁচাই করে গাইতে চান, তাঁর পর পর ভাবধারা কি রকম হতে পারে আমরা অনুমান করতে চেষ্টা করি। কবির গানের ভাষা ঐরূপ :—

রৈল কথা তোমারি, নাথ! তুমিই জয়ী হলে।

ঘুরে ফিরে এলাম আবার তোমার চরণ তলে।

হুড়িয়ে সবার ভালবাসা,

ভবের ডালে বাঁধু বাসা,

ঝড় এসে এক সর্কানাশ,

ফেলল ভূমিতলে—হে নাথ।

পক্ষ আমার গেল ভেঙ্গে,
বক্ষ আমার গেল রেঙ্গে,
তুলতে যারে বলছি মেঙ্গে,
সেই চলে যায় দলে—হে নাথ।

নয়ত তোমার ছুয়ার বক্ষ,
আমারই নাথ চুচোখ অক্ষ,
মিছে তোমায় বলি মন্দ,
আজ কে দিল বলো—হে নাথ।

তাইত তোমায় দেখতে নারি,
দাও হে দেখা হে কাণ্ডারী,
দর্প আমার, দর্পহারী,
ফেলে এলাম জলে—হে নাথ।

আমাদের চোখের সামনে ভবরূপী গাছ দেখতে পাচ্ছি, তাতে ভালবাসারূপী তৃণনির্মিত বাসার ধারণাও হয়, আর নিয়তির সর্বনাশা ঝড়, যেটা ভালবাসার বাসাতে এই ভবের গাছে মানুষকে চিরদিন সুখে থাকতে না দিয়ে ছুঃখ ও অশান্তির কঠোর জমিতে আছড়ে ফালে এও আমরা সকলে জানি। তাতে উত্তমরূপী পক্ষ ভেঙ্গে যায় ও সাহস-রূপী বক্ষ রেঙ্গে ওঠে। এই অবস্থায় সাধারণ লোক ভগবানকেই ডাকে। বৈজ্ঞানিক, সাধক বা কবি এ অবস্থায় অল্প চিন্তা করতে পারেন, কিন্তু সাধারণের পক্ষে ছুয়ার খোলা থাকলেই বা কি? পক্ষ ভাঙ্গা যাবে কেমন করে? আর কেবা বলে দিল, কিই বা বলে দিল, আর চোখই বা নষ্ট হল কেমন করে, এই নিয়ে এই পক্ষ অবস্থায় সাধারণের চিন্তা চলতে পারে না। সাধারণ লোক চেষ্টায়ে উঠে বলবেই :—

“কোথায় তুমি দীনের হরি, দাও হে দেখা হে কাণ্ডারী।” তার পরে এল দর্পের কথা। সাধারণতঃ এই মনে হয় যে, বেদনা ও দলনে এই অবস্থায় সে এত কৈদেছে যে চোখের জলে দর্প ভেসে গিয়েছে। কারণ সাধারণের মনে এই কথাই উঠবে যে কাছাকাছি কোথাও জল নেই, আর নড়বার ক্ষমতাও নেই যে সেখানে এখন দর্প ফেলে আসবে। আর যদি সে আগে দর্প জলে ফেলে এসে থাকে, তাহলে এই পড়ার আগেই তাঁর চরণ তলে চলে এলেই

হত। তাহলে তো এই অবস্থা আসতই না। তাহলে একটি সুসামঞ্জস্য ছবি পেতে হলে সাধারণ গায়কের জ্ঞান গানখানিকে এই ভাবে বদলে নিতে হবে :—

রৈল কথা তোমারি নাথ...সেই চলে যায় দলে—হে নাথ!

কোথায় তুমি দীনের হরি।
দাও হে দেখা হে কাণ্ডারী।
দর্প আমার দর্পহারী,
গেল নয়ন জলে।

অনেকে বলতে পারেন যে সঙ্গীতজ্ঞদের হাতে পড়ে কবিদের ভাষার অনেক অহেতুক বদলও হতে পারে। যথা, লোকমুখে রবীন্দ্রনাথের ‘গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে, ওগো পথিক তুমি আসবে বারে বারে’ হয়েছে ‘গানের সুরের আঁচলখানি পাতি পথের ধারে, ওগো বধু তুমি আসবে বারে বারে।’ অতুলপ্রসাদ সেনের ‘উঠগো ভারতলক্ষ্মী’ গানের ‘কাল সাগর কম্পন দরশে’ দাঁড়িয়েছে ‘কাল সাগর কামান গরজে।’ উক্তরে এই বলা যায় যে, যখন সঙ্গীতজ্ঞ জ্ঞানের ও সঙ্গীত-উদ্ভূত ভাবের অধিকারী হবেন, তখন প্রধানতঃ তিনি নিজেই সুরোপযোগী ভাষার সৃষ্টি করে নেবেন, যে ভাষা কাব্য না হয়েও সঙ্গীতের বেশী উপযোগী হবে, কিম্বা নিজের আভিজাত্য অক্ষুণ্ণ রেখে, কবির নিছক দাসত্ব না করে নিজের কার্যোপযোগী অংশ বেছে নেবেন। যারা অভিনয়কলা সম্বন্ধে চর্চা করেছেন তাঁরা জানেন যে, প্রাতিভাশালী নাট্যকারদের লেখা নাটকে সুরোগ্য অভিনেতা আবশ্যক মত রদ বদল করে অভিনয়ের দিক থেকে নাটকের মর্যাদা বৃদ্ধি করেন। এখানেও সেই একই কারণ বর্তমান। অর্থাৎ, সেটা হয়ত লিখতে কলমে আটকায় না, বা পড়লে হয়ত ম্লানি উৎপন্ন হয় না, তা বলতে হয়ত মুখে আটকায় ও শ্রুতিপটে অত্যন্ত বাজে। সুপ্রসিদ্ধ নট সুর হেনরি আরভিং কর্তৃক শেক্সপীয়ারের ওয়েলো নাটকের পরিবর্তিত সংস্করণ এর দৃষ্টান্ত। আমাদের সুপ্রসিদ্ধ শিল্পী শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা মহাশয়ও প্রায় প্রত্যেক অভিনীত নাটকে আবশ্যক মত বদলে নিয়ে নাটকের সুনাম বৃদ্ধি করেছেন। এমন অনেক লোক আছেন সত্যি যারা শিব গড়তে

বানর গড়তে পারেন, তাই বলে আদর্শ নাট্যকারের নাটকে আদর্শ অভিনেতার পরিবর্তন করবার অধিকার চলে যায় না। তেমনই গ্রামোফোন গায়কের ফ্রটির কথা স্মরণ করে আমরা আদর্শ থেকে স্থলিত হতে পারি না। যেমন শেক্সপীয়ারের ওথেলোর পরিবর্তন রামের কাজ নয়, ক্ষীরোদপ্রসাদের নরনারায়ণের পরিবর্তন শ্রামের কাজ নয়, তেমন রবীন্দ্রনাথ বা অতুলপ্রসাদের গানে পরিবর্তন করা হবে যত্ন কাজ নয়। তাই বড় বড় কবির গানে পরিবর্তন করে সেগুলিকে আদর্শ সঙ্গীতের উপযোগী করবার জন্তে ঐরকম প্রতিভাশালী সঙ্গীতজ্ঞের আবির্ভাব আবশ্যক। যখন তা হবে তখন কাঁচা হাতের লেখা স্বরলিপির ঘরে ঘরে আদর হবে না, ছোটো গালভরা অর্থহীন ‘নাদ ব্রহ্ম’ ‘বোম’ ‘পশুস্তি’ ‘বৈখরী’ প্রভৃতি শব্দ সম্বলিত কথায় লোকের মন ভিড়বে না। সঙ্গীতশেখর, সঙ্গীতকেশরী, সঙ্গীতমেকর, সঙ্গীতকৌস্তভ, সঙ্গীতসাগর প্রভৃতি আখ্যা প্রকৃতপক্ষে সঙ্গীত-অজ্ঞ, বা অসুস্থেরা পাবেন না।

বাংলাদেশে সঙ্গীত শিক্ষার বীজ গ্রহণ করার জমি অতি উর্বর। এমন বোধ করি ভারতের আর কোন প্রদেশে নেই। এখনও বিষ্ণুপুর গ্রন্থদের মধ্যাদা রক্ষা করছে। ঢাকা তবলায় নিজের প্রতিভার পরিচয় দিয়ে আসছে। বাংলার ঘরে ঘরে বালক-বালিকা যুবক-যুবতী রবীন্দ্রনাথ, অতুলপ্রসাদ, কাজী নজরুলের গান গেয়ে, সঙ্গীতের চর্চা বজায় রেখে, উঁচুদরের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষার সফলতা সম্বন্ধে আশা জাগিয়ে তুলছে। গত দশ বছরের মধ্যে বাংলা নিজের স্বাভাবিক ত্যাগ করে হিন্দী ঢংকে কোথাও কোথাও বরণ করেছে। *

এবার বাংলা গান কি করলে হিন্দুস্থানী খেয়াল সঙ্গীতের উপযোগী হতে পারে তাই বলবার চেষ্টা করব।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বলতে বোঝায়, উত্তর ভারতীয় সঙ্গীত।

হিন্দী ভাষার সঙ্গে তার কোন সম্বন্ধ নেই। এই সঙ্গীত মাত্র দক্ষিণ ভারতীয় বা কর্ণাট-সঙ্গীত থেকে আলাদা। বাংলা নিজের ভাষার সাহায্যেই এই সঙ্গীতের অধিকারী হতে পারে। আর সেইদিনই বাংলা, সঙ্গীতে অন্তর্দেশের পাশে এসে দাঁড়িয়েছে আমি স্বীকার করব, যেদিন হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষার বইতে (text book-এ) বাংলা গানও দেওয়া থাকবে, যেমন আজ মারওয়াড়ী, পাঞ্জাবী, উর্দু, ফার্সি ও মারাঠি গান পণ্ডিত ভাতখণ্ডের ক্রমিক পুস্তকমালায় দেখতে পাওয়া যায়। তার জন্য বাংলা গানকে কতকগুলি সঠিক পূরণ করতে হবে, যথা :— *

(১) ভাষার অর্থ সহজে বোধগম্য হওয়া উচিত।

(২) যুক্তাক্ষর ও হ্রস্ব যতদূর সম্ভব বর্জন করতে হবে।

(৩) কথা অল্প হবে।

(৪) একটির বেশী অন্তরা সাধারণতঃ হবে না।

(৫) একই রাগের চটুল ও গম্ভীর তালের গান আলাদা আলাদা তৈরী করাতে হবে, যাতে বড় ও ছোট খেয়াল (‘খাল’ নয়) স্পষ্টরূপে চেনা যায়।

(৬) আধুনিক শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুযায়ী রাগ ও রাগিনীর বৈশিষ্ট্য বজায় রাখতে হবে।

(৭) স্বরসঙ্গতি (harmony) বা চালের দিক থেকে ইউরোপীয় সঙ্গীতের আমেজ বর্জন করতে হবে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষার বহুল প্রচারের জন্য অবিলম্বে কতকগুলি কাজ আরম্ভ করতে হবে, যথা :—

(১) অল্প বয়স্ক বালক-বালিকাদের প্রকৃত সঙ্গীতজ্ঞ দ্বারা স্বরজ্ঞান শেখান উচিত। সেরূপ শিক্ষকের স্বরবোধক হস্ত-

* এখানে বক্তা ভুলনার জন্য দৃষ্টান্তরূপ, সেকালের ভৈরবী ‘বিপদ বারণ তুমি নারায়ণ’ ও একালের হিন্দী ঢংএর ভৈরবী ‘রৈল কথা তোমারি নাথ’, সেকালের বাগেচী ‘একি রূপ হেরি হরি, তুমি ধরেছ যোগীর বেশ’ ও একালের ‘কেমনে জানাব মুখি, কৃষ্ণ কত ভালবাসি’ গেয়ে দেখালেন।

* বক্তা দৃষ্টান্তদ্বারা তাঁর এই ‘সঠিক’গুলি বিশদ করেন, যেমন নং (২) সম্পর্কে হস্তপ্রদান গান, গাইবার সময় কেমন বিকৃত হয়ে যায় সেটা, ‘আকাশ হতে দিনের আলো’ গানটি গেয়ে দেখান। নং (৩) এর দৃষ্টান্তরূপে একই সুরের কথাবহুল একটি বাংলা গান ও অল্প কথার একটি হিন্দী গান গেয়ে দেখান। নং (৫) এর নমুনা স্বরূপ বাগেচী রাগের ধীর গম্ভীর খেয়াল ‘মান মনাওয়ে মোরি’ ও দ্রুত খেয়াল ‘রচি লাওয়ে, মালিনীয়া’ গেয়ে দেখান। (এ ছুটি গানই ভাতখণ্ডের ক্রমিক পুস্তক তৃতীয় ভাগে আছে।) নং (৭) সম্পর্কে বলেন যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ও ইউরোপীয় সঙ্গীতের স্বর আলাদা।

চিহ্ন জানা একান্ত আবশ্যিক। কারণ, শিশুরা চোখে দেখলে সহজেই স্বরের পরিচয় লাভ করতে পারে। *

(২) হারমোনিয়ম বা পিয়ানোর অস্তিত্ব একেবারে ভুলে গেলে চলবে না, তবে ক্রমে ক্রমে এদের বর্জন করতে হবে।

(৩) সহজ থাটি সুরের গান ও লক্ষণ সঙ্গীত গ্রামোফোন বা রেডিওর সাহায্যে প্রচার করতে হবে। †

(৪) প্রথম শিক্ষার্থীদের কাছে সঙ্গীতশাস্ত্রের তর্কের বিষয়গুলির অবতারণা না করে ও তাদের তর্ক করতে না দিয়ে, উপযুক্ত প্রণালী অবলম্বন করে ধাপে ধাপে শিক্ষা দেওয়া উচিত।

(৫) হিন্দীর মাত্র বর্ণপরিচয় ১ম ও ২য় ভাগ পড়াতে হবে, কারণ ঐ ভাষাতে অনেক গুলীর রচিত গান, স্বরলিপি ইত্যাদি লিপিবদ্ধ হয়েছে।

(৬) গানের প্রকৃত সৌন্দর্য্য ফুটিয়ে তোলার জন্য অবশ্য পালনীয় নিয়মগুলি ভাল করে বুঝিয়ে দিতে হবে।

আমি এটা পরিষ্কার করে দিতে চাই যে, প্রচলিত ভাষা-প্রধান গানের বিরুদ্ধে আমার কোন অভিযোগ নেই। আমি তাদের সঙ্গে একমত যারা বলে যে বাংলা দেশে ভাষাপ্রধান গানের আদর বেশী হয়। কিন্তু ভারতের সর্বস্বত্বানৈট ভাষা-প্রধান গানই জনসমাজে আদৃত হয়। এ কথা অবশ্য মনে রাখতে হবে যে, জনসাধারণ প্রকৃত সঙ্গীত বা উচ্চ সঙ্গীতের

বোদ্ধা বা বিচারক নয়। সেই জন্য লোকসঙ্গীত কখনও প্রকৃত সঙ্গীতের স্থান দখল করতে পারে না। লোকসঙ্গীতের প্রধান উদ্দেশ্য কোন ভাব বা তত্ত্ব প্রচার বা সরল হৃদয়বেগের প্রকাশ, একটা বাঁধা একঘেয়ে সুর গানের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব বা ভাব প্রকাশে সহায়মাত্র রূপে ব্যবহৃত হয়। পরন্তু প্রকৃত সঙ্গীতের উদ্দেশ্য সুর, তাল ও লয়ের বৈচিত্র্যে ও বিচিত্র সংযোগে অপূর্ব মাধুরীর সৃষ্টি করা ও তার সাহায্যে মনে নানা ভাবের উদ্বেগ করা।*

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই যে, আপনারা যেন আমায় ভুল বুঝবেন না। আমি বাঙ্গালী। বাঙ্গালীর গোরবে আমিও গোরবান্বিত বোধ করি। বাঙ্গালীর সবই আমি সুন্দর দেখি। তবে আমি সাহিত্যিক নই, তাই অনেক কথা মিষ্টি করে বলে উঠতে পারি নি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে আত্মোন্নতির একই পন্থা আছে, আর সেটা হচ্ছে নিজের ক্রটি দেখা ও সেগুলি পরিহারের চেষ্টা করা এবং উন্নত আদর্শের দিকে অগ্রসর হওয়া। এইজন্য আশা করি, যদি আমাদের বাংলা গানের কোন ক্রটি দেখিয়ে আপনাদের মনে দুঃখ দিয়ে থাকি, তার জন্য আমায় ক্ষমা করবেন। বাঙ্গালী শিল্পী হোক, বাঙ্গালী সঙ্গীতজ্ঞ হোক, বাঙ্গালী সৌন্দর্য্যের উপাসক হোক, বাঙ্গালী সর্ব বিষয়ে ভারতের আদর্শ হোক, এই আমি প্রার্থনা করি।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল

* বক্তা এখানে স্বরগুলির হস্তচিহ্ন দেখালেন। এগুলি লক্ষ্ণের সঙ্গীত কলেজের (All India marris College of Hindusthani music এর) প্রিন্সিপাল শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকরের প্রণীত (হিন্দীতে লেখা) 'সঙ্গীত শিক্ষা' ১ ভাগে দেওয়া আছে।

† যে গানের কথায় কোন রাগের লক্ষণ (অর্থাৎ কোন কোন স্বর লাগে, কোনগুলি লাগে না, বাদী, অনুবাদী, সম্বাদী, বিবাদী কোন কোন স্বর, আরোহণ ও অবরোহণে কোন কোন স্বর লাগে, অপর কাঁচাকাছি রাগগুলি থেকে পার্থক্য কি প্রভৃতি) বর্ণিত থাকে ও সেই রাগেই গাওয়া হয় তাকে লক্ষণ সঙ্গীত বলে। ভাষ্যেও অনেক রাগের বিস্তার লক্ষণ সঙ্গীত রচনা করেছেন। ত্রিমিক পুস্তক ২য়, ৩য় ও ৪র্থ ভাগে সেগুলি দেওয়া আছে।

* বক্তা এখানে হোলির বাংলা ও হিন্দী গান 'এস দুজনে খেলি হোলি' (অজলপ্রসাদের) ও 'কণন খেলে তো সে' হোদী' গেয়ে ভিন্ন স্বরে ভিন্ন রসের সৃষ্টির নমুনা দেখালেন। রামকেনী রাগের (ত্রিমিক পুস্তক ৪র্থ ভাগের) 'ভোর কি চিরইয়' গেয়ে গানের ভাবের সঙ্গে সুরের সঙ্গতির দৃষ্টান্ত দেখান ও ব্যাখ্যা করেন। কুখিত ভাষার চেয়েও যে তবলার ভাষা অর্থপূর্ণ সেটা কয়েকটি সহজ বোল বাজিয়ে দেখান। আর বলেন যে গান মিষ্টি করতে হলে (১) মুখ খুলে, (২) স্বাভাবিক স্বরে, (৩) স্বরবর্ণগুলি স্পষ্ট ও সঠিক ভাবে উচ্চারণ করে, গাইতে হবে কিন্তু বেশী হী করলে নাকি আগায়া বেরোয়। নানারূপ দৃষ্টান্ত দিয়ে গেয়ে এ সব বুঝিয়ে দেন।

বানপ্রস্থ

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্-এ (কলিঃ এবং ক্যাটাং.)

এ, আর, দি, এন্, (লণ্ডন), আই, ই, এন্



শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র

দিব্যি বালাপোশ্টি মুড়ি দিয়ে গড়গড়ায় ধোঁয়া ছাড়ছি আর
ভাবছি Browning যে “A Womans Last Word”এ
লিখেছিলেন

“I will speak thy speech, love,
Think thy thought”

সে কথাটি কি আমার আল্‌বোলাসুল্লরীর মর্শ্ববাণী? আমার
চিন্তার জোয়ার ভাঁটার সঙ্গে ঠিক সুরে তালে মিল রেখে
গুড়ুকিনী কথা কয়। আমি যখন ধ্যানমোহন, সেও তখন মুক।
আবার ভাবাবেগে উদ্বেলিত হয়ে যখন মুহূর্মুহ ধুম্রোদ্গার করি
সেও অমনি সমসুরে মুখরিত হয়ে ওঠে। যা’ হোক, যখন
হৃকাদেবীর সঙ্গে নিরালস্য বিশ্রান্তালাপ চলছে এমন সময় তাইপো।
এসে একধাক্কায় দিব্যাস্থপের নেশা চটিয়ে বসে,—“থুড়ো, ওঠাও
পাল্‌কি!” আমি চমকে উঠে বসলাম। গড়গড়ার নলটা
পড়ে গেল।

লেখক পরিচয়

সাধারণতঃ যে সকল ব্যক্তি লোক-
চক্ষুর অন্তরালে অবস্থান করতে ভাল
বাসেন এই প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত
হরেন্দ্রনাথ মৈত্র সেই গোত্রের মানুষ।
অল্পকাল হ’ল ইনি ঢাকা কলেজের
অধ্যক্ষ অবস্থায় কর্তব্য হ’তে অবসর গ্রহণ
করেছেন। যদিও কবিতায় এবং গদ্যে
মৌলিক এবং অনুবাদ রচনায় উভয়তাই
ইনি দীক্ষহস্ত, তথাপি সাহিত্য-জগতে
এ পর্যন্ত একরকম অজ্ঞাতবাসই ক’রে
এসেছেন এ কথা অত্যাশ্চর্য নয়। মাঝে
কবিতা লিখে যেটুকু কবি-খ্যাতি অর্জন
করেছিলেন তাও স্বনামে নয়, বেনামে।
জনপ্রিয় কবি হরেন্দ্র শর্মা-ই হরেন্দ্রনাথ
মৈত্র।

বিচিত্রার পাঠকেরা হরেন্দ্রবাবুর
রচনার পরিচয় ইতিপূর্বেই পেয়েছেন—
এবার থেকে অধিকতর পাবেন। বিঃ সঃ



নদীতটস্থ শিলাকলক—মির্জাপুর



উপলপর্ণা গিরিনদী—মির্জাপুর

এখানে একটা কথা বলে রাখি। ছুটি হ'লেই ভাইপো ভ্রমণে বাহির হন। আমি তাঁর চেলা—Don Quixote এর Sancho Panja। এবার তাঁর শারদীয় পূজাবকাশের জয়যাত্রা বৃন্দেলখণ্ড অভিযুখে। তথাস্ত। আমি লোটাকস্থল নিয়ে অনতিবিলম্বেই প্রস্তুত হলাম। পহুগীণার ঝঙ্কার কানে জাগল। আর কি ঘরের কোণে মন টেকে ?



নদীতটের প্রান্তর স্তর—মির্জাপুর

একটা ভাবঘুরে আমার ভিতর বাস করে। স্তায় ঢিল বেঁধে ঘুরালে ঘূর্ণীর সঙ্গে স্তায় টান পড়ে। ঘূর্ণ্যাবেগ যত প্রবলতর হয় দড়ি ছেঁড়ার সম্ভাবনা ততই প্রত্যাপন্ন হয়। তারপর শুভ মুহূর্ত আসে, কেন্দ্রাভীগ গতি কণুর বলদকে উদার মুক্তির মাঝে উদ্দাম করে দেয়।

বাল্যকালে Cowper এর Task এ পাড়েছিলাম,—

“Fancy like the finger
of a clock
Runs the great circuit
and is still at home.”

অর্থাৎ, ঘোরে কাঁটা চলে ঘড়ি নড়ে না যেমন,
কল্পনায় পত্রিকা আমাদেরো তেমন।

কিন্তু এই স্বপ্নপ্রয়াণটিকে রেলের পথে চালিত করার ভার কিছুদিন থেকে ভাইপো গ্রহণ করেছেন। তাঁর কল্যাণে এবার আমার বৃন্দেলখণ্ড যাত্রা। আলস্ত-পঙ্গু দেহের ভারে

চির-চলিষু চিন্তা যখন অচল-প্রতিষ্ঠ, তখন এই রকম একটি ঘোড়-দোড়ের ঘোড়া জিন্-বন্দী হয়ে দুয়ারে দাঁড়ালে ‘পঙ্গুঃ লজ্জয়তে গিরিম্’।

১১ই অক্টোবর যাত্রারম্ভ।
রাত্রি ৮-৩৫ এ বধে মেলে রওনা হয়ে পরদিন সকালে মির্জাপুরে পৌছলাম। বৃন্দেলখণ্ডে যাবার আগে ফাঁকতালে মির্জাপুরে একটু ঘুরে আসার ব্যবস্থা আমাদের ভ্রমণ-পঞ্জীতে ছিল।

Refreshment Roomএ আহাৰাদিৰ বায়না দিয়ে এবং সহযাত্রী পাচকের জিম্মায় নালপত্র রেখে আমরা দুজনে বাহির হলাম। ষ্টেশনের পিছনেই একাৰ ভিড়। অনেক দেখে শুনে একটি একা সংগ্রহ করা গেল। খুড়া ভাইপোয় ঘোড়ার দিকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে ত আসন গ্রহণ করলাম। কিন্তু ছ কদম চলেই ঘোড়ার পোর মেজাজ্ গেল বিগড়ে। চাবুকের পরে চাবুক, তথাপি 'নট্ নডন্ চডন্, নট্ কিচ্ছু।' নট্ কিচ্ছু ঠিক্ নয়। যথেষ্ট লক্ষ্যক্ষম্, এবং কুপোকাভের প্রস্তাবনা। একেই বলে stumbling at the threshold একেবারে চৌকাঠে হৌছট। বোধকরি ঘোড়াটি পক্ষীরাজ-জাতীয়। পুষ্পকসহ ব্যোমমার্গে উড্ডীন হওয়ার বার্থ প্রচেষ্টায় উদ্গীব হয়ে, পিছনের পায়ে ভর রেখে সম্মুখে পদযুগলে পক্ষবিধূনের আফালনে প্রবৃত্ত হ'ল। তখন আমাদের রথ ছেড়ে অগত্যা দাঁড়াতে হ'ল পথে। একান্তর গ্রহণ করা গেল। এবার যাত্রা সহজ, সরল, নিরুদ্ধেগ। হাঁফ্ ছেড়ে বাঁচা গেল। ভাইপোকে বললান, এ যেন বাক্‌দানের অবাবহিত পরেই বাক্‌দন্তার প্রকৃতির পূৰ্ব্ণাভাস পেয়ে বিবাহভঙ্গ। একবার মালাবদল হয়ে গেলে আর রক্ষা ছিল না।

আমাদের গন্তব্যস্থান Wyndham বরগা। ষ্টেশন থেকে ১০ মাইল দূরে। ছায়াঘন গাছের সারির মাঝখান দিয়ে একটানা পথ। দুধারে বট, আম, তৈতুল, নিমগাছের শ্রেণী, নাতিশীতোষ্ণ সুমিষ্ট বাতাস, রোদ্রোজ্জ্বল আকাশ, আর সারা পথখানি ভরা আলোছায়ায় আলিপনা। আমাদের একাওয়ালা বৃষস্কন্ধ স্থলোদর বৃদ্ধ মুসলমান্। দিবিয়া গাঁট্টা গোট্টা, নিরীহ প্রকৃতির। টেরা চোখে ঈষদ্বন্ধিমৃষ্টি, ফাঁচা-পাকা দাড়ি ফাঁকে ঝক্‌ঝকে দাঁতে কচিং গাঙ্গীর্ঘ্য-ভেদী একটু হাসির আভাস। ঘণ্টা দেড়েক পরে যথাস্থানে উপনীত হওয়া গেল। নির্জন নদীর ধারে স্নগঠিত প্রশস্ত পাকা ডাক্-বাংলা। ছাদে উঠবার সিঁড়ি পর্যাপ্ত আছে। স্বর্ধোর উদয়াস্তরাগ, শুক্লনিশীথের জ্যোৎস্নালোক আর কক্ষপক্ষের অন্ধকার উপভোগ করবার আসন সেই

ছাদখানি। অশ্বিনীনন্দন একাবন্ধন হ'তে মুক্তিলাভ করে তৃণচর্ষণে প্রবৃত্ত হ'ল, আমরাও গুন্ডারাজি ভেদ করে বরগার দিকে অগ্রসর হ'লাম। বরগাটি বাংলার পাশে। পশ্চিমের পার্শ্বতানদী, উপলব্ধ বালুকাবিস্তারে স্বচ্ছ নোলাভ ফেনোচ্ছল ক্ষিপ্রধারা। দুই তীরে বিপ্লবায়তন পাথরের স্তূপ, স্থানে স্থানে স্তরে স্তরে সজ্জিত, হালুয়াইএর দোকানে



অর্ধানশীন ফটোগ্রাফার—মির্জাপুর

থাক্-বন্দী খাস্তা-গজার গাদার মত। বরগার প্রপাতটি উচ্চ নয়, স্নপ্রশস্ত বটে। ধাপে ধাপে নেমে এসে মাঝে মাঝে ছোট ছোট পৰলগুলি কানায় কানায় ভরে দিয়ে আবার আপনার পথে ছুটে চলেছে। মনের সাথে অবগাহন করা গেল। তারপর শিলাসনে বসে জঠরানলের আপাত



গ্রামাদ সংলগ্ন সরোবরের পরপারে হরম্য হর্ষ্যরাজি—দাতিয়া

নির্বাপন করে ষ্টেশনে ফিরতে বেলা ৩টা বেজে গেল। তিনি “গৃহস্থকুকার”টি সঙ্গে এনেছেন বটে কিন্তু স্থতি-খাশকাম্রায় হাজির প্রস্তুত। কিন্তু সে অর্ধসিদ্ধ মুরগী নরদত্তের আশ্রিত। অতএব ভ্রাণেন নয়, লেহনেন অর্ধ ভোজনং সমাধা হল। এক আইরিশ্ গল্প মনে পড়ে গেল। মেলনি বুড়ীর মুরগী চিলে ছোঁ-যেরে নিয়ে গিয়েছিল। একশ চিল মিলে সেটাকে ছিঁড়তে ত পারলেই না, অধিকন্তু

তিনি “গৃহস্থকুকার”টি সঙ্গে এনেছেন বটে কিন্তু স্থতি-দৌর্জল্যবশেই হোক বা বুদ্ধিবাহ্য্য হেতুই হোক, ষ্টোভ্‌ট এসেছেন ফেলে। ভাইপো অস্মানবদনে উত্তর করলেন, ভাঁড়ারের ভাব খুড়োর উপর, তিনি কেবল পথের পাণ্ডা।

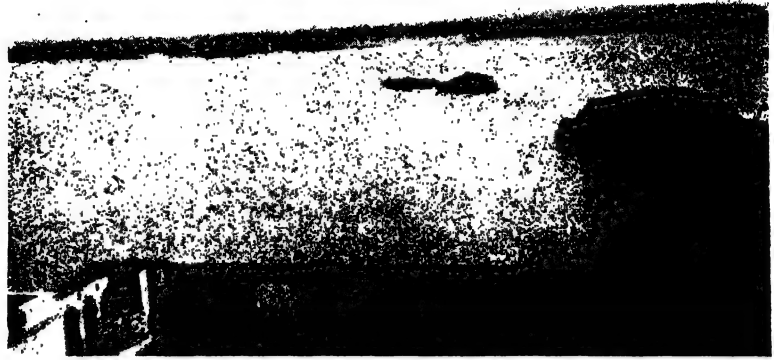
ঝাঁসি

এইবার কানপুর হয়ে ঝাঁসি যাত্রা। কানপুরে ঘটনাক্রমে অপেক্ষা করে রাত্রি বারটার সময় ঝাঁসির গাড়ী ধরা গেল। দিব্যি আরামে ঘুমিয়ে পরদিন ভোরে ঝাঁসি পৌছলাম। এক থানি লিলিপুটিয় ট্যাক্সির বারখাত কাঁকুড়ে তেরহাত বিচি হয়ে মালপত্র ভূতাসহ প্রবেশ লাভ করা গেল। ডাক বাংলা মাইল দুই দূরে। সেখানে ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রাতরাশ সমাপনান্তে টাঙ্গা-বাহনে সহর প্রদক্ষিণ ও ঝাঁসির কেলা দর্শন।



রেলওয়ে স্টাটিকবন্—ঝাঁসি

কেল্লাটি পাগাড়ের চূড়ায়।
 তিতরে প্রবেশের ছাড়-পত্র
 সঙ্গে ছিল না, স্ততরাং
 সিংহদ্বারে পৌছে ফিরে
 আসতে হ'ল। তা' হোক,
 কিছু বাহির থেকে দুর্গের
 বিরাট বিশাল অচলায়তন
 দেখে মুগ্ধ হ'লাম। আর
 ওই পাষণ-ভিত্তির অস্থি-
 পঞ্জর ভেদ করে যেন
 ঝিল্লীমস্ত্রে বন্ধুত্ব হ'তে লাগল,
 —“মেরি ঝাঁসি নেহি
 দেয়গা।”



গিরিধূর্গ সংলগ্ন হ্রদ—বরোয়াসাগর

“এ অনন্ত চরাচরে স্বর্গমর্ত্য ছেয়ে
 সব চেয়ে পুরাতন কথা, সব চেয়ে
 গভীর ক্রন্দন “যেতে নাহি দিব”। হায়,
 তবু যেতে দিতে হয়, তবু চলে যায়।”

রাণী লক্ষ্মীবাই যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিলেন, প্রাণাধিক ঝাঁসি
 ছাড়েন নাই। বৃন্দেলখণ্ডের “বঁধু গিয়াছে কিছু বৃন্দাবন
 আছে”। আর বাংলার?

কেল্লায় বহিমূর্ত্তি দর্শন
 করে, তার অতীত গৌরব
 স্মরণ করতে করতে টান্ধা
 বাহনে ছুটলাম রাজারের
 দিকে গুহায়িত বুভুক্ষুর জ্ঞা
 কিক্ষিং রসদ সংগ্রহের
 উদ্দেশ্যে। ফুলকপি, কলাই
 হুঁটি, দিব্য গবায়ত ও
 রন্ধনের অমুপানাদির সঙ্গে
 ছ'গুণা পরসায় একটি লোহার
 উনান কেনা গেল। চুসার
 কড়া ছটিতে কাঠিম ঝুলছে,
 যেন মাকড়িতে মুক্তাকল।
 আমি ডাকবাংলায় কিবলাম

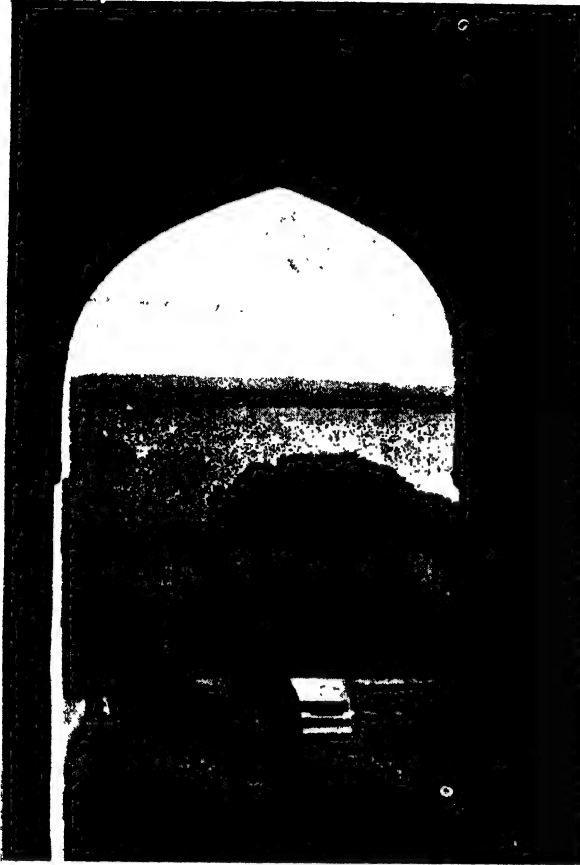
রন্ধনের আয়োজনে, ভাইপো গেলেন মোটরের সন্ধানে। এবটা
 ট্যাক্সি ভাড়া করে বৃন্দেলখণ্ডের দর্শনীয় স্থানগুলি এক
 সপ্তাহে যতটা পারা যায় ঘুরে দেখা যাবে এই স্থির হ'ল।

পরিচা

হুপুরে থিচুড়ি ভোগে অমৃত পারণা হ'ল। বেলা ৪টার
 সময় ট্যাক্সিতে পরিচার পম্বোবন্ধ (Dam) দেখিবার জ্ঞা



গিরিধূর্গ—বরোয়াসাগর



গবাক্ হইতে ক্রদের ঘোঁপ—
বরোয়াসাগর

বাহির হ'লাম। পরিচা ঝাঁসির থেকে ১৪ মাইল দূরে। বেটোয়া নদীকে এইখানে শৃঙ্খলিত করা হয়েছে। স্থানটি শুনলাম। অতি মনোরম। পূর্নবিভাগের (Irrigation Department) একটি সুন্দর ডাকবাংলা সেখানে আছে। হায়, শনিবারের বারবেলায় যাত্রা! নয় মাইল পথ যেতে ছয়বার মোটরের দমবন্ধ হ'ল। তারপর, সাতবারের বার যখন টায়ার ফাটল সেই জনমানব-হীন প্রান্তরের পথে, তখন ফাল্গু চাকাখানা লাগিয়ে সটাং ঝাঁসি ফেরা গেল। আন্তাবল-মুখী ঘোড়ার মত মোটর এক নিঃশ্বাসে আমাদের ডাকবাংলায় হাজির করল। পরিচার সঙ্গে এ যাত্রা আর পরিচয় হ'ল না। ট্যাক্সির মালিক আমাদের গিঠভাষায় তুট্ট হয়ে ভাড়ার জন্য আর হাত পাত্লে ন। তাহ'লে হাতাহাতি হয়ে যেত। রাত্রিটা ঝাঁসির ডাকবাংলায় কাটিয়ে পরদিন আর একখানি গৃস্থ সবল মোটরে দাতিয়া যাত্রা করলাম।

দাতিয়া

দাতিয়া ঝাঁসির থেকে ১৬ মাইল। সেখানে বিশেষ দ্রষ্টব্য পাহাড়ের উপর রাজা বীরসিংহের

গিরিজুর্গে দেব মন্দির
বরোয়াসাগর





দেবমূর্তি, গিরিচূর্ণের ছাংদে—
বরোয়াসাগর



স্নানের ঘাট—বরোয়াসাগর



শূন্য প্রাসাদ। সাততলা ইमारত, পাথরে ও ইঁটে
গাঁথা। পাহাড়ের নিচেই হ্রদ। বৃন্দলখণ্ডকে
মধ্যভারতের Lake District বলা যেতে পারে।
সর্বত্রই ছোট বড় সরোবর পল্লীলক্ষীর স্বচ্ছ তরল
নীলনয়নের মত। চারিদিকের দৃশ্য অতি মনোরম।
দূরে পাহাড়ের চূড়ায় চূড়ায় এই রকম কত ছোট
বড় দুর্গ প্রাসাদ ও মন্দির চোখে পড়ে।

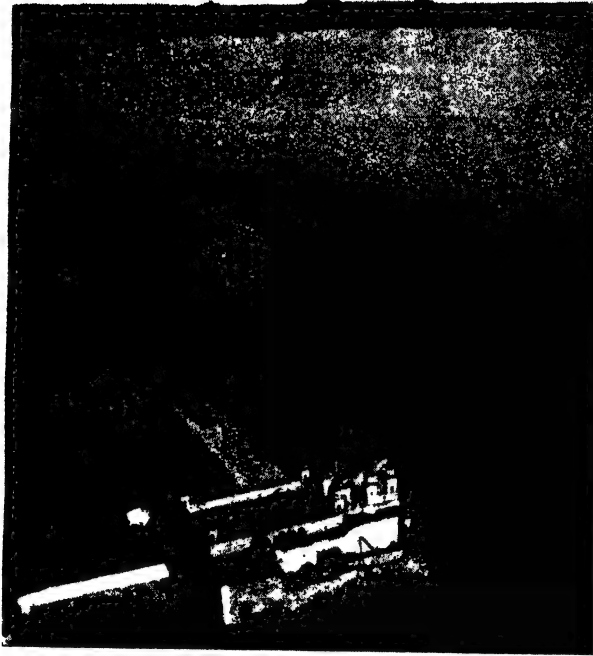
রাজা বীরসিংহ দেব (১৬০৫-২৬) সম্রাট
আকবরের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। কিন্তু যুবরাজ
সেলিমের (উত্তরকালে জাহাঙ্গীর) প্ররোচনায় রাজমন্ত্রী
ও বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল ফজলের হত্যাপরাম্ভে
দিল্লীর বাদশাহের চক্ষুশূল হয়ে পালিয়ে গিয়ে আশ্রয়
করেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বে আবার পূর্ব গৌরব
ফিরে পেলেন বটে কিন্তু সাহজাহানের আমলে
বিদ্রোহী হয়ে আবার বিপন্ন হলেন। দাতিয়ার এই
দিপুল প্রাসাদ বীরসিংহের অপূর্ব কীর্তি। তুঃখের
বিষয় এই প্রাসাদে বাস করবার সৌভাগ্য তাঁর আর
হ'ল না। দাতিয়া সহরটি প্রাচীর বেষ্টিত। এ
অঞ্চলের অনেক সহরই এইরূপ প্রাকার-রক্ষিত।
বর্তমান রাজার বাড়ী লেকের ধারে। বাগানে

একটি চিড়িয়াখানা আছে। ছাদশূণ্য গরাদের ঘেরে সিংহ ও ব্যাঘ্রদম্পতীদের কারা-পরিক্রমা দেখলাম। পিছনে প্রকাণ্ড দীঘি, ওপারে স্নদৃশ হর্ম্যারাজি।

বরোয়াসাগর

১৪ই নভেম্বর। ডাকবাংলায় ফিরে এসে আহারাদির

পরে এবার সাতদিনের সফরে মোটরে বাহির হ'লাম বেলা ৫টার সময়। প্রথম যাত্রা বরোয়া সাগরে। বরোয়াসাগর কাঁসির থেকে ১৪ মাইল দূরে। পথের দুধারের দৃশ্য রমণীয়। মাঝে মাঝে পাহাড়ের উপর প্রাচীন মন্দির অথবা প্রাসাদ। বেটোয়া নদীর তীরে যখন এলাম তখন সূর্যাস্তের আভা নদীর জলে সোনা ঢেলে দিয়েছে। একটা গাধাবোটে মোটর সমেত নদী পার হওয়া গেল। এবার অন্ধকার বন-বীথি দিয়ে মোটর ছুটে চলেছে। মাঝে মাঝে সুবিস্তৃত মাঠ,



চন্দ্রশালা হইতে গৃহীত গিরিহর্গের একটি কোণ—বরোয়াসাগর

মেঘশূন্য আকাশে সাহাজের শশিকলা, আর মোটরাবেগ সঞ্চালিত স্নিগ্ধমধুর সাক্ষ্যবায়। এক পাহাড়ের কোলে এসে আমাদের মোটর থামল। এই পাহাড়ের চূড়ায় প্রাচীন হর্গ। হর্গের একটি কোণ অধুনা ভীর্ণসংস্কারে রূপান্তরিত হয়েছে পাহানিবাসে। এখানে স্থান পেতে হ'লে পূর্বে

অমুমতি-পত্র সংগ্রহ করতে হয়। বুড়ো খানসামা বোধ করি চেনাবাম্বনের কাছে পৈতৃত্য খোঁজ নিলে না, বিনা চিঠিতেই আমাদের আশ্রয় দিলে। প্রকাণ্ড সিংহদ্বার। ছপাশে গোলাকার মিনারস্তম্ভ। Torchএর আলোয় পাঁকদণ্ডী দিয়ে ধীরে ধীরে অগ্রসর হওয়া গেল। বিশাল বিপুলপ্রাসাদ, জনমানবহীন, যেন দৈত্যপুরী। অধিতাকায় প্রাচীর বেষ্টিত

সুবিস্তীর্ণচাতাল। পূর্বে-দিকের ঘরগুলি পাশ্চাত্য শাস্ত্রের পণ্ডিত হয়েছে। বিলাতী আসবাবে সুসজ্জিত। পশ্চিম দিকে বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত সমতল পাষণ ভিত্তি। পাহাড়ের ঠিক গায়ে লাগা প্রকাণ্ড সরোবর দক্ষিণ দিকে। ছাদে বরাবর দক্ষিণমুখী সমুচ্চ প্রাচীর, তার মাঝে মাঝে মস্ত মস্ত খিলানের খোলা গবাক্ষ। প্রত্যেক ফাঁকের ভিতর দিয়ে হ্রদের অনেকখানি দেখা যায়। প্রতি খিলানটি যেন ফ্রেমে আঁটা হ্রদের একখানি দৃশ্য পট। উত্তরে দেবমন্দির। দেউলে

দেবতা নাই। ছাদের দক্ষিণ প্রাচীরের খিলানের পাশে পাশে প্রস্তরমূর্তির ভগ্নাংশ। চমৎকার কারুকার্য সেগুলিতে। আহারাঞ্চে ছাদে এসে যখন বসলাম তখন পশ্চিমের আকাশে সপ্তমীর চন্দ্রকলা, আর কী প্রাণ জুড়ান ফুরে ফুরে পশ্চিমে হাওয়া, যেন চাঁদের, তরল জ্যোৎস্না বহন করে আকাশ থেকে

ভেসে আসছে। অনেক রাত পর্যন্ত একখানি চেয়ারে বসে ছিলাম। ধীরে ধীরে কখন প্রাচীরের কিনারে চাঁদ ডুবে গেল। তারপর,

“কেহ নাই হেথা, তুমি আর আমি,
অনন্ত বিজনে হে অনন্ত স্বামী।”

অন্ধকারের ধুকধুকানির মত অস্ফুট বিল্লীধ্বনি, আর আকাশভরা তারার বল্মলে আলো। সেও যেন নক্ষত্র-লোকের দীপ্তিময় বিল্লীমঞ্জরী।

এই গিরি দুর্গটি ওড়্‌চার রাজা উদয় সিং (১৭০৫-৩৭) এর আমলে নির্মিত।

পরদিন প্রাতে প্রাসাদ সংলগ্ন সরোবরে অবগাহন করা গেল। হ্রদের বুকে ছোট ছোট দ্বীপগুলি অপূর্ব সৌন্দর্যের সম্ভার বহন করে যেন বজ্রার মত নোঙরবন্দী হয়ে আছে। পাহাড়ের উপর থেকে দুর্গ প্রাচীরের ফাঁকে ফাঁকে এই দ্বীপগুলি নীল জল নীল আকাশ আর পর্বতবন্ধুর বনশ্রীর প্রচ্ছদপটে শ্রোমোজ্জল স্বপ্নচ্ছবি। শুধু তরুণুল্লের সমাহার ত নয়, একটা প্রাণময় রহস্যময় বহুস্বৃতি-মুখরিত কুঞ্জবিতান। স্নানের সময় ছোট ছোট মাছের ঝাঁকের সঙ্গে অনেকক্ষণ চোখ খুলে ‘কানামাছি’ খেলার আনন্দ উপভোগ করা গেল। গামছার জাল মেলে ধরতে গিয়ে কেবল গামছাখানাই বারবার ফিরে পেলাম, একটা খেলার সঙ্গীকেও গ্রেপ্তার করতে পারা গেল না।

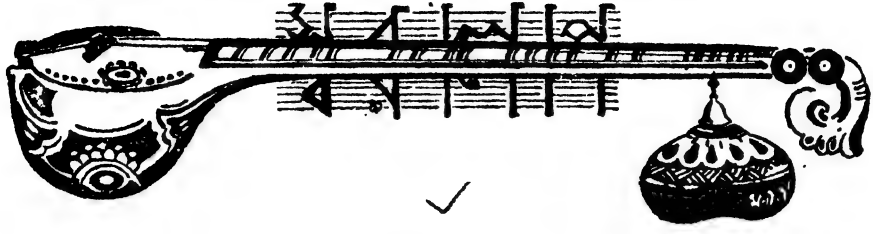
নওগাঁ

দুর্গের নিকটবর্তী গ্রাম, কলের বাগান ইত্যাদি ঘুরে ফিরে দেখে বেলা ৪টার সময় নওগাঁ যাত্রা করলাম। বৃন্দলখণ্ডের সব চেয়ে বড় নৈক-নিবাস (Military Cantonment) ঝাঁসিতে। তারপরেই এই নওগাঁয়ে। এখানে ডাকবাংলার স্নাত্তিযাপন করে পরদিন ১৬ই নভেম্বর প্রাতরাশের পর দীর্ঘ পথ উত্তীর্ণ হয়ে ছত্রপুরে বেলা সাড়ে নয়টায় পৌঁছিলাম। প্রবীন দেওয়ানজি পণ্ডিত চম্পারণ মিশ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ’ল। সঙ্গে পরিচয়-পত্র ছিল। অতি অমান্বিক লোক। আমাদের রাজ-অতিথি হওয়ার জ্ঞাত অনুরোধ করলেন। কিন্তু অতিথ্য-সন্তোষ করবার অবসর কোথা? আমরা খাজুরাহ পৌঁছবার জ্ঞাত উৎসুক। পথে বিলম্ব না করে যতশীঘ্র সম্ভব যাত্রা করতে চাই। খাজুরাহ ছত্রপুর স্টেটের অধীন। দেওয়ানজি সেখানে বিশ্রাম কুটীরে আমাদের সুব্যবস্থার জ্ঞাত পত্র লিখে দিলেন। ছত্রপুর সহরটি মোটের প্রদক্ষিণ করে আমরা খাজুরাহ অভিমুখে যাত্রা করলাম। বড় রাস্তা ছেড়ে ঘনশুল্লের মাঝখানে সিঁথিকাটা দুই মাইল পথ উত্তীর্ণ হয়ে বেলা আন্দাজ ১টার সময় মন্দির সংলগ্ন পল্লী-সরোবরের তীরে উপনীত হ’লাম। বিশ্রাম কুটীরে পুরিমিঠায়ের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাপন করে ছুটলাম মন্দির দর্শনে। ভাইপো কামেরায় চিত্রশিকারে মাতলেন, আমি ছোটোখাটো বোবার স্বপ্ন সংগ্রহে তৎপর হ’লাম।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ মৈত্র





— সন্ধান —

আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়

মনের কথা র কুহম-কোরক খোঁজে

সেখার কখন অগম গোপন গহন মাধার

পথ হারাইল ও-যে ।

আতুর দিগন্তে শুধায় সে নীরবেরে—

নিভৃত বাণীর সন্ধান নাই যে রে ;

অজ্ঞানার মাঝে অবুঝের মতো ফেরে

অশ্রুধারায় মজে ॥

আমার হৃদয়ে যে কথা লুকানো, তার আভাষণ

ফেল কভু ছায়া তোমার হৃদয় তলে ?

দুয়ারে একেছি রক্ত-রেখায় পদ্ম আসন,

সে তোমাতে কিছু বলে ?

তব কুঞ্জের পথ দিয়ে যেতে বেতে

বাতাসে বাতাসে ব্যথা দিই মোর পেতে—

বাঁশি কী আশায় ভাষা দেয় আকাশেতে

সেকি কেহ নাহি বোঝে ?

“মহুয়া”

কথা ও সুর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শান্তিদেব ঘোষ

৭ -সা -সা ॥ সা -রা । সর। -জা -রা । -সা - - । মা -পা - ।

আমা র ন . . য . . ন . . ত ব .

। মা - -পা । পমা -গা গধা । পমা -গা - । মা -পা -ধা ।

ন . . য . . নে র

। মা -মপা মা । জুর। -গা -গা । রা -রমা -জা । রা -সা -রজা ।

নি বি ড ছা . রা য ম নে . র ক থা র

। রা রমা জা । রা সা রা । না সা - । মা -মা -পা ।

কু হ . ম কো র ক থো জে . সে থা র

। পা পা মা । পা ধা গা । সা সঁরা সঁগা । গা গঁসা গা ।

ক থ ন আ গ ম গো প . ন . গ হ . ন

। ধা পা - । পা -পধা -পা । মা -গা মা । মা -জা - ।

মা রা . র প . থ . হা রা . . ই

। রা জ্ঞা রা । সা সা রা । সরা জ্ঞা রা । সা -। -। ॥

ও যে . আ মা র ন . . য় ন . .

জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা । -জ্ঞা -। জ্ঞা রা । জ্ঞা মা -জ্ঞা মা -জ্ঞা । -রা -সা -সা ।

আ তু র দি . টি তে . . . শু ধা য়

। সর্সা -। সা । সর্সা -। না । না সা -। -। -। -। -। ॥

সে . . নি . র বে রে

। সা -সর্সা -রা । সা সর্না না । ধা সা গা । ধা -পা -ধা ।

নি ভূ ত বা গী র স ন্ ধা ন না ই

। না সা -। -। -। -পা । পা ধা গধা । জ্ঞা রা সা ।

যে রে অ জা না য় মা বে

। সা সর্সা সর্না । -গা গা গা । ধা পা -। -গধা -মা -। ॥

অ বু ব্ধে য় ম ত কে রে

। পা -সা গা । ধা পা ধ গা মা -জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা রসা ॥

অ . ঞ্জ ধা রা য় ম জ্ঞে . আ মা র .

॥ গ্ গ্ -গ্ । গা -গা গা । সা -। -। -। -। -। ॥

আ মা র হ . দ য়ে

। সা সপা পা । পা পধা পমা । পা দগা গা । গধা সা গধপা ।

যে ক . ধা লু কা নো তা য় আ ভা য় ন্

। গধা পা পধা । পা মা জ্ঞা । মা -জ্ঞা -। জ্ঞা জ্ঞা -রসা ।

কে লে ক ভূ হা . য়া . . তো মা য়

। সা রা জ্ঞা । রা সা -। পা সর্না না । না -ধা গা ।

হ দ য় ত লে . হ রা য়ে এ . কে

। না সা -। -। -। -। -। -সা -না সর্সা । সা সর্না -গা ।

হি র . জ রে ধা য়

প. • দ্বা জা স ন্ সে. তো ষা রে কি ছু.

ব • লে • তো মা বু হু দ য় ত লে •

ত ব কু ন জে র প থ্ দি য়ে যে তে

যে তে • বা তা • সে • • বা তা •

সে বা থা দি মো রু

পে তে • বা তা • সে • • বা তা •

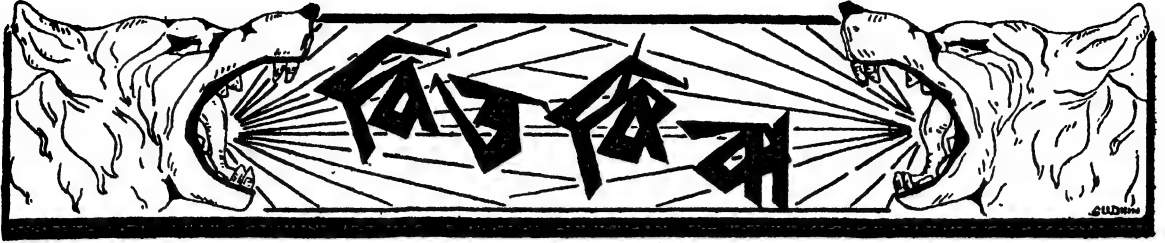
সে • • বা খা দিই • মো র পে তে • •

वा . नी . कि . . आ . . ना . .

ভা. বা • দে র আ কা. • শে তে • •

সে কি . কে হ. না হি বো .

আ মা রা. ন



১। বানান-সমস্যা

শ্রী অমলানন্দ ঘোষ

(এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় ইতিহাস বিভাগ)

বাংলা ভাষার বানান-সমস্যা সমাধান করিবার জন্ত কয়েকজন সাহিত্যিক ও ভাষাতত্ত্ববিদ মিলিয়া একটি সমিতি গঠন করিয়াছেন জানিয়া স্তম্ভী হইলাম। ধুবন্ধরদের সাহায্য করিবার মত বিজ্ঞা ও উৎকর্ষ আমার নাই। তবে যে কয়েকটি স্থল সমস্যা মনে হয়, তাহাই লিখিতেছি।

বর্ণমালার সংস্কার আবশ্যক, এ একটি পুরাণো কথা। অস্তঃস্থ 'ব' লইয়া অনেকদিন হইতেই কথা চলিতেছে। ঐতিহাসিক দৃষ্টি লইয়া অগ্রসর হইলে অনেক কথা বুঝা যায়, এই জন্ত একটি কথা এখানে বলি। খৃষ্টীয় নবম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর ভারতের সর্বত্র যে সকল শিলালিপি ও তাম্রাশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ হইতেই দেখা যায় যে বর্ণীয় 'ব' ও অস্তঃস্থ 'ব' এই দুইটিতে কোনও প্রভেদ নাই। এ বিষয়ে প্রাচ্য, প্রতীচ্য ও মধ্যদেশের মধ্যে কোনও পার্থক্য দেখি না। লেখা যখন একই প্রকারে হইত, তখন উচ্চারণেও কোনও ভেদ ছিল না বলিয়া মনে হয়, কারণ সাধারণ লোক সংস্কৃত ব্যাকরণের সূক্ষ্ম নিয়ম অনুসারে কোন স্থানে কিরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা না জানাই সম্ভব। অতএব দেখা যাইতেছে যে এতকাল পরেও অস্তঃস্থ 'ব'কে অঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিবার কোনও কারণ নাই। '৳' সম্বন্ধেও কথাটি প্রযুক্ত।

আরও বহুতর সমস্যা আছে। বাংলা উচ্চারণে 'বাক্য' ও 'বিষ' এই দুইটি পদে 'ব'কলা ও ধ্ব'ফলার কাজ একই,

পূর্ব বর্ণের উচ্চারণকে দ্বিধা করা। এইগুলিকে বজায় রাখিয়া কি ভাষার জড়তা বৃদ্ধি করিতে হইবে? 'কাজ' ও 'কান' এই দুইটি শব্দকে 'কায' ও 'কাণ' লিখিয়া এখনও অনেকে সংস্কৃতের মানরক্ষা করিতেছেন। তাঁহারা দেখেন না যে প্রাচীন ভারতের প্রাকৃত নামক কথিত ভাষাগুলি (যাহার একটি হইতে বাংলার উদ্ভব) বহুদিন পূর্বেই এ বিষয়ে সংস্কৃতের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়াছিল।

এইখানে একটু কথা বলিতে হয়। বাংলা লেখায় উচ্চারণানুগত বানান (phonetic spelling) চালাইবার জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। বর্তমান অব্যবস্থিততা দূর করিবার জন্ত ইহার অনেকখানি দরকার আছে। কিন্তু বাংলায় যতগুলি ধ্বনি আছে, সবগুলিকে অক্ষরে বাঁধিতে গেলে বানানের সৌকর্য্য বাড়িবে না, বরং আরও অনেক জটিল হইয়া যাইবে। প্রাকৃত 'ও'র হ্রস্ব ও দীর্ঘ দুইটি ধ্বনি আছে। তাহাদের সকলের জন্ত কি আলাদা আলাদা অক্ষর আবিষ্কার করিতে হইবে? শুধু স্ববর্ণে নয়, বাঞ্ছনেও একটি অক্ষরেরই দুই ধ্বনি হয়। 'উল্টা' ও 'আলতা' দুইটি কথার 'ল'এর মধ্যে উচ্চারণগত ভেদ অনেকখানি। প্রথম 'ল'টি বেশ কিছু পরিমাণে মৃদু; দ্বিতীয়টি পূর্ণাঙ্গ দৃঢ়। এই সকল ধ্বনি দেখাইতে যদি ভিন্ন ভিন্ন অক্ষর ব্যবহার করিতে হয়, তাহা হইলে বাংলা লেখা বিভীষিকাময় হইয়া উঠিবে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে উচ্চারণানুগত

বানানের একস্থানে সীমারেখা টানিতে হইবে। সেই সীমা কোথায়, সমিতির পণ্ডিতমণ্ডলী তাহার নির্দেশ করিবেন।

আর একটি কথা মনে হইতেছে। ‘প্রগল্ভ’ প্রভৃতি দু’একটি কথা লিখিবার ক্ষমতা যদি ‘ল্ভ’রূপ একটি অক্ষর দ্বিতীয় ভাগে স্থান পায়, তাহা হইলে, ‘বোল্ভা’, ‘সল্ভে’, ‘বল্ভে’, ‘চল্ভে’ প্রভৃতির ক্ষমতা একটি ‘ল’ এবং ‘ত’ এর সংযুক্ত অক্ষর থাকিবে না কেন? এরূপ আরও অনেক আছে।

শুধু বানানে নয়। পদরচনা (morphology) এবং পদবিন্যাস (syntax) এই দুইস্থলেও অনেক সংস্কার করিবার আছে।

আর একটি কথা বলিয়া শেষ করি। আনন্দবাজার পত্রিকার শারদীয় সংখ্যায় শ্রদ্ধেয় সুনীতিবাবুর একটি প্রবন্ধ পড়িলাম, তাহাতে তিনি রোম্যান অক্ষরে বাংলা লেখা ও

ছাপা উচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। অনেক কারণে অনেক দিক হইতে এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপত্তি উঠিবে। আমার মনে হয়, সুনীতিবাবু রোম্যানের যে যে সুবিধা দেখাইয়াছেন, তাহার দু’একটি বাংলা টাইপের সংস্কার করিলেই পাওয়া যাইতে পারে। দু’একবৎসর পূর্বে প্রবাসীতে বাংলা টাইপ ও কেস্ সঙ্কে একটি প্রবন্ধ পড়িয়াছিলাম, তাহা হইতে বাংলা ছাপার জটিলতা সঙ্কে কিছু আভাষ পাইয়াছি। একটু চেষ্টা করিলেই অনেকগুলি অসুবিধা দূর করা যায়। ব্রহ্ম উ-কার, দীর্ঘ উ-কার, ঋ-কার, হ্রস্ব-চিহ্ন প্রভৃতি অক্ষরের পাশে আলাদা দিলেই অনেকগুলি অক্ষরকে কেস হইতে দূর করা যায়। প্রবাসীর রক্ষণশীলতা সঙ্কে একটা খ্যাতি আছে, কিন্তু কয়েকমাস হইতে দেখিতেছি তাঁহারাই এ বিষয়ে কিছু অগ্রসর হইয়াছেন।

✓ ২। বাঙলা সাহিত্যে একশত ভাল বই কাজী দীন মোহাম্মদ বি-এ বি-টি

গত ফাল্গুন সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয় “বাঙলা সাহিত্যে একশতখানি ভাল বই”য়ের তালিকা প্রকাশিত করিয়া “সাহিত্য-জগতে” নাকি “এক অভিনব চাক্ষুর্য্যের সৃষ্টি করিয়াছেন” এবং উহা নাকি তাঁহার “অত্যন্ত দুঃসাহসের কাজ হইয়াছে” ইহাই আমাদের রমেশচন্দ্র দাস মহাশয়ের অভিমত। কিন্তু সেই দুঃসাহসিক কাজে তিনি নিজে আবার যোগদান করিয়া অসম সাহসের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি ঝালে, ঝোলে, অথলে প্রিয়রঞ্জন বাবুকে কিছু মিষ্টিমুখ (?) করাইয়া নিজে আর একখানি পান্টা তালিকা প্রস্তুত করিয়া বসিয়াছেন (বিচিত্রা-আষাঢ়)।

উভয় বাবুর বাছাই করা একশতখানি বাঙলা পুস্তকের নাম (ভাল করিয়া হিসাব করিলে প্রায় দুইশতখানি হইবে) আমরা দেখিয়াছি (আমরা’র ভিতরে যিনি না আসিতে চাহেন তিনি সম্মানে সরিয়া পড়িতে পারেন)। এই প্রসঙ্গে রমেশবাবু প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছেন যে তাঁহার একটা ছোটখাট রকম পুস্তকাগার আছে—ইংরাজী, জার্মানী ও ফরাসী ভাষায় লিখিত পুস্তক নাকি তাহাতে

স্থান পাইয়াছে। আমার যখন বড় একটা কিছুই দোহাই দিবার নাই—এমন কি বাঙলা সমস্ত বইগুলি পড়িয়াছি এরূপ বলিবার মনের তেজও যখন আমার নাই তখন অন্ততঃ ত্রাহি মধুসূদনের একটা ইংরাজি বোল ঝাড়িয়া আপনাদিগকে একটু ভড়কাইয়া দেওয়াই শ্রেয় মনে করিতেছি। অমরোদ, ‘ষদেশী’ ষাঁহারা তাঁতাবা যেন ইংরাজী দেখিয়া আমার সহিত ননকোঅপারেশান করিয়া না বসেন।

“No book has a right to exist which has not for its purpose the betterment of mankind by affording either useful information or healthful recreation.” ইহার বাঙলা তর্জমা করিয়া আমার মুরোদ বাড়াইতে চাহি না। আমার মতে পুস্তক নির্মাচনের ‘ভাল’র মাপকাঠি যে কী হওয়া উচিত তাহা এই ইংরাজী বাক্যটির মধ্যেই পাওয়া যাইবে। রমেশ বাবুর মত আমিও বলি, Yes, “Prolificity is a sign of genius” এবং পুস্তক নির্মাচনে “অক্লান্তকর্মী সাহিত্য

সেবীদিগের প্রাণপাত পরিশ্রমের" দানকেই উপরে স্থান দিতে হইবে।

আমার বক্তব্য শুধু এইটুকু যে আমাদের পূর্ববর্তী নির্বাচকেরা যদি একটু বিবেচনা করিয়া কয়েকখানি (উ) বাদ দিয়া শেরে হিন্দ ৬ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয়ের "সিরাজুদ্দৌলা" মোওলানা আকরাম খাঁ সাহেবের "মোস্তাফা চরিত" ৬ অখিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের "ভক্তিব্যোগ" এয়াকুব আলি চৌধুরী সাহেবের "শান্তিধারা" প্রভৃতি কয়েকখানি (ই) (ঐ, জী) এবং (প্র) গ্রহণ করিতেন তাহা হইলে ভাল হইত। আর যে সব উপন্যাস, তাঁহারা তালিকায় স্থান দিয়াছেন মোহাম্মদ কাসেমের 'আগামীবারে সমাপ্য' বোধ হয় তাহাদের মধ্যকার খুব কম উপন্যাস হইতে নিকৃষ্ট। সমাজ সংস্কারক 'আগামীবারে সমাপ্য'র ভাষার উপমালঙ্কারগুলি বাস্তবিকই বাঙলা সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে।

"ঠাকুর ঘরে কে? কলা খাই না" এইরূপ ধারণা যদি আপনারা না করেন তাহা হইলে আমি একটু সাফাই দিতাম—সেরকম সাফাই পূর্ববর্তী দুইজন লেখকই দিয়াছেন—তাঁহারা ব্যক্তি বা গ্রন্থবিশেষের বিজ্ঞাপন ভৈয়্যারী করেন নাই। আমিও বলি যে আমি শতকরা ৫৫এর দাবী লইয়া "মোস্তাফা চরিত" "শান্তিধারা" ও আগামীবারে সমাপ্যের নাম, করিলাম না। প্রফেসর জে, এল ব্যানার্জির মতে বাঙলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক মোস্তাফাচরিত—আচার্য্য রায় উহার ভূমী প্রশংসা করিয়াছেন। "শান্তিধারা" চারুবাবু "সংগাত" প্রভৃতি পুস্তক হইতে কোন প্রকারে খাটো নয় শান্তিধারা ও সংগাত ঢাকা বোর্ডের আই-এ ক্লাসের পাঠ্য ছিল। আর আগামীবারে সমাপ্যের পরিচয় আনন্দ-বাজার, অমৃতবাজার, বসুমতী প্রভৃতি পত্রিকায়ও পাওয়া

যাইবে। নির্বাচকেরা নজরুল ইসলাম ও কবি জমীন্দরদীনকে স্থান দিয়াছেন—তাঁহারা হয়ত অন্ত্যস্ত কোন মোসলমানের বই পড়েন নাই—তাই তাঁহারা স্থান পান নাই, এইটাই আমাদের দুঃখ।

সহস্র সহস্র বহুমূল্যবান দলিল দস্তাবেজ নথিপত্র ঘাটিয়া ঘুটিয়া অজস্র অর্থব্যয় করিয়া অক্লান্ত কল্পী অক্ষয় বাবুর সিরাজুদ্দৌলা ও আকরাম খাঁ সাহেবের মোস্তাফা চরিত লিখিত হইয়াছে। মোস্তাফা চরিত লিখিতে যে কত আরবী, উর্দু ও ইংরাজী পুঁথি ঘাটিতে হইয়াছে তাহা অনুমান করিবার ক্ষমতাও অনেকের নাই। মোস্তাফা চরিত বাঙলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য, সর্বশ্রেষ্ঠ ইতিহাস। অক্ষয়বাবুর চোটে অন্ধকূপ হতা উড়িয়া গিয়াছে, বাঙালীর কলঙ্ক-মোচন করিয়া তিনি ঐতিহাসিকের উপর মাতব্বরী করিয়াছেন। সিরাজুদ্দৌলা একশতখানি বাঙলা পুস্তকের মধ্যে স্থান পাইবার উপযুক্ত নিশ্চয়ই। বিশখানি ভাল বইয়ের ভিতরেও উহা স্থান পাইবে।

আমার শেষ কথা এই যে এক একজনের নিকট এক একখানা বই ভাল লাগিবে ইহা স্বাভাবিক। অতএব একজন নির্বাচনে যিনি প্রথম হাত দিয়াছিলেন (মন নয়) এখন দেখিতেছি তিনি একটি অপকর্ম করিয়া বসিয়াছেন। বাঙালী সমাজ অনেকদিন পর্য্যন্ত ইহার জের টানিবে। ছিঁক না হারু গ্যাপা আবার একশতখানি মন্দ বইয়ের তালিকা প্রস্তুত করিয়া বসিয়াছে (ভারতবর্ষ—আবাড়)। ইহাকেই বলে Danger of setting the ball rolling on (ফুটবল খেলোয়াড়েরা ভয় পাইবেন না) আমি সাহিত্যিক নই—মনের কথা শুছাইয়া বলিতে না পারিলে কি নিরব থাকা ভাল? লক্ষ্মী পড়ুয়ারা কথাগুলি শুছাইয়া লইয়া বিবেচনা করিলে আমি নিজেকে সার্থক মনে করিব।

৩। বাঙালী বিধবার বৈশিষ্ট্য

শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাদ্র সংখ্যায় বিচিত্রায় শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু, এম, এ মহাশয়ের বাঙালী বিধবার বৈশিষ্ট্য বাস্তবিকই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

তাঁর প্রশ্ন হইতেছে বাঙালয় বিধবারা এতদিন ধরিয়া তাঁহাদের যে বৈধব্যের বৈশিষ্ট্য পালন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের বেশভূষা ও আহারের মধ্য দিয়া, তাহা এখনও

বাঙলায় বসায় “রাখবার বিশেষ দরকার আছে কি?” তিনি বলেন বাঙলার বাহিরে ভারতের অন্যান্য প্রদেশে বিধবা সাধারণতঃ সধবার মতনই পোষাক ও আভরণ পরে থাকে, আর বাঙলায় আভরণহীন, বর্ণহীন, এবং সাধারণতঃ অন্তর্ভুক্ত শূন্য বিধবার পোষাক তাহার হতভাগাটাকে সমাজে ঘোষণা করে। এজন্য বস্তু মহাশয় দাবী করিতেছেন হয়তো সমাজকে এবং ইহার জন্য সমাজের উপর “নিষ্ঠুর” বিশেষণটি আরোপ করিতেছেন। এ বিষয়ে বস্তু মহাশয়ের সহিত আমার বিশেষ মত ভেদ নাই, কারণ বাঙলা সমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙলা সমাজের প্রথম স্তরে সমাজ ছিল বড়ই নিষ্ঠুর এবং তাহার শাসনপাশও ছিল বড়ই কঠোর। তখনকার সমাজ ব্যক্তিত্বতার মূলে কুঠারাঘাত করিয়া মানবের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, স্মৃতি স্বাচ্ছন্দ্য হরণ করিয়া কঠোর ভাবে আপনার প্রভুত্ব জাহির করিত। সে যুগে স্বামীর চিতায় স্ত্রীকে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে পুড়াইয়া মারা হইত। তারপর যুগধর্ম প্রবর্তনের ফলে রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মনীষীগণের রূপায় সতীদাহ প্রথা তিরোহিত হইয়া বিধবাদিগকে প্রাণে বাঁচান হইল বটে কিন্তু তখনও তাহাদিগের জীবন জেলখানার কয়েদীর মত পোষাক পরিচ্ছদে, আহার ও বিহারে নানারকম বিধি নিষেধের ডোরে বদ্ধ করিয়া নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। অবশ্য ইহার পশ্চাতে সমাজ শৃঙ্খলার জন্য নানারকম ধর্মশাস্ত্রের যুক্তি আছে এবং তাহার উপকারিতাও অস্বীকার করা যায় না। তারপর অধুনা নারীসমাজের তৃতীয় যুগ আরম্ভ হইল বর্তমান স্বদেশী আন্দোলনে। এটাকে আমরা নারী প্রগতির যুগ বলিতে পারি। গত পাঁচ সাত বৎসরের মধ্যে নারীদের মধ্যে বেশ একটা যুগান্তর আসিয়া গিয়াছে। নারীরা, বিশেষতঃ কুমারী ও সধবারা এখন তাহাদের পুরাতন পর্দা ফেলিয়া দিয়া গৃহের বাহিরে আসিয়াছেন এবং সময় সময় পুরুষদের সহিত প্রতियোগিতায় নামিতেছেন। এ যুগে প্রবর্তন হইল সহপাঠ, সর্দাআইন প্রভৃতি আরও কত কি। শুধু ফাঁকে পড়িলে বেচেরা বিধবাদের দল। তাঁহারা এখনও তাঁহাদের বৈচিত্র্যহীন জীবনটাকে একই

ভাবে চালাইয়া লইয়া যাইতেছে, তাই এখন দরকার ইহাদের কিছু পরিবর্তন। ইহাদের বৈধব্যের ত্রিহীনতার চুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া দয়ারসাগর ঈশ্বরচন্দ্র পূর্বে একবার ইহাদের দিকে চাহিয়া দেখিয়াছিলেন। আর আজ ইহারা আমাদের ত্রিযুক্ত বস্তু মহাশয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন।

যাহা হউক বর্তমান যুগটির দিকে লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে এইটা বিশেষ করিয়া ব্যক্তিত্বতন্ত্রতার যুগ। এই যুগে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, স্মৃতি, স্বাচ্ছন্দ্য অল্প অল্প করিয়া সমাজ দিতেছে মানুষকে ফিরাইয়া, কাজেই এই পরিবর্তন-শীল যুগধর্মের সহিত সামঞ্জস্য বজায় রাখিতে হইলে সনাতনী প্রথার কঠোর পাশ শিথিল করিতে হইবে এবং ইহার জন্য অবশ্য স্মৃতি এবং স্মৃতি বজায় রাখিয়া যদি ব্যক্তিগত ভাবে সনাতনী বেশের পরিবর্তন চান তা তাঁহারা পাইবেন এবং সমাজ তাহার রোধ করিবে না। অপর দিক হইতে দেখিতে গেলে, অর্থ নৈতিক বিপর্যয়ে, পর্দা প্রথার তিরোধানে যুগধর্মের ফলে আরও নানাকারণে সকল শ্রেণীর নারীদের অনেক সময়ে বাহিরের পুরুষদের সম্মুখীন হইতে হয় এবং সময় সময় বাহিরের নানাকর্ম প্রতियোগিতায় যোগদান করিতে হয়। সে ক্ষেত্রে তাহাদের সনাতনী বৈশিষ্ট্য সম্বলিত বেশ ধারণ করিয়া সমাজে নামা চলে না, কাজেই দরকার পোষাকের সংস্কার। এখন এ ক্ষেত্রে পোষাক পরিচ্ছদ এমন হওয়া দরকার যাহা সাধারণ লোকের চক্ষে অপ্রীতিকর হইয়া উঠে না বা মনে ঘৃণার বা লজ্জার মনোভাব উদ্বেক করে না। অবশ্য ইহার জন্য আমি বলি না যে সাধারণের প্রীতিকর হইয়া উঠিবে বলিয়া বিধবাদের এয়োতির চিহ্ন শাখা সিঁদুর পরিতে হইবে। এইখানটায় ত্রিযুক্ত বস্তু মহাশয়ের সহিত একমত হইতে পারিলাম না কারণ তিনি বলেন “বিধবার সিঁদুর না থাকাটাও কেহ কেহ বিসদৃশ মনে করছে” এবং “মহারাজ্জে কেহ কেহ বিধবাকেও সিঁদুর পরাবার জন্য আন্দোলন করছে”। সমাজে বিধবা সধবা ও কুমারীর মধ্যে পার্থক্য রাখিবার জন্য যাহা আবশ্যক তাহার ব্যতিক্রম না হয় বা বিধবার ব্যক্তিগত ইচ্ছার বিরুদ্ধে যদি না যায় তাহা

হইলে পোষাক ও আভরণ পরিবর্তনের বিপক্ষে আমি নাই।

২

দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে বিধবাদের আহার লইয়া। বিধবাদের আহারের পার্থক্যের মূল উদ্দেশ্য, উহাদের ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালনের সহায়তা করা, কাজেই মুনিষ্যবিরা তাঁহাদের জন্য বিশেষ আহারের বিধি দান করিয়া গিয়াছেন। এখন উহারা যদি বৈধব্য-ব্রত পালন করিতে চান তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য পালন আবশ্যক ও তাহা রক্ষার জন্য খাওয়ার এমন কিছু পরিবর্তন করা উচিত নয় যাহা উহাদের উক্ত ব্রতের ব্যাঘাত জন্মায়। তবে খাড়াখাওয়ার বিচার কালে ব্যক্তি বিশেষের শারীরিক ও মানসিক সাধারণ অবস্থা (constitution) স্থানীয় জল বায়ু প্রভাব (climatic effect) এবং জাতিগত বৈশিষ্ট্য

(Racial peculiarities) বিবেচনা করিতে হইবে। একই দেশে একজনের পক্ষে যে খাদ্য মানসিক ও শারীরিক সুস্থতা রক্ষা করে অপরের পক্ষে হয়ত তাহা নাও করিতে পারে, আবার একদেশের খাদ্য অপর দেশের পক্ষে ব্রত পালনের প্রতিকূল হইতে পারে, এবং ইহাও পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে বাড়লা সাধারণতঃ গ্রীষ্মপ্রধান দেশ তাই এখানে আমিষ ভোজন ব্রতাদিপালনের অনুকূল নহে। এই সব বিবেচনা করিয়া শাস্ত্র বিধবাদের জন্য যে বিশেষ আহার ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহার পরিবর্তন না করাই ভাল; তবে যদি কোন ব্যক্তি বিশেষের শারীরিক ও মানসিক অবস্থা (constitution) নিম্ন আহার গ্রহণে তাঁহার সংযম রক্ষার প্রতিকূল না হয় বা শরীর রক্ষার্থ উক্ত নিম্ন আহার আবশ্যক হয় তাহা হইলে কাহারও আপত্তি থাকা উচিত নহে। এবং আমি ব্যক্তিগত ভাবে উহা সমর্থন করি।

✓ ৪। “ছালাম”

এ, কে, এস, যহীরউদ্দীন আহমদ সৈয়দী

ইসলাম ধর্ম্মমতে একজন মুসলমানের সহিত অত্র একজন মুসলমানের দেখা হইলে অথবা একজন অপর জনের নিকট বিদায় লইতে হইলে তাহাদের পরস্পরকে দোয়া করিতে হয়; এই দোয়াই ছালাম। ছালাম করা বড়ই ছওয়াবের কাজ। ছালাম দ্বারা নেকী (পুণ্য) লাভ ও (গানাহ (পাপ) মাফ হয়। মুসলমানের মধ্যে আদবকাযদা এবং একে অন্যের মধ্যে মহব্বৎ (ভালবাসা) এই ছালাম দ্বারাই ঠিক থাকে।

এক জনের সহিত অত্র একজন পরিচিত কি অপরিচিত মুসলমানদের দেখা হইলে বা তাহার নিকট হইতে বিদায় লইতে হইলে প্রথমেই—“আচ্ছালামু আলায়কুম” অর্থ আপনার উপর খোদাতালাল শান্তি হউক বলিতে হয়।

যাহাকে ছালাম করিতে হইবে তাহারও এই বলিয়া উত্তর দিতে হইবে “ওয়াআলায়কুমু ছালামু” অর্থাৎ আপনার উপরও (খোদাতালাল) শান্তি হউক। *সময় সময় সংক্ষেপে

উত্তর দিতে হইলে কেবল “ওয়ালাইকুমু” বলিলেও চলে।* ইহার অর্থ তোমার উপরও (খোদাতালাল শান্তি) হউক। ইহাদের সহিত “ওয়ারাহ্ মাতেল্লাহে” অথবা “ওয়ারহম-তুল্লাহে বারাকাতাহ্” যোগ করিয়া বশিবার নিয়মও আছে। ইহার অর্থ—খোদাতালাল নেহেরবাণী ও বরকৎ হউক। এই প্রকার ছালাম আরও ভাগ। ছালাম করা ও লওয়ার সময় হাত উঠাইতে ও মাথা নোওয়াইতে হইবে না, কিন্তু পিনয়ের ভাব দেখাইতে হইবে। মাথা নত করিয়া ছালাম করা অত্যাশ, কারণ আল্লাহ বাতীত আর কাহারও নিকট মানুষের মাথা নত করা যায় না।

অমুসলমানকে শুধু আদাব বলিলেই চলিবে কারণ আদাব শব্দ সকলেরই উপর চলিতে পারে। যেমন গুরুজনকে আদাব করা।

আমাদের আলেম সমাজ ছোট বড় প্রত্যেককেই উল্লিখিত ছালাম দেবার জন্য আদেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু আমি বলি ইহা সম্পূর্ণ অত্যাশ, কারণ ছেলে বাপকে, কোনো

প্রকারেই ছালাম দিতে পারিবে না। এই প্রকারে মাতা এবং অপর পূজনীয় ব্যক্তিকে কখনই ছালাম দেওয়া আমি অনুমোদন করিতে পারি না কারণ ছালাম সমবয়স্ক এবং অপরিচিত মুসলমানকেই দিতে হইবে—অতি নিকটের জন আর পূজনীয় ব্যক্তিকে শুধু “কদমবুচি” করিতে হইবে অন্ত্যায় ছালামের

মর্যাদার হানি হইবে ইহা নিশ্চিত। এ বিষয় আমি মুসলমান আলেম সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। চিরকাল একঘেয়ে ভাব পরিহার করিতে আমি তাহাদিগকে আমার সনির্ভর অনুরোধ জানাইতেছি; ভবিষ্যৎ তাঁহারা যেন ছালামের মর্যাদার হানি না করেন।

৫। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা

শ্রীস্বরূপ গুপ্ত

কিছুদিন আগে পর্য্যন্ত সাহিত্যে কথাভাষা চালানো যাবে কিনা এই নিয়ে মহাগুণগোল চলছিল। এখন যে সে গুণগোল একেবারে মিটে গিয়েছে তা নয়, তবে অনেকটা কমে গিয়েছে। আজকাল শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের প্রায় সকলেই কথাভাষায় লিপ্ত হইয়া সুরু করেছেন এবং অদূর ভবিষ্যতে হয়ত কথাভাষাই একমাত্র লেখাভাষা হয়ে দাঁড়াবে। বর্তমানের সাধুভাষা এখন সাহিত্য পরিষদে স্থানলাভ করবে। কথাভাষা সাহিত্যে ব্যবহার করা ভালো কি মন্দ সে আলোচনা এখানে করব না। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা সম্বন্ধে আমার কিছু বলবার আছে।

রবীন্দ্রনাথ ও প্রমথ চৌধুরী মহাশয়-ই বলতে গেলে এই কথাভাষা সাহিত্যে প্রথম চালান। এঁরা দুজনেই পশ্চিম বঙ্গের ভাষাতেই সাহিত্য-চর্চা করে এসেছেন এবং এঁদের অনুসরণকারী লেখকরাও তাই করেছেন। কিন্তু

গত কয়েক বৎসর থেকে দেখা যাচ্ছে কয়েকজম পূর্ববঙ্গের সাহিত্যিক ঐ অঞ্চলের ভাষাকে বঙ্গসাহিত্যে স্থান দেবার চেষ্টা করছেন। মুসলমান লেখকদেরও ফারসী আরবী শব্দ বাংলা লেখায় ঢালাবার উৎসাহ দিন দিন বেড়ে চলেছে। এই রকম বিভিন্ন দেশের ভাষায় যদি সাহিত্য সৃষ্টি চলে তাহলে সাহিত্য ক্রমে সঙ্কীর্ণ হয়ে আসবে। এক দেশের লেখকের লেখা কেবল মাত্র তাঁর স্বদেশবাসীই বুঝতে পারবেন—সমস্ত বাংলাদেশের লোকের জন্তে তা নয়। কাজেই একটা standard book language থাকা দরকার নয় কি? এখন কথা উঠবে কোন্ দেশের ভাষাকে standard বলে ধরা যাবে? আমার মনে হয় পশ্চিম বঙ্গের ভাষা যেমন প্রসারতা লাভ করেছে তাতে একেই standard করা যেতে পারে।

এ বিষয়ে মতামতের জন্তে সাগ্রহ প্রতীক্ষায় রইলুম।



উদ্ধা

শ্রীযুধাংশুকুমার হালদার আই সি এস

তারকার বক্ষ হতে মুক্ত হয়ে বিপুল প্রয়াসে
উদার ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বাহিরিলে কী অতৃপ্ত আশে।
ত্রিভুবনে কোনোদিন কোনোখানে বাঁধিলে না ঘর—
সুনিবিড় পরিচয়ে কারো ‘পরে হলে না নির্ভর।
অনিশ্চিত যাত্রাপথে বৃকে লয়ে আগুনের জ্বালা
বাহিরিলে বালা !

অক্ষ নাই, কক্ষ নাই, নাহি কোনো নিয়মের পথ,
খেয়ালের আকর্ষণে নিয়ন্ত্রিত তব মনোরথ।
যাদের লেগেছে ভালো তাহাদের চলে গেছ ফেলে
যে ডেকেছে কাছে এস, তাহারে গিয়েছ অবহেলে।
কখনো দেখেনি কেহ শাস্ত্র ধীর মুরতি তোমার—
বিচ্ছুরিত বহ্নিমালা, আলোকের উচ্ছ্বাসিত হার—
হে উদ্ধা আমার !

কী জ্বালা তোমার বালা, কী বেদনা বহ ?
কেন তীর বেগে ছোট্টা চির অহরহ ?
একদা যাহার অঙ্কে সুপ্ত ছিলে আপনা বিস্মরি,
কী দাগ দিয়েছে বৃকে সে তোমারে ওগো মরি মরি !
সহসা সেদিন বুঝি চিন্তে তব জাগিল বারতা—
জীবনের ব্যর্থতার, রিক্ততার বন্ধনের ব্যথা ?
তাই কি আকুল কণ্ঠে দিগন্তবিদীর্ণ হাহাকারে
ঘরে জলাঞ্জলি দিয়ে টানিয়া এনেছ আপনারে ?
—সেই বেদনার স্মৃতি, সর্বহারা রিক্ত ব্যর্থতার
আগুন জ্বলেছে বৃকে, তাই কি জ্বলিছ অনিবার—
হে উদ্ধা আমার !

এ ভুবনে যত গ্রহতারা
চলিয়াছে নিয়মের বাঁধা পথে, আদি অন্তহারা।
সকলে রয়েছে বসে আমাদের নিজ গণ্ডীমাঝে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিয়মের বেড়া জালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজে।
আগে হতে আছে জানা আমাদের কোথায় আসন
পঞ্জিকায় লেখা আছে কোনদিন গ্রহণ-লগন।
শুধু এ সবার মাঝে একমাত্র তুমি অনিয়ম,
তুমি অনিশ্চিত, তুমি সর্ব ধর্ম করি অতিক্রম
একমাত্র আপনার ইচ্ছা বলে চলেছ ছুটিয়া—
শৃঙ্খলা টুটিয়া !
তুমি পূর্ণ স্বাধীনতা, মুক্তি তুমি, মুক্ত তব দ্বার—
বন্ধনের বহ্নিময় প্রতিবাদ, অগ্নি-অভিসার
হে উদ্ধা আমার !

অনন্ত শূন্যের মাঝে নিভে যাও ফুলিঙ্গের মত,
তবু তব রূপখানি রহে জাগি জগতে নিয়ত।
সহসা কুসুম গন্ধে ফাস্তন আসে যে বনে বনে
সে তোমার ছবিখানি আনে মানুষের মনে মনে।
কত বর্ণ গন্ধ নিয়ে ফোটে ফুল ঝরিবার তরে
যৌবন বিকশি উঠে জরা মরণের অবসরে।
—আমার প্রেমের বহ্নি ছোঁয়ায় প্রিয়ায় অমুরাগে
মোদের জ্বলিতে দাও অচিরের নিভে যাওয়া আগে।
কে চাহে স্মৃতির প্রাণ,—নীরস, নিয়মবদ্ধ ভার !
অচিরের স্বর্গ মাঝে প্রিয়ারে ডাকিব বার বার—
“হে উদ্ধা আমার” !

সবিনয় নিবেদন

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

কাননের বাড়ীর গেটে প্রদীপের গাড়ী এসে যখন লাগলো তখন গাড়ীতে কানন, পরাগ আর প্রদীপই ছিল ; কাহিনীও ঋণ্যকে আগেই তারা তাদের বাড়ীতে নাগিয়ে দিয়ে এসেছিল। কানন একটা কথাও না ব'লে গাড়ী থেকে নেমে গেট ঠেলে ভেতরে ঢুকে গেল।

প্রদীপ বললো, 'আচ্ছা, তা' হ'লে আসি কাননদা'।

কানন হয়তো তা শুনতে পেয়েছিল, কিন্তু উত্তরে কিছুই সে বলেনি।

কানন বাইরের ঘরের আলোটা জ্বলতে দেখে বরাবর বাড়ীর ভেতরে ঢুকে না গিয়ে বাইরের ঘরেই প্রবেশ করলো। হঠাৎ বৃদ্ধ জগদীশ বাবুকে সেখানে তারই জ্ঞাত অপেক্ষা করতে দেখে সে একটু চিন্তিত হ'লো। জগদীশ বাবু কাননের ছেলেবেলাকার প্রাইভেট টিউটার। কানন তাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করে এবং সময় সময় তাকে অর্থের দ্বারাও সাহায্য করে।

কানন বললো, আপনি ? কতক্ষণ এসেছেন ?

জগদীশ বাবুর না জানি চোখে একটু তন্দ্রা লেগে এসেছিল, তিনি হঠাৎ একটু বিব্রত হ'য়ে উঠে বললেন, না, না, বেশীক্ষণ হয়নি। তা বাবা, কেমন আছ ? ভাল 'তো ?

কানন নত হ'য়ে জগদীশ বাবুকে প্রণাম ক'রে বললো, হ্যাঁ, একরকম ভালই। বিকেলের দিকে যদি আসতেন তো সীমার সঙ্গে দেখাটা হ'য়ে যেত। সীমা দু'দিন এখানে ছিল, আজ এই কিছুক্ষণ আগে তাকে গাড়ীতে তুলে দিয়ে এলাম, দেওঘর গেল।

কাননকে সপ্রাণ আশীর্বাদান্তে জগদীশ বাবু বললেন, সীমা ? আহা, মা'র সঙ্গে কতকাল যে দেখা হয় না ! ওকে বড় দেখতে ইচ্ছে করে। দেখো কানন ছাত্র আমি

জীবনে অনেক পড়িয়েছি, কিন্তু তোমার মত কৃত্তী ছাত্র আমার আর একটিও নেই। তুমি আজ পি, এইচ, ডি হ'য়ে ইউনিভার্সিটির প্রফেসর হ'য়েছ, কিন্তু যেটি হ'লোনা—সে ঐ আমার সীমা মা। আহা, এমন মেধা আমি তোমাতেও দেখিনি কানন। আমার আজও মনে পড়ে, রবীন্দ্রনাথের 'দেবতার গ্রাস' কবিতাটি ও দু'বার প'ড়েই আমার কাছে নিভুল আবৃত্তি করেছিল। তখন ওর বয়স আর কতই বা হবে !

কানন একটা চেয়ারে ব'সে বললো, সীমা যে আমার চেয়েও মেধাবী সে কথা আমিও জানি।

জগদীশ বাবু হঠাৎ ধ'রে ওঠা গলায় বললেন, কিন্তু তোমার বাবার কি যে দুর্দশা হ'লো ! অমন মেয়ের কি যে একটা বিয়ে দিলেন অত টাকা পরস্যা খরচ ক'রে। মা আমার আজকাল আ'ছে কেমন কানন ?

কানন ক্ষণিকের জ্ঞাত দ্বিধা ক'রে তারপরে সহজকণ্ঠেই বললো, ভাল না। ওর শরীরের জন্তেই তো ওকে দেওঘরে পাঠাতে হ'লো।

ওর শরীর কি এতই খারাপ হ'য়েছে ?

না, তেমন কিছু না, তবু আগে থেকে একটু সাবধান হওয়া ভাল ভেবেই।

তা বেশ করেছ', তা বেশ। ওর স্বামী পশুপতি আ'ছে কেমন ?

ভালই।—কাননের এ বিষয়ে কথা কইতে মোটেই ভাল লাগছিল না, কাজেই কথাটা অন্তর্দিকে ফেরাবার জন্তেই সে বললো, আপনি আছেন কেমন ? আপনার বাড়ীর সব ভাল 'তো ?

জগদীশ বাবু একটা নিঃশ্বাস চেপে নিয়ে বললেন, একরকম ভালই আছি, আর এ ব্যসে এসে দেখে কি বেশী

ভাল থাকবো ব'লে আশা কর' তোমরা? তারপরে আগামী মাসের পাঁচ তারিখে ছোট মেয়েটার বিয়ে—সে এক মহা ভজ্জকোট! তোমার কাছে আসা আমার সে জন্তাই। তোমাকে নেমস্তন্ন আর কি করবো বাবা—ওতো তোমার নিজের বাড়ীই। যেও, একটু দেখো শুনো, তোমরাই তো আমার আশা ভরসা। বিপদে পড়লেও তোমরা, সুখে থাকলেও তোমরা। সীমা মা দেওঘর চ'লে গেল—আহা, জানলে কি আর যেতে দিতাম।

কানন আগ্রহান্বিত হ'য়ে বললো, কার? পুতুলের বিয়ে? পুতুল কি এতবড় হ'য়েছে যে তার বিয়ে দেওয়া দরকার?

জগদীশ বাবু বললেন, তা মন্দ বড় হ'য়েছে কি কানন? বছর চৌদ্দ তো হ'লো। আর এখন যদি বিয়ে না দি' তবে দিয়ে যেতেই আর পারবো কিনা তাই বা কে জানে।

কানন কি যেন ক্ষণিকের জন্ত ভেবে নিয়ে বললো, ছেলে কেমন মাষ্টারমশাই? পুতুলের সঙ্গে তাকে মানাবে তো? ভাল কথা, পুতুলকে যে আমি তার বিয়ের সময় একটা হার দেব' বলেছিলাম। ভালই হ'য়েছে দু'দিন আগে থবরটা পেয়ে।

জগদীশ বাবু একটু কুণ্ঠিত কণ্ঠে বললেন, তা, তা, পুতুলের সঙ্গে একরকম মানিয়ে যাবে'খন! ছেলেটির স্বভাব চরিত্র বড় ভাল। আর পড়েছেও আই, এ ক্লাশ পর্য্যন্ত। বাড়ীর অবস্থা একরকম ভালই বলতে হয়। পুতুলের খাওয়া-পরার জন্তে দুর্ভাবনা একরকল থাকবে না বললেও চলে।

তা' হ'লেতো আজকালকার দিনে এ-সম্বন্ধ ভালই বলতে হয়। কিন্তু তারা কি দাবী করেছে শুনি?

দাবীও যে খুব বেশী তা বলতে পারি না কানন। কিন্তু আমার পক্ষে সেও তো কম নয়। নগদ তিনশো এক টাকা আর গহনাপত্রের যেমন সাধারণে দিয়ে থাকে। তা তুমি যখন হারটা দিচ্ছ তখন ওর যা আছে তা'তেই একরকম ক'রে চ'লে যাবে। আমার আর একটি ছাত্রও কিছু টাকা দিয়েছে,—এই সবে মিলে একরকম ক'রে হ'য়ে যাবে। তোমরা সব আছ ব'লেই যা' হোক বুকে একটা বল পাই। কাল পরশু সময় হ'লে একবার যেও কানন, পুতুল অনেক ক'রে আমাকে ব'লে দিয়েছে।

কাল আর হবে না, পরশু নিশ্চয় যাব; পুতুলকে বলবেন। ওর কি হার পছন্দ হয় সেটাওতো আমাকে জানতে হবে।

যেও কানন, যেও—ব'লে জগদীশ বাবু লাঠিতে ভর দিয়ে উঠে দাঁড়াতেই কানন আর একবার নত হ'য়ে তাঁকে প্রণাম ক'রে উঠে দাঁড়িয়ে বাইরের আলোটা জ্বলে দিয়ে বললো, পুতুল কিন্তু পাকা গিন্ধী হবে। ও যা হিসেবী—

তা ঠিক, তা ঠিক—ব'লে জগদীশ বাবু অত্যন্ত আনন্দ উপভোগ ক'রে হাসতে লাগলেন।

জগদীশ বাবুকে রাস্তা পর্য্যন্ত এগিয়ে দিয়ে কানন ফিরে এসে হাঁক ছেড়ে ডাকলো শঙ্কর! ও শঙ্কর।

শঙ্করই কাননের একমাত্র সহল। আহার-বিহারের জন্ত শঙ্করের উপরেই তা'কে নির্ভর করতে হয়, আবার সেবা-শুশ্রূষা করতেও শঙ্করই। শঙ্করের দোষের মধ্যে সে একটু নিদ্রালু এবং জুগের মধ্যে সে পরম সত্যবাদী। শঙ্করের সেবায়ত্রে কানন পরিতুষ্ট।

শঙ্কর চোখ রগ'ড়াতে রগ'ড়াতে উঠে এলো।

কানন বললো, ঘুমিয়ে পড়েছিলি বুঝি? আমি আজ আর কিছু খাব না শঙ্কর। আমার শোবার ঘরে কিছু মশলা, আর এক গ্লাস জল রেখে তুই ঘুমুগে' যা।

শঙ্কর তথাপি সেখানে দাঁড়িয়ে আছে দেখে কানন বললো, কি, দাঁড়িয়ে রইলি কেন?

শঙ্কর বললো, দাদাবাবু, মোচার চপ তৈরী করেছি যে আজ। অন্ততঃ তার গোটা দুই—

না শঙ্কর, আজ আর কিছুই খেতে পারবো না।

শঙ্কর ব্যথিত মনে সেখান থেকে নীরবে বিদায় নিয়ে চ'লে যেতে যেতে আবার ফিরে এসে বললো, দাদাবাবু, জামাইবাবু এসেছিলেন। দিদিমণি ইষ্টিশনে গেছেন শুনে আবার চ'লে গেলেন।

সে আমি জানি—ব'লে কানন তার পড়ার ঘরের দিকে চ'লে গেল।

'গুড'নাইট পরাগদা'!—ব'লে প্রদীপ যখন বিদায় নিল তখন রাত ন'টা।

পরাগ প্রদীপের কথার উত্তরে যন্ত্রচালিতের মত বললো, শুড্‌নাইট! তারপরে প্রদীপের মোটর শ' ক'রে একটা আওয়াজ—তুলে যখন রাস্তার মোড় পার হ'য়ে দৃষ্টির বাইরে চ'লে গেল তখন পরাগ বাড়ীর দরজা ঠেলতে গিয়ে সহসা একটু চমক খেয়ে থামলো। ষ্টেশনের ব্যাপারটা তার হৃদয় মনকে যে একটা বিশেষ দোলা দিয়েছে তা সে এই নির্জন মুহূর্তে যেমন স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করলো এমন ইতিপূর্বে আর করেনি।

দরজা ভেজানো ছিল। ধাক্কা দিতেই খুলে গেল। পরাগ আশ্চর্য হ'লো এই ভেবে যে, কাউকে কিছু না জানিয়েই ওপরে উঠে নিজের ঘরে গিয়ে নীরবে শুয়ে পড়তে পারবে। কারও সঙ্গে কথা বলার প্রবৃত্তি সে নিজের মধ্যে তখন আর খুঁজে পাচ্ছিল না। নিজেকে যখন অত্যন্ত দুর্বল ব'লে মনে হয় তখন হুনিয়ার কারও সঙ্গে বা সহানুভূতি মানুষের ভাল লাগে না—সে চায় তা এড়িয়ে চপতে, নিঃশব্দতা খুঁজে মরে তখন মানুষের আহত প্রাণ। পরাগ তা চাইছিল এবং একান্ত ভাবেই তা চাইছিল।

দ্বিতলের সবগুলো বাতিই তখন জলছিল; এমন কি, অমুপস্থিত পরাগের শয়নকক্ষের বাতিটাও জলছিল। পরাগ বুঝলো, মা তখনও জেগে ব'সে আছেন। কাজেই যে বিজনতার জন্ত তার হৃদয়মন ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছিল তা মোটেই সহজলভ্য নয়।

শয়নকক্ষে পা বাড়িয়েই সে চমকে উঠলো।

পরাগের মা জাহ্নবী দেবী পরাগের শয্যায় ব'সে আছেন, আর তাঁরই সহায়ের মেয়ে মিনতি তাঁর কোলে মাথা রেখে গল্প ক'রে চলেছে। জাহ্নবী দেবী উদ্গ্রীব হয়ে তার গল্প শুনে চলেছেন এবং মিনতির ললাটে এমন স্নেহ সমাদরে হাত বুলাচ্ছেন যে সে দৃশ্য উপভোগ্য হ'লেও পরাগের চোখে তখন তা অত্যন্ত তৃসহ। জাহ্নবী দেবীর চোখে যে গভীর স্বপ্ন তা পরাগের কাছে নিতান্ত অপরিচিত নয়, আত্ম আরও তা সুস্পষ্ট রূপ নিয়ে পরাগের সামনে উপস্থিত। পরাগ তা বুঝেই চমকে উঠলো বেশী।

জাহ্নবীদেবী আর মিনতি নিজেদের কথার মধ্যে এতদূর মেতে উঠেছিল যে পরাগের নিঃশব্দ আগমন তারা কেউ টের

পায়নি। যখন টের পেল তখন মিনতি মুহূর্তে যে কাণ্ডটি ক'রে বসলো তা মিনতির পক্ষেও দ্বিতীয়বারের জন্ম সম্ভব নয়। মিনতি তড়াক্ ক'রে শয্যা থেকে লাফিয়ে মেঝের নেমে পরাগকে পিছিয়ে যাবার কোন সুযোগ না দিয়ে তাকে এমন ভাবে জড়িয়ে ধরলো যে, মিনতি ভিন্ন অন্য কেউ করলে ব্যাপারটা যেমন হ'তো অসম্ভব, তেমন হ'তো অশোভন। শুধু মিনতির পক্ষেই তা সম্ভব ও সাজে।

পরাগ সলজ্জ হেসে বললো, আচ্ছা পাগ'লি মেয়েতো তুই মিসু। এত বড় হ'লি, তবু তোর পাগ'লামি গেল না?

মিনতি ফিক্ ক'রে হেসে ফেলে বললো, স্বভাব কি কারও কোনদিন যায় নাকি আবার?

জাহ্নবী দেবীও মিনতির কথার ধরণে না হেসে পারলেন না। তারপরে বললেন, আচ্ছা মিসু, স্কুলের মেয়েরা তোকে গ্রাহি করে?

মিনতি আবার জাহ্নবীদেবীর কাছে এসে ব'সে বললো, কেন গ্রাহি করবে না শুনি? পরাগদা'র সঙ্গেও তো কত—সময় কত ছেলেমানুষি করি তা' ব'লে পরাগদা' কি আমাকে অগ্রাহি করতে পারে নাকি? সেদিকে আমি ঠিক আছি মাসীমা, আমার শাসনের মূর্তিতো দেখোনি। উঃ, আমার স্কুলের মেয়েরা আমাকে যমের মত ভয় করে। আমার স্কুলের যদি ছাত্রী হ'তে তুমি মাসীমা তো বুঝতে—মিনতিদি' কি সংঘাতিক হেড্‌মিস্ট্রেস!

পরাগ হেসে ফেলে বললো, তা নয় মিসু, তারা তোকে মোটেই ভয় করে না। এ হ'তে পারে বরং যে তারা তোকে ভালবাসে। তোর অত সুন্দর মুখকে তারা কখনই ভয় করতে পারে না। তোকে রাগতে দেখলে আমার তো হাসি পায়। তোর ছাত্রীদের কি হয় ঠিক জানিনে অবশ্য।

জাহ্নবীদেবী পরাগের কথায় খুশি হ'য়ে বললেন, সে কথা সত্যি, মিসু তার মুখখানি দিয়েই সবার হৃদয় জয় ক'রে ব'সে আছে।

মিনতি লজ্জায় একটু রাঙা হ'য়ে উঠে বললো, বটেই তো, বটেই তো, আমার শাসনের মূর্তিতো তোমরা কেউ দেখোনি কিনা—তাই।

পরাগ বললো, আচ্ছা মানলাম তারা তোকে ভয় করে। আর আমার কথা?—আমিও তোকে ভয় করি বই কি!

মিনতি আবার লাফিয়ে উঠে পরাগের সামনে গিয়ে তার একটা হাত ধরে খাটের কাছে টেনে এনে তাকে বসিয়ে বললো, আচ্ছা, আচ্ছা, থামো এখন। ব্যারাকপুর থেকে তোমার সঙ্গে ঝগড়া করতে আসিনি নিশ্চয়ই। বাবা, তুমি যে কি হ'য়েছ' পরাগনা', এই এক মাসের ভিতরে একবার ব্যারাকপুর যেতে পারলে না। মা আমাকে জোর ক'রে তাই তোমাকে নিয়ে যেতে পাঠিয়েচেন। কাল ভোরে উঠেই আমার সঙ্গে রওনা হ'তে হবে। ২৪ ঘণ্টা আগে নোটিশ দেওয়া হয়নি ব'লে কোন আপত্তি করলে টিকবে না কিন্তু। দিন তিন-চার তো তোমার কলেজ বন্ধ? কাজেই আপত্তি কিছু থাকতেও পারে না। বি, পি, সি, সি'র মিটিং কি, অল্প কিছু শুনবো না। নেহাৎ সভাসমিতির জ্ঞান যদি মন ভাল না লাগে তো ব্যারাকপুরে একটা সভার আয়োজন করা যাবে, সেখানে লেকচার দিলেই চলবে।

জাহ্নবী দেবী হেসে বললেন, বাবা, মেয়ের কথার ছিঁরি দেখ' না।

মিনতি জাহ্নবী দেবীর একটা হাত চেপে ধরে বললো, তুমি এর মধ্যে কথা ক'য়ো না মাসীমা। একেই তো পরাগদাকে কিছুতে রাজী করতে পারি না, তা'তে আবার তুমি যদি ব্যাগড়া দিতে শুরু কর' তা'লে আমি আর নেই।

জাহ্নবী দেবী বললেন, পরাগ যাবে, কাল নিশ্চয়ই যাবে, তুই নিশ্চিন্ত হ'য়ে এখন অল্প কথা ক'।

পরাগ বললো, আজ তুই নিতে না এলেও হয়তো কাল আমি যেতাম। চারদিন কলেজ ছুটি, সভাসমিতি হ'একটা না আছে যে তাও না, কিন্তু কলেজে আর পার্কে লেকচার মেরে মেরে—হায়ারণ হ'য়ে উঠেছি—ক'দিন বিশ্রাম একান্ত দরকার।

মিনতি পরাগের একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে বললো, হ', তুমি যা যেতে সে আমি জানি। চারদিন ছুটি—দিব্যি ইজিচেয়ারে গা এলিয়ে দিয়ে, হাজারোবার পড়া

মাক্সের 'ক্যাপিটাল' বইখানা—তোমার মতে য' নবযুগের গীতা—তাই খুলে দিনের পর দিন দিতে কাটিয়ে তবু ব্যারাকপুরের কথা তোমার ভুলেও একবার মনে হ'তো না। তোমাকে জানতে তো আর আমার বাকী নেই।

পরাগের ছোট ভাই ময়ূর—বয়স তার দশ বছরের বেশী হবে না—সে বারান্দা থেকে ডাকতে ডাকতে এসে ঘরে ঢুকলো, বৌদি, ও সুন্দর বৌদি, কানে শুনতে পাও না? মাষ্টার ম'শায় অনেকক্ষণ চ'লে গেছেন, এইবার—

ঘরে পা দিয়েই একছুটে আবার সে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। কিন্তু বেশী দূর সে যায়নি, ঘরের বাইরে বেকুবের মত দাঁড়িয়েছিল। মিনতি সঙ্গে সঙ্গে বাইরে বেরিয়ে এসে তাকে বন্দী ক'রে ঘরের মধ্যে সকলের সামনে যখন এনে হাজির করলো তখন মুখ চোখ তার লাল হ'য়ে উঠেছে। মিনতিকে সে পরাগের অবর্ত্তমানে 'সুন্দর বৌদি' ব'লেই ডাকে, কিন্তু ও-নামে ডাকতে কেউ তাকে কোনদিন শিখিয়ে দেয়নি। বরং মিনতি এজন্তে কতদিন তা'কে স্নেহ শাসন করেছে। তা'তে ফল ফলেছে উল্টো। সে মিনতির শাসনের পরেই আবার থিল থিল ক'রে হেসে উঠে বলেছে, সুন্দর বৌদি, সুন্দর বৌদি, বলবোইতো, একশোবার বলবো—আমার খুসি।

ময়ূরের অবস্থা দেখে পরাগের হাসি পেল; হাসি চাপতেই সে কণ্ঠে কৃত্রিম গান্ধীধ্ব ফুটিয়ে বললো, এরই মধ্যে তোর পড়া হ'য়ে গেল ময়ূর?

ময়ূর হাঁপ ছেড়ে বাঁচলো, বললো, রাত ন'টা বেজে গেছে এখন। মাষ্টার ম'শাই এসেছিলেন সেই সাতটারও আগে।...মিহুদি'! চল', খেতে চল'। উঃ, আমার এমনি ক্ষিদেই পেয়েছে! আজ তোমার সঙ্গে খাব কিন্তু।

জাহ্নবী দেবী উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, হ', রাত হ'য়ে যাচ্ছে। পরাগ, হাত-মুখ ধুয়ে আয়। আমি ওদের নিয়ে ততক্ষণ নীচে যাই। ঠাকুর এতক্ষণে হয়ত রামায়ণ পড়তে পড়তে জানকীর হুংথে ঘুমিয়ে পড়েছে।

প্রাস্তম, বনানী, উচু-নীচু জলা জমি, টেলিগ্রাফের খুঁটি প্রভৃতি ছ'পাশে রেখে হু হু করে ছুটে চলেছে লুপ্লাইনের গাড়ী। ঠন্টার ক্লাশে যাত্রী ছিল না। কানন তারই এককোণে বসে ভাবছিল, না, কাঙটা ভাল হ'লো না। মাষ্টার ন'শাইকে কথা দিলাম, পরশু তার ওখানে যাব, অগচ তাদের কোন খবর না দিয়েই দিবা বেরিয়ে পড়লাম। পুতুল হয়তো কত কছুই ভাববে। কিন্তু না বেরিয়েই বা উপায় কি! চারদিন ছুটি—কলকাতায় ব'সে তা কাটিয়ে দিলে আপশোষের আর সীমা থাকতো না। আবার কবে ছুটি তা কে জানে। পুতুলের বিয়ের এখনও দশদিন দেয়ী আছে, ফিরে এসে তার হার কিনে দিলেই চলবে। ওকে একটা দামী হার দিতে হবে—ও বড় লক্ষ্মী মেয়ে, আনাকে অত্যন্ত ভালবাসে—হয়তো বড়লোক ভেবেই। যাক, তবু ও আমাকে ভালবাসে। কাহিনী, ঝর্ণা, সীমা, কি রাঙাদি'র সঙ্গে ওর কোন মিল নেই, ও অত্যন্ত সাদাসিধে। ওর কত ছোট কামনা। ওকে একদিন লেখাপড়া শিখতে বলেছিলাম, ও উত্তরে বলেছিল, দেং, গেরস্তঘরের মেয়েরা বুঝি আবার লেখাপড়া শেখে, চিঠিটা লিখতে শিখলেই ঢের হ'লো। আমরা তো আর অপিসে চাকরি করতে যাব না, রান্না-বান্না ঘর-সংসারের কাজই হ'লো আমাদের কাজ। সেই পুতুলের বিয়ে। ও বেশ একটি পাকা গৃহিণী হবে। ওর স্বামী যদি সামান্য কেরানীও হয়, তবু ও তাকে স্মৃতি করতে পারবে। ও বেশ মেয়ে—আমার কেন জানি ওকে বড় ভাল লাগে। ও সাজতে না শিখেও সুন্দরী, ও আধুনিক মেয়েদের মত টয়লেট করতে শেখেনি, ওর সঙ্গে কথা বলতে গেলে তর্ক জুড়তে হয় না, মনস্তত্ত্বে বিশেষজ্ঞ ব'লে মনে মনে ওর বড়াই নেই, সব কিছু বোঝে ব'লেও ওর ধারণা নেই। ও মো'টের ওপর ভাল! এক কথায় ও বেশ!...

এতক্ষণে কাননের মনে হ'লো, চ'লে আসার সময় শব্দরকে দিয়ে পুতুলকে একটা খবর পাঠালেও তো চলতো। যাক, যা করা হয়নি তার জন্তে আর অমুতাপ ক'রে কি হবে। গন্তব্যস্থানে পৌঁছে পুতুলের নামে একখানা চিঠি লিখে দিলেই চলবে।

তারপরে মনে হ'লো সীমার কথা। সীমার সঙ্গে পশুপতির মিলন আবার সম্ভব কিনা? সম্ভব হ'লেও তা বাঞ্ছনীয় কিনা?...কানন তার সমস্ত বিজ্ঞা-বুদ্ধি-বিশ্বাস দিয়েও তার বিচার ক'রে উঠতে পারে না। সীমার কথা সে যতই ভাবতে যায় ততই তার মনে হয় যে, সীমার বর্তমান অবস্থাকে একটা সুস্থ সুন্দর পরিণতি দেওয়া তার ক্ষমতার বাইরে। সীমার স্বাধীন ইচ্ছা—তা যত অন্ডায়, যত ভীষণ, যত অবাঞ্ছনীয়ই হোক না কেন সে তা পূর্ণ করতে দিতে সাহসী হ'তে পারে, কিন্তু তার পরেও সীমা স্মৃতি হ'তে পারবে ব'লে সে যে বিশ্বাস করতে পারে না।

নিবপরাধ পরাগ অকারণে সেদিন সবার সামনে আহত হ'লো। সে শুধু সীমারই দোষে। পরাগ স্বদেশ সেবক—তার সুনামের মূল্য আশাদের চেয়ে অনেক বেশী। পশুপতি যে এতবড় অপদার্থ তা সেদিন ষ্টেশনে উপস্থিত না থাকলে আমি কিছতেই হয়ত বিশ্বাস করতে পারতাম না। সীমা সেদিন বলেছিল, দেখ মেজদা', অনেক স্বামীই স্ত্রীর ওপর অত্যাচার করে ব'লে শোনা যায়, সে-সব স্বামীরা হয় অশিক্ষিত, নয় মাতাল। মাতাল হ'লেও তাকে আমি ক্ষমা করতে পারতাম, আমার একটা সান্ত্বনা থাকতো।

হঠাৎ কাননের মনে হ'লো সীমা যদি রাঙাদি'র মত কতিন কঠোর হ'তো, সংকল্প যদি তার তেমনি সূদৃঢ় ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত হ'তো, অমন ভাবপ্রবণ না হ'তো,...হবে সে হয়তো এ দুশ্চিন্তা থেকে অনায়াসেই নিষ্কৃতি পেতে পারতো। সীমার জন্ত তার ভাবনার কিছুই থাকতো না। সীমা শুধু জানে, বাথা কেমন ক'রে সৃষ্টি করতে হয়, কিন্তু রাঙাদি'র মত ও ব্যথাকে সমস্ত প্রাণ দিয়ে উপভোগ করতে জানে না।...

সেই মাঠের মাঝে ছোট ষ্টেশনটিতে এসে ট্রেন থামতে কানন একটা পরিতৃপ্তির নিশ্বাস ফেলে উঠে দাঁড়ালো।

অদূরে গোপীবাবু—দাঁড়িয়ে আছেন। বঁটে, মোটা, গোলগাল মানুষটা, রঙ-নিকষ কালো, মাথায় ছোট একটু টাক, হাতে সেই হুকো, মুখে তেমনই বাক্যরাশি ও বিরক্তি। গায়ে কাল রঙের জীর্ণ একটি কোট—গলার

কাছের বোতামটা আঁটা, আর বাকীগুলো খোলা—হয়তো ভুঁড়ির ক্রমবর্ধিত পরিধি অধুনা তারা আয়ত্ত ক'রে উঠতে পারে না। বুকের রাশিকৃত লোম আত্মপ্রকাশ ক'রে ব'সে আছে।

গাড়ী থেকে নেমে কানন ব'ললো, এই যে—নমস্কার গোপীবাবু!

গোপীবাবু মালের হিসাব দেখছিলেন, মুখ না তুলেই বললেন, হুঁ নমস্কার! মরবার ফুরসুৎ নেই দাদা। এ উল্লুক রামভার্গব.....

হঠাৎ মুখে তুলে বললেন, আরে ভায়া যে! তাই না বলি, গলাটা কেমন নতুন নতুন ঠেকলো! কান ঠিক আছে হে ভায়া, ঠিক আছে, এখনও গাড়ীর আওয়াজে বিগড়ে যায়নি। তারপরে ডাক্তারবাবুর তুমি যখন সম্বন্ধী তখন আমরাও ছ'চারটে ইয়ারকি ঠাট্টা তোমার সঙ্গে করতে পারি হে, বুঝলে?

কাননের কর্ণ-মূল পর্য্যন্ত রাঙা হ'য়ে উঠলো, সে বললো, আবার সেদিনকার মতই ভুল করছেন যে গোপীবাবু, সম্বন্ধীর ওপর আপনার এত লোভ কেন বলুনতো?

কি জানি, কি জানি, ও কেমন এসে যায় ভায়া। হুঁ, হুঁ, এতক্ষণে মনে হ'য়েছে ঠিক। এত কাজের হিড়িকে সব গুলিয়ে যায়। কিছু মনে করোনা ভায়া। ওরে ও বেটা রামভার্গব, ঘন্টি মার নায়ে বেটা, ট্রেন যে পাঁচমিনিট লেট আছে।...ও, ও, তা ম'শাই, ইদিক দিয়ে যাবেন, ওটা পাবলিক রাস্তা না, টিকিটটা দেখিয়ে যাবেন। মালের হিসেব নিচ্ছি ব'লে সে-হুঁসু নেই তা যেন মনে করবেন না।

কানন বিরক্তি অল্পভব ক'রে বললো, আচ্ছা, আসি তা'হলে।

তা আসবে বই কি! কিন্তু একটা কথা। দেখো, তোমাদের আনন্দ যে এতবড় ডাক্তার তা কি আগে জানতাম। আগে ভাবতাম একটা হোমোপ্যাথী-টাথী হবেও বা, কিন্তু আমার স্ত্রীর যা চিকিৎসা করলো তা দেখে আমরা অবাক মেরে গেছি একেবারে। আমার স্ত্রীর এক আধ-দিনের ব্যায়রাম তো আর নয়—আজ ছ'বছর ধ'রে ক্রমাগত ভুগছিল। কি বল, ডাক্তার বখি দেখাতে আর কম করিনি, মায় কলকাতা নিয়ে গিয়ে মেডিকেল কলেজে পর্য্যন্ত দেখিয়েছি। সব ভেঁা ভঁা, কিছুতেই কিছু হ'লো না। শেষে আনন্দের হাতে প'ড়ে একমাসেই—বললে কেউ বিশ্বাস করে নাহে, বিশ্বাস করে না।—ব'লে গোপীবাবু একটু দম নিতে লাগলেন।

রামভার্গব ট্রেন ছাড়ার ঘন্টি মারলো।

কানন বললো, আসি এখন। কাল ভোরে এদিকে বেড়াতে এসে আপনার সঙ্গে দেখা করবো'খন। এই যে টিকিট—

না, না, তোমরা কি আর টিকিট না কেটে আসবে। ও বেয়াড়া লোকগুলোকে শুধু বলা। আচ্ছা, কাল ভোরে এদিকে এলে দেখা করতে ভুলো না ভায়া। এ শুকুর হো.....কাঁহা ভাগল্বারে.....

কানন চ'লে গেল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়



তোমাতে বেসেছি ভালো

শ্রীঅশোক মিত্র

তোমাতে বেসেছি ভালো ; সেই গর্বের অন্তর্গত আমি
আত্মহারা ।

নাই দিলে প্রতিদান—আমার একার প্রেমে আমি
গরীয়ান,

রচিলু যে কল্পলোক বহে সেথা সেই
প্রেম-মন্দাকিনী-পারা—

তুমি তার একেশ্বরী বিরাজিছ ; দ্বিতীয়ার নাহি
সেথা স্থান ।

গৃহের পরিধি মাঝে, হে অসীমা ! নাহি বা পেলাম
কভু তোমা,
চেতন লভিল মোর সে-জীবন আজি, সে তোমারি
আবিষ্কার ;
এ নব জাগ্রত-প্রাণ, সে তো তব দান, হে মোর
প্রাণ-রথ ।

পারমতমা—
স্মরি তারে জানাই তোমাতে মোর সন্তুষ্টি
প্রীতি-নমস্কার ।
বাতায়ন তলে মোর সেই প্রাণ-প্রদীপের আলোখানি
জ্বালি

প্রতীক্ষায় বসি র'ব অনাগত যুগ যুগ বর্ষ-মাস ধরি,
এ-বিশ্বাস আছে মনে, একদিন অন্তরের করুণায় ঢালি
দিবে ধরা, হে কল্যাণী, সাধনার সিদ্ধি অস্ত্রে লব
তোমা বরি ।

তোমাতে বেসেছি ভালো—সেই মোর জীবনের
শ্রেষ্ঠ সার্থকতা
স্বর্গের সুখমা আনে এ-ধরায় যেই প্রেম ঈশ্বরের দান
সে মোরে করিল ধন্য, ভরি দিল অন্তরের সর্ব
অপূর্ণতা ।—
জীবন-নৈবেদ্য মোর নিবেদিয়া দিলু তোমা,
ওগো সূচিস্মিতা,
তোমাতে বেসেছি ভালো ! জন্মে জন্মে তুমি মোর
অন্তরের মিতা ॥

সংস্কার ও সাহিত্য

শ্রীকেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের, গত গোরক্ষপুর অধিবেশনে, নিজের-লেখা রচনা পাঠ করতে উঠে, বৃষ্টিছিলুম,—আমি আর এ-কাজের উপযুক্ত নাই। পূর্বের শক্তি-সামর্থ্য গিয়েছে, বয়স বাধা দিচ্ছে, শরীর সাহায্য করছে না, কণ্ঠ দুর্বল, শব্দ সঙ্কুচিত। লেখায় যদি উপভোগ্য কিছু থাকে, স্নানী পাঠকে তা সহজেই উপভোগ করেন, নিজের রস-সমৃদ্ধ মনের গুণে; কিন্তু শ্রোতাদের কাছে পাঠকের কণ্ঠই ধ্বনি-সামঞ্জস্যে, তাকে উপভোগ্য করায়,—শব্দের উচ্চারণভঙ্গী রস গ্রহণে সাহায্য করে,—বিতরণটা ব্যর্থ হয় না। কণ্ঠ আর সুরে বলেনা, তাই হৃৎকের সহিতই প্রিয়-সম্মেলনের নিকট, মনে মনে, এবারকার মত বিদায় গ্রহণ কবি।—ছুটির একটা স্তম্ভ আছে—শুনতে পাই উকীল এডভোকেটদের নাকি নেই—আমি তা নই বলেই, পেয়েছিলুম—হৃৎকে স্তম্ভ।

নিউটন সাহেব ছিলেন বড় বৈজ্ঞানিক। আকর্ষণ তত্ত্বের আবিষ্কার ক'রে, নৌচের টান্টার গুণ গেয়ে, বহুং বাঁহবা পেয়ে গিয়েছেন। বিদেশী বস্ত্র-বাপারীর বুদ্ধ হয়েও মাথায় আসেনি—উর্দ্ধদৈহিক আকর্ষণও আছে,—পরলোকটা ওপর দিকে।

সত্তরের পর (সাধারণ নিয়মটা—বহু পূর্বেই) সেই দিকেই আমাদের টান ধরে। তাই শেষ খেয়ার ঘাট ঘেসে, কাশীতে বাসা নিয়ে,—কপি কড়াইসুঁটি কবে দর্শন দেবে, কবে ল্যাংড়া বাজারে আসবে, ইত্যাদি চিন্তায়—রাবড়ী মিশিয়ে দিন কাটাচ্ছিলুম। যেহেতু—“সাক্ষ তো করেছি কাজ”!

এমন সময় “আবার আহ্বান”, আমাকে চমকে দিলে। যে আর সক্ষম নেই—তাকেই ডাক পড়লো!—আমার

দেশ, আমার দেশ-ভ্রাতা ও ভগ্নীরা তো আমাকে আশার অতিরিক্ত দিয়ে স্বাগী ক'রে রেখেছেন; বিদায়ের পূর্বে—কনকাজলির যে প্রথা আছে তাও আমি পেয়েছি। তাঁদের ভালবাসা কোনো-দিনই আমি ভুলতে পারব না। আমার উপর তাঁদের জোর আছে, সুতরাং আমাকে অত্যন্ত ইতস্ততের মধ্যে পড়তে হয়।

সবিনয়ে ক্ষমা ভিক্ষা ছাড়া উপায়ান্তর না দেখে, অপরাণীর মত সত্য অবস্থা জানাতে বসি। দেখি—সেই প্রীতির-আহ্বান-পত্রের শেষ দুই ছত্রে—মহুয়ায় বাঁচার কষ্টপাথর রয়েছে! জানাচেন—

“অনেকদিন হইতেই বাংলাদেশ আপনার সঙ্গলাভের আশা পোষণ করিতেছে। আশা করি—প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলন উপলক্ষে, সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে।”

পাঠান্তে প্রাণটা কাঁপরে ব'লে উঠলো—“হার মানালে গো”!—একটা পুরাতন কথাও মনে পড়ে গেল।—ব্রাহ্মণেরতর কোনো ধনীর মাতা, ব্রত-উদ্‌ঘোষনান্তে বিবিধ দ্রব্যপূর্ণ ভূজি ব্রাহ্মণ-বাড়ী পাঠান। সকলগুলিই ফেরৎ আসে। মাতাকে অল্পতস্তা দেখে পুল্ল বলেন,—“একটা জিনিষ দিতে ভুল হ'য়েছে যে মা, এবার আর ফিরবে না” ব'লে, প্রত্যেক ভূজিতে দক্ষিণা স্থলে একটি ক'রে মোহর রেখে দেন। সেবার আর ভূজি ফেরেনি। ঘটনাটি কলকাতারই। সেই পর্যন্ত তাঁরা কোনো-কাজে আর ভুল করেন না। তাই পরাজয়েও আনন্দ পেলুম। মনে পড়লো—

“তোমারে জিনিবে কেবা?”

কাজেই অক্ষমতাও জানালুম, আবার তাঁদের দেওয়া প্রীতির-পদ শ্রদ্ধার সহিত স্বীকার করতেও বাধ্য হলুম। এখন আর তা'তে বিরুদ্ধতা-দোষ আসে না। আমাদের

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের ষাটশ অধিবেশনে কলিকাতায় সাহিত্য বিভাগের সভাপতির অভিভাষণ।

মহাসমিতি—“নিতেও পারি না, ফেলতেও পারি না” ব’লে, একটি দয়াকরী কথা সৃষ্টি ক’রে—আমাকে সাহায্য করেছেন।

বাংলা দেশের ও বাঙালীর যা-কিছু গর্ব করবার বা গৌরবের জিনিষ আছে,—সভ্যতা, বিদ্যাবুদ্ধি, শিল্প সাহিত্য, ব্যবসা বাণিজ্য, অবদান প্রতিষ্ঠান,—এই কলিকাতা নগরীই তার জন্মস্থান—‘কাল্‌চার-হাউস’। এই শ্রেষ্ঠ নগরীর ভাবধারা, সমগ্র বাংলাকে ও বাঙালীকে পুষ্ট করছে! যেখানেই থাকি না কেনো, এই রাজধানীর শিক্ষাদীক্ষা প্রভাব প্রবাহ, আমাদের বাঙালী ব’লে পরিচয় দেবার শক্তি সামর্থ্য যোগায়।

আমাদের সেই মন্ডস্থানটিতে, ‘প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলন’কে আহ্বান ক’রে, আপনারা জাতির প্রতি, ভায়ের প্রতি, স্নেহ-ভালোবাসাই দেখিয়েছেন। সত্য বলতে কি, আমরা মায়ের কোল ছেড়ে দূরে থাকতে বাধ্য হওয়ায় তাঁর কাছে আজ অপরোধী মত সম্বন্ধে ও সমস্বপ্ন উপস্থিত হয়েছি। বাঙালীর এই সর্বমান্ব মহাপীঠে, সাহিত্য-বিভাগের ভারার্পণ ক’রে, আমাকে আপনারা যে উচ্চাসন দান করেছেন, আমি অত্যন্ত সঙ্কোচে, কৃতজ্ঞ-চিত্তে,—আপনাদের ভালোবাসার মুখ চেয়েই, এ আসন স্বীকার করতে সাহস পেয়েছি। এক-কথাটি দয়া ক’রে স্মরণ রাখবেন।

গত কয়েক বৎসর মধ্যে, সাহিত্য সম্বন্ধে তার নব নব সংজ্ঞা ও ব্যাখ্যা, তার রূপ গুণ প্রভৃতি সম্বন্ধে, সুদীর্ঘ লেখক বক্তা ও পূর্ব পূর্ব সভাপতিগণ—যারা সকলেই আমার শ্রদ্ধা-সম্মানের পাত্র, তাঁদের কাছে বারে ও বর্ণনায়, আপনারা এত পেয়েছেন যে, তার উপর কিছু বলতে যাবার বা নূতন কিছু বলবার সামর্থ্যও আমার নেই,—স্পর্ধাও আমার নেই। পদে পদে পুনরুজ্জীবিত কাব্য রচিকর তো হবেই না, বরং তা অতিষ্ঠই ক’রবে। পুনরুজ্জীবিত শেষ পর্যন্ত তা আমাদের অতি-বৃদ্ধ ব্রহ্মের চেয়েও দুর্বোধ্য ও জটিল হ’য়ে পড়বার ভয় করি। তাই প্রারম্ভেই তার ঠিকুজি বানিয়ে, গ্রহের গণ্ডীর মধ্যে আপনাদের ফেলতে চাই না। পরে সে সম্বন্ধে ছ’এক কথা বলবার প্রয়াস পাব।

সর্বাগ্রে প্রবন্ধের সম্মান রক্ষা করাই সমীচীন, তাই যার কথাই উত্থাপন করি। ও জিনিষটি বরাবরই অমি-

দেবতার মত আমার নমস্কার পেয়েছে। কখনো স্পর্শ করতে পারিনি, সম্মান দিয়েছি মাত্র। আজ আপনারা আমাকে যে আসন দিয়েছেন, তার পশ্চাতে রয়েছে অভিভাষণের কড়া শাসন, কারণ ও বস্তুটি প্রবন্ধেরই স্বগোত্র।

তরুণ বয়সেও চারটি বই পাঁচটি যুগ ছিল না। ক্রমে, বোধ করি তার বেস্পৃতির দশা পড়লো, যুগ এখন কথায় কথায় বাড়ে। বিশেষজ্ঞেরা মাটি খুঁড়েও যুগ বার করেছেন, তাঁদের দরায়—প্রস্তর যুগ, লৌহ যুগও পেয়েছি। স্মরণ্য যদি বলি,—আমি ছিলাম প্রবন্ধ-যুগের মানুষ, কথাটা বিশেষজ্ঞের না হলেও, একেবারে অজ্ঞের হবেনা। প্রস্তর বা লৌহ যদি কাঠিতত্ত্বগুণে যুগের যোগ্যতা অর্জন ক’রে থাকে, আশা করি প্রবন্ধ জিনিষটিকে কেহ মোলায়েম ভেবে বর্জন করবেন না।

আমাদের তারুণ্য ও যৌবনের সন্ধি সময়ে রস-সাহিত্য কথা-সাহিত্য প্রভৃতি কথার প্রচলন হয়নি,—প্রবন্ধই ছিল প্রধান পাঠ্য। সংস্কৃতের কড়া-পাক্‌ মিশিয়ে তার গঠন হোতো, এবং তা আয়ত্ত করতে লোহারামের শরণ নিতেও হোতো। তাই তাকে প্রবন্ধের যুগ বলতে সাহস পেয়েছি। শ্রদ্ধেয় কাশীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয়ের প্রভাত-চিন্তা, নিভৃত-চিন্তা, নিশিথ-চিন্তা বাণ্যে আমাদের অষ্টপ্রহরের হুঁচিস্তার বস্তু ছিল। তিনি ‘বান্ধব’ বসে পত্রিকা প্রকাশ করলেও, আমরা তাঁকে বান্ধব ব’লে ভাবতে পারিনি। চন্দ্রনাথ-বাবুর ত্রিবারা, আইনের দারার মতই সঙ্কট-পাঠ্য ছিল।

এখন সেই উগ্র-সাহিত্যের ক্লাস্তি কাটাবার ভজ্ঞে, প্রতিক্রিয়া হিসেবে কথ্য-ভাষারূপ এই হোমিওপ্যাথির আশ্রয় নিয়েছি। তবে এক-কথা স্বীকার না করলে বেইমানী করা হবে যে, তাঁরা পাকা বনেদের পত্তন ক’রে দিয়েছিলেন বলেই আজ তার উপর সকল প্রকার গড়নই চলছে। সেই রাজবাড়ি লুটের ধনেই, প্রাসাদ ইমারৎ হতে সৌধিন প্রমোদ-কুটির, মায় বাগান-বাড়ী খাড়া হ’চ্ছে। তাঁদের সম্ভার-প্রাচুর্যের কাছে—বাঙালী ও বঙ্গভাষা চিরদিনই ঋণী থাকবে।

ফলকথা প্রবন্ধই তখন ছিল শিক্ষার বাহন। সেই প্রবন্ধকে মোলায়েম ও সুখ-পাঠ্য করলেন রবীন্দ্রনাথ। ভয়

ভাঙতে শুরু হ'ল। প্রবন্ধের রূপ ফিরলো বটে, কিন্তু তারপ্রকাশে ইংরাজি কসরতে তাকে জটিল ও তুর্যোধ্য করার সখ যেন অজ্ঞাতে দেখা দিতে লাগলো। আজ সে ধারাও বদলে গিয়েছে,—সহজ ভাষায় ও ব্যঞ্জনায় প্রবন্ধ এখন অনেকেই আগ্রহের সহিত পড়েন। এখন আর সে—দর্শনের নিকট-আত্মীয়ের মত দর্শন দেয় না। গভীর বিজ্ঞান-বিষয়ক গবেষণা মূলক প্রবন্ধের কথা স্বতন্ত্র। অচিরে তাকেও একদিন সহজ সরস ভাবে পাবার আশা রাখি, কারণ বক্তব্যটি প্রকাশ করার সরস ধারাই যে লোক-শিক্ষার সহায়।

যুরোপের প্রবন্ধ এখন প্রায় ওই পথ ধরেই চ'লছে। লেখকরা প্রবন্ধকেও রস-সাহিত্যের রূপ দিচ্ছেন। সেখানে Personal Essay ব'লে যে ধরনের প্রবন্ধ দেখা দিচ্ছে, আমাদের সাহিত্যে তার প্রচলন, বাঞ্ছনীয় বলেই মনে হয়। ছেলেরা প্রায়ই প্রবন্ধ এড়িয়ে চলে,—সে ভাবটা বদলে যাবে। যাওয়া দরকার।

১৯০৫ সালে চীন থেকে অনেক বিষয়ে অনেক কিছু দেখে শুনে, মর্ষ-পিড়া নিয়েই ফিরি। জল-হাওয়ার গুণেই হোক, বা জগতের সব জাতিগুলির হাওয়া লেগেই হোক, অথবা তাদের কর্মকুশলতা, ক্ষুধা, অবাধ আকাঙ্ক্ষা ও উদ্ভাস গতি দেখেই হোক একটু উৎসাহ-উত্তম প্রাণের মধ্যে ঢুকে পড়েছিল। ভেবেছিলুম—ফিরে তিন মাস ছুটি তো পাবই, নিকর্মার মত বসে থাকতে আর পারব না। গ্রামের বাগিকা বিজালয়, পাঠাগার, Rate Payers Association, প্রভৃতির কিছু কিছু কাজ এগিয়ে দেবার চেষ্টা পাব।—আর, জেলে-মালার ছেলেদের নিয়ে নৈশ-বিজালয় খোলা যাবে। একবার চালিয়ে দিলে চলে যাবে, ইত্যাদি।

বন্ধু-বান্ধবেরা কয়েকদিন খুব আগ্রহে চীনের গল্প শুনলেন;—তারা কি-কোরে চণ্ডু খায়, ক'টা ক'রে আরসোলা খায়, ইহর ভাতে দেয়, না খোলে? ইত্যাদি। গুড়ুকের সঙ্গে বেশ চ'লেছিল। এক সপ্তাহ বৃথা গেল ভেবে, যেই কাজের কথা পেড়েছি, সকলে চমকে আমার দিকে চাইলেন। হেসে বললেন—“ও-সব বছৎ শোনা হয়েছে বন্ধু! তিন বছর চীনে থেকে যে ‘জুনিয়র’ দস্তাবেজ বনে

এলে দেখছি।—বাজে কথা রাখো,—তাস পাড়ো।” একজন বললেন—“দেশান্তরে গেলে, এই জন্তাই মাথা মুড়িয়ে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা ছিল,—বিগড়ানো-মাথা ঠাণ্ডা হবে ব'লে।”

তঁারা কখনো হাত না দিয়েই ‘বাং’-দিক ছিলেন। এখানে আমার সে ভয় নাই। তবে সাহিত্য-সম্বন্ধে কথা, প্রসঙ্গত কইবার চেষ্টা পাব। কারণ, সকলেই জানেন, আমার সাহিত্য-সেবা সম্পূর্ণ আকস্মিক। বরাবরই বাজে-কথা আশ্রয় ক'রে সেটা চলেছে,—শিক্ষা বা নীতির পথ সে মাড়ায়নি।

আপনাদের প্রীতি-পত্র ‘সঙ্গলাভের’ সুমধুর কথা শুনিye আমার সাহস ও কর্তব্য বাড়িয়ে দিয়েছে। তাই, অন্ততঃ সাহিত্য-সংশ্রবে সংক্ষেপে নিজের একটু পরিচয় দিলে, বোধ করি অবাস্তর হবে না। সেটা ‘ব্রাকেটের’ বেড়ার মধ্যে রাখলেই হবে। প্রথম গৃহ-প্রবেশের অধ্যায়টা পরেই বলব।

লোকে কাশী আসে ধর্ম-কর্ম নিয়ে, শেষ-জীবনটা ‘পার্ডন’ প্রার্থী হ'য়ে! সেবা-ধর্ম ব'লে একটা ধর্মও রয়েছে। ঘটনাচক্রে সাতাম বৎসরের সময়, সময় কাটাবার অবলম্বন-রূপে, মনকে চোখ ঠেঁরে, সাহিত্য সেবাকেই ধর্ম-কর্ম ব'লে নিয়ে বসি। তখন মনে পড়েনি—সাতাম সংখ্যাটি, ভারতে ইতিহাস প্রসিদ্ধ।

ঘোবনের প্রারম্ভেই একবার সাহিত্যের ঝাঁক ধরেছিল। আমরা সেকলে লোক—গুরুপন্থী। তাই সেই সনাতন নিয়ম রক্ষার্থে ব্যস্ত হয়ে বেড়াই, মনের-মতনটি পাইনা। এমন সময় নদীয়া-নিবাসী এক গোপালদাকে পাই। ‘চারু পাঠের’ সকল ভাগই তাঁর ভাগে পড়েছিল। সহজ কথা-বার্তাতেও তিনি জিহীষু রোচিষ্ণু, পলিক্লী, বৈক্লব্য, বিজিগীষা প্রভৃতি বিভীষিকা অনর্গল উল্লীষণ করিতেন। অবাক হয়ে শুনতুম। ভয়ে ভক্তি ব'লে একটা কথা আছে,—তুর্যোধ্য বস্তুর একটা আভিজাত্যও আছে। ভাবতুম কবে এমনটি আমার হবে! তিনি যখন ‘পুত্রের’ নাম-করণ করলেন ‘ঋতকীর্তি’,—আর থাকতে পারলুম না, তাঁকেই বরণ ক'রে ফেলি।

তাঁর উপদেশ ‘অমরকোষ’ হাতে করে হজম করতে হ’ত। তিনিও সুযোগ্য শিষ্য লাভ ক’রে একখানি মাসিক বার করলেন। লেখা বড়-কেউ বুঝতে পারতেন না। নদীয়া পণ্ডিতের স্থান, পণ্ডিত হ’য়ে সে-কথা কেউ স্বীকার করতেও পারতেন না। সুবিধা ছিল। ভীষণতার একটা মূল্য আছেই! সুখের বিষয়, তিন মাসের বেশী চলেনি; কোনো ‘গ্রেসই’ সে-সব যুক্তাক্ষরের ‘টাইপ’ বোগাতে পারলে না। গ্রামে শাস্তি এলো; আমার কিন্তু ক্ষোভের কারণই হয়েছিল, যেহেতু লোভ তখনো ঘোচেনি। মন-মরা হয়ে থাকি।

যৌবন-স্বলভ সাহিত্যাহুৎসাহ থাকায়—ভগবান দয়া করলেন। যার বিরাট ব্যক্তিত্ব ছিল অবিসম্বাদী, অকস্মাৎ একদিন বাণী ষ্টেননে সেই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ পাই। বঙ্কিম বাবু উত্তরপাড়ায় এসেছিলেন এবং আমারই ভাগ্যে, ট্রেন ফেল্ ক’রে ‘প্লাটফর্মে’ পাইচারী করছিলেন। একেবারে পায়ে ধুলো নিয়ে মাথায় দেওয়ায় ভূমিকা বাড়তে পেলেন না,—সম্মেহে কথা কইলেন। নাম, ধাম, কি করা হয়, শেষ হ’লে বললেন,—“ও-ইচ্ছা যদি থাকে, খুব গড়ো, পুঁজি বাড়ান, এর পর বিতরণ সহজ হবে। Spectator পড়েছ কি? এডিন্‌, ষ্টীল, সুইফ্ট এঁদের লেখা ভালো ক’রে দেখো। * * দেখতে শেখাও চাই। যা জানো, বোঝো—তাই লিখো। লেখা বাড়ানোর জন্যে ঘুরিয়ে বেকিয়ে লিখতে শিখোনা। * * * এক কাজ করো,—নিজের গ্রামের আর আশ-পাশের পরিচয়—গল্প হোক কাহিনী হোক যতটা পারো সংগ্রহ ক’রে, লেখবার চেষ্টা করো। আগে সেইটে করো দিকি। * * * হৃদ্বোধ্য ভাষায় লিখতে যেও না, বুঝা শ্রম হবে, নিজের উদ্দেশ্যই নষ্ট হবে, কাজে লাগবে না। * * ষ্টাইল? ষ্টাইল শেখাতে হয়না—যা নিজের হ’য়ে দেখা দেবে—তাই তোমার ষ্টাইল। ‘অহের মত করে লিখতে যেও না, তাতে হুকুল যাবে,—আমাদের সাহেব হবার মতো। * * ভালো শোনাবে ব’লে বেশী বিশেষ ব্যবহার করো না। ঠিক বাছাই চাই,—একটিই যথেষ্ট।”

ট্রেন এসে গিয়েছিল, অল্প কথা কইতে কইতে—প্রথম শ্রেণীতে উঠে পড়লেন। আমি আবার পায়ে ধুলো নিলুম। * * “খুব গড়ো, এখন থেকে কল্পনা নিয়ে খেলা

করো না। তাঁর জন্ম ঢের সময় আছে। লেখায় প্রেম জমলে, সে আপনি ফুটবে। তখন সে ওজন-বুঝে চলবে! ওজন বুঝতে দেবী হয়। সময় হয়েছে, গাড়িতে ওঠো গে।”—আমি তখন আনন্দে আত্ম-হারা।

আমার ‘বিজিগীষা’র, নেশা ছুটে গেল!

আজ ভাবি, সেই কয়েক মিনিটের কথা-বার্তায় যা পেয়েছিলুম, পয়তাল্লিস্ বৎসরেও তা পুরাতন বা অচল হয়নি। সেই অননুসাধারণ পুরুষটির দীপ্ত চক্ষুর স্নেহ-শাসন, আজো তাঁর কথাগুলি স্মরণ করিয়ে দেয়।

তিনি রবির উদয় দেখেই গিয়েছেন।—তাকে অভিনন্দিত করেও গিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য-ক্ষেত্রে দেখা দিয়েছিলেন—সোনার-কাঠি হাতে ক’রে, যার স্পর্শে বাণীর মণি-মন্দির দ্বার খুলে গেল,—বল-লোকের হিরণ্ময়-কক্ষ দেখা দিলে। সুমধুর বীণা-বজ্রের আমাদের চিত্ত হরণ করলে। এতদিন বা অপার্থিবের কোটায় ছিল, শব্দের সুমহান শক্তি তাদের সঙ্গে সহজ পরিচয় কবে দিলে, তারা যেন আমাদের অজ্ঞাতে আমাদেরই মধ্যে সুপ্ত ছিল। অচেতন চেতনা লাভ করলে। সৌন্দর্যে, সুধায়, সুসমায় তারা মূর্ত ও সজীব হয়ে, আমাদের মনোরাজ্যে প্রবেশ করলে। ভাব-লোকের পর্দা খুলে দিলে। সাহিত্যে নূতন যুগ নূতন উপকরণ নিয়ে উপস্থিত হ’ল। শিক্ষিতের মনে নব নব আশা আকাঙ্ক্ষা ফুটিয়ে দিলে। তাতে, লেখক ও পুস্তক সংখ্যা বেড়ে চ’ললো। আকাঙ্ক্ষা ও প্রচেষ্টা তৃপ্তি খুঁজতে লাগলো।

এইরূপ অবস্থায় শরৎ-চন্দ্রোদয়। সাহিত্য রসের অপূর্ণ আশ্বাদ, নানা বিভাগে পাবার পর, শিক্ষিতেরা যেন আরো কিছুর জন্য উন্মুখ প্রতীক্ষাপন্ন ছিলেন। তাঁরা সাগ্রহে ক্ষমতাশালী মনোবী লেখকটিকে স্বাগত বলে নিলেন। তাঁর লিপি-চাতুর্য ও ভাষা-মাধুর্য সর্বস্বয় উপভোগ করতে লাগলেন। পরে তিনি যখন আমাদের সমাজের অনেক কথাই, নির্ভীকভাবে, তাঁর বলিষ্ঠ ভাষায় প্রকাশ করতে লাগলেন, সে সব অনেকই উপভোগ করলেও, তাঁর পরিণাম চিন্তা,—চিন্তাশীলদের বিচলিতও করতে লাগলো। কিন্তু বাস্তব সংমিশ্রণে, তাঁর বক্তব্যগুলি দুর্বল নয়। শব্দ

প্রায়োগ শক্তিই যুক্তির আশ্রয়ে সাহিত্যের প্রধান বল। তিনি তার দক্ষশিল্পী, সুতরাং তাঁর সাহিত্যে সহজেই পাঠকদের চিত্ত জয় করলে। কোথাও কোথাও সংস্কারের মতভেদ থাকলেও রসোপভোগ কারো বাধেনি। বাংলাদেশ তাঁর শক্তিকে যোগ্য সম্মান না দিয়ে পারেনি। তিনি যে কত বড় সাহিত্যস্রষ্টা এইটাই তাঁর প্রমাণ।

কোনো জাতিই সম্পূর্ণ সংস্কার-মুক্ত নয়। আবার বহু দিনের জাতিগত সংস্কার—স্বভাবের পরিণত হয়। স্বভাব চিরদিনই বলবান। সাহিত্যের বাগ্ময়ী মূর্তি তাকে বোদ্ধাক মুছে দিতে সহজে পারে ব'লে মনে হয় না। তবে—সংস্কার বিশেষও আছে, মূলে যা বিচার-সহ নয়, স্বী-আচারের মত প্রসিদ্ধ বস্তু,—আমি তাদের কথা বলছি না। কিন্তু যে জাতি একদিন শিক্ষায় দীক্ষায়, জ্ঞানে, দর্শনে, সভ্যতার চরম স্তরে পৌঁছেছিল, ও বহুচিন্তার পর, যার সামাজিক বাবস্থাদি, নীতির পথ ধরে, নিয়মবদ্ধ হয়েছিল এবং যা বহুদিনের সমর্থন পেয়ে এসেছে, কাল তা ধীরে ধীরে আবশ্যিক মত কালোচিত ক'রে নিয়ে থাকে ও নেবে।

আমাদের প্রায় সপ্ত-স্বরূপ আজ বিলাতি সুরগ্রামে বাঁধা। বালা-কালেই We met a lame man! ইংরাজিতেই আমাদের পঠন-পাঠন, শিক্ষা-দীক্ষা, ভাবনা-চিন্তা; সে আমাদের অনেক-কিছু দিয়েছে, এবং আমাদের অনেক-কিছু নিয়েওছে,—জাত ধাত পর্যাস্ত, ধর্ম থাকলে—ধর্মও। ভালো মন্দের কথা বলছি না। নিজেরটা জানা থাকলে তাঁর যাচাই চলতো। তা জানবার সুযোগ পাইনি, আক্ষেপের কথা—চেষ্টারও আবশ্যিক বোধ করিনি। আমাদের সাহিত্যও অনেকটা সেই ধাত নিয়ে গ'ড়ে উঠেছে, পুঁঠ হয়েছে। জ্ঞান ও রস, সেই জুগিয়েছে। সে স্বাধীন স্বীকার করবার উপায় নেই।

কিন্তু এতোতেও সংস্কারমুক্ত কয়জন হ'তে পেরেছি? মায়ের দেওয়া, রক্তের সঙ্গে পাওয়া জিনিষ মজাগত, তাঁর একটা প্রচ্ছন্ন প্রভাবও আছে। জাতি ব'লে জিনিষটা জগৎময় রয়েছে, তাদের বিভিন্ন সংস্কারও রয়েছে। বিশ্বমানব মহাপুরুষেরাই হন,—সংখ্যায় তাঁরা কয়জন! পূরণে বড় বড় উদাহরণ স্থলে দেখতে পাই—‘যথা

জনকাদি,’ দ্বিতীয় নামে শোনাতে কাউকে বড় দেখতে পাই না।

জাতির পরিচয় মধ্যে বৈশিষ্ট্য হিসেবে,—ভাষা, গীত; বাণ, শিল্প, অনেক কিছুই থাকে,—মনে হয় সংস্কারটিও বড় গুলির মধ্যেও অচ্ছতম।

বাংলাদেশে বঙ্কিমচন্দ্রই উপস্থাসের প্রথম আবাদ আরম্ভ করেন,—সত্তর বৎসর পূর্বে। মনে পড়ে তাঁর তুর্গেশনন্দিনী, মৃণালিনী, আমাদের লেখা-পড়ার কি বিষম অন্তরায় হয়েই দাঁড়িয়েছিল। কপালকুণ্ডলা তরুণদের মনে কি করুণ ব্যথার সৃষ্টিই করেছিল। পরে, তাঁর ‘বঙ্গদর্শনে’ যখন বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, মাসে মাসে দেখা দিত,—মাসগুলোকে তখন যুগ বলেই মনে হ'ত! কমলাকান্তের কান্ত-রস আজো তেমনি উপভোগ্য হয়ে রয়েছে।

বঙ্কিমচন্দ্রকে আমরা হারিয়েছি মাত্র চল্লিশ বৎসর। এর মধ্যে শুনতে পাচ্ছি, তাঁর উপস্থাসাদি নাকি আদর্শ ও নীতি-মূলক, যা কাব্য বা সাহিত্য সৃষ্টি ক্ষেত্রের উৎকৃষ্ট রীতি নয়,—অর্থাৎ দোষস্ব। তাতে প্রকৃত বস্তুর বা সাহিত্যের বিকাশ ঘটে না, সুতরাং দেশ কিছু পায় না। তাঁর নায়ক-নায়িকারা সহজ ও স্বাভাবিক ভাবে যে পথ বেছে নিত, তাকে সে পথে তিনি নিয়ে যাননি বা নিয়ে যেতে পারেন নি। অর্থাৎ তাঁর লেখার পশ্চাতে উদ্দেশ্যের প্রভাব প্রকট; Art for art's sake নয়।

স্বীকার করতে আমাদের কিছুমাত্র লজ্জা সঙ্কোচ নেই যে, শেষের ওই ইংরিজি ‘বয়েদ’টি আজো আমি ঠিক বুঝতে পারিনি। একটা অবলম্বন ভিন্ন, কোন কিছুই দাঁড়ায়-না, স্বয়ং ভগবানও দাঁড়াতে পারেন বলে মনে হয় না। লেখক মাত্রেরই মনের পশ্চাতে বা নিভূতে—একটা কিছু অন্ততঃ অগোচর ইঙ্গিত থাকেই, যাকে দর্শনশাস্ত্রে বোধ করি তন্মাত্র বা মাত্রা-স্পর্শ বলা হয়েছে। সে আমাদের ইস্কুলের X-এর মত সাহায্য করে।

‘আর্ট’ জিনিষটা বোধ হয় স্রষ্টার অজ্ঞাতেই জন্ম নেয়, “আপনি সে ফুল ফোটেন”,—সেইরূপ পেয়ে আবিষ্কার করেন রসিকে। তাঁর যশটা, ভাগ্যবান লেখকের উপরি পাওনা। ডাক্তারে রোগে ওষুধ খেতে দেন, সেটা জলের সঙ্গে

পেটে চলে যায়। রোগ নিজের ওষুণটিকে যথাস্থানে টেনে নিয়ে, কাজে লাগায়,—আরাম পায়। যশ বাড়ে লোকান্তারের।

বঙ্কিমচন্দ্র জন্মেছিলেন বাংলা ১২৪৫-এ বরেন্দ্রা ভট্টপল্লী-ঘেঁষা সন্ধ্যাস্ত ব্রাহ্মণ কুলে। এই মনো-বিকলনের দিনে, এটাও ভাববার কথা,—তিনি যদি তদানিস্তন সমাজের দিকেই দৃষ্টি রেখে সাহিত্য সৃষ্টি ক'রে থাকেন, সেটা কতটা অস্বাভাবিক হয়েছে।

আমাদের সমাজে ও সাহিত্যে যা কিছু বিশেষ বিশেষ পরিবর্তন দেখা দিয়েছে, তা ঘটেছে তাঁর তিরোধানের পর, অর্থাৎ গত চল্লিশ বৎসর মধ্যে।

রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন—“সাহিত্যের মধ্যে দুই শ্রেণীর যোগী দেখা যায়—জ্ঞান-যোগী ও কৰ্ম-যোগী। বঙ্কিম, সাহিত্যে কৰ্ম-যোগী ছিলেন।” এইতেই বোধ হয় সব কথা ব'লা হয়ে গিয়েছে। তাঁর সাহিত্যে কৰ্ম-প্রেরণাই সমধিক দেখতে পাই। তিনি সাহিত্যের সকল দিকেই বিচরণ করেছেন।—তাকে সমগ্রভাবে দেখতে গেলে, উপন্যাস তাঁর একটা বিভাগ মাত্র ছিল। তাঁর দান, তাঁর কমলাকান্ত, তাঁর প্রবন্ধাদি, আজো একাদিক কালগয়ী দার্তা বহন করে। জাতি না আপনাকে হারায়, জাতি আত্মপ্রতিষ্ঠা হয়, এই ইঙ্গিতই সর্বত্র দেখতে পাই। পশ্চিমের প্রবল আকর্ষণ, জাতির বহুদিনের বহু সাধনালব্ধ সংস্কৃতিকে না ভাসিয়ে দেয়, নূতনের চাকচিক্য না আমাদের অন্ধ করে, এই সবই তাঁকে যেন বিচলিত ক'রেছিল। কিন্তু পশ্চিমের যা ভালো তাকে তিনি দৃঢ়ভাবে সমর্থন ক'রে গিয়েছেন।

দেশের ও জাতির ভাবনাই যেন তাঁকে লেখনী ধরিয়েছিল। তাই তাঁর সাহিত্যে নিখুঁৎ কাব্য সৃষ্টির অবকাশ নাও পেয়ে থাকতে পারে। প্রাণ কেঁদেছে, উপায় চিন্তা ক'রেছেন,—উপায়ের দিকে ইঙ্গিত করেছেন। পাঠকেরা সে-সব কাব্যের মতই উপভোগ করেছেন। বঙ্গভূমিকে এতো ভালোবেসেছেন কম লোকই। সেই আদর্শবাদী কৰ্মযোগী, সেই বলিষ্ঠবাক্ স্বাধি, যা দিয়ে গিয়েছেন তা আর কে দেবেন জানিনা। বার্ণাভূষণ ও আদর্শ ও উদ্দেশ্যবাদী।

দেশের প্রতি, জাতির প্রতি অনন্তসাধারণ ভালোবাসাই তাঁকে উপন্যাসে রীতিবন্ধার নিয়ম রক্ষা না করাতে পারে, কিন্তু প্রতিভা তার ধর্মরক্ষা করতে ভোলেনি। সাহিত্য ব'লে রসাত্মক লেখার আশ্বাদ আমরা তাঁর কাছেই প্রথম পাই ব'লে বোধ করি বড় একটা ভুল করা হবে না। যেমন গ্রীষ্মের দিনে লোক গঙ্গায় অবগাহন ক'রে শান্তি পায়—যেটা ছিল তার মূখ্য উদ্দেশ্য, সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বাসীর কিন্তু পুণ্য লাভটাও ঘটে যায়; সেইরূপ বঙ্কিম-সাহিত্য স্বতন্ত্র দুটো জিনিষ দেয়।—আদর্শে নীতিমূলক ইঙ্গিত ও কাব্যরস। ভালো হোক মন্দ হোক,—প্রথমটিতে সংস্কার কাজ ক'রে থাকতে পারে। জাতি থাকলেই সংস্কার থাকবে। জাতির পরিচয়ে, সংস্কারের স্থান অনেকখানি। পূর্বের বগেছি—কাঁচা সংস্কার, পাকা সংস্কার আছে। পাকা সংস্কারকে সহজে উপেক্ষা করা যায় না।

“ভর্তুকী তা'রে পরিহাসে, মর্য্য তা'রে সত্য বলি জানে,

সহস্র ব্যাঘাত মাঝে—তবুও সে সন্দেহ না মানে।”

এ যে কত বড় সত্য, তা আমরা সকলেই বুঝি। তাই, তাঁকে বিচার করতে হলে,—তাঁর কাল, পারিপার্শ্বিক, জাতীয় সংস্কার প্রভৃতি সম্বন্ধে একটু অবহিত হ'লে, তাঁর প্রতি সূচিচার করা হবে।

উন্নতি-কামী জাতির জন্তে সমালোচনা জিনিষটি খুবই আবশ্যিক। সে রচনার দোষগুণ দেখায়,—বিশুদ্ধ সৌষ্টব দানের পথ নির্দেশ ক'রে দেয়, সুপ্রস্তাবে তার অগ্রগতি সূচিত করে। বিশ্লেষণে ও অভিমত প্রকাশে, ভালো রচনার—যাতে আশার আলোকপাত রয়েছে,—শ্রীবৃদ্ধি করে, প্রাণ প্রতিষ্ঠা ক'রে দেয়। তাই সমালোচনা analitic হ'লেই যেন ভালো হয়। দেখেছি, তাতে অনেক সময়, মূল রচনাটি অপেক্ষা সমালোচনাটি—হুত্ব ও উপভোগ্য হয়েছে, রচনাটি উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, দেশের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। তাতে লেখক উৎসাহ পান, কৃতার্থ হন। সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়।

যাতে আশার ক্ষীণ সূচনাও আছে, তাঁকে রক্ষা করাই উচিত ব'লে মনে হয়, নচেৎ উল্লেখযোগ্য কিছু পাবো কি ক'রে? দেশে বা সমাজে যা মারাত্মক বিষ সঞ্চার করে,



ବିଭିନ୍ନ
ଭାଗ ୨୫୦୧

ବାଥାଲ

ଶିଳ୍ପ
* ଡକ୍ଟର ବାଲିକା *

আমি তার কথা বলছি না। কেহ আমাকে ভুল বুঝবেন না। লেখক গ'ড়ে ওঠবার দিকে আমাদের দৃষ্টি বেবার সময় এসেছে, প্রয়োজন হয়েছে, তাই এ কথার উত্থাপন করেছি।

আমাদের যে সাহিত্য অর্দ্ধশতাব্দী নিয়েছে গড়ে উঠতে, যা আজ আমাদের জগৎ সমক্ষে পরিচিত করেছে, এবং যা আমাদের একমাত্র গর্বের বস্তু,—সম্বল বলাই উচিত, তাকে রক্ষা করার লোকও চাই। পরাধীন জাতি একেই পক্ষ, তার একমাত্র সহায় তার ভাষা, তার সাহিত্য। তার ভেতর দিয়েই তাকে ফুটে হ'বে, আত্মরক্ষা করতে হ'বে। যাকিছু অভাব অভিযোগ, ব্যথা বেদনা, রূপ পাবে তারই সাহায্যে,—কি উপন্যাসে, কি গল্পে, কি প্রবন্ধে। দ্বিতীয় পথ কোথায়?

তাই বলেছি, যা পাওয়া হয়েছে, তাও রক্ষার জন্য লেখক চাই। তাঁদের গ'ড়ে তোলবার ভার, সমালোচকদের। দোষ থাকলে, তা দেখাতেও হবে, আবার কি হ'লে সঙ্গত হয় তাই ইঙ্গিতও করতে হবে। সাহিত্যকে দেশের গোরবের বস্তু করবার দৃষ্টি ও সদিচ্ছা নিয়ে, তাঁদের চিন্তাচর্চা—প্রকাশ করতে হবে। তাঁরাই পথপ্রদর্শক হবেন। রুষ্টি কথাটা কেমন মিষ্টি লাগে না, বোধ হয় অভ্যস্ত হইনি বলে; —‘কালচারে’র দিকটা যাতে অশোভন না হয় তার দিকে লক্ষ্য রাখতে হবে।

যৌবনই নব নব উদ্ভাবনে, দানে, জগৎকে চির নূতন রেখেছে। নূতন কিছু যৌবনই দেবে। একটা কথা পূর্ন পূর্ন অভিভাষণে বলেছি। উদ্দাম যৌবন যাকে যা লেখাক-না-কেনো, তাঁরাও দেশের লোকের সমর্থন চান। যশোলিপ্সা অস্বীকার করা চলে না, সে নীরব থাকলেও,—থাকে। কেহই চাননা তাঁর শ্রম নিরর্থক হয়। এটা মনুষ্যপ্রকৃতি,—তা তিনি যত বড়ই ও বরদস্ত নির্বিকার হউন না। সাধু মহাত্মারাও এটা স্বীকার করেন। সুতরাং,—শিক্ষিত শক্তিশালী লেখক, দেশের লোকমতকে বেনীদিন উপেক্ষা করবার শ্রম স্বীকার কোরে বিড়ম্বিত হ'তে পারেন না। তার সঙ্গে আর্থিক ক্ষতিও সহ করতে হয়। তা ব'লে কি কেহ নূতন কিছু দেবেন না? নিশ্চয়ই দেবেন। দেশ

সেইটাই তো চায়। দেশ এখন শিক্ষায় দীক্ষায় অনেক অগ্রসর, নূতন না পেলে তার তৃপ্তি নেই।—ব্যতিক্রম থাকবেই, অতি বড় শক্তিশালী কাছে—তাও আমরা পাব। প্রয়োজনীয় যা, তা সহসা নিতে না পারলেও, তার মূল্য বুঝে রয়েছে এবং থাকবে।

দেশের সাহিত্যকে যারা নিয়মিত দানে পুষ্ট ক'রে চলেছেন, তাঁদের ক্ষমতা আমি স্বীকার করি। দেশ তাঁদের কাছেই চাচ্ছে, জাতিকে—চরিত্রে, মনীষায়, পৌরুষে, উপভোগ্য রচনার মধ্য দিয়ে—বলিষ্ঠ করবার মত সাহিত্য। চিন্তা, দর্শন ও অভিজ্ঞতাই, সেটা দিয়ে থাকে।

বলতে পারেন,—ঘুরে ফিরে সেই আদর্শমূলক সাহিত্যের কথাই তো এলো। আমি তা বলছি না। ক্ষমতাশালী লেখক,—উদ্দেশ্যের আশ্রয় নিতে যাবেন কেনো?

কিছুদিন থেকে একটা কথা প্রায়ই শুনতে পাচ্ছি,—“পূর্ন পরিচয় আর দিও না, পূর্নের কথা ভুলে যাও”। এও কি একটা কথা! তাঁরা বোধ হয়, কথাটা মনের চুখে বসেন। যে কিছু করে না, কেবল কথাই কয়, তার ভুলে যাওয়াই ভালো। তবে সবই কি বিদেশ থেকে নিতে হবে? নিজেদের যা ভালো, তাও ভুলতে হবে? আমাদের কিছুই নেই,—এত বড় দৈন্ত ভারতের আজো আসেনি। আমাদের দেবার যা আছে, তাকে সবজুে বাঁচিয়ে রাখতে হবে। সেই তো আমাদের সত্যের পরিচয়। সেই পরিচয়ের প্রভাবই এ জাতটির বিলোপ সাধনে বাধা দিয়ে এসেছে ও দেবে।

অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্নের কথা, তখনকার Hope ব'লে ইংবাজ সাপ্তাহিকের প্রবর্তক ও সম্পাদক এবং ভূতপূর্ন Tribune সম্পাদক, শ্রদ্ধেয় অমৃতলাল রায় মহাশয়, আমেরিকায় উপস্থিত হ'য়ে, অর্থাভাবে বিপন্ন হ'য়ে পড়েন। এক ইংরাজ বন্ধুব পরামর্শে,—সংবাদপত্রে লেখা পাঠান। সম্পাদক লিখে পাঠান—“ও-সব বিষয়ে লেখবার লোকের আমাদের অভাব নেই”। তখন তিনি রামায়ণ, মহাভারত আশ্রয় ক'রে লিখে—অর্থোপার্জন করেন ও সম্বর জাহাজ ভাড়া সঞ্চয় ক'রে, দেশে ফিরতে সক্ষম হন।

হিন্দি সাহিত্যকে পুষ্ট করার জন্তে, কাশীর ‘নাগরী-প্রচারিণী’ সভার উৎসাহ উত্তম দেখলে অবাক হ'তে হয়।

তার একখানি বার্ষিক রিপোর্ট পড়লে,—প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহকল্পে বায়, পরিভাষা সৃষ্টি, বিভিন্ন দেশের বিখ্যাত লেখকদের, বাংলারও, পুস্তকানুবাদ এতদঞ্চলের লেখকদের উৎসাহদানকল্পে উল্লেখযোগ্য পুরস্কার দান, প্রতিভা বিস্ময় উৎপাদন করে। ভালো উপন্যাসাদি লেখককে বিশেষ পারিশ্রমিক দান, পুস্তক-প্রকাশে সাহায্য, কিরূপে কৃত অগ্রসর হ'য়ে চলেছে, দেখলে স্তম্ভিত হ'তে হয়। এই প্রচেষ্টার পশ্চাতে বড় বড় ধনীর ও কন্ঠার প্রচুর অর্থ ও শ্রম, নিয়মিত ভাবে কাজ ক'রে, সাফল্যের দিকে এগিয়ে চ'লেছে। তাঁরা যেন একটা প্রতিজ্ঞা পূরণ কল্পে আত্ম-নিয়োগ ক'রেছেন। দেখলে বিস্ময়, আনন্দ ও আশঙ্কা যুগপৎ উদয় হয়। যে সাহিত্য নিয়ে আমরা যেন সমাপ্তি-রেখা টেনে নিশ্চিন্ত রখেছি, তার জন্য যদি চিন্তার দিন না এসে থাকে, তা হ'লে আমাদের শেষ সম্বল ও পরিচয় বস্তুটির ভবিষ্যৎ ভাবতেও ভয় পাই। তাই আমাদের প্রাণবান সহস্রদয় ধনিকদের, কন্ঠাদের ও শিক্ষিতদের এ সম্বন্ধে অবহিত হ'তে প্রার্থনা জানাই।

এ সম্বন্ধে অনুরাগী ভক্তদের স্বপ্রণোদিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেষ্টার সংবাদ পাই। তন্মধ্যে 'চয়ন-সমিতি' অন্যতম। তাঁরা অপ্রকাশিত প্রাচীন-পুঁথি ও শিল্প-নিদর্শন সংগ্রহ ও সংরক্ষণে সচেষ্ট।—বাংলার বিলুপ্তপ্রায় পল্লী-সাহিত্যের উদ্ধার সাধনে যত্নবান হয়েছেন।

আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষার প্রবেশলাভ ঘটায়, আমাদের পরম প্রীতিভাজন—শ্রদ্ধেয় ভাইস্-চ্যান্সেলার শ্রীযুক্ত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, সেদিন বাংলার লেখকদের কাছে, যে পন্থা উপস্থিত করে,—সাহিত্যের ও অন্যান্য বিভাগের শ্রীবৃদ্ধিকল্পে, পুস্তকাদির প্রয়োজনের কথা শুনিয়ে,—সাহায্য আহ্বান করেছেন, সে অভাব পূরণের দিক থেকে দেশের কাজের সুযোগ রয়েছে।

ওই সঙ্গে একটা আক্ষেপের কথাও মনে আসে। বাণীর সেবকের প্রায়ই অবশ্যপন্ন নন। তাই ইচ্ছা ও শক্তি থাকলেও তাঁরা এমন রত্নায় হাত দিতে পারেন না, যার প্রকাশক জুটবে না,—কারণ সে সব পুস্তকের চাহিদা কম। এমন কি সে ৬ষ্ঠ অনেক বিশেষজ্ঞকেও, বিশেষ

বিশেষ বিষয়ে লেখা বন্ধ রাখতে বাধ্য হ'তে হয়েছে। ক্ষমতামালী বিশেষজ্ঞেরা অনাদর পেলে, বাঙালীর বিভিন্ন বিভাগ পৃষ্ট হ'বে কি ক'রে! এর প্রতিকার চিন্তার সময় বোধ হয় এসেছে।—সাহিত্যিকদেরও একটা সম্ভাব্য প্রতীষ্টান্বেব বিশেষ আবশ্যক।

আমাদের সাহিত্যে লেখকদের দান নিতান্ত কম নয়। সকলগুলি পাঠক পাঠিকাদের পড়তে পাওয়া সম্ভব নয়। তাদের মধ্যে অন্ততঃ শ্রেষ্ঠ দশখানির নাম, তাঁরা জানতে পারলে, যে কোনো উপায়ে, অনেকেই তা পড়তে পারেন। তাতে—সে বৎসরের ভালো বইগুলি দেখা হয়ে যায়। লেখকেরাও উৎসাহ পান। যুরোপে বৎসরের এই ফলাফল প্রকাশ করবার প্রতিষ্ঠান আছে, তাতে, শ্রেষ্ঠ গ্রন্থগুলি, দেশের লোককে পড়িয়ে নিতে সাহায্য করা হয়। আমাদেরও পশ্চপতি থাকলে ভালো হয়।

আমাদের “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ”, কখনো কখনো এ সম্বন্ধে চেষ্টা পেয়েছেন। এ গুরুভারটি, কর্তব্য ব'লে, তাঁরা নিলেই বোধ হয় শোভন হয়। তার ভুলে একটি স্বতন্ত্র বিভাগ থাকা আবশ্যক।

প্রগতি-প্রিয়ানী জাতির এ সব গঠন-মূলক কথা ভাবতেও হবে। এ সব কথা আমাদের বাণী-মন্দিরের উত্তরাধিকারী রক্ষকদের জন্তে, যারা তাঁর পূজা সন্তার যোগাচ্ছেন ও যোগাবেন।

কথা-সাহিত্যে আজকাল অনেকেই কথা-ভাষা ব্যবহার করছেন। তাতে বানান-বিলুপ্তি দিন দিন বেড়ে চলেছে এবং তা একটি সমস্তার সৃষ্টি ক'রেছে। সে সমস্তার সমাধান সম্ভব করতে না পারলে বড় লজ্জার কথা দাঁড়িয়ে যাবে। যেমন ‘করব’ কথাটি, পুস্তকের ছ' পৃষ্ঠায় দুই রকম রূপ নিয়ে নিতাই ছেপে বেরিয়ে আসছে। এ সম্বন্ধে এই সম্মেলনের নাগপুর অধিবেশনে একটু বিস্তৃত আলোচনা করেছি। তারপর পাঁচ বৎসর গত হয়েছে; ইতিমধ্যে কিছু কিছু আলোচনাও হয়েছে, কিন্তু কিছু সাবাস্তব হয়েছে কিনা, শুনিনি। কথা ভাষার প্রবর্তক-প্রধানেরা এ সম্বন্ধে কথা কইলেই ভালো হয়।

আমাদের মাসিক সাহিত্য-পত্রিকাগুলি নিয়মিত ভাবে

সাহিত্যকে পুঁঠ করে চলেছেন। বিশেষ বিশেষ বিষয়ে প্রবন্ধাদি ছাড়া, প্রায়ই তাতে সাহিত্য বিষয়ক ও সাহিত্য-সম্বন্ধে চর্চা ও তার রস-বিশ্লেষণ দেখতে পাই। প্রাচীন কবিদের অমর পদাবলী ও কাব্য ভাণ্ডারের সন্ধান ও রসাস্বাদ, পাঠকদের পক্ষে আজ সুলভ।

বাঙালী মুসলমান ভ্রাতাদের পরিচালিত 'ও সম্পাদিত 'মাসিক' কম কাজ করছে না। কবিদের উপভোগ্য পল্লী-কাব্যও পাচ্ছি। তাঁরা ফার্সি পড়ুন,—সে তো ভালো কথাই,—কিন্তু বাংলা যে তাঁদের মাতৃ-ভাষা, লিপি চাতুধ্যে ও বাঞ্ছনীয়, তাঁর প্রমাণ স্বপ্রকাশ।

পূর্বে সংবাদ পত্রের ভাষা ছিল—সহজ, সরল, কর্তব্য-কৃশল। আজ লক্ষ্য করছি, তার ভাষাও ধীরে ধীরে সাহিত্যের আশ্বাদ দিচ্ছে। সেও রস ও আনন্দের মধ্য দিয়ে বক্তব্য প্রকাশ করতে চাচ্ছে। আনন্দ পেতে ও দিতে—সকলেই চায়। সাহিত্যের প্রতি আমাদের তরুণদের টান তাই এতো স্বাভাবিক।

একটা নিজেস্বর কথাই বলি। কেহ কেহ থাকেন যারা ছোট-কথা ক'ননা। আপনারা সেইরূপ একটি লোককেই ডেকেছেন। কথাটা বাহান্ন বৎসর পূর্বের। আজ অতীতকে নন্দনাব ক'রে ব'লেতে হচ্ছে—

“এসে ছিল এক বসন্ত দিন”—

যৌবনের প্রারম্ভ। ‘বঙ্গবাসী’ তখন সাপ্তাহিক শ্রেষ্ঠ, তাতে শ্রদ্ধেয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের হাতু ও বিজয় রস-প্রধান ‘পঞ্চানন্দ’, বাংলার পাঠকদের আনন্দ-উপভোগ তৃষ্ণা যে কতটা জাগ্রত করেছিল, আজ তা ব'লে বুঝান যাবেনা। পাঠক মাত্রেই তার জন্তে উদ্গ্রীব হয়ে থাকতেন।

সেই আনন্দ রস-দান প্রয়াস আমাদেরও নেশার মত পেয়ে বসে। তাঁদের কাগজেই কিছুদিন মস্ত্য করি। ইন্দ্রনাথবাবু দেখা করতে লেখেন। তখন গোঁফ ওঠেনি ব'লে, দেখা ক'রতে পারিনি,—বালক দেখলে পাছে দাম ক'মে যায়! এখনকার মত গোঁফ ফেলে, নিশ্চিন্ত হবার সুবিধা থাকলে, তাঁর সঙ্গে দেখাটা হয়ে যেত। যাই হোক,—অপরিপক্ব বুদ্ধির পরিচয় বোধ হয় তিনি পেয়েই থাকবেন। তাঁকে একবার পত্র লিখে,—চাঁদ-রস-

ঘন একখানি উপভোগ্য মাসিক পত্রিকা প্রকাশের জন্ত প্রস্তাব করে পাঠাই। উত্তরে তিনি লেখেন,—“এখনো তার সময় হয়নি,—লেখকের অভাব তৃতীয় মাসেই ঘটবে। দুইটি লেখক সম্বল ক'রে, মাসিক পত্রিকা চলেনা, ‘অসাময়িক পত্রিকা’ চলেনা”; ইত্যাদি।—তখন ক্ষুব্ধ হয়েছিলুম। আনন্দ বিতরণের, বা লোকের মুখে হাসি ফোটার কাজটি যে কত কঠিন,—অনেকদিন পরে সেটা বুঝি। এখন সে লেখকের উদয় হয়েছে; এতদিনে সে প্রচেষ্টা দেখাও দিয়েছে। তফাৎ এই—তখনকার লক্ষ্য ছিল—একটু আনন্দ দান। কঠিন বোধে তাও সাহসে কুলায়নি। এখন তার সঙ্গে ‘কাজ’ যোগ হয়ে, ‘কাজ’ কঠিনতর করেছে।

বাল্যকালে আমাদের দিনগুলি কেটেছিল—বেতের তুর্ভাবনায়, আর রাতগুলি—গুরুশাঠিকে স্বপ্ন দেখে,—আত্মরক্ষার উপায় চিন্তায়। পাঠশাল পালাবার প্রদান কারণই ছিল তাই। মাথাটাকে উত্তমাদ্ধ বলা হলেও, পা দুটাই সে পরিচয় দিত—প্রাণ বাঁচাতো। সহৃদয় সহপাঠীরাই তাই বোধ হয় ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে, অপতাদের নিরাপত্তা করবার উপায় চিন্তা করেন। তাতে দেশে শিশু-সাহিত্যের আবির্ভাব হয়। তখন রূপকথা, জীবকল্পের কথা, ভূতের গল্প প্রভৃতির সাহায্যে ছেলেদের পড়বার আগ্রহ জাগে। পরে তাদের জন্তে সুন্দর সুন্দর রঙিন সচিত্র মাসিক পত্রিকাদির ও পুঁজা-বার্ষিকীর দেখা পাই,—শ্রমণ সুদর্শন, তেমনি মনোজ্ঞ। হাসির কথা, শিকারের কথা, খেগার কথা, স্বাস্থ্য ও শরীর গঠনের কথা—সবই তারা পায়,—আনন্দময় আগ্রহ সহকারে পড়ে। তাদের দিকে দৃষ্টি দিয়ে লেখকেরা দেশের সত্যিকার কাজ করছেন।

ক্রমে ধীরে ধীরে এখন তা Boys Book of Knowledge-এর কোঠায় এসে পৌঁছেছে। দেশ বিদেশের কীর্তিমান পুরুষদের, মনস্বিনী নারীদের, জীবনী ইতিহাস তারা পাচ্ছে,—বিভিন্ন জাতির পরিচয় পাচ্ছে। বীর, বীরত্ব, আবিষ্কার, আবিষ্কারক, প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য,—সবই তারা উপভোগ করছে। কি ক'রে আমাদের অবস্থায় থেকে থাওয়া-পরার অভাবের মধ্যে—ইচ্ছা ও অধ্যবসায় সম্বলে, তারা

কত বড় হয়েছে, দেশের কত কাজ, কত উন্নতি করেছে, এই সব অত্যাশঙ্ক্য কথায় শিশু-মন গঠিত হচ্ছে। এইটাই সবার বড় আনন্দ সংবাদ।

সাহিত্য-সম্বন্ধে বা সাহিত্য-সৃষ্টি সম্বন্ধে ছ'এক কথা বলা, বোধহয় আমার কর্তব্যের মধ্যে পড়ে। সূত্রাং নিজের ধারণা মত সংক্ষেপে কয়েকটি কথা মাত্র সাহিত্যে নবীন ব্রতী, আমার প্রীতিভাজন তরুণদের বলি।

প্রথম কথা—আমরা যে-সময়ের লোক, তখন লেখায় বর্ণনা-বাহুল্য আমাদের বড়ই ভুগিয়েছিল। পড়ছি,—শয্যা তাগাস্তে চপলা দেখিলেন—প্রাণত্যাগ দেখা দিতেছেন। তার পর তার রক্তিম আভা আমাদের রক্ত শোষণ করতে করতে, বিষয় বস্তুকে তিন পৃষ্ঠা পেছিয়ে দিলে। সৃষ্টাদেবের দেখা দেবার বর্ণনাই প্রধান হয়ে আমাদের নানা কথা শোনালে। তাতে বিষয় বস্তু বাধা পায়, চপলার কাজ থেমে যায়। বর্ণনাটা ত'তিন ছত্রে সেরে ফেগাই ভালো।

দ্বিতীয়—উচ্ছ্বাস। উচ্ছ্বাস লেখকের মাথায় ভর করলে, সহজে থামতে চায়না। জড়োয়া-জহরাৎ পরাতে পরাতে, জিনিষটিকে ভারাক্রান্ত ক'রে ফেলে। সেও ওই বর্ণনারই বৈমাত্র। যত এড়ানো যায়, লেখা ততই স্বচ্ছ হয়, বলেই মনে হয়। অলঙ্কার-বর্জিত হ'তে বলছি না, সেটা যেন সুসমঞ্জস হয়, শোভন হয়। বাহুল্যক্রি না এসে পড়ে।

তৃতীয়—জীবন ও জীবনযাত্রার খুঁটিনাটি নিয়ে সাহিত্য। তার মধ্যে চরিত্র সৃষ্টিই বোধ হয় প্রধান। অর্থাৎ—মানুষ-গড়া কাজ। মানুষ—দোষে গুণে। ছব্বন্ত বা নরহত্যা গড়ছি ব'লে, তার যে কোথাও দয়া মেহ মমতাদি কোমল ভাব একটু থাকবে না, সে 'মেসিন গনের' মত মানুষ-মারা লোহ-ঘন্ত্রই হবে, তা না ক'রে ফেলি। ব্যাব্দের মধ্যেও বাৎসল্য আছে।

আদর্শ চরিত্রও গড়তে হয়। কিন্তু তিনিও মানুষ। কাম, ক্রোধ, লোভ, সাধুর মধ্যেও থাকে, তবে, সংঘের দ্বারা সংযত। তাই তিনি বড়।

এই কয়টির প্রতি দৃষ্টি থাকলে, বাইরের কাজ, মোটামুটি চ'লে যায়।

চতুর্থ—স্বপ্ন যা—তা মনের ক্রিয়া। লেখকের নিজের মনই, অভিজ্ঞতা মত, ঈশ্বরীত চরিত্রগুলি ফুটিয়ে তোলে। তাদের অবস্থা ও ক্রিয়াগুলির তথ্যনি সুসঙ্গত রূপ তিনি দিতে পারেন, যদি সে সম্বন্ধে তাঁর দর্শন ও অভিজ্ঞতা তাঁর সত্যবোধ উদ্ধুদ্ধ ক'রে থাকে। সেই সত্যপ্রিত রসই—সাহিত্য-সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ উপাদান। লেখকের সংযত কল্পনাশক্তির সাহায্যে,

সত্যানুভূতি-প্রণোদক যে সাহিত্য জন্ম নেয়, সেই স্নন্দরের প্রতিষ্ঠা করে। এই-ই আমার ধারণা।

আপনাদের সহিষ্ণুতাকে যথেষ্ট পীড়া দিয়েছি, মেজাজ ক্ষমা ভিক্ষা করি। এখন অশিষ্টতা হলেও পরিশিষ্টে বলি,—আমাদের যে বিভাগেই চাই—সকল বিভাগেই প্রধানদের শুকতারার মতই শুভ্র শাস্ত্র দেখে শিউরে উঠি!—কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, চিত্র-শিল্পে অবনীন্দ্রনাথ, বিজ্ঞানে জগদীশচন্দ্র, রসায়নে প্রফুল্লচন্দ্র, সম্পাদনে রামানন্দ—তেনন আনন্দ বর্দন করে না। শরৎচন্দ্র অবশ্য কেশে সাদা কলপ নিয়ে ভয় দেখাচ্ছেন!

এঁরা সকলেই অভ্রম দানে ও অসম শ্রমে শ্রাস্ত, ক্লান্ত। এঁদের কাছে শোনবার আকাজক্ষাই রাখি, শোনাবার স্পর্ধা রাখি না। কেবল সবিস্ময়ে দক্ষ্য করি—এঁরা আজও যুবাব মত, দেশের কর্ণধাররূপে অগ্রণী। এখনো দেশের দাবী মিটিয়ে চলেছেন। নিজের অশক্ত অবস্থার সপক্ষে কিছু বলতে তাঁই আমার বাধ্যছে। তুলনা ক'রে নয় এখনো সে জ্ঞান হারাইনি। কিছু সত্য কথা এই,—সত্ত্বের পর আমি পুরো দেবোত্তর সম্পত্তি দাঁড়িয়ে গিয়েছি। আপনাদের কাছে কেবল ক্ষমা চাইবার জন্ত উপস্থিত হয়েছি। প্রেমের আধার ত্রিচৈতন্যদেবের কথায় সাহস পেয়েই এসেছি। হরিদাস শেষ সময়ে, আর নিয়মিত নাম জপ করতে না পেরে বড় কাতর হচ্ছিলেন, তাতে চৈতন্যদেব নাকি বলেন,—“সাতাত্তর বছর, সাত মাস, সাত দিন হ'য়ে গেলে, ও-সব আর থাকে না,—না পারলে অপরাধ নেই।” সেটা পাঁচশো বছর পূর্বের কথা। এখনকার জীবনের অনুপাতে সেটা অনেক পিছিয়ে এসে থাকবে। তার ত্রৈরাশিকই আমাকে সাহস জুগিয়েছে। জানি আপনারাও ‘অচৈতন্য’ নন,—হিসেবটা সহজেই বুঝবেন এবং আমার ক্রটি-বিচ্যুতি নার্জনা করবেন।

একটি অপরাধ জ্ঞানতই করতে বাধ্য হয়েছি, শক্তিমান সাহিত্যিকদের নামোল্লেখ করা আমার কর্তব্যের অন্ততম ছিল। নানা কারণে তা পারিনি। তাঁরা অনেকেই আমার পরিচিত ও প্রিয়। যাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই তাঁরাও আমার প্রীতিভাজন। স্মৃতির উপর নির্ভর ক'রে পাছে কারো প্রতি অবিচার ক'রে বসি, তাই সাহস পেলুম না, ব্যথাই পেলুম। তাঁদের ভাষা, তাঁদের কাব্য-মধুর উপভোগ্য প্রকাশভঙ্গী, নূতন সাড়া দিয়েছে।

এখন সকলকে শ্রদ্ধা ও প্রীতিপূর্ণ নমস্কার নিবেদন ক'রে ও ভালবাসা জানিয়ে বিদায় গ্রহণ করি।

শ্রীকেশদরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বীমা ও বাণিজ্য

শ্রীপ্রদ্যোতকুমার বসু

জেনারেল এ্যাসিওরেন্স কোং লিঃ

(আজমীরে প্রতিষ্ঠিত)

জেনারেলের কথা বলতে গেলেই মনে পড়ে একনিষ্ঠ কর্ম্মী
মিঃ পি, ডি, ভার্গবের কথা। তাঁর একাগ্র চেষ্টায় জেনারেল
বছর বছর যে ভাবে কাজ করে চলেছে তাতে আশা করা
যায় অচির ভবিষ্যতে আমরা জেনারেল এ্যাসিওরেন্সকে
একটি প্রথম শ্রেণীর বীমা প্রতিষ্ঠান হিসেবে দেখতে পাবো।
এখনো এর অবস্থা বিশেষ ভাবে সমৃদ্ধ। বছর বছর এঁদের
যা কাজ হয়েছে, তার তালিকা দেখলেই বুঝতে কষ্ট হবে
না যে এঁদের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নতির দিকে অগ্রসর হচ্ছে।
১৯৩১ সালে এঁরা নতুন কাজ করেছেন ৩১,৬৬,৫০০
টাকার। সে বছর প্রিমিয়াম বাবদ আয় ছিল, মোট
১২,৫৭,৯৫৯ টাকা। ১৯৩২ সালে নতুন কাজ করেছিলেন
৩৫,২২, ২৫০ টাকার। সে বছর বার্ষিক প্রিমিয়াম বাবদ
আয় ছিল ১৩,২৯,৫০৪ টাকা। ১৯৩৩ সালে নতুন কাজ
করেছেন, ৪৭,৭৬,০০০ টাকার। এ বছর প্রিমিয়াম বাবদ
আয় ছিল, ১৪,৫৩,৭৮৯ টাকার। ১৯৩৩ সালে ঐ আয়
থেকে সব জড়িয়ে ব্যয় হয়েছিল, ৮,১৫, ১৩৮ টাকা।
ব্যয় বাদে মোট ৬,৩৮,৬৫১ টাকা জীবন-বীমা ফাণ্ডে
ভরা হয়েছিল। অবশ্য এ বছর তার আগের বছরের
চেয়ে ব্যয় হারটা কিছু বেশী হয়েছিল। এ বছর ব্যয়
হার ছিল ৩৫.২%—তার আগের বছর ছিল ৩৪%
কম।

তা হোক, যেমন আয়ের হার বেড়েছে তেমনি ব্যয়ের
অঙ্কও বেড়েছে। কিন্তু অনুপাতে সম্ভাবজনক অঙ্ক পাওয়া
যাবে—আয়ের ঘরে। আমরা জেনারেল এ্যাসিওরেন্সেব
অধিকতর উন্নতি কামনা করি।

ওয়েস্টার্ন ইণ্ডিয়া এ্যাসিওরেন্স

সোসাইটি কোং লিঃ

(মাঙ্গরা সিটি)

বীমা কোম্পানির কাজের আকর্ষণ অনেকটা নির্ভর
করে তাঁদের বোনাসের হারের ওপর। অবশ্য এ আকর্ষণই
সে প্রতিষ্ঠানের শেষ কথা নয়। তাহ'লেও বোনাস দেখলে
পরিষ্কার দেখা যায় কর্ম্মকর্ত্তারা বীমাকারীর স্বার্থের দিকে
কেমন নজর রাখেন।

সে হিসেবে ওয়েস্টার্ন ইণ্ডিয়া উল্লেখযোগ্য। তাঁদের
বোনাসের অঙ্ক খুব উজ্জ্বল।

আজীবন বীমায় এঁরা হাজার করা পঁচিশ টাকা এবং
মেয়াদী বীমায় হাজার করা কুড়ি টাকা বোনাস ঘোষণা
করেছেন। ১৯৩১, '৩২, '৩৩ সালের কাজ এবং আয়ের
পরিমাণ দেখলে এভাবে এঁদের বোনাস ঘোষণা করা
অসম্ভব বলে মনে হ'বে না। নীচে হাজারের অঙ্কে
তাঁদের কাজের ও আয়ের পরিমাণ দেওয়া গেল :—

	১৯৩১	১৯৩২	১৯৩৩
নতুন কাজ,—	৩১,৫৩	৩৭,১৩	৩৭,৪৮
নতুন কাজ বাবদ } —	১,৬৭	১,৯৬	১,৯৮
প্রিমিয়াম আয়			
মোট প্রিমিয়াম আয়—	৮,২৬	৯,৫৮	১০,৫১
তহবিল—	২৮,৪৭	৩৫,১৯	৪১,৯৬

এঁরা টাকা লগ্নিও করেছেন যথেষ্ট বিবেচনার সঙ্গে।
সেটাও বীমা কোম্পানীর সারবস্তার পরিচায়ক।
বীমাকারীর স্বার্থ যেমন, তেমনি অংশীদারদের স্বার্থ দেখাও
কোম্পানীর সমান ভাবে প্রয়োজন। এঁদের টাকা লগ্নির

ব্যবস্থা সুদৃঢ় হওয়ায় অংশীদারদের স্বার্থ বিশেষ ভাবে সুসংরক্ষিত।

আসাম ও বাংলার প্রধান কর্তৃকর্তা মিঃ এস, সি, দাস এ প্রদেশে প্রতিষ্ঠানটির কাজের বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা কচ্ছেন। কামনা করি তাঁর চেষ্টা সফল হোক।

ইনডিয়ান মিউচুয়াল লাইফ এসোসিয়েশন লিঃ

খুব বেশী আবেদন পত্র পাওয়া বা সেই মত খুব বেশী কাজের পরিমাণ হওয়াই বীমা কোম্পানীর শ্রেষ্ঠ পরিচয় নয়। আবেদন পত্র বাছাও একটা মস্ত কাজ। কারণ, একবার পলিসি ইস্যু হয়ে যদি বন্ধ হয়ে যায়, সেটা বীমা কোম্পানিরও যেমন বীমাকারীরও তেমন অসন্তোষের ও অগৌরবের জিনিষ হয়ে ওঠে। ইনডিয়ান মিউচুয়াল এসোসিয়েশন দেখা যায় আবেদন পত্র নিক্ষেপনে খুব সাবধান। ১৯৩২ সালে ৬২৬ খানা আবেদন পত্র পাওয়া সত্ত্বেও এঁদের কার্য্যত ৬,২৬,৭৫০ টাকার ওপর ৪৬২ খানা মাত্র বীমাপত্র ইস্যু হয়েছিল।

চোখে পড়ে, কাজের পরিমাণ বেড়ে গেলেও খরচের হার কেমন নেমে এসেছে। ১৯৩১ সালে প্রিমিয়াম ব্যবদ আয় হয়েছিল ৭৯,০৫৩ টাকা। সে ভাষ্যগায় ১৯৩২ সালে হয়েছিল, ৯৩,৩০৫ টাকা। আর মোট আয় ১৯৩১ সালে ছিল ৮২,৭৭৩ টাকা। কিন্তু ১৯৩২ সালে সেটা বেড়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছিল ৯৯,৫৩৬ টাকায়। মৃত্যুর হার অতি অল্প। হ'বেই তো। আবেদন পত্র দেখে শুনে গ্রহণ করলে, কেন অবশ্য ক্ষতিগ্রস্ত হতে হ'বে?

কমন্ওয়েলথ এসিওরেন্স লিঃ

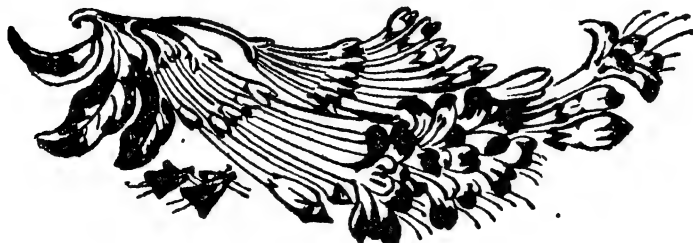
যদিও বেশীদিন প্রতিষ্ঠিত হয়নি তবু আমরা জোর করে বলতে পারি, এত অল্পদিনে এমন সন্তোষজনক ফল পাওয়া বীমা-জগতে একটা গৌরবের কথা। সে গৌরব কমন্ওয়েলথের ত্রায়তঃ প্রাপ্য। মাত্র ১৯২৯ সালে এঁদের কাজ আরম্ভ হয়েছে। তবুও, ইতিমধ্যে হাজার করা 'আজীবন বীমায় দশ এবং অল্প পদ্ধতির বীমায় বারো টাকা বোনাস ঘোষণা করা হয়েছে। ৩০শে এপ্রেল ১৯৩৩ সালে এঁদের যে বছর শেষ হয়েছে সে বছর দেখা যায় এঁদের নতুন কাজের পরিমাণ ছিল, ১২,৩১,২৫০ টাকার। তার আগের বছর ছিল, ১০,৫৪,০০০ টাকার। ৩০শে এপ্রেল ১৯৩৪ সালের যে বছর শেষ হয়েছে সে বছর কাজের পরিমাণ ছিল, ১৮,২৭,২৫০ টাকা। কেমন পরিষ্কার উন্নতি। আশা হয়, ভবিষ্যৎ উজ্জল।

সান লাইট অফ ইণ্ডিয়া ইন্সিওরেন্স

লাগোরে এঁদের হেড অফিস। কাজ ভালভাবে আগ্রসর হচ্ছে তার পরিচয় আছে। বিভিন্ন প্রকার বীমা-পদ্ধতি এঁদের একটা বিশেষ আকর্ষণ। যেমন ডবল এনডাউমেন্ট। ছেলেমেয়েদের বিবাহ ও লেখাপড়ার জন্তে বীমা-পদ্ধতি আছে। বেশ ভালো বন্দোবস্ত। সকলের উপযোগী।

বীমার প্রসার হওয়া আমাদের দেশে কত প্রয়োজন আছে, এ ধারণা যাদের আছে, তাঁরা বুঝবেন নতুন প্রতিষ্ঠিত বা অল্পদিন প্রতিষ্ঠিত কোনো প্রতিষ্ঠানই নিরর্থক নয়। তাঁদের সাহায্য করা সম্মাগ্রে প্রয়োজন। সেদিন এসেছে।

শ্রী প্রচোতকুমার বসু





দেশের কথা

শ্রীশশীলকুমার বসু

না-মুঞ্জুরি পুলিশ ব্যয়

আমাদের ধন প্রাণ ও জায়সম্পত্তি স্বাধীনতা এবং অধিকার নিরাপদ রাখিবার জন্য, সমাজের সুশৃঙ্খল অগ্রগতির জন্য দেশের আভ্যন্তরীণ শান্তিশৃঙ্খলা অব্যাহত রাখা সবিশেষ দরকার। এই শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষার জন্য যেমন দেশবাসী সকলের কর্তব্য আছে তেমনি দেশের রাষ্ট্রসরকার বাহাতে এই দায়িত্ব পালনের পক্ষে শক্তিশীল হইয়া না পড়েন, এতদ্ব্যতীত যথাযথ খরচ করিবার সামর্থ্য তাঁহাদের থাকে, তাহার জন্য করভার বহনও দেশবাসীকে করিতেই হইবে।

কিন্তু, এই করভার কতটা হইবে, কি ভাবে তাহা ব্যয় হইবে তাহা নিদ্ধারণ করিবার মধ্যে দেশবাসীর হাত থাকা উচিত। আমাদের আইনসভাগুলির বিশেষ কোন ক্ষমতা না থাকিলেও বা নামমাত্র থাকিলেও দেশের পুলিশের ব্যয়ের জন্য এই সভার মুঞ্জুরি লইতে হয়। এই আইন-সভার সিদ্ধান্ত সর্বক্ষেত্রে চরম না হইলেও, এখানকার আলোচনা ও তর্কবিতর্কের ফলে, সরকারকে জনমতের প্রভাব বিশেষভাবে অনুভব করিতে হয়, এবং প্রত্যক্ষ লাভ তাহার দ্বারা সব সময় না হইলেও, পরোক্ষলাভ নিতান্ত কম হয় না।

দেশের সামরিক এবং পুলিশ ব্যয়ের বরাদ্দ যে দেশের লোকের এবং আইনসভাগুলির সমালোচনার বিষয় হইয়াছে তাহার কারণ, ইহা নয় যে, বাহিরের বিপদ হইতে আত্মরক্ষায় অথবা আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা রক্ষায় তাঁহারা—উদাসীন; দেশের অন্তান্ত প্রয়োজনীয় কাজের জন্য ব্যয়ের তুলনায় এই ব্যয়ের অত্যন্ত মাত্রাধিকাই এই অসন্তোষের

কারণ। দেশের নিরাপত্তা এবং শান্তিশৃঙ্খলা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াও, এই সকল ব্যয় বহুল পরিমাণে কমান বাইতে পারে এবং সেই উদ্ভূত টাকার দ্বারা জাতিগঠনের পক্ষে অত্যাবশ্যক অন্যান্য কার্য করা বাইতে পারে, ইহাই তাঁহাদের বলিবার কথা।

বর্তমানে প্রাদেশিক সরকার পুলিশের জন্য যে ব্যয় মুঞ্জুর করেন, দেশের লোক তাহা অত্যধিক মনে করিলেও, পুলিশের খরচার জন্য তাহাই একমাত্র ব্যয় নহে। চৌকিদারি ট্যাক্সের আকারে প্রতি বৎসর দেশের লোকের নিকট হইতে বহুলক্ষ টাকা আদায় হয়, এবং তাহার দ্বারা বহুলক্ষ চৌকিদারকে পোষণ করা হয়। চৌকিদারেরা গ্রাম্যপুলিশ এবং ইহাদের জন্য যে ব্যয় হয়, তাহাও পুলিশের বাবদ ব্যয় বলিতে হইবে। দেশের শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষার জন্য যদি চৌকিদারের প্রয়োজন এবং তাহার জন্য ব্যয় অপরিহার্য হয়, তাহা হইলে, এই বাবদে যে আয় এবং ব্যয় হয় তাহা প্রাদেশিক সরকারের হাতে যাওয়া উচিত। কারণ এইরূপে পুলিশের জন্য যে ব্যয় হয় তাহা, সাধারণ ভাবে দেশের লোকের দৃষ্টি এড়াইয়া যায় এবং পুলিশের জন্য আমাদের যে ব্যয়ভার বহন করিতে হয়, তাহার হিসাব লইবার সময় আমরা এই বিপুল অঙ্কটা বাদ দিয়া থাকি। প্রদেশের শান্তিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার তাহার ব্যয়ভার বহন করিবার এবং তাহার জন্য কর গ্রহণ করিবার অধিকার ও দায়িত্ব প্রাদেশিক সরকারের। যেভাবে এই ব্যবস্থা করিতে হইবে, যেভাবে এবং যত ব্যয় করিতে হইবে ও কত আদায় করিতে হইবে, তাহাকে সমালোচনা ও

জনমতের সঙ্গুখীন হইতে হইবে বলিয়া, তাহার অপব্যবহারের সম্ভাবনা কম থাকিবে। এই কারণেই এই ব্যবস্থার কোন আংশিক ভারও প্রাদেশিক সরকারের নীচে আর কাহারও হাতে থাকা যুক্তিযুক্ত নহে।

ইহা বাতীত, চৌকিদারদিগের দ্বারা গ্রামের শান্তিরক্ষার কাজ কিছুমাত্র হয় কিনা তাহাও দেখা দরকার। দাঙ্গা-হাঙ্গামা অথবা শান্তিভঙ্গের খুব ছোটখাটো সম্ভাবনায় লোকের থানায় খবর দিতে হয় এবং সম্ভাবনা গুরুতর হইলে খুব সচেষ্ট হইয়া সশস্ত্রপুলিশের সাহায্য লইতে হয় (অবশ্য অধিকাংশক্ষেত্রে সাহায্য পৌছবার পূর্বেই বিবাদ যাহা ঘটবার তাহা ঘটয়া যায়)। চৌধা, দস্থ্যতা প্রভৃতি নিবারণেও যে ইহারা বিশেষ সহায়তা করিতে পারে, এমন মনে হয় না। জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করিবার জন্য অথবা থানায় কোনপ্রকার সংবাদাদি প্রেরণের যে কার্য্য বর্তমানে ইহাদের দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে, তাহা অনেক কম লোকের দ্বারা চলিতে পারে।

ইহার অল্প একটা দিকও আছে। সহরবাসীদের অপেক্ষা পল্লীবাসীরা অনেক বেশী দরিদ্র, এবং সহরে নানাশ্রেণীর, নানাধর্মের ও নানামতের লোকের একত্র সমবায় খুব বেশী হয় বলিয়া, ইহা সর্বপ্রকারের ভাবপ্রচারের কেন্দ্র বলিয়া এখানে শান্তিভঙ্গের সম্ভাবনা ও শান্তিরক্ষার দায়িত্ব অনেক বেশী; অথচ সহরবাসীদিগকে নতুন করিয়া ইহার জন্ত কর দিতে হয় না।

ইউনিয়নবোর্ড সমূহের আয়ের সম্পূর্ণ বা অধিকাংশ যদি চৌকিদারদিগের মাহিনা দিতে যায় হইয়া না যাইত অথবা এই আয়ের অধিকাংশ যদি পল্লীর রাস্তাঘাট, পানীয়-জল, জলনিকাশ, প্রভৃতির ব্যবস্থা করায় এবং কৃষি, শিল্প ও স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে ব্যয় করা সম্ভব হইত তবে, পল্লীগুলির উপর সুবিচার হইত এবং বোর্ডগুলিও প্রকৃতপক্ষে জনহিতকর ও জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইত।

হিন্দু সমাজ সংস্কার ও পঁাজিয়া সারস্বত পরিষদ

যাহাকে উপলক্ষ্য করিয়াই দেশের মধ্যে যখন চাঞ্চল্য ও উত্তেজনা থাকে তখন তাহার গতি জাতীয় জীবনের

সর্বক্ষেত্রেই সঞ্চারিত হইয়া মানুষকে সর্বপ্রকার ক্রটি সংশোধন ও অগ্রগতির জন্য সচেষ্ট করিয়া তুলে। হিন্দু-সমাজের প্রথাগত যে সকল দোষ ক্রটি এই সমাজকে ধ্বংসপথের যাত্রী করিয়াছে, ইহার বহুশত আভ্যন্তরীণ বিভাগ তাহার মধ্যে প্রধান এবং অস্পৃশ্যতা ইহার তীব্রতম অবস্থা। এই অবস্থা দূরীভূত না হইলে, সর্বশ্রেণীর হিন্দুর সম্পূর্ণ ঐক্যবিধান না ঘটিলে এই সমাজের শক্তি ও স্বাস্থ্যশক্তি অথবা অবাধ অগ্রগতি একেবারেই অসম্ভব। রাষ্ট্রিক আন্দোলনের উত্তেজনা এই দুর্বলতা দূর করিবার জন্য আমাদের মধ্যে কতকটা সচেষ্টতা আনিয়া দিয়াছিল। কিন্তু, আমরা যখন ক্রমে দেখিতে পাইলাম যে, রাষ্ট্রিক ব্যাপারেও আমাদের শক্তিহীনতার মূলে রহিয়াছে, আমাদের সাম্প্রদায়িক এবং জাতিগত সহস্র বিভাগ এবং হিন্দুসমাজের অনৈক্য ও দুর্বলতাই ইহার জন্য সর্বাপেক্ষা অধিক দায়ী, তখন ইহা দূর করিবার জন্য আমরা বিশেষভাবে সচেষ্ট হইলাম।

গোলটেবিল বৈঠকে এবং তাহারও পূর্বে হিন্দুদের মধ্যে যে পরস্পর বিরোধী রাজনীতিক স্বার্থ ও আকাজক্ষা দেখা দিয়াছিল, প্রধান মন্ত্রীর সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়াবায় যখন তাহা স্থায়ী হইতে চলিল তখন, মহাত্মা গান্ধী তাহার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়া এই পাপ দূর করিবার জন্য বন্ধগরিকর হইলেন। বিপুল উত্তেজনায় মধ্য দিয়া কাজ আরম্ভ হইল বটে। কিন্তু, ইহার পূর্বে অনেকদিন ধরিয়া দেশে রাজনীতিক আন্দোলন চলিতে থাকায়, এইরূপ কাণ্ডো লোকের উৎসাহ প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছিল; কাজেই এই উত্তেজনা অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। তাহা ছাড়া, এইরূপ কাজে একদিকে যেমন উত্তেজনা ও চাঞ্চল্য চাই, অগুদিকে আবার তেমনই ধীর এবং বৈধাশীল কর্মশক্তি চাই। এইক্ষেত্রে উত্তেজনাকে অধিকদিন স্থায়ী করিবার জন্য শেখোক্তগুণসম্পন্ন যথেষ্ট সংখ্যক কর্মীর প্রয়োজন। এই শেখোক্ত শ্রেণীর উপযুক্ত সংখ্যক কর্মীর অভাবও উত্তেজনা থামিয়া যাইবার আংশিক কারণ।

কিন্তু, একথা মনে রাখিতে হইবে যে, আমাদের

নানাপ্রকারের ভেদ ও বিভাগ সমূহ দূর করিতে না পারা পর্যন্ত কোনক্ষেত্রেই আমাদের জাতীয় উন্নতি সম্ভব হইবে না। এই উদ্দেশ্যে হিন্দু ও মুসলমানের মিলনও অতাবশ্যক; কিন্তু, ইহারও ভিত্তি এবং ইহারও পূর্বে বিভিন্নশ্রেণীর হিন্দুর ঐক্যবিধান প্রয়োজন। হিন্দু ও মুসলমানের মিলন আবশ্যক ও সম্ভব হইলেও এই দুই সম্প্রদায়ের এক সমাজভুক্ত হইয়া সর্ববিষয়ে এক হইয়া যাওয়া অনেকটা অসম্ভব—অসম্ভবতঃ অদূর ভবিষ্যতে। মুসলমানেরা একটি সংঘবদ্ধ সম্প্রদায়,—হিন্দুরা বহু জাতিতে বিভক্ত। মুসলমানদের সহিত হিন্দুদের মিলনের অর্থ, হিন্দুদের কোন এক সম্প্রদায়ের মিলনমাত্র। ইহা বাতীতও হিন্দুদের বহুতর বিভাগ রাজনীতিকক্ষেত্রে হিন্দু মুসলমান সমস্তা বাতীত অগাধ সমস্তারও উদ্ভব করিয়াছে। এই জটিলতাকে সরল করিবার জ্ঞাতও হিন্দুদের মিলন, সাম্প্রদায়িক নহে, জাতীয় মঙ্গলের পরিপোষক। হিন্দু মুসলমানের মিলনকেও সহজ ও সরল করিবার জ্ঞাত উভয় সম্প্রদায়েবই ভিতরের ছোট ছোট পার্থক্যগুলিকে প্রথম নষ্ট করিতে হইবে, তাহা হইলে এই দুই সম্প্রদায়ের মিলন অনেকটা সহজ ও সরল হইবে। কিন্তু, উত্তেজনার সময় যে কাজ আরম্ভ হইয়াছিল, শান্তির সময় বাহাতে তাহা থামিয়া না যায়, যতটুকু অগ্রসর হওয়া গিয়াছিল, সেখান হইতে বাহাতে পিছাইয়া না আসিতে হয়, তাহার জ্ঞাত কর্মীদের দায়িত্ব বাড়িয়া গিয়াছে। সমাজকে আঘাত দিয়া, বিক্ষোভের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে সমাজের সংস্কারমূলক মনোভাব জাগাইয়া রাখিতে হইবে।

হরিজন আন্দোলনে অস্পৃশ্যতার যতটুকু সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেটুকু মাত্র লইয়া কাজ করিতে গেলে বাংলায় কিছুই করিবার নাই বলিতে হইবে। এখানে আর একটু অগ্রসর হইয়া কাজে নামিতে হইবে। অবশ্য সমাজকে আঘাত দিবার সময় একটা কথা মনে রাখিতে হইবে যে, এই প্রকার কাজের সাফল্য নির্ভর করিবে, সমাজ কতটা সহ্য করিতে পারিবে, তাহা সঠিক নির্ধারণ করিবার উপর। আঘাত সহ্যের সীমা ছাড়াইয়া গেলে, সমাজ আঘাত করীদের ঝাড়িয়া ফেলিতে পারে, এবং আঘাত কম হইলে কার্য সিদ্ধ হইতে বিলম্ব হইবে।*

বর্তমানে, লক্ষ্য করিলে একটা জিনিস দেখা যাইবে যে, ব্যক্তিগত জীবনে আহারাদি বিষয়ে কেহই পূর্বনিয়ম পালন করিতেছেন না। জীবন সংগ্রামের তীব্রতা ও ছুটাছুটি যত বাড়িয়া যাইবে, আহারাদি সম্পর্কে নিয়মরক্ষা ততই অসম্ভব হইবে। এখনও সহরে, কর্মস্থানে সর্বত্র আমরা আচার লঙ্ঘন করিয়া শুধু যেখানে এবং যেভাবে তাহা লঙ্ঘন করিলে, কিছু ফল পাওয়া যাইতে পারিত, সেখানেই কঠোরভাবে তাহা পালন করি। নূতনকালের পরিবর্তিত অবস্থা আহারাদি সম্বন্ধে আমাদের পূর্বনিয়ম বর্জনের দিকে লইয়া যাঠিতেছে এবং অনেকটা গিয়াছে। কাজেই, আশা করা যাঠিতে পারে সর্বশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে পরস্পরের অনগ্রহণের প্রচলন চেষ্টা সদল হইতে পারে—নূতন কাণ্ডও এদিকে আমাদের যথেষ্ট সাধায়া করিবে।

আবার অল্পদিকে দেখিতে পাই, একত্র ভোজন মানুষ্যের ঐক্য প্রতিষ্ঠায় বিশেষ সহায়তা করে। উৎসবে আনন্দে একত্র ভোজন আত্মীয়তা দৃঢ় করে, বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন সকলে একত্র হইয়া ভোজনে আমরা বিশেষ তৃপ্তি পাই। এই একত্র ভোজনের নিষিদ্ধতাই আবার অল্পমতদের পক্ষে নানাস্থানে বিশেষ অস্ববিধা ও ফলে বিক্ষোভের কারণ হইয়া উঠে।

কাজেই, বাংলাদেশে হিন্দুসমাজের ঐক্যবিধানের পন্থাস্বরূপে কর্ম্মীরা সর্বশ্রেণীর হিন্দুব প্রকাশ্যে একত্র ভোজনের ব্যবস্থা প্রচলনের চেষ্টা করিতে পারেন। চেষ্টা অবশ্য পল্লীকেই কেন্দ্র করিয়া করিতে হইবে; কারণ, সহরের চেষ্টায় ভাব প্রসারিত হইলেও, সমাজকে তাহা স্পর্শ করে না। কর্ম্মাদিগকে একত্র অবশ্য বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বাধ্য অতিক্রম করিতে হইবে। ইহার সর্বাপেক্ষা দুরূহ দিক হইতেছে যে, এই সংগ্রাম অপরের সহিত নহে, ইহা নিজেদের সহিত, নিজেদের স্বার্থের সহিত এবং অনেকক্ষেত্রে নিজেদের অন্তরের সহিত।

* যশোর জেলার পাঁজিয়া সারস্বত পরিষদ তাঁহাদের অগ্ৰান্ত নানাকাজের সহিত ধারাবাহিকভাবে সমাজসেবার জ্ঞাত যে সকল কাজ করিতেছেন তাহা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। গত বড়দিনের ছুটিতে ইহার সর্বশ্রেণীর হিন্দুর একত্র

অল্পভোজনের যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাতে আমাদের যোগ দিবার সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। সেদিন সর্বশ্রেণীর বহুশত হিন্দুর একত্র ভোজনের মধ্যে যে ঐক্যোপলব্ধি স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল, উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে যে আত্মবিশ্বাস জাগিয়াছিল এবং যে কর্মোন্মুখ উৎসাহের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা সমগ্র সমাজ দেহে সঞ্চারিত হইলে, হিন্দুসমাজ রক্ষা পাইবে এবং সমগ্র জাতি শক্তিশালী হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ে সাম্প্রদায়িকতা

বাংলা সরকারের শিক্ষাবিভাগ কর্তৃক মুসলমানদের শিক্ষা বিষয়ে পরামর্শদানের নিমিত্ত নিযুক্ত সমিতির রিপোর্টে, বাংলায় মুসলমানদের সংখ্যানুপাতানুসারে সিনেটের ভারতীয় সভ্যদের মধ্যে মুসলমান সদস্যদের সংখ্যানুপাত দাবী করা হইয়াছে। সিণ্ডিকেটেও মুসলমান সদস্যদের জ্ঞান প্রকৃতি আসনের দাবী করা হইয়াছে।

পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে সাম্প্রদায়িকতা সম্বন্ধে আমরা ১৩৪০এর শ্রাবণসংখ্যা 'বিচিত্রা'য় যাহা লিখিয়াছিলাম, বর্তমানক্ষেত্রে তাহার পুনরাবৃত্তি অত্যাঁয় বা অসঙ্গত হইবে না।

সাম্প্রদায়িক নির্বাচন কোনক্ষেত্রেই শুভ ফলদায়ক নহে। ইহা ভেদবুদ্ধির সৃষ্টি করে এবং তাহা জাগাইয়া রাখে। সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধিরা স্বভাবতঃই নিজ সম্প্রদায়ের স্বার্থ দেখেন,—এমন কি তাহা ত্রায়ধর্ম ও অত্যাঁয় সম্প্রদায়ের স্বার্থের বিরোধী হইলেও। সাম্প্রদায়িক নির্বাচনে যোগ্যতার সার্বজনীন প্রতিযোগিতা থাকে না বলিয়া, পশ্চাত্তমী সম্প্রদায়ের যোগ্যতা লাভের প্রয়োজন এবং আকাজক্ষা কমিয়া যায় এবং ইহা তাঁহাদের প্রগতির পথে বিঘ্ন উৎপাদন করে। অতীতকালেও যোগ্যতার উপযুক্ত ক্ষেত্রেও পুরস্কার না থাকায়, অগ্রবর্তী সম্প্রদায়ের মধ্যেও যোগ্যতা লাভের ও রক্ষার জ্ঞান চেষ্টা কমিয়া যায়। নির্বাচনে সাফল্য লাভের জ্ঞান ইহাদের শুধুমাত্র নিজ সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক বুদ্ধির উপর নির্ভর করিতে হইবে, তাঁহারা অবিরত ইহাকে শান দিতে থাকিবেন এবং নিজেদের সন্ধীর্ণ সাম্প্রদায়িক কাষাকে যোগ্যতার নিদর্শন বলিয়া প্রচার করিবেন। কাজেই, ইহা কোন সম্প্রদায়েরই হিত করিতে পারিবে না, এবং সকল সম্প্রদায়েরই ক্ষতির কারণ হইবে। শুধু তাহাই নহে, ইহার

অনিষ্টকারিতা কখনই বিশ্ববিদ্যালয়ের সীমানার মধ্যে মাত্র আবদ্ধ থাকিবে না। তাহা সমগ্র জাতীয়চিত্তকে কলুষিত করিয়া বর্তমান সাম্প্রদায়িকতাকে আরও বাড়াইয়া তুলিবে।

সাম্প্রদায়িকতা রাষ্ট্রে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে

জাতীয় জীবনের সর্বক্ষেত্রেই সাম্প্রদায়িকতা ক্ষতিকর এবং অবাস্তবীয়। কিন্তু, রাষ্ট্রে তবুও সাম্প্রদায়িকতা-বাদের একটা কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায়। যখন কোনও সম্প্রদায়ের মনে দেশের অন্তলোকদের সম্বন্ধে সন্দেহ ও অবিশ্বাস থাকে, এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজেদের যোগ্যতার উপর যথেষ্ট আস্থা না থাকে, তখন রক্ষাপ্রার্থীর অন্তরালে তাঁহারা এইজন্য আশ্রয় চাহিতে পারেন যে, অপর পক্ষের হাতে গেলে, তাহা তাঁহাদের স্বার্থ ও প্রগতির বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে। দেশের রাষ্ট্র ক্ষমতা যদি কোনও সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে নানাদিক দিয়া তাঁহাদের ক্ষতি হইতে পারে, স্থায়ী স্বার্থের ব্যাঘাত হইতে পারে এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতি নষ্ট হইতে পারে।

আবার এমনও হইতে পারে যে, কোনও সম্প্রদায়ের মনে একপন্থী ভ্রমভ্রমসন্ধি আছে যে সাম্প্রদায়িকতার সাহায্যে তাঁহারা দেশের অন্তান্ত লোকের উপর এমন কতকগুলি সুবিধা লইতে পারিবেন, যাহা অন্যপ্রকারে সম্ভব হইবে না। এবং সেই জন্যই তাঁহারা রাষ্ট্রে সাম্প্রদায়িকতার সমর্থন করেন।

রাষ্ট্রে সাম্প্রদায়িকতার উদ্ভবের যে কয়টি সম্ভবযোগ্য কারণের কথা বলা হইল, তাহার ভিত্তি কতকগুলি ধরিয়া লওয়া জিনেবের উপর। ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থায় তাহার কোনটিই প্রযোজ্য নহে।

কিন্তু, বিশ্ববিদ্যালয়ে সাম্প্রদায়িকতার সমর্থনে আপাত যুক্তিযুক্ত কোনও সম্ভবযোগ্য কারণও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কোনও একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের হাতেও যদি কোনও বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃত্ব পড়ে এবং তাহার নিজ স্বার্থ দেখিতে ও অপর সম্প্রদায়ের ক্ষতি করিতে ইচ্ছুক থাকেন, তাহা হইলেও তাঁহাদের তাহা করিবার সুযোগ কোথায়? জনমত এবং রাষ্ট্রবিধি উপেক্ষা করিয়া তাঁহারা কোনও সম্প্রদায়ের

বিদ্যালয়ে প্রবেশ বা শিক্ষণগ্রহণে বাধাদান করিতে পারেন না ; অথবা নিজ সম্প্রদায়ের ছেলেদের কোনও প্রকার অস্থায়ী সুরোগও দান করিতে পারেন না। ইচ্ছা করিলেই কোনও শিক্ষক কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের ছাত্রকে কম বা বেশী শিখাইতে পারেন না, অথবা কোনও সাধারণ বিশ্ববিদ্যালয় কোনও ধর্ম-সাম্প্রদায়িক নীতির পক্ষে বা বিপক্ষে পরিচালিত হইতে পারে না। একমাত্র হয়ত বা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক বা কর্মচারী নিয়োগে কিছু পক্ষপাতিত্বের স্থান থাকিতেও পারে। কিন্তু, বিশ্ববিদ্যালয়ের উপর গবর্ণমেন্টের যথেষ্ট কর্তৃত্ব থাকায় তাহাও সম্ভব হইবে না,—কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া কাহারোও গুণ বা যোগ্যতা অনাদৃত থাকিতে পারিবে না। কাজেই বিশ্ববিদ্যালয়ে সাম্প্রদায়িকতার প্রতিষ্ঠা করিয়া কাহারোও কোন প্রকার লাভ হইবে না, বরং অতিরিক্ত ক্ষতি এই হইবে যে একমাত্র শিক্ষার মধ্য দিয়া যাঁহা দূর হইতে পারিত, এখানেও তাহাকে টানিয়া আনিয়া জাতির ভবিষ্যৎকে অন্ধকারাচ্ছন্ন করা হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ে কাহাদের কর্তৃত্ব থাকা উচিত

বিশ্ববিদ্যালয় বাস্তবিক পক্ষে কাহাদের? দেশের সর্ব-সাধারণের, অথবা বিশ্ববিদ্যালয়ে যাঁহাদের স্বার্থ আছে, বিশ্ববিদ্যালয়ে যাঁহারা শিক্ষালাভ করিয়াছেন, যাঁহারা শিক্ষার সহিত সম্পর্কিত আছেন এবং যাঁহাদের পুত্রকন্যা ও আত্মীয়েরা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র, বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাদের? দেশের জনসমষ্টির মধ্যে কোনও একটি সম্প্রদায়ের লোকের সংখ্যাধিক্য আছে বলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃত্ব তাঁহাদের হাতে থাকা উচিত অথবা যাঁহাদের চেষ্টা, উদ্যম, ও উৎসাহে এবং যাঁহাদের অর্থে আত্মত্যাগে ও বিতায় বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিয়াছে, জাতিধর্ম নির্বিশেষে সেই শিক্ষিত সাধারণের হাতে ইহার পরিচালন ভার থাকা উচিত তাহাও বিশেষ ভাবে ভাবিয়া দেখা দরকার।

বিশ্ববিদ্যালয়ে কাহাদের প্রতিনিধি থাকা উচিত সে সম্বন্ধে পাকিস্তান বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যয়ন সমিতির নিকট ঐ প্রদেশের ২৬ জন বিশিষ্ট শিক্ষা বিশেষজ্ঞ যে বিবৃতি দান

করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছেন, “আমাদের ধারণামুসারে যথাযথভাবে গঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ে, (১) বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের, (২) বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত কলেজ, বিশেষ করিয়া ডিগ্রীকলেজের শিক্ষকদিগের (৩) রেজিষ্টার্ড গ্রাজুয়েটদিগের, (৪) অমুমোদিত উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকদিগের, (৫) অমুমোদিত বিদ্যাপ্রতিষ্ঠান-গুলির কর্তৃপক্ষের, (৬) এবং সিনেট কর্তৃক নির্বাচিত, বিভিন্নক্ষেত্রের শ্রেষ্ঠ ও প্রতিনিধিত্বান্বিত জননেতাদের মধ্য দিয়া জনসাধারণের উপযুক্ত প্রতিনিধি থাকা উচিত।

আমাদের বিবেচনায় এই প্রতিনিধি নির্বাচন সর্বপ্রকার সাম্প্রদায়িক স্বার্থবর্জিত সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক নীতিতে হওয়া উচিত এবং ইহা এমন ভাবে ব্যবস্থিত হওয়া উচিত, যাহাতে কোনও প্রকার সাম্প্রদায়িক মনোভাবের স্থিতি না হইতে পারে।”

ইহাদের এই উক্তি সম্বন্ধে সত্য ও সঙ্গত এবং সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষেই প্রযোজ্য।

ইন্দো-জাপানী শিক্ষা সমাজ

জাপান ও ভারতের মধ্যে বহু প্রাচীন যে কৃষ্টিগত সম্পর্কের ফলে, সহস্র সহস্র মাইলের ব্যবধান সত্ত্বেও, এই উভয় দেশের, বহু জিনিসের মধ্যে যে সাদৃশ্য ও উভয় জাতির মধ্যে যে সহানুভূতির বন্ধন আছে, তাহা যাহাতে আরও ঘনিষ্ঠতর হয় তাহার জন্য শ্রীযুক্ত ডি-এন-কাপুরের পরিচালনায় ও শ্রীযুক্ত রাসবিহারী বসুর পরামর্শাধানে ওসাকায় ‘ইন্দো-জাপানী-শিক্ষা-সমাজ’ নাম দিয়া একটি কৃষ্টিমূলক প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে।

কৃষ্টির দিক দিয়া জাপান ও ভারতবর্ষের লোকদের পরস্পরের অধিকতর নিকটবর্তী করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য হইবে। এইজন্য ইহারা যোগ্য ভারতীয় ছাত্রদের জাপানে পড়িবার জন্য বৃত্তি দিবে, এবং ভারতীয় সাহিত্য দর্শনাদি পড়িবার জন্য জাপানী ছাত্রদের স্বীয় খরচায় ভারতে পাঠাইবেন। এই সমিতি উভয় দেশের অধ্যাপক বিনিময়ের ব্যবস্থা করিবেন। এবং উভয় দেশের কৃষ্টি বা-অন্য বিষয়ক কৃতিত্ব সম্বন্ধীয় পুস্তক পত্রিকাদি প্রকাশ করিবেন। এতদ্ব্যতীত ইহারা ওসাকা বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে

ভারতীয় ছাত্র এবং ভ্রমণকারীদের সম্ভায় থাকিবার মত একটি গৃহনিৰ্মাণ করিবেন।

বর্তমান জগতে, রাষ্ট্রিক, বাণিজ্যিক, আর্থিক, ঔপ-নিবেশিক ও ছোট বড় আরও নানা প্রকার স্বার্থের সংঘাত এত তীব্র হইয়া উঠিয়াছে যে, জাতিতে জাতিতে সম্পর্ক, লাভ লোকসানের দরকষাকষির, (অথবা ইহার সমূল বা যে কোনও বিষয়ে পরস্পরের কার্যের সীমা-নির্দেশক চুক্তির) বাহিরে বড় একটা আর অগ্রসর হয় না। এইজন্য এই সকল সম্পর্ক স্থাপনের কাণ্ড বিশেষজ্ঞ, চতুর এবং কার্যদক্ষ লোকদের দ্বারা সম্পাদিত হয়। কিন্তু, তবুও মানুষের প্রকৃতির মহত্তর দিক এই বৈজ্ঞানিকতার চাপে সম্পূর্ণভাবে নষ্ট হয় নাই। মানুষের এই প্রকৃতি আত্মপ্রকাশ করিয়াছে তার জ্ঞান-বিজ্ঞানে, সাহিত্যে, শিল্পে, ধর্মবুদ্ধিতে এবং সর্বোপরি জাতি-ধর্ম-বর্ণ, ভাষা ও স্বার্থের দ্বন্দের বাহিরে আসিয়া সকল মানুষের মধ্যের ঐক্য ও আত্মীয়তাকে উপলব্ধি করিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা। যদিও ‘ধরার রণ-হুকার’ ডুবাইয়া বা ‘বণিকের ধন ঝঞ্ঝার’ ভেদ করিয়া মানুষ ও মানুষের এই শাস্ত্রত সম্পর্ক আজও জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই তবুও, মানুষ ইহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস হারাইতে পারে নাই, এবং ইহা জগতের ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রিক ও অহুনিধ ইতিহাসকে যথেষ্ট প্রভাবিত করিবে।

বর্তমানে এই স্বার্থের বুঝাপড়ায় যাহারা বহুলোকের বঞ্চনার পরিবর্তে নিজেরা স্বার্থ সুবিধা ভোগ করিতেছেন, তাহারা নিজ স্বার্থ ও সুবিধা রক্ষার জন্যই সর্বোপেক্ষা অধিক ব্যস্ত থাকিলেও, ভারতবাসীদের স্বাধীনতা এবং অস্বাভাবিক জাতির সহিত কাজের সম্পর্ক না থাকায়, তাহাদিগকে চারিত্রিক, মানসিক এবং নৈতিক শক্তির উপর দাঁড়াইতে হইবে এবং তাহারা যে সম্মান ও শ্রদ্ধা করিবার মত মানুষ, মানব সভ্যতাকে যে তাহাদেরও অনেক কিছু দিবার আছে, তাহারা যে কুসংস্কারাচ্ছন্ন বর্ষের নহেন, অপরের অভিভাবকত্বের অপরিসীম প্রয়োজন যে তাহাদের নাই, মানসিক যোগাযোগের মধ্য দিয়াই সেকথা তাহাদের জগতকে বুঝাইতে হইবে।

প্রাচ্য দেশের সকল জাতির মধ্যে জাপানই সর্বোপেক্ষা

শক্তিশালী ও প্রগতিশীল। জাপানের অভ্যুদয় প্রাচ্যবাসীদের মনে আশার সঞ্চার করিয়াছিল, যদিও জাপানের শক্তির দম্ভ, সাম্রাজ্যের লোভ এবং আত্মবিস্তারের চেষ্টা এই আশা বহল পরিমাণে নষ্ট করিয়া দিয়াছে।

জাপান ও ভারতের দুই বিপরীত প্রান্তিক দুর্দিনের মধ্যে পরস্পরের গভীর পরিচয়ের সাহায্যে আমাদের সম্পর্ক নিবিড় হয় তবে, শুধু ভারতের নহে, উভয় জাতির পক্ষেই তাহা মঙ্গলের কারণ হইতে পারে।

প্রাথমিক শিক্ষা ও গ্রন্থাগার

আমাদের দেশে নিরক্ষরতা দূর করিবার নিমিত্ত প্রাথমিক-শিক্ষার বহুল ব্যবস্থা করা প্রয়োজন, এবং এজন্য যাহারা চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদর্হ। কিন্তু যাহারা শুধুমাত্র প্রাথমিক শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং পরে বিদ্যাচর্চা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়েন নাই, মধ্য বা তৎপরবর্তী জীবনে তাহারা শিশুকালে লব্ধ বিদ্যার অতি অল্পই মনে রাখিতে পারেন। এতদ্ব্যতীত প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বিদ্যা, যদি অল্প কোন উপায়ে বিবর্জিত না হয় তবে আক্ষরিকতার হিসাব বাড়ান ভিন্ন অল্প কোন কাজে ইহা খুব কমই লাগে; সুতরাং, এদিক দিয়া শুধুমাত্র প্রাথমিক বিদ্যালয়ে লব্ধ শিক্ষা অ-শিক্ষার নামান্তর মাত্র।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে লব্ধ বিদ্যাকে ফলবতী করিতে হইলে, শিশুরা বাহ্যতে পরবর্তী জীবনে, অল্প কোন উচ্চতর বিদ্যালয়ে পাঠ না করিলেও, নিজ নিজ রুচি অনুযায়ী নানাবিধ জ্ঞান সঞ্চার করিতে পারে, তাহার জন্য প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা বর্দ্ধনের সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থাগার সমূহের সংখ্যাও বর্দ্ধিত হওয়া আবশ্যিক। শিশুকালে চিত্ত যখন স্বভাবতঃই সর্ববিষয়ে আগ্রহী থাকে, তখন অক্ষরজ্ঞান-বিশিষ্ট শিশুদিগের আগ্রহ নিরাকরণে তথা জ্ঞান সঞ্চয়ে শিশুদের উপযোগী গ্রন্থাগার অনেকটা সাহায্য করিতে পারে। অনেক সভ্য দেশই শিশুদিগের উপযোগী গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়াছে। বস্তুতঃ নিরক্ষরতা দূরীকরণে সমাজের সর্বস্তরে

জ্ঞানবিস্তারকরণে ও লক্ষবিজ্ঞা-বিবর্ধনে গ্রন্থাগার এক প্রকার অপরিহার্য।

নখিল ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলনী

আমাদের দেশে কি দেশবাসীর কি সরকারের গ্রন্থাগারের দিকে তাদৃশ মনোযোগ নাই। যে গ্রন্থাগারগুলি আছে তাহাও প্রায় সর্বক্ষেত্রেই আবার অবৈতনিক প্রণালীতে পরিচালিত। আদিত পুস্তকাদির মধ্যেও আবার নভেল-টিকাদির সংখ্যাধিক্য দেখা যায়। অবশ্য উপন্যাসাদির আবশ্যিকতা কেহ অস্বীকার করে না, এবং পাঠকেরাও বাধ্য হয় উপন্যাসাদি অধিক চাহেন বলিয়া এগুলির সংখ্যাধিক্য ঘটে। তথ্যপূর্ণ পুস্তক রক্ষণের আবশ্যিকতা ও পাঠকদের মধ্যে এই সকল পুস্তকের চাহিদা বৃদ্ধি করার প্রয়োজনীয়তার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করাই লেখকের উদ্দেশ্য।

সম্রাটের রজত-জুবিলী উৎসবকে স্মরণীয় করিবার নিমিত্ত মান্যপ্রকার আয়োজন ও পরামর্শ হইতেছে। এ প্রসঙ্গে নখিল ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলনীর অষ্টম অধিবেশনের সভাপতি শ্রীযুক্ত কুমার মুনীন্দ্র দেব রায় মহাশয় তাহার অভিব্যক্তি প্রাপ্তি মিউনিসিপ্যাল টাউনে ও প্রতি গ্রামে গ্রন্থাগার স্থাপনের পরামর্শ দিয়াছেন। আমাদের মতে, ভারতবর্ষের নিরক্ষরতার কথা বিবেচনা করিতে গেলে শ্রীযুক্ত রায় মহাশয়ের প্রস্তাবই সম্বলপূর্ণ। সম্মত হইয়াছে।

কয়েদীদিগকে বিশেষতঃ রাজনৈতিক বন্দীদেরকে ও হাসপাতালের রোগীদিগকে যাহাতে পুস্তক-পত্রিকাদি পাঠের সুবিধা করিয়া দেওয়া হয়, তৎপ্রতি শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। মাদ্রাজ এবিষয়ে অগ্রণী হইয়াছে।

বঙ্গদেশে ইউনিয়ন বোর্ড, লোকালবোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি প্রভৃতির গ্রন্থাগারে সাহায্য করিবার পক্ষে বাধা নাই। কিন্তু, তৎসঙ্গেও গ্রন্থাগারে ইহারা আশাহীনরূপে সাহায্য করেন না। মিউনিসিপ্যালিটি ইচ্ছা করিলে গ্রন্থাগারও স্থাপন করিতে পারেন। কিন্তু, দুঃখের বিষয় বঙ্গদেশের ১১৭টি মিউনিসিপ্যালিটির ভিতর একমাত্র নারায়ণগঞ্জ মিউনিসিপ্যালিটিই গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়াছেন।

গ্রন্থাগার আন্দোলনের উদ্দেশ্য কি হওয়া উচিত সে বিষয় শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় বলিয়াছেন : নিরক্ষরতা দূর, সমাজের সর্বস্তরের জ্ঞান বিস্তার, দেশের কৃষ্টিগত অগ্রগতি, এবং জাতির উন্নতি, গ্রন্থাগার আন্দোলনের মূল লক্ষ্য হওয়া উচিত।

জ্ঞানবিস্তার যেমন পুস্তকের সাহায্যে তেমনি রেডিও প্রভৃতির সাহায্যও করা সম্ভব। শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় গ্রন্থাগারে রেডিওর ব্যবস্থা করিতে বলিয়াছেন।

সমস্ত প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট নিজ ব্যয়ে গ্রামে গ্রামে রেডিওর ব্যবস্থা করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। এবং বাঙ্গলা সরকারই এ বিষয়ে প্রথম কাজে নামিয়াছেন। শীঘ্রই যশোহরের কয়েকটি গ্রামে সরকারী রেডিওর ব্যবস্থা হইবে।

সন্ত্রাসবাদের মূল কারণ ও তাহার প্রতিবাদ

যত সুশাসিত দেশই হউক, সরকারের কার্য সকলকে সফল করিতে পারে না; প্রায় প্রত্যেক দেশেই সরকার বিরোধী একদল লোক অস্তিত্বে ছিল এবং এখনও আছে। এবং সুযোগ, সুবিধা ও প্রয়োজন মত তাহারা সরকারের কাণ্ডে প্রতিবাদ ও বিরোধিতা করিয়া থাকে। সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দেশের শাসন কাণ্ডে যেমন ক্রমশঃ অধিক সংখ্যক লোকের হাত থাকিতেছে, তেমনি ব্যক্তিগত মতামত প্রকাশ ও সরকারের কাণ্ডে নিয়মানুগ ভাবে বিরোধিতা করিবার ক্ষমতাও লোকে ক্রমশঃ বৃদ্ধিত পরিমাণে লাভ করিতেছে। কিন্তু, নিয়মানুগ ভাবে যাহারাই বিরোধিতা করুন, তাহাদের কাণ্ডের প্রতি দেশের লোকের সহানুভূতি আকর্ষণের চেষ্টা সর্বত্রই করিতে হয়। কারণ, তাহাদের কাণ্ডে যতই অধিক সংখ্যক লোক অংশ গ্রহণ করিবেন বা সহানুভূতি দেখাইবেন, তাহাদের সাফল্যের আশাও ততই বাড়িবে। কিন্তু এক্ষণে চেষ্টাতে সময় আশঙ্ক্য এবং বিরোধের বিষয় দেশের লোকের সহানুভূতি আকর্ষণের উপযোগী হওয়া উচিত। আর এক প্রকার সরকার বিরোধীদলও প্রায় সকল দেশেই দেখা যায়, তাহারা নিয়মানুগ আন্দোলনে বেশী লোক দলে পাঠাবেন না, বা, নিয়মানুগ আন্দোলন করিলে অচিরে বা আদৌ ফললাভ

যদিবে না এ আশঙ্কা করিয়া নিয়মবহির্ভূত বা গুপ্তপন্থা অবলম্বন করেন।

সম্ভাবনাদ্বারা আমাদের দেশের কিছুমাত্র উন্নতি সম্ভব বলিয়া যে আমরা মনে করি না তাহা পূর্বে বলবার বলিয়াছি। যাহারা সম্ভাবনাদে বিশ্বাসী বা সম্ভাবনাক দলভুক্ত, সম্ভাবনাদে দেশের উন্নতি সম্ভব কিনা তাহা যদি তাঁহারা পূর্বে দেখিয়াও থাকেন, তাহা হইলেও এখন পুনরায় দেখিবার সময় আসিয়াছে। আমাদের দেশে, বিশেষতঃ বাংলায়, অনেক শিক্ষিত, স্বাস্থ্যবান চরিত্রবান এবং কেহ কেহ স্বদেশ প্রেমিকও বটেন, বিচারালয়ে সম্ভাবনাক বলিয়া প্রমাণিত হইয়া অকালে প্রাণ বিসর্জন করিতেছেন বা কারাগারে নিষ্কণ্ট হইতেছেন। সন্দেহ বশে অনেক মেধাবী ও স্বাস্থ্যবান যুবককে আটক রাখা হইয়াছে। দেখিয়া শুনিয়া মনে হইতেছে যতদিন পর্যন্ত সম্ভাবনাদের নাম-গন্ধও দেশে থাকিবে ততদিন সরকারের কঠোরতার কিছুমাত্রও লাঘব হইবে না।

সম্ভাবনাকেরা কি চাহেন তাহা তাঁহাদের দলভুক্ত কেহ স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। তবে তাঁহাদের কাথ্যাবলী দেখিয়া মনে হয় দেশের স্বাধীনতাই বোধ হয় তাঁহাদের কাথ্য। তাঁহারা যে কাথ্যধারা অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে স্বাধীনতা কিরূপে আগিবে তাহা তাঁহাদের কেহ বলেন নাই। অবশ্য তাঁহাদের কাথ্যাবলী সমস্তই গোপনে সাধিত হয় বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে হয়ত ইহা বলাও সম্ভব হয় নাই। কিন্তু, আমাদের মনে হয়, একটু বিচার করিয়া দেখিলে, এই পথে স্বাধীনতা লাভ যে অসম্ভব তাহা যে কেহ বুঝিতে পারিবেন। ছ'চারিটা সাহেব বা পুলিশ কর্মচারী হত্যা করিয়া বা দু'দশটা পিস্তল চুরি করিয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের ঝটল ভিত্তি যে একটুও নড়ান সম্ভব একথা যে কেহ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বনাম ভারতবাসীদের অবস্থার বা শক্তির সামর্থ্যের একটু-আধটু খোঁজ খবর রাখেন তাঁহাই নিকট বাতুলতা বলিয়া মনে হইবে। ওদিকে, ইংরেজদের স্বদেশ প্রেম ভারতবাসীদের স্বদেশ প্রেম অপেক্ষা এক তিলও নূন নহে। প্রায় পাদশতাব্দী কাল ব্যাপী সম্ভাবনাক ধারা সম্ভাবনাকেরা দেশের কোনও

উন্নতি করিতে পারেন নাই; উপরন্তু ইহার অবাঞ্ছনীয়তা আমরা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিতেছি।

দেশ হইতে সম্ভাবনাদের মূলোচ্ছেদের চেষ্টা যেমন গবর্ণমেন্টের তেমন স্বদেশের হিতকামী প্রত্যেক স্বদেশ বাসীরই করা উচিত। (স্বপ্নের বিষয়, দেশবাসীর ইহাতে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর আগ্রহ দেখাইতেছেন)। যাহারাই ইহার মূলোচ্ছেদের চেষ্টা করিবেন, তাঁহাদেরই সম্ভাবনাদের মূল কি তাহা সঠিক ভাবে নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা উচিত।

প্রত্যেক কিশোরের মনেই শারীরিক (Physical) বীরত্বের প্রতি সমধিক ঝোঁক থাকে। যুদ্ধের কাহিনী, হিংস্র পশু শিকারের কাহিনী, দুর্জয় পর্বত অতিক্রম করিবার কাহিনী, ভীষণ বিপদের সম্মুখীন হওয়ার কাহিনী প্রভৃতি পড়িতে তাহারা অত্যধিক ভালবাসে। এসকল পাঠের ভিতর তাহারা এত রস পায় যে, অনেক সময় কাহিনীর নায়ক নিজেকেই মনে করে। কিশোর বয়সে ওয়াটার্লু যুদ্ধ জয় করা বা আলস্ অতিক্রম করা কোন বালকের কাছেই অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। একটি বালককে দাঁড়াইয়া ঘুমাইবার চেষ্টা করিতে দেখিয়াছি;— বড় হইয়া কতদিন যে অশ্ব-পৃষ্ঠে নিদ্রা পূরণ করিতে হইবে ইহাই ছিল তাহার ধারণা। কিন্তু আমাদের দেশের অভিভাবকরা যে ধরণে পুত্র-কন্যাদের সামান্ততম ছঃসাহসিক কাথ্যে অংশ গ্রহণ হইতে বিরত রাখেন তাহা কাহারও অবদিত নাই। অথচ, মনের ভিতর যদি প্রেরণা ও প্রবণতা থাকে তবে বাহির হইতে বাধা দিলে বা বিরত রাখিলে প্রবণতা বৃদ্ধিই পায়। এবং কোনও সামান্ততম ছঃসাহসিক কাথ্যের নূনতম সুযোগ গ্রহণ করিতে সর্বদাই সচেষ্ট থাকে। কিশোরদের বীরত্ব প্রবণতা ত প্রচুর পরিমাণেই আছে তত্বেপরি বঙ্গবাসিগণের সাধারণ গুণ ভাবালুতা আসিয়া যোগদান করিয়াছে। সাধারণ কবে নরহত্যা, পিস্তলচুরি ডাকাতি প্রভৃতি দুঃখীয় বলিয়া গণ্য হয় বলিয়া এবং এসকল কাথ্য করিলে সরকার প্রচলিত আইন অনুযায়ী ব্যবস্থা করেন বলিয়া এসকল কাথ্যে কোন কিশোর কিংবা যুবকই উৎসাহিত হয় না। কারণ, বীরত্বের ভিতর একটা ভাল কাথ্য করিবার এবং তন্নিমিত্ত যে কোনও গুরু কষ্ট

বরণ করিবার ভাব থাকে। দেশের স্বাধীনতার নামে সরকারকে উৎসাদিত করিবার চেষ্টায় নরহত্যা প্রভৃতি যত দুষণীয়ই হউক না কেন ইহাতে প্রচুর বিপদের সম্মুখীন হইতে হয়। ফলে বয়স্কদের অপেক্ষা যুবকদের ও কিশোরদের এ কার্যে দলভুক্ত করিতে সন্মাসকেরা সহজেই সক্ষম হন। এবং বীরত্বের প্রতি স্বাভাবিক প্রবণতা থাকে বলিয়াই যুবকদের বা কিশোরদের এসকল কার্যে ত্রুটি করাইতে বোধ হয় বেশী চেষ্টা করিতে হয় না; ফলে এসকল কার্য গোপনে চলিবার কোন বাধা হয় না।

সন্মাসবাদের এ নিদানতত্ত্ব যথার্থ বলিয়া মনে হইলে, সন্মাসবাদের মূলোচ্ছেদের প্রথম চেষ্টাই হওয়া উচিত— হঃসাহসিক বা বীরত্বপূর্ণ কার্যে যুবকগণকে অংশ গ্রহণ করিতে দেওয়া। আমাদের দেশে এরূপ কার্যের সুযোগ খুব অল্পই আছে। সুতরাং, গবর্ণমেন্ট ও দেশবাসীর এরূপ সুযোগ সৃষ্টি করিবার চেষ্টা করা উচিত। সেনাবিভাগে যুবকগণের প্রবেশলাভের সুবিধা করিয়া দেওয়া, বিপদ ও দায়িত্বপূর্ণ কার্যে বাঙালী যুবকদের নিয়োগ প্রভৃতির ধারা ইহা সম্ভব হইতে পারে।

উপরিলিখিত কারণটী সন্মাসবাদের প্রধানতম কারণ বলিয়া আমাদের মনে হইলেও একমাত্র কারণ নহে। বেকারও সমস্তা অন্যতম কারণ। অবশ্য কেহ কেহ বলিয়াছেন যাহারা বিচারালয়ে সন্মাসক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেরই আর্থিক অবস্থা ভাল। কিন্তু কাযে নিযুক্ত থাকার একমাত্র কারণ যে আর্থিক অসচ্ছলতা এমন নহে। আমাদের দেশেও যাহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত কাজ করিতে হয় না, তাঁহাদেরও চুপ করিয়া থাকিতে দেখা যায় না। নিজ নিজ রুচি অনুযায়ী ‘যাত্রাদল’ প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্বদেশ সেবাও ইহারা করিয়া থাকেন। শিক্ষিত ও উচ্চাভিলাষী যুবকদের উপযোগী কায আমাদের দেশে খুব কমই আছে। দায়িত্বপূর্ণ ও উচ্চপদে দেশীয় ব্যক্তিগণের প্রবেশাধিকার নাই বলিলেই চলে।

কিন্তু আর্থিক সচ্ছলতা সত্ত্বেও, হয়ত রুচি অনুযায়ী কাযের সুযোগ আমাদের দেশে না থাকায়, ইহারা প্রকৃত পক্ষে বেকার থাকেন এবং স্বভাবতঃই অন্য পথে পরিচালিত হইয়েন।

সন্মাসকদের সকলেরই আর্থিক অবস্থা ভাল নহে। তত্স্থাপরি স্বাধীনতালাভ না ঘটিলে দেশের আর্থিক উন্নতির প্রতীকার নাই এ ধারণা অনেকে পোষণ করিতে, বেকারদের মনে স্বাধীনতালাভাকাঙ্ক্ষা তীব্র হওয়া কিছু অস্বাভাবিক নহে। সুতরাং, বেকার সমস্তাব সহিত যে সন্মাসবাদের প্রসারতার কোন সংশয় নাই একথা বলা চলে না। কিন্তু, দুর্ভাগ্যবশতঃ বাঙলা গবর্ণমেন্ট বেকার সমস্তাকে অনেকদিন হইতেই অবহেলা করিয়া আসিতেছেন। অন্তান্ত প্রদেশে স্ব-প্রদেশবাসী ব্যক্তিই যাহাতে চাকুরী পায়, তাহার প্রতি গবর্ণমেন্ট লক্ষ্য রাখেন। সন্মাসবাদ বিরোধী কনফারেন্সের অত্যাধীন সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঠাকুর বলিয়াছিলেন, বোম্বাই ও মাদ্রাজে স্ব-প্রদেশবাসী ভিন্ন কাহাকেও মোটর চালকের লাইসেন্স দেওয়া হয় না। কিন্তু গুজরাতে পঞ্জাবী মোটর চালকেরা বাঙলা দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে। এতদ্বিধ, বাঙালীর বিরুদ্ধে প্রত্যেক প্রদেশ-বাসীরাই দল বাঁধিতেছেন। প্রত্যেক প্রদেশেই চাকুরে বাঙালীর সংখ্যা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। প্রবাসী বাঙালী ব্যবসায়ীর মাল প্রবাসী বাঙালী ব্যতীত খুব অল্প লোকেই খরিদ করেন। বাঙালীর কোন স্বাধীন ব্যবসা অবলম্বন করিতে গেলেই তাঁহাদের কোনঠাসা করিবার চেষ্টা করা হয়। এসব কারণে বেকার সমস্তার তীব্রতা অন্তান্ত প্রদেশ অপেক্ষা বঙ্গদেশে অধিক। সন্মাসবাদ নিষ্পূলের জন্তই হউক বা দেশের আর্থিক অবস্থার উন্নতির জন্তই হউক গবর্ণমেন্ট ও জনসাধারণের এদিকে আশু অবহিত হওয়া প্রয়োজন। বেকার সমস্তার তীব্রতা হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে সন্মাসবাদের প্রসারতা হ্রাসের আশাও করা যায়।

শ্রীশুশীলকুমার বসু

রাত-খেয়া

শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী

আয় খেয়া, আয় খেয়া !

আকাশ-গাঙ্গে বান ডেকেছে

চলবে না আর ঘর নেয়া !

গুটো, গুটো, পাত্‌গাড়ি, ফুঁটো কর্‌ তোর ভাত-হাঁড়ি,

মিঠে ভাত দিচ্ছে রাত,

মন পোড়ায় কোন্‌ আলোয়া ?

চাইলাম যখন প্রাণে প্রিয়ে, চূপ করালি রূপ দেখিয়ে,

এখন এলি বিজয় নিয়ে অবলায় তুই অজেয়া !

আয় খেয়া, আয় খেয়া !

আকাশ-গাঙ্গে বান ডেকেছে,

চলবে না আর ঘর নেয়া !

না-দাবীর দায় খালাস, উড়ায় ফুরায় ফুল-বাস

সাথী মনে জাগে রাতি

ক্ষণে ক্ষণে বন-কেয়া,

অলির মুখে কার সাড়া ? কলির বুকে কার তাড়া ?

পিকের গলায় কে বলায় “নাঠি, কিছু নাই অদেয়া !”

আয় খেয়া, আয় খেয়া !

আকাশ-গাঙ্গে বান ডেকেছে,

চলবে না আর ঘর নেয়া !

পাঁপড়িতে খোদ রং ধরেছে, জলে ইন্দ্রজাল পড়েছে,

এক রসের বশে জগত

যার আদি আখর স্বরে-আ

আনারজাদীর রাত-বেয়াল, মাকীর হাতে

ভর-পেয়ালা,

উমারখায়ম-আদম-সুমার লাল-হালে শোধ

কুল-বকেয়া ।

আয় খেয়া, আয় খেয়া !

আকাশ-গাঙ্গে বান ডেকেছে,

চলবে না আর ঘর নেয়া !

এলো হঠাৎ মালসাবাড়ী কোথা থেকে মালকাবারী ?

করলি জড় মালগুজারী—

জাল ! জাল ! হা রূপেয়া !

বুকের নাখে তাই-ত সুরু খট্‌কার সে ছুরু-ছুরু

অকাল ঝড়ের তাল তুলে’ কি গুরু-গুরু ডাকে দেয়া ?

পট ও মঞ্চ

ছবির কথা

আনন্দ



জীন হালো

পটে ও বাস্তবে চরিত্র যৌবনের মূর্ত প্রতীক জীন হালো। তৃতীয়বার স্বামীত্যাগ করেছে। জীন হালোর নিজস্ব একটি চরিত্র আছে; লুপে ভেলে অভিনীত ভূমিকাগুলির সঙ্গে তাদের যথেষ্ট প্রভেদ। জীন 'হিজ ব্রাদার্স ওয়াইফ' শেষ করে 'চায়না সীজ' ও 'স্পায়ল্ড' ছবিব কাজের জন্য তৈরী হচ্ছে। অভিনেত্রী হিসাবে জীনের প্রশংসা সকলেই করে থাকেন—বিশেষ করে যুবকরা। সম্প্রতি জীনকে 'গাণ্ডুড পারসেন্ট পিওর' ছবিতে আমরা দেখেছি।

আমাদের ছায়াশিল্প

গতবারে আমরা অভিনয় ও প্রযোজনার কথা প্রসঙ্গে সাহিত্যরচীদের গ্রন্থের চিত্ররূপ সম্বন্ধে আলোচনা করেছিলাম। বলা বাহুল্য আমরা মূল আলোচ্য বিষয় থেকে প্রসঙ্গান্তরে চলে গেলেও অবাস্তব কিছু নিয়ে মাথা ঘামাইনি। কিন্তু সে কথা থাক; অভিনয় ও প্রযোজনার কথা বলি।

যারা মাত্র বছর তিনেক ছবি দেখছেন তাঁরাও খুব ভাল ভাবে বুঝছেন যে অভিনয়ের ধারা পরিবর্তিত হয়েছে কতখানি। পূর্বে প্রাধান্য ছিল অভিব্যক্তির, এখন প্রধান হয়ে উঠেছে বাচন, মুখের চেয়ে স্বর হয়েছে বড়। ছায়াছবি যে খুব বেশী অগ্রসর হয়েছে এমন কথা বলা যায় না,

পূর্বাতনেরই পুনরাবৃত্তি হচ্ছে। সবাকের প্রথম যুগে প্রধান হোল নৃত্যগীতাদির ছবি, পরে তার স্থান অধিকার করলে যৌনাবেদনের ছবি, তা'রপর অগ্রগণ্য হোল মৃত্যু ও রহস্য-মূলক ছবি, কিন্তু ইতিমধ্যে টেকনিক অনেক উন্নত হয়েছে। ছায়াছবির বিশিষ্ট মনীষী বর্তমানে টোয়েন্টিয়েথ সেন্চুরি পিকচার্সের দ্বিতীয় কাশ্মিষ্ঠ কত্তা Darryl F. Zanuck দৃশ্য-শব্দ প্রভৃতির ছবি তুলতে লাগলেন; এগুলিকে আমরা পূর্বাতন দোমাঞ্চকর সিরিয়াল ছবিব উন্নত সংস্করণ বলতে পারি। Zanuck 42nd Street তুলে পূর্বাতন নৃত্য-গীতাদির ছবিকে আধুনিক উৎকর্ষের নতন পোষাক পরালেন। ওদিকে Mae West থেকে যুব এল যৌনাবেদনের যুগ। নূনতর কিছু দেবাব চেষ্টা হচ্ছে ঐতিহাসিক গল্প এবং সাহিত্যরচীদের গ্রন্থের ছায়াছবির সাধাঘো। King Kong নতন জিনিস নয়, Lost World এর সে স্থান অধিকার করেছে। Cimmaronকে নতন বলা চলে কিন্তু তার অনুকরণকে ঐ আখ্যা দেওয়া চলে না। আজকাল আমরা কি যে পেলো খুসী হই, এর যথাযথ উত্তর দেওয়া শক্ত হলেও এটুকু নির্ভয়ে বলা চলে যে থ্রিলের দিকে আমাদের ঝোঁক আছে এবং নৃত্যগীতাদিতে অরুচি নেই। Tabu, Eskimo প্রভৃতির মত ছবি আমাদের ভাল লাগে তবে Trader Horn ও Tarzan the Apeman এবং Africa speaks ও Bring'em Back Alive প্রভৃতি দেখার পর ভংগী রোমান্স বা ভঙ্গলের বাস্তবতার মোহ কেটে গেছে। কিন্তু ছায়াছবির গতি বৃত্তাকার হলেও টেকনিক প্রভৃতির অসামান্য উন্নতি হয়েছে, স্মরণ্য অভিনয়ের ধাণাও বদলে গেছে।

বাংলা এবং বিলাতি ছবিতে দেখা যায় নটনটী মুখাবয়বের সাহায্যে কয়েক দীর্ঘ সেকেন্ড ধরে ভাবপ্রকাশ করছেন কিন্তু আমেরিকান ছবিতে সাধারণতঃ অত সুযোগ দেওয়া হয় না এবং এককোণ থেকে গৃহীত ছবি ছ'তিন সেকেন্ডের বেশী পটে স্থায়ী হয় না। আলোকচিত্র এবং চিত্রকরের বাহ্যিকের ফলে ছবির উপভোগ্যতা বৃদ্ধি পায় কিন্তু অসাধারণ প্রতিভা-সম্পন্ন না হলে নটনটীর পক্ষে যশ অক্ষুণ্ণ রাখা সম্ভবপর হয় না। আমাদের যুগ স্পীডের যুগ, প্রগতির যুগ। পূর্বাতনকে আত্মগরিমা বজায় রাখতে হলে নতনের সঙ্গে রেসে জয়লাভ

করতে হবে। Lionel Barrymore যে আজ আর একছত্র রাজত্ব করছেন না তার কারণ তিনি যুগোপযোগী হতে পারছেন না। অবশ্য এছাড়া আরও দুটি বিশিষ্ট হেতু আছে; প্রথমতঃ কর্তৃপক্ষের ঘে-সে গল্পে তাঁকে বহুবার নামানো এবং দ্বিতীয়তঃ তাঁকে প্রচারের সুযোগ না দেওয়া। এই স্তূপ প্রচার কার্য চালনার ফলে বিশেষ গুণবতী না হলেও Anna Sten-এর আজ অশেষ নাম এবং এরই ফলে Garbo, Dietrich প্রভৃতি অসংখ্য অভিনেত্রী পূর্ণ কৃতিত্বের অধিক কিছু দেখাতে না পারলেও উত্তরোত্তর জনপ্রিয় হচ্ছেন এবং শেষতঃ এই প্রচারবৃক্ষের অমৃতফল ভক্ষণের সুযোগ মাত্র অভিনেত্রীরাই পাচ্ছেন।

Josef Von Sternberg প্রভৃতি কয়েকজন অসাধারণ পুরুষ কণ্ঠস্বরকে প্রাধান্য না দিলেও বাস্তবিকই মুকঠেব অধিকারীরা সমধিক আদৃত হচ্ছে। ছবিতে ঘন ঘন দৃশ্য ও কোণ বদলায় কিন্তু মঞ্চে এসব কিছুক্ষণ স্থায়ী।



গ্যানা ষ্টেন্

‘নানা’তে গ্যানা ষ্টেন্ আমাদের আশানুরূপ আনন্দ দিতে পারে নি। সত্য বলতে কি, গ্যানার অভিনয় কোনো বিপুল প্রতিভার পরিচয় মোটেই দিতে পারে নি। শুনছি ‘উই লিভ্ এগেন্’এ গ্যানা ফ্রেড্রিক্ মার্চের সঙ্গে না-কি অতি সুন্দর অভিনয় করেছে। টল্‌স্টয়ের ‘রেসারেক্‌সন্’এর দ্বিতীয় সর্বাঙ্ক সংস্করণে গ্যানা ষ্টেন্কে দেখার প্রতীক্ষায় রইলাম।

জানা গেছে আজ স্বরে লুকানো আছে দর্শককে সম্মোহিত প্রশংসা-মুখর করবার কৌশল।

World of Sports আমাদের রোমাঞ্চিত করতে পারতো না যদি না সেখানে থাকতো অন্তরীক্ষে Ford Bond এর কণ্ঠের বাছ। Goofy Movies দেখে হেসে হেসে পেটে ব্যথা ধরতো না যদি না নেপথ্যে শোনা যেত Pete Smith-এর গলা। বাস্তবিক World of Sport বা Goofy Movies প্রভৃতি ছোট ছবি পটে শুধু দেখা গেলেই তাদের আনন্দ দানের ক্ষমতা এত দিনে লোপ পেতো।

আমাদের দেশে মঞ্চ একটা চীজ বটে। পৌঠের অধিকাংশ অভিনেতারা এক বিচিত্র প্রাগৈতিহাসিক ধরণে ‘প্লে’ করেন, তাঁদের সমস্ত অভিনয় ঘেন চীৎকার করে সর্বদাই বলে : ওগো, আমরা ‘অভিনয়’ করছি দেখ। অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাঁরা স্থান ও কাল ভেদে বিভিন্ন চরিত্র সৃষ্টি করতে অক্ষম হওয়ায়—কারণ সব চরিত্রই তাঁরা নিজস্ব বিশিষ্ট ধারায় একই প্রকার রূপদান করেন—আমরা জীবনের বাস্তবতার রূপ দেখতে পাই না। আমাদের পীঠ মধ্য-যুগের মায়া কাটিয়ে উঠতে না পারায় চিত্রজগতে বিশেষ কিছু দান তার কাছ থেকে আমরা প্রত্যাশা করতে পারি না। কিন্তু মঞ্চাভিনয় প্রগতিশীল হলে ছায়াশিল্পকে সে বিশেষ সমৃদ্ধ করতে পারে। আমেরিকার চিত্রগগনের উজ্জ্বল তারকাদের অধিকাংশেরই আছে মঞ্চের অভিজ্ঞতা। নবীন ছায়ানট Claude Rains দেখিয়েছেন পীঠাভিনয়ের সার্থকতা। Invisible Man এ তাঁর বর্ণগুণে অসম্ভব হাস্যকর দৃশ্যাদিতে এসেছে রোমাঞ্চ

ও ভয়াবহতা। Crime Without Passion এও Claude Rains একদিকে যেমন উৎকৃষ্ট ছায়াভিনয় করেছেন ভাববাজ্ঞনায়, অপরদিকে তেমনি মঞ্চমার্জিত কণ্ঠস্বরে এনেছেন রোমাঞ্চ,—অভিনয় শ্রবণের শিহরণ। এই মণিকাঞ্চন সংযোগের ফলে যে অভিনয় যে চরিত্র সৃষ্টি দেখা গেল কচিং তার তুলনা মেলে। আমাদের ছবির বাচন বড় অসুত। সর্বসময় টেনে টেনে কথা বলা,



বরিস্ কাল'ফ্

বহুকাল ধরে বিবিধ ভূমিকায় অভিনয় করে বরিস্ কাল'ফ্ প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারেন নি। 'ফ্রাঙ্কেন্‌ষ্টেন' চিত্রে দানবের ভূমিকাভিনয় করে তিনি চিত্রজগতে সুপরিচিত হয়েছেন। ভয়ঙ্কর কোনো দানবীয় চরিত্রকে রূপ দিতে হলে আগে বরিসের ডাক। 'ব্রাইড অব ফ্রাঙ্কেন্‌ষ্টেন' এ তিনি তাঁর অরণীয় ভূমিকায় আবার দেখা দেবেন।

উত্তেজনার স্থলে বিরক্তিকর চীৎকার করা আর দুঃখের সময় দুঃসহ রকম ঘীরে কথা বলা। শরীর যদি রেখাসঙ্কুল হোল ত' কণ্ঠে নেই আবেগ, কণ্ঠ যদি উৎরে গেল ত' অভাব হল ভঙ্গিমার। মঞ্চ ঘেঁষা অভিনয়—কথাটা

আমাদের দেশে ভীষণ প্রচলিত হয় কিন্তু ষ্টেজ বা স্ক্রীন কোথায় যে চরিত্রগত স্তূর্ধু রূপটি ফুটে ওঠে তাই আমাদের জানা নেই!

নিজের রচনার প্রতি মানুষের অপত্যাগেহ। তেমনি প্রয়োগশিল্পীই যদি চিত্রনাট্যকার এবং তদুপরি চিত্রশিল্পী হন তবে দর্শককে বয়ে বেড়াতে হয় বিরক্তির বোঝা। লেখককে সংস্কার করবার অধিকার যেমন সম্পাদকের তেমনি আলোকচিত্রকর ও আখ্যায়িকার প্রভৃতির ভুল চুক শুধরে নেবার ভার প্রযোজকের। বলা বাহুল্য ব্যক্তিত্ব একক হলে তা সম্ভবপর হয় না। প্রযোজকের সর্ববিষয়ের ও বিভাগের ভালমন্দ জ্ঞান থাকা চাই। Josef Von Sternberg, Frank Borzage বা Cecil B. DeMille- এর মত ছবির ভিতর দিয়ে অলঙ্ঘ্য থেকেও আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে হলে প্রয়োজন প্রয়োগোৎকর্ষ এবং পরিচালন ক্ষমতা, কিন্তু সে অনেক বড় কথা। সাধারণ ভাবে প্রযোজনা করতেও যে অনেক শক্তির প্রয়োজন, সে শক্তি আমাদের কারুর নেই।

আমাদের প্রযোজকরা মধ্য বা প্রাচীনযুগের গল্পকে ছায়াৰূপ দেন কেন বুঝতে পারি না কারণ পট-ভূমিকার যথার্থ বজায় রাখতে স্বেদসিক্ত হতে হলে অস্বাস্থ্য দিকে দেখবার অবসর হয় না। স্ততরাং ব্যাক্‌গ্রাউণ্ডেই দোষ থাকে, তা অল্পকূল আবহ সৃষ্টি করতে পারে না এবং অস্বাস্থ্য বিষয়ে প্রকাশ পায় ক্ষমার অযোগ্য দুর্বলতা, অবহেলা ও অজ্ঞতা। আখ্যানভাগ যিনি রচনা করেন সংলাপ তিনি সমান সুন্দর লিখতে পারেন না কারণ আখ্যানেই থাকে অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্তনের বিষয়। তারপর আছে মহলা এবং তৎপূর্বে নটনটীদের নিজ নিজ

চিত্র বৃষ্টিয়ে দেওয়া। ভাল গল্প আমরা নিষাচন করতে পারি না, ভাল চিত্রনাট্য ও ভাল ছবি হয় না এর ফলে। আধুনিক গল্পকে চিত্রীকৃত করার অনেক সুবিধা, কারণ বর্তমান যুগের সাথে সকলেই সুপরিচিত। বলা ভাল, প্রযোজকের উপরও চলে সম্পাদকের নিয়ন্ত্রণ কাচি।

পাশ্চাত্য সিনেমার বিজ্ঞানের বিষয় আমরা শিক্ষালাভ করিনি কিছু অভিজ্ঞতা ও বুদ্ধির প্রভাবে আমরা চমৎকার ছবি করতে পারি, বিশেষতঃ বাঙালীদের উপলব্ধির ক্ষমতা খুব যখন বেশী। Ben Hecht ও Charles Mac Arthur নামে দু ভদ্রলোক Scarface, Temple Drake, Design for Living, Viva Villa, House of Rothschild, Twentieth Century প্রভৃতি অনেক সেরা ছবির গল্প ও চিত্রনাট্য লিখে যশস্বী হয়েছিলেন। বহুকাল সিনেমার সংশ্রবে থেকে তাঁরা ছাত্রশিল্পের সম্বন্ধে প্রভূত জ্ঞান সঞ্চয় করেছিলেন। মানুষটি একটি গল্প লিখে এবার তাঁরা তাঁর প্রযোজনা করলেন। পারিপার্শ্বিক অভিজ্ঞতা বলে নিশ্চিত হলেও Crime Without Passion অন্ততম শ্রেষ্ঠ প্রযোজনার নিদর্শন। এই চিত্রে নামকরা তারকা কেউই নেই কিন্তু Hecht ও MacArthur সব ফাঁক ভরিয়ে দিয়েছেন অভিজ্ঞতা-লব্ধ কলাকৃশলতা দিয়ে। এমনটি ত' আমরাও করতে পারি।

অভিনয় ও প্রযোজনার ক্ষেত্রে অবিস্মরণীয় কথা এই যে সর্বদা নটনটীদের শিক্ষা, পালিশ, সংযম ও অন্তর সৌন্দর্যের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে হবে। পল্লী বিশেষের মেয়ে আর 'নিজের (গুণহীন) লোক' দিয়ে কলাক্ষেত্রে নতুন অবদান দেওয়া যেতে পারে না বা আটকে সম্বন্ধ করা যেতে পারে না। ছায়াছবির সম্বন্ধে কিছু বলতে গেলেই সব সময় মনে পড়ে আমেরিকাকে এবং আমাদের বাংলা ছবিকে কিন্তু এই উভয়ের প্রভেদ এত বেশী—আমি ভৌগলিক অবস্থানহেতু দূরত্বের কথা বলছি না—যে আকাশ-পাতাল এপিথেট দিয়েও ঠিক বোঝান যায় না; একজন উন্নতির উচ্চতর শিখরে, অপরজন পর্বতের সাহুদেগেই উপস্থিত হয়নি। চিত্রশিল্পে কারো উন্নতি সম্বন্ধে বিচার করতে

হলে আমরা আমেরিকার পরিণতির মাপকাঠিতেই করে থাকি। আমেরিকার চিত্রশিল্প অলুকেরীয় এবং আদর্শস্থানীয় হলেও তাকে আমরা সম্পূর্ণ দোষহীন বলতে পারি না। জাওয়ান এবং রাশিয়ান ছবি আসে না, স্তবরাং আমরা শ্রামযুড়োর ভক্ত হয়ে গেছি কিছু গোড়া নই। বাংলা ছবি এবং বহু চক্কানিনাদিত অতঃসারশূন্য মাড়মেড়ে বিলাতি ছবি দাসের দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। প্রমোদ যেখানে পণ্য সেখানে গলো স্বাদেশিকতা বা প্রভুভক্ত জীব বিশেষের মনোবৃত্তি শোভা পায় না। অর্থের বিনিময়ে আমরা চাই সেই অর্থের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমোদ ক্রয় ক্ষমতা, তার সম্পূর্ণ সার্থকতাটাই আমরা কামনা করি।

কিন্তু খুব চড়া পালিশ থাকলেও আমেরিকান ছবির সর্পিদে পাঁচড়ার মত ফুটে উঠেছে ভাষণ অসভ্য বর্বর মনোবৃত্তি, অকারণ নগ্নতা দেখাবার অসীম প্রয়াস। সুন্দরকে মাহুয় পূজা করে কারণ তাকে সে পায়নি আর কারণ মনে মনে অনিচ্ছুকভাবে সে অসুন্দরের পক্ষপাতী। বীভৎস কিছু দেখার থেকে অব্যাহতি পাবার জন্য আমরা চেষ্ঠা করে অশ্রাদকে দৃষ্টি রাখি কিন্তু বিড়ম্বনা এই যে শেষ পধ্যন্ত কুৎসিতের দিকে আমাদের বারবার ফিরে তাকাতে হয়। ইচ্ছা করে অসুমনস্ক থাকলেও অনভীপ্যাত দৃশ্য আমাদের চোখে ও মনে পড়ে এবং এই ধরণের দৃশ্য ছাড়া কোন আমেরিকান ছাবই হয় না। সভ্যতম জাতি যে আদি মাহুয়ের বর্বরতার পক্ষপাতীতা ওদেশে Mac West এর আদর্শ জনপ্রিয়তা থেকে প্রমাণিত হয়। Eddie Cantor, Maurice Chevalier প্রভৃতির ছবি বর্বরতারই সভ্য বাজনা। এদের ছবির মাঝে উপভোগ করবার কিছু আছে কিন্তু অধিকাংশ ছবি Raw sex stuff—মাহুনের অন্তরের পশুকে খেলিয়ে সে পয়সা লোটে।

যতদিন না আমাদের ছায়াশিল্প সম্পূর্ণ হতে পারছে ততদিন আমাদের আমেরিকারই অলুকেরীয় করতে হবে। আমাদের দেশে ছোট ছবি হয় না কিন্তু বহুক্ষেত্রে আমরা দেখেছি ছোট ছবিরও নিজের বিশেষ আনন্দদায়কতা আছে। সংবাদ, বৈচিত্র্য, হাসি, গান, খেলাধুলা, ভ্রমণ,

বিজ্ঞান, ব্যঙ্গ প্রভৃতি দশ বারো রকমের ছোট ছবি আমাদের চোখে পড়ে। এ সব ছবি তোলায় অধিক অর্থব্যয়ের প্রয়োজন হয় না, বড় ছবির মত জোরালো ঘোরালো অভিনয়নের জন্ত কষ্ট স্বীকার করতে হয় না, প্রতিপদে বিচ্যুতির আশঙ্কায় শঙ্কিত থাকতে হয় না। কিন্তু এই ধরনের ছবি কেউ তুলতে চান না; ছ'বছরের পুরাণো বিদেশের সংবাদচিত্র দেখাবেন, সেও ভাল কিন্তু ছোট ছবি তুলবেন না। কাশ্মীর, নীলগিরি, যাইবার পথ প্রভৃতির কথা ছেড়ে দিলাম আমাদের দানক্ষেত নিয়েও এমন ছবি হতে পারে যা সারা পৃথিবীতে আদৃত হবে। আমাদের ঘর ভ্রমারের কথা আমাদের পল্লীর দুর্দশা ও তার প্রতিকার নিয়ে জগতের বিস্ময়কর ছবি হতে পারে।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের, সংবাদের, বৈচিত্র্যের বেড়াবার জায়গার অভাব নেই আমাদের দেশে। আমাদের কবি বিশ্বের বরণীয়, আমাদের কবিতা সুন্দরতম। কিন্তু কারো ইচ্ছা দেখিনা যে এই সব নিয়ে ছোট সুন্দর সুন্দর ছবি হয়। দরদী কণ্ঠে কেউ করে যাবেন নেপথ্যে রবীন্দ্রকবিতা আবৃত্তি, যন্ত্রেশ্বরী পড়বে তার সুর, প্রকৃতিতে ফুটে উঠবে তার রূপ—কত চমৎকার, কত বাঞ্ছনীয় একটা ছবি হতে পারে। সংবাদ চিত্র পুরানো হয়ে যাবার ভয় আছে, হাসির ছবি নিরর্থক হতে পারে, কারণ খাটি স্বদেশী হিউমারের অভাব আছে, তার কারণ আমরা বাঙালীরা বড় ভাবুক বড় গম্ভীর, ব্যঙ্গচিত্রে অনেক মস্তিষ্কের প্রয়োজন কিন্তু Triaval Talk, Song Shorts এবং Stranger than Fiction প্রভৃতি আমরা নির্ভয়ে তুলে সারা পৃথিবীর বাজারে চালাতে পারি। বিশ্বের হাতে কেনাবেচা করতে হলে ছোট ছবির নেপথ্যে ব্যাখ্যা করতে হবে ইংরাজিতে এবং এখানেই এসে পড়ছে শিক্ষিতদের সুযোগ দানের কথা। এই সব ছবির সাফল্য নির্ভর করে আলোকচিত্র, শব্দগ্রহণ ও ব্যাখ্যাকারের পরে; প্রথম দুটি বিষয়ে আমরা নির্ভর কিন্তু তৃতীয় বিষয়ের মূলে আছে ছায়াশিল্পের 'কর্ণদারদের' মজ্জা। পুরাণো নিউজরীল্ World Moves Onকে সম্পূর্ণ হতে সাহায্য করে, একথা মনে রেখে আমরা সংবাদচিত্র সম্বন্ধেও আশাব্যিত হতে পারি।



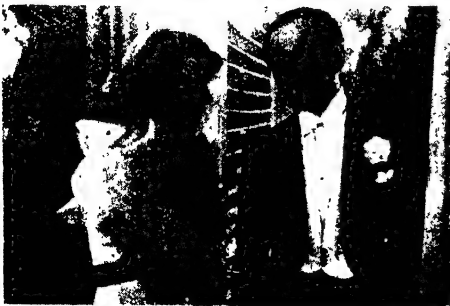
পাট্ কেল্টন

চপল চটল হান্সা রসেব অভিনয়ে
পাট্ কেল্টনের বিশেষ নাম। নাচে গানে
পুষিতে ভরা পাটকে সকলেরই ভাল লাগবে।

ডিসেম্বরের ছবি

গতমাসে সর্বসমেত ইংরাজি ও বাংলা সাঁইগ্রিশথানা (৩৭) ছবি মুক্তিলাভ করেছে, এর মধ্যে মাত্র তিনটি বাংলা। সব ছবিরই বিশদ আলোচনা করবার স্থান, অবসর ও উৎসাহ আমাদের নেই। আমাদের মতে (ক) শ্রেণীর ছবি হবে অসাধারণ, (খ)—সুন্দর, (গ) উপভোগ্য, (ঘ)—সাধারণ। (ছ) শ্রেণীর ছবি ছেলেরাও দেখতে পারে।

ওয়ান্নাইট অব্ লান্ড্ (ক)—গীতি-নাট্য বলতে যে জিনিষ বোঝায় তার সঙ্গে এর প্রভেদ আছে। গীতিনাট্যের মত এটা নাটকীয় যাত-প্রতিযাতহীন নয় বরং এর নাটকীয় রস যেমনি ঘন তেমনি উজ্জ্বল। আশার কথা, এই যে 'মার্ভার এট্ দি ভ্যানিটিজ্' বা 'ওয়ান্ডার বার'এর মত হত্যাদি চালিয়ে গল্প জমতে হয় নি। সঙ্গীত শিক্ষক ও ছাত্রীর প্রেমের কাহিনী। গ্রেস্ মুরের গীতি সম্পদে ছবিটা অতুলনীয়। অভিনয় পরম উপভোগ্য, সঙ্গীত শিক্ষকরূপে টুলিও কান্ট্রিনেটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রযোজনা ছন্দোবদ্ধ-চমৎকার।



ম্যান্স্ কাসল্ (খ)—গল্পে, উপস্থাপনা এবং মাঝে মাঝে বাস্তব জীবনেও আমরা এমন মানুষকে দেখতে পাই যে পৃথিবীর সমস্ত ভোগে নিমগ্ন থেকেও অন্তরে থাকে উদাসীন, নির্লিপ্ত—সেখানে বাজে অসীমের আহ্বান, আসে অসংজ্ঞেয়ের হাতছানি। একদিন পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনীর নিম্নোক্ত ত্যাগ করে সে চলে নিরুদ্দেশ যাত্রায়, হয়ত সেখানেও শূন্যকামী বাঁধা পড়ে নীড়ের মায়ায়। এই রকম চরিত্রেই স্পেন্সার ট্রেসিকে মানায় চমৎকার—চোখে তার হৃদয়ের প্রয়াস, মুখ তার নির্লিপ্ততা বাজক। ট্রেসি একদিন লরেটা ইয়ংকে আশ্রয় দিলে, হলো তার গর্ভস্থ সন্তানের পিতা—কে জানে প্রেমে হয়ত সে পড়েনি। তারপর তার বম্ভোলা মানুষ ভোলেনি, লরেটাকে নিয়েই সে চললো। অদ্বিতীয় শ্রুতি ফ্রাঙ্ক বোরজেগ্, তাঁর স্বভাবসিদ্ধ প্রয়োগ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন। ‘সেত্‌ন্‌ হেভ্‌ন্‌’-এর অশ্রুট ছাপ আছে গল্পে ও treatment এ।

ক্রাইম্ উইদাউট প্যাশন্ (ক)—মায়ালি গল্প নিয়েও যে প্রয়োগনৈপুণ্যে ছবিকে অসাধারণ করা যায় বেম্ হেচ্ট্ ও চার্লস্ ম্যাকার্থার তার প্রমাণ দেখালেন। এই ছবিতে তাঁরা যে কলাকুশলতার শিল্পিমনের পরিচয় দিয়েছেন স্বর্গত মাগুঁ বা গ্রিফিতির মাঝে তার তুলনা পাই। তাঁরা ফুটিয়েছেন মানুষের অন্তরের শয়তান ও স্মৃতির দ্বন্দ্ব। গল্পের প্রাধান্য নেই, পুরোভাগে এসেছে প্রয়োজনা ও অভিনয়। ক্লড্‌ রেন্স্ এই চিত্রে যে অভিনয় প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন তারও তুলনা কচিং মেলে।

ওয়াল্ড্‌ মৃত্স্‌ অন্‌ (খ)—একশত বৎসরের একটা মনোজ্ঞ কাহিনী। আধুনিক মানবতার সমস্ত-কণ্টকিত পথ, তার সব ভুলে অর্থোপাসনা ইত্যাদি ধ্বংস ও যুদ্ধের পথে নিয়ে যাচ্ছে, তাই এর প্রতিপাত্ত বিষয়। সমস্তা বিজড়িত থাকলেও ছবিটা খুব সফল হয়েছে। বর্তমান জগৎ নিয়ে যখন কথা তখন অতীতের পৃথিবীকে প্রাধান্য দেওয়া চলে না এবং চলেও নি, তবে Colourful good old days এর প্রতি আমাদের প্রাচ্য মোহ বল মন পুরা খুসী হয় না। ফ্রাঙ্কট্‌ টোন্‌ চমৎকার অভিনয় করেছেন। ম্যাডিলিন্‌ ক্যারল্‌ অভিনয় ভালই করেছেন তবে তিনি প্রদত্ত অভিনয় সুযোগের সম্পূর্ণ সদ্ব্যবহার করতে পারেন নি। ‘জন্‌ ফোর্ড্‌ গুণী ব্যক্তি, প্রযোজনায় তিনি প্রভূত উৎকর্ষ দেখিয়েছেন, তবে তাঁর কাছ থেকেও সুযোগের অনুপাতে আরো সুন্দর প্রযোজনা চেয়েছিলাম।

গে ডিভার্সি (থ)—নাট গানের সুন্দর ছবি, প্রচুর হাসির উপাদানও আছে। কন্টিনেন্টাল নাচে বাস্তবিকই উন্মাদনা আছে এবং ছয়েকটি গান গাইবার লোভ সংবরণ করা যায় না। ফ্রেড্‌ এষ্টেয়ার, জিজার রডার্স এবং এড্‌ওয়ার্ড এভারেট ইটনকে সাধুবাদ জানাচ্ছি। গল্পে হাসির খোরাক থাকলেও কিছু কৃত্রিম বলে মনে হয়। প্রযোজনা সুসঙ্গত।

সারভেন্টস্‌ এন্ট্রান্স্‌ (থ) ও (ছ)—আগাগোড়া উচ্চাঙ্গের প্রাণখোলা হাসির মধ্য দিয়ে পদ্যায় দুটে উঠেছে মধুর ও নূতন একটি প্রেমের কাহিনী। জেনেট্‌ গেনর, লিউ অয়াস, ওয়াল্টার কনোলি, সিগ্‌ফ্রায়েড ক্রম্যান, লুইসি ড্রেনার অভূতি সকলেই ভূমিকোচিত সু-অভিনয় করেছেন, টিম-ওয়ার্ক খুবই সুন্দর হয়েছে। গত-পূর্ন বৎসরের শ্রেষ্ঠ প্রয়োগশিল্পী ফ্রাঙ্ক লয়েড্‌ সুসমঞ্জস প্রযোজনা করেছেন।

ব্যারেটস্‌ অব্‌ দি উইম্পোল্‌ স্ট্রীট্‌ (থ) ও (ছ)—অমর কবি রবার্ট ব্রাউনিং ও এলিজ্যাবেথ্‌ ব্যারেটের প্রেমের কাহিনী। নাথক ব্রাউনিং-এর চরিত্রে কিছু না থাকায় এবং সুযোগের স্বল্পতা হেতু ফ্রেড্‌রিক্‌ মার্ট মনে দাগ কাটতে পারেন নি। চার্লস্‌ লাক্‌টনের অভিনয় ভাল হলেও তাঁর ভূমিকাটা বাস্তবীয় নয়। নর্ম্যা শিয়ারার এলিজ্যাবেথ্‌রূপে অভিনয়ের সমস্ত সুযোগ পেয়েছেন এবং তার সদাবহার করেছেন, তবু বারবার তাঁকে দেখার জন্য কিছু একঘেয়ে ঠেকে। সিড্‌নি ফ্রাঙ্কলিনের প্রযোজনা সুন্দর ও মধুর।

দি ব্ল্যাক্‌ ক্যাট্‌ (থ)—এড্‌গার এলান্‌ পোর লেখা গ্রন্থের চিত্ররূপে বরিস্‌ কার্লক্‌ ও বেলা লুগোসি একত্র অভিনয় করেছেন। নাটকীয় সংঘাত বজায় রেখে ভীতিচিত্র করা দুষ্কর। আলোচ্য ছবিতে সব চেয়ে বেশি রোমাঞ্চ ও উত্তেজনা আছে প্রত্যেকটি দৃশ্যের উপস্থাপনায়। Presentation খুব effective। আমরা এড্‌গার আল্‌মালের প্রযোজনার প্রশংসা করি। সত্যই রোমাঞ্চকর ছবি।

পূর্ববর্তী পৃষ্ঠার ও এই পৃষ্ঠার চিত্র ও চিত্র-পরিচয় পরস্পর ক্রমিক হিসাবে দেওয়া আছে।



ক্লার্ক গেল্‌

সিক্বেট সিক্স এ' ক্লার্ক গেল্‌কে আমরা বোধ হয় প্রথম দেখি। তারপর গেল্‌কে অনেক ছবিতেই দেখলাম কিন্তু প্রথম দিকে, সত্য বলতে কি, আমরা গেল্‌র আকর্ষণে তার ছবি দেখতে যাই নি। কিন্তু আজ গেল্‌ জনপ্রিয়তার অধিতীয়, তাকে না দেখলে তরুণীদের চঞ্চলতার অল্প থাকে না এবং দেখলে উদ্বেগ বেড়েই যায়। চরিত্রাঙ্গ অভিনয় করে ক্লার্ক গেল্‌ অতুলনীয় নাম করেছে।



স্পেন্সার ট্রেসি

স্পেন্সার ট্রেসি প্রায় সর্ববিধ ভূমিকায় এ পর্যন্ত তাঁর অভিনয় ক্ষমতার স্ফুর্তি প্রাণস্ফুর করে এসেছেন। সম্প্রতি ট্রেসিকে 'ম্যানস্ কাউন্সিল' ছবিতে দেখলাম। অতি আসক্তির মাঝেও অন্তরে অন্তরে পরম উদাসিনরূপে ট্রেসিকে মানিয়েছে অনবদ্য। প্রবোধ শাস্ত্রালের 'প্রিয় বান্ধবী'র জ্বরকে যারা চেনেন স্পেন্সারকে তাঁরা সহজেই বুঝতে পারবেন।

ডেমস্ (খ)—এটাও উচ্চাঙ্গের হাঙ্গা হাসি, নাচ, গানের ছবি তবে প্রাণখোলা হাসির ভাগই কিছু বেশী। ডিক্ পাওয়েল্ চমৎকার গান গেয়েছেন, জোয়ান্ ব্লগেলের হাসির গান খুব উপভোগ্য। রুবি কিলারও চমৎকার। হাসিয়েছেন হিউ হার্বার্ট, গাই কিব্বি ও জ্যাক্স পিটস্ একযোগে।

তুলসীদাস—কালীফিয়াসের বাংলা ছবি। চিত্রনাট্য ও সংলাপ দুর্বল। জ্যোতিষ মুখোপাধ্যায়ের প্রযোজনায় উল্লেখযোগ্য কিছুই নেই, আলোকচিত্র উচ্চাঙ্গের তবে সর্বত্র সমান নয়, শব্দগ্রহণ ও সজ্জাদি দোষযুক্ত নয়, নগেন্দ্রবালার অভিনয় চিত্রের প্রধান সম্পদ। জটর গাঙ্গুলী ভক্ত কবিকে রূপ দিতে পারেন নি, রাণীবালার নির্বাচন আদৌ যুক্তিসঙ্গত নয় এবং শেষতঃ গল্প mass মনোপন্থী হওয়ায় সাধক কবি তুলসীদাসের অন্তরের পরিচয় দিতে পারেনি।

রাজনীতি বসন্তসেনা—রাধাকৃষ্ণসের বাংলা ছবি। চিত্রনাট্য অত্যন্ত দুর্বল, সংলাপ কোনো রকমে সমর্থনযোগ্য, প্রযোজক চারু রায়ের কয়েকটি কলাকুশলতার ছাপ থাকলেও অভিনয় পরিচালনায় তিনি কৃতকার্ধ্য হতে পারেন নি, অভিনয়ের অত্যধিক সুযোগ পেয়েও নাম ভূমিকায় বীণা কি বাচেন, কি ভাব প্রকাশে আমাদের সর্বতোভাবে নিরাশ করেছেন, রবি রায়ের অভিনয় মঞ্চোপযোগী, দীর্ঘ ভট্টাচার্য ও ফণি বর্মা অচল, চিত্রগ্রহণ দোষাবহ এবং শব্দগ্রহণ নিন্দনীয়।

শুভ ত্র্যাহস্পর্শ—ভারতলক্ষ্মী পিকচার্সের বাংলা ছবি। হাসির খোরাক বিশেষ কিছু নেই কারণ গল্প মাগুলি এবং অভিনয়ে ভাঁড়ামি এসে গেছে, আশু বোসের উড়িয়া মঞ্চোপযোগী, চিত্তরঞ্জন গোস্বামীকে ভাল লাগেনি, ইন্দুবালাই কিছু হাসিয়েছেন, ছেলের অভিনয়ের কোনোটাই উল্লেখযোগ্য নয়, মন্মথ রায়ের পরিচালনায় কাঁচা হাতের ছাপ সুপরিষ্কৃত, শব্দ ও চিত্রগ্রহণ অল্পবিস্তর দোষযুক্ত।

নিম্নলিখিত ছবিগুলি (গ) শ্রেণীর :—(১) চেন্ড (২) নাউ এণ্ড ফরেভার (৩) গিফ্ট অব্ গ্যাভ্ (৪) লিটল্ মিস্ মার্কায় (৫) বেল্ অব্ দি নাইন্টিজ্ (৬) বেল্ গুইন্ (৭) ম্যান্ অব্ আরান্ (৮) আওয়ারে বেটাস্ (৯) আউট কাস্ট্ লেডি এবং (১০) ক্যামেলস্ আর কানিং।

(ঘ) শ্রেণীর ছবিগুলির উল্লেখ আর করিলাম না।

মন-অভিলাষ

শ্রীমুখরঞ্জন রায়

তোমার হিয়ার মাঝে আমি লভি বাস

এই মোর মন-অভিলাষ ;—

যেখানে পরাণ-পুটে

সুখ দুখ ফুটে উঠে,

প্রথম পায়ের ধ্বনি ফেলে শত আশ,

সেই খানে সুগোপনে আমি লভি বাস

এই মোর মন-অভিলাষ।

তারান্ হিয়ার দেশে

তীর যেথা নীরে মেশে,

অলকে খেলিয়া যায় উদাস বাতাস,

সেই ঘর-ছাড়া হিয়া ঘরে আমি লভি বাস

এই মোর মন-অভিলাষ।

সেই যেথা তব চিতে

তোমারো অলঙ্কিতে

কায়াহীন কানাকানি ফেলে মৃৎ শ্বাস্

সে অঁচেনা মনোপুরে আমি লভি বাস

এই মোর মন-অভিলাষ ॥

বৃহত্তর বাংলা

শ্রীনলিনীরঞ্জন সরকার

কলিকাতা মহানগরীর পৌরনায়ক হিসাবে নাগরিকগণের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে আমি স্বাগত সম্ভাষণ জানাইতেছি। বহুদিন পরে আপনারা আবার নিজের দেশে ফিরিয়া নিজের দেশবাসীগণের সহিত মিলিত হইয়াছেন; আপনারা আমাদের পরম আত্মীয় ও বান্ধব; আপনাদের সহিত একান্তভাবে মিলিত হইবার এই সুযোগ লাভ করিয়া আমরা প্রত্যেকেই আজ নিবিড় আনন্দ অনুভব করিতেছি। আপনাদের উপস্থিতিতে আজ আবার বাঙ্গালীর ঐক্য ও গভীর মমত্ববোধ স্বতঃই উদ্ভূত হইয়া উঠিতেছে। আজ এই সম্মেলন উপলক্ষে আমরা বাঙ্গালী বলিয়া যে গর্ব অনুভব করিতেছি, তাহা যদি বাঙ্গালীর কর্মে, ভাবনায় ও সাধনায় সার্থক হইয়া উঠে, তাহা হইলেই এই সম্মেলনের প্রয়োজন সিদ্ধ ও তাহার ফল সার্থক হইবে। আমি আশা করি, বাঙ্গালীর সমবেত আশা-আকাঙ্ক্ষা আপনাদের আলোচনা ও কর্মের মধ্যে প্রতিফলিত হইয়া এই সম্মেলনকে সাফল্য-মণ্ডিত করিবে।

এই সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যখন বৃহত্তর বঙ্গশাখার উদ্বোধন করিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করেন, তখন আমি অল্লাধিক সঙ্কোচ বোধ করিয়াছি; কারণ, বর্তমানে ‘বৃহত্তর ভারত’ বা ‘বৃহত্তর বাংলা’ বলিতে ভারত বা বাংলার ‘কালচার’ বা সংস্কৃতিগত প্রভাবের কথাটাই সকলের আগে আমাদের মনে পড়ে; ‘বৃহত্তর বাংলা’ বলিতে সংস্কৃতির জগতে বাংলার যে অবদান সূচিত হয়, সে সৰ্ব্বক্ষেপে কিছু বলিবার অধিকার আমার আছে বলিয়া আমি দাবী করিতে পারি না। যাহারা এদেশের সংস্কৃতি ও সাধনার মৰ্ম্মকথা আহরণ করিয়া নিজের এবং অপর সকলের জ্ঞানের সীমা বাড়াইয়া দিতেছেন,—তাহারাই এই সকল বিষয়

সম্পর্কিত অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানাদির উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা সৰ্ব্বক্ষেপে সুস্পষ্ট অভিমত ব্যক্ত করিতে পারেন। কিন্তু আপনারা অকুতীর হস্তে এই শাখা উদ্বোধনের গুরুভার অর্পণ করিয়াছেন; নিতান্ত অক্ষমতা সত্ত্বেও যে কারণে আমি এই দায়িত্ব শিরোধার্য করিয়া লইয়াছি, তাহাই আমাকে আজ সঙ্কোচমুক্ত করিয়াছে। জীবিকার জন্ত আমাকে যে বিরাট কর্মক্ষেত্রের আবর্তনে ঘুরিতে হয়, তাহার পরিধি শুধু বাংলাদেশেই সীমাবদ্ধ নয়; বাংলার সীমা ছাড়াইয়াও তাহা শুধু নিখিল ভারতে কেন, পৃথিবীর অন্যান্য দেশের প্রান্তেও গিয়া পৌছিয়াছে। ইহা ছাড়া কেবলমাত্র গ্রাসাচ্ছাদনের বাহিরেও আমি নিজের যে কর্মক্ষেত্রের সন্ধান করিয়া লইয়াছি, তাহাও সমগ্রদেশের সহিত নিবিড়ভাবে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। এই কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াই অনেক সময় আমাকে ভারতীয় সমস্তার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে। এই নির্দিষ্ট বৃহত্তর বাংলার কথাও যে মনে স্থান পায় নাই, এমন নহে। এই হিসাবে হয়ত আমার পক্ষে এই শাখার পৌরহিত্য করা নিতান্ত অযৌক্তিক নাও হইতে পারে। তবে বাংলাদেশে জ্ঞানী, বিবিধ বিষয়ে পারদর্শী এমন অনেকেই আছেন, যাহাদের পৌরহিত্যে এই শাখার সম্মান বৃদ্ধি পাইত। তবু আমার উপর এই ভার অর্পণ করিয়া অভ্যর্থনা সমিতি আমার প্রতি যে প্রীতি ও অনুগ্রহের পরিচয় দিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

আপনারা যে উপলক্ষে এখানে মিলিত হইয়াছেন, তাহা মুখ্যতঃ সাহিত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট। মিলনের বাণী বহন করাই সাহিত্যের প্রধান সার্থকতা, এবং সাহিত্যের মধ্য দিয়াই জাতির সহিত জাতির, সম্প্রদায়ের সহিত সম্প্রদায়ের এবং দেশের সহিত দেশের যোগসূত্র গ্রথিত হয়। স্বার্থের

সংঘাতে যেখানে আমাদের মিলন একান্ত অসম্ভব হইয়া উঠে, চিন্তার জগতে সাহিত্যের মধ্য দিয়া সেই মিলন সম্ভবপর হয়। সেক্সপীয়র ইংরাজ হইলেও আজ সমগ্র পৃথিবীর প্রিয়; রবীন্দ্রনাথ বাংলার হইলেও আজ নিখিল জগতের একান্ত আপনার। জ্ঞান-বিজ্ঞান ও চিন্তার জগতে আচার্য্য জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্রের দানও ভারতের কৰ্মক্ষেত্র ছাড়াইয়া বিশ্বমানবের একাধাধন করিতেছে। ইহাদের বাণীর মধ্যে নিখিল মানবের গুঢ় মৰ্ম্মকথা অভিযুক্ত হইয়াছে। সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের এই মিলন সাধনের শক্তিকে অধীকৃত করিবার উপায় নাই। অন্তরের সহিত আমি ইহাকে শ্রদ্ধা করি; জাতীয় জীবনে ইহার প্রভাব সকল যুগে, সকল অবস্থায় স্বীকৃত হইবে। কিন্তু আমাদের দেশে এইরূপ প্রভাবশীল সাহিত্য গড়িয়া উঠিবার পক্ষে উপযুক্ত 'আবহাওয়া' আছে কিনা, তাহা ভাবিয়া দেখিবার সময় আসিয়াছে। যে জাতির যুবক সম্প্রদায় উচ্চশিক্ষা পাইয়াও তাহাদের জীবনের উৎকর্ষ সাধনের সুযোগ লাভ করিতে পারে না, যে জাতির অধিকাংশ লোক নিরক্ষর, যে জাতির জীবিকা সংস্থানের পথ প্রতিদিন সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিতেছে, যাহার পরবশতা জনসাধারণের কল্যাণ সাধনের, এমন কি ব্যক্তিগত আত্মাৎকর্ষের প্রচেষ্টাকেও বাহত করিতেছে, যে জাতিকে ব্যক্তিগত হৃদয়-কলহ ও অন্তর্বিবাদে সংঘাত প্রতিনিয়ত ক্ষত্বিন্ধিত করিতেছে, তাহার সাহিত্যে যে মিলনের বাণী ধ্বনিত হয়, তাহা জাতীয় জীবনের সাধনায় যথেষ্ট প্রেরণা দিতে পারে না। আজ বাংলার জাতীয়-জীবনে যে ব্যক্তিগত স্বার্থমূলক ও সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষ প্রকট হইয়া উঠিয়াছে, তাহার আক্রমণ হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যও রক্ষা পায় নাই।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ হইতে বর্তমান যুগ পর্য্যন্ত যে সকল মনীষী বাংলা সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সেবা করিয়া সমগ্র বাঙ্গালী জাতির গৌরববর্দ্ধন করিয়াছেন, তাঁহারা আমাদের নমস্কার। আমাদের বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র, ব্রজেন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ, চিত্তরঞ্জন, আশুতোষ, শরৎচন্দ্র প্রভৃতি সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও রাজনীতিক্ষেত্রে শুধু বাংলার কেন, সমগ্র ভারতের গৌরব।

কিন্তু বাঙ্গালী জাতির চিন্তা ও ভাবের বিভিন্নক্ষেত্রে এই কৃতিত্ব এখন এক প্রকার অতীত স্মৃতির তুল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে এমন যে জীবন সংগ্রামের সমস্তা প্রকট হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে ভবিষ্যতে বাঙ্গালী জাতির সাহিত্য সেবার উত্তমও যথেষ্ট প্রবল হইবে না। জীবনের সমস্তা হইতে তাহার সাহিত্য বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলে চলিবে না। জীবনধারার রূপই আমরা সাহিত্যে দেখিতে পাই; তাই সাহিত্যকে প্রাণবন্ত করিতে হইলে জীবনকে যে সকল সমস্তা আজ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি অবহিত হইতে হইবে। অতীতকে আমরা উপেক্ষা করিব না,—অতীতের গৌরব আমাদের শক্তি ও প্রেরণা দিবে। কিন্তু বর্তমানে আমাদের সমগ্র জাতির সম্মুখে যে সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে বর্তমান সমস্তাগুলির সমাধান করে বাঙ্গালী মাত্রেরই আত্মনির্ভরতার সময় আসিয়াছে। নতুবা এই জাতির আর্থিক ও সংস্কৃতিগত ভবিষ্যৎ ক্রমশঃ ইহাকে ধ্বংসের মুখে টানিয়া দিবে। বাঙ্গালীর এই জীবন সমস্তার সমাধানের পথ খুঁজিয়া বাহির করিবার মূলে রহিয়াছে তীক্ষ্ণ আত্ম-বিশ্লেষণ। আজ আমাদের যে সকল অক্ষমতা জীবন যুদ্ধে জয়ী হইবার পক্ষে অন্তরায় ঘটাইতেছে, সেগুলিকে নিঃস্বন্দে ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া নিজেদের চোখের সম্মুখে ধরিতে হইবে। এই প্রকার আত্মচেতনা না জাগিলে আমরা কখনও শক্তিশাল্য করিতে পারিব না।

আজ প্রবাদী বাঙ্গালীর মধ্যে যাহারা এখানে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে বাঙ্গালীর এই সমস্তা নিজেদের সমস্তা বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে এবং আমার আন্তরিক প্রার্থনা যে তাঁহারা এই সমস্তা সমাধানের জন্য আপন আপন শক্তি অকুণ্ঠচিত্তে প্রয়োগ করিবেন। আপনাদিগকে নিতান্ত আত্মীয়-জ্ঞান করিয়াই আজ বাংলার বর্তমান জীবন সম্বন্ধে আপনাদের নিকট কয়েকটি কথা নিবেদন করিতে চাই; ইহা হইতে আপনারা আপনাদের জাতীয় সমস্তার স্বরূপ অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বাংলা দেশের অর্থনৈতিক সমস্তার কথা বিস্তারিত আলোচনা করিয়া আজ এই সম্মেলনের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাইতে চাই না। কিন্তু

এই সমস্ত বর্তমানে একরূপ ভয়ঙ্কর হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে এ সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা না বলিয়াও উপায় নাই। দেশে বেকার সমস্তা দিনের পর দিন বাড়িয়া যাইতেছে; ব্যবসায় ও বাণিজ্যের ক্ষেত্র বাঙ্গালীর হস্তচ্যুত হইয়া পড়িতেছে; কৃষি প্রায় মরণোন্মুখ; গ্রাম্য জীবন স্বাস্থ্য, শ্রী ও আনন্দহীন। নাগরিক জীবনে বাহ্যভঙ্গুর থাকিলেও তাহা অন্তঃসারশূন্য; উচ্চশিক্ষা ব্যর্থ, বিড়ম্বনা স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে; লৌকিক ও সামাজিক ব্যাপারেও আজ বাঙ্গালীর মধ্যে সহজ আন্তরিকতা নাই। বাঙ্গালীর স্বর্গহে জীবন ধারণের যে একটা স্বাভাবিক মাধুর্য ছিল, তাহাও লোপ পাইতে বসিয়াছে। বৃত্তিহীনতা যদি বাংলার একমাত্র সমস্তা হইত, তাহা হইলে হয়ত তাহার সমাধান একেবারে অসম্ভব হইত না। কিন্তু চতুর্দিক হইতে বিভিন্ন সমস্তা সমবেত শক্তি লইয়া আমাদের সামাজিক ও জাতীয় জীবন আক্রমণ করিয়াছে। আমরা নিজেদের ঔদাসীন্ধ্য ও শ্রমবিমুখতার দেশের আর্থিক জীবনের উপর আমাদের স্থায়ী অধিকারটুকুও হারাইতে বসিয়াছি। বাংলা দেশে তাই আজ ভারতের সর্বপ্রদেশের লোক জীবিকা অর্জনের সুযোগ পায়, কিন্তু পায় না শুধু বাঙ্গালী। আমরা অসহায় দেশে যে দাবী ও অধিকার স্থাপন করিতে পারি না, বাংলাদেশে বাহিরের লোক আসিয়া সেই দাবী ও অধিকার স্থাপন করিতেছে। কাজেই দেশের মাটি হইতে আমাদের স্বাভাবিক অধিকার ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে। আর্থিক জীবনের যখন একরূপ শোচনীয় অবস্থা, তখনও আমরা বাঙ্গালী জীবনের শক্তিহীনতার মূল কারণ সন্ধান করিতে তৎপর হইতেছি না। আমরা উচ্চৈশ্বরে জাতীয়তার দাবী পেশ করিয়াছি, কিন্তু আমাদের ব্যক্তিগত হৃদয় ও বিচ্ছিন্ন কর্মধারা আমাদেরকে অগ্রসর হইতে দেয় নাই; কাজেই আমাদের কোন প্রকার কাজের প্রচেষ্টা সুসঙ্গত ভাবে গড়িয়া উঠিতে পারে না; ফলে বাঙ্গালীর ব্যবস্থা একটা প্রবচন তুল্য হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালী জাতির এইরূপ মরণ-বাটন-সমস্তাগুলি মুহূর্ত্তে সাম্প্রদায়িকতার বিধে আজ সমগ্র জাতীয় জীবনকে মলিন করিয়া তুলিয়াছে। এই সাম্প্রদায়িকতা এতদিন রাজনীতি-

ক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ ছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এখন তাহা বাংলার ও বাঙ্গালী জাতির সমস্ত সমস্তাগুলিকেই বিপর্যাস্ত করিতেছে। যে সাম্প্রদায়িকতার দাবী এতদিন শুধু চাকুরীর বাজারে ভাগবাটোয়ারা ও ব্যবস্থাপক সত্তার সম্ভামণ্ডলীর সংখ্যা নির্দেশে সীমাবদ্ধ ছিল, আজ তাহা অর্থনীতিতে, শিক্ষায়, এমন কি, সাহিত্যেও সংক্রামিত হইতেছে।

বাঙ্গালী জীবনের সমস্ত ক্ষেত্রেই বিরোধ ও ভেদবুদ্ধি যে ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতেছে, তাহাতে জাতির ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে শঙ্কিত হইবার যে কারণ আছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনেও এই বিরোধ পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। আজ কাল ব্যক্তিগত বিরোধ ও মতবৈষম্য যে কোন অস্থিষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানের সাফল্য বাহত হয়। দেশের এই সমস্ত সমস্তার প্রতি আমি সমগ্র বাঙ্গালী জাতির এবং আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

আমি মনে করি, বাঙ্গালী বিদেশে গিয়াছে বিদেশী হইতে নয়, বিদেশকে স্বদেশ করিয়া লইতে। সুতরাং বাংলার বাহিরে বাঙ্গালী জাতির গৌরব এবং প্রভাব রক্ষা করিতে হইলে বাঙ্গালীর অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক এবং সংস্কৃতিগত সর্বশক্তির উৎস যে বাংলাদেশ—সর্বোপরি তাহাকে সকল প্রকারে সজীবিত করিয়া তুলিতে হইবে। বাঙ্গালী জাতির তথা বাংলার যাবতীয় গঠনমূলক প্রচেষ্টায় আমাদের সমবেত প্রতিভা ও শক্তি নিয়োজিত করিতে হইবে। বর্তমানে আমাদের পারিপার্শ্বিক ও আভ্যন্তরিক যে সকল বিপরীত শক্তি জাতির মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবার পক্ষে বিরোধিতা করিতেছে, তাহার সতি সংগ্রাম করিতে হইলে আমাদের সর্বোপেক্ষা বেশী প্রয়োজন—স্বয়ংশক্তির উদ্বোধন। বর্তমান জগতে শক্তিমান দেশগুলির অধিবাসীগণের মধ্যে একটি শিক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইবে যে কোন সমস্তা সম্পর্কে পরস্পর মতভেদ থাকিলেও তাহাদের মধ্যে একরূপ একটি ঐক্য আছে যাহা জাতীয় স্বার্থের অঙ্কুর যে কোন সমবেত প্রচেষ্টার শক্তি দান করিয়া থাকে। এই স্বয়ংশক্তি অর্জন করিতে হইলে আমাদেরও মনোভাবের আমূল

পরিস্ফুটন করিতে হইবে। ইহার মূলে বাঙ্গালীর প্রতি
বাঙ্গালী মাত্রেই তীক্ষ্ণ মমত্ববোধ থাকার প্রয়োজন।
বাঙ্গালীর সর্বপ্রকার অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠান ও কর্ম-প্রচেষ্টাকে
সাফল্য-মণ্ডিত করিয়া তুলিতে হইলে, প্রত্যেক বাঙ্গালীর পক্ষে
স্ব স্ব ক্ষমতানুযায়ী তাহার পোষকতা করা অন্ততম কর্তব্য।
আমাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা আমাদের সহজ সাফল্যের
অনুকূল নহে। একমাত্র সম্মিলিত শক্তিতেই বাঙ্গালী বিভিন্ন
কর্মক্ষেত্রে আবার প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে—একথা
আমাদের ত্যেকেরই উপলব্ধি করিবার সময় আসিয়াছে।
আজ সমবেত প্রবাসী বাঙ্গালীগণেরও মনোযোগ আমি এই
দিকে আকর্ষণ করিতেছি। আমাদের আরও কার্যে ক্রটি
বিচ্যুতি থাকিলে তাহার সংশোধনের প্রতি অবহেলা করিলে
চলিবে না; কিন্তু এই কঠোর প্রতিযোগিতাপূর্ণ সংসারে
বাঙ্গালী প্রতিষ্ঠানের সাফল্য নির্ভর করে—সমগ্র বাঙ্গালী
জাতির সহানুভূতি ও সাহায্যের উপর। আপনারা এখন হইতে
বাংলার নানাপ্রকার ভাব ও কর্মধারার সহিত নিবিড় ভাবে
সংশ্লিষ্ট থাকিবেন, ইহাই আমার আন্তরিক নিবেদন। এই
প্রকার সহযোগিতায় আপনাদের পক্ষে যেমন দ্রুতের অন্তরায়

রাহিয়াছে, অল্প পক্ষে একটি বিশেষ সুবিধা আছে বলিয়াও
আমি মনে করি। স্থানীয় ব্যক্তিগত মতবৈষম্য ও সাম্প্রদায়িক
সংঘর্ষের প্রভাবমুক্ত থাকিয়া আপনারা দেশের হিতাহিত
সম্বন্ধে নিরপেক্ষ বিচার করিবার সুযোগ পাইবেন। প্রবাসী
বাঙ্গালীগণের মধ্যে ঐহারা প্রতিভা, জ্ঞানে ও গঠন-শক্তিতে
শক্তিমান, তাঁহারা বাংলার সমস্ত সমাধানের পক্ষে যথেষ্ট
সহায়তা করিতে পারেন। বাংলার সমস্ত তাঁহাদেরও মুখ
চাহিয়া আছে। আজ এই মিলনের সুযোগে যদি প্রবাসী
বাঙ্গালীর সহিত দেশবাসীর সকল প্রকার কর্মপ্রচেষ্টার
যোগাযোগ সৃষ্ট হয়, তাহা হইলে এই সম্মেলনের সহায়তায়
বাংলার অনেক সমস্ত সমাধানের পথ প্রশস্ত হইবে বলিয়া
আমি মনে করি। আমি আশা করি, এই সম্মেলন কি
উপায়ে এই যোগসূত্র স্থাপিত হইতে পারে, সে সম্বন্ধে
চিন্তা করিবেন। বাংলা দেশকে গড়িয়া তুলিবার সঙ্গে যে
এইরূপ প্রয়াস ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে—তাঁহাই
আপনাদের নিকট পুনরায় নিবেদন করিয়া আমি আমার
বক্তব্য শেষ করিতেছি।

শ্রীনলিনীরঞ্জন সরকার

দুই সন্ধ্যা

শ্রীরমেশচন্দ্র দাস

সকলি সন্দের আজি এ-সন্ধ্যা বিপুল পৃথিবীর
তোমার তরুণ চোখে; সুখ-তপ্ত তব দিব্যাম্বী;
হে সন্দেরী, তুমি রহ দুঃসহ পুলকে;—আর আমি
নিঃসঙ্গ আমারে লয়ে সঙ্গ খুঁজি তব বিশ্বতির।

তব নব যৌবনের স্বপ্ন লয়ে গাঁপিছ প্রাচীর
তোমার জীবন ঘিরি'; তরুণ অতিথি আসে নামি'
দেহের ছয়াতে তব;—বাণী শোনো অবূত অনামী!
তোমাতে ঘিরিয়া চলে প্রণয়ের সুখ-ঘন ভিড়।

হে সন্দেরী, হেথা মোরে তপঃক্লিষ্ট বিরহী পৃথিবী;
বিবশ বনজ-বাঘ; সন্ধ্যা মোর বক্ষ্য কীণজীবী।
আমার গোধূলি লগ্ন বিশ্বতির হোম-ধূমান্নে
কঙ্কণ, নিরীক্ষিত। স্পর্শ হানি' রোমাঞ্চিত নীপ
রাত্রির বাসর বনে দীপ-হীন মোর গৃহাঙ্গনে;
নক্ষত্র নিমেষ-হত আদি তব পূজার প্রদীপ।



২

ক বছর ধানে দর নাই, সখীসোনার চকে আদায়পত্র বড় মন্দা। আবার যা আদায় হয় বাঁধ মেরামতে ও আর দশটা বাবদে চলিয়া যায় তার অন্ধকের বেশী। এবারে তহশীল করিতে সদর নায়েব হরিচরণ চাটুজ্জ মহাশয় স্বয়ং চলিয়া আসিতেছেন। চিঠি আসিয়াছে, তিনি রওনা হইয়া গিয়াছেন; আরও তিন-চারটা মহাল পরিদর্শন করিয়া তারপর এখানে আসিয়া পৌঁছিবেন। ছ'টা জেলা পার হইয়া এতদূর অবধিও হরিচরণের নামডাক। মালাধর কিঞ্চিৎ শঙ্কিত হইয়া উঠিল।

যথাকালে নায়েব আসিলেন। রং কালো, মাথায় টাক, খুব মোটাসোটা চেহারা, পৈতৃক গোছাও চেহারার অনুপাতে। ছ'কা, গড়গড়া, অমুক্লে কলাপাতায় কলকে বসানো—সরস্কণ বা হোক একটা কিছু চাইই। মালাধরের চণ্ডীমণ্ডপে মহাসমারোহে কাছারী চলিতেছে। আহালাদিত ব্যবস্থা মালাধরের বাড়ীতে। সেনগিনী সমস্ত আয়োজন করিয়া চড়াইয়া দেন, একটা হিন্দুস্থানী দরওয়ান আছে, সে-ই ভাত তরকারীগুলি নামাইয়া দিয়া জাতরক্ষা করে। মালাধর যেন রাজস্ব ব্যাপার লাগাইয়াছে। গোটা জেলার মধ্যে কইমাছ যত মোটা হইতে পারে, তাহারই বিপুল সংগ্রহ কলসী-ভর্তি করিয়া জিয়াইয়া রাখা। 'ঘর কয়েক গোয়ালা প্রজা আছে, তারা সকাল-সন্ধ্যা দুধ-ঘি নিয়মিত যোগান দিয়া চলিয়াছে। ক্রমশঃ গজের দোকানের সন্দেশ-রসগোল্লাও দেখা দিতে

লাগিল। আয়োজন পরম সুন্দর। হরিচরণ মাঝে মাঝে ভদ্রতা করিয়া অনুযোগ করেন—কি সুরু করলে বল দিকি, সেন মশাই। এত কি দরকার?

বিনয়ে গলিয়া গিয়া মালাধর বলে—আজ্ঞে না। এ বি আপনাদের যুগিয়া? ছাই ভস্ম—ঘা-ই হোক, মোটের উপঃ ছ'টি পেট ভরে সেবা করবেন।

সেবা আকণ্ঠ পুরিয়াই চলিতে লাগিল। কিন্তু বিকাছে জমাখরচ মিলাইবার সময় সমস্তই বোধকরি একদম হজা হইয়া যায়।

—এ যে ভয়ানক কাণ্ড! একেবারে পুকুর চুরি!—পাত উল্টাইতে উল্টাইতে হরিচরণ চমকিয়া ওঠেন।—চার মজুরে তিন পয়সার তামাক পুড়িয়ে ফেলল? এ কক্ষনো হতে পারে না, সেন মশাই।

মালাধর বিরক্ত হইয়া ওঠে। উত্তর দেয়—হয় মশাই হিসেব করে দেখুনগে—চারজন কেন এক একজনেই পেপাহাড় উড়িয়ে দিতে পারে—

একদিন সকালবেলা নায়েব নিজে বাঁধ দেখিতে গেলেন আশ্চর্য কাণ্ড, পাঁচশ টাকার মাটি কাটা হইয়াছে, কড়াক্রাতি অবধি হিসাব করিয়া দেখাও হইয়াছে, অথচ বাঁধে কোনদিকে মাটি কাটার চিহ্ন নাই একটু। মালাধর আশ্চর্য হইয়া বলিল—গর্ত খাকবে কি মশাই,—আট ন মাস পুে গেল—জোয়ার-জলে সমস্তই ত ভরাট করে দিে গেছে!—

—আর তোলা মাটি বুঝি বৃষ্টির জলে ধুয়ে মুছে পরিষ্কার হয়ে গেছে—

—যে আজ্ঞে। বলিয়া মালাধর সপ্রতিভ হাসি হাসিল।

—শোন, সেন মশাই—হরিচরণ হাসিলেন না, রুতুর্কণ্ঠে কহিলেন—বাঁধ-মেরামত বন্ধ আজকে থেকে। ভবিষ্যতে বিশেষ ছুকুম না নিয়ে কাজে নামবেন না।

—তাহলে চকে নোনা জল ঢুকবে—

হরিচরণ বলিলেন—কিন্তু তা না হলে যে গোটা চক শুষ্ক তোমার ট্যাকে ঢুকে যাবে।

মালাধর চুপ করিয়া গেল।

শীতের রৌদ্র সনস্ত নদীজল এবং দূরের গ্রামের গাছপালার উপর ঝকঝক করিতে থাকে। চাষার ছেলেরা ঠনঠন শব্দে ভাঁড় বাজাইয়া খেজুর রস পাড়ে। নদীর বালুতটের উপর দিয়া একদল বিদেশী বাত্রাদলের ছেলে ভাঙলগাছি গ্রামের দিকে যায়,—কারো কাঁধে গদা, কেহ বা রাবণের দশমুণ্ড হাতে বুলাইয়া লইয়াছে, একজনে নাকিছুরে গান ধরিয়াছে, ‘নাথ, রান কি বস্তু সাধারণ?’—ক্রমে দূরবর্তী হইয়া গান আর কানে আসে না। ইহারা তখন বাড়ি আসিয়া পড়িয়াছে। হঠাৎ হরিচরণ প্রশ্ন করিলেন—তোমার মাইনে কত, সেন মশাই?

প্রশ্নটা ঠিক কি ভাবে হইল, ধরা গেল না। নায়েবের মুখের দিকে তাকাইয়া করুণ গদগদকণ্ঠে মালাধর কহিল—আজ্ঞে, আট টাকা মাত্রের। ওরি মধ্যে খাওয়া।

হাসিয়া ফেলিয়া হরিচরণ বলিলেন—কিন্তু খাওয়া ত আট টাকার মতো নয়। আমাদের বাবুর বাড়িতেও যে এমনটা হয় না—

মালাধর তৎক্ষণাৎ জবাব দিল—ও সব খণ্ডর মশায় তত্ত্ব পাঠিয়েছিলেন—

—তত্ত্ব সম্বৎসর চলে নাকি?

—আজ্ঞে না, আর বেশী দিন চলবে না। বলিয়া দাঁতে দাঁত চাপিয়া উজ্জত ক্রোধ সামলাইয়া মালাধর বাড়ির মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

একদিন ষথারীতি কাছারী চলিয়াছে, এমন সময়ে হুমহাম করিয়া নরহরি চৌধুরীর হাঙ্গরমুখো পাকী উঠানে আসিয়া নামিল। যে বেথানে ছিল, তটস্থ হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। নরহরি হাসিমুখে সকলের দিকে একবার তাকাইলেন। তারপর হরিচরণকে বলিলেন—গিন্নীর বার্ষিক শ্রাদ্ধ। কয়েকটি ব্রাহ্মণ-ভোক্ত্রনের বাসনা হয়েছে। দয়া করে জুপুরবেলা একটু পদধূলি দেবেন, নায়েব মশায়।

কাজকর্মের তাড়া আছে জানাইয়া চৌধুরী আর বসিলেন না, সরাসরি আবার পাকীতে গিয়া বসিলেন।

হরিচরণ এতক্ষণ পরে একবার গড়গড়ায় টান দিয়া দেখিলেন, আগুন নিভিয়াছে। দেখিয়া আবার সাজিতে ছুকুম করিলেন। সেবারের সেই পাঁচটি উপস্থিত ছিল, নিঃশ্বাস ফেলিয়া যেন নায়েবেরই মনের কথাটা প্রকাশ করিয়া কহিল—সর্ব্ব্বরক্ষে!

দাখিলা লিখিতে লিখিতে বাঁকাহাসি হাসিয়া মালাধর বলিল—তাই কি বলা যায় রে, ভাই?

প্রজাপাটক উপস্থিত স্বকালে হাসিতে লাগিল। মালাধর বলিতে লাগিল—হাসির কথা নয় রে, দাদা। পুরাণে পড়েছে, ভগবানের দশ অবতার। তার ন’টা হয়ে গেছে—শেষ নব্বয়, ঐ উনি। আস্ত কলিঠাকুর। মাটি দিয়ে ছাঁচ তুলে রাখা উচিত।

দাখিলায় বইটা হরিচরণের দিকে সহির জন্তু আগাইয়া দিয়া মালাধর টাকাকড়ি বাজাইয়া গণিয়া হাতবাক্সে তুলিল। তারপর নায়েবকে লক্ষ্য করিয়া পুনশ্চ বলিতে লাগিল—বিদেশী মানুষ, চেনেন না ভাই। বরকন্দাজ না পাঠিয়ে স্বয়ং সশরীরে ঐ যে আদর আপ্যায়ন করে গেলেন,—আনার, কিন্তু সেই অবধি মোটে ভাল ঠেকছে না, মশাই—

—হয়েছে, হয়েছে—চুপ কর দিকি!—হরিচরণ সগর্গে বলিতে লাগিলেন—নিজে আসবেন না কি! আমাদের বাবু যে চৌধুরী মশায়ের পিশতুত ভায়রা। খবর রাখো?

পিশতুতো ভায়রার নিমন্ত্রণে—যে প্রকার উল্লাস হইবার কথা, মুখভাবে অবশ্য তাহার একটুও প্রকাশ পাইল না। কিন্তু একঘর লোকের সামনে আলোচনা আর অধিক বাহুনিয় নয়। থামিতে গিয়াও তবু মালাধর বুলিয়া উঠিল—ব্রাহ্মণ-

সন্তান—বিদেশে এসেছেন। খেয়েদেয়ে এখন স্ত্রীলালালি ফিরে আসছেন। আমাদের আর কারো কিছু নেমন্তন্ন হয়নি—শুধু আপনার...—

দুর্গানাম স্মরণ করিয়া হরিচরণ নিমন্ত্রণে চলিলেন। বেলা পড়িয়া আসিল। পাশের গ্রামে যাত্রা গীতান্বিত, তারা বিশেষ করিয়া বলিয়া গিয়াছে। দু'জন পাইক পাগড়ী বাধিয়া লাঠি লইয়া গান শুনিতে ঘাইবার উত্তোঙ্গে উঠানে দাঁড়াইয়া আছে, মালাধর তাড়াতাড়ি বাড়ির মধ্য হইতে বালাপোষটা কাঁধে ফেলিয়া আসিল। এমন সময় হেলিতে ছলিতে হরিচরণ ফিরিয়া আসিলেন। দেখা গেল, আশঙ্কা অমূলক; দিবা হাসিমুখে তিনি পান চিবাইতেছেন। হাসিয়া বলিলেন—বিদেশী লোক বলে খামকা একটা ভয় দেখিয়ে দিয়েছিলে, সেন মশায়?

মালাধর সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

হরিচরণ বলিলেন—অতি মহাশয় ব্যক্তি। নরহরি চৌধুরীর নামডাকই শুনে আসছি, পরিচয় ত তেমন ছিল না। দেখলাম—হাঁ, মানুষ বটে একটা!

মালাধর সশঙ্কে জিজ্ঞাসা করিল—বৃত্তান্ত কি নায়েব মশায়?

গম্ভীরস্বরে নায়েব বলিলেন—চরক চোখা লেহু পেয়—আর কিছু নয়।

মালাধর গভীর হইয়া ঘাড় নাড়িতে লাগিল। বলিল—কি জানি। শনির নজর পড়লে গণেশের মুণ্ড উড়ে যায়, এইত এতকাল জানা ছিল।...

কিন্তু সত্যি, বিশ্বাসের আর পারাপার নাই।

দিনকয়েক পরে পুনরায় হাজরমুখো পাকো এবং পুনশ্চ নিমন্ত্রণ। এবারে চৌধুরীর মেয়ের পুত্রুলের বিয়ে না অমনি কি একটা ব্যাপার। তারপর যাত্রাত্তর সুরুর হইল প্রায় প্রতিদিনই; উপলক্ষের আর বাছবিচার রহিল না। এদিকে বরিশালে জমিদারের নামে হরিচরণ মোটা মোটা লেপাফা পাঠাইতেছেন। মালাধর দাখিলা লেখে আর আড়চোখে তাকাইয়া তাকাইয়া দেখে। শেষে একদিন মরীয়া হইয়া বলিয়া বলিল—কথাটা একটু ভাঙুন দিকি নায়েব-মশায়—

—কি?

—আজ্ঞে, আমরাও ছিটেকোটোর প্রত্যাশী—

না—না—সে সব কিছু নয়। হরিচরণ তখনকার মতো চাপা দিলেন বটে, কিন্তু মালাধর ছাড়িবার লোক নয়। অতঃপর প্রায়ই কথাটা উঠিতে লাগিল। একদিন শেষে চুপিচুপি নায়েব বলিলেন—সখীসোনার চক বাবুরা ছেড়ে দিচ্ছেন—

মুহূ হাসিয়া মালাধর বলিল—নিচ্ছেন নরহরি চৌধুরী—

বিস্মিত দৃষ্টি মেলিয়া হরিচরণ প্রশ্ন করিলেন—কোথায় থবর পেলে? তুমি জানলে কি করে?

মালাধর বলিতে লাগিল—আর কার মাথা ব্যথা পড়েছে বলুন। চকের দক্ষিণে চৌধুরীর ঢালিগাড়া, আবার উত্তরের গ্রামেও গুঁর তালুক। চকটুকু গ্রাস করতে পারলে সব একশা হয়ে যায়। গরজ চৌধুরীর নয় ত কি আর গরজ হবে বরণডাঙাদের?

—গরজ, না ছাই। সে হিসেব-জ্ঞান থাকলে ত? তাজিলোর সুরে হরিচরণ কহিতে লাগিলেন—চৌধুরীর হাঁক ডাক কেবল ঐ মুখে মুখে—হেনো করেদা, তেনো করেদা। বুদ্ধি-বিবেচনায় লবডকা। কত অজুহাত? বলে—ও আমার পোষাবে না, আজ বাঁধ ভাঙল, কাল নোনা চোঁয়াছে...। শেষকালে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিলাম—কেন পোষাবে না, মশাই? পাঁচশ ঘর ঢালি চাকরাণ...সব ত ভাত গিলছে আর বগল বাঁজাচ্ছে; খাটিয়ে নিন একটু। বাবুকেও বুঝিয়ে সাজিয়ে লিখে দিলাম, আপদ-বালাই ঝেড়ে দিন চৌধুরীর ঘাড়ে, কাঁহাতক হাঙ্গামা করে বেড়াবেন বছর বছর?

মালাধর তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিল—দরদস্তুর হয়ে গেছে নাকি?

হরিচরণ বলিলেন—তা একরকম। তিন—চারশোর এদিক-ওদিক আছে, হয়ে যাবে বৈ কি?

—আজ্ঞে, সে দরের কথা বলছি না—একটু হাসিয়া চোখ টিপিয়া মালাধর বলিল—বলি, গণেশ-পুজোর ব্যবস্থাটা হল কি রকম?

হরিচরণ বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইয়া চাহিলেন। হাসিতে হাসিতে মালাধর বলিল—ব্রাহ্মণ-সন্তান শাস্ত্রজ্ঞ

লোক আপনি ; ঐ ভূগা বলুন, কালী বলুন—সকল বড় পূজার আগে গণেশ পূজা। বাচ্চাঠাকুর আগে খুসী হবেন তবে বড়দের ভোগে আসবে। আটটাকা মাইনে পাই মশাই, তা-ও তিন বছর বাকী ; এই হাতবাক্স কোলে করে সেরেস্তায় বসে আছি, সত্যি সত্যি ত যোগ তপিস্ত্র করতে আসি নি।

শিহরিয়া নায়েব জিত কাটিলেন—ঘুম ?

—আজ্ঞে না, পাওনা-গণ্ডা—

হরিচরণ গভীর মুখে বলিলেন—তোমার চাকরী বজায় থাকে, চৌধুরীকে সেই অল্পরোধ করতে পারি। তার বেশী এককড়াও নয়। পরক্ষণে হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন—খশুণ্ড বাড়ীর মস্ত একটা তত্ত্ব ফসকে যায় বুঝি, মালাধর ?

মালাধর মনে মনে বলিল—খশুণ্ডের বেটা একাই সাবাড় করছে যে। সে হচ্ছে না, মাণিক।

নিরন্তরে সে নায়েবের পরিহাসটা পরিপাক করিল।

দিবানিদ্ভার পর বেলাটা একটু পড়িলে হরিচরণ আজ কাল প্রায়ই ঘান পিশতুত ভায়রার খবরাখবর লইতে, মালাধরও সঙ্গে সঙ্গে বালাপোষ কাঁধে ফেলিয়া ভিন্ন পথে যাত্রা শুনিতে বাহির হইয়া পড়ে। অকস্মাৎ ঐ অঞ্চলে যাত্রাগানের অত প্রাচুর্য্য হইয়া উঠিয়াছে কেন, এবং সে-ই বা দিনের পর দিন গীতাভিনয় কি রকম উপভোগ করিতেছে, কিছুই সংবাদ পাওয়া যায় না। ইদানীং সে পাইকদেরও সঙ্গে লয় না। এদিকে চক বন্দোবস্তের সমস্ত ঠিকঠাক, দিনস্থির পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে, দলিলের মুশাবিদা করিতে দুদিন পরে সকলের সদরে বাইবার কথা, হঠাৎ বিনামেঘে বজ্রাবাতের মতো বরিশাল হইতে হুকুম আসিল, চক আপাততঃ বিক্রয় হইবে না,—কবলাপত্র স্থগিত থাকুক।

মালাধরই পত্রের মর্ম্ম পড়িয়া শুনাইল। রুদ্ধ দৃষ্টিতে তার দিকে চাহিয়া হরিচরণ প্রশ্ন করিলেন—কাণ্ডটা কি ?

মালাধর যেন আকাশ হইতে পড়িয়াছে। বলিল—আপনাদের বড় বড় ব্যাপার, আমি কি জানি মশাই ? আমি দাখলে লিখি, যাত্রা শুনে বেড়াই, বাস্—

হুঁ—বলিয়া নায়েব শুম হইয়া রহিলেন। সেই বিকালটায় আপাততঃ চৌধুরী বাড়ীর খবরাখবর লওয়া বন্ধ রাখিতে হইল, ভাবিয়া চিন্তিয়া মনের মধ্যে যা হোক কিছু থাড়া না করিয়া যাওয়া ঠিক নয়। সকাল বেলা কাছারীর দোর খুলিয়াই দেখা গেল সামনে সর্দার রঘুনাথ। সমস্তম্বে প্রণাম করিয়া রঘুনাথ জিজ্ঞাসা করিল—শরীর গতিক ভাল ত ? চৌধুরী মশায় উতলা হয়েছেন।

মালাধরও সবে ঘুম ভাঙিয়া কৃষ্ণের শতনাম আওড়াইতে আওড়াইতে বাহিরের দিকে আসিতেছিল, গলা খাটো করিয়া বোধকরি বাতাসকে শুনাইয়া শুনাইয়া কহিল—কুটুম্বিতে একে বলে। একটা দিন দেখেন নি, হুশিঙ্গায় চৌধুরী মশায় একেবারে এক প্রহর রাত থাকতে লোক মোতায়ন করে দিয়েছেন।

রঘুনাথ কাপড়ের খুঁট হইতে চিঠি বাহির করিয়া দিল। সেই পুরাণো ব্যাপার—মধ্যাহ্ন-ভোজনের নিমন্ত্রণ। আর একদফা পদধূলি লইয়া রঘুনাথ বিদায় হইয়া গেল।

কাছারী বসিয়াছে। মালাধর বুঁকিয়া পড়িয়া একটা হিসাব মিলাইতেছে। মাঝে মাঝে আড়চোখে হরিচরণের দিকে তাকাইয়া দেখে। এতদিনের মধ্যে যা কখনো হয় নাই—এদিক ওদিক তাকাইয়া হঠাৎ নায়েব বলিয়া উঠিলেন—একটা সংযুক্তি দাও ত, সেন মশাই—

মালাধর ঘাড় তুলিল না। তেমনি হিসাব করিতে করিতে বলিল—আজ্ঞে—

হরিচরণ বলিলেন—চৌধুরী মশায় নেমন্ত্রণ করে পাঠিয়েছেন, কিন্তু শরীরটে বড় খারাপ লাগছে—

আজ্ঞে—বলিয়া মালাধর এবার আপন মনে ভূগানাম লিখিতে লাগিল।

হরিচরণ রাগ করিয়া খাতাপত্র ঠেলিয়া দিয়া কহিলেন—কথাটা যে মোটে কানে নিচ্ছ না—

মালাধর সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়া উঠিল—আজ্ঞে, অল্প করেছি নিশ্চয়, নয়ত শরীর খারাপ লাগবে কেন ?

নায়েব আরো রাগিয়া বলিলেন—তোমায় সেজন্য পাঁচন জালাতে বলছি না, সেন মশাই। জিজ্ঞাসা করছি, চৌধুরীর নেমস্তম্ভের কি হবে?

—যেতে হবে।

—অসুখ অবস্থায়?

—আজ্ঞে, বাঘাছরির ব্রাহ্মণভোজনের ইচ্ছে হয়েছে যে—
নায়েব বলিলেন—চিঠি লিখে পাইক পাঠিয়ে দেওয়া যাক একটা। নয়ত ভদ্রলোক অনর্থক যোগাড়-বস্ত্র করে বসে থাকবেন—

মালাধর এদিক-ওদিক বার দুই ঘাড় নাড়িয়া সংশয়ের সুরে বলিল—আস্তাকুড়ে গিয়ে বসলে কি যম ছাড়বে মশাই? বিশেষ ত হয় না—তবে আপনাদের কুটুম্বিতের ব্যাপার—এই যা।

যা বলিল তাই। চিঠি লিখিয়া পাইক পাঠানো হইল। কিছু নিমন্ত্রণ মাপ হইল না। যথাকালে একেবারে পাকী বেহারা চলিয়া আসিল, সঙ্গে রঘুনাথ।

হরিচরণ বলিলেন—জর হয়েছে।

রঘুনাথ হাসিয়া বলিল—তাইত চৌধুরী মশায় বাস্তব হয়ে পাকী পাঠালেন। মাটিতে সে হাতের লাঠিটা একবার অকারণে ঝুঁকিল। পিতলের আংটা বুন বুন করিয়া বাজিয়া উঠিল।

মালাধর চোখের ইসারায় নায়েবকে ডাকিয়া লইয়া কহিল—বেগা করবেন না, উঠে পড়ুন পাকীতে—

নায়েব বিস্মিতভাবে চাহিলেন। মালাধর বলিতে লাগিল—দেবদ্বিজে স্ত্রীর অচলা ভক্তি। নেমস্তম্ভ ওরা আজ খাওয়াবেই ঠেকছে। একবার বলরাম স্মৃতিরত্নকে পিছমোড়া বেঁধে নেমস্তম্ভ খাইয়ে দিয়েছিল।

সাত পাঁচ ভাবিয়া হরিচরণ পাকীতে উঠিলেন। নামিয়া নরহরির বৈঠকখানায় ঢুকিয়া দেখেন, গম্ভীর মুখে চৌধুরী পাণ্যচারী করিতেছেন। বরিশালের চিঠিটা হরিচরণ হাতে দিয়া বলিলেন—কিসে কি হল, ঠিক বোঝা যাচ্ছে না, হজুর। আমার একবিন্দু গাফিলতি নেই।

পড়া শেষ করিয়া নরহরি ডাকিলেন—রঘু!

হরিচরণ বলিতে লাগিলেন—ঐ মালাধর বেটার হয়ত

কোন রকম কারসাজি আছে। ওটাকে সান্নেস্তা করা দরকার।

নরহরি আরো গম্ভীর উচ্চকণ্ঠে ডাকিলেন—রঘুনাথ!

হরিচরণ ছুটিয়া গিয়া রঘুনাথকে ডাকিয়া আনিলেন।

নরহরি বলিলেন—একে খাবার জায়গায় বসিয়ে দিয়ে আয়—

হরিচরণ তাড়াতাড়ি বলিলেন—কথাটা তাহলে খাবার পর হবে হজুর—

নরহরি পুনশ্চ রঘুনাথকে বলিলেন—খাওয়া হলে দেউড়ী পার করে আসবি, বুঝলি?...

রঘুনাথ বিশেষ সতর্কতা করিয়া কহিল—আসতে আজ্ঞা হয়, নাঈব বাবু!

আবু'জা জোৎস্নায় প্রহরখানেক রাতে ঢালিপাড়ার ঘাটে ছোট একখানা ডিঙি আসিয়া লাগিল। এবারে বোঝাই হইয়া আসিয়াছে ধান নয়—কোদাল। রঘুনাথ সর্দার ডিঙি হইতে নামিয়া গিয়া ভানুচাঁদকে ডাকিল। বলিল—চটপট ঐগুলো বিলি করে দে ত, বাবা।

ভানুচাঁদ আশ্চর্য হইয়া বলিল—শেষকালে চৌধুরীমশায় কোদাল পাঠালেন, সর্দার?

সর্দার বলিল—নিয়ে এলাম। দীঘি কাটার সেই হাজার ছ' হাজার কোদাল পড়ে পড়ে নষ্ট হয়ে যাচ্ছিল। ভানুর অগ্রসর মুখের দিকে চাহিয়া রঘুনাথ মুহু মুহু হাসিতে লাগিল। যে রকম ঘোরপ্যাঁচ কোম্পানীর আইন...লাঠি-কোদাল দুইই রাখতে হয় রে—কখন কি লাগে। চৌধুরীমশায় তাই বললেন—নিয়ে যাও, সর্দার।

চকের ধান আধাআধি আন্দাজ কাটা হইয়াছে। এখানে-ওখানে খামার করিয়া গাদা দেওয়া হইয়াছে। দিনতিনেক পরে মহা এক বিপর্ষ্যর কাণ্ড হইয়া গেল। মালাধরের উত্তরের ঘরে হরিচরণ ঘুমাইয়াছিলেন। অনেক রাত্রি। হঠাৎ বহুলোকের চীৎকারে ঘুম ভাঙিয়া নায়েব বাহিরে আসিলেন। চাঁদ অস্ত গিয়াছে। বিশ-ত্রিশজন চাষী বুক চাপড়াইয়া মাথা কুটিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল।

তাদের সর্বনাশ হইয়া যায় ; বাঁধ ভাঙিয়াছে, নদীর লোনাজল পাকাদান ডুবাঁইয়া নষ্ট করিয়া তাদের সম্বৎসরের আশা-ভরসা ভাসাইয়া লইয়া বাইতেছে ।

চোখ মুছিতে মুছিতে মালাধরও আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল । তাহার পর সেই ক্রোশখানেক পথ সকলে একরকম দৌড়িয়া গিয়া দাঁড়াইল । শেষরাত্রির অন্ধকার-নিমগ্ন বিছাদরী । কোটালের মুখ ; জোয়ার নাগিয়াছে । শীতের শীর্ণ নিস্তেজ বিছাদরী জলতরঙ্গে এখন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে । কল্কল করিয়া লোনাজল বিপুলবেগে চকের নয়ানজুলি বোঝাই করিয়া ফেলিতেছে । আট-দশহাত ভাঙন দেখিতে দেখিতে বিশ হাত হইয়া দাঁড়াইল । বিপুল সর্বনাশের সম্মুখে হতভম্ব হরিচরণ ঠক্ঠক্ করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন । চাবীর উন্মাদের মতো হইয়া গিয়া বাঁপ দিয়া সেই জলস্রোতের মধ্যে গিয়া পড়িল, যেন বুক দিয়া ঠেকাইতে চায় । পারিবে কেন ? জল ধাক্কা দিয়া তাদের ফেলাইয়া দেয়, পড়িয়া গড়াইতে গড়াইতে ক্ষত রক্তাক্তদেহে কোনগতিকে উঠিয়া আবার জল ঠেকাইবার বৃথা আকুলি-বিকুলি করে ।

মালাধর টেঁচাইতে লাগিল—উঠে আয়, বেটারা । গ্রামে গিয়ে বাঁশ কেটে নিয়ে আয় আমার ঝাড় থেকে । কান্নাতে কি আর জল ঠেকাবে ?

বাঁশ আসিয়া পৌছিল । পঞ্চাশ বাটটা বাঁশের খোঁটা জলের মধ্যে পুতিয়া গোছা গোছা কাটাধান আনিয়া তার গায়ে দিতে অনেক কষ্টে জলের বেগ কমিল । রাত্রি শেষ হইয়া পূর্বাকাশে রক্ত আভা দেখা দিয়াছে । জল-কাদা মাখিয়া চাবীদের সঙ্গে মালাধরেরও অদ্ভুত মূর্তি হইয়াছে । তারপর নদীতে ভাঁটা পড়িয়া গেলে ঝপাঝপ মাটি কাটিয়া বাঁধ মেরামত হইল ।

ক্রুদ্ধকণ্ঠে হরিচরণ বলিয়া উঠিলেন—এ চৌধুরী শালার কাজ, আমি হ্রপ করে বলতে পারি ।

—চুপ, চুপ ! মূহু হাসিয়া মালাধর কহিল—রাগ চেষ্টে করবেন না, মনে মনে করুন । চৌধুরীর পাঁচ-শ লাঠি আর হাজারটা কান । একটু থামিয়া কহিল—আমি মশাই, রাতদিন মাথা কুটে মরছি, নিম্নেনপক্ষে গাঙের দিক্কার বাঁধটা জম রাখুন । আপনি গেলেন সরকারী পয়সা বাঁচাতে ।

কোটালের টান—পুরাণো বাঁধ রাখতে পারবে কেন ? এখন চৌধুরীর দোষ দিচ্ছেন ; বাবু কি আর বিশ্বাস করবেন কুটুম্বের দোষ ?

—আলবৎ ? হরিচরণ রাগিয়া আঙুন । বলিতে লাগিলেন—এই কাজে চুল পাকিয়ে ফেললাম মেন মশাই, কোনটা কোটালের ভাঙন আর কোনটা মাল্লেশের কাটা—তুমি আমায় শেখাতে এসেছ ? বাবুকে আজই চিঠি লিখছি, বুঝে দেখুন তাঁর কুটুম্বের কাণ্ডটা ।

নায়েব চিঠি লিখিলেন । মালাধরও বাড়ীর মধ্যে গিয়া গোপনে আর এক চিঠি লিখিল । সদর হইতে জবাব আসিল, কি আসিল হরিচরণ কাহাকেও দেখাইলেন না । ক’দিন পরে তন্নীতল্লা বাঁধিয়া বিদায় হইলেন । মনের আনন্দে মালাধর হরির লুঠের জোগাড় করিল ।

এখন মালাধর একেশ্বর ; অতএব বাঁধ মেরামতে রূপণতা নাই । কিন্তু বাঁধ ভাঙা বন্ধ হইল না । ধানকাটা শেষ হইয়াছে, কাজেই আশু ক্ষতি গুরুতর হইতেছে না ; কিন্তু নদী যেন মাল্লেশের সঙ্গে চট্টামি লাগাইয়াছে । মালাধর লোকজন ডাকিয়া সমস্তদিন হৈ হৈ করিয়া নূতন মাটি ফেলিয়া আসে ; সকালে গিয়া দেখা যায়, বিছাদরী পাশে আর এক জায়গায় মাথা ঢুকাইয়াছে । আর মজা এই, নদীর বত আক্রোশ ঐ রাত্রিবেলাতেই ; বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষের রাত্রি হইলে ত কথাই নাই । একদিন অমাবস্তার কাছাকাছি কি একটা তিথি, সমস্তটা দিন মেঘলা করিয়া সন্ধ্যার পরে টিপিটিপি অকালবর্ষা শুরু হইয়াছিল । খানিক রাত্রে একথানা বাঁশের লাঠি হাতে লইয়া মালাধর একাকী বিছাদরীর কূলে বাঁধের আড়ালে গুঁটিগুঁটি হইয়া বসিল । তীক্ষ্ণদৃষ্টি বিস্মিত করিয়া সে গাঙের দিকে তাকাইয়া রহিল । আন্দাজ ঠিকই করিয়াছিল—অনেকক্ষণ তাকাইয়া তাকাইয়া তারপর দেখিল, কূল ঘেঁসিয়া উজান চেলিয়া কালো রেখার মতো ছোট একটা ডিঙি চলিয়াছে । বিস্কুড়িটা মরদ একহাতে কোদাল, আর একহাতে সড়কি—ডিঙি হইতে নামিয়া ঝপাঝপ বাঁধে কোদাল মারিতে লাগিল । পা টিপিয়া টিপিয়া মালাধর নদীর খোলে নামিয়া নৌকার কাছে গিয়া দেখিল, কাদায় লগ্ন পুতিয়া নৌকা বাঁধা । নিঃশব্দে দড়ি খুলিয়া দিল, তীব্রস্রোতে

ডিঙি দেখিতে দেখিতে নিখোঁজ হইয়া গেল। তারপর
আবার বাধের আড়ালে আড়ালে ঘরে গিয়া দিব্য ভালো
মানুষের মতো নাক ডাকাইতে লাগিল।

পরদিন মালাধর নরহরির বাড়ী গিয়া ধর্না দিয়া পড়িল।
প্রাচ্য বিজ্ঞানের কণ্ঠে নরহরি কহিলেন—সেন মশাই,
খবর কি ?

মালাধর করজোড় করিয়া সবিনয়ে বলিল—রাজ্যের
মাগিক আপনি—আপনার অজানা কি আছে, হুজুর।

বীধ ভাঙার ঘটনা সে বলিতে লাগিল। বলিল—
আপনার কুটুম্বের বিষয়, আপনি একটা বিহিত করে দিন,
চৌধুরী মশায়।

নরহরি হাসিয়া বলিলেন—গাঙ ত আমার হুকুমের
গোলাম নয়, আরও চণ্ডা করে নতুন বাঁধ দিয়ে দেখ
দিকি—

মালাধর বিনয়ে আরও কাঁচু নাচু হইয়া কহিল—আজ্ঞে
গাঙ নয়, মানুষ—

—কারা মানুষ? নরহরির দৃষ্টি একমুহূর্তে প্রথর হইয়া উঠিল।

মালাধর বলিতে লাগিল—চিনব কি করে, হুজুব? যে
অন্ধকার! আর কাছে এগুতেও সাহস হয় না। হাতে সব
ব্যকমকে সড়কী, শেষকালে এফোড়-ওফোড় গোঁথে ফেলে
যদি—

হঠাৎ নরহরি সম্মুখে চড়িয়া উঠিলেন ।

—ও ঠিক বরণভাঙার কাজ। চিরশত্রু আগাদের;
জানে আমার কুটুম্বের বিষয়, তাই ওখানেও শত্রু সাধতে
লেগেচে। বিহিত আমি এর করবই। লাভ হোক, লোকমান
হোক—এ চক আমি নেবো। তুমি মধ্যবর্তী হয়ে করে
দাও ওটা। তারপর লাঠি-বুষ্টি করব ঐখানে।

কিন্তু লাঠি-বৃষ্টি হোক আর যা-ই হোক, কাজ ভুলিবার
পাত্র মালাধর নয়। বলিল—আজ্ঞে, তা ত ঠিক—কিন্তু
দয়দামের কথাটা—

হরিচরণের আমলে যে তিনশো টাকার কষাকষি চলতেছিল, রাণের বশে মেটা একেবারে ধরিয়া দিয়াই নরহরি দাম বলিয়া দিলেন।

ସାମାନ୍ୟର ସାଥୀ ନାଢ଼ିଆ ବଳିନ—ଆଉ କିଛି ନୟ ?

ইঙ্গিতটা নরহরি কিন্তু এড়াইয়া গেলেন। বলিলেন—

আর বেশী দিয়ে কে নিচ্ছে এই গোলমালে মহাল ? আমি রাজী হয়ে যাচ্ছি কুটুন্ডিতের খাতিরে ।

মালাধর বলিল—কে নেয় না নেয়, জানিনে। খবর দেব
দিন পাঁচ-সাতের ভিতরে। আজ্ঞে, আসি তবে—

কিন্তু মালাধরের খবরের আগে খবর আনিল রঘুনাথ।
চালিপাড়ার নীচে দিয়া সোদামিনী ঠাকরুণকে নৌকাযোগে
যাইতে দেখা গিয়াছে, সঙ্গে মালাধর। বিছান্দ বলকের
মতো একটা আশঙ্কা নরহরির মনে খেলিয়া গেল।
জিজ্ঞাসা করিলেন—নৌকা সাপাড়ার খাল দিয়ে উঠল ?

३१-

—সদরে গেল নাকি ?

—তা জানিনে।

দ্রুত বাঘের মতো গর্জন করিয়া নরহরি বলিলেন—
সবাই হাত-পা কোলে করে বসে রইলে? গলুইটা টেনে
ধরে জিজ্ঞাসা করে নিতে পারলে না?

রঘুনাথ কৈফিয়ত দিয়া বলিল—করব কি চৌধুরী নশাই ?
বড় সকালবেলা ; ছোঁড়াগুলো তখনো সবাই ঘুম থেকে
ওঠেনি। নোকোয় ছিল চিন্তামণি সর্দার—ভাল তোড়জোড়
না করে ত আর এগুলো যায় না।

ইহা যে কভ বড় সত্য নিজে লাঠিয়াল হইয়া নরহরির
চেয়ে বেশী জানে আর কে ? তিনি আর তর্ক করিলেন না ।
রঘুনাথকেই সদরে উকীলের কাছে পাঠানো হইল । সন্ধ্যার
সময় জবাব আসিল, উকীল জানাইয়াছেন, প্রায় পাঁচগুণ
দামে সেইদিনই সোদাগিনী ঠাকরুণের সঙ্গে স্থানীয়সোনার চক
বন্দোবস্ত হইয়া গিয়াছে ।

নরহরির রক্তক্ষেপে ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তারপর সহসা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিয়া বলিলেন—ঠিক হয়েছে। পাটোয়ারী চাল চালতে গেছি আমি। ও কি আমার পোষা? আচ্ছা ঠকিয়ে দিয়েছে মালাধর—

রঘুনাথ লাঠি ঝুঁকিয়া বলিল—তলে তলে ঐ বেটাই
বরণডাঙার সঙ্গে যোগাড়যন্ত্র করেছে। ওকে একটু শিখিয়ে
দিতে হবে।

নরহরি হাসিয়া বলিলেন—ছি-ছি। ছুঁচো মারতে যাবে
কেন সর্দিার ? আমার ঘোড়া সাজাতে বল।

(क्रमशः)

শ্রীমনোজ বসু

আলোচনা

করচার আদর

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন

অজস্র প্রমাণ দ্বারা গোবিন্দদাসের করচার প্রামাণিকতা এখন দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। এখন এসম্বন্ধে আর দ্বিধার কোন কারণ নাই। নিয়ে করচার অমুরাগী কয়েকজন লেখকের নাম দিতেছি। (১) স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় তাঁহার অনিয় নিমাই চরিতের গোটা ষষ্ঠ খণ্ডটা গোবিন্দদাসকে আশ্রয় করিয়া লিখিয়াছেন। (২) শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার লিখিত “শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এই পুস্তক হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। (৩) স্বর্গীয় মতিলাল ঘোষ মহাশয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই পুস্তকের যে উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা স্তবের মত শুনায়। (৪) স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় তাঁহার “গৌরপদ-তরঙ্গিনী”র ভূমিকায় করচার প্রামাণিকত্ব বিশেষভাবে সমর্থন করিয়াছেন। (৫) প্রভুপাদ মুরারীলাল গোস্বামী তাঁহার “বৈষ্ণবদীপদর্শনী” গ্রন্থে করচা-লেখক গোবিন্দদাসকে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। (৬) শ্রীহট্টের বর্তমানকালের শ্রেষ্ঠ লেখক বৈষ্ণব-চূড়ামণি অচ্যুতচরণ তত্ত্ব-নিধি তদ্রচিত বিবিধ প্রবন্ধে করচার শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছেন। (৭) “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাদ” পত্রিকা-সম্পাদক নবদ্বীপ বড় শিবতলাবাসী শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী অধুনা বহু গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহার বিরাট পুস্তক “নীলাচল লীলার” তৃতীয় খণ্ডে তিনি গোবিন্দদাসকে অবলম্বন করিয়া মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। যাহারা এই করচার বিরোধী, তাঁহাদের তালিকায় ইঁহার নামও দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু অচ্যুতবাবু আমাকে জানাইয়াছেন “শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয় আমাকে লিখিয়াছেন তাঁহার অসুস্থতাই গ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম দেওয়া হয় নাই।

(৮) শ্রীপাট পানিহাটা নিবাসী পণ্ডিত অমূল্যধন রায় ভট্ট তাঁহার স্মৃহং “শ্রীগৌরাদেব ভারত ভ্রমণ” পুস্তক করচাকেই মূলতঃ অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন; ইহা এখন প্রকাশিত হইয়াছে কি না জানি না। (৯) বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় করচা অবলম্বনে চৈতন্তের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের একখানি মানচিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন। ভূতপূর্ব বিচারপতি উডরফ সাহেব প্রমুখ বহু পণ্ডিত এই মানচিত্রের প্রশংসা করিয়াছেন। (১০) স্বর্গীয় হারাদেন দত্ত ভক্তিনিধি তাঁহার বহু প্রবন্ধে করচার সশ্রদ্ধ উল্লেখ করিয়াছেন। (১১) যে যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ এখন করচার বিরোধী, তিনিই তাঁহার “শ্রীগৌরাদ” ও তাঁহার “ধর্মগৌরব” পুস্তকে করচার হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। অচ্যুতবাবু “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাদ” পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন, “ঐক সে গ্রন্থ ত তিনি এ যাবৎ বাতিল করেন নাই।” (১২) বাদলার অল্পতম শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বঙ্গদেশের ইতিহাসের একটা সম্পূর্ণ অধ্যায় করচাকে অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন। (১৩) হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তৎকৃত “উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত” পুস্তকে করচাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়াছেন। (১৪) শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দাস মহাশয় তাঁহার ইংরাজীতে লিখিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে করচাকে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। (১৫) বিশ্বকোষ-অভিধানে করচার মৌলিকত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। (১৬) রাণাঘাট নিবাসী কুমুদ মল্লিক বিরচিত “নদীয়া কাহিনীতে” করচার প্রমাণ গৃহীত হইয়াছে। (১৭) নদীয়া জেলার রিফাইন্ডপুর্ গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত সুনীল

কুমার চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার প্রায় চারিশত পৃষ্ঠা ব্যাপক “বৈষ্ণব সাহিত্য” নামক পুস্তকে করচাকে অবলম্বন করিয়াছেন ; তিনি উপসংহারে লিখিয়াছেন ‘গৌড়া বৈষ্ণব-দিগের নিকট করচার বিশেষ আদর নাই। তাঁহাদের গৌড়ামীর অল্পকূল ও সমর্থক নহে বলিয়া করচার প্রতি তাঁহারা তাদৃশ শ্রদ্ধাবান নহেন। সাহিত্যসেবীর পক্ষে করচা অতি মূল্যবান সামগ্রী।’ (১৮) ১:৩৩ বাৎ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা “শ্রীশ্রীসোনার গোরাক্ষ” পত্রিকায় মহামহোপাধ্যায় পমথনাথ তর্কভূষণ করচা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া “গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বৈশিষ্ট্য” নামক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

ইহা ছাড়া ছোট বড় আরও অনেক পুস্তকে করচার প্রামাণিকতা স্বীকৃত হইয়াছে। যাহারা করচার অতি প্রাচীন জরাজীর্ণ পুঁথিখানি দেখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি এখনও জীবিত আছেন। ভূতপূর্ব হাই কমিসনার, মিভিলিয়ান সার অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহোদর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি, এল, মহাশয় এই করচার দশট প্রাচীন পাণ্ডুলিপি নিজ চক্ষে দেখিয়াছিলেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি অশীতপূর্ব বুদ্ধ পণ্ডিতপ্রবর লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও বইখানি দেখিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভয়ের পত্রই মংকুত-সংস্করণের ভূমিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে (১৯ পৃ:)। ইহা ছাড়া অশীতিপূর্ব বুদ্ধ কাব্যজগতে লক্ষপ্রতিষ্ঠ শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল গোস্বামী ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতারাও সেই জীর্ণ পুঁথিখানি দেখিয়াছিলেন। ভূতপূর্ব স্কুল ইনস্পেক্টর ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সায়্যাল এম, এ মহাশয়ও আমাকে করচার প্রশংসা করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন।

‘আমাদের সংস্করণ প্রকাশের পর ইতিপূর্বে কতকটা দ্বিধাযুক্ত কয়েকজন বৈষ্ণব আমাকে চিঠি লিখিয়া জানাইয়াছেন, যে তাঁহাদের এ সম্বন্ধে আর কোন দ্বিধাই নাই। ইহাদের মধ্যে কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম, এ, প্রোক্ত মহাশয় এবং বৈষ্ণবজগতে সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় এম, এ মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রোক্ত মহাশয় লিখিয়াছেন, ভূমিকা পড়িয়া তাঁহার সমস্ত দ্বিধা কাটিয়া গিয়াছে।

পদকল্পতরুর সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্করণের সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়ের চিঠিখানির জন্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র একবৎসর পূর্বে আমাকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলেন। তখন সতীশবাবুর জন্ত সাহিত্য পরিষৎ শোক সভা আহ্বান করিয়াছিলেন, চিঠিখানির এই জন্ত প্রয়োজন হইয়াছিল। আমি তখন বহু সন্ধান করিয়াও চিঠিখানি পাই নাই। সম্প্রতি চিঠিখানি পাওয়া গিয়াছে,—তাঁহার কপি এতৎ সঙ্গে দেওয়া হইল।* মংকুত রয়েল আর্টপেজী ফর্মার

৭ * স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের পত্র

শ্রীশ্রীহরি:

শরণম্

ধামগড়

ঢাকেশ্বরী মিল, পো:

ঢাকা

২৪-৪-২৭

সবিনয় নিবেদন,

আপনার গোবিন্দ কর্ম্মকারের করচার সুদীর্ঘ ভূমিকা বিশেষ মনোযোগের সহিত পড়িলাম। করচায় গোবিন্দের প্রাচীন ভাষায় অনেক পরিবর্তন ঘটয়া থাকিলেও বর্ণনীয় বিষয়ের বিশেষ কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই, হুতরাং উহার লিখিত বিবরণ অপ্রামাণিক বা অবিদ্যমান মনে করার কোনও কারণ নাই,—আমার এই মত আপনার ভূমিকা পাঠে আরও বদ্ধমূল হইয়াছে। আপনি আপনার স্বভাবসিদ্ধ অসাধারণ সূক্ষ্মতার ওপর সম্পূর্ণ বিষয়টাকে একপাশ হুল্লর ও স্বাভাবিকরূপে প্রদর্শিত করিয়াছেন যে নিতান্ত গৌড়া বিরুদ্ধবাদী ব্যক্তি ব্যতীত অতঃপর আর কেহই গোবিন্দ কর্ম্মকারের করচা গ্রন্থখানি অপ্রামাণিক বলিতে সাহসী হইবেন না। হুতরাং বিষয় যে এই গ্রন্থখানার দুইখানি প্রাচীন আদর্শ পুঁথির মধ্যে কোনখানাই পুঁথিয়া পাওয়া যাইতেছে না। উহা পাওয়া গেলে এ সম্বন্ধে আর কাহারও কোন আপত্তি করার পথ থাকিত না। সে যাহা হউক স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় এই অমূল্য গ্রন্থখানার আবিষ্কার ও প্রকাশনার বঙ্গসাহিত্যের যেকোন মহোৎসব করিয়া গিয়াছেন—এই গ্রন্থখানা সম্বন্ধে আধুনিক গৌড়া বৈষ্ণব সমাজের ভ্রান্ত মত থওন করিয়া এবং উহার প্রকৃত মহত্ত্ব অপূর্বভাবে প্রদর্শিত করিয়া আপনিও সেইরূপ আর একটা অক্ষয় কীর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। গোবিন্দের করচায় শ্রীমহাপ্রভুর চরিত্রে যে অপূর্ব স্বাভাবিকতা পরিফুট হইয়াছে, উহা একদিন অবশ্যই উহার অনিবার্য প্রভাব সর্বত্র মর্ত্যবলী বৈষ্ণবসমাজের উপরও বিস্তার করিবে। যখন সেই শুভদিন উপস্থিত হইবে, তখনই স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী ও আপনার এই কাথের প্রকৃত মহত্ত্ব সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। বিরুদ্ধবাদীদিগের অস্তায় আক্রমণ ও অযথা আলোচনার দ্বারা পরিণামে আপনাদের যশোবুদ্ধি ব্যতীত ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, হুতরাং এক্ষেত্রে শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় আপনারা যে সর্বতোভাবেই জয় হইবেন এ বিষয়ে আমার বিদ্বদ্ভ্রমও সন্দেহ নাই। আমরা ভাল আছি আপনার কুশল প্রার্থনীয়। ইতি

ভবদীয়

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

৮৩ পৃষ্ঠা ব্যাপক ভূমিকা পাঠের পর বিরোধীদের গত দুই বৎসর যাবৎ কোন সাড়া-শব্দ পাওয়া যায় নাই, সম্প্রতি দুই একজন পুনরায় ক্ষীণস্বরে প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তন্মধ্যে একজন অমৃতবাজার পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন, প্রকাশ্য সভায় রায়বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় নাকি বলিয়াছেন যে তিনি করচার প্রামাণিকতার বিরোধী। রায় বাহাদুরকে আমি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন ঘোষের মোকাবেলা জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, যে তিনি সেরূপ কিছু কখনই বলেন নাই।

বস্তুতঃ এখন এই অতি মূল্যবান পুস্তকের সত্যতা সম্বন্ধে গণ্যমান্য বৈষ্ণব সমাজের আর কোন সন্দেহের কারণ নাই। কাশীদাসের কথায় বলা যাইতে পারে—

“কতক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে।

কতক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে মারিলে॥”

এখন নানাবিধ প্রমাণের বলে এই সিদ্ধান্তই দাঁড়াইতেছে যে করচালেক “গোবিন্দ দাস” ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতোক্ত “শ্রীগোবিন্দ” একই ব্যক্তি।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

বিহার

শ্রীকুড়নচন্দ্র সাহা

ভাকিয়া হেলান দিয়া রায় বাহাদুর অম্বর টানিতেছিলেন বনোয়ারি সসম্মুখে একটি নমস্কার দিয়া দরজার দিকে পিছাইয়া আসিল। রায়বাহাদুর হাসিয়া বলিলেন,— কি রে তৈরি?

—হ্যাঁ, হজুর!

সট্‌কায় আরামের একটি টান দিয়া রায়বাহাদুর চোখ মুখ দিয়া থানিকটা ধোঁয়া ছাড়িলেন, দেয়ালের ঘড়ি দেখিয়া বলিলেন,—বেলা যে খুব বেশি রে; রোদ্দুর হবেনা বেত?

বনোয়ারি উত্তর দিল, তবে না হজুর, পশ্চিম দিকে বড় বড় গাছ আর ঝোপ, রোদ্দুর আসতে পারবে না। তা ছাড়া আপনি ত থাকবেন ভেতরে।

—না বাপু ভেতরে আমি পারবনা, বেলা পড়ুক না হয়,—বলিয়া ফরাশ হইতে রায়বাহাদুর রোয়াকে নামিয়া দাঁড়াইলেন। বার কয়েক আকাশের পানে তাকাইয়া মনে মনে রোদ্দের তেজ অনুমান করিলেন। তারপর প্রসন্ন দৃষ্টিতে বলিলেন, আচ্ছা চল্‌ আর দেরি করে লাভ কি?

—পান্সি দরবেশ ঘাটে ভিড়াব' হজুর?

—হ্যাঁ দরবেশ ঘাটেই। রায়বাহাদুর অন্তরে ঢুকিতে-ছিলেন, বনোয়ারি তাড়াতাড়ি কাছে আসিয়া বলিল, খবর এসেছে কুমমপুরের খালে ছটো কুমার ঢুকেচে, বন্দুকটা সঙ্গে নেবেন হজুর?

—কতদূর হ'বে কুমমপুর?

—কোশদুয়ের বেশি নয়।

অন্ধরে আসিয়া রায়বাহাদুর প্রসাধন করিলেন। পরণে কাঁচিপাড় ধুতি ও ফুফুরে পাঞ্জাবি। কাঁধের উপর দিয়া কুশিত উড়ানি বক্ষলয় হইয়া ঢুলিতেছে। মাথার চুলগুলি শাদা, যৌবনশেষেই তারা একে একে পাকিয়া গিয়াছে। আঘনার সামনে দাঁড়াইয়া রায়বাহাদুর চুলগুলি একবার আঁচড়াইয়া দিলেন, তারপর দো-নলা বন্দুকটা হাতে লইয়া অন্তমনস্কভাবে ঘরের ভিতর পায়েচাঠি করিতে আরম্ভ করিলেন। শিকারে বাহির হওয়ার পূর্বে এমনিভাবে পায়েচাঠি করা রায়বাহাদুরের অনেক দিনের অভ্যাস। শুনা যায়, এই সময়টা তিনি মনে মনে কি স্মরণ করেন।

জুতার মশ মশ শব্দ করিয়া রায়বাহাদুর ঘর হইতে বাইরে আসিতেই স্তম্ভিত হইলেন।

—লুকিয়ে লুকিয়ে যাচ্ছ ঘে,—জরদার কোটোটা আজ আর দিচ্ছিলে তাই বলে'।

পকেটে হাত দিয়া রায়বাহাদুর একটু হাসিলেন, বাহাত্‌ থানা বাড়াইয়া দিয়া বলিলেন, দে মা নিতে ভুল হ'য়েচে।

—দিই আর কি, দেখচ তৈরি হ'য়ে এসেচি। ওটা কেন সঙ্গে নিলে, দাও রেখে আসি।

থাক মা, এনেচি যখন সঙ্গে করে;—বলিতে বলিতে মেঘের 'আপাদমস্তক রায়বাহাদুর একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখিয়া লইলেন।

করবো হাসিয়া উঠিয়া বলিল, পোষাকটা আমার ঠিক, হয়নি কেমন? বল না হয় নতুন একটা পরে আসি।

—থাক, ফিরতে রাত হবে করবী।

নিঃশব্দে করবী আগে চলতে লাগিল।

পান্সি ভিড়ানো ছিল। বনোয়ারি মাঝি রায়বাহাদুরের হাত হইতে বন্দুকটি নিজের হাতে লইল। একজন শিকারী বন্দুক হাতে রায়বাহাদুরের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দেখিয়া শুনিয়া নিরাশ হইলেন। বনোয়ারি পড়িল মুশকিলে। ভদ্রলোককে ডাকিয়া আনিয়াছিল সে নিজে। রায়বাহাদুরের মেয়ে আসিবে কে জানিত!

বনোয়ারি বলিল, ভূষ্মন ছটোকে একা পেরে উঠবেন হজুর?

—তোরা আছিস কেন তবে?

বনোয়ারি একটু হাসিয়া বলিল,—আমরা ত হজুর শিকারী নই; বলিয়া সম্বরণে সে একবার ভদ্রলোকের মুখের দিকে তাকাইল। রায়বাহাদুরও একবার চাহিলেন মেয়ের দিকে। উদ্বেগ, শিকারী ভদ্রলোক সঙ্গে গেলে তার কোন অসুবিধা হয় কিনা।

করবী মুহূর্ত হাসিয়া বলিল,—আপনারা যান বাবা, আজ আমি নাই গেলাম।

কথাটা রায়বাহাদুর বুঝিলেন। তিনি করবীর হাত ধরিয়া নীরবে নৌকায় আসিয়া উঠিলেন।

পাড়ের লোকগুলি রায়বাহাদুরকে বিদায় দিয়া চলিয়া গেল।

রায়বাহাদুর স্থিরদৃষ্টিতে এইবার নদীর দিকে চাহিলেন। বর্ষার নদী আবর্ত রচিয়া তীরবেগে নামিয়া আসিতেছে। তীরের গাছগুলি জলের কোলে সারি দিয়া দাঁড়াইয়া আছে, দরবেশ ঘাটের ঝোপগুলির তলে আসিয়া জল ঠেকিয়াছে, একটি নাগার ভিতর দিয়া জল ঢুকিয়াছে গ্রামের পথে।

রায়বাহাদুর জিজ্ঞাসা করিলেন—জল এ দিকে কতদূর গিয়েচে রে?

—মনসাকুরির শিমুলতলায়।

রায় বাহাদুর বিস্মিত হইলেন। এদিকে তিনি অনেক দিন আসেন নাই। ছেলেবেলায় তিনি নিত্য আসিতেন এই পথে। বর্ষায় একটু একটু করিয়া নদীতে জল বাড়িত। তীরে কাঠি পুঁতিয়া রাখিয়া পরদিন আসিয়া দেখিতেন কাঠির মাথা জলে ডুবিয়া গিয়াছে। শীর্ণ নদী দুইমাসে কুলে কুলে ভরিয়া উঠিত।

একদিনের কথা মনে হইতেই রায়বাহাদুর হাসিলেন। শীতের প্রথম। এইপথে সকালবেলায় একদিন ঢোল-শানাই বাজিয়া উঠিল। রায়বাহাদুর ছুটিয়া আসিলেন দেখিতে। ছোট একখানা পাকীর পাশে পাড়ার ছেলে মেয়ে জড় হইয়াছে। রায়বাহাদুর পাকীর দিকে বুঁকিয়া দাঁড়াইলেন;

দেখিলেন—পাকীর এককোণে টুকটুকে একটি মেয়ে,—মেয়েটি লজ্জায় জড় সড় হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছে।

রায়বাহাদুর শুধাইলেন, কে গো—কেও মেয়েটি।

একজন বুড়া পাশে দাঁড়াইয়াছিল, উত্তর দিল—দেখ চনা খোঁকা, কনে বউ; বড় হলে ভোগারও অমনি টুকটুকে মেয়ের সঙ্গে বিয়ে হবে।

রায়বাহাদুর আর তিলান্ধ দাঁড়ান নাই। বুড়াকে একটি ঘুঁসি দেখাইয়া উদ্ধৃগাসে ঘরে ফেরেন।

আর একদিনের কথা; তখন এই অশথ গাছটায় ছিল পাকীর আড্ডা। তীর ধনুক হাতে সেদিন আসিয়াছিলেন পাকী শিকারে। একটি নীল পাকীকে নিশানা করিতেই পাকী সিঁড়ির কোলে উড়িয়া বসিল। রায়বাহাদুর তীর ছুঁড়িলেন—সঙ্গে সঙ্গে ঠং করিয়া এক বিচিত্র আওয়াজ। কোথায় পাকী, সিঁড়ির উপর কার শূন্য কলস চূর্ণ হইয়া ছিটকাইয়া পড়িয়াছে। যাহাহউক ব্যাপাবটা বেশিদূর গড়ায় নাই—যে নারীমুষ্টি সেদিন তাঁর দিকে রুখিয়া আসিয়াছিল,—হাতের সোনার অঙ্গুরিটা খুলিয়া দিয়াই তাহার কবল হইতে রক্ষা পান।

অকস্মাৎ দাঁড়ের শব্দে রায়বাহাদুর চকিত হইলেন। দেখিলেন, দরবেশের ঘাট পিছনে পড়িয়াছে। করবী জলে হাত দিয়া কি তুলিতেছিল,—রায়বাহাদুর বাস্তবকর্ত্তে শুধাইলেন,—ও কি রে?

—পাইফল, ও মাঝি ঐ গাছটা দাও দেখি ধ'রে, ওগো নগীটা এইদিকে ফেলনা গো!

—আপনি অমন বুঁকে বসবেন না মা, আমরা দিচ্ছি তুলে।—মাঝি ডিঙির উপর একটি সুপ তুলিয়া দিল।

রায়বাহাদুর মেয়ের কাণ্ড দেখিয়া হাসিলেন। বলিলেন,—আর জলে হাত দিসনা মা, বলা যায় কি!

—তুমি খাবে বাবা, না ওনা ছ'টি?

—পাগলি মেয়ে,—রায়বাহাদুর মাঝিদের সামনে একটু অপ্রতিভ হইলেন! লোকালয়ে তিনি হাকিম, মানুষের বিচারক। পথের মানুষ তাঁর নিক্ত একটু হাসির জন্ত ভিড় করিয়া দাঁড়ায়, করবী কি তাহা ভুলিয়া গেল!

মেয়ের কথায় রায়বাহাদুর বিজ্ঞের হাসি হাসিলেন বাহিরে, অন্তরে কিঞ্চিৎ কোমল হইয়া উঠিলেন!

বাঁকের কাছে আসিয়া নৌকা থামিল। দাঁড়ের আঘাতে ক্ষিপ্ত জল পাক খাইয়া নাচিতে লাগিল—শ্রোত এখানে প্রবল। পাড়ের খানিকটা জায়গায় ভাঙন ধরিয়াছে। রায়বাহাদুর দেখিতে দেখিতে বলিলেন,—এখনও দ' ছাড়তে পার্লিনি, পৌছবি কখন বনোয়ারি?

—কি করি হজুর, দেখছেন ত টান।

—থাক্ কাজ নেই, ঘুরিয়ে দে আজকের মত।

বনোয়ারী একটু ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল,—এখনও ত সন্ধ্যা হয়নি হুজুব।

—নাই বা হ'ল, কুসুমপুর অনেক পথ; মরাগাঙে নামিয়ে দে তা'র চেয়ে, খানিকটা ঘুবা যাক্।

করবী বলিয়া উঠিল—এই বুঝি তোমার কুনীর শিকার!

রায়-বাহাদুর হো হো করিয়া হাসিলেন।

নদীর বক্ষ হইতে নৌকা নামিল মরাগাঙে। গাঙের জল তীব্র নয়, শান্ত। নদীর তটাই পুরাতন পথ। গ্রীষ্মে জলহীন-গর্ভ শূন্য দৃষ্টিতে পড়িয়া থাকে,—পাশ দিয়া নূতন স্রোত রেখা বাহিয়া যায়। ভাঙাচোরা ছইতীরে অনেককালের ধ্বংসস্মৃতি, বনজঙ্গলের ভিতর দিয়া চপে পড়িতেছিল।

—পাখির ঝাঁক দেখেচ বাবা।

—কই রে?

উদ্ধৃপথে এক ঝাঁক পাখি উড়িয়া আসিতেছিল। পালকের সঁ। সঁ। শব্দ রায় বাহাদুরের কাণে গেল, তিনি না দেখিয়াই উঠিয়া পড়িলেন।

করবী হাসিয়া বলিল,—সন্ধ্যা বেলাকার পাখি বুঝি মারতে আছে, দাও রেখে দিই,—বন্দুকটা করবী নিজের কোলের উপর টানিয়া লইল।

রায় বাহাদুর বসিলেন।

করবীর বিবাহের বয়স আজও পার হয় নাই;—কিন্তু ইহারই মধ্যে সে বিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছে। মুখের প্রতিটি কথায় তা'র শাসনের ভঙ্গী ফুটিয়া উঠে,—কতদিন তিনি করবীর মুখে ছোটখাটো অলুযোগ শুনিয়াছেন,—প্রত্যুত্তরে শুধু হাসিয়াছেন।

কিন্তু আজিকার আকাশতলে একটি স্বাধীনচারী পাখির মৃত্যুলালী শোভন হইত না ভাবিয়াই মনে মনে তিনি করবীর প্রশংসা করিলেন।

পাখিগুলি দূরে একটি কালো রেখার মত মনে হইতেছে। ছই তীরের ঝোপে ঝাড়ে ঝিল্লী ডাকিতে সুরু হইল করবীর কথা ভাবিতে ভাবিতে রায় বাহাদুর কখন শিকারের কথা ভুলিয়া গেলেন,—তা'র যৌবনের ইতিহাস মনে পড়িল :—

দেউড়িতে ন'বত বসিয়াছে। দেবদারু পাতার সজ্জিত তোরণে বিচিত্র রঙের মালা হাওয়ায় উড়িয়া উড়িয়া ছলিতেছে। গৃহ শীথ বাজিয়া উঠিল। ঝালর-খচিত শুদ্ধ সিংহাসনে রায় বাহাদুর নগর প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিয়াছেন,—পাকীতে বধু।

যুবরাজের বেশে রায় বাহাদুর সিংহাসন হইতে নামিলেন। কপালে চন্দনের টিপ, মুখে সন্মিত কৌতুক, শুষ্কর পাশে

বিন্দু বিন্দু স্বেদ রেখা; যেন দীর্ঘ পর্থাটনে তিনি ক্লান্ত হইয়া উঠিয়াছেন, বিশ্রাম চান।

বধু সুন্দরী—সবাই প্রশংসা করিয়া ঘরে ফিরিল।

ফুলশয্যার রাত্রে যুবরাজ চুপি চুপি কক্ষে চুকিলেন। বধুর কাছে সরিয়া আসিয়া ডাকিলেন,—রাণি!

নববধু আনতনেত্রে উত্তর দিল,—যুবরাজ!

সঙ্গে সঙ্গে চারি চ'থের মিলন হইতেই দুজনে দুইদিকে ছিটকাইয়া পড়িলেন। যুবরাজ দিলেন স্ত্রীতিউপহার,—রাণীর ওড়ে ও চিবুক। রাণীর কিশোর অন্তরের কুলে কুলে দোল লাগিল। রাণী কুন্দঙ্গী হইতে শিশি আনিয়া যুবরাজের পা তটখানি অলঙ্কারাগে ছোপাইয়া দিল।

—একি ছেলেমানুষি অলোকা?

—কিছু অত্যাশ্চর্য হয়নি যুবরাজ, এ আমার প্রথম প্রণয়-রাগ; বুকের রক্তে লেখা রইল।

যুবরাজের চ'খে জল,—অলোকার হাসিতে কক্ষ কাঁপিতেছে। দুজনে হাত ধরাধরি করিয়া পালক্ষে উঠিলেন।

রায় বাহাদুর একটু নিঃশ্বাস ফেলিলেন।

পূর্ববাগের একটু ইতিহাস ছিল।

অল্পদিনের কথা,—যুবরাজ বাহির হন শিকারে। স্থানটা পদ্মার কাছাকাছি,—নৌকায় দিন কয়েকের বেশি নয়। নিরুদ্বেগ যাত্রায় আনন্দ ছিল ঢের, তা'র উপর বাত্ম শিকার! তৃতীয় দিনের দিন বাঘের স্থানে একটি বজ্র বিড়াল শিকার করিয়া যুবরাজ পান্সিতে উঠিয়াছেন, এমন সময় এক কাণ্ড ঘটিল। গ্রামের বাগা ঘাটের উপর দাঁড়াইয়া একটি কিশোরী মেয়ে তাকে নিরীক্ষণ করিতেছে। যুবরাজের নৌকা আসিয়া ঘাটে লাগিল;—নিভৃত দুজনের কি গুঞ্জন হইল কে জানে। পরদিন যুবরাজ কিশোরীর পিতৃসকাশে আসিয়া দেখা দিলেন। ব্যাপারটা তা'রপর এতদূর আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

যুবরাজ শুধাইলেন,—আগে আমাকে চিন্তে অলোকা? অলোকা উত্তর দিল, না।

—অপর্যাপ্ত তোমারই বেশি দেখেছি।

—কেন বল ত!

—না কেনে শুনে অমন ক'রে ধরা দেওয়া,—ঘাটে কেউ ছিল না বুঝি?

—থাক্লেই বা কি ক্ষতি ছিল।

—ওঃ, তুমি তোমায় পাঠিয়েছিলেন তা হ'লে?

—অলোকা হাসিয়া বলিল, পাঠিয়েছিলেন তোমায় দেখতে, তুমি একেবারে শিকার না ক'রে ত ছাড়লে না।

যুবরাজ মনে মনে খুসি হইলেন। অলোকাকে বক্ষে ধরিয়া বলিলেন,—এড়াতে চেয়েছিলে, কেমন?

অলোকার মুখখানি নত হইয়া আসিল।

রায় বাহাদুরের চ'খ ছুটি উৎফুল্ল হইল। বীরগতিতে পান্নিস চলিতেছে। করবীর দৃষ্টি আকাশের দিকে। তিনি নিঃশব্দে করবীর কোলে মাথা রাখিলেন।

অলোকা চলিল পিতৃগৃহে। যুবরাজ বিরহে আকুল। সপ্তম দিনের দিন যুবরাজ অলোকার কক্ষে আসিয়া দেখা দিলেন। সবাই আশ্চর্য্য হইল। কারণ, কথা ছিল, মাস কয়েকের ভিতর যুবরাজের দর্শন মেলা সম্ভব নয়।

একটি মুখরা মেয়ে আসিয়া শুধাইল,—যুবরাজের কুশল ?

—হ্যাঁ, আপাততঃ কুশলই।

সঙ্গে সঙ্গে হাসির খাড়া,—মেয়েরা আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ধরিয়াছে।

যুবরাজ হটিবেন কেন? বলিলেন,—এখন আসা তাঁ'র ইচ্ছা নয়,—কেবল একটি দিনের ভ্রম আসিতে হইল। পান্নবস্ত্রী কয়েকটা গ্রামে প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছে। তিনি আসিয়াছেন, একটা বিহিত করিতে। গোলমাল চুকিলে কাল ভালোয় ভালোয় গৃহে ফিরিবেন।

মেয়েটি বলিল,—এবারও কি পান্নিস ক'রে এসেছেন?

যুবরাজ উত্তর দিলেন,—পান্নিসেই নয়, ঘোড়ায় এসেছি এবার।

মেয়েটি কোঁতকের ভদ্রীতে অলোকার দিকে চাহিল,—অলোকার মুখখানি রাঙা হইয়া উঠিয়াছিল।

কোথায় রহিল প্রজা বিদ্রোহ! পরদিন যুবরাজের মাথা ধরিল; পরের দিন ঋণশঠাকুরাণীর অন্তরোধ, যাওয়া হইতে পারে না। তাঁ'রপর অলোকার সখীরা আসিয়া ঘিরিল; পরের দিন প্রকাশ, - প্রজারা আপনা আপনিই বিদ্রোহ থামাইয়াছে।

অলোকা বলিল,—সংবাদ পেলে তাঁ'রে বুঝি?

যুবরাজ হাসিয়া বলিলেন,—তা'রে নয়, সকালে আমার লোক এসেছিল।

—তা' হ'লে আরও দিন কয়েক থেকে যাও, যদি জরুরি কিছু না থাকে।

—জরুরি আর কি এমন, সঙ্গে ত ভূমি যাবে।

অলোকা কথা কহিল না;—নীচবে একটু মুখ টিপিয়া হাসিল।

মাঝি বনোয়ারী হাল ধরিয়া ছিল,—বলিল, এবার ঘুরিয়ে দিই হুজুর, রাত হ'য়েচে।

—রাত কোথায়, চল আর একটু।

—নতুন জামাই, তাঁ'র উপর বনেদি জমিদারের ছেলে! এ অঞ্চলে মৃত্যুঞ্জয় চৌধুরির নাম কেই বা না জানে! ভুঁই-মালীর রাজার সহিত টেকা দিয়া একবার স্বগ্রামে তিনি মেলা বসাইয়াছেন,—তাঁহারই ত নাতি! লোকে সম্মান দেখাইবে বই কি! দুসবাড়ীর রামপ্রসাদ সারিঙ্গায় বোল্ ফুটাইয়া যুবরাজের হাতের অঙ্গুরি বক্শিস পাইল। পাঁচু সন্দীর সাহেব সাজিয়া আসিয়া যুবরাজের সহিত 'সেকছাও' করিল,—যুবরাজ দিলেন দশটি টাকা।

পরদিন গ্রামবাসীদের কি আয়োজন ছিল কে জানে! সন্ধ্যা রাত্রে যুবরাজ অলোকার ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন,—বাটে পান্নিস দাড়িয়ে আছে, যাবে ত উঠে এস এখনই।

অলোকা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে প্রথমে স্বামীর আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিল, তাঁ'রপর বলিল,—কোথায় যাব, কি হ'য়েচে?

—হয়নি কিছুই, দেরি ক'রে লাভ নেই অলোকা, যাবে ত উঠে এস।

যুবরাজ পা বাড়াইলেন। অলোকা উঠিয়া আসিয়া তাঁহার পথ রোধ করিয়া দাড়াইলেন। যুবরাজ স্পষ্ট করিয়া শুনাইলেন,—অলোকা না গেলে তাঁহার কোন ক্ষতি নাই, ভবিষ্যতে অলোকারই ক্ষতি,—সে গৃহে অলোকার দ্বার হয়ত চিরদিনের জন্য রুদ্ধ হইবে।

অলোকা কিছুই বুঝিতে পারিলনা,—শুধু বুঝিল, একটা কিছু ঘটয়াছে, যে জন্য যুবরাজ এখনই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত।

পাশের ঘবে অলোকা কিছুক্ষণের জন্য অন্তহিত হইল, তারপর ফিরিয়া আসিয়া বলিল,—চল।

নদীৰ উপরে করবী এতক্ষণে ক্লান্তি অনুভব করিতেছিল। রায়বাহাদুরের মাথার চুলগুলিতে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল,—পান্নিস ঘুরিয়ে দিতে বলি বাবা, অনেক দূর এসেছি।

রায় বাহাদুর নিরুত্তর।

যুবরাজ ঘরে ফিরিলেন। ফেরার পথে অলোকার সঙ্গে দুই একটি কথা তিনি বলিয়াছেন,—বেশি নয়। তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া অলোকাও কিছু শুধায় নাই। বুকের উপর একখানি ভারি পাথর তাঁ'র নামিয়া আসিয়াছে।

দিন কয়েক পরে যুবরাজ একদিন কোন ভূমিকা না করিয়াই শুধাইলেন,—মণিবাবুর বিয়ের সম্বন্ধটা কে ভেঙ্গেছিল অলোকা?

অলোকা মুখ তুলিয়া প্রশ্ন করিল,—দেওয়ানগঞ্জের মণিবাবু?

—হ্যাঁ, কেন তাঁর সঙ্গে তোমার বিয়ের সম্বন্ধ হয়নি?

—হ'য়েছিল, কিন্তু তা'তে আমি রাজি হইনি।

—তাই নাকি; যুবরাজের কথায় একটা বিক্রপের ভাব ফুটিয়া উঠিল। 'অলোকা তাহা মর্মে মর্মে বুঝিল।

যুবরাজ একটু হাসিয়া বলিলেন,—সব শুনেচি অলোকা, সে বিয়েয় যোগ আনা ইচ্ছে ছিল তোমার কিন্তু তোমার বাবার মত ছিলনা।

অলোকা বলিল,—তবে সম্বন্ধ করল কে? বাবা মণিবাবুকে পূর্ব বেশি ভালবাসেন। এমন কি এখনও। এ বিয়ে না হওয়ায় তিনি বরং দুঃখিত।

—তুমি বুঝি সোজাশুজি প্রত্যাখ্যান ক'রেছিলে?

—আমার হ'য়ে মা করেছিলেন, আমি করিনি।

যুবরাজ হাসিয়া বলিলেন,—তিনি করলেন বুঝি ভাল জামাই পাবেন বলে?

—হ্যাঁ, মাতালের হাতে মেয়ে দেওয়া তাঁর ইচ্ছে নয়। তোমাকে এ সব বললে কে?

যুবরাজ কোন উত্তর দিলেন না, কিছু জিজ্ঞাসাও করিলেন না।

ভিতরে একটা বাষ্প জমিয়া রহিল। যুবরাজ আর তেনন করিয়া মেশেন না,—একটু একটু করিয়া ব্যবধান সৃষ্টি হয়।

একদিন অলোকা বলিল,—এ তোমার ভাল হ'চ্ছেনা তেনো।

—কি ভাল হচ্ছেনা অলোকা?

অলোকা দৃঢ়কণ্ঠে বলিল,—কিছুই আমি বুঝিনে? আমার চরিত্রের কথা ভেবে ভেবে দিন রাত তোমার ঘুম নেই। বুঝতে এখনও বাকী আছে?

যুবরাজের দৃষ্টিতে একটা বিক্রপের রেখা ফুটিল।

সে রাত্রির কথা। মেয়েকে পাশে শোয়াইয়া অলোকা বসিয়া আছে। দীপের ক্ষীণ আলোয় ঘরের ভিতর একটা আবছা অন্ধকার সৃষ্টি করিয়াছে। রাত কত কে জানে? যুবরাজের চখে ঘুম নাই। একটা দুঃস্বপ্ন দেখিয়া তিনি বিছানার উপর উঠিয়া বসিলেন। ঘরের ভিতর কিসের

একটা শব্দ হইতেছে যেন। অলোকা দ্রুতপায়ে পাখচারি করিতেছিল, যুবরাজ চমকিয়া উঠিলেন,—

—এখনও ঘুমোওনি অলোকা?

অলোকা মুখ ফিরিয়া উত্তর দিল,—ঘুম আছে নাকি যে ঘুমোব? আমার কথা ছেড়ে দাও। মেয়েটাকেও দেখলে তুমি সন্দেহের চোখে, কি ক'রে ঘুমুই বল ত!

ঘুমন্ত মেয়ের দিকে তাকাইয়া অলোকার বড় বড় দুটি চ'খ একবার মিল্ক হইয়া আসিল। ওষ্ঠ রেখায় করুণ একটা হাসি ফুটিল।

কিন্তু যুবরাজ দেখিলেন, অলোকা তাঁহারই দিকে তাকাইয়া তাকাইয়া পৈশাচিক হাসি হাসিতেছে। নিঃশব্দে ঘরের হাওয়াটা বিষাক্ত হইয়া উঠিয়াছে,—তাঁহার সাম্রাধ্য অবধি যন্ত্রণাময়।

মুহুর্তে যুবরাজ ক্ষিপ্ৰগতিতে উঠিয়া দাড়াইলেন। সে রাত্রে অলোকার হৃৎপিণ্ড দীর্ঘ হইয়া মাটিতে লুটায়।

অনেক দিন কাটিয়া গিয়াছে। যে শিশু মেয়েটিকে সেদিন তিনি সন্দেহের চ'খে দেখিয়াছিলেন,—সে এই করবী। করবী যুবরাজের মুখের ছাঁচিটি কাড়িয়া লইয়াছে; হাসিলে যুবরাজই হাসিতেছেন বলিয়া মনে হয়। নিমেষহীন দৃষ্টিতে যুবরাজ আজও করবীর দিকে তাকাইয়া থাকেন,—'অলোকা সে মুখে কোন চিহ্নই রাখে নাই!

* * * *

মহা রায় বাহাদুর আর্জুন্না ডাকিয়া উঠিলেন,—'অলোকা...তা'রপর চ'খ মেলিতেই করবীকে দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। তাঁর হইতে তীক্ষ্ণ আলো আসিয়া পানসির উপর পড়িয়াছে, তাঁহার দরবেশ ঘাটে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

করবী বলিল,—তুমি স্বপ্ন দেখছিলে বাবা?

—না মা, কই দেখিনি ত।

—দেখ ছিলে বৈকি, স্বপ্নে তুমি কাঁদছিলে যে।

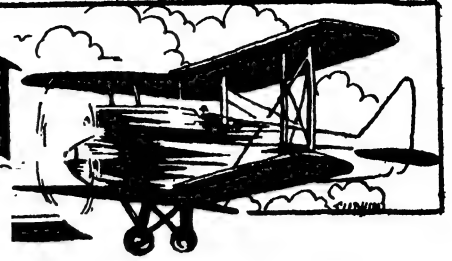
চ'খের প্রাস্তবদ্য মুছিতে মুছিতে রায়বাহাদুর নিঃশব্দে উঠিয়া দাড়াইলেন। একটা কথাও তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না।

কুমীর দেখার জ্ঞান অনেকই তখন দরবেশ ঘাটে জড় হইয়াছিল।

শ্রীকুণ্ডনচন্দ্র সাহা



নানাকথা



বাংলার অনুন্নত জাতির তালিকা

বঙ্গদেশের গভর্নমেন্টের নিয়োগ-বিভাগের শাসন-সংস্কার শাখার, এ-আর-২১৫নং নির্দ্বারণটি অনুরোধ ক্রমে সর্ব-সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে মুদ্রিত হোলো—

কলিকাতা ২৮শে ডিসেম্বর ১৯৩৪।

১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জানুয়ারী তারিখের নং ১২২ এ, আর, নির্দ্বারণ দ্বারা বঙ্গদেশের গভর্নমেন্ট তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের একটি খসড়া তালিকা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। অবনত শ্রেণীসমূহের ভোটাধিকার সম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক মীমাংসায় প্রথমে যে সকল প্রস্তাব ছিল ও তৎপরে পুণ্যচুক্তি অনুযায়ী উহাদের যে পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহা কাণ্ডে পরিণত করিবার জন্ত যে প্রণালী অবলম্বন করা হইবে তাহার ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণার্থ ঐ তালিকা প্রস্তাবিত হইয়াছিল। ঐ সকল জাতির সামাজিক ও রাজনৈতিক অবনত অবস্থা ও উহাদের স্বার্থ রক্ষার্থ উহাদিগকে বিশেষ ভোটাধিকার দেওয়া আবশ্যিক বোধে উক্ত তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

২। উক্ত তালিকায় কোন একটি বা একাধিক জাতিকে অন্তর্ভুক্ত করা বা না করা সম্বন্ধে মতামত জানাইবার জন্ত গভর্নমেন্ট সাধারণ প্রতিষ্ঠান, জাতিবিশেষের সমিতি বা ব্যক্তিদিগকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। বিভাগীয় কমিশনার ও জেলার কর্মচারীদিগকে তাঁহাদের বিভাগে বা জেলায় যে সকল জাতির লোক বেশী সংখ্যায় আছে সেই সকল জাতির বিষয় পরীক্ষা করিয়া দেখিতে ও গভর্নমেন্ট নির্দিষ্ট আদর্শের হিসাবে ঐ সকল জাতি তালিকাভুক্ত করা সম্ভব কি না সে বিষয়ে তাঁহাদের মতামত প্রকাশ করিতে বলা হইয়াছিল। তাঁহাদিগকে আরও বলা হইয়াছিল যে, যাহার নাম তালিকাভুক্ত করা হয় নাই কিন্তু তাঁহাদের মতে তালিকাভুক্ত হওয়া উচিত, তাঁহাদের বিভাগে বা জেলায় এরূপ কোন জাতি আছে কি না তাহা জানাইবেন।

৩। গভর্নমেন্টের আস্থানের উত্তরে সাধারণ প্রতিষ্ঠান, জাতিবিশেষের সমিতি ও ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে গভর্নমেন্ট বহু আবেদন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐগুলি এবং বিভাগীয় কমিশনার ও জেলা কর্মচারীদিগের মতামত

এক্কেণে বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দেখা হইয়াছে, এবং এতৎসংলগ্ন জাতিসমূহের তালিকাটি বঙ্গদেশের জন্ত তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের তালিকার অন্তর্ভুক্ত হইবার যোগ্য বলিয়া মহামান্য সন্ত্রাটের গভর্নমেন্ট বিবেচনার জন্ত সুপারিশ করিবেন বলিয়া গভর্নমেন্ট স্থির করিয়াছেন।

আদেশ।—এই নির্দ্বারণ কলিকাতা গেজেটে প্রকাশিত করিবার জন্ত ও কলিকাতা ও মফঃস্বলের সংবাদপত্রে পাঠাইবার নিমিত্ত আদেশ দেওয়া হইল।

সকাউন্সিল গভর্নর বাহাদুরের অনুমতানুসারে,

স্বাঃ আর, এন, গিলক্রাইস্ট,

রিফর্মস্ কমিশনার ও বঙ্গদেশের গভর্নমেন্টের জয়েন্ট সেক্রেটারী।
তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের তালিকা

আগরীয়া, বান্দী, বাহেলীয়া, বাইতী, বাউরী, বেদিয়া বেলদার, বেক্রিয়া, ভাতিয়া, ভুঁইমালী, ভুঁইয়া, ভূমিজ, বিন্দ, বিন্ঝিয়া, চানার, ধেমুয়ার, ধোবা, দোয়াই, ডোম, দোমাধ, গারো, ঘাসী, গোণরী, হাড়ী, হাভং, হালালখোর, হরি, হো, জালিয়া কৈবর্ত, ঝালোমালো বা মালো, কাদার, কাণ, কাঁধ, কাঁদরা, কেওরা, কাপুরিয়া, করেঙ্গা, কাছা, কাউর, খয়রা, খাতিক, কোচ, কোনাই, কোঙার, কোঁড়া, কোটাল, লালবেগী, লোখা, লোহার, মাহার, মাহলী, মাল, মাল্ল, মাল পাহাড়িয়া, মেচ, মেথর, মুচী, মুণ্ডা, মুসহর, নাগেসিয়া, নমশুদ্, নট, হুনিয়া, ওরাওঁ, পলিয়া, পাণ, পাসি, পাটনী, পোদ, রতা, রাজবংশী, রাজবার, সাওতাল, শুঁড়ি, হুত্বধর, তিয়র, তুর।

একাডেমি অফ ফাইন আর্টস্ কলিকাতা

গত ডিসেম্বর মাসের শেষ ও জানুয়ারী মাসের প্রথম অংশে কলিকাতা মিউজিয়াম গৃহে একাডেমির দ্বিতীয় বার্ষিক প্রদর্শনী উন্মুক্ত ছিল। গত বৎসরের ত্রায় এ বৎসরেও প্রদর্শনীর উৎকর্ষের স্তর দর্শকমণ্ডলীর সন্তোষ উৎপাদন করতে সমর্থ হয়েছিল। ভারতবর্ষের বহু বিভিন্ন প্রদেশ হ'তে বহু শিল্পীদের অঙ্কিত চিত্র এবং গঠিত মূর্তি প্রদর্শিত হয়েছিল। ৩রা জানুয়ারী ১৯৩৫ মহামান্য লর্ড উইলিংডন ভাইসরয় বাহাদুর প্রদর্শনী দর্শন করতে শুভাগমন করেন।



একাডেমি অফ্ ফাইন আর্টসের দ্বিতীয় প্রদর্শনীতে মহামান্য লর্ড উইলিংডন বড়লাট বাহাদুর; বামে একাডেমির কাষানির্ধাহক সমিতির সভাপতি মোলভী এ, এস, এম, আবদুল আলি।

আগামী সংখ্যায় আমরা প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত কয়েকটি চিত্রের প্রতিলিপি প্রকাশিত করব।

নিখিল-ভারত সঙ্গীত মহাসম্মিলন

বিগত ২৭শে নভেম্বর হ'তে ২২ ডিসেম্বর পর্যন্ত কাশীধামে নাগরী প্রচারিনী সভাগৃহে উক্ত মহাসম্মিলনের সমারোহের সহিত ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন সম্পন্ন হ'য়েছে। বেনারসের মহারাজা বাহাদুর উদ্বোধন ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। সম্মেলন ভারতবর্ষের সকল অঞ্চল হ'তে বহুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ এবং শ্রোতা সমবেত হ'য়েছিলেন। বাংলাদেশের কয়েকজন খ্যাতনামা সঙ্গীতজ্ঞ তাঁদের নিজ নিজ সঙ্গীত আবেদনের দ্বারা বাংলাদেশের মুখোজ্জ্বল ক'রেছিলেন। সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভৈরব ও আসাবরীর আলাপ ও গান শ্রবণ করে সঙ্গীত বিষয়ে

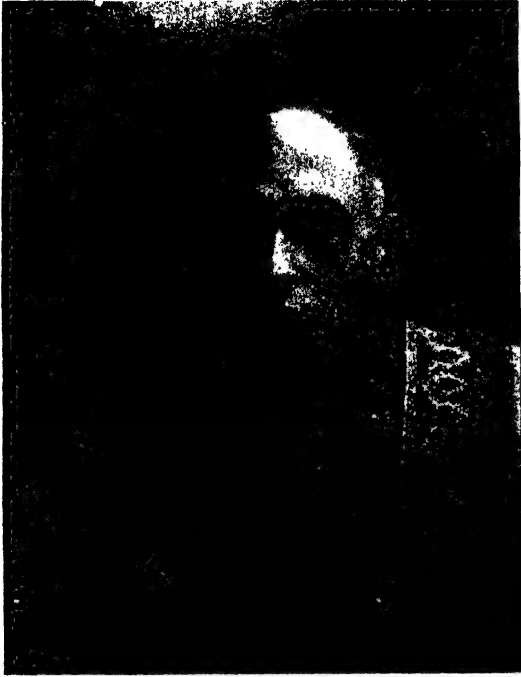
তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও নৈপুণ্যে সভাস্থ শ্রোতৃবর্গ চমৎকৃত হয়েছিলেন, এবং ফলে সকলের অনুরোধে তাঁকে আর একদিন গান গাইতে হ'য়েছিল। বাংলাদেশের প্রধান মৃদঙ্গবাদক মৃদঙ্গাচাধ্যাপিত ভুলভট্টজ্ঞ ভট্টাচাধ্য মৃদঙ্গবাদন ক'রেছিলেন, সঙ্গীতাচাধ্য শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের খেয়াল গান উচ্চাঙ্গের হ'য়েছিল। সঙ্গীত রত্নাকর শ্রীযুক্ত তুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুর-বাহার যন্ত্র শ্রবণ করে সকলেই তাঁকে আধুনিক যুগের শ্রেষ্ঠ যন্ত্রী বলে স্বীকার করেন। যন্ত্রনায়ক মোস্তাকালী খাঁ সাহেবের অপূর্ব সেতার বাজ শ্রবণ করে সভাস্থ সকলে বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। সত্যকিঙ্কর বাবুর সেতার বাজও সকলকে মুগ্ধ করেছিল। সংখ্যাধিক্য বশতঃ সকল সঙ্গীতজ্ঞের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত প্রদেশের সঙ্গীতজ্ঞগণের, বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ করা সম্ভব হ'ল না।

অধিবেশনের শেষ দিনে রবীন্দ্রনাথ উপস্থিত থেকে সভার গৌরব বৃদ্ধি করেন।

কয়েক বৎসর পরে নিখিল-ভারত সঙ্গীত সম্মিলনের পুনর্গঠন সকলেরই আনন্দের বিষয় হয়েছে, এবং এজ্ঞাত সম্মিলনের দৈক্রেটারী উক্তর মতিচাঁদ চৌধুরী মহাশয় সকল গৌরবের অধিকারী।

নিখিল-ভারত গ্রন্থাগার সম্মেলন

বিগত ২৪ ও ২৫শে ডিসেম্বর মাদ্রাজ কংগ্রেস গৃহে উক্ত সম্মেলনের নবম অধিবেশন সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়েছে। সভাপতির আসন গ্রহণ করেছিলেন কুমার মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয় এম্ এল্ সি। ভারতের সকল কেন্দ্র হ'তে প্রতিনিধিগণ সমবেত হয়েছিলেন। মাদ্রাজের ভূতপূর্ব মেয়র মাননীয় দেওয়ান বাহাদুর জি, নারায়ণস্বামী চৌধুরী, আই, টি, সম্মেলনের সংশ্লিষ্ট প্রদর্শনীর দ্বারোদ্ঘাটন করেন। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মিঃ নরসিংহ রাও 'কর্তৃক সভা সম্বন্ধিত হ'লে কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পাঠাগারিক মিঃ আসাদুল্লাহ সম্মেলনের উদ্বোধন অভিভাষণ পাঠ করেন। সম্মেলনের সভাপতি কুমার মুনীন্দ্রদেবের অভিভাষণে ভারতবর্ষে এবং বঙ্গদেশে গ্রন্থাগার আন্দোলনের



কুমার দুর্নীন্দ্রদেব রায় মহাশয় এম. এল. সি

ইতিহাস বিশেষ কোতূহলোদ্দীপক এবং গ্রন্থাগার আন্দোলনের উদ্দেশ্য-বিবৃতি বিশেষ সার-গর্ভ হয়েছিল।

লিলুয়া রেলওয়ে ইনস্টিটিউটে সঙ্গীত প্রতিযোগিতা

গত সোমবার ২২শে পৌষ তারিখে লিলুয়া ই, আট, রেলওয়ে ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউটে প্রথম সঙ্গীত প্রতিযোগিতা সুসম্পন্ন হয়েছে। মোট ৪৮ জন বালিকা ও ১৮ জন বালক প্রতিযোগিতায় যোগদান করেছিলেন; তন্মধ্যে কয়েকজন ইতিমধ্যে এলাহাবাদ ও কলিকাতায় কৃতিত্ব অর্জন করেছেন। মিঃ এইচ, সি, ওয়ালেস সভাপতির আসন গ্রহণ করেছিলেন ও মিসেস এল, পি, মিশ্র পুরস্কার বিতরণ করেছিলেন। সভাস্থলে মিঃ ও মিসেস্ এফ, এন, বসু, মিঃ আর, এম, সিংহ, মিঃ এল, পি, মিশ্র, মিঃ বি, বসু প্রভৃতি বহু গণ্যমান্য ভদ্রমণ্ডলী উপস্থিত ছিলেন।

প্রফেসর আলানউদ্দিন খাঁ, সঙ্গীত নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীহিতেন্দ্র নাথ

বসু, প্রফেসর শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রফেসর শ্রীসত্য বিজ্ঞার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশ্যামলাল দত্ত, শ্রীহরিপ্রসাদ চক্রবর্তী ও বালীর কোটিবাবু পরীক্ষার ভার গ্রহণ করেছিলেন।

ডাক্তার শ্রীমুরেরন্দ্রনাথ লাহিড়ী সমাগত অতিথিবৃন্দকে ও প্রতিযোগীগণকে সাদর সম্ভাষণ জ্ঞাপন করেন ও মিঃ ওয়ালেস তাঁর বক্তৃতায় উচ্চ শ্রেণীর সঙ্গীতের প্রশংসা করেন ও সকলকে ইনস্টিটিউটের পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। প্রায় এক সহস্র দর্শক সাত ঘণ্টাকাল সাগ্রহে সঙ্গীত শ্রবণ করেছিলেন। অবশেষে ওস্তাদ আল-উদ্দিন খাঁ ও তাঁর পুত্র আলি আকবর প্রায় দেড় ঘণ্টাকাল স্বরদ ও কণ্ঠ সঙ্গীতের আলাপ করেন। শ্রীতিনকড়ি দত্ত ও শ্রীরামসত্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেষ্টায় অনুষ্ঠানটি সাফল্য মণ্ডিত হয়েছিল।

নারীশিক্ষা প্রতিষ্ঠান

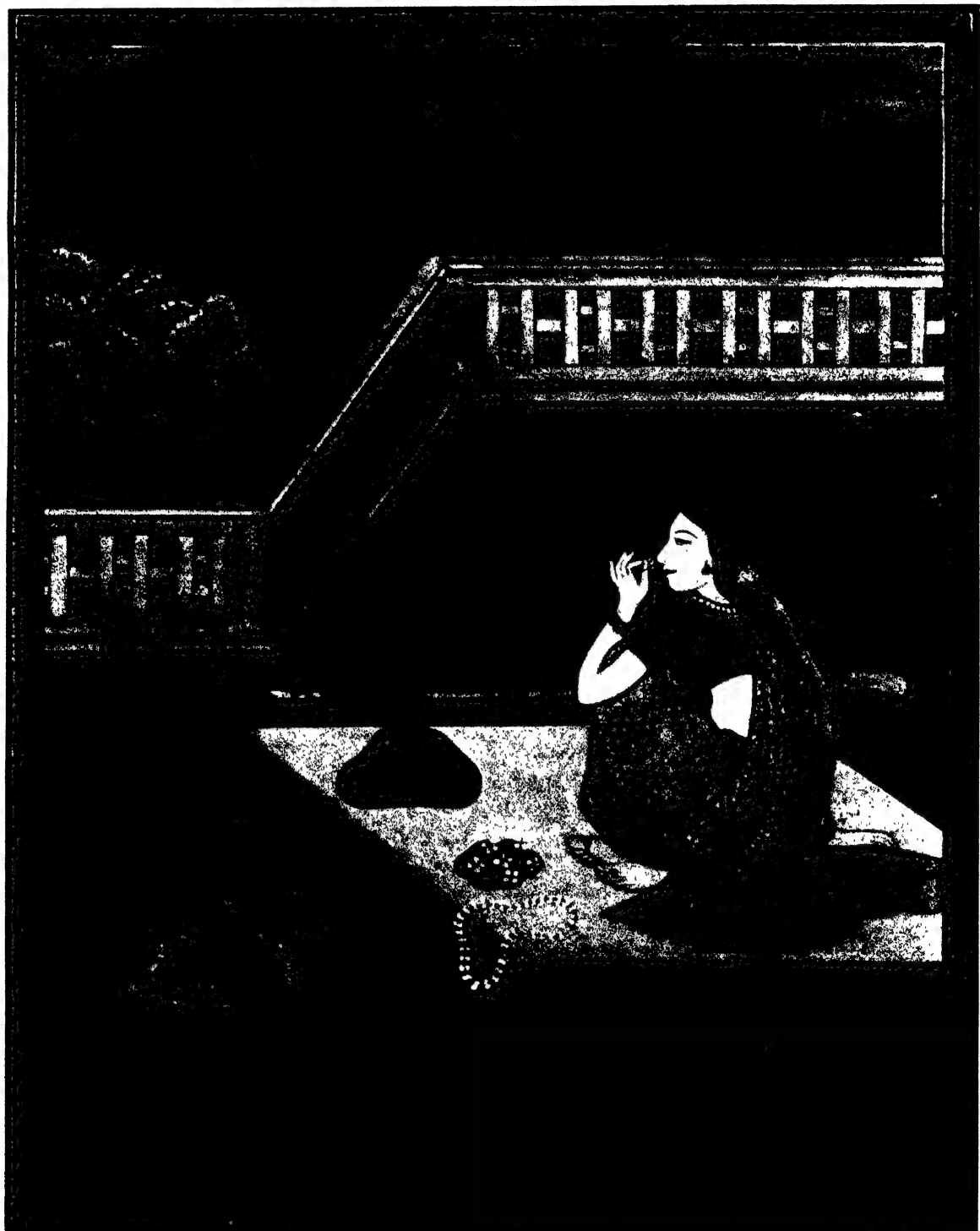
দক্ষিণ কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত এই বিদ্যালয়টি অল্পকাল মধ্যেই বেশ প্রতিষ্ঠান্নত করেছে। ছাত্রীসংখ্যা আজকাল দুইশতের অধিক। ইহার বিশেষত্ব এই যে, এখানে অবিবাহিতা, বিবাহিতা ও বয়স্ক—সকলেরই পাঠের সুব্যবস্থা আছে, এবং বালিকা ও প্রাপ্তবয়স্কাদিগের জন্য বিভিন্ন শ্রেণী আছে। ধাত্রী বিভাগ থাকার জন্য এখানে জননীগণ নিশ্চিন্তচিত্তে পাঠে মনোনিবেশ করতে পারেন। সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং যানবাহনেরও বন্দোবস্ত আছে।

এই প্রতিষ্ঠানের একটি স্বতন্ত্র বিভাগে কুটীরশিল্পের বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। সেখানে বয়ন, সূচীশিল্প ও অস্ত্রাস্ত্র নানাবিধ শিল্পকর্ম অভিজ্ঞা শিক্ষয়িত্রীর তত্ত্বাবধানে শিক্ষা দেওয়া হয়।

এ বৎসর ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ম্যাট্রিক পরীক্ষায় ছাত্রী প্রেরণের অনুমতি পেয়েছে। এই প্রতিষ্ঠানটির উত্তরোত্তর উন্নতি কামনা করি।

নেচার কিওর হোম

কলিকাতা নেচার কিওর হোমের চিকিৎসক ডাঃ অতুল রক্ষিত বি-এস সি, এম বি কিছুদিনের জন্য বিলাত যাত্রা করছেন। উদ্দেশ্য জটিল রোগের ঔষধবিহীন প্রাকৃতিক চিকিৎসায় এবং এত্নরে বিজ্ঞানে পারদর্শিতা লাভ। তাঁর এ শুভযাত্রায় আন্তরিক কল্যাণ কামনা করি।



বাণী বাদিনী

শিল্পী শিবুজি ভি-আর চিত্রা
চিত্রাবলিকা বা শিবুজি কাশি চন্দ্র ঘোষের সৌভাগ্যে

বিচিত্রা

অষ্টম বর্ষ, ২য় খণ্ড

ফাল্গুন, ১৩৪১

২য় সংখ্যা

আদিতম

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কে আমার ভাষাহীন অন্তরে,
চিত্তের মেঘলোকে সন্তরে,
বন্ধের কাছে থাকে তবুও সে রয় দূরে
থাকে অশ্রুত সুরে ।
ভাবি বসে গাব আমি তারি গান,
চূপ করে থাকি সারা দিনমান
অকথিত আবেগের ব্যথা সহি ।
মন বলে কথা কৈ কথা কৈ ।
চঞ্চল শোণিতে যে
সস্তার ক্রন্দন ধ্বনিতোছে
অর্থ কী জানি তাহা,
আদিতম আদিমের বাণী তাহা ।
ভেদ করি ঝঙ্কার আলোড়ন
ছেদ করি বাষ্পের আবরণ
চুস্থিল ধরাভল যে আলোক,
স্বর্গের সে বালক
কানে তার বলে গেছে যে কথাটি
তারি স্মৃতি আজো ধরণীর মাটি
দিকে দিকে বিকাশিছে ঘাসে ঘাসে,
তারি পানে চেয়ে চেয়ে সেই সুর কানে আসে ।

প্রাণের প্রথমতম কম্পন
অশথের মজ্জায় করিতেছে বিচরণ
তারি সেই ঝঙ্কার ধ্বনিহীন—
আকাশের বন্ধেতে কেঁপে ওঠে নিশিদিন ;
মোর শিরাতন্তুতে বাজে তাই ;
সুগভীর চেতনার মাঝে তাই
নর্তন জেগে ওঠে অদৃশ্য ভঙ্গীতে
অরণ্য মর্ম্মর সঙ্গীতে ।
ওই তরু ওই লতা ওরা সবে
মুখরিত কুসুম ও পল্লবে—
সেই মহাবাগীময় গহন মৌন তলে
নির্বাক স্থলে জলে
শুনি আদি ওঙ্কার
শুনি মূক গুঞ্জন অগোচর চেতনার ।
ধরণীর ধূলি হতে তারার সীমার কাছে
কথাহারা যে ভুবন ব্যাপিয়াছে
তার মাঝে নিই স্থান,
চেয়ে থাকা ছুই চোখে বাজে ধ্বনিহীন গান ।



(৩)

টান উঠিয়াছে। পাথরে বাধানো সুবিস্তৃত অলিন্দ, শীতের ঘোলাটে জ্যোৎস্নায় তাহারই উপর বড় বড় থামের ছায়া চিত্র-বিচিত্র ডোরা কাটিয়া দিয়াছে। গোলঘর, চণ্ডীকোঠা, রান্নাবাড়ী সমস্ত জনহীন। গম্ভীর আনত মুখে ধীরে ধীরে সিঁড়ি বহিয়া নরহরি অলিন্দে আসিয়া দাঁড়াইলেন। পিছে পিছে আসিতেছিল রঘুনাথ ও আরও পাঁচ-সাত জন। হাত নাড়িতে তারা সব বিদায় হইয়া গেল।

ঠিক এই রকম সময়টায় এক একদিন নরহরি থামে টেঁশ দিয়া ডাকাতের বিলের দিকে অলস দৃষ্টি বিসারিত করিয়া তাকাইয়া থাকেন। ভাঙা জ্যোৎস্নায় বিলের সে এক জ্যোতির্ময় রূপ। এ রাত্রে বিলের পদ্মফুলের রাশি নজরে আসে না কিছুই। ওপারের দিকে যেখানে আঁজকাল ধানের আবাদ শুরু হইয়াছে,—সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরিবার মুখে চাষীরা শুকনা ধানের গোড়ায় আগুন ধরাইয়া দিয়া যায়, সমস্ত রাত ধরিয়া সেই আগুন লাফাইয়া লাফাইয়া বেড়ায়।... রান্নাবাড়ীর ঠিক হাত দুই-তিন নীচে দিয়া চিক-চিক করিয়া নাককাটির খাল বহিয়া চলে, পাকা ফলের লোভে দেবদারু বনে বাতুড় পাখা ঝটপট করে, কেওড়া-ছায়ার নীচে ডোঙায় ডোঙায় ঠক করিয়া একবার বা বাজিয়া ওঠে।...এপারে এক বিচিত্র রহস্যলোক, আর ওপারের সংখ্যাতীত অগ্নিকুণ্ড; মাঝখানে নিঃসীম জনশূন্য বিল জ্যোৎস্নায় দেহ এলাইয়া দিয়া পড়িয়া পড়িয়া ঘুমায়ে।

ঝুমঝুম করিয়া মল বাজিয়া উঠিতে নরহরির সঙ্কল্প কঠোর মুখ স্নিগ্ধ হইয়া আসিল। হাসিয়া ফেলিয়া বলিলেন—লক্ষ্মী মেয়ে। অমনি জট নড়ে উঠেছে ত? কি করে টের পাস্ বল দিকি?

চোখ বড় বড় করিয়া সুবর্ণলতা কহিল—সত্যি বাবা, কালীর কিরে—আমি নই, বৌদিদি—

—কোথায় সে হারামজাদী? সুবর্ণের হাসি-হাসি চোখের দৃষ্টি অনুসরণ করিয়া নরহরি পিছনে চাহিতেই বধু দিল এক ছুট।

সুবর্ণলতার নালিশ চলিতে লাগিল—বৌদিদি মহা মিথ্যাক। শাঁখ বাজাচ্ছি পান্না দিয়ে, কে কত দম রাখতে পারে—বল্লে, ঐ দেখ্ নাককাটির খাল থেকে যক্ষি উঠে আসছে।

নরহরি মেয়েকে আদর করিয়া কোলের মধ্যে টানিয়া লইলেন। বলিলেন—বোকা মেয়ে। অমনি তুমি ছুটে এলে?

ছোট মাথাটি সজোরে ঢুলাইয়া সুবর্ণলতা বলিল—বা রে আমি না দেখে এসেছি বুঝি। আলসের ফাঁকে তাকিয়ে দেখলাম, কালো মস্ত মস্ত ছায়ার মতো সব উঠে আসছে। এসে দেখি, সে সব কিছু না—তুমি।

খিল খিল করিয়া হাসিয়া মেয়ে লুটাইয়া পড়িল।

নরহরি বলিলেন—আচ্ছা মেয়ে তো। ভয় করল না? যক্ষি দেখছি তোরাও নাক কেটে নেবে একদিন।

বাপের আদরে কি যে করিবে সুবর্ণ ঠিক করিতে

পারে না। বলিল—চাঁপাফুল নেবে বাবা—খাসা অর্ধচাঁপা ?
তুলে এনেছি। চক্ষের পলকে সে ছুটিয়া গেল। তখনই
আবার আসিল। বলিল—ফুল নীচের। ছুত্তোর—কি
হবে ফুলে ! শুকিয়ে গেছে, ও ভাল না। তারপর বলিল—
বাবা, বৌদিদি কি করেছে জানো সে দিন ? সে এক
কাণ্ড।

হাত-মুখ নাড়িয়া স্বর্ণ বলিতে লাগিল—দুপুর বেলা।
কেউ কোথাও নেই। আমি আর বৌদিদি বড় খাটে
ঘুমুছি। পায়ের শব্দে কি রকমে ঘুম ভেঙে গেল। দেখি,
এদিক ওদিক চেয়ে চোরের মতো দাদা ঘরে ঢুকছে—

অলিন্দের পাশে চক্ষের মধ্যে বিন-মিন করিয়া গহনা
বাজিয়া উঠিল। নরহরি হাসিয়া বলিলেন—থাম্—থাম্
দিকি।

—না শোনো, বাবা। নাছোড়বান্দা স্বর্ণ বলিতে
লাগিল—কি ছুটু বৌদিদি, শোনো একবার। চুপচাপ
শুয়েছিল, যেন কত ঘুমুচ্ছে। দাদা যেই এসেছে, চট
করে অমন উঠে দাঁড়াল। আমি চোখ মিটমিট করছি,
দেখি কি করে ! দাদা খাটের কাছে এসে বৌদিদির মুখের
কাছে মুখ নিয়ে—

নরহরি বলিলেন—রাত হয়েছে, এখন শুতে যাও, মা,
আর গল থাক্—

স্বর্ণ না বলিয়া ছাড়িবেই না। বলিতে লাগিল—
মুখের কাছে মুখ না নিয়ে দাদা বসে—আর কামরাঙা
আছে ঘরে ? বৌদিদি ফিস ফিস করে বসে—না।

নরহরি হো হো করিয়া হাসিয়া বলিলেন—বসে
নাকি ?

কথা বিশ্বাস করিতেছে না ভাবিয়া স্বর্ণলতা ক্ষুব্ধকণ্ঠে
আরও জোরে মাথা ঝাঁকাইয়া উচ্চ কণ্ঠে বলিল—হ্যা বাবা,
সত্যি ; কালীর দিবি। বৌদিদি স্পষ্ট বললে, আমি
শুনলাম। তোমাদের সামনে কথা কয় না, ঘোমটা দিয়ে
দিয়ে বেড়ায়। কিন্তু সেদিন বলেছিল, আমি শুনেছি।

নরহরি বলিলেন—বেশ করেছে। আর তাই লাগাতে
এসেছ আমার কাছে ? যাক্তে যদি নাক না-ও কাটে,
আজকে বোমা ঠিক নাক কেটে নেবে? তোমার।

স্বর্ণ কক্ষের দিকে একবার দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া নির্ভীক
কণ্ঠে বলিল—তোমার কাছে শোব তা হলে—

—ওরে বাস রে ! ভুল করে অন্ধকারে আমার নাকটা
যদি কাটা যায় ?

স্বর্ণলতা কিন্তু আর হাসিল না ; বড় বড় চোখ
ছুটি মেলিয়া বাপের দিকে ক্ষণকাল চাহিয়া রহিল।
শেষে ধীরে ধীরে আগের কথাটাই আর একবার
বলিল—আজকে আমি তোমার সঙ্গে শোব, বাবা।

হুহু করিয়া হঠাৎ এক ঝলক ঠাণ্ডা হাওয়া বহিয়া গেল।
একটু পরেই উঠানে ঘোড়ার খুরের ধ্বনি। তীক্ষ্ণ চোখে
নীচের দিকে চাহিয়া নরহরি সেই অলক্ষ্যের উদ্দেশে
বলিলেন—ওখানে থাক ঘোড়া। চাঁদ ডুবে গেলে রওনা
হব।

সকল আবদার এক মুহূর্তে বন্ধ হইয়া গেল। বাবাকে
স্বর্ণলতা ভাল করিয়া জানে। এক পা দু পা করিয়া সে
ফিরিয়া গেল। দোরের কাছে গিয়া মুখ ফিরাইয়া একটু
হাসিল—লাজুক সপ্রতিভ ধরণের হাসিল—বলিল—
তোমার সঙ্গে কালকে শোব, বাবা। হ্যা ?

একটা গল্প বলি, শোন—এই শ্রামগঞ্জ গ্রাম পত্তন
হইবার গল্প। আগে এখানে বসতি ছিল না কিছুই, দক্ষিণে
আগড়ভাঙার খাল আর উত্তর-পশ্চিমে ডাকাতেবিলের
মাঝখানে পোড়ো মাঠ কেবল ধু ধু করিত। এই মাঠের
মধ্যে সর্বপ্রথম আসিয়া পাঁজা সাজাইলেন শ্রামশরণ চৌধুরী
মহাশয়। শ্রামশরণ আর নরহরির প্রপিতামহে সম্পর্ক
ছিল সহোদর ভাই, কিন্তু মিল-মিশ ছিল না। ঐ
শ্রামশরণের নামেই মাঠ আজ শ্রামগঞ্জ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
পঁচিশ বিঘা জমির উপর ইটপাথরে তিনি প্রকাণ্ড
চকমিলানো তিনমহল বাড়ী তুলিলেন। হাতী-ঘোড়া
লোক-লস্কর কাছারীবাড়ী অতিখিশালা কোন কিছু
করা রহিল না। এত দিন ত হইয়া গিয়াছে, আজও
বাড়ীর একটুকরা মাল-মশলা খসে নাই—এমন মজবুত
কাজ-কর্ম। মানুষে কথা কহিলে এখনও কক্ষের মধ্যে
যেন গমগম করিয়া বাজিতে থাকে।

শোনা যায়, শ্রামশরণ বিষয় জেদী মানুষ ছিলেন। এক রাত্রে মশারী না পাইয়া মায়ের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া বাড়ী ছাড়িয়া যান, সে পৈতৃক বাড়ীতে জীবনে আর পা দিলেন না। মায়ের মৃত্যুকালে—তখন শ্রামশরণ মহা ধুমধাম করিয়া নগর পত্তন করিতেছেন—ভাইরা আসিয়া হাত পা ধরিয়া কত কান্নাকাটি করিল, শ্রামশরণ নিশ্চল; মাথা নাড়াইয়া বলিলেন—যাও তোমরা, ব্যস্ত হোয়ো না,—দেখা হবেই। তা হইল বটে। মায়ের শব শ্মশানে নামাইলে দেখা গেল, মলিন অবসন্ন মুখে সকলের পিছনে শ্রামশরণ একেলা বসিয়া কাঁদিতেছেন। চিতার আয়োজন হইতে লাগিল। যতক্ষণ না চিতায় তোলা হইল, শ্রামশরণ মৃত্যুর পা দুখানির তলায় মাথা গুঁজিয়া নিষ্পন্দ হইয়া বসিয়া রহিলেন। চিতার আগুন দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল; তারপর শ্রামশরণ আর সেখানে নাই। আর আর ভাইরা পৈতৃক বাড়ীতে সাধামত শ্রাদ্ধ-শাস্তি করিল, শ্রামশরণ বিপুল সমারোহে নিজের বাড়ী দান-সাগরের আয়োজন করিলেন, ভাইদের কারও ডাকিলেন না; ভায়েরা নাছোড়বান্দা হইয়া ডাকাডাকি লাগাইলে বরকন্দাজ ডাকিয়া তাদের হাঁকাইয়া দিলেন—এমনও শোনা যায়।

রাত্রিবেলা এক কাপড়ে বাড়ী ছাড়িয়াছিলেন, তখন শ্রামশরণ একরকম শিশু বলিলেই হয়; আর একদিন হাঁকডাক করিয়া গ্রাম বসাইতে লাগিলেন, জমিদারী করিতে লাগিলেন, দেশের মধ্যে ভয় ও সম্মদের অন্ত রহিল না; শ্রামশরণের তখন গোঁফে চুলে পাক ধরিয়াছে। লোকে বলিত, সাত ঘড়া সোনার মোহর তাঁর শোবার দালানের মেজের পুতিয়া তার উপর বিছানা পাতিয়া বুড়া ঘুমাইতেন। কোজাগরী পূর্ণিমার রাত্রে ঘরের দরজা-জানালা সমস্ত আঁটিয়া নিজের হাতে সাবলে মেজের পাথর উঠাইয়া বুড়া ঘড়াগুলি সমস্ত বাহির করিতেন; সমস্ত রাত্রি ধরিয়া পাথরের উপর সোনার মোহর ঢালিতেন, তুলিতেন, চটুল হাসি হাসিতেন, আপনার মনে কত কথা বলিতেন, গল্প করিতেন.....জানলায় কান দিয়া বুড়ার কোন কোন কৰ্ম্চারী একটু-আধটু তাহা শুনিতে পাইত। বৎসরের

কেবল এই একটি মাত্র রাত্রি। পরদিন হইতে শ্রামশরণ আবার কঠোর, কষ্ট, স্বল্পভাষী ভয়ানক মানুষটি; আর তিনশ চৌষটি দিনের মধ্যে মুখে তাঁর তিলাঙ্ক বাচালতা নাই।

নিরন্ন গৃহহারা গ্রাম্যশিশুর ভাগ্যে কি করিয়া অবশেষে এত সোনা জুটিল, সঠিক তাহা জানিবার উপায় নাই। কেউ বলে, সীতারাম রায়ের বাড়ীর এক ভাড়া দেয়ালের উপর বেড়াইতে বেড়াইতে ইট খসিয়া তিনি মাটিতে পড়িয়া যান; ইটু ভাঙ্গিয়া গেল, তারপর খোঁড়া পায়ে কোন গৃতিকে উঠিয়া দেখিতে পাইলেন, দেয়ালে-পোতা কলসীর মধ্যে সোনা ঝিকমিক করিতেছে।...কিন্তু বরণ-ডাঙা অঞ্চলে এই সব গল্প করিতে যাও, নাক সিটকাইয়া তারা বলিবে, ছাই! সেকালে বিদ্যাধরীতে আর ডাকাতের বিলে যত ডাকাতী হইত, তার সকল জিনিষ পত্র বেচিয়া সকল গহনা প্লাইয়া জমিয়াছে ঐ সোনা। একলা শ্রামশরণ নিজের দুখানা হাতেই নাকি একশ একটা মানুষ মারিয়া ডাকাতের বিলের হোগলা-কলমী কেউটে-ফণার দামের নীচে চালাইয়া দিয়াছিলেন।

সে যাই হোক, নগণ্য এক পথের ভিখারী কি করিয়াছিল, কি করিয়া বেড়াইত কে-ই বা তার খবর রাখে,—কিন্তু দালান-ইমারত করিবার পর জমিদার শ্রামশরণকে একটি দিনও কেউ রাত্রে বাহির হইতে দেখে নাই। সন্ধ্যা হইতে না হইতে শোবার ঘরের চারিপাশে খুব উজ্জল অনেক আলো জালিয়া শ্রামশরণ দরজা আঁটিয়া দিতেন। সেই দিনের-মতো আলোয় বাহিরে ঢালিয়া ঢাল-সড়ক লইয়া সমস্ত রাত্রি টেঁহল দিয়া ফিরিত। কিন্তু চৌধুরীর শত্রুরা রটনা করে, একশ এক সেই বিদেহী আত্মা তাদের হকের ধন পাছে কাড়িয়া লইয়া যায়, তাই তাঁর এ সতর্ক ব্যবস্থা।

রাতের পর রাত কাটিয়া যাইত, বুড়া কখনো ঘুমাইতেন না। বাহিরের ঢালিদের এক মুহূর্ত্ত যদি বিমুনি আদিত, পদক্ষেপ ক্ষীণ হইয়া উঠিত, বজ্রকণ্ঠে বুড়া অমনি চীৎকার করিয়া উঠিতেন—কোথা? রাত্রির নিশ্চরতা সে বজ্রস্বরে কাঁপিয়া উঠিত। ঢালির খড়ম আবার চলিতে শুরু করিত, খট-খট-খট—

শ্যামশরণের ভাব যা ছিল, কেবল একটু দয়াময় ঘোষালের সঙ্গে। দয়াময় ছিলেন দেওয়ান। একদিন কথায় কথায় বয়সের কথা উঠিল। দয়াময় বলিলেন—কি আর এমন বয়স আপনার চৌধুরীমশায়! ওর ছনো বয়সে মানবে চতুর্থ পক্ষে নামছে। আপনি একটা বিয়ে করুন।

রুমদৃষ্টি মেলিয়া শ্রামশরণ বলিলেন—কেন?

সে দৃষ্টির সামনে একটু ঘাবড়াইয়া গিয়া দয়াময় বলিলেন—মানে আপনার অতুল ঐশ্বর্য দেখবে কে? হু একটা ছেলেপুলে না থেকে বাড়ী যেন আঁধার হয়ে থাকে।

কেমন একধরনের অদ্ভুত হাসিতে শ্রামশরণের মুখ ভরিয়া গেল। অনেকক্ষণ ধরিয়া হাসিতেই লাগিলেন, তারপর বলিলেন—হু-একটা নয় দয়াময়, আমার সাত-সাতটা ছেলে। আবার বলিলেন—তারা আমার ঘর আলো করে রেখেছে। দেখবে? একদিন দেখিয়ে দেব তোমায়—

সে দেখানো কোন দিন হইয়াছিল কিনা, কে জানে! তখন হাসিয়া দয়াময়ের কথাটা উড়াইয়া দিলেন বটে, কিন্তু শ্রামশরণের মুখের হাসি বেশীক্ষণ থাকিল না। তাঁর মনে নিরন্তর ঐ ভাবনাটাই কঁটার মতো ফুটিতে লাগিল, তাঁর অবর্তমানে এ বিপুল স্বর্ণ রক্ষা করিবে কে? রাতের ঘুম ত ছিলই না, দিনের কাজকর্মও অতঃপর সমস্ত ঘুচিয়া গেল। বিবাহে রুচি হইল না; সমস্ত জীবন পথে পথে ঘুরিয়া বিয়ে-থাওয়া সংসার-ধর্মে এমনি আতঙ্ক জন্মিয়াছিল যে সেটাও বোধকরি ডাকাতের বিলের স্বর্ণলিপ্সু ঐ একশ এক আত্মার চেয়ে একবিন্দু কম নয়। দিন-রাত ভাবিয়া ভাবিয়া শ্রামশরণ এক অতি ভীষণ বিচিত্র সঙ্কল্প করিলেন।

ডাকাতের বিলে আজ কাল অজস্র পদ্ম ফুটিয়া থাকে, সেকালের মতো গভীর জল নাই, জলে ঢেউ নাই, জলের চেয়ে ইদানীং পাকই বেশী, নৌকার পথ নাই—ডোঙা চলে মাঝে মাঝে, আর বারমাসই নানারকম ফুলে বিল আলো হইয়া থাকে;—কলমী ফুল, সাপলা ফুল, কেউটেফণার ফুল, লাল ও সাদা রঙের বড় বড় পদ্ম,—যেন তার সীমা নাই, দৃষ্টি যতদূর যায় কেবল ঐ ফুলের সমুদ্র।

ঐ ডাকাতের বিলের ধারে—আজকাল ষেখানটা নরহরি চৌধুরীর গোলাবাড়ী ওরই কাছাকাছি কোনখানে—শ্রামশরণ মাটির নীচে সারি সারি সাতটা পাথরের কুঠারী তৈয়ারী করিলেন, দরজাগুলো তার লোহার। শ্রামশরণের বাড়ীর কোন্ একটা গোপন জায়গা হইতে স্বড়ঙ্গ আসিয়া সেই সাত দরজার মুখে লাগিয়াছে। সে-স্বড়ঙ্গের মুখও পাথরে বাঁধা, বাহির হইতে দেখিয়া কিছুই টের পাইবার জো নাই।

এত সব কাণ্ড হইয়া গেল, কতদিন ধরিয়া কত লোকজন খাটিল, অথচ বাহিরে কাক-পক্ষীতেও টের পাইল না। এই কাজে দয়াময় ঘোষাল নাকি দশকোশ বিশকোশ দূর হইতে রাতারাতি রাজমিস্ত্রি আনিয়াছিলেন। নৌকা বাহিল, শ্যামশরণের সাবেক আমলের সাকরেদের দল; গলা কাটিয়া তাদের মারিয়া ফেলা যায়, কিন্তু কথা বাহির হয় না। মিস্ত্রিদের অন্দর মহলে ঢুকাইয়া দিয়া দয়াময় খালাস। তারপর শ্রামশরণ নিজের হাতে একটি একটি করিয়া সমস্ত দরজা জানালা কাটিয়া দিলেন, বাহিরের ক্ষীণতম শব্দটিও আসে না। মাস খানেক পরে আবার এক রাত্রিবেলা সেই দরজা খুলিয়া গেল। উঠান জুড়িয়া পড়িয়া রহিয়াছে মিস্ত্রিগুলার লাস; কাজের শেষে তারা বখশিশ পাইয়াছে। দরজা খুলিয়া শ্রামশরণ ইজিত করিলেন। বিজ্ঞাধরীর তখন ভরা জোয়ার, বিপুল শ্রোত। গরুর গাড়ী-বোঝাই লাস ঢালা হইল সেখানে। সেই শ্রোতে ভাসিয়া ভাসিয়া হতভাগারা বোধকরি বা নিজেদের দেশেই ফিরিয়া চলিল। দয়াময় ঘোষাল আগাগোড়া অন্দরবাড়ী খুঁজিয়া দেখিলেন, আরও অনেকে দেখিল, আশ্চর্য! মিস্ত্রিগুলো এত দিন ধরিয়া কি যে করিল, কোনখানে এক বিন্দু তার খোঁজ পাইবার জো নাই। অবিকল সেই আগেকার উঠান, একটি পাথরের কণিকা কোথাও খসে নাই, দেওয়ালে জমাটে ক্ষীণতম রেখাটি পড়ে নাই। স্বড়ঙ্গের গোপন মুখ জগতের মধ্যে জানিয়া রাখিলেন একমাত্র শ্রামশরণ।

গ্রীষ্মকাল। দুপুরবেলা আকাশ হইতে যেন আগুন

বুটি হইতেছে। এমন সময় একদিন এক ব্রাহ্মণ হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া শ্রামশরণের অতিথিশালায় উঠিলেন, সঙ্গে বার বছরের ফুটফুটে নধরগোছের একটি ছেলে। কথায় কথায় প্রকাশ হইল, ছেলেটি মামার বাড়ী থাকিয়া পড়াশুনা করে, মামা অধ্যাপক মানুষ;—সম্প্রতি বাপকে পাইয়া জেদ করিয়া দিন কয়েকের জন্য তাঁর সঙ্গে বাড়ী চলিয়াছে। এতপথ রোডে হাঁটিয়া আসিয়া কচি কচি মুখখানা জবাফুলের মতো টকটক করিতেছে। শ্রামশরণ তাড়াতাড়ি হাকডাক করিয়া বাড়ীর মধ্য হইতে তরমুজের সরবৎ আনাইয়া বাপছেলেকে খাওয়াইলেন। খাওয়া দাওয়া শেষ হইতে বেলা প্রায় পড়িয়া আসিল। অচেনা পথবাট, সামনে অন্ধকার রাত্রি—সেদিন রাত্রিটাও ঐখানে কাটাইয়া দেওয়া হইবে, এই রকম সাবাস্ত করিয়া শ্রান্ত ব্রাহ্মণ ছেলে লইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন। ঘুম যখন ভাঙিল, তখন ঘোর হইয়া গিয়াছে। ছেলে পাশে নাই। কোথায় গেল? কোথায় গেল? কেউ সে খবর বলিতে পারে না। আগে ভাবিয়াছিলেন, দুষ্ট ছেলে কোন দিকে হয়ত কোন এক ছেলের দলের সঙ্গে ভাব করিয়া খেলাধুলায় মাতিয়াছে। কিন্তু রাত্রি গভীর হইল, ছেলের সন্ধান নাই। বাবা শেষে পাগলের মতো হইয়া উঠিলেন। আর আর যারা খুঁজিতে গিয়াছিল, অবসন্ন হইয়া তারা ফিরিয়া আসিল; সমস্ত রাত্রি কেবল একটি লণ্ঠন হাতে বিপন্ন ব্রাহ্মণ অশ্রান্ত কণ্ঠে ডাকিয়া ডাকিয়া ফিরিতে লাগিলেন।

তখন ছেলে রুদ্ধ-দ্বার পাতাল পুরীতে; বাপের ডাক সেখানে পৌছায় না। শ্রামশরণ মাটির নীচে পাষাণ কক্ষে কোমল করিয়া শয্যা বিছাইয়া রাখিয়াছিলেন, টানিতে টানিতে একটা ঘড়া-বোঝাই সোনা আনিয়া এখন শয্যার শিয়রে রাখিলেন; তারপর ঘুমন্ত ব্রাহ্মণ-শিশুকে হুড়ঙ্গের পথে লইয়া সেখানে শোয়াইয়া যেই পিছু ফিরিয়াছেন, অমনি আলো বায়ুহীন কক্ষমধ্যে বোধ করি বা নিঃশ্বাস ফেলিবার কষ্টেই বালক জাগিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। দ্রুত ছুটিয়া বাহির হইয়া শ্রামশরণ ঘড়াং করিয়া লোহার দরজা বন্ধ করিলেন—চিরদিনের

মতো বন্ধ করিলেন। তারপর কান পাতিলেন, শব্দ কিছুই বাহিরে আসিবার ফাঁক নাই। কিন্তু বুকের মধ্যে সেই সত্তা জাগ্রত অসহায় বালকের আন্তর্কণ্ঠ ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। একটু স্থির হইয়া থাকিয়া তারপর হুড়ঙ্গ ধ্বনিত করিয়া উন্মাদের মতো শ্রামশরণ হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন—জেগেছি? বেশ, বেশ—বাবা, জাগলি ত খুব সজাগ হয়ে ঘড়া আগলে বসে থাক। যে নজর দেবে একটা মোচড় দিয়ে তার ঘাড় ফিরিয়ে দিবি এদিকে.....

দীর্ঘ ক্ষণ ধরিয়া একলা এমনি হাসিয়া আবার শ্রামশরণ সহজ সাধারণ মানুষ হইয়া উপরে উঠিয়া আসিলেন।

ছেলেধরার ভয়ে ও-অঞ্চলের মানুষ তখন আর ছেলেপেলে ঘরের বাহির হইতে দেয় না, দিন রাত চোখে চোখে সামাল করিয়া রাখে, তবু এমনিভাবে ব্রাহ্মণ বালক আরও ছয় ছয়টা চুরি হইয়া গেল। পৃথিবীর নিরুদ্ধ তলদেশে না পাইয়া তৃষ্ণায় শুকাইয়া দিনের পর দিন কঙ্কালসার হইয়া অবশেষে সেই কঙ্কাল গলিয়া পচিয়া গুঁড়া হইয়া কি প্রক্রিয়ায় তারা যে অবশেষে পাতাল-রাজ্যের ধন-রক্ষক হইয়া দাঁড়াইল, কে জানে! কিন্তু সাতটা যক্ষ সজাগ থাকিয়া ডাকাতের বিলের কাছাকাছি কোন এক অনির্দেশ্য জায়গায় শ্রামশরণের বিপুল ধন আজিও দিনরাত পাহারা দিয়া বেড়াইতেছে, এ খবর এ দিককার সকল লোকে নিশ্চিতরূপে জানিয়া রাখিয়াছে।

আরও মাস কয়েক ঘুরিয়া আবার কোঁজাগরী পূর্ণিমা আসিল—পরিষ্কার মেঘশূন্য রাত্রি। এ রাত্রে বিজন কক্ষে শুইয়া শুইয়া শ্রামশরণের ঘুম আর আসে না। কোথায় অনেক দূরে মাটির স্তম্ভভীর নিম্নে অবরুদ্ধ কক্ষতলে সাতঘড়ার সকল সোনা বন বন করিয়া বাজিয়া যািতেছে, সাতটি সোনার শিশু সারা বৎসরের ঘুম ভাঙিয়া বিজন অন্ধকারের মধ্যে কত কান্না কাঁদিতেছে! অনেকক্ষণ ছটফট করিয়া অনেক ইতস্তত করিয়া শ্রামশরণ অবশেষে নিষ্পত্ত মধ্যরাত্রে দ্বার খুলিলেন। ইদানীং বাহিরে ঢালির পাহারা বন্ধ, আর তার প্রয়োজন নাই। জ্যোৎস্নাদোষিত জনহীন উঠানের প্রান্তে গুপ্ত

সুড়ঙ্গের ঘারে দাঁড়াইয়া কম্পিত হস্তে শ্রামচরণ একটা মশাল জালিয়া লইলেন, তারপর পাথর সরাইয়া ধীরে ধীরে সোপান বহিয়া পাতালে নামিলেন। এমনি কতদূর চলিয়াছেন—দপ করিয়া হঠাৎ মশাল নিভিল, দম আটকাইয়া আসিল, অন্ধকারের মধ্যে কে যেন লোহার মত ভারী হাতে বুক চাপিয়া ধরিয়া গুড়াইয়া দিতেছে। শ্রামশরণের চেতনা লোপ হইয়া আসিল; তাহারই মধ্যে একবার উপরের দিকে তাকাইলেন, জ্যোৎস্নার যে ক্ষীণ রশ্মি সুড়ঙ্গের প্রবেশ-পথে ঢুকিয়াছিল, কোথাও তার একবিন্দু চিহ্ন নাই, সর্বনাশ! পাথর পড়িয়া গিয়া মুখ ইতিমধ্যে কখন আটকিয়া গিয়াছে, বাহিরের বাতাসেরও ঢুকিবার ফাঁক নাই। অতদূর উঠিয়া আসিয়া কাঁধে তুলিয়া মুখের সে পাথর সরাইয়া দিবেন সে শক্তি শ্রামশরণের নাই, মুখ খুবড়াইয়া সেইখানে পড়িয়া গেলেন। সেই রাত্রে সোনার প্রহরী সাত যক্ষের সঙ্গে মিতালিটা তাঁর কি রকমের হইল, বাহিরের মানুষ কোনদিন তার তিলান্ন জানিতে পাইল না।

কিন্তু শ্রামশরণের এই রকম যত্নের কাহিনী চৌধুরী বাড়ীর কাহাকে কোন দিন শুনাইও না, শুনিলে তোমাকে আন্ত রাখিবেন না। পুরানো জমাখরচেও প্রমাণ রহিয়াছে, শ্রামশরণের চিতায় দশমণ চন্দন কাঠ এবং আড়াইমণ ঘি পুড়িয়াছিল। শত্রুপক্ষেরা কিন্তু নাক সিটকাইয়া বলে, ঐ ঘি এবং চন্দনকাঠ পর্য্যন্ত—আর কিছু নয়। যে-ভাইদের একদা শ্রামশরণ অপমান করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন, খবর পাইয়া তারা তাড়াতাড়ি আসিয়া, বিদ্যাদারীর কুলে লোক-দেখানো প্রকাণ্ড এক চিতা সাজাইল। কিন্তু শব ছিল না তাহাতে। তারপর তারা শ্রামশরণের জমাজমি বিষয়-সম্পত্তির দখল লইয়া বসিল। সুড়ঙ্গের খোঁজে একবার উঠানের সমস্ত পাথর খুঁড়িয়া তোলা হইল, আন্দাজমতো দেয়ালেরও দু'এক জায়গা খোঁড়া হইয়াছে; তিন পুরুষ ধরিয়া কমবেশী এমনি বাড়ীময় খোঁড়াখুঁড়ি চলিয়া এখন সমস্ত নরহরিও আসিয়া বসাইয়াছে। বাপের আমলেই নরহরি বাপকে বুঝাইতেন—কি হবে মাটি খুঁড়ে, বাবা? সোনা আবার আমি জন্মাবো।

নরহরি আমলে আসিয়া বাড়ী খোঁড়া বন্দ হইয়াছে। এবং সোনা কলসী কলসী না হোক সিন্দুক ভরিয়া অনেক যে জমিয়া উঠিয়াছে—তাহাতে সন্দেহ নাই।

আবার কেউ কেউ বলে, সুড়ঙ্গের নীচে শ্রামশরণের সেই সোনা এখন আর নাই, চাঁদামাছ হইয়া বিদ্যাদারীর স্রোত কবে ভাসিয়া গিয়াছে। সে অনেক কালের কথা। তখন নাককাটির খাল ছিল না, বিদ্যাদারীর সঙ্গে কোন সংযোগই ছিল না ডাকাতের বিলের। একদিন খর দুপুরে জনমানবহীন বিলের প্রান্তে হঠাৎ পাতাল ভেদ করিয়া সাত যক্ষ মাটির উপরে উঠিয়া বসিল। সাতটি বড় বড় মলিন পিতলের কলসী—কিন্তু জীবন্ত, চলনশীল। এত কাল পরে পৃথিবীর আলো বাতাসের এতখানি আকস্মিক তুষার হেতুটা কি বলা শক্ত, কিন্তু যক্ষেরা উঠিয়া বসিয়াই নিশ্চিন্ত হইয়া রহিল না—গড়াইতে গড়াইতে ধীরে ধীরে বিদ্যাদারীর দিকে চলিল। এক বুড়ী ওদিককার গ্রামে দুধ বেচিতে গিয়াছিল, দুধ বেশী বিক্রী হয় নাই, ক্ষুদ্র মনে ফিরিয়া আসিতেছিল, ঘাঠের মধ্যে অপরূপ কাণ্ড দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া গেল। আরও আশ্চর্য্য কাণ্ড, যক্ষ বুড়ীকে ডাকিয়া কথা কহিল; সকলের আগে যেটি চলিতে ছিল, তার সেই কলসীর দেহ হইতে মিষ্ট রিণরিণে ছেলেমানুষের করুণ আওয়াজ বাহির হইল—তেষ্টা পেয়েছে, বুড়ীমা,—দুধ দাও—খাই। বুড়ীর বিশ্বাসের ভাব তখন একরকম কাটিয়া গিয়াছে; কি করি—কি না করি—মনের অবস্থাটা এই রকম। কলসীর মধ্য হইতে পুনশ্চ কথা আসিল—মুখে ঢেলে দাও না একটু দুধ। সাত-পাচ ভারিমা বুড়ী এক পো দুধ মাপিয়া কলসীর মুখের মধ্যে ঢালিয়া দিয়া বলিল—দাম? কলসী বলিল—আমার পিছে যে আসছে দাম দেবে সেই। পরের জন আগাইয়া আসিলে বুড়ী বলিল—বাবা, আমার এক পো দুধের দাম? সে বলিল—আমার পিছে। এমনি করিতে করিতে সবার শেষের কলসী বলিল—আমার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দাও। একেবারে হুঁহাতে যত সোনা ধরে নিয়ে নাও। আনন্দে বুড়ী কি করিবে ভাবিয়া পায় না। কোঁচড় পাতিয়া তাড়াতাড়ি হুঁহাং

ভরিয়া সোনা একবার তুলিল। আবার ভাবিল, এত সোনা রয়েছে, নিই না আর একবার—কি আর হবে। আর একবার যেই হাত ঢুকাইতে গেছে, কলসী গড়াইয়া অমনি তার ঘাড়ের উপর আসিল, বুড়ী পড়িয়া গেল, কলসীর কানায় নাক তার দুই খণ্ড হইয়া গেল। কৌচড়ের দিকে তাকাইয়া দেখে, সমস্ত সোনা চাঁদা মাছ হইয়া লাফাইতে শুরু করিয়াছে। দেখিতে দেখিতে মাঠের উপর দিয়া অনতিগভীর এক খাল নামিয়া গেল, সাতটা যক্ষ উপুড় হইয়া সমস্ত সোনা ঢালিয়া দিল, সোনা চাঁদা মাছ হইয়া লাফাইতে লাফাইতে খালে নামিল, বুড়ীর আচলের গুলাও খালের জলে পড়িয়া গেল। সে খাল আজও আছে—নাককাটির খাল উহার নাম। নরহরির রান্নাবাড়ীর ঠিক পাশ দিয়া বাদাম-বনের ছায়ায় ছায়ায় বিজ্ঞানধরীতে গিয়া পড়ে।

এই ডাকাতের বিল, বিজ্ঞানধরী নদী, নাককাটির খাল, শ্রামশরণের স্রষ্টাচীন অমঙ্গল পাথরের প্রাসাদ লইয়া সম্ভব অসম্ভব কত যে গল্প চলিয়াছে তার সীমা নাই। মা-হারা ছোট্ট মেয়ে স্বর্ণলতা, বাড়ীর মধ্যে তার সঙ্গে দুটা ভাল মন্দ গল্প জমাইবার মানুষ কেবল বৌদিদি। আর কোন কোন দিন হাতে কাজ না থাকিলে, মনে তেমন কোন কাজের ভাবনা না থাকিলে নরহরি চৌধুরী উহাদের সঙ্গে ছেলে মানুষ হইয়া আসিয়া বসেন। কিন্তু সেও কালেভদ্রে কদাচিৎ। নরহরির ছেলে শ্রামকান্ত; সে প্রায়ই বাড়ী থাকে না। আঠারো কোশ দূরে দৌলতপুর গ্রাম, অনেক বিদ্বান লোকের বসতি, কলেজ আছে, চতুষ্পাঠি আছে, কুস্তির আখড়াও আছে, সেইখানে সে মানুষ হইতেছে। কতদূর কি হইতেছে তার খোঁজ লইবার অবসর নরহরির বড় নাই। শ্রামকান্তও দু-এক দিনের জন্য বাড়ী যখন আসে, পারতপক্ষে বাবার সামনে ঘেঁসে না, ফাঁকে ফাঁকে বেড়াইয়া মেয়াদ অস্তে ফিরিয়া যায়। বধু সরস্বতী আর মেয়ে স্বর্ণলতার মলের বাজনায হাসি-ঠাট্টার কলশশ্বে গভীর বাড়ীখানার মধ্যে সমস্তটা দিন যেন গানের স্বর বহিতে থাকে। কিন্তু রাজ্জে আর এক জটৎ—এই পায়ণ গৃহের সে এক অপূর্ণ রহস্যময় রূপ।

এক একদিন মাঝরাজ্জে ঘুম ভাঙিয়া স্বর্ণলতা অবাক হইয়া থাকে, হঠাৎ এ কোন নূতন বেশে আসিয়া পড়িয়াছে সে। জ্যোৎস্না তেরছা হইয়া মেজের বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে; শুইয়া শুইয়াই খণ্ড চাঁদের খানিকটা

দেখা যায়, খিলান-করা ছাতে কালো ছায়া স্তূপাকারে জমিয়াছে, বিস্তৃত মেহগ্নি খাটের আর এক পাশে ঘুমন্ত সরস্বতীর চুল খুলিয়া গিয়াছে, শিথিল গৌর বাহুর উপর, চুলের রাশির উপর, সাদীর চওড়া পাড়ের উপর, এখানে সেখানে টুকরা টুকরা জ্যোৎস্না পড়িয়া সে যেন মায়া-লোকের নূতন বাসিন্দা হইয়া গিয়াছে, দিনের বেলাকার চেনা মানুষ সে বৌদিদি আর নাই। উঠিয়া একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া চারিদিকের সঙ্গে নূতন করিয়া পরিচয় করিতে ইচ্ছা করে। অপূর্ণ—অভাবিতপূর্ণ সমস্ত; দিনেরবেলাকার কোন কিছুই মেলে না ইহাদের সঙ্গে। নাককাটির খালের জলের মধ্য বগ-বগ করিয়া কত কি যেন এক একবার মাথা চাড়া দিয়া উঠে—জল ছিটাইতে ছিটাইতে মাঝখান দিয়া কি যেন তীর বেগে ছুটিয়া চলে...চাঁদাকাটার ঝাড়ের মধ্য দিয়া ঝির ঝির করিয়া ভাটার জল ঝরিয়া পড়ে। আবার ওদিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া ডাকাতের বিলে দেখ, কত অল্পমম স্নন্দরী তরুণী বিল-ঝাঁঝির মধ্য দিয়া চোখ চাহিয়া রহিয়াছে...হীরার আংটা হাতে সোনার মতো বকমকে মুখ কত জমিদারের ছেলে...কত ছোট্ট শিশু জলতল হইতে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ওঠে, মা—মা—মা...কচি মেয়ের পায়ে পায়ে জলতরঙ্গ মল বাজিয়া ওঠে জলে বৃদ্ধ ওঠে, কারা ওখানে নিঃশাস বন্ধ হইয়া নাকানি-চুকানি খাইতেছে। বাদামবনে খড় খড় করিয়া পাতা নড়ে, কারা যেন ঘুরিয়া বেড়ায়, চোখের তারা বাঘের মতো অন্ধকারে হামাগুড়ি দিয়া দিয়া তারা আগাইতেছে।... বনঝোপের মধ্যে অজানা ফুল, শিশির-সিক্ত মাটি, সমস্ত মিলিয়া অদ্ভুত ধরণের এক মাদক গন্ধে স্বর্ণ লতার চোখ আবার ঝিমাইয়া আসে।

সে রাজ্জে সরস্বতীর সঙ্গে বড় খাটে শুইয়া ঘুমের মধ্যে স্বর্ণ গুনিতে পাইল, খট-খট করিয়া ঘোড়া ছুটাইয়া নরহরি চলিলেন। প্রাসাদ-সীমা শেষ হইয়া নরম মাটিতে ঘোড়ার খুর আর বাজে না, তবু তার কানে তালে তালে আরো অনেকক্ষণ ধরিয়া শ্রুর শব্দ বাজিতে লাগিল। শব্দহীন জগৎ, নির্নিমেষ নক্ষত্রমণ্ডলী, তন্দ্রাচ্ছন্ন রাজ্জি—সেই তন্দ্রার রাজ্য বিমথিত করিয়া ঘোড়া দূর হইতে কত দূরে ছুটিয়া চলিয়াছে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমনোজ বসু

অত্যাশা

শ্রীসুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি !

শ্যামের বাঁশি রবের ভানে তানে

অসীম নীল গগণ বৃকে ধরি'

উজান বাহি' চলিত গানে গানে ;

ছ'কূল ভরি' ফুটায়ে ফুলে ফুলে

আকুল-পাখা লুটায়ে অলিকূলে

চলিত গাহি' নাচিয়া ছলে ছলে

অমরা-স্মৃতি হৃদয়ে স্মরি' স্মরি' ।

উজান বাহি' চলিত গানে গানে

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি !

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি'

ছ'তীর ছাওয়া শ্যামল বনে বনে

ছলিত লতা তমাল তালী ধরি'

শিহরি যেত দখিণা সমীরণে,

পাখীরা যত গাহিয়া কল-গীতি

সুধার ধারা ঝরায়ে নিতি নিতি

রাখিত ধরি' কেবল সুখ-প্ৰীতি

ছুখে যত গোপনে হরি' হরি' ।

ছ'তীর ছাওয়া শ্যামল বনে বনে

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি !

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি !

ছ'তীরে মাঠে চরিত যত ধেমু,

বটের ছায়ে উদাসী হিয়া ভরি'

রাখাল হাতে বাজিত মধু বেণু ;

তৃণের বৃকে সবুজ হিয়াখানি

ছ'চোখে দিত শীতল মায়া টানি',

ছ' তীরে হ'ত গোপন কানাকানি

গোধূলি-বেলা যখন যেত সরি' ।

রাখাল-হাতে বাজিত মধু বেণু

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি !

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি !

মাঘের শেষে জাগাত শিহরিয়া

ফাগুন-বেলা কত যে বল্লরী

ফুলের সাজে কত যে বন-হিয়া ।

নিদাঘ-দিনে গাহিয়া কল-গীতি

ছড়ায়ে দিকে আপন প্রাণ-প্ৰীতি

শীতল করি তৃষিত-হিয়া ক্ষিতি

বহিয়া যেত বেদনা যত হরি' ।

ফাগুন-বেলা জাগিত শিহরিয়া

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি।

বাদল-দিনে ডাকিত গুরু দেয়া,

ভ্রমর-কালো মেঘেরে বুকে ধরি'

ফুটাত তীরে কদম কম কেয়া ;

করবী-বাস মিশায়ে সমীরণে

কবরী-পাশ খুলিয়া শিহরণে

বিরহ-ভাষ জাগাত তনু মনে

বালার কত নয়ন জলে ভরি'।

ফুটাত তীরে কদম কম কেয়া,

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি।

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি।

বেলার শেষে আসিত গোপ-বালা,

গাগরি জলে ভাসায়ে দিয়া গোরী

দেখিত কোথা চলে লহরী মালা ;

কপোল রাখি আপন করতলে

শুনিত মোর হিয়ার ছল ছলে

মুছিয়া নিয়া নীরব আঁখিজলে

রহিত চাহি' কোন্ যে স্মৃতি স্মরি'।

বেলার শেষে আসিত গোপ-বালা,

জীবন যদি এমনি হ'ত মরি।

জীবন যদি যমুনা হ'ত মরি।

শ্রামের বাঁশি-রবের তানে তানে

অসৌম নীল গগন বুকে ধরি'

উজান বাহি' চলিত গানে গানে ;

ছ'কুল ভরি' ফুটায়ে ফুলে ফুলে

আকুল-পাখা লুটায়ে অলিকুলে

চলিত গাহি' নাচিয়া ছলে ছলে

অমরা-স্মৃতি হৃদয়ে স্মরি' স্মরি'।

উজান বাহি চলিত গানে গানে

(আহা) জীবন যদি এমনি হ'ত মরি।

শ্রীহরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

অভিজ্ঞান

উপেল্লনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৪

প্রত্যেক মানুষের অন্তরের মধ্যে এমন একটা-না-একটা অবলম্বনের বস্তু থাকেই যার সন্ধান খুঁজে বার করতে পারলে সুখে-দুখে সম্পদে-বিপদে সকল অবস্থাতেই তার মধ্যে সে আশ্রয় লাভ করতে সমর্থ হয়। কতকটা সমুদ্র উপকূলের বন্দরের মত,—সুখের দিনে মুছ-মন্দ সমীরণে সেগান থেকে সমুদ্রের মধ্যে পাড়ি জমানোও চলে, আবার ঝড়-ঝাপটার দিনে তার আশ্রয়ে ফিরে এসে নোঙ্গর ফেলে আশ্রয়লাভ করাও সম্ভবপর হয়। সেই অবলম্বনের বস্তু কারো জীবনে সাহিত্য, কারো জীবনে শিল্প, কারো জীবনে ধর্ম। সন্ধ্যার জীবনে হয় ত তা সঙ্গীত, সে কথা যেন সে সেদিন লাউঞ্জ ঘরে গান গাইতে গাইতে সহসা কোন্ এক মুহূর্ত্তে উপলব্ধি করে বসল। দেখতে দেখতে গান হ'য়ে উঠল সঙ্গীত,—তার স্বরের অপরূপ ব্যঞ্জনার মধ্যে আশ্রয় লাভ করে বিগত দুঃখময় জীবনের সকল গ্লানি সকল বেদনা ফিকে হ'য়ে এল। প্রত্যেকটি গান, প্রত্যেকটি রাগিণী যেন নব নব চেতনার প্রকাশ, সুখ-দুঃখের মিশ্রণের উদাস বৈরাগ্যে ত্তিমিত।

বিমুগ্ধ বিশ্বাবিষ্ট শ্রোতা দুটিও সঙ্গীতের এই অনন্ত-স্বলত স্পর্শ লাভ করে আত্মহারা হ'য়ে গিয়েছিল। একটির পর আর একটি করে দশ বারো খানা গানের মধ্য দিয়ে কখন যে রাত দশটা বেজে গিয়েছিল তা কেউ যেন বুঝতেই পারেনি। একটা গানের শেষে সন্ধ্যা যখন হারমোনিয়মের ডালা বন্ধ করে মুহূর্ত্তে বসলে, আজ আর থাক, তখন তাকে আর গাইবার জন্তে কেউ অস্বরোধ করতে পারলে না। ও জিনিষ শেষ হওয়ার পর আর ফরমায়েস চলে না, উপরোধ অস্বরোধের দ্বারা তার মেঘাদ বাড়ানো যায় না। সে ত শুধু গানই নয়, সে যেন কতকগুলো স্বরকে আশ্রয় করে একটা অবরুদ্ধ

জমাট ফোভের বিমুক্তি,—গানের ভাষায় সে যেন প্রাণের মর্ম্মস্পর্শ কাহিনী!

সন্ধ্যার দিকে দৃষ্টিপাত করে সবিতা বললে, “কি চমৎকার গাসেরে তুই সন্ধ্যা! কি অদ্ভুত তোর গলা!”

সন্ধ্যার তখন চোখ ফেটে অশ্রুপাত হবার উপক্রম হয়েছিল, কোনো রকমে একটা হাসির দ্বারা সবিতার কথার উত্তর দিয়ে সে আসন ত্যাগ করে নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

দুঃখার্ত্ত কর্ত্তে সবিতা বললে, “এমন রূপ, এত গুণ, কিন্তু অদৃষ্টে কি আছে কে জানে! হয়ত' কিছুই কাজে আসবে না, সবই অসার্থক হবে।”

প্রকাশ বললে, “মানুষের জীবন কিসে সার্থক হয়, অথবা হয় না, আগে থাকতে কিছুই বলা যায় না সব। কোনো জিনিষকে রূপ দিয়ে সার্থক করতে হ'লে আঘাত তার একটা প্রধান উপায়। যত মর্ম্মরম্বুর্ন্তি দেখে মুগ্ধ হয়েচ সবগুলিরই উপরে ছেনি আর হাতুড়ির নিষ্পন্ন আঘাত পড়েছে। রূপ দেবার জন্তে আমাদের কারখানায় আগুন আর আঘাতের কি ভীষণ রক্তলীলা চলে দেখেছ ত। সন্ধ্যার মনের উপর এই যে প্রচণ্ড আঘাত পড়েছে, এর জন্তে তার জীবন অসার্থক হবে এ কথা জোর করে বলা চলে না,—হয়ত তার মনের উপর এই হাতুড়ির আঘাত তার জীবনকে সার্থকতারই দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।”

মতভেদের শিরশ্চালনা করে সবিতা বললে, “তা কি করে হবে? স্বামীর আশ্রয় হারিয়ে ওর জীবন সার্থক হ'তেই পারে না।” দাম্পত্য গণ্ডীর বাইরে নারী-জীবনের যে কোথাও সার্থকতা থাকতে পারে এ কথা সবিতা বিশ্বাসই করে না। বললে, “বিয়ে হয়ে গেলে মেয়েদের স্বামীর ঘর ছাড়া আর উপায় নেই।”

প্রকাশ বললে, “কিন্তু মীরার কথা ভেবে দেখ। জীবনকে সফল করবার জন্তে তাকে স্বামীর ঘরই ছাড়তে হয়েছিল।”

“স্বামীর ঘর নয়,—শুশুরের ঘর।”

প্রকাশ বললে, “সে একই কথা। তা ছাড়া, এ ক্ষেত্রেও শুশুরেরই ঘর।”

স্বামীর এই দুর্বল যুক্তিতেই তর্কের একটা দিক পরিত্যাগ ক’রে সবিতা বললে “বেশ তা যেন হল। কিন্তু শুধু শুধু ত’ আর জীবন সার্থক হবে না, একটা কিছু অবলম্বন ত’ চাই।” তারপর একটা কথা হঠাৎ মনে পড়ায় স্মিতমুখে বললে, “কি? গান দিয়ে না-কি?”

মুহূর্ত্তেই প্রকাশ বললে, “অসম্ভব কি? গান ত’ আর সামান্য জিনিষ নয়। আমাদের শাস্ত্রে বলে, গান্য পরতরং নহি।”

প্রকাশের এই একান্ত অযৌক্তিক প্রসঙ্গটাকে চাপা দেবার উদ্দেশ্যে সবিতা বললে, “আচ্ছা, সে হল অনেক দূরের কথা। আপাতত আজ গান গেয়ে বেচারা যেন সত্যিই একটু তৃপ্তি পেয়েছে। কি আগ্রহ ভরে গান গাচ্ছিল দেখলে? মনে হচ্ছিল প্রত্যেক গান দিয়ে যেন ওর দুঃখের বোঝা একটু একটু করে হাল্কা হ’য়ে যাচ্ছে। শেষকালে প্রায় কেঁদে ফেলবার উপক্রম করেছিল; দেখেছিলে?”

প্রকাশ বললে, “দেখেছিলাম। ওটা শুভ লক্ষণ। বর্ষণের দ্বারা আকাশ আর মন দুই-ই পরিষ্কার হয়।”

সবিতা বললে, “রোজ সন্ধ্যাবেলা ওকে একটু করে গানে বসালে হয়,—গান গেয়ে তবু যদি নিজে থেকে খানিকটা ভোলাতে পারে।”

প্রকাশ প্রফুল্লমুখে বললে, “বেশত, বসালেই হবে,—তাতে আমাদের নিজের লাভও ত’ নিতান্ত কম হবে না।”

এই পরামর্শ অনুযায়ী প্রত্যহ সন্ধ্যা বেলা খুব উৎসাহ ভরে সন্ধ্যার গান-বাজনা চলল। প্রথম কয়েকদিন এ বিষয়ে সবিতার যথেষ্ট উৎসাহ দেখা গিয়েছিল, কিন্তু যখন সে দেখলে যে গানের দ্বারা সন্ধ্যা নিজেকে কতটা ভোলাতে পেরেছে সে বিষয়ে মতভেদ থাকতে পারে, কিন্তু তার

স্বামীকে যে বিশেষ রূপে ভুলিয়েছে তা নিঃসন্দেহ, তখন থেকে তার উৎসাহ দ্রুত গতিতে ক’মে আসতে লাগল। গান শোনবার আগ্রহে প্রকাশ বৈকালে বেড়ানো ছেড়ে দিয়েছে, রাত্রে বই পড়া কমিয়ে দিয়েছে, ছুটির দিনে এক মাত্র গান শোনা ছাড়া আর সব-কিছুকেই ছুটি দিতে পারলে ভাল হয় এমনি মতলব। সন্ধ্যা যখন গান গায় তখন প্রকাশ এমন বিভোর হ’য়ে তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে যে, দাম্পত্য জীবনের আদিতম যুগেও কোনও আবেগ-মদির মুহূর্ত্তে সে এমনি ক’রে সবিতার মুখের দিকে তাকিয়েছিল ব’লে মনে পড়ে না। সন্ধ্যার গানের প্রতি প্রকাশের এই অনির্ব্যক্ত আসক্তির মধ্যে সবিতা বিপদের রক্তপতাকা দেখতে পেলে। এ বিষয়ে অগ্নি ও ঘূতের প্রাচীন উপদেশ মনে পড়ল। মনে মনে স্থির করলে এ বিপদ থেকে অচিরে উদ্ধার পেতেই হবে; সহজে যদি হয় ত ভালই, নচেৎ যেন তেন প্রকারেণ।

সন্ধ্যা তার মাসতুত বোন সত্য, কিন্তু স্বামীর ক্ষেত্রে সবিতা এতই শক্ত যে, সন্ধ্যা সহোদরা বোন হ’লেও সে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করত না। যে মহলে প্রজাবিলি চলে না সেখানে অপর ব্যক্তির প্রবেশ মানেই বেদখল হওয়া, এবং বেদখল হওয়ার আশঙ্কায় সতর্ক দৃষ্টিকে নিম্নুক ব্যক্তির যদি ঈর্ষা অভিহিত করে ত করুক,—তা’তে সবিতার চক্ষু লজ্জা নেই।

প্রকাশ তখন অফিসে। সন্ধ্যা নিজের ঘরে শয্যার উপর শয়ন ক’রে বইয়ের পাতা ওন্টাচ্ছিল, সবিতা এসে প্রবেশ করলে।

সবিতাকে দেখে সন্ধ্যা শয্যার উপর উঠে বসল। সন্ধ্যার পালঙ্কের নিকট একটা চেয়ার টেনে নিয়ে উপবেশন ক’রে সবিতা বললে, “কি বই পড়ছিলি রে সন্ধ্যা? উপভাস না কি?” তারপর বইখানা টেনে নিয়ে খুলে দেখে বললে, “কবিতার বই। ভাল?”

“মন্দ না।”

“কোথায় পেলি?”

সন্ধ্যা বললে, “মুখুজ্জ্য মশায়ের টেবিলে ছিল, সেখান থেকে নিয়ে এসেছি।”

তুই একটা অবাস্তব কথার পর সবিতা আসল কথা উত্থাপিত করলে; বললে, “তোর বিষয়ে একটা ভাল রকম পরামর্শের দরকার হয়েছে সন্ধ্যা।”

সবিতার প্রতি উৎসুক জিজ্ঞাসু দৃষ্টি স্থাপিত ক’রে সন্ধ্যা বললে, “কি পরামর্শ সবি দিদি?”

মনে মনে একটু চিন্তা ক’রে নিয়ে সবিতা বললে, “তোর খসুরকে আর মেসোমশাইকে উনি কত ভাল ক’রে বড় বড় চিঠি লিখলেন, তার উত্তর যা এল তা’ত জানিস। তুই এখানে আমাদের কাছে আছিস সেই ভরসায় উভয় পক্ষেই একটু ভেবে-চিন্তে কাজ করবার সুবিধে পেয়েছেন। হঠাৎ তাঁদের মধ্যে কেউ এসে তোকে নিয়ে যাবেন, তা মনে হয় না। আমার মনে হয়, তুই যদি একেবারে ছড়মুড় ক’রে সেখানে গিয়ে পড়িস, তা হ’লে তোকে কখনই ফেরাতে পারবেন না।”

একটু চুপ ক’রে থেকে ইতস্ততঃ সহকারে সন্ধ্যা বললে, “কিন্তু ও-রকম চিঠি পাওয়ার পর আর কি তাঁদের দোরের গিয়ে দাঁড়ানো চলে সবিদিদি?”

একটু দৃঢ়স্বরে সবিতা বললে, “চলে। ও তাদের আজকালকার মেয়েদের বাজে সেন্টিমেন্ট শিকেয় তুলে রাখ সন্ধ্যা। অভিমান যদি করতে হয় তা’ নিজের জায়গায় কায়ম হ’য়ে ব’সে তার পর করিস, এখন যেমন ক’রে পারিস দিন কিনে নে। পরের উপর রাগ ক’রে নিজের চিরদিনকার আশ্রয়ের পথ চিরদিনের মতো বন্ধ করিসনে!”

সন্ধ্যা বললে, “কিন্তু তাঁরা যদি আমাকে স্থান না দেন? আশ্রয় যদি না পাই?”

সবিতা ব্যস্ত হ’য়ে মাথা নেড়ে বললে, “তাঁরা ত খান দিচ্ছেনই না। আশ্রয় তোকে যেরকম ক’রে হোক ক’রে নিতে হবে। সাধ্য সাধনা ক’রে, মাথামুড় খুঁড়ে, তাঁদের পা জড়িয়ে ধ’রে সেখানকার মাটি ঝাঁকুড়ে পড়ে থাকবি। এতে যদি আত্মসম্মানের হানি হয় তা’ এ ছাড়া যা করবি তা’তে এর শত গুণ হানি, তা জেনে রাখিস। একথা কখনও ভুলিসনে সন্ধ্যা,—স্বামীর আশ্রয় ছাড়া সধবা মেয়েমানুষের আর দ্বিতীয় আশ্রয় নেই।”

অন্ততঃ কিছুকাল পূর্ব পর্যন্ত স্বামীর আশ্রয়ের প্রতি সন্ধ্যার ঈর্ষার এবং লোভের অন্ত ছিল না। এখনো যে একেবারে নেই তা নয়, কিন্তু ঘটনার জটিলতায় অবস্থা এমন দাঁড়িয়েছে যে অনেক প্রশ্নই মনের মধ্যে আজকাল উদয় হয়, প্রাচীন সংস্কারের জীর্ণ অট্টালিকা যেন সময়ে সময়ে নড়ে ওঠে, তবুও সে-সব নিয়ে এখন আলোচনা করতে প্রবৃত্তি হ’ল না; জিজ্ঞাসা করলে, “মুখুজ্যে মশাইয়েরও কি এই মত?”

সবিতা বললে, “হাজার হোক তিনি পুরুষমানুষ, তাঁদের মতের সঙ্গে আমাদের মেয়েদের মত সব সময়েই যে এক হ’তে হবে এর কোনো মানে সেই সন্ধ্যা। আমাদের শুভাশুভ আমরা যতটা বুঝব তাঁরা ততটা কখনই বুঝবেন না—হয়ত’ একটা সাধারণ উদার নীতির দোহাই দিয়ে সমস্ত জিনিসটার ভুল বিচার ক’রে বসবেন। হয় তা বলবেন, কেন? কি এমন তাড়া পড়েছে যে আশ্রয় ভিক্ষের জন্তে ছুটতেই হবে এখন কলকাতায়? থাকনা ও আমাদের কাছে, যতদিন না ওরা নিজে এসে ওকে নিয়ে যায়। এমন কথা তা’ আমিও প্রথম দিন আকস্মিক দুঃখের মুখে বলেছিলাম, কিন্তু মনে মনে তখন একথাও জানতাম যে, আদতে ওটা প্রবোধ বাক্য, ওতে তোরা প্রকৃত মঞ্জল নেই।”

সন্ধ্যা বললে, “আজকালের মধ্যে এ বিষয়ে তোমার সঙ্গে মুখুজ্যে মশাইয়ের কোনো কথা হয়েছে কি সবিদিদি?”

সবিতা বললে, “না, তা হয়নি। আমি প্রথমে তোরা সঙ্গেই পরামর্শটা ক’রে নিতে চাইছিলাম। তবে আমার মনে হয়, কথা উঠলে তিনি আমার মতেই মত দেবেন, কারণ এ কথা নিশ্চয় যে, বেশীদিন এ রকম ছাড়াছাড়ি থাকার ফলে চক্ষু লজ্জাটা ক্রমশঃ কেটে গেলে তখন হয়ত তাঁরা আর সহজে তোকে ফিরে নিতে চাইবেন না। তা ছাড়া, আর একটা কথা আমি তোরা মঞ্জলের জন্তে খুব স্পষ্ট ক’রেই বলছি, তুই অর্থাৎ কোনো রকমই কিছু মনে করিসনে ভাঁই। আমার এ বাড়ীও তোরা পক্ষে পুরোপুরি পাকা আশ্রয় নয়। এ সংসারে একমাত্র স্ত্রীলোক আমি;

আমার সঙ্গে একত্রে তুই যতদিন ইচ্ছে থাকতে পারিস, কোনো আপত্তি নেই, কিন্তু জীবনের কথা ত কিছু বলা যায় না ভাই, ধর, হঠাৎ যদি ম'রেই গেলাম,—সে কথা ছেড়ে দিলেও, বাপের বাড়ীও ত দু-চার মাসের জন্তে মাঝে মাঝে যেতে পারি,—তখন তোর একা এ বাড়িতে ওঁর সঙ্গে থাকা চলবে কি? আমি তোর বোন, কিন্তু উনি ত' সত্যিসত্যিই তোর ভাই নন।”

বিচার-বিবেচনার দিক থেকে দেখলে সবিতার কথার মধ্যে হয় ত রুট কিছুই ছিল না, কিন্তু তবু একটা কোন অনির্ণেয় কারণে আঘাত পেয়ে সন্ধ্যার দুই চক্ষু বাম্পাচ্ছন্ন হ'য়ে এল। তাড়াতাড়ি বজ্রাঙ্কলে চোখ মুছে ফেলে বললে, “আমার নিজের মত যাই হোক না কেন সবিদিদি, তোমার উপদেশেই আমি চলব। তুমি আমার আপনার জন, বয়সে বড়, তুমি যা আদেশ করবে আমার পক্ষে নিশ্চয়ই তা শুভ হবে,—কলকাতায় আমি যাব। অত্যন্ত অসহায় অবস্থায় তোমরা আমাকে আশ্রয় দিয়েছ,—তোমার স্নেহের কথা, মুখুজো মশাইয়ের দয়ার কথা জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত আমার অঙ্ককার মনের একটা দিক আলো ক'রে থাকবে। কিন্তু আমার অন্তরের একটা অকপট কথা শোনার পরও যদি আমাকে ক্ষমা করো তা হ'লে আমি বলি যে, তোমাদের এ আশ্রয়ও আমি ঠিক সহ্য করতে পারছিনে, এর মধ্যে আমি কিছুতেই সহজ হ'তে পারছিনে, একে ছেড়ে যাবার জন্তে মনে মনে অস্থির হয়ে উঠেছি। এ যে কেন, তা হয়ত আমি তোমাকে ঠিক বোঝাতে পারব না, এ আমারই কাছে আমার মনের এক অন্তত আচরণ! কিন্তু একে অকৃতজ্ঞতা ব'লে এক মুহূর্তের জন্তেও ভুল কোরো না সবিদিদি, এ অপরিদীক্ষিত কৃতজ্ঞতারই একটা রূপ। অযাচিত দানের ঋণ বাড়িয়ে চলবার ক্ষমতা হয়ত আমার নেই, এ হয়ত তাই!” সহসা সন্ধ্যার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হ'য়ে এল, দুই চক্ষু হ'তে ঝর ঝর ক'রে এক রাশ অশ্রু ব'রে পড়ল।

চেয়ার থেকে উঠে এসে সন্ধ্যার পাশে বসে তাকে জড়িয়ে ধ'রে সবিতা দুঃখার্জ কণ্ঠে বললে, “আমি তোকে কষ্ট দিয়েছি সন্ধ্যা, আমাকে তুই ক্ষমা কর।”

অঞ্চলে চক্ষু মার্জিত ক'রে সন্ধ্যা বললে, “না সবি দিদি, তুমি সহানুভূতি দিয়ে আমার মনকে আলগা ক'রে দিয়েছ, তাই কঁাদছি। তুমি আমাকে কষ্ট দাও নি।”

আত্মরক্ষার্থে অথবা পরোপকারার্থে, যত সাধু উদ্দেশ্যেই হ'ক না কেন, সন্ধ্যাকে গৃহচ্যুত করবার প্রস্তাবের নির্মমতা সবিতাকে একটু পীড়িত করছিল। তাই, যে ভাবেই হোক, তার অভিপ্রায়ের সহিত সন্ধ্যার অভিপ্রায়ের একটা কোনো এক্ষুণ্ণে পাওয়া গেলে মনটা অনেকটা হালকা হ'তে পারে সেই আশায় সবিতা জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা সন্ধ্যা, তুই যে বলছিলি আমাদের বাড়ি ছেড়ে যাবার জন্তে ব্যস্ত হয়ে উঠেছিস, তাহ'লে তার মানেই ত' শ্বশুরবাড়ি যাবার জন্তেই তুই ব্যস্ত হয়েছিস?”

একটু কি চিন্তা ক'রে সন্ধ্যা বললে, “না, তা ঠিক নয় সবিদিদি। আমি ব্যস্ত হ'লে কি হবে, তাঁরা যদি ব্যস্ত না হন। খাওয়া পরাটা কোনো রকমে চ'লে যেতে পারে এরকম একটা সামান্য লেখাপড়া বা গান শেখানোর কাজের জন্যে আমি মুখুজ্জেশমশাইকে কয়েকবার অনুরোধ করেছি। তাঁর কথা থেকে মনে হয় সে-রকম একটা কাজ-কর্ম আমাকে জুটিয়ে দেওয়া তাঁর পক্ষে খুব কঠিন নয়। তা যদি দিতেন তা হ'লে যেখানে হোক থাকবার একটা জায়গা হয়ত ক'রে নিতে পারতাম। কিন্তু সেইখানেই তাঁর আপত্তি। তা নইলে মেয়েদের স্কুলে বোধ হয় একটা কিছু সুবিধে হ'তেও পারত।”

“কিন্তু কোন্‌খানে তাঁর আপত্তি তা ত' ঠিক বুঝতে পারলাম না সন্ধ্যা? এ বাড়ি ছেড়ে তোর অন্য জায়গায় যাওয়াতেই কি তাঁর আপত্তি?”

সন্ধ্যা বললে, “হ্যাঁ, তাই। মুখুজ্জেশমশাই বলেন, জামসেদপুরে এ বাড়ি ছাড়া আমার অন্যকোনো জায়গায় থাকা হ'তেই পারে না।”

সংশয়ের অঙ্ককার মনের মধ্যে আবার একটু ঘনিয়ে এল। বেদনায় কল্পনায় যেমন শিথিল হয়ে এসেছিল, আবার তা সঙ্কুচিত হ'তে আরম্ভ করলে। ঈষৎ অসরস কণ্ঠে সবিতা বললে, “জামসেদপুর ছেড়ে অগ্র জায়গায়

যাওয়াতেও তোর মুখজ্যোমশাইয়ের আপত্তি আছে না-কি ? কলকাতা যাওয়ায় ?”

কি ভাবতে ভাবতে অগ্নমনস্ক হয়ে সন্ধ্যা বললে, “তা আছে কি-না, তা ঠিক জানিনে।” পরমুহূর্ত্তে নিজের অসতর্ক কথার সঠিক অর্থ উপলব্ধি ক’রে সবিতার প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত ক’রে তাড়াতাড়ি বললে, “তা নিশ্চয়ই নেই,—তা কেন থাকবে ?”

“তা হ’লে তোর কলকাতা যাওয়ার কথা তাঁকে বলব ?”

“হ্যাঁ, নিশ্চয় বলবে। আজই বোলো,—আর, যত শীঘ্র যাওয়ার ব্যবস্থা হয় তা কোরো। তোমার সুপরামর্শে আবার আমার মনকে জাগিয়ে দিয়েছ সবিদিদি!”

প্রসন্নকণ্ঠে সবিতা বললে, “সেখানে গিয়ে তোর নিজের অধিকারের জায়গা জোর ক’রে দখল করবি; কিছুতে ছাড়বিনে। নিজে শক্ত না হ’লে কেউ সহজ হবে না। জীবনের এত বড় গুরুতর ব্যাপার নিয়ে ভালোমানুষি ক’রে কোনো লাভ নেই সন্ধ্যা,—চিরজীবন তার ফলে দুঃখের বোঝা বহিতে হবে।”

“কবে তা হ’লে আমার কলকাতা যাওয়া হবে সবিদিদি ?”

“দিন দুই পরে অফিসের কাজে ওঁর তিন চার দিনের জন্তে কলকাতায় যাবার দরকার আছে, সেই সঙ্গে তুই যেতে পারবি।”

সন্ধ্যা ঘাড় নেড়ে বললে, “আচ্ছা।”

সেই দিন রাতেই আহ্বারের পর শয়ন কক্ষে প্রবেশ ক’রে সবিতা কথাটা প্রকাশের কাছে উত্থাপন করলে। সমস্ত কথা ধীরভাবে শুনে প্রকাশ বললে, “এ পরামর্শ যে ভাল নয়, তা বলছি, কিন্তু এতে সন্ধ্যা সত্যিসত্যিই রাজি হয়েছে ত ?”

“তার মানে ?”

“তার মানে, চক্ষু লজ্জায় প’ড়ে শুধু মুখের কথায় রাজি হয়েছে কি-না তাই জানতে চাইছি। এর মধ্যে একটা একটু সূক্ষ্ম কথা আছে সবু। তোমার বাড়ীতে যদি

কোনো লোক বতকটা আশ্রিতরূপে বাস করে, যার মনে আত্মসম্মান জ্ঞানের অভাব নেই, তার কাছে যদি তুমি এমন কোনো প্রস্তাব কর যেটা পালন করলে তোমার বাড়ী ত্যাগ ক’রে তাকে যেতেই হয়, তা হ’লে সে প্রস্তাবে অস্বীকৃত হওয়া তার পক্ষে একটু কঠিন।”

প্রকাশের কথা শুনে সবিতা অসহিষ্ণু হ’য়ে উঠল; একটু তীব্রকণ্ঠে বললে, “কিন্তু তুমি ভুলে যাচ্ছ যে, সন্ধ্যা আমার একেবারে পর নয়, সে আমার বোন; তার মঙ্গলের জন্তে তাকে যেমন আমি বাড়িতে আশ্রয় দিতে পারি, তেমনি বাড়ি ছাড়া করতেও পারি।”

প্রকাশ বললে, “তুমিও ভুলে যাচ্ছ যে, সন্ধ্যা আমারও একেবারে পর নয়, সে আমার শ্যালী, স্বতরাং তার নিজের আন্তরিক ইচ্ছার অভাবে তাকে বাড়ি ছাড়া করতে আমার মনের মধ্যে আপত্তি হ’তে পারে।”

সবিতা একেবারে উষ্ণ হয়ে উঠল, বললে, “তবে কি তুমি বলতে চাও যে, চিরকালই সে তোমার ভাত কাপড়ে মানুষ হ’য়ে তোমাকে গান শুনিয়ে এখানে প’ড়ে থাকবে ?—আর তা হ’লেই তার জীবন সার্থক হবে ?”

প্রকাশ বললে, “না, তা আমি বলতে চাইনে। কিন্তু এ কথাও বলতে চাইনে যে, কলকাতায় তাকে নিয়ে গিয়ে বাড়ি বাড়ি অপমানিত করিয়ে ফিরিয়ে নিয়ে এলেই তার জীবন সার্থক হবে।”

সবিতা সজোরে গর্জন করে উঠল, “ফিরিয়ে তুমি তাকে আনবে না !”

প্রকাশ বিস্মিত নেত্রে ক্ষণকাল সবিতার দিকে চেয়ে থেকে বললে, “কিন্তু ওর বাপ-স্বস্তরের মধ্যে কেউ যদি ওকে না নেয় ত’ কোথায় ওকে রেখে আসব ?”

“যেথেনে হয় সেথেনে। কোথাও না হয়, পথে। ওর বাপ-স্বস্তরেরা যদি ওর ভার না নেয় ত’ তোমারই কি এমন মাথাবাথা পড়েছে শুনি ?”

“কিন্তু, আমি যদি ঠিক ওর বাপ-স্বস্তরের শ্রেণীর লোক না হই সবিতা ?”

“না, না, তুমি নিজেকে অত অসাধারণ ব’লে মনে

কোরো না! তোমারও সমাজ আছে, সংসার আছে,—শুধু তাদেরই নেই!”

আলোচনাটা কলহে রূপান্তরিত হয়ে আসছে দেখে প্রকাশ বললে, “রাত অনেক হয়েছে, এখন এস শুয়ে পড়া যাক। কাল সকালে উঠে যখন দেখা যাবে যে, বিশ্রাম কোরে ছুজনেরই বুদ্ধি পরিষ্কার হয়েছে, তখন আবার পরামর্শটা ভাল ক’রে চালানো যাবে। তখন মীমাংসা হতেও বিলম্ব হবে না।”

সকালে উঠে সতাই দেখা গেল, গতরাত্রে কলহটা দাম্পত্য কলহের পরিণতিই লাভ করেছে। ফলে স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পরের অভিমত দ্রুতগতিতে নিকটবর্তী হ’য়ে আসতে লাগল এবং অচিবকালের মধ্যে স্থির হ’য়ে গেল যে, সন্ধ্যার কলিকাতা যাওয়াটাই সর্বতোভাবে যুক্তিযুক্ত।

তিন দিন পরে রাত্রি এগারটার সময়ে প্রকাশ ও সন্ধ্যা নাগপুর প্যাসেঞ্জারের একটা প্রথম শ্রেণীর কামরা অধিকার ক’রে বসল। সে কামরায় অল্প কোনো আরোহী ছিল না।

গাড়ী ছাড়লে প্রকাশ বললে, “সন্ধ্যা, কাল সকালে ত’ রীতিমত যুদ্ধং দেহির মতো একটা ব্যাপার আছে। তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়, বিশ্রাম নিয়ে কালকের জন্তে প্রস্তুত হ’তে হবে।”

উত্তরে সন্ধ্যা কিছু বললে না, শুধু একটু হাসলে। মন তার তখন সেই অবস্থায় যেখানে ভাল-মন্দ সুখ-দুঃখ উৎসাহ-আলস্যের সব অল্পভূতি আসন্ন অনিশ্চিতের প্রত্যাশায় স্তব্ধ হয়ে থাকে। বাহিরের গাঢ়নিবন্ধ তমিস্রের প্রতি আর একবার দৃষ্টিপাত ক’রে সে শুয়ে পড়ল।

প্রত্যুষে যখন ঘুম ভাঙল তখন গাড়ি কোলাঘাট স্টেশন ছাড়িয়ে রূপনারায়ণের পুলের উপর দিয়ে গভীর শব্দ করতে করতে চলেছে।

প্রকাশ বললে, “রাত্রে ঘুম হয়েছিল সন্ধ্যা?”

সন্ধ্যা বললে, “একরকম হয়েছিল।”

“প্রথমে কোথায় যাবে? খন্ডুর বাড়ীতে, না বাপের বাড়ীতে?”

“আপনি কোথায় বলেন?”

“আমি বলি, প্রথমে মেসোমশায়ের বাড়ি যাওয়াই ভাল।”

এক মুহূর্ত কি চিন্তা ক’রে সন্ধ্যা বললে, “তবে তাই।”

হাওড়া স্টেশনে পৌঁছে একটা ট্যাক্সি ভাড়া ক’রে প্রকাশ যখন সন্ধ্যাকে নিয়ে তার পিত্রালয়ের সম্মুখে এসে উপস্থিত হ’ল তখন বেলা সাড়ে সাতটা।

(ক্রমশঃ)

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাধারা

শ্রীশুশীলচন্দ্র মিত্র এম্-এ, ডি-লিট

১

রবীন্দ্র-সাহিত্যের উদ্ভব-ক্ষেত্র ও পারিপার্শ্বিক

ফরাসী দেশে রবীন্দ্র-দর্শন সম্বন্ধে আলোচনার প্রস্তাবে প্রথমেই কিছু বাধা অতিক্রম করতে হ'য়েছিল; তার কারণ কবি হিসাবে রবীন্দ্রনাথের জগৎ-জোড়া খ্যাতির জয়োল্লাসের মধ্যে তাঁর অল্প কীর্তির জয়গান অতি ক্ষীণ স্বরে শোনা যায়। তাই অনেকেই তুল ধারণা করে বসেন যে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে একমাত্র আলোচনার বিষয় বুঝি তাঁর কবিতা। রবীন্দ্রদর্শন সম্বন্ধে যিনিই আলোচনা করতে চাইবেন, পাঠকের সন্দেহসূচক শিরশ্চালনা প্রথমেই তাঁকে সইতে হ'বে,—দমে গেলে চলবে না। সেজ্ঞা আমরা আমাদের আলোচনার আরম্ভেই পাঠককে স্মরণ করিয়ে দিতে চাই যে রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রায় অর্ধেকের বেশি রচিত হ'য়েছে, ছন্দে নয় গঞ্চে; তারও আবার বিষয়-বস্তু যতদূর সম্ভব বিচিত্র,—যেমন, ইতিহাস, শিল্প, ধর্ম, সমাজনীতি, রাষ্ট্রনীতি, সাহিত্য-সমালোচনা, শব্দতত্ত্ব ইত্যাদি—অসংখ্য গল্প, উপন্যাস নাটকের কথা ত ছেড়েই দিলাম। এখানে আমরা কি গল্প, কি গল্প রবীন্দ্রনাথের সমস্ত রচনাই আলোচনা করতে চাই সমগ্রভাবে, তাদের পরস্পরের সম্বন্ধের ভিতর দিয়ে,—বিচ্ছিন্নভাবে কোনো রচনারই আলোচনা করার ইচ্ছা আমাদের নেই। আমাদের উদ্দেশ্য সমগ্রভাবে রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রধান ও গভীর স্রুটি ফুটিয়ে তোলা,—যাতে ক'রে এমন বিচিত্র রচনা-বলীর যে প্রাণ, অর্থাৎ যে আদর্শ চিন্তা তাদের অল্পপ্রাণিত করেছে, সেই চিন্তার কিছু সাক্ষাৎ পরিচয় পাওয়া যায়। সে চিন্তা একদিকে যেমন সত্যের মধ্যে গভীর অন্তর্দৃষ্টিতে সমৃদ্ধ, অল্পদিকে তেমনি প্রেমের মধ্যে সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে মিলনে ও সঙ্গতিতে কমনীয়।

তাছাড়া 'কাব্য'র যদি সর্বোচ্চ সংজ্ঞাটি ধরা যায় এবং 'দর্শন' কথাটির একটা সঙ্কীর্ণ অর্থ না ক'রে, তার ব্যাপক অর্থে যদি তাকে গ্রহণ করা যায়,—তা'হলে কাব্য ও দর্শনের মধ্যে একটা স্থপরিষ্কৃত সীমানা নির্দেশ করা সম্ভব বলে আমাদের মনে হয় না। প্রকৃতপক্ষে 'দর্শন' কথাটা কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টির মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়;—স্বল্পজগৎ, সূক্ষ্মজগৎ, মনোরাজ্য, জ্ঞানাহরণের প্রক্রিয়া ইত্যাদি সম্বন্ধে গবেষণা করে যে-সব তথ্য ও তত্ত্ব আমরা সংগ্রহ করি,—দর্শন কথাটি সে সমস্তই অতিক্রম করে আরও কিছু বোঝায়। একথা বললে মোটেই অসঙ্গত হ'বে না—যে 'দর্শন' মানে মানুষের মনের মধ্যে সেই চিন্তা-প্রবাহ যার উদ্ভব মানুষের সঙ্গে বিশ্বের সম্বন্ধ থেকে,—যা' মানুষকে তার জীবন-পথে পরিচালিত করে,—এবং সূদূরদৃষ্টি দিয়ে যা' কতকটা পরিমাণে মানুষকে আত্ম-নিয়ন্ত্রণের শক্তি ও স্বাধীনতা দেয়। এককথায় যে-বিশ্ব মানুষের সমস্ত জ্ঞান, অল্পভূতি ও আকাঙ্ক্ষার উৎস, সেই বিশ্বের প্রতি মানব-চিন্তার প্রতিক্রিয়ার সমষ্টিই 'দর্শন'।

তা-ই যদি হয়,—তবে কাব্যই বা এই প্রতিক্রিয়া ছাড়া আর কি? তবে যে-চিন্তার প্রতিক্রিয়া থেকে কাব্যের উদ্ভব,—তা' কবি-চিন্তা,—অর্থাৎ সাধারণ মানুষের চেয়ে তাঁর দৃষ্টি অনেক বেশি তীক্ষ্ণ, আবেগ অনেক বেশী গভীর, অল্পভূতি অনেক বেশি উদার, আকাঙ্ক্ষা অনেক বেশি তীব্র। প্রকৃতপক্ষে কোনো লেখকের কাব্য আলোচনা গভীর ভাবে করতে হ'লে তার অন্ত-নিহিত দার্শনিক চিন্তাকে উপেক্ষা করা চলে না। ওয়ার্ডসওয়ার্থ বা ভিক্টর হিউগোর কাব্য আলোচনা কি সম্ভব,—তাঁদের দার্শনিক চিন্তাধারাকে বাদ দিয়ে? কবির কাব্যই বল, আর দার্শনিকের চিন্তাই বল,—ছুটোরই উৎস ব্যক্তিগত জীবনের নিবিড় অল্পভূতিগুলির মধ্যে; আর

সেইগুলোরই আমাদের সম্মান করতে হবে এবং পর্যবেক্ষণ করতে হবে,—তাদের পারিপার্শ্বিক ও উদ্ভবক্ষেত্রের সঙ্গে সম্বন্ধ বিচার করে।

অতএব একথা স্পষ্টই স্বীকার্য যে কাব্যই আলোচনা করি, কিম্বা দর্শনই আলোচনা করি, রবীন্দ্রনাথকে সম্যক বুঝতে হ'লে প্রথমেই প্রয়োজন ভারতবর্ষের চিত্তের গভীর গহনের মধ্যে আলোক-সম্পাত করা, যেন তার ভিতরকার প্রেরণাটি,—যা' অন্তরতম তল থেকে তার সমস্ত আকাঙ্ক্ষাকে রূপায়িত করছে, সেই প্রেরণাটি বোধগম্য হয়, যেন তার বহু-বিচিত্র চিন্তাধারার পরস্পর বিরুদ্ধতা ভেদ ক'রেও যে-একাত্মত্বটি চলে গিয়েছে সেইটেকে ধরতে পারা যায়। দুঃখের বিষয় ভারতবর্ষের ইতিহাস-লেখক তার চিত্তের এই গভীর দিকটা,—তার চিন্তা-বিকাশের পথে নানা বিরোধের এই নিবিড় সমন্বয়ের দিকটার বেশি খোঁজ রাখেন নি—যদিচ ভারতবর্ষের জীবন-ধারার মধ্যে যা' কিছু সত্য, মহৎ ও চিরন্তন,—তা প্রবাহিত হয়েছে বড় বড় সহরে নয়, সুরমা হৃদয়মালার বিলাসৈশ্বর্যে নয়, সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠা আর সাম্রাজ্য-ধ্বংসের লীলাভূমিতেও নয়,—পরন্তু শান্তিপূর্ণ তপোবনের স্বশীতল তরুচ্ছায়, সম্মাসীর নির্জন আশ্রম-কুটারে। সেইখানেই প্রাচীন ঋষিদের ণতাদীব্যাপী ধ্যান ও সাধনায় উদ্ঘাপিত হয়েছে ভারতের ইতিহাস-বিশ্বত সেই কক্ষটি যার জগৎ ভারতবর্ষ গৌরব করতে পারে, অর্থাৎ এমন একটা বিশ্বব্যবহার ও মিলনীকরণ ব্যাপার—এমন একটা সজ্জাত, সম্মিলন ও পরস্পর সমীকরণের প্রক্রিয়া যার মধ্যে বহু জাতি, তাদের অসংখ্য ভাষা, আচার-ব্যবহার ও ধর্ম-বিশ্বাস নিয়ে—তাদের পরস্পর-বিরুদ্ধ আদর্শ ও সংস্কৃতি নিয়ে এক সঙ্গে মিলে গিয়েছে। ভারতবর্ষের ইতিহাসের যেগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ, এইখানেই তার প্রস্রবণ,—অর্থাৎ ধর্ম্মাহুষ্ঠানে অবাধ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, রাষ্ট্রলীলা থেকে ব্যক্তিগত জীবনের আদর্শের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ, এবং অন্তর্যমিত্যে মাহুয়ের ব্যক্তিগত জীবনের উপর ভাবনা ও সংস্কাররাজির একটা অটল সূত্র ও সর্বশক্তিমতী প্রতিষ্ঠা। এই শেষের লক্ষণটি অবশ্য স্বীকার করতেই হ'বে, অনেক সময় দারুণ অস্থবিধার কারণ

হ'য়ে দাড়িয়েছিল; সে-কথা আমরা পরে বলব, এখন এই বলতে চাই যে এই সংযোগ-ক্রিয়া, যার কথা এইমাত্র বললাম,—সেটা বহু শতাব্দী পূর্বেই সহজ হ'য়ে গিয়েছিল,—তার কারণ একটা পরিপূর্ণ আত্মিক স্বাধীনতার মধ্যে ভারতের মানস-দৃষ্টি সহজেই নিগূঢ় বিশ্ব-সম্ভার পানে উন্মুক্ত হ'য়ে গিয়েছিল,—এবং সেইজগৎই ভারতবাসী শিখেছিল বিশ্ব-সম্ভার মধ্যে মাহুয়ের জীবনটাকে দেখতে যেমনই সহজভাবে তেমনই সমগ্রভাবে। ভারতের মাটিতে এসে মিলল কত জাতি, কত সম্প্রদায়,—তাদের মধ্যে ব্যবধানের ছিল না অস্ত; প্রত্যেকেই নিজ নিজ বিভিন্ন আদর্শের জগৎ করল ভীষণ লড়াই, ব'য়ে গেল রক্তগন্ধা,—তার সঙ্গে মিশল অশ্রুজল; তারপর শেষ পর্যন্ত কেউ কারো আদর্শ ও দৃষ্টিভঙ্গী ত্যাগ করল না,—অথচ সকলেই মিলে গেল একটা সর্বসাধারণ সংস্কৃতির মধ্যে,—যার নাম হিন্দুত্ব। এই হিন্দুত্ব কথাটি যখন প্রয়োগ করা হয় একটা বিশাল লোক-সমষ্টির উপর,—যারা বলে নানা ভাষা, অহুষ্ঠান করে বিবিধ আচার, উপাসনা করে বিভিন্ন দেবতার,—তখন কথাটা যতই বহুব্যাপক ও ধারণা-দুর্লভ হোক না কেন,—তার অর্থ নিয়ে যতই টানাটানি চলুক না কেন, একটা অর্থও সমগ্রতা-সূচক বাক্যের মতই তার স্বম্পষ্ট বোধগম্যতার কোনও হানি হয় না। এক ধর্ম-বিশ্বাসের বিভিন্ন স্তর অতিক্রম করে হিন্দুত্ব সকল মানবকেই অমৃতের পুত্র ব'লে আহ্বান করে,—যেমনই হোক না কেন তাদের দৈনন্দিন জীবন। অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণ চমৎকার বলেছেন, “উপনিষদ-যুগের প্রাচীন ঋষি থেকে আরম্ভ ক'রে রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধী পর্যন্ত, হিন্দুমাত্রেই সর্বদা স্বীকার করেছেন যে সত্য রঙ-বেরঙের সাজ পরে এবং অনেক সময় হুর্কোষ ভাষা বলে থাকে”।

হিন্দুত্বের এই যে বিরাট একীকরণের অত্যাশ্চর্য সাধনা, এর গুপ্ত মন্ত্রটি নিহিত আছে ধর্ম্মাহুষ্ঠানের অবাধ স্বাধীনতার মধ্যে। একে ত ধর্ম্মপ্রাণতার বাহ্য বিকাশের কোনো পথেই কোনো দিকে কোনো বাধা নেই,—তার উপর আবার সেই ধর্ম্মপ্রাণতা মাহুয়ের ব্যক্তিগত জীবনকে ওতপ্রোতভাবে আচ্ছন্ন করে আছে। একথা

স্বচ্ছন্দেই বলা যায় যে হিন্দুর দৈনিক জীবনের প্রতিটি তুচ্ছ-তম ব্যাপারের মধ্যেও আছে একটা ধার্মিক অনুপ্রেরণা,—তার প্রাত্যহিক স্নানে শুধু যে তার শরীর নির্মল হয় তা নয়,—তার আত্মাও হয় পবিত্র,—এবং সেইটেই স্নানের উদ্দেশ্য এবং তার গোড়াকার কথা। শুধুই পূজা-অর্চনা, দান-ধ্যান প্রভৃতি চিত্তশুদ্ধিকর কাজে নয়,—তার সমস্ত সত্ত্বার প্রতিদিকে প্রতিক্ষণে প্রতিটি কক্ষ্মে হিন্দুর চেষ্টা তার ভগবানকে প্রকাশ করা—অবশ্য যেভাবে ভগবানকে সে ধারণা করেছে তেমন ভাবে। বলা বাহুল্য, বিশেষ করে আত্ম-চৈতন্যের উপর প্রতিষ্ঠিত এই যে হিন্দুধর্ম,—এর নানা বিরুদ্ধ প্রকাশের সমন্বয়-প্রক্রিয়ার মধ্যে মানুষকে ধর্মাস্তর গ্রহণ করানোর প্রচেষ্টার নামগন্ধও নেই। অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণণ আবার বলেছেন, “হিন্দুর চিন্তার মধ্যে আমাদের ব্রহ্মজ্ঞানের ক্রমবিবর্তনের কথা আছে। ব্রহ্ম সম্বন্ধে আমাদের ধারণার ক্রমাগত পরিবর্তনের প্রয়োজন হয়, যতক্ষণ না পর্য্যন্ত সেই সকল ধারণা থেকে বিশ্ব-সত্ত্বা সম্বন্ধে আমরা যা কিছু জ্ঞানলাভ করি, সে-সকলই অতিক্রম করে আমরা বিশ্ব-সত্ত্বার অন্তরে প্রবেশ করতে পারি। হিন্দুধর্ম মানুষের ব্রহ্ম-ধারণাগুলি সম্বন্ধে, এটি সত্য, ওটি মিথ্যা,—এমন প্রভেদ করে না, বা কোনো একটা বিশেষ ধারণা দিয়ে সর্ব মানবজাতির ব্রহ্ম-ধারণার মূল্য যাচাই করবার চেষ্টা করে না। প্রত্যেক মানুষই যে বিভিন্ন স্তর থেকে সহস্র রকমের পন্থা অবলম্বন করে ভগবানকে অন্বেষণ করে, একথা হিন্দুধর্ম স্বতঃসিদ্ধ বলে মেনে নেয়; এবং এই ঈশ্বর-সন্ধানের প্রত্যেকটি প্রচেষ্টার প্রতিই সমবেদনা অনুভব করে।”

মানুষকে ধর্মাস্তর গ্রহণ করানোর চেষ্টা হিন্দু যে কোনো দিন করে নি, বরং একই হিন্দু-সংস্কৃতির ক্রোড়ের মধ্যে ধর্মপ্রাণতার বহু-বিচিত্র প্রকাশের স্বাধীনতা ও অবসর দিয়েছিল, বোধ হয় এই জন্যই সভ্যতার উষাকালেই হিন্দু জাতির মধ্যে বুদ্ধি-বৃত্তির ক্রিয়া উদ্দীপিত হয়েছিল। কারণ ধর্মমতে ধর্মমতে যখন বেধেছিল সংঘর্ষ, তখন প্রত্যেক মতকেই আত্মরক্ষার জন্য ও প্রতিপক্ষকে আক্রমণের জন্য আশ্রয় নিতে হয়েছিল যুক্তি-সঙ্গত

তর্কের। অতি প্রাচীন যুগে বেদের ব্রাহ্মণ্যাংশে অনেক অমুষ্ঠানের—এমন কি অনেক অসঙ্গত অমুষ্ঠানেরও বুদ্ধি-বৃত্তির সাহায্যে সমর্থনের প্রচেষ্টা দেখা যায়। হো'ক না কেন এই সকল প্রচেষ্টার অধিকাংশই দুর্বল,—এমন-কি বালোচিত—হয়-ত বা তারা প্রত্যক্ষজীবনের অভিজ্ঞার উপর ভিত্তি না করে সকল সময়েই ঋতির আশ্রয় খোঁজে—তথাপি সভ্যতার উষাকালে তারা উদ্ভিক্ত করেছিল, এবং জাগ্রত ও জীবন্ত রেখেছিল এমন একটা মানসিক কৌতূহল—কালক্রমে যার পরিণতি হ'ল উপনিষদের প্রথম দার্শনিক ধারণাগুলির মধ্যে। ভারতবর্ষের বহু বিচিত্র দার্শনিক মতবাদের এই উপনিষদই হ'ল প্রথম প্রসবণ।

এমনি ভাবে—এমন মুক্ত মানসিক আবহাওয়ার মধ্যে উদ্ভিক্ত হোলো যে দার্শনিক চিন্তা—স্বতাবতই তা' নিয়ে পড়ল মানুষের আত্মাকে। বাহ্যবস্তুর ভঙ্গুরতা, মানসিক অবস্থার ক্ষণস্থায়িতা, জীবনের মধ্যে স্থখ অপেক্ষা দুঃখের প্রাধান্য,—এই সবার আলোচনা মানুষের চিন্তাকে ঠেলে দিতে লাগল গভীর হ'তে গভীরতর গহনে, এবং শেষ পর্য্যন্ত তাকে উপনীত করল এই নিবিড় উপলব্ধিতে,—যে সকল পদার্থই চৈতন্যের দ্বারা আবৃত, এবং চৈতন্যের আলোকেই সব কিছুকে বুঝতে এবং ব্যাখ্যা করতে হ'বে। এর মধ্যে একটা মজার কথা এই—ভারতবর্ষের যে-দার্শনিক চিন্তার আরম্ভ হোলো—‘দুঃখত্রয়াভিঘাতাৎ’—তারই অচিরান্ত পরিণতি একটা নিবিড় আনন্দোপলব্ধিতে—“আনন্দাঙ্কোব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে,—ইত্যাদি”।

দুঃখের আঘাত থেকে আনন্দের এই নিবিড় উপলব্ধি পর্য্যন্ত যে ব্যবধান,—তা সত্যই প্রকাণ্ড, এবং তা লঙ্ঘন করতে হিন্দু-চিন্তা একটা অসাধারণ মানসিক বল ও প্রাণশক্তির পরিচয় দিয়েছে। অদম্য মানসিক তেজ সহকারে সূচাক্রমে বিধিবদ্ধ প্রশালীতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মানব-জীবন, মানব-চিত্ত ও বহির্জগৎ সম্বন্ধে সকলদিক থেকে এমন গভীর গবেষণা আরম্ভ হ'ল, যার প্রতি আধুনিক যুগের বৈজ্ঞানিক তাঁর কঠোর সমালোচনা-প্রবৃত্তি নিয়েও মাথা নত না করে পারবেন না। সত্য-সন্ধানী, মানসিক স্বাস্থ্য-ব্যঙ্গক যে দর্শন, তার শুধুই অন্তরের ধ্যানের

উপর নির্ভর করলে চলে না, দৈনন্দিন ইন্দ্রিয়-গত জীবন থেকেও এমন সব সাক্ষ্য সংগ্রহ করা প্রয়োজন,—এমন সব তথ্য আহরণ আবশ্যক, যা পর্যবেক্ষণ করা যায় এবং তত্বের যথার্থ্য যাচাই করবার জন্যও প্রয়োগ করা যায়। তাই এই সকল তথ্য সর্বদিক থেকে আহরিত ও আলোচিত হ'তে লাগল এবং ক্রমশঃ ক্রমশঃ গড়ে উঠল একটা সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ বিপুল সংস্কৃতি। শুধুই যে আধ্যাত্মিক সত্ত্বার একটা সোজাছবি অন্তর-বোধ এই সংস্কৃতির অঙ্গ ছিল তা নয়, পরন্তু এর মধ্যে ছিল জ্ঞাতব্য সকল বিষয়েই বৈজ্ঞানিক গবেষণা,—যথা পদার্থ-বিজ্ঞান, রসায়ন শাস্ত্র, গণিতশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, উদ্ভিদ-তত্ত্ব, প্রাণি-বিজ্ঞা, জীব-বিজ্ঞা, শারীর-বিজ্ঞা, গ্রন্থ-শাস্ত্র, প্রণালী-তত্ত্ব ইত্যাদি। সঙ্গে সঙ্গে নানা-বিধ দর্শনের আবির্ভাব হ'ল এবং বিশ্ব-সত্ত্বার অন্তর-স্বরূপ আলোচনার যা অবশ্যম্ভাবি ফল, তা-ও ঘটল,—অর্থাৎ বিভিন্ন মতবাদ ও তত্বের ঠোকাঠুকি। অন্যদিকে বিচিত্র শিল্প, সাহিত্য, সাহিত্য-সমালোচনা ইত্যাদি এই সবার সঙ্গে মিলে একটা পরিপূর্ণ রূপ দিল ভারতীয় জাতির মেধাকে, যে জাতির অন্তরে ছিল যেমন ঐক্য, বাইরে ছিল ঠিক তেমনি ভেদ।

এই সকল সাহিত্যিক, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক গবেষণার যা' প্রধান অন্তরপ্রেরণা, এমন একটা বিভিন্ন জাতিকে এক করার কাজে যে অন্তরপ্রেরণা বোধ হয় সর্বাপেক্ষা শক্তিশালিনী,—সেটা ছিল,—আমরা আগেই বলেছি,—পরমাত্মার সঙ্গে জীবাত্মার মিলনের ভিতর দিয়ে নিবিড় আত্মোপলব্ধির দিকে একটা আকুল আধ্যাত্মিক বেগ। দার্শনিক চিন্তার সহিত সংস্পর্শের ফলে, এই অন্তরপ্রেরণারই সঙ্গে মিশে গিয়েছিল,—প্রাচীন ভারতের ধর্মপ্রাণতা যার প্রথম প্রকাশ হয়েছিল,—যথা সর্বত্র তথা ভারতেও—কতকগুলি অঙ্গ বিশ্বাসের মধ্যে আর দেবতাকে খুঁজি করে বর লাভ করবার উদ্দেশ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট অস্থানবিশেষের মধ্যে। তারপর যতই মানুষের বুদ্ধি বাহ্যবস্তুর অন্তর-স্বরূপের গভীরে গভীরে প্রবেশ করতে লাগল, ততই স্পষ্ট হ'তে স্পষ্টতর ভাবে প্রতীয়মান হ'তে লাগল যে এই বিশ্বকে নিয়ন্ত্রিত করছে একটা চিরন্তন ও অলঙ্ঘনীয় নিয়ম যার

প্রয়োগ শুধু বাহ্য-বস্তুর গতিশীল জগতের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নেই, পরন্তু চিন্তের অন্তর্জগতে ও মানুষের নৈতিক জীবনেও পরিব্যাপ্ত হ'য়ে আছে। এই নিয়মকে বলা হয় 'কর্মবাদ'—এর শাসন এতই কঠিন ও সর্বব্যাপী যে মনে হয় এর ক্রিয়া থেকে কারো নিস্তার নেই,—তাই অনেকে মনে করেন, এর ক্রিয়াকে অতিক্রম করে মানুষের স্বাধীনতাই বা কোথায়, আর ন্যায়-অন্যায় ভেদের অবসরই বা কোথায়? মানুষের নৈতিক জীবনের মূল্যই বা কি থাকতে পারে? এমন আশঙ্কা অবশ্য অমূলক; যথার্থ ব্যাখ্যা করলে কর্মবাদ মানুষের স্বাধীনতাও অস্বীকার করে না, বা তার নৈতিক জীবনের মূলোচ্ছেদও করে না; কিন্তু সে যা-ই হোক, একথা অস্বীকার করা চলে না যে কর্মবাদের এই কঠিন, চিরন্তন ও অলঙ্ঘনীয় শাসনের কাছে মাথা নত করাটা হিন্দুর ধর্মপ্রাণতার ছিল একটা অচ্ছেদ্য অঙ্গ, যদিও সেটা হিন্দুধর্মের উল্টো দিক ছাড়া কিছুই নয়। প্রত্যেক মানুষের মনে সর্বদাই বর্তমানের সীমা অতিক্রম করবার একটা তীব্র তাগিদ থাকে, সেই তাগিদ থেকেই মানুষের ধর্মের উদ্ভব, এবং সেইটেই হ'ল ধর্মের সোজা দিক। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক ধর্মেরই এই ছোটো দিক আছে। যেমন খৃষ্টধর্মের উল্টো দিক হ'চ্ছে মানুষের আদিম পাপক্ষয়ের বাসনা, আর সোজা দিক হ'চ্ছে প্রেমের শক্তিতে ভগবানের নিকট গৃহীত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা। তেমনি, ভারতবর্ষের ধর্মের উল্টো দিক হ'চ্ছে,—মুক্তির আকাঙ্ক্ষা, অর্থাৎ যে-জীবনে কর্মদেবতার নিকট অকুণ্ঠিত চিন্তে মাথা নত করা ছাড়া আর কিছুই নেই, সেই জীবন থেকে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা,—আবার সোজা দিক হ'চ্ছে জীবাত্মার সঙ্গে পরমাত্মার পরিপূর্ণ মিলনের ভিতর দিয়ে এমন একটা আনন্দাবস্থা-প্রাপ্তির স্পৃহা,—যার মধ্যে কর্মের শাসন থেকে মানুষের মুক্তির বাণী আছে,—শূন্যতার মধ্যে বিলীন হ'য়ে নয়, কর্মবাদের আদি উৎস যেখানে সেইখানে আপনার আসনটি গ্রহণ করে।

বলা বাহুল্য, ধর্মপ্রাণতার এই যে ছোটো দিকের কথা বলা হ'ল, এর জন্য তার অখণ্ডতার হানি হয় না। একটা দিক আর একটা দিক থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ত নয়ই, বরঞ্চ

তাদের মধ্যে একটা নিবিড় অচ্ছেদ্য যোগ আছে ; বদ্ধাবস্থা থেকে মুক্তাবস্থায় জীবাত্মার যে জয়-যাত্রা তারই ধারাবাহিক প্রগতির পথে এই দুটো দিক হ'চ্ছে দুটো বিভিন্ন স্তর। প্রকৃত পক্ষে সৰ্বদেশে, সৰ্ববালে সৰ্ব ধর্মেরই পিছনে,—শুধু ধর্মের কেন,—বলা যেতে পারে মানুষের সমস্ত স্বজনশীল চিন্তারই পিছনে রয়েছে—এই অল্পপ্রেরণা,—মুক্তির জন্য এই তীব্র আকাঙ্ক্ষা, বৃহত্তর ও মহত্তর জীবনের জন্য এই গভীর আকুলতা।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন দার্শনিক মতবাদের মধ্যে সর্বত্রই এই মুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পেয়েছে। তন্মধ্যে উত্তর-কালীন চিন্তার উপর বোধ হয় বেদান্তমত ও বৌদ্ধমতেরই প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব সব চেয়ে বিস্তৃত, গভীর ও শক্তিশালী। বেদান্তমতের মধ্যে মানুষের বুদ্ধি, চিন্তা ও যুক্তিরই একাধিপত্য, অস্তুত শঙ্করাচার্য্য তার যেমন ভাবে ব্যাখ্যা ও প্রতিষ্ঠা করেছেন, সেই ভাবে গ্রহণ করলে। মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হবার জগ্গে মানুষকে বুঝতে হ'বে যে—কি বহির্জগৎ, কি অন্তর্জগৎ কিছুই সত্য নয় ; এ জগতে যা' কিছু আমরা দেখি, সবই অবিজ্ঞা বা মায়া দ্বারা সৃষ্ট। অতএব এই অবিজ্ঞাব বন্ধনপাশ জীবাত্মাকে ছেদন করতে হ'বে পরমাত্মার মধ্যে প্রবেশ করে। একমাত্র সত্য—তিনি হ'চ্ছেন ব্রহ্ম,—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’। স্তত্রাং ব্রহ্মের সঙ্গে একাত্মতা সম্পাদন করতে যদি পারি তবেই আমরা সত্য হ'ব। অপরদিকে বৌদ্ধ মতের মধ্যে নীতি-শাস্ত্রেরই প্রাধান্য বেশি। বৌদ্ধমত এই প্রত্যক্ষগোচর জগতের অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করে না, কিন্তু আমাদের চোখের সামনে তাকে ধরে গাঢ়তম কালিমায় লেপন ক'রে। দেশ, কাল, ও কার্য্য-কারণের দৃঢ় বন্ধন মানুষকে না-কি কেবলই অতি ভয়ঙ্কর, অনবচ্ছাদিত ও ধারণাতীত যন্ত্রণার মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করে। তবে বর্তমান অবস্থাটাই মানব-জীবনের শেষ কথা এমন দাবি বৌদ্ধমত মানে না। তাই যে-মানুষ মুক্তি চায়, তাকে কঠোর নীতি-সজ্জত জীবন-যাপনের বিধান দেওয়া হ'য়েছে ; এবং তা'হলেই না-কি এমন একটা শ্রেষ্ঠ অবস্থাস্তরে তার

জীবনের পরিণতি ঘটবে, যার সঙ্গে বর্তমান* অবস্থার কোনো তুলনাই হয় না,—অর্থাৎ সেটা মানব-সম্ভার একটা আদর্শ অবস্থা যা'কে বলা হ'য়েছে ‘নির্কীর্ণ’। ‘নির্কীর্ণাণ’ কথাটির অবশ্য ভুল ব্যাখ্যা করে এর প্রতি অনেক কটুক্তি করা হ'য়েছে।

তথাপি এ সত্য জাজ্জল্যমান যে মানুষকে বর্তমান অবস্থায় যতই নারকীয় যন্ত্রণা ভোগ করতে হোক না না কেন, জীবনকে তাই বলে সে কিছু কম ভালোবাসে না। তাই বৌদ্ধমতে যে মহান নৈতিক আদর্শের কল্পনা আছে, তার শক্তি যতই থাক্ না কেন,—সাধারণ মানব-চিন্তের মধ্যে তার প্রতিষ্ঠা ক্রমশ শিথিল হ'য়ে এল,—অস্তুত এই কারণে, যে মানব-জীবনের উপর তার শাসন বড়ই কঠিন ও নিষ্ঠুর। মানুষের আধ্যাত্মিক জীবনে নিয়তই যে সান্ত্বনার প্রয়োজন, শাস্ত্র-বেদান্তের চিন্তা-সর্কস্ব মায়াবাদেও তা মেলে না,—অথবা বৌদ্ধমতের আকার-সর্কস্ব হিম-শীতল নীতি-শাস্ত্রেও তা মেলে না। অতঃপর এই চিন্তা ও যুক্তি-সর্কস্বতার বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া স্বরূপ দার্শনিক ও ধার্মিক চিন্তার আর একটি ধারার উদ্ভব হ'ল, যা' প্রগাঢ় ভক্তি-রসে আপ্ত, এবং যা' ভগবানকে ব্যক্তির আকারে ধারণা করে, ভক্তি করে এবং উপাসনা করে। এই চিন্তাধারার প্রবর্তক ছিলেন রামানুজ,—বেদান্তের অগ্র একটি নূতন দলের প্রতিষ্ঠাতা।

দক্ষিণ ভারত থেকে নিঃসৃত এই নূতন চিন্তাশ্রোত শীঘ্রই সারা দেশময় ছড়িয়ে পড়ল। শাস্ত্র-বেদান্তের গ্রন্থ, এই নূতন বেদান্ত মতও একত্ব-বাদী,—অর্থাৎ এক-মাত্র ব্রহ্মকেই এখানেও সত্য বলে মানা হয় ; তবে প্রভেদ এই যে ব্রহ্মকে এখানে একটা নৈর্ব্যক্তিক সত্তা বলে কল্পনা করা হয় না। এটাকে বলা হয় বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ। এদের মতে, পরমাত্মারই প্রকাশ এই যে সব আমরা জীবাত্মা—আমাদের সঙ্গে আমাদের সৃষ্টি-কর্তার একটি নিবিড় ব্যক্তিগত যোগ আছে ;—তার চেয়ে আমরা কিছু কম সত্য নই। প্রকৃত-পক্ষে, কি সসীম কি অসীম,—কেউই পরম্পরকে ছেড়ে একাকী

থাকতে পারে না, একের অন্তর্কে প্রয়োজন। সসীম যেমন থাকতে পারে না অসীমকে আশ্রয় না করে, অসীমও তেমনি থাকতে পারে না সসীমের মধ্যে ব্যক্ত না হ'য়ে।

মানুষ ও তার ব্যক্তিভাবাপন্ন ভগবানের মধ্যে এই নিবিড় সম্বন্ধ প্রকাশ লাভ করেছে যে ভক্তিতত্ত্বের মধ্যে, মধ্য যুগ থেকে আরম্ভ করে আমাদের বর্তমান যুগ পর্যন্ত সেই ভক্তিতত্ত্বই ভারতবর্ষের সমস্ত চিন্তাকে অধিকার করে আছে,—কি সাহিত্যে, কি ধর্মে, কি দর্শনে। এই ভক্তিতত্ত্ব অল্পপ্রাণিত হ'য়েই কত মরমী কবি ও ধর্মপ্রচারক জগতকে গুনিয়েছেন প্রেমের বাণী, এবং যে ধর্মাবলম্বীই হোক না কেন সকল মানুষকেই বোধতে চেষ্টা করেছেন একটা ভ্রাতৃত্বাবের বন্ধনে। ধর্ম-সম্বন্ধীয় সর্বপ্রকার পার্থক্য-বোধ থেকে সাম্প্রদায়িক সকল রকমের গোড়ামি থেকে আপনাদিগকে মুক্ত করে নিয়ে তাঁরা অতি প্রশংসনীয় সাহস সহকারে চেষ্টা করেছিলেন, ইসলাম ও ব্রাহ্মণ সংস্কৃতির ভেদ বিস্মৃত হ'য়ে পরস্পরকে পরস্পরের সান্নিধ্যে আনবার। মনে রাখা দরকার যে এই সময়ে ভারতবর্ষ,—বিশেষ করে উত্তর ভারত মুসলমানের শাসনাধীনে চলে গিয়েছিল; এবং হিন্দু-মুসলমানের মিলন সমগ্র বর্তমান যুগের সমস্তার চেয়েও জটিলতর ভাবেই তখন দেখা দিয়েছিল, কেন-না আজকাল তবু বিদেশীর শাসনাধীনে হিন্দু-মুসলমানের একটা মিলনের ক্ষেত্র রয়েছে। একথা মনে রাখলে,—সে সকল সংসাহসী মনীষি দর দর ভক্তিদারার শ্রোতে আকর্ষণ নিমগ্ন হ'য়ে প্রেমের পতাকাতে বিশ্বমানবকে পুনর্মিলিত করবার জগৎ দৃঢ় চিন্তে সকল রকম অত্যাচারেরই সম্মুখে বুক পেতে দিয়েছিলেন, তাঁদের সেই বিরাট প্রচেষ্টা ও সাধনাকে যথার্থ সম্মান করতে সহজেই মন অগ্রসর হয়। এই ভক্তিদারাকে দক্ষিণ ভারত থেকে উত্তর ভারতে আনয়ন করেন রামানুজের শিষ্য রামানন্দ। আবার তাঁর শিষ্যদের মধ্যে সব চেয়ে খ্যাতি লাভ করেছেন একজন অশিক্ষিত দরিদ্র মুসলমান তাঁতি,—কবীর, যার মরমী কবিতাগুলি সাধারণ মানুষের জীবনে প্রবল প্রভাব

বিস্তার করেছে। রবীন্দ্রনাথ তন্মধ্যে একশোটি কবিতা ইংরেজিতে অনুবাদ করেছেন। কবীরের কবিতা সম্বন্ধে কিছু বলাই শক্ত, আবেগে অভিভূত না হ'য়ে। রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক অনূদিত “কবীরের একশত কবিতা”র ভূমিকায় আঙুরহিল বলেছেন,—“কবীরের কাব্য তাঁর অন্তর্দৃষ্টি ও প্রেমের স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ; এবং মানব-চিত্তের প্রতি তাঁর আবেদন যে মৃত্যুজয়ী, তা এই কাব্যেরই জগ্রে, তাঁর নামের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট নীতিপূর্ণ উপদেশ বাণীগুলির জগ্রে নয়। এ কাব্য বহু-বিচিত্র সকল রকমেরই মরমী আবেগের লীলায় চঞ্চল; অমূর্তের শ্রেষ্ঠতম উপলব্ধি ও অনন্ত-সম্বন্ধের জগৎ ইহকালাতীত তীব্রতম বাসনা থেকে আরম্ভ করে ভগবানের সঙ্গে একটা নিবিড় ও ব্যক্তিগত যোগ পর্যন্ত সকল রকম আবেগই অতি সাধারণ উপমার সাহায্যে, এবং কখনো হিন্দু-ধর্ম থেকে কখনো বা মুসলমান ধর্ম থেকে আহরিত রূপকের সাহায্যে প্রকাশ করা হ'য়েছে। এই কাব্যের লেখক সম্বন্ধে বলা অসম্ভব যে তিনি ব্রাহ্মণ না সূফী, বৈদান্তিক না বৈষ্ণব। কবীর নিজেই বলেন যে তিনি একাধারে আল্লাহরও সন্তান রামেরও সন্তান।”

যে মরমী কাব্যের এতখানি প্রশংসা ও বিস্তৃতি, আর যে আন্দোলন তাকে অল্পপ্রাণিত করেছিল,— বলা বাহুল্য যে তা' রবীন্দ্রনাথের মনকে গভীরভাবে স্পর্শ না করেই পারে না। “ব্রহ্মের মধ্যেই জীব, জীবের মধ্যেই ব্রহ্ম, চিরদিন তারা পৃথক, চিরদিন তারা এক”; “ব্রহ্মের সৌন্দর্য দেখা যায় না চোখে, তাঁর বাণী শোনা যায় না কাণে,—কবীর বলে একই সঙ্গে যে জানে প্রেম, যে জানে ত্যাগ, তার কখনও মরণ হয় না”; “আকারের মধ্যেই নিরাকার, তাই আমি করি আকারের জয়গান”—এমনি সব স্রবের অশ্রান্ত ঝঙ্কার কবীরের গানের মধ্যে বারে বারে শোনা যায়। অক্লান্ত তাঁর চেষ্টা ব্রহ্মের মধ্যেই একাধারে দেখতে—অদ্বৈতবাদীর সেই ‘একম’কে যিনি সব কিছুই অতিক্রম করে বিরাজ করেছেন,—আবার, মানবাত্মার গোপন প্রাণের সেই ব্যক্তি-ভাবাপন্ন ভালোবাসার ধনকে যিনি প্রত্যেক জীবের কর্ণ-

কুহরে একটি বিশিষ্ট বাণীর মধু বর্ষণ করেন। রবীন্দ্র-দর্শনের ভিত্তি গঠিত হ'য়েছে যে উপকরণ দিয়ে তার অনেক-খানির সন্ধান এইখানে পাওয়া যায়। কারণ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস প্রমুখ বহু বৈষ্ণব কবি-পরম্পরার দ্বারা এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের দ্বারা প্রচারিত হ'য়ে এই ভক্তির দ্বারা সারা বাংলা সাহিত্যের অণুতে অণুতে প্রবেশ করেছে, এবং এই স্রোত এখনো পথান্ত বাংলা সাহিত্যকে প্রাবিত করে রেখেছে। এই বৈষ্ণব সাহিত্য মানুষকে শেখাতে চায় এই কথাটি,—যে হৃদয়ের সমস্ত বাসনারই পরিতৃপ্তি হয় ভগবানের প্রতি প্রেমের শক্তিতে। সৃষ্টিকর্তার সঙ্গে মানবাত্মার প্রণয়ের সম্বন্ধ। সৃষ্টিকর্তার প্রয়োজন হয় প্রণয়িনীকে—আত্ম-প্রকাশের জন্ত,—আবার আত্মাও তার প্রভুর নিকট আত্ম-সমর্পণ না করে শান্তি পায় না।

অতিরঞ্জন দোষ থেকে মুক্ত হ'তে চাইলে এখানে বলা দরকার যে মধ্যযুগের এই যে অত্যাশ্চর্য আধ্যাত্মিক জাগরণ, প্রশংসা করে যার শেষ করা যায় না,—এই যে ভক্তিদ্বারার স্রোত,—এর মূল্য তার বাস্তব ইন্দ্রিয়-গোচর ফলের মধ্যে ততটা নয়,—যতটা তার অন্তর্নিহিত অল্পপ্রাণনার মধ্যে। ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও ইসলাম ধর্ম—এতখানি বিভিন্ন এই দুই সংস্কৃতির সংযোগ-সাধন,—নিঃসন্দেহই এ কাজ অতীব দুর্লভ। একাজে ঋণ হাত দিয়েছিলেন,—ফল যদি তাঁরা নিতান্ত অল্পই পেয়ে থাকেন, তথাপি আমাদের সুরুতজ্ঞ শ্রদ্ধা-অধ্যের প্রতি তাঁদের দাবি কমে না; কারণ যে অল্পপ্রাণনা তাঁরা আমাদের জন্ত রেখে গিয়েছেন, তা' মৃত্যুঞ্জয়ী, এবং আজও পর্যন্ত তার লক্ষ্যের প্রতি স্থির দৃষ্টি রেখে কাজ করেছে। অপরদিকে যতই কুট ও দুর্কৌধ্য মনে হোক না কেন, একথা অস্বীকার করা যায় না যে মধ্যযুগটা ছিল একাধারে আধ্যাত্মিক জাগরণ ও অন্ধকারের যুগ। সত্য কথা বলতে কি, বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐক্য-স্থাপন করার মত অসাধ্য সাধন করে হিন্দু সংস্কৃতির ক্রিয়াশক্তি ক্ষীণ হ'য়ে এসেছিল, এবং শেষ পর্যন্ত ইসলামের মত একটা বিরুদ্ধ

সংস্কৃতির সংস্পর্শে এসে, না পারল তা থেকে নিজেকে মুক্ত করে নিতে, না পারল তা-ই দিয়ে নিজেকে সমৃদ্ধ করে তুলতে। হিন্দু মুসলমান—এই দুই সম্প্রদায়ের বিরোধ এতই তীব্রভাবে দেখা দিল, যে আত্মরক্ষার জন্ত প্রত্যেক সম্প্রদায়কে তার ধর্মবিশ্বাসের সন্ধীর্ণ গভীর মধ্যে আক্রমণই দৃঢ় থেকে দৃঢ়তর ভাবে আবদ্ধ রেখে অপর সম্প্রদায়কে করতে হ'ল আক্রমণ। ফলে উদগীর্ণ হ'ল ঘৃণার বিন, যুক্তির স্বচ্ছ দৃষ্টি হ'ল আচ্ছন্ন, এবং রামানন্দ প্রমুখ বহু ধর্ম-প্রচারকের বিপুল প্রয়াস সব ব্যর্থ করে দিয়ে যত কিছু যুক্তি-বিহীন ধারণা, অসঙ্গত আচার, কুসংস্কারাচ্ছন্ন অহুষ্ঠান স্থল প্রাচীর তুলে দিল দুটি সম্প্রদায়ের মধ্যে, মানুষকে মানুষ থেকে করে দিল পৃথক।

ভারতবর্ষের জনসাধারণের জীবনের উপর তার ভাবরাজির যে সূদৃঢ় ও সর্লশক্তিময়ী প্রতিষ্ঠা, আমরা পূর্বেই তার উল্লেখ করেছি; এবং বোধ হয় এই জন্তই হিন্দু সংস্কৃতির পক্ষে সহস্র ভাগ্য-বিপর্যয়ের থেকে আত্ম-রক্ষা করা সম্ভব হ'য়েছিল। কিন্তু এই তমসাবৃত যুগে,—ওই সব ছরতিক্রম্য কুসংস্কার ও অন্ধ বিশ্বাস মানুষের বিচারশক্তিকে কয়েক শতাব্দী ধরে ঘোহ ও তন্দ্রাচ্ছন্ন করে রেখেছিল; যতদিন পর্যন্ত না পাশ্চাত্য সংস্কৃতির প্রচণ্ড শক্তি এসে তাকে দিল সজোরে ধাক্কা।

ধর্মস্পর্শী ব্যাথা ও লজ্জা লাগে ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণের দিনে ভারতবর্ষের দুর্বস্থা বর্ণনা করতে। কি মানসিক উৎকর্ষে, কি স্বাধীন চিন্তার দ্বারা জীবন-সমস্যার সমাধানে, কি সংগঠন ক্রিয়ায়, পূর্বের ছোটো শতাব্দীর দৈন্যের ছিল না অন্ত। চিন্তের এই অলসতার জন্ত ভারতবর্ষকে জরিমানা দিতে হ'য়েছে নিদারুণ। তার আত্মা হয়ে পড়েছিল প্রায় স্পন্দনহীন, বস্তুরাজির যা যথার্থ মূল্য সে বিষয়ে বোধরহিত,—আঁকড়ে ধরেছিল, শুধুই অনাবশ্যক ও অসঙ্গত জিনিষকে নয়, মনুষ্যত্বের রীতিমত হানিকর ও অকল্যাণকর জিনিষকেও। যথা, বর্ণাশ্রম—হ'তে পারে তার উদ্ভব হ'য়েছিল, আদিম সমাজ-সংগঠনের কিছু প্রয়োজনের মধ্যে; কিন্তু বহু শতাব্দী ধরে মৃত সংস্কারের যত আবর্জনা কুড়িয়ে কুড়িয়ে কঠিন হ'য়ে শেষ

পর্যন্ত, জাতিগত, ধর্মগত ও ভাবগত ঐক্য সম্বন্ধে মানুষকে মানুষ থেকে পৃথক করা ছাড়া অণ্ড কোনো কাজে লাগে 'নি। তা ছাড়া পর্দার আড়ালে নারী-নিষ্পেষণ থেকে আরম্ভ করে সতীদাহ পর্যন্ত দুষ্কর্মের একটা লম্বা ফিরিস্তি দেওয়া যেতে পারে যার জন্ত ভারতবর্ষকে বিদেশী অধীনতার শাস্তি বহন করতে হ'য়েছে—ভগবানই জানেন আরও কতদিনের জন্ত।

যা হোক,—মুক্তির ক্ষীণ আলো দেখা যায় স্তূরে। ষ্ট্রাদাশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভারত-অধিকার যখন প্রায় শেষ হ'য়ে এসেছে,—তখন বাংলা-দেশে এমন একজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেছিলেন যার মেধা তাঁর পারিপার্শ্বিক সকল কিছুই অতিক্রম করে গিয়েছিল। তাঁর নাম রামমোহন রায়,—বর্তমান যুগে যে সব মনীষিরা সার্বজনীন ধর্মের স্বপ্ন দেখেন, তাঁদেরই অগ্রণী। বোধ হয় কয়েক শতাব্দী এগিয়ে ছিলেন তিনি তাঁর সময় ও পারিপার্শ্বিকের সকল কিছুকেই,—তাই জীবনের প্রারম্ভেই, তার পরিবারের সঙ্গে, বন্ধুদের সঙ্গে, দেশবাসীদের সঙ্গে লাগল বিরোধ। যোলো বছর যখন সবেমাত্র তাঁর বয়স হ'য়েছে তখনই তাঁর প্রথম রচিত পুস্তিকায় মূর্তিপূজাকে করলেন আক্রমণ। ফলে মাথার উপর এসে পড়ল পিতৃ-রোষ। সংস্কারের বেড়াজালে আচ্ছন্ন তখনকার হিন্দুসমাজে এটা কম ভীতিপ্রদ ব্যাপার নয়, কিন্তু রামমোহনের গায় সাহসী চিন্তের পক্ষে এ বাধা তুচ্ছ। তেমনি তুচ্ছজ্ঞান তিনি করেছিলেন সমস্ত জগতের বিরুদ্ধতাকে,—সমাজে ও ধর্মে যা' কিছু দোষ দেখেছিলেন তার বিরুদ্ধে করেছিলেন প্রাণপণ যুদ্ধ। দুর্দৃষ্টি দিয়ে তিনি বুঝেছিলেন যে দেশোদ্ধার করতে হ'লে ইংরাজের সঙ্গে মিলে মিশে একজোটে কাজ করা দরকার, এবং এই উদ্দেশ্যে কয়েকটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন দেশবাসীকে ইংরেজি শিক্ষা দিবার জন্ত। জাতীয় শিক্ষার দিকেও তাঁর চেষ্টা কম ছিল না; বাংলা ভাষায় বেদান্ত অমূল্যবাদ করে বাংলায় গল্প-সাহিত্যের ভিত্তি গেঁথে দিলেন। কিন্তু তাঁর সব কীর্তিকে ছেয়ে আছে তাঁর ব্রাহ্ম-সমাজের পরিকল্পনা ও প্রতিষ্ঠাপনা,—সেই একেশ্বর পূজার মন্দির,

যেখানে অণ্ড কোনো মূর্তি বা ব্যক্তিবিশেষের ঈশ্বরত্ব স্বীকার করা হয় না।

এমনিভাবে ক্ষুণ্ণীভাব করল যে-সব মানসিক শক্তি, তা' থেকে স্বভাবতই উঠল একটা উদ্দাম প্রতিক্রিয়া,—সনাতন সকল রকমের গোঁড়ামির বিরুদ্ধে, সকল রকমের কুসংস্কারের বিরুদ্ধে, নির্বিশ্বাসে মেনে-নেওয়া সকল রকম নির্বোধ আচারের বিরুদ্ধে, যা' নাকি বহুকাল ধরে পুরুষ-পরম্পরায় নেমে এসেছিল, অসম্ভব ধারণায় ও অজ্ঞানে ভারাক্রান্ত প্রাণহীন একটা সংস্কারের ধারা বেয়ে। বিদ্রোহীরা ছিলেন অধিকাংশই—রামমোহন ও ডেভিড হেয়ারের চেষ্টায় ১৮১৭ সালে প্রতিষ্ঠিত—হিন্দুকলেজের ছাত্র, স্বনামখ্যাত অধ্যাপক রিচার্ডসন ও ডিরেজিওর স্বযোগ্য শিষ্য। এঁদের কাছ থেকে যুরোপীয় সাহিত্যে তাঁরা পেয়েছিলেন যে দীক্ষা, তারই ফলে তাঁরা উত্তীর্ণ হ'য়েছিলেন যেন একটা অন্ধকার লোক থেকে আর এক আলোকিত লোকে। অন্ধকার জগৎটাতে যুক্তি-বিহীন থামথ্যালি সহস্র রকমের নিষেধ-বিধান চিন্তাশ্রোত রুদ্ধ; আলোকিত জগৎটাতে চিন্তের অমথ্য ভয় ডর কিছুই নেই,—অবাধ স্বাধীনতায় চিন্তের স্বচ্ছন্দ-গতি। যথা,—স্বরাপান ছিল নিষিদ্ধ,—খাও সুরা; মুসলমান-পরিচালিত ভোজনাগার থেকে মাংস খাওয়া ছিল নিষিদ্ধ,—খাও তাই; কুল-দেবতার উপাসনা ছিল অবশ্য করণীয়,—কদাপি তৎ ন কর্তব্যং। বাড়াবাড়ি অনেক সময় এতদূর পর্যন্ত অগ্রসর হ'য়েছিল, যে শুদ্ধাচারী পবিত্র-স্বভাব গোঁড়া ভ্রলোকদের টেকাই হ'য়ে উঠেছিল দায়—এমন কি যা' কিছু স্বদেশজাত,—কি সাহিত্যে, কি শিল্পে, সবেরই প্রতি যেন উদ্বিগ্ন হ'য়েছিল একটা ঘৃণার ভাব। অবশ্য এ সব বাড়াবাড়ির জন্তে অন্ধ্রিয় অধ্যাপকদের দায়ী করাটা অনায়াস হ'বে—কেন-না নবজাগ্রত সবুজ চিন্তের উদ্দাম উদ্দীপনারই ফল এ সমস্ত নিঃসন্দেহ; সকল দেশেই অনেক দিন ধরে চেপে-রাখা শক্তির স্বতঃস্ফূরণে এমনটা হ'য়েই থাকে।

রামমোহন রায় ভারতবর্ষের জীবনের যে আমূল পরিবর্তন কল্পনা করেছিলেন, মিথ্যা ও বিপরীতমুখী হ'লেও

এটা তারই প্রথম সূচনা। অচিরেই তাঁর সাধনা থেকে বহুধা নিঃসৃত হ'ল নানা চিন্তা ও নানা কৰ্ম্মের স্রোত; অনেক সময় একটা অন্যটার উপর দিয়ে প্রবাহিত হ'য়েছে। এই সব চিন্তা ও কৰ্ম্মস্রোতের মধ্যেই আধুনিক ভারতের জন্ম। মোটামুটি সেগুলোকে দু'টি বিভাগে লিপিবদ্ধ করা যেতে পারে—

(১) ধার্মিক ও সামাজিক চিন্তাস্রোত।

(২) সাহিত্যিক ও রাষ্ট্রীয় চিন্তাস্রোত।

খৃষ্টধর্ম, ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও ইসলামধর্ম,—এই তিনেরই প্রগাঢ় জ্ঞানের অধিকারী রামমোহন রায় ছিলেন ভারতীয় সংযোগ-মেধার একটা মূর্ত জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত; শুধু যে একটা সার্বজনীন ধর্মের স্বপ্নই তিনি দেখেছিলেন,—তা নয়,—তার একটা মূর্ত স্থপরিষ্কৃত আকারও কল্পনা করেছিলেন,—যা' আজ একশো বছর টিকে আছে এবং খুব সম্ভব, ভবিষ্যতের মধ্যেও টিকে থাকবে। সেই এক চিরন্তন অনন্ত অপরিবর্তনীয় সত্তা যিনি বাঙালানসের দ্বারা অনধিগত এবং এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা এবং রক্ষাকর্তা—সেই এক অদ্বৈত ব্রহ্মের উপাসনার জন্য উৎসর্গীকৃত, ব্রাহ্ম-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে আজ একশো বছরের কিছু বেশি হ'ল।

কেউ যেন না মনে করেন, যে এটা হিন্দুধর্ম, ইসলাম ধর্ম ও খৃষ্টধর্মের একটা সংমিশ্রণ, তাদের পার্থক্যগুলো বিস্মৃত হ'য়ে। তা মোটেই নয়। সকল ধর্মের মধ্যেই যে-চিন্তা উন্মুখ হ'য়ে থাকে অনন্তসঙ্গমের জগৎ, এ সেই জীবন্ত চিন্তের ধর্ম-প্রাণতারই প্রকাশ একটা একত্ববাদী মন্দিরের মধ্যে। এ সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মাস্তর গ্রহণ করানোর প্রচেষ্টা ছিল না একেবারেই, মন্দিরের দান-পত্রের মধ্যে অন্যান্য কথার মধ্যে লিপিবদ্ধ ছিল,—“কোনো আলেখ্য বা প্রতিরূতি বা প্রতিমূর্ত্তি পূজার জগৎ মন্দিরের মধ্যে স্থাপিত হ'বে না, বা সমাজের মন্ত্র বা প্রার্থনার মধ্যে কোনো ধর্মের প্রতিই কোনো কটাক্ষ, ঘৃণা বা অশ্রু রকমের আক্রমণ থাকবে না; কোনো বিশেষ রকমের উপদেশ, প্রচার বা বক্তৃতা, বা কোনো বিশেষ রকমের প্রার্থনা বা মন্ত্র উচ্চারিত হ'বে না; —এ মন্দিরের একমাত্র উদ্দেশ্য হ'চ্ছে,—এক নিরাকার

ব্রহ্ম-সত্তার ধ্যানের সাহায্য করা এবং সকল ধর্ম্মাধিলক্ষী মানুষের মধ্যেই মিলনের গ্রন্থি স্বদৃঢ় করা।”

মনীষি রোঁমা রোঁলা যা বলেছেন,—তা একেবারেই ঠিক,—যে-ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন রামমোহন রায়, তা' সত্য সত্যই সার্বজনীন। দুঃখের বিষয় তাঁকে ঠিকমত বুঝল না কেউই,—না তাঁর স্বদেশবাসিরা, না বিদেশী খৃষ্টান মিশনারিরা। বরং তারা তাঁর উপর চটেই গেল; তাদের চোখে রামমোহন প্রতিভাত হ'লেন যেন একাধারে হিন্দু ও খৃষ্টান,—তাদের সাম্প্রদায়িক একদেশিতা তাইতে হ'ল আহত। তারা বুঝল না যে এই দুটো ধর্ম্ম থেকেই নির্ভয়ে ও বিনা দ্বিধায় সত্যগুলি সংগ্রহ করে রামমোহন মে'টেই কৃত্রিম উপায়ে বাইরে থেকে দুটো ধর্ম্মকে মিশিয়ে দিতে চান নি, তিনি চেয়েছিলেন শুধু জীবন্ত ও প্রবল বিশ্বাসের উপর তাঁর সার্বজনীন ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করতে। তাঁর সম্বন্ধে সত্যই বলা হ'য়েছে, “রামমোহনের চিন্তা-বিকাশের ধারাটি যদি অনুসরণ করা যায় তবে দেখা যাবে তিনি অতীতের প্রাচ্য সংস্কৃতি থেকে পাশ্চাত্য সংস্কৃতিতে নয়,—পাশ্চাত্য সংস্কৃতির ভিতর দিয়ে পার হ'য়ে এসে একটা নূতন সভ্যতার দিকে অগ্রসর হ'চ্ছেন,—যা' প্রাচ্যও নয়, পাশ্চাত্যও নয়, পরন্তু দুটোকেই অতিক্রম করে গিয়েছে,—উদারতায় ও প্রসারতায়”।

এমন ধর্ম্মের মূল্য অতিরঞ্জিত করা যায় না। অজ্ঞতা, কুসংস্কার এবং অযথা ভ্রান্ত ধারণা সকল সামাজিক জীবনে যত কিছু দোষের সঞ্চার করেছিল এক শতাব্দীর মধ্যে তার অনেকটা উৎপাটিত হ'য়েছে এরই প্রভাবে। কিন্তু সেটাই সব নয়। সকল জাতির সমন্বয়-চেষ্টার যে ধারা ভারতবর্ষে যুগ যুগ অতিক্রম ক'রে প্রবাহিত হ'য়ে এসেছে, সেই ধারাই অব্যাহত রাখতে চায় রামমোহন-প্রবর্তিত এই নূতন ধর্ম্ম। এরই অনুপ্রেরণায় পরাদীন ভারতবর্ষও বিশ্বের কাছে বলে,—মহামিলনের যে স্বজনশীল আদর্শ, তারই কথা। রবীন্দ্রনাথ এই বাণীই বিশ্বের সমস্ত জাতির নিকট বহন করেছেন।

প্রবর্তনার পর থেকে এই নূতন ধর্ম্মের একশো বছরের

ইতিহাসের বিস্তৃত আলোচনার এখানে আমাদের প্রয়োজন নেই। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের কৰ্ম কতখানি ও কেমনভাবে এই নূতন ধর্ম নিয়ন্ত্রিত করেছিল, আমরা এখানে শুধু সেইটুকুরই একটু আলোচনা করব; তাহ'লেই রবীন্দ্রনাথ যে পারিপার্শ্বিকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তারই কতকটা ধারণা করা যাবে।

ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠার পর রামমোহন রায় আর বেশি দিন বেঁচে ছিলেন না। যে বৎসর ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয় তার পর বৎসরই ইংলণ্ড যাত্রা করেন এবং সেইখানেই দেহত্যাগ করেন বৎসর দুই পরে। কাজেই এত অল্প সময়ের মধ্যে তাঁর নূতন ধর্মের প্রভাব তেমন ভাবে বিস্তৃত করবার সুযোগ পান নি তিনি। প্রায় নয় বৎসর পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজ বেঁচেছিল মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পিতা দ্বারকানাথের অর্থ সাহায্যে। তারপর মহর্ষি নিলেন তাকে তার মহৎ লক্ষ্যের দিকে পরিচালিত করবার ভার। প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্ম সমাজকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন রামমোহন, তাকে লালিত ও বান্ধিত করেছিলেন মহর্ষি। আজ ভারতবর্ষের নবজীবনে, নব-উদ্দীপনায় রয়েছে যে অমুপ্রেরণা, যে স্বজনবেগ,—তার আদি উৎস মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথেরই মধ্যে।

রামমোহনের জীবন ও কর্মের দ্বারা মহর্ষি প্রভাবিত হ'য়েছিলেন অনেক পূর্বেই,—কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের কথা বোধহয় প্রথমে জানতেন না; তাই ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্ম-সমাজেরই অমুরূপ আদর্শে 'তত্ত্ববোধিনী সভা' নামে আর একটি সভা প্রতিষ্ঠিত করেন,—উদ্দেশ্য ছিল,—সত্যজ্ঞানের প্রচার, মূর্তিপূজার নিবারণ এবং এক ঈশ্বরের আরাধনা। তিন বৎসর পরে এই সভা মিশে যায় ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে। এতদিন পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজ ছিল একটা নাতিবৃহৎ ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ,—যার পূজারীরা একসঙ্গে মিলে এক পরমপুরুষের ধ্যান ও উপাসনা করবার সুযোগ অন্বেষণ করতেন। সত্যজ্ঞানের দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি ক'রে,—সকল রকমের অযথা ধারণা থেকে চিন্তকে মুক্ত ক'রে,—তাঁরা এই নিরাকার ব্রাহ্ম-আরাধনার মধ্যে অমুসন্ধান করতেন অনির্বচনীয় আনন্দ, সত্যের উপলব্ধি, এবং মাহু

ও তার সৃষ্টিকর্তার মধ্যে নিবিড় যোগ। কিন্তু মাহুত্বের উপকারের জন্ত তাঁদের নবোপলব্ধি এই সভা প্রচার করার কথা তাঁরা কখনো চিন্তা করেন নি। মহর্ষি এর প্রয়োজনীয়তা অনুভব করলেন,—এবং ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে এক প্রচার-বিভাগ জুড়ে দিয়ে তাঁর নব-প্রতিষ্ঠিত সভা 'তত্ত্ববোধিনী'কে দিলেন সেই প্রচার কার্যের ভার। অচিরে 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' নামে এক মাসিক পত্রের প্রচলন হ'ল। এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই এই সভা এমন গ্যাতি অর্জন ক'রে ফেলল,—যার দ্বারা তার প্রগাঢ় প্রভাব ও প্রতিপত্তি বেশ বিস্তৃত ভাবেই পরিলক্ষিত হ'তে লাগল, ভারতের ধার্মিক ও সামাজিক জীবনে।

অথচ এই তরুণী সভার কর্মপথ মোটেই সহজ ও কণ্টকবিহীন ছিল না। যে সব মূঢ়তা, অজ্ঞতা ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে এ-কে যুদ্ধ করতে হয়েছিল, সাধারণ জীবনের গভীরে গভীরে তাদের শিকড় ছিল গাঁথা; সেগুলিকে উৎপাটিত করা কম কষ্টকর ব্যাপার নয়। মিশনারিদের ধর্মাস্তর গ্রহণ করানোর প্রচেষ্টাকে বাধা দেবার জন্য অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন ক'রে মহর্ষি বাড়ি বাড়ি ঘুরে ভ্রমলোকদের অমুরোধ করলেন ছেলে-মেয়েদের তাঁর স্থলে পাঠাবার জন্ত। অল্পদিকে খৃষ্টীয় মিশনারি প্রচার-কার্য পূর্বেই অনেকখানি সফলতা লাভ করেছিল,—এখন তাকে রোকা দায়। কাগজে চলল তুমুল তর্ক-বিতর্ক। বিশেষ ক'রে আলেকজান্ডার ডফ্ তাঁর "India and India's Missions" বইখানিতে হিন্দুধর্ম ও বেদান্ত দর্শনকে করলেন আক্রমণ; মহর্ষি দিলেন উত্তর, কয়েকটি ধারাবাহিক প্রবন্ধে, প্রথমে 'তত্ত্ববোধিনী'তে পরে 'Vedanta Doctrines Vindicated' নাম দিয়ে পুস্তকাকারে। এই সব তর্ক-বিতর্কে তুমুলভাবে নাড়া খেয়েছিল ভারতের চিন্তা। সমাজ-সংস্কারের তুমুল আন্দোলনে ব্রাহ্ম-সমাজ হ'ল ত্রিধা বিভক্ত, ভিন্ন ভিন্ন আচার্যের অধীনে; তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত ছিলেন কেশবচন্দ্র সেন। এ আন্দোলনের বিস্তৃত ইতিহাসের মধ্যে প্রবেশ করার আমাদের প্রয়োজন নেই, শুধু এইটুকু বললেই হবে, যে রবীন্দ্রনাথ যখন জন্মগ্রহণ করেছিলেন,

সামাজিক ও ধার্মিক আন্দোলনে সারা ভারতবর্ষ তখন সচকিত ও মুখরিত।

মনে রাখতে হবে যে এ আন্দোলন অতীতের ধারা থেকে বিচ্ছিন্ন ছিল না। রামানুজ-প্রবর্তিত বেদান্তমতে আর ভক্তিতত্ত্বে ছিল এর অনুপ্রেরণা, কিন্তু সর্বোপরি এর সারথি ছিল মানুষের যুক্তি। এই যুক্তি অবশ্য প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল, আপ্তবাক্য হিসাবে বেদান্তের প্রামাণ্য সম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্কের পর। “বেদান্ত”* কথাটির অর্থ মনের মধ্যে পরিষ্কার না থাকায় এই তর্কের অনেকখানি ছিল অস্পষ্ট ও গোলমালে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত বেদান্তের ঐশ্বরিক প্রামাণ্য অস্বীকারই করা হ'য়েছিল। কিন্তু এই অস্বীকৃতিটা হ'ল বেদান্তের একটা বিশেষ ব্যাখ্যা সম্বন্ধে : শঙ্করাচার্য-প্রবর্তিত চিন্তা-সর্বস্ব হিম-শীতল অদ্বৈতবাদই এই নূতন ব্রাহ্মধর্ম করেছিল প্রত্যাখ্যান; এ কথা বলে নি যে যা-কিছু দার্শনিক মতবাদ ‘বেদান্ত’-আখ্যা দাবি করে সবই অস্বীকার্য। বরঞ্চ বেদান্তের ভিত্তিভূমি যে উপনিষদ, তাই থেকেই নানা শ্রুতি আহরণ ক'রে মহর্ষি তাঁর “ব্রাহ্ম-ধর্ম” শীর্ষক পুস্তকখানি প্রণয়ন করেছিলেন, যে-পুস্তক সকলেই প্রামাণ্য ব'লে স্বীকার করেন, এবং যার মধ্যে ব্রাহ্মদের দৈনিক জীবনের পদ্ধতি নির্ণীত আছে।

এদিক দিয়ে দেখলে, বাইবেল যেমন খৃষ্টধর্মের আশ্রয়, বেদান্ত ঠিক তেমনি ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয় নয়। ব্রাহ্মধর্ম নির্ভর করে, প্রথমত ও প্রধানত, যুক্তির উপর,—অথচ সকল ধর্মের অন্তরতম প্রাণ যে ‘বিশ্বাস’ সেই বিশ্বাসকেও ত্যাগ করে না। অল্প কথায় ব্রাহ্মধর্মের আবেদন, একাধারে মানুষের যুক্তিতে ও হৃদয়ে। তার শিক্ষা হ'চ্ছে, শ্রুতি ব'লে কিছু গ্রহণ ক'রো না, যতক্ষণ না পর্যন্ত যুক্তি, হৃদয়ের সঙ্গে মিলে, তাতে সাড়া দেয়।

* ‘বেদান্ত’ কথাটির প্রকৃত অর্থ বেদের অন্ত। উপনিষদের উপর প্রতিষ্ঠিত যে দার্শনিক মতবাদ বাজায়ণ ব্রহ্ম-সূত্রের মধ্যে লিপিবদ্ধ করেছিলেন তাকেই বলা হয় ‘বেদান্ত’। এই ব্রহ্ম-সূত্রের শঙ্কর, রামানুজ, মাধ্ব, নিখার্ক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্যকারের, ভিন্ন ও বিবিন্ন ভাষ্য আছে, এবং প্রত্যেকটা ভাষ্যই ‘বেদান্ত’-আখ্যা দাবি করে।

তলিয়ে দেখলে প্রাচীন ভারতেরও ধর্ম-বিশ্বাস এই প্রকারেরই। ধর্ম-বিশ্বাসটা যুক্তিবিহীন বা সম্প্রদায়গত কোনো বিশ্বাস নয়;—চেতনার গভীরে গভীরে এর বাসা বা শিকড়;—এক কথায় আত্মাকে ঘিরে আছে যে বিশ্ব-সত্তা তারই প্রতি আত্মার প্রতিক্রিয়া।

মধ্যযুগের তমসাচ্ছন্ন শতাব্দীগুলি বেয়ে এই ধরণের ধর্ম-বিশ্বাস, বিশ্ব-সত্তার প্রতি মানব-চিত্তের এই ভাব তন্দ্রালস ভারতবর্ষের মর্মের মধ্যে গোপন ছিল; শুধু মাঝে মাঝে বিজলীর চমকের মত আত্মপ্রকাশ করেছে কবিদের মর্মকাব্যের মধ্যে। বর্তমান যুগে মহর্ষির উপর ভার পড়ল এই বিশ্বাসকে উজ্জ্বল বর্ণে পুনরুদ্ধারিত করবার—এবং তারই আলোকে বিশ্বের সকল মানবের পুনর্মিলনের মহতী আশা মানব-চিত্তে সঞ্চারিত করবার। মহর্ষির অধিকাংশ দেশবাসিদের চিত্তে অন্ধ বিশ্বাসের বিরুদ্ধে যুক্তির যে বিদ্রোহ, তা একটা উৎকট বাড়াবাড়ি রকমের খরধার আকার ধারণ করেছিল; যুক্তি চেয়েছিল জীবনের সকল রাজ্যই অধিকার করতে, বিশ্বাসকে কিছুই না ছেড়ে। মহর্ষির চিত্তে কিন্তু এই বিদ্রোহ দ্রবীভূত হ'য়েছিল, এমন একটা বিশ্বাসের দ্বারা যা তাঁর অন্তরের তলদেশ থেকে উদ্ভূত হ'য়ে বছদিনের বেদনা-সমৃদ্ধ ধ্যান ও আয়াস-সাধ্য গবেষণার ফলে পরিণত হয়েছিল একটা জীবন্ত শক্তিতে। তাঁর ‘মহর্ষি’ নামেরই উপযুক্ত গভীর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে তিনি বুঝেছিলেন যে শুধুই যুক্তির দ্বারা সত্যকে ঠিক পাওয়া যায় না, যা’ পাওয়া যায় তার মূল্য অবশ্য অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু তা’ আমাদেরকে দেয় একটা নৈর্ব্যক্তিক জ্ঞান। যুক্তি ছাড়াও চাই আমাদের একটা অন্তর-বোধ, জীবন্ত বিশ্বাস দিয়ে যা পরিমার্জিত, এবং অন্তর্ভেদী ধ্যান দিয়ে যা সুপরিণত। যুক্তি দিয়ে মহর্ষি যা জ্ঞানলাভ করতেন তাতে তৃপ্ত হ'তে পারতেন না,—যতক্ষণ না অন্তর-বোধের সমর্থন পেতেন। ‘আত্ম-জীবনী’র একজায়গায় তিনি বলেছেন, “কতদিন ধরিয়া এইটি আমার বুদ্ধির আলোচনায় স্থির করিলাম; কত সাধনায় পব এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম। তথাপি আমার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল। জ্ঞান-পথ অতি দুর্গম

পথ; এ পথে সাহস দেয় দেয় কে? আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম তাহাতে সাহস দেয় কে?”

এই সমর্থন মহর্ষি পেয়েছিলেন উপনিষদের মন্ত্রগুলির মধ্যে। সেগুলি তিনি যত্ন সহকারে পাঠ ক’রে প্রয়োজনমত সংগ্রহ করেছিলেন। সেগুলির নিগূঢ় অর্থের মধ্যে প্রবেশ করেছিলেন এমন গভীরভাবে যে, তাদের রচয়িতাদের সঙ্গে অনুভব করতেন আপনার একাত্মতা। সেই সব প্রাচীন মন্ত্র-রচয়িতাদের সঙ্গে তাঁর একাত্মতা-বোধটি তিনি পরিবারের মধ্যে সঞ্চারিত করতে পেরেছিলেন। তাইতে যে আবহাওয়ার সৃষ্টি, তারই মধ্যে রবীন্দ্রনাথের জন্ম; এবং তারই মধ্যে তাঁর চিন্তের বিকাশ। মহর্ষির চিন্তেরই অনুরূপ সে চিন্তা,—তেমনই যুক্তি-নির্ভর, তেমনই বিশ্বাসের আলোকে উদ্ভাসিত,—যে আলোকে সহজেই বিশ্ব-সত্তার অন্তর-স্বরূপের প্রতি দৃষ্টি উন্মুক্ত হয়। ‘যুক্তি’ ও ‘বিশ্বাস’ের মহামিলন,—এইটাই হ’ল বিপুল সম্পত্তি—উত্তরাধিকার সূত্রে যা’ পেয়ে রবীন্দ্রনাথের মেধা তাকে এত গৌরবের সঙ্গে ব্যবহার করেছে।

এমনি ক’রেই পাশ্চাত্যের সংস্পর্শ যতই প্রবল শক্তিতে আলোড়িত করুক না কেন ভারতবর্ষের চিন্তাকে, তা’ ভারতবর্ষকে জাগ্রত করেছিল, প্রগাঢ় ভাবে প্রভাবান্বিত করেছিল, কিন্তু তার নিজস্ব সংস্কৃতির মূল স্বরূপকে বিনাশ করতে পারেনি। তার কারণ পাশ্চাত্যের এই আঘাত রাজা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ গ্রহণ করেছিলেন ভারতবর্ষের নিজস্ব মেধা দিয়ে, যা’ বাইরের সব কিছুই গ্রহণ করতে পারে, কিন্তু আপনার জাতীয়তা হারায় না। অবশ্য আমরা একথা মোটেই বলতে চাই না যে ভারতবর্ষের চিন্তা অতি প্রাচীন কালে যেখানে ছিল, আজও ঠিক সেইখানেই আছে। যুগে যুগে অপরিবর্তিত থাকাটা শুধু মৃত চিন্তের পক্ষেই সম্ভব,—এবং ভারতবর্ষের চিন্তা নিঃসন্দেহই জীবন্ত ও জাগ্রত। আমরা শুধু এখানে দেখাতে চেয়েছি কোন দিকে,—ইংরেজি শিক্ষার আলোকে জাগরিত হ’য়ে ভারতবর্ষের এবং বিশেষ ক’রে বাংলাদেশের মেধা পরিণতি অহুসঙ্কান করেছে।

কোনো জাতিরই মেধার পূর্ণ বিকাশ হ’তে পারে না,

তার মাতৃভাষার মধ্যে দিয়ে না হ’লে। ঋষির অভ্যাস দূরদৃষ্টি দিয়ে এই সত্য রামমোহন বুঝেছিলেন। আমরা পূর্বেই বলেছি, ইংরেজি শিক্ষার জন্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি জাতীয় সাহিত্যের পুনরুজ্জীবনের চেষ্টা করেছিলেন বাংলা ভাষায় বেদান্ত অম্ববাদ করে।

কোনো কিছুতেই তাঁকে নিরুচ্ছন্ন করতে পারেনি। তাঁর সময়কার বাংলা ভাষায় গদ্য সাহিত্য ছিল না,—তিনি লেগে গেলেন তা’ সৃষ্টি করতে, এবং বেদান্তশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদের ভূমিকায় পাঠকদের জন্ত নির্দেশ ক’রে দিলেন, কেমন ক’রে বাংলা গদ্য পড়তে হ’বে এবং বুঝতে হ’বে। অবশ্য মনে রাখতে হ’বে, উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির জটিল ভাবরাজি প্রকাশের ক্ষমতা প্রথম সৃষ্টিতেই বাংলা গদ্যের হয়নি; ততটা পরিণতি লাভের জন্ত কিছু সময়ের প্রয়োজন। অথচ তরুণ বাংলার নবজাগ্রত চিন্তা যুরোপীয় চিন্তার মোহে পড়ে অতখানিটা সময় অপেক্ষা করতে পারল না; হাতের কাছেই ছিল বেশ ব্যবহার-যোগ্য একটা পন্থা,—অতএব, ইংরেজি ভাষারই আশ্রয় সে গ্রহণ করল, তার আকাঙ্ক্ষাকে একটা যৌবনোদ্বেল আকার দিতে। তার মধ্যে খানিকটা ছিল ভারতীয় প্রথা ও প্রতিষ্ঠানগুলির প্রতি ঘৃণা,—কতকটা হয়ত অধৈর্য্য ও অন্ধতা প্রসূত, কতকটা বা মিশনারীদের প্রভাবজনিত। এমনি করেই প্রাগ্-রবীন্দ্র যুগের শ্রেষ্ঠতম কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রথমে ইংরেজিতেই তাঁর কাব্য-বীণা বাজিয়ে-ছিলেন,—পরে ভুল বুঝতে পেরে মাতৃভাষার কোলে ফিরে এসেছিলেন এবং প্রভূত ধনে মাতৃভাষাকে সমৃদ্ধ করেছিলেন। তাঁর কথা যাই হোক, এই কারণে বাংলা সাহিত্য অনেক কৃত্তী লেখককে হারিয়েছে, যারা ইংরেজি ভাষায় রচনা করাই সুবিধা মনে করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে তরু দত্ত ও মনমোহন ঘোষের নাম উল্লেখ-যোগ্য। এই ক্ষতির অবশ্য অল্প একটা দিক আছে, এবং এর জন্ত ভারতবর্ষের যে কিছু সুবিধাও হয়নি, তা নয়। ইংরেজি ভাষায় আত্ম-প্রকাশের এই বিপুল চেষ্টার ফলে যুরোপীয় চিন্তার সঙ্গে একটা নিবিড়তর যোগসাধন করবার সুযোগ পেয়েছিল ভারতবর্ষ—অথবা বলা যেতে পারে,—যে,

পাশ্চাত্য মেধার যা' বিশিষ্ট গুণাবলী, অর্থাৎ ভাবের স্বাধীনতা, যুক্তির সুনির্দিষ্ট প্রণালী, ভাষার প্রকাশশক্তি,—সে-সব চমৎকার মিলে গিয়েছিল,—ভারতীয় মেধার যা' বিশিষ্ট গুণ তার সঙ্গে,—অর্থাৎ একটা মরমী ও অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি, অনায়াসেই বিশ্ব-সত্তার অন্তরের মধ্যে প্রবেশ-ক্ষমতা। এই সংমিশ্রণের রাসায়নিক ক্রিয়ায় উৎপন্ন হ'য়েছিল যে নূতন চিন্তা, তার বিপুল শক্তি মাত্র ত্রিশ বৎসরের মধ্যে সম্পন্ন করেছিল সেই কাজ যা' স্বচ্ছন্দে দু'টা শতাব্দীর কাজ বলে ধরা যেতে পারে। এই জগুই সকল অসুবিধা সত্ত্বেও যে-সব লেখকেরা মাতৃভাষার চর্চাতেই প্রবৃত্ত হ'য়েছিলেন,—তঁারা অসাধ্য-সাধনই করেছিলেন। রাম-মোহনের মৃত্যুর মাত্র ত্রিশ বৎসরের মধ্যে, বাংলা গল্পে তাঁর প্রথম ভাব-প্রকাশের চেষ্টা পরিণত হ'ল একটা বিপুল আন্দোলনে। সাহিত্যে জীবনের যে প্রকাশ তার আকার এমন পূর্ণতা প্রাপ্ত হ'ল, এবং ভাবরাজি ওজস্বিনী ভাষায় এমন একটা সতেজ রূপগ্রহণ করল, যে জাতির উন্নতি-বিধায়ক কর্মক্ষেত্রে একটা চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হ'তে আর একটুও বিলম্ব হ'ল না। একদিকে কাব্যাবেগ সকল বিকশিত হ'য়ে উঠল মধুসূদনের গম্ভীর ছন্দের বাক্যে, এবং তাঁর পরেই সেই তানে সুর মেলালেন আরও অনেক কবি; তাঁদের মধ্যে বিহারীলাল চক্রবর্তীর কাব্য রবীন্দ্র-নাথকে ব্যক্তিগতভাবে অনেকখানি স্পর্শ করেছিল; অল্প দিকে 'তত্ত্ব-বোধিনী'র প্রথম সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর থেকে আরম্ভ করে অনেক লেখক গল্প-সাহিত্যের আকারকে এমন একটা পূর্ণতার দিকে অগ্রসর করে দিলেন—যা', বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যে বিপুল শক্তি সঞ্চয় করে সমস্ত জাতিকে জাগ্রত ও চঞ্চল করে তুলল,—কি সাহিত্যিক চিন্তাক্ষেত্রে, কি সামাজিক, রাষ্ট্রীয় ও ধার্মিক কর্মক্ষেত্রে। এই বঙ্কিমচন্দ্রের নামেই প্রাগ্-রবীন্দ্র যুগের নামকরণ করা হ'য়েছে। তিনি বাংলা দেশকে এমন কতকগুলি উপভ্রাস ও ধর্ম-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ দান করে গিয়েছেন যার মধ্যে জীবন্ত ভাবরাজির একটা চঞ্চল শিহরণে দেশের সপ্তকোটি সন্তান জাগ্রত হ'য়ে উঠল, সঞ্জীবিত হ'য়ে উঠল, কম্পিত

হ'য়ে উঠল; তাদের মিলিত কণ্ঠ দিয়ে সমস্তের উদ্দেশ্য হ'য়ে উঠল তাঁরই রচিত জাতীয় মন্ত্র,—'বন্দে মাতরম্'। ভাগবদগীতার যে শিক্ষা,—দৈনিক জীবনের মধ্যে বুদ্ধি, আবেগ ও ইচ্ছাশক্তির পরিপূর্ণ সামঞ্জস্য ও সমন্বয় বিধান কর,—সেই বাণী এই ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র আবার দেশবাসীকে শোনালেন, এবং দেশের নবপ্রারম্ভ রাষ্ট্রীয় আন্দোলনকে ও নবজাগ্রত জাতীয় চেতনাকে রাঙিয়ে দিলেন একটা পবিত্র ধর্মভাবের রঙে। প্রকৃতপক্ষে আমরা আগেই বলেছি,—ভারতবর্ষকে চিরকাল অল্পপ্রাণিত করেছে একটা ধার্মিক অল্পপ্রেরণা, এখনো তাকে আলোড়িত করে, সেই ধার্মিক অল্পপ্রেরণা; এবং পাশ্চাত্যের সংস্পর্শ থেকে সে যে-শিক্ষাই গ্রহণ করুক না কেন, এখনো পর্যন্ত তার সমস্ত আকাঙ্ক্ষাকে নিয়ন্ত্রিত ও রূপায়িত করে সেই অল্পপ্রেরণা। বিশ্বের সমক্ষে আজ যে-সমস্ত সমস্তা উত্থাপিত হয়েছে, তার সমাধানের জগু পৃথিবীর সকল জাতিকে রবীন্দ্রনাথ যে-আদর্শের কথা বলেছেন, প্রেমের সেই সৃজনশীল আদর্শ, তারও মূলে এই ধার্মিক অল্পপ্রেরণা।

সামাজিক, ধার্মিক, সাহিত্যিক, রাষ্ট্রীয় এই সমস্ত আন্দোলনের মাঝখানে রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১৮৬১ সনের ৬ই মে, এমন একটা পরিবারে যার উপর দিয়ে এই সকল ভাবের ধারা প্রবল বতায় বয়ে গিয়েছিল। অল্প শতাব্দী ব্যাপী তাঁর নানা রচনার মধ্যে তিনি এর প্রধান ও গভীর ইজিতপূর্ণ সুরটি ধরেছেন; কত সহস্র বৎসর ধরে, ভারতবর্ষের গোপন প্রাণে যে বেদনা বেজেছে,—তার কম্পন তিনি অল্পভব করেছেন প্রাণের মধ্যে এবং সুরে, ছন্দে, কথায়, রচনায়, রেখায় রঙে তাকে একটা গভীর আকুল ও প্রাণস্পর্শী প্রকাশ দিয়েছেন। রামসে ম্যাকডোনাল্ড তাঁর সম্বন্ধে যা' বলেছেন,—তা' অক্ষরে অক্ষরে সত্য—“রবীন্দ্র নাথের কাব্য,—সে-ই ত ভারতবর্ষ। সে ত ব্যক্তিবিশেষের আবেগ নয়,—একটা সমগ্র জাতির আত্মা। তার মধ্যে শুধু একটা কাব্যিক মনোভাব নেই, আছে সমগ্র জীবনের একটা স্ফুটন দৃষ্টি,—তার চেয়েও বেশি, একটা সংস্কৃতি,—যা' তাঁর যুগকে অতিক্রম করে গিয়েছে।

(ক্রমশঃ) . শ্রীশ্রীলচন্দ্র মিত্র

উল্কা

সম্পূর্ণ উপন্যাসিকা

শ্রীমতী ইলা দেবী

এক

রাজনারায়ণ বাবু অনেক দিন হল বিপত্নীক। তাঁর অনেকগুলি পুত্রকন্যার ভিতর শ্রীলতা ছিল সকলের হতে একটু পৃথক। বড় মেয়ে সংসার দেখা-শোনা করে; অনেকগুলি ভাইবোনের ভার তার ওপরে। আর একটি মেয়ে স্থলে পড়িয়ে কিছু উপার্জন করে,—গৃহস্থসংসারের অভাবের স্বাক্ষর তাতে একটু শিথিল হয়। শ্রীলতা তৃতীয়া; নামের সঙ্গে চেহারার সামঞ্জস্য বিরল প্রায়, কিন্তু শ্রীলতাকে দেখে মনে হয় ওর অল্প নাম যেন হতেই পারত না। জীবনভরা একঘেষেমিকে টোটাবার সে যেন এক নবতর ছন্দ,—অপরাজেয় অবসাদের মাঝে অনন্ত আনন্দের বিজয়গাথা। শ্রীলতা মেডিক্যাল কলেজে ডাক্তারি পড়ছে—প্রথম বৎসর সবে সেখানে তার।

কলেজের অধ্যাপক জ্যোতিষের সঙ্গে শ্রীলতার পরিচয় কতকটা ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছিল। জ্যোতিষ বিলাত হতে মেডিক্যাল সার্ভিসে নিযুক্ত হয়ে এসেছেন। গম্ভীর প্রকৃতির লোক, যৌবনসীমা শেষ হয়ে এলেও বার্ককোর বিলম্ব আছে। জ্যোতিষ শ্রীলতাকে তাঁর মোটারে গৃহে পৌঁছে দিয়ে আসতেন প্রায় নিত্য। কোনদিন পৌছবার পথকে দীর্ঘায়িত করে গড়ের মাঠ বা লেকের ধার দিয়ে ঘুরে বিলম্ব ফিরতেন। শ্রীলতার শিশু ভাইবোনের সঙ্গে অর্থহীন গল্পে অকারণ সময় নষ্ট করতেন। ছাত্ররা এই নিয়ে অন্তরালে কৌতুক করতে ছাড়ত না। কিন্তু শ্রীলতার এসবে খেয়াল ছিল কি-না বোঝা যেত না। পরিণত একটি ফলের মত জীবন তার তখন বর্ণগন্ধরস-প্রচুর, তার নিজের রঙীন অন্তরলোকের রং মিলিয়ে সে স্বপ্ন বোনে, তার নিজের অগণিত অশাস্ত কল্পনায় সে স্বদূর মায়ালোকে উদ্যত হয়ে যায়। তার চিন্তে চলেছে সমারোহ—তাই জীবনে তখন এমন একটি প্রাচুর্যের

শুভমূর্ত্তি, যখন বাহির হয়ে গেছে অপ্রয়োজনীয়। নিজের মাঝেই নিমগ্ন সে—বাহিরের সংসারে তার যে দৃষ্টি সে দৃষ্টির প্রতিফলিত ছায়া অন্তরে কায় লাভ করতে পায় না।

কিন্তু শ্রীলতা যখন নিজের স্বপ্নে বিভোর জ্যোতিষ তখন তাকে স্বপ্ন দেখতে সুরু করেছেন। তিনি ক্রমে চঞ্চল হয়ে উঠলেন। সেদিন মাঘের শেষের একটা দিন। দু'একটা কৃষ্ণচূড়া গাছ ফুলের ফাগে সবে লাল হয়ে উঠেছে, নারকেল পাতা আন্দোলিত করে মিষ্টি একটা বাতাস—উত্তরে হাওয়ার উদাস-করা স্বর তাতে শেষ হয়নি তখনো, আর দক্ষিণে হাওয়ায় যৌবনঘন নেশা লেগেছে এসে। লেকের ধারে নরম সবুজ ঘাসের ওপর বসে শ্রীলতা খুঁকে জলের দিকে চেয়ে আছে—একএকবার আঙ্গুল দিয়ে স্পর্শ করছে জলকে। মুহূর্ত্ত গোধুলির আলোয় এই মেয়েটির খুঁকে বস! ভঙ্গী, তার শিথিল কপোলস্পর্শী কুশলগুচ্ছ—কবরীর ফুল—তার রঙীন শাড়ীর লুটিয়ে পড়া অঞ্চল,—সবে মিলে সম্পূর্ণ স্তম্ভর একটি চিত্র রচেন। জ্যোতিষ পাশে বসে নীরবে দেখছিলেন তাকে।

শ্রীলতা বললে, “চলুন যাওয়া যাক এবার।”

জ্যোতিষ বললেন, “এত শিগগির?”

শ্রীলতা বললে, “আমার পড়তে হবে যে গিয়ে।” তারপর একটা তৃণগুচ্ছ হিঁড়ি নিয়ে বললে, “আপনার ভারি একলা লাগে বাড়ীতে, না?”

“ভয়ানক।” জ্যোতিষ একটু থেমে বললেন, “একটা কথা আজ শুনবে শ্রীলতা?”

“কি কথা, বলুন না।”

জ্যোতিষ অনেকক্ষণ নীরব রইলেন। এতদিন ধরে তিনি ওই কথাটাই ভাবছেন, তবু বলতে দ্বিধা লাগে। নিরাশ হবেন, মুহূর্ত্তের জন্তও একথা ভাবতে ইচ্ছা করে না, অথচ আশাও যেন ঠিক হয় না। শ্রীলতা যেন এক

উচ্ছল নিখার,—ভূষারমোলি পাহাড়ের বরফগলা মর্মবাণী,—পাজে ভরে বন্ধ রাখা যায় কি ওকে? যখন সে দূরে থাকে বোঝা যায় না, কাছে এলে পার্থক্য নির্মম হয়ে ওঠে—মনে হয় এ যেন অত্যন্ত তরুণ, তরল।

অনেকক্ষণ চুপ করে থাকার পর জ্যোতিষ বললেন, “কত একলা লাগে জান কি? এতদিন পড়াশোনা কাজকর্মে কোথা দিয়ে কেটেছে বুঝতেই পারিনি, অবসর ত ছিল না। তারপর তোমায় যখন দেখলাম, কী যেন ভুলে এসেছি এতদিন মনে হয়। কাজ সবই বাজে হয়ে যায় তার চরিতার্থতা না আসে যদি। আমার সে চরিতার্থতা কবে আসবে?”

শ্রীলতা রহস্যবিশ্ময়ভরা দুই চোখ মেলে স্থির হয়ে বসে ছিল, কিছু বললে না।

জ্যোতিষ গম্ভীর স্বরে বললেন, “তুমি আমার শূণ্য ঘরে এসো শ্রীলতা। আমার সব কাজ সার্থক হবে তাহলেই। এই কথাটাকে এতদিন আমি দিনবাত ভাবছি।”

শ্রীলতা উদাস দৃষ্টিতে জলের দিকে চেয়ে ছিল, বললে, “আশ্চর্য্য, কেন আপনি আমায় এভাবে দেখলেন।”

“যেদিন তোমায় দেখলাম শ্রীলতা, এই সত্যটি দিলে তুমি,—তাই এত ভালবাসলাম তোমায়।”

হাতের তৃণগুচ্ছটা ছিন্ন করে ফেলে দিয়ে শ্রীলতা বললে, “কিন্তু কেন আপনি বাসলেন,—আমিত কখনো ওভাবে দেখিনি আপনাকে।”

জ্যোতিষের মুখ আঁধার হয়ে গেল। বহুক্ষণ স্তব্ধ থেকে বললেন, “কিন্তু চেষ্টা করলেও কি কখনো বাসতে পারবে না?”

শ্রীলতা হুহাতে জড়ানো জাহুর ওপর চিবুক রেখে বসে ছিল,—দৃষ্টি তার আঁধার, গভীর। ধীর স্বরে বললে, “তা কখনো হতে পারে না। আপনি আমার শিক্ষক, আমি ছাত্রী, এ ছাড়া অন্য সম্বন্ধ একেবারে অসম্ভব। আপনিও আমায় সেই ভাবে দেখবেন।” সে উঠে পড়ল।

দুজনে সারা পথ নীরবে এল। গৃহে পৌঁছবার আগে শ্রীলতা কোমল স্বরে বললে, “আমারি অজ্ঞান হয়েছি, আগে বোঝা উচিত ছিল। ক্ষমা করবেন।”

জ্যোতিষ বললেন, “ক্ষমার এতে কিছু নেই। কাউকে ভালবাসা না বাসা এর জন্তে কাউকে দায়ী করা আমার স্বভাব নয়।”

শ্রীলতা নিজের ঘরে চলে গেলে জ্যোতিষ বারান্দায় অগ্ন্যম্নস্ক হয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন। শ্রীলতার ভাইবোনেরা কতগুলো ছবি নিয়ে আনন্দ কোলাহল করছিল। তাঁকে দেখতে পেয়ে তারা ছুটে এল,—একটি মেয়ে হাত ধরে টেনে বললে “দেখুন না টেবি নিজে পাচখানা ছবি রেখেছে, আর আমায় মোটে একখানা দিয়েছে! আপনি ওকে বকে দিন না।”

জ্যোতিষ ছবিগুলো হাতে নিয়ে বললেন, “কোথায় পেলে এ সব?”

“ওসব বিলেত থেকে দেবব্রত বাবু পাঠিয়েছেন।”

“দেবব্রত বাবু কে?”

পাকলের বয়স বছর বার-তের, একটু পাকা গোছের মেয়ে, বললে, “ওমা জানেন না, দেবব্রত বাবুর সঙ্গে যে ছোটদির বিয়ে হবে, কবে থেকে ঠিক হয়ে আছে। বিলেত থেকে তিনি ফিরলেই হবে।”

জ্যোতিষ খুব বড় একটা ধাক্কা সামলে নিলেন। প্রত্যাখ্যানে আঘাত ছিল, জ্বালা ছিল না, প্রতিবন্ধকতার সন্ধানে সব আশার সমাপ্তি হয়ে যায়, বাকি থাকে একটা তুলনামূলক ঈর্ষা। কি নির্বোধ তিনি! শ্রীলতা তার মনের সমস্ত মমতায় আর একজনের চিন্তাকে লালন করছে এটা তাঁর বোঝবার বুদ্ধি হল না,—আর বোঝার মত তার কাছে বিবাহের প্রস্তাব করে নিজেকে হাস্যাস্পদ করলেন! নিজের মনোভাবটা জ্যোতিষ নিজেই ঠিকমত বুঝে উঠতে পারছিলেন না;—শ্রীলতা যে তাঁকেই বিয়ে করবে এমন কোন কথা ত ছিল না—তবে তাঁর আত্মাভিমান এমন আহত—মন এত ক্রুদ্ধ কেন? অন্তরভরা তাঁর এ জ্বালা, এত হিংসা কিসের? কিন্তু যুক্তির দিকে অন্তর দেখে না, অত্যন্ত অবুঝ আদিম ঈর্ষাটা কিছুতেই পরাভব মানেন না। গভীর রাত্রি পর্যন্ত সেদিন জ্যোতিষ মুক্ত ছাদে পদচারণা করে কাটালেন।

দুই

“এবার নতুন জায়গা ক্রমে ক্রমে ভাল লাগছে ত? কাজকর্ম কিরকম বলুন?” জ্যোতিষ অতিথিকে এক-পেয়ালা চা ঢেলে দিয়ে পাইপে অগ্নিসংযোগ করে প্রশ্ন করলেন।

পেয়ালাটা তুলে নিয়ে দেবব্রত বললে, “লাগছে মন্দ নয়, তবে একেবারে ছোট কলেজ, prospect কিছু নেই। আর ভারি dull—তবু ভাগগিস্ আপনি ছিলেন।”

“হ্যাঁ, প্রথমটা dull লাগবে। আমার ত কলকাতা ছেড়ে এসে বেজায় ফাঁকা মনে হত, তারপর অভ্যাস হয়ে গেল।”

“কিন্তু আপনি কলকাতা ছাড়লেন কেন বলুন ত? ইচ্ছে করে লোকে এই নির্বাসনে আসে।”

“কলকাতা থাকতে আর ইচ্ছে হলনা, এই আর কি।” কথাটা ঘুরিয়ে নিয়ে বললেন, “তারপর, আপনার বিয়ের কবে ঠিক হচ্ছে? তখন আর নির্বাসন বলে মনে হবে না।”

দেবব্রত স্মিতমুখে বললে, “এবার কলকাতায় গেলে সে সব ঠিক হবে। আপনি যাবেন বলেছেন, মনে থাকবে ত?”

“হ্যাঁ সময় পেলে যাওয়া যাবে বৈকি। আপনার হয়ে গেছে, আপনাকে গাড়ীতে পৌঁছে দিয়ে আসি চলুন।”

“না না, আপনি কেন কষ্ট করবেন।”

“কষ্ট কি, আপনার বাড়ীতে যাইনি, বাড়ীটাও দেখা হয়ে যাবে।” দেবব্রত হেসে বললে “দেখার মত Warwick Castle ত নয়, আমি বরং হেঁটে যাই, খানিকটা বেড়ান হবে।”

সে চলে গেলে জ্যোতিষ নিবস্ত পাইপটা দাঁতে চেপে অনেকখন চূপ করে বসে রইলেন। দেবব্রত সম্প্রতি এখানের কলেজে অধ্যাপনায় এসেছে। প্রথমে এসে সে যখন প্রথাহুযায়ী জ্যোতিষের সঙ্গে দেখা করতে গেল, চারুদর্শন এই যুবাকে জ্যোতিষের ভারি ভাল লেগে গেল। তারপর হতে তাকে তিনি প্রায়ই নিমন্ত্রণ করে এনেছেন, তাঁদের পরিচয় ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছে। দেবব্রতের চাকরীর এই প্রথম অভিজ্ঞতা, আশা উৎসাহে সে ছাপিয়ে আছে।

সতেজ একটি পল্লববহুল তরুর মত তার সারা চিত্ত সামান্য কিছুতেই মগ্নরিত হয়ে সাড়া দিয়ে ওঠে। ভাবী বধুর আগমন সম্ভাবনায় সে উন্মুগ, উদ্গ্রীব। জ্যোতিষেরও একদিন সেদিন গেছে। তিনিও অমূল্য উদ্গ্রীব হয়ে উঠেছিলেন, বিবাহের স্বপ্ন দেখেছিলেন। কিন্তু দেবব্রতের সঙ্গে তাঁর কোথায় যেন মেলে না। বিবাহে তিনি চেয়ে-ছিলেন সুন্দরী পত্নী, পুত্রকন্ঠা, অশৃঙ্খল সংসার,—সাধারণ স্থূল বাস্তব। আর দেবব্রতের চাওয়ার মাঝে রয়েছে তার দুর্বীর যৌবনের অশাস্ত শক্তিকে সংহত করে নিজেকে দান করার নিগূঢ় সাধনা। কথার মাঝে সে সাধনাকে বাঁধা যায় না—জীবনরসের যোগান দিয়ে তাকে পলে পলে মূর্ত্ত করে তুলতে হয়। জ্যোতিষ বোঝেন, কিন্তু এ মনোভাবকে গ্রহণ করার সঙ্গতি দেখেন না। শ্রীলতা তাঁকে বিয়ে না করলেও সে ছাড়া বিবাহযোগ্য মেয়ের অভাব ছিল না দেশে। কিন্তু শ্রীলতার প্রত্যাখ্যানে জ্যোতিষের আন্তরিক অহমিকা অত্যন্ত গভীর ভাবে আহত হয়েছিল, অভিমানের চেয়ে অপমানটা তার হয়েছিল বেশী। তিনি স্থির করলেন যেচে গিয়ে আর কারো কাছে নিজেকে সস্তা করবেন না,—তের হয়েছে, পুনর্বীর আর হান্তাস্পদ হওয়া নয়। মেয়েরা কি পুরুষের জীবনে এমনি প্রয়োজনীয় যে তাদের জন্তে বারম্বার নিজেকে খেলো করতে হবে? এ দুর্বলতা আর যার থাক জ্যোতিষের থাকবে না। পাইপ ফেলে উঠে পড়ে তিনি টেনিস খেলতে চলে গেলেন।

তিন

জ্যোতিষ দিনকয়েকের জন্তে টুরে গেছিলেন। ফিরে এসে শুনলেন দেবব্রতের অস্থখ করেছে। সংবাদ পেয়ে তিনি ব্যস্ত হয়ে তাকে দেখতে গেলেন। ভৃত্যকে দিয়ে শয়নকক্ষে দেবব্রতকে খবর পাঠিয়ে তিনি ক্ষুদ্র বসবার ঘরটায় অপেক্ষা করছিলেন। হঠাৎ একখানা ছবিতে দৃষ্টি পড়ায় চমকে উঠলেন। শ্রীলতার ছবি! এতদিন পরে! এখানে শ্রীলতা! এই দেবব্রতের ভাবী বধু শ্রীলতা!—তিনি স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। ব্যাপারটার মাঝে এমন কিছু

আশ্চর্যের ছিল না দেখতে গেলে, কিন্তু জ্যোতিষের কাছে এটা ভীষণ বিপরীত রূপ নিয়ে দেখা দিলে। দেবব্রতকে তাঁর এত ভাল লেগেছিল, এত আলাপ তাঁদের,—দেবব্রতের বিয়েতে নাকি যেতেই হবে তাঁকে,—দেবব্রত করবে শ্রীলতাকে বিয়ে, আর তিনি গিয়ে প্রত্যক্ষ করবেন তাঁর পরাজয়! সমস্তটা তাঁর কাছে অত্যন্ত হীন এবং ইচ্ছাকৃত বিদ্রূপ বলে বোধ হল। তাঁর আত্মাভিমানকে অপমান করতে এরা দুজনে ষড়যন্ত্র করে পুনঃ পুনঃ তাঁকে প্রতারণিত করেছে—কী স্পর্ধা! কতদিন আগের নিদ্রাহীন রাতের সেই ক্রুদ্ধ ঈর্ষাটা আজ হঠাৎ অতর্কিতে আঘাত পেয়ে জেগে উঠে উন্মত্ত হয়ে তাঁকে দংশন করলে,—তাঁর সমস্ত মনুষ্যত্বকে বিধ্বস্ত করে দিলে। তাঁর ঐশ্বর্য্য, অর্থকে পরিত্যাগ করে শ্রীলতা এই অপরিচরিত গৃহের নগণ্য সংসারের গৃহিণীরূপে আসছে সেও ভাল। এতই অবজ্ঞা বারে বারে! কেন তাঁকেই এদের পরিহাসের পাত্র হতে হবে?.....

ভূত এসে জ্যোতিষকে শয়নকক্ষে আহ্বান করে নিয়ে গেল। দেবব্রত তাঁকে দেখে হাসিমুখে বললে, “আপনি এসেছেন, বাঁচা গেল।”

তার দিকে না চেয়ে জ্যোতিষ বললেন, “কি হয়েছে?”

“কি জানি, স্বধীর বাবু দেখছেন। তিনি ধরতে পারছেন না ঠিক করে, আর নানা রকম রোগ suspect করে আমায় ত রীতিমত ঘাবড়ে দিচ্ছেন।”—দেবব্রত হাসলে।

জ্যোতিষ ঔষধ তালিকায় চোখ বোলাচ্ছিলেন, কোন কথা বললেন না।

দেবব্রত বললে, “আর কিছু না, বেজায় দুর্বল লাগছে। আমি ঠিক করেছি আপনার কাছে থেকে medical certificate নিয়ে ছুটির দরখাস্ত করে দেব। দিয়ে কালই কলকাতায় চলে যাই।” স্বপ্ন হেসে বললে, “আমার ভাবী পত্নীও ছোট খাট রকমের ডাক্তার কিনা।”

তাদের দুজনের যথেষ্ট আলাপ হলো দেবব্রত তার ভাবী বধুর সম্বন্ধে আলোচনা জ্যোতিষের সঙ্গে করে নি কখনো,—বয়সের ব্যবধানের সঙ্কোচ জাঁগত একটা।

তাছাড়া জ্যোতিষ তেমন খোলাখুলি ভাবে মিশতে জানতেন না।

তিনি নিরুত্তরে বসে ছিলেন, লেখনীর প্রাস্তভাগটা দাঁতে চেপে, ললাটে কয়েকটা মোটা মোটা কুঞ্জনচিহ্ন, চোখে একটা নির্মম তীক্ষ্ণতা। গম্ভীর ভাবে বললেন, “ছুটি নেওয়ার জন্তে আমি সাহায্য করতে পারি না।”

দেবব্রত সবিস্ময়ে বললে, “সে কি! আমি যাব বলে wire করে দিয়েছি, তাঁরা অপেক্ষায় আছেন যে।”

“অপেক্ষায় থাকলে নিরাশ হওয়া ছাড়া উপায় কি!”

“স্বধীর বাবু বললেন আপনাকে বললেই আপনি recommend করে certificate দেবেন।”

“অত সহজে ছুটি নিলে চাকরীতে চলে না। ম্যালেরিয়ার touch মনে হচ্ছে, heavy does এ কুইনীন দিয়ে যাচ্ছি, খেয়ে ফেলবেন।”

“স্বধীর বাবু ত টাইফয়েড suspect করছিলেন, তার ওপর কুইনীন?”

জ্যোতিষ নতমুখে লিখছিলেন, বললেন, “আমি যা বুঝেছি, করেছি, আমার চেয়ে স্বধীর বাবুর ওপর আপনার আস্থা বেশী থাকলে তাঁর ঔষুধই খাবেন।” লেখনী বন্ধ করতে করতে বললেন, “আমি চললাম এখন তাহলে।”

স্বস্থ থাকলে সমস্তটার অস্বাভাবিক রূঢ়তা দেবব্রত যতটা উপলব্ধি করত, অস্বস্থ শরীরে ততটা বোকবার শক্তি ছিল না, তবু অনেক খানি বিস্মিত হয়ে বললো “কাল আসবেন ত?”

“কাল বোধ হয় আমি tourএ যাছি।”

তিনি চলে গেলেন। নিরাশ হবে শ্রীলতা,—হোক না, তাঁকে যখন বিমুগ্ধ হয়ে ফিরিয়ে দিলে, তাঁর নৈরাশ্রের কথা ভেবেছিল সে? দেবব্রতের জন্তে সাগ্রহ প্রতীক্ষা তার, সমবেদনা-স্বন্দর সেবা ব্যর্থ হোক, বিফল হোক। তারাই কেবল তাঁকে পরিহাস করে নি,—সে যখন গুনবে, বুঝবে তিনিও একবার শোধ নিয়েছেন।...

বাড়ী ফিরে জ্যোতিষ তৎক্ষণাৎ tourএ যাবার বন্দোবস্ত করে ফেললেন। Tourএ গিয়ে সেখান হতেই

দীর্ঘ ছুটি নিয়ে চলে গেলেন, দেবব্রতর সম্মুখীন আর যাতে না হতে হয়।

চার

বালুতটে হেঁটে হেঁটে জ্যোতিষ ক্লাস্ত হ'য়ে পড়েছিলেন, এক জায়গায় দাঁড়িয়ে সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গোচ্ছ্বাসের পানে খানিকক্ষণ চেয়ে রইলেন। জলের খুব কাছে একটা মেয়ে বসে ছিল, আলোকিত আকাশপটে কালির তুলিতে আঁকা ছবি। সমুদ্রের ঢেউ তার পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ে ভিজিয়ে দিয়ে যাচ্ছে, সে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত তাতে। মেয়েটার বসে থাকার একটা পরিচিত ভঙ্গী জ্যোতিষকে আকৃষ্ট করলে। তিনি একটু কাছে গিয়েই তাকে চিনলেন। চিনতে পেরে তখনই সেখান হতে চলে যাবার ইচ্ছাটা প্রবল হয়ে উঠল, কিন্তু প্রবলতর আর একটা অহুত্ব তাকে আটকে রাখলে। কয়েক মুহূর্ত পরে মেয়েটা মুখ ফিরিয়ে তাকে দেখতে পেল। প্রথমে দৃষ্টি তার ছিল অন্ধের মত কঠিন, শূন্য, তারপর দপ করে চোখ দুটো বলসে উঠল,—একটা অগ্নিশূলিঙ্গ ছিটকে এসে পড়ল যেন। সে উঠে এসে তাকে নমস্কার করলে, বললে, “কতদিন পরে আপনার সঙ্গে দেখা, চিনতে পারেন?”

জ্যোতিষ একদৃষ্টে তার দিকে চেয়েছিলেন,—চিনতে পারা কিছু কঠিন বটে, কোথায় কী যেন একটা পরিবর্তন হয়ে গেছে। বললেন, “তুমি অনেক বদলে গেছ, অনেক রোগা হয়ে গেছ।”

সে হেসে উঠল। জ্যোতিষ চমকে উঠলেন, এমন শাণিত হাসি তিনি শোনেন নি। সে বললে, “বদলে যাব না বাঃ!”—আবার হাসলে, “কতদিন হয়ে গেল, বয়স হয় নি?”

জ্যোতিষ কি বলবেন ভেবে পেলেন না। দেবব্রতর মৃত্যু সংবাদ তিনি শুনেছিলেন, টাইফয়েডে সে মারা গেছে। তারপর আর তিনি এদের কোন সংবাদ জানেন না, সংবাদ নেবার প্রবৃত্তি হয়ে উঠত না। ওদের কথা মনে এলেই তাঁর আহত অভিমান জ্বালা করে ওঠে, ওদের প্রতি অন্তর তাঁর আড়ষ্ট কঠিন হয়ে যায়। সঙ্গতির

সঙ্গে যখন বিমুখ অন্তরকে বশীভূত করতে কিছুতেই পারতেন না, তিনি ওদের সমস্ত চিন্তাকে চাপা দিয়ে রাখতেন, এড়িয়ে যেতেন। দেবব্রতর মৃত্যুসংবাদকেও তিনি মনের মাঝে চেপে গেলেন। ওদিকে দেখলেই দেবব্রতর প্রতি তাঁর ব্যবহারের গ্রায়া অগ্রায়ের বিচার-তর্ক জেগে উঠতে চায়, তাই ও বিষয় নিয়ে নাড়াচাড়া করবার সাহস হত না তাঁর, ওসব ভেবে দেখবার ক্ষমতা ছিল না।

শ্রীলতা বললে, “আসুন, বসা যাক।”

বালির ওপর দুজনে বসলে জ্যোতিষ বললেন, “তোমার সঙ্গে হঠাৎ এমন ভাবে দেখা হবে মোটেই ভাবি নি। এখানে কদিন থাকবে তুমি, কোথায় আছ?”

“আমার এক মাসীর কাছে দিনকয়েকের জন্যে বেড়াতে এসেছিলাম।”

“তুমি এত রোগা হয়ে গেলে কি করে শ্রীলতা?”

শ্রীলতা আবার হেসে উঠল। সে হাসির এমন অস্বস্তিকর স্বর,—জ্যোতিষকে ছুরির মত আঘাত করলে, তিনি সরে বসলেন। শ্রীলতা বললে, “আপনি কোথায় এতদিন ছিলেন? আপনার ত খোঁজই মেলে না।”

“আমার খোঁজ কর না কি কখনো?” একটু বিদ্রূপ না মিশিয়ে জ্যোতিষ পারলেন না।

শ্রীলতা বললে, “করেছি বৈ কি। ভাগ্যিস আপনার সঙ্গে দেখা হল। আমি ত আজ রাত্রেই এখান থেকে চলে যাচ্ছি।”

“আজ রাত্রেই?—তোমার সঙ্গে দেখা হয় শুধু বিচ্ছেদ হবার জন্যে।”

শ্রীলতা মুহূর্তে গম্ভীর হয়ে গেল। খানিকক্ষণ সে স্তব্ধ হয়ে রইল, নিজেই যেন সংযত করে নিচ্ছে, তারপর বললে, “বিচ্ছেদ যাতে না হয় তাই চান আপনি এখনো?” অকুণ্ঠ কঠিন তার প্রশ্ন।

“শ্রীলতা?”

“একদিন আপনি আমায় বিয়ে করতে চেয়েছিলেন। আমি রাজি হই নি। আজও কি আপনি আমায় বিয়ে করতে রাজি আছেন?”

জ্যোতিষ বিশ্বয়ে বাকশূন্য হয়ে গেছিলেন, বললেন, “তুমি আমায় ফিরিয়ে দিয়েছ, কিন্তু আমি তোমায় চিরকাল চেয়েছি, আজও চাইছি।”

একমুহূর্ত নীরব থেকে শ্রীলতা বললে, “পাবেন আমায়, আমি রাজি হচ্ছি। কিন্তু ভবিষ্যতে আমায় দোষ দেবেন না।”—দূর দিক্‌চক্রবালে দৃষ্টি রেখে অত্যন্ত গম্ভীর স্বরে প্রতিটি কথা স্পষ্ট করে বললে, যেন কোন শপথ গ্রহণ করলে। তারপর হেসে উঠে বললে, “এবার দেবী প্রসন্ন হয়ে বরদান করলেন, দেখুন কবিশ্ব ঠিক হয়েছে কি না।”

“শ্রীলতা তুমি সত্যি বলছ, না এটা তোমার আর একটা পরিহাস?”

“পরিহাসকে আপনি ভয় করেন নাকি?—জীবনটাই ত একটা প্রকাণ্ড পরিহাস। কিন্তু সত্যি বলছি, বিয়ে করতে আমি প্রস্তুত আছি।” জ্যোতিষের দিকে চেয়ে বললে, “এবারে কি বলবেন বলব? —‘You have made me the happiest man in the world’—কি বলুন, মিলছে ত?”

জ্যোতিষ শ্রীলতার একটা হাত চেপে ধরে বললেন, “যতই তুমি ঠাট্টা কর আজ আমায়, আমার আর কোনো দুঃখ নেই, আমার এতদিনের ইচ্ছে পূর্ণ হল, সব ক্ষোভ জুড়োল এবার।”

হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে শ্রীলতা বললে, “জুড়োল কি আরম্ভ হল কি করে জানলেন?”

“আরম্ভ হল! তুমি বল কি? এতদিন ধরে যাকে চেয়েছি তাকে যখন পেলাম, আর আমার অভিযোগের কিছু রইল না জীবনে।”

“অভিযোগের থাকবে কি না তা জানার এখন বাকী রইল। আপনি জীবনটাকে এখন নিজের তৈরী ছাঁচে দেখছেন। কিন্তু কল্পনায় জীবনকে আমরা যতই মনোমত ছাঁচে গড়ি, বাস্তবে ঠিক তার বিপরীত দাঁড়ায়, এই ত জীবনের ট্রাজেডি। তাই বলে রাখছি, তখন আমায় দোষ দেবেন না।”

একটু বিশ্বাস-সংশয়িত মনে জ্যোতিষ বললেন, “কিন্তু

আমাদের বিয়েটা যে ট্রাজেডিই হবে] এমন তুমি ধরে নিচ্ছ কেন?”

“আপনি ওদিকটা একেবারেই ধরছেন না বলে, আর কেন। যদি তা না হয় তাহলে আমার পরাজয় মেনে নেব, আপনাই সম্পূর্ণ জয়।”

জ্যোতিষ প্রফুল্ল হয়ে বললেন, “তাই হবে দেখো। কিন্তু তুমি আর আমায় আপনি বোলো না।”

“আচ্ছা।” একটু চেষ্টার সঙ্গে জোর করে বললে, “তুমি এবার ফিরে যাও, আমায় এখুনি যেতে হবে।”

“আমি তোমায় পৌছে দিয়ে আসি।”

“না, না, মোটেই দরকার নেই, তুমি যাও, কলকাতায় দেখা হবে।”

“আমি কালই কলকাতায় রওনা হব। আজ কার মুখ দেখে উঠেছিলাম, এমন ভাবে তোমায় পাব কে জানত! আশা না করতে যা আসে তার আনন্দ সব থেকে বেশী।”

“আর সেটা যদি আনন্দ না হয়ে দুঃখ হয়? জান, সেও ভারি মজার ব্যাপার হয়।” লঘুস্বরে বললে, “এবার কিন্তু উঠতে হবে।”

জ্যোতিষ উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, “কালই আমি কলকাতায় যাচ্ছি, পরশু আবার দেখা হবে। এর মধ্যে তোমার মত বদলাবে না ত?”

“মোটেই না। এতদিন ভেবে যা ঠিক করেছি—এত শিগ্গির তা বদলায় কি?”

“আচ্ছা আসি।” দীর্ঘ পদক্ষেপে জ্যোতিষ চলে গেলেন। দু'একবার ফিরে চেয়ে দেখলেন শ্রীলতা তখনো সেখানে বসে আছে।

দিনের আলো নিশ্চয় ককণ, সমুদ্রতীর জনহীন হয়ে আসছে। শ্রীলতা একদৃষ্টে জলের দিকে চেয়ে ছিল। জীবনটা তার অমনি অতল আধার; উন্মাদ তরঙ্গদলের মত কেবলি আবর্ত সৃষ্টি করা, আর প্রতি মুহূর্তে বিচূর্ণিত হওয়া, শেষ নেই, শান্তি নেই, সার্থকতা নেই।...১-ইঠাং উষল-রোদনোচ্ছ্বাসে শ্রীলতার সারাশরীর কেঁপে উঠল, জালাভরা চোখ দিয়ে বড় বড় ফোঁটার জল

ঝড়ে পড়ল—বালির ওপর সে লুটিয়ে পড়ল। তার দীর্ঘ চুল খুলে গিয়ে তিমির শ্রোতের মত পিঠ বেয়ে বালির ওপর ছড়িয়ে গেল। বহুক্ষণ ধরে শ্রীলতার অবলুপ্তিত দেহে সমুদ্রের স্নেহ-সজল স্পর্শ লাগতে লাগল এসে।

পাঁচ

বিবাহের পর জ্যোতিষ কলকাতায় ফিরে এলেন শ্রীলতার ইচ্ছায়। শ্রীলতা মফঃস্বলে থাকতে পারে না, কলকাতায় তার এখন অসংখ্য আলাপী, অগণ্য engagement—এক মুহূর্তও অবসর নেই। পূর্বের জীবনযাত্রাকে সে পুরাতন পরিধেয়ের মত পরিত্যাগ করে এসেছে। বিবাহের আগে জ্যোতিষ যখন শ্রীলতার দেখা পেলেন, তিনি তার কি একটা পরিবর্তন অস্বভব করেছিলেন। এখন শ্রীলতার সমস্তটাই পরিবর্তন,—কোনো একটা সাদৃশ্য খুঁজলেও মেলে না আর। পাহাড়ী ঝর্ণার সে আনন্দধারা ভীষণ পদ্মার নির্মম খেয়ালে মিলিয়ে গেছে।

সন্ধ্যা হয়ে গেছে। তীব্র ইলেকট্রিকের আলো-উদ্ভাসিত আলাপন কক্ষে ঘর ভরা লোক। শ্রীলতার high tea চলেছে। একটা স্ত্রী আসনে শ্রীলতা বসে, আসনের কোমল উপাধানের মাঝে প্রায় ডুবে গিয়ে। চারি পাশে তার প্রশংসকের দল। সিনেমা জগতে নতুন কোন্‌ ক্রমিয় অভিনেত্রী এসেছে, একজন বললে, “Nana's role এ তার অভিনয় superb হয়েছিল।”

আর একজন বললে, “Garbo ওটা করলে আরো expression দিতে পারত।”

শ্রীলতা বললে, “Garbo!—I simply hate that woman!”

যে লোকটা Garbo'র প্রশংসা করতে গেছিল, সে দমে গিয়ে বললে, “কিন্তু Garbo'র ফিল্মগুলো ত এখনো সবচেয়ে বেশী success হয়।”

আর একজন বললে, “কে জানে। যেদিন থেকে Mrs. Mukherjea কলকাতায় এসেছেন, I have ceased to take any interest in any other thing.”

শ্রীলতা অর্ধনিম্নিত নেত্রে সিগারেটের ধূমজাল রচনা করছিল। চোখটা আর একটু খুলে বলল, “তাই নাকি! তাহলে ত অবস্থা সন্দীপন! সম্মাসের আর দেবী নেই। কিন্তু হিমালয়ের তপশ্রা-গুহার ঠিকানাটা আপনার wine-dealerদের দিয়ে যেতে ভুলবেন না।”

চারিদিকে অট্টহাস্ত উঠিল। যে বলেছিল সে নিশ্চয় হয়ে গেল।

সবুজ সাড়ীপরা একটা মেয়ে একজনকে উদ্দেশ্য করে বললে “আচ্ছা আপনি শুধু এত চুপ করে থাকেন কেন?”

একজন ভদ্রলোক বললেন, “অত্র সময় স্ত্রীমনের কথা খরচা এত বেশী, তাই বোধ হয় এখানে ও একটু economise করছে।”

একজন মহিলা চশমাটা একটু ঠিক করে নিয়ে বললেন, “সত্যি শ্রীলতা, তোমার এখানে এলেই গুঁর কথা বন্ধ হয়ে যায় কেন বলত?”

“কেমন করে বলব বলুন, আমি ত গুঁর কথা custodian নই।”

“না না, তাহলেও—” তিনি একটু ইঙ্গিতপূর্ণ হাসি হাসলেন।

শ্রীলতায় দৃষ্টি এড়ানো সেটা।—তার মুখ নিমেষের জন্য কঠিন হয়ে উঠল, বললে, “হয়ত এখানে কোনো মেডুসার মুখ দেখে উনি বাক্যহারা হয়ে যান।”—তার পর উঠে বসে স্ত্রীমনকে বললে “ছবিখানা কতদূর হল?”

স্ত্রীমন বললে, “খানিকটা হয়েছে, দেখলে চেনা যায় এখন।”

“তাহলে ত দেখতে হচ্ছে। কাল আমি যাব দেখতে।”

“কটার সময়?”

“আচ্ছা, সাড়ে চারটায়।”

“Right O.”

চশমাধারিণী মহিলা মনে মনে বেজায় চটেছিলেন শ্রীলতা তাঁকে মেডুসা বলে ইঙ্গিত করেছে বলে। রাগ চেপে নিয়ে অন্যকথায় মন দিলেন।

কুমার সূর্য্যপ্রসাদ বললে, “আপনি আজ রাত্রে Empire এ আসছেন ত? নতুন একটা play এসেছে।”

শ্রীলতা সিগারেট শেষটা ভস্মপাত্রে নিক্ষেপ করে বললে, “আজ রাতে ? আজ রাতে ত হবে না।”

“কেন ? Dr. Mukherjee তখনো ফিরবেন না বলে ?”

শ্রীলতার ওষ্ঠরাগরঞ্জিত ঠোটে একটু ঝাঁক। হাসি দেখা দিল, বললে, “ঠিক ধরেছেন, সেই জন্যেই ত যাচ্ছি না।—কি রকম পাতিব্রত্যা দেখছেন ?”

কুমার সাহেব একটু ধাঁধায় পড়ে বললে, “আজ চমৎকার playটা ছিল কিন্তু।”

“Very Sorry, কিন্তু আমি কথা দিয়েছি আজ Colonel Mc. Cardyr সঙ্গে Firpoতে danceএ যাব বলে।”

জ্যোতিষ যখন গৃহে ফিরলেন, অনেক রাত হয়ে গেছে। কলকাতায় তাঁর পরিশ্রম পড়েছে অনেক বেশী, অবসর বিরল। ক্লান্ত দেহে তিনি নিজের কক্ষে গেলেন, ভৃত্য এসে বেশপরিবর্তনে সাহায্য করলে। তিনি স্নানে গেলেন। জ্যোতিষকে দেখলে মনে হয় তাঁর বয়সটা হঠাৎ যেন বহুগুণ বেড়ে গেছে, রুগ্ন চেহারা, মুখে বলিরেখা, মাথা ভরা টাক পড়েছে। স্নানান্তে বেরিয়ে এসে তিনি ভৃত্যকে জিগোস করলেন, “মেমসাব কাঁই ?”

“মেমসাব আপনা কামরামে হুজুর।”

জ্যোতিষ পত্নীর সন্ধানে গেলেন। শ্রীলতা প্রসাধন শেষে প্রকাণ্ড মুকুরে নিজের প্রতিচ্ছবি দেখছিল দাঁড়িয়ে। জ্যোতিষের ছায়া দেখে মুখ না ফিরিয়ে বললে, “এই যে তুমি।”

জ্যোতিষ বিরক্তির স্বরে জিগোস করলেন, “তুমি আবার বেক্ষ না কি ?”

শ্রীলতা তার ছোট করে ছাঁটা চুলের তরঙ্গটা হাত দিয়ে ঠিক করতে করতে বললে, “হ্যাঁ।”—তার দীর্ঘ-ঘন কেশ, যা দেখে দেবব্রত বলত, “তোমার খোলা চুলে হাত দিলে মনে হয় রাতের নিবিড় শান্তিকে হাত দিয়ে বোধ করছি।”—সে চুলকে কেটে ফেলে সে বব্ব করেছে।

জ্যোতিষ বললেন, “এত রাতে কোথায় যাওয়া হচ্ছে শুনি ?”

“Firpoতে।”

“সঙ্গে কোন ভাগ্যবানটি যাচ্ছেন ?”

শ্রীলতা ফিরে দাঁড়িয়ে বললে, “একি cross-examination ?”

জ্যোতিষ কটুকণ্ঠে বললেন, “Yes, why not ?”

শ্রীলতা ফিরে পুনর্বার মুকুরে মনোনিবেশ করে বললে, “Indeed !” সামান্য একটা কথাকে এতখানি বিজ্ঞপ-বিষাক্তও করা যায় !

জ্যোতিষ জলে উঠে বললেন, “তুমি বড় বাড়াবাড়ি করেছ, না ? যত কিছু বলছি না, তত মাথায় চড়ে বসেছ। এত নবাবি হত কোথা থেকে, জন্মে কখনো চোখে দেখে-ছিলে এসব ? গরীব ঘর থেকে এনে তোমায় রাজরাণী করেছে, সে কথা ভুলে গেছ ?”

“আর আমার চেয়ে তুমি কুড়ি বছরের বড়, তোমায় বিয়ে করেছি—সে কথাটা ভুলেছ নাকি ?”

জ্যোতিষ জ্রুটি করে একটু নীরব রইলেন। বৈদ্যুতিক আলোয় শ্রীলতার ছবি মুকুরে ঝলমল করছে। নীলে আর রূপালিতে মেশান সাড়ী তার, সাড়ীর সাথে মিলিয়ে নীলা আর হীরার কণ্ঠী, কর্ণভূষা, ক্রীণ একগাছা কঙ্কণ হাতে—মেঘের রহস্তনীলে আর বিদ্যুতের ঝলকে প্রথর মনোহর যেন সে। তার পাশে জ্যোতিষের চিন্তাজীর্ণ মুখ নিম্প্রভ চোখ, ক্লিষ্টমূর্তি—অসামঞ্জস্যকে অম্লক্ষণ পরিস্ফুট রেখেছে, ভোলবার উপায় কোথায় ?

জ্যোতিষ বললেন, “আমার টাকাটাকেই তুমি বিয়ে করেছিলে তা হলে ?”

“সে কথাটা এতদিনে জানলে ? অত hypocrisyর দরকার কি,—you married me because you desired me, and I—” সে একবার খেঁষে নিয়ে বললে, “আমি টাকা ছাড়া আর কিসের জন্তে তোমায় বিয়ে করব ?”

জ্যোতিষ অনেকক্ষণ স্তম্ভিত হয়ে রইলেন; তারপর বললেন, “আমি ভালবেসে তোমায় বিয়ে করেছিলাম,

‘তখন কি জানি তুমি এই বস্তু! ভালবাসার শক্তিই তোমার নেই।’ শ্রীলতা হেসে উঠল, তার ঝাঁকান নিষ্ঠুর হাসি, বললে, “বুড়োবয়সে আবার এসব নাটুকেপানা শিখেছ কোথা হতে? এ বয়সে আর তোমার মুখে ওসব কথা শোভা পায় না, বড় ludicrous মনে হয়।”

জ্যোতিষ ক্ষিপ্ত হয়ে বললেন, “তুমি আমায় পেয়েছ কি যে বাদর নাচাবে? আমার টাকায় নবাবি করে আমাকেই মারছ চাবুক! তোমার তেজ আমি ভাঙছি দাঁড়াও। তোমাকে এমন জ্বল করব যে মজাটি দেখবে—” ক্রুদ্ধ পদক্ষেপে কক্ষ হতে তিনি চলে গেলেন। শ্রীলতাকে তখনই জ্বল করার কোনো উপায় না দেখতে পেয়ে তিনি ছইক্ষির পাত্র নিয়ে গাজদাহ মেটাতে বসলেন।

জ্যোতিষ বেরিয়ে গেলে শ্রীলতা আর একটু হাসলে। ভালবাসার শক্তি নেই তার! সত্যিই নেই আর। অত বেশী ভালবেসেছিল বলেই ত আজ এত হিংসা পোষণ করতে পারছে। একদিন সেও সহজ সরল ছিল, অত্যন্ত সহজে অত্যন্ত নিবিড় প্রেমে নিমগ্ন ছিল। জীবনটাকে পাজিভরা মধুর মত মনে হয়েছিল। প্রতিটি বসন্ত বয়ে আনত তার ঝারেও নূতনতর চেতনা, নূতন স্বপ্ন, কত সুন্দর নূতন অল্পভূতি। যা বলা যায় না, বোঝান যায় না, শুধু সপ্রতীক সন্ধ্যায় ভেসে আসা মালতীর ঘন-গন্ধে, উতল দখিন হাওয়ায়, অকারণে মন আনন্দ চঞ্চল-হয়ে ওঠে। বৈশাখী পূর্ণিমার নিদ্রাহীন রাতে আকাশে কয়েকটি তারা চিকমিক্ করছে, গাছপাতা কালো রঙে আঁকা,—কোন দূর হতে তৃপ্তিহীন এক পাপিয়ার সঙ্কল্প উজ্জ্বল সমস্ত অল্পভূতি সাড়া দিয়ে ওঠে। রাত্রিশেষে যখন স্বচ্ছ তরল আকাশে শুকতার। দপদপ্ করে, অন্তর্মিত চাঁদ গন্ধহীন রজনীগন্ধার মত স্নান হয়ে যায়, শ্রীলতা বাতায়ন পথে দেখে পূর্বের আকাশে নরম গোলাপি রং লেগেছে, সে রং তার সমস্ত চিন্তে লিপ্ত হয়ে সারাজীবনে ব্যাপ্ত হয়ে গেল; মনে হত সে যেন উষার রঙের করবী,—প্রাতপূজার নির্ঝাল্য হয়ে ফুটেছে, জীবন তার শুচি সুন্দর। নিত্যকার অতি তুচ্ছতাগুলোও তখন তৃপ্তিমুখর ছিল,—প্রভাতে কলরব করে পাঠাভ্যাস করা,—রান্নাঘরে

বোনেদের সঙ্গে কাড়াকাড়ি করে রান্না করা, দশটা না বাজতেই তপ্ত ভাতে খানিকটা ডালের জল দিয়ে কোন মতে আহার সমাপন করে ছুটোছুটি করে কলেজে যাওয়া। সন্ধ্যায় লণ্ঠনের স্নান লাল আলোয় ভাইবোনদের নিয়ে গল্প বলত, তারদ্বিদি টবের মল্লিকা কটায় জল দিতেন, তাদের পুরাণো দাসী ধুনচি ভরে ধুনে দিয়ে বেড়াতে ঘরে,—সে সব স্মৃতি এখনো সৌরভময় রয়েছে।

শ্রীলতা জানালার কাছে সরে এসে বহুক্ষণ বাহিরে চেয়ে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। শ্রাবণ রাতে বাদলধারা যখন উতল হয়ে ঝরে পড়ত, বাতায়ন দিয়ে বৃষ্টির ছাঁট এসে লাগত বিছানায়, শয্যা সিক্ত হয়ে যেত,—বৃষ্টিতে ভিজে উঠত চুল, তবু জানালা বন্ধ করা হত না। খানিকটা মেঘমাখা আকাশ আর বিদ্যুতের বিকাশ, এছাড়া সারা জগৎ আঁধারে অবলুপ্ত, বৃষ্টির একটানা ঝিম্ ঝিম্ শব্দ শুধু, তাছাড়া বহুক্ষণ বাগীহীন—অন্তরে তখন কী বেদনাবিধুর সমারোহ। অন্ধকারে কেশরকীর্তি কদম্বতলে নিভুতে ফোটা কেতকী বৃত্তিকায়, নদীর তৃণঘন তটে তটে, সুদূর বেতস বনে সজল হাওয়ার সাথে সাথে মনের অভিসার। একজনের গভীর অল্পভূতির মণিপ্রদীপে তার চিন্তাকোষের সবগুলি অল্পভূতি বর্ষায়, বসন্তে, শীতে, শরতে সাতরঙে ঝলমল করত, শ্রীলতার সমস্ত চেতনা তার অজ্ঞানিতেই মধুসরস হয়ে থাকত দিবানিশি। ছুফোটা চোখের জল শ্রীলতার নয়নপল্লবে টলটলিয়ে উঠল,—প্রদীপ নিভে গেছে আজ।.....

এখন ওসব ভাবুকতার অবসর নেই। রাতের শেষ প্রহরে শুতে এসে মধ্যাহ্নের আগে ঘুম ভাঙে না। তারপর কত যে নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ, Indian dinner, Russian, lunch, fancy dress dance, flower show, exhibition, জীবনটা যেন ঘূর্ণী একটা। কোন্ সাড়ীর সঙ্গে কি অলঙ্কার, কোন চরণাবরণ পরবে, কোন্ সাড়ীতে কি পাড় বসাবে, কোন্ গাত্রাবরণ কি ছাঁদে তৈরী হবে, এসব ভেবে ঠিক করতেই কতটা সময় যায়। তখন কয়েকখানা লালপাড় কালোপাড় সাড়ী ও কয়েকটা সাধাসিধা জামা নিয়ে ছুতাবনায় পড়তে হত না। যাক, সে জীবনের

যবনিকা নিজে সে নামিয়ে দিয়েছে। সে অধ্যায় শেষ করে জীবনের এই অভিনয় স্বীকার করে নিয়েছে,— নিজে একজন সম্পূর্ণ না ভোলে যদি, অভিনয় তার সম্পূর্ণ সুন্দর হবে কি করে। ক্রন্দন-মখিত করণ একটা হাসি আসে শ্রীলতার।...

সেদিন অনেক বিলম্বে শ্রীলতা যখন নৃত্যসভায় পৌঁছল, কর্ণেল Mc. Cardyর অস্থযোগে উত্তরে অনায়াসে বললে পথে তার মোটর খারাপ হয়েছিল তাই এত দেরী।

ছয়

পরের দিন। রাত অনেক হয়ে গেছে তখন। শ্রীলতা গৃহে ফিরে দ্রুত লঘুপদক্ষেপে ওপরে উঠে গেল। আলাপন কক্ষ পেরিয়ে তার ঘরে যেতে হয়। আলাপনকক্ষে প্রবেশ করে সে থমকে দাঁড়িয়ে গেল। স্বমন বসে একটা বইয়ের পাতা ওন্টাচ্ছিল, তাকে দেখে উঠে দাঁড়াল। স্বমনের ছবি দেখে আসার প্রতিশ্রুতি শ্রীলতা একেবারেই ভুলে গেছিল। মধ্যাহ্নে নিউমার্কেটে গেছিল, সেখানে মিসেস্ পালিতের সঙ্গে দেখা। তাঁদের বাড়ীতে ছোট ছেলেমেয়েদের দিয়ে কি একটা অভিনয়ের মহলা চলছিল, তিনি সেখানে শ্রীলতাকে ধরে নিয়ে গেলেন। কথাবার্তায় কখন সময় কেটে গেছে শ্রীলতা জানতে পারে নি, রাত্রিভোজনের ঘটনাক্রমে তার খেয়াল হল। মিসেস্ পালিত তাকে ছাড়লেন না, 'pot luck খেয়ে যেতে হবে।' পালিত মহাশয় আমোদপ্রিয় রসিক লোক হাসি গল্পের মাঝে ভোজন সমাধা হতে অনেক বিলম্ব হয়ে গেল।

শ্রীলতা অপ্রস্তুত হয়ে বললে “সত্যি। ভয়ানক অগ্নায় হয়ে গেছে আমার—”

স্বমন শাসনভঙ্গীতে বললে, “পি, জি, এফ্ ফাইভ্, অর্থাৎ চীফ্ প্রেসিডেন্সী মাজিস্ট্রেটের ‘সামারি’ বিচারে pleads guilty fined Rs. 5/। যা হোক, গেছেল কোথায়?”

“মিসেস্ পালিতের ওখানে দেরী হয়ে গেল,—তুমি এতক্ষণ ধরে অপেক্ষা করছ?”

স্বমন তার দৃষ্টি এড়িয়ে বলল, “এতক্ষণ যখন হয়েই

গেল তখন তোমার দেরী কেন এত একেদ্বারে কেনে যাব বলে বসেছিলাম।”

“এতক্ষণ একলা বসে খুব আমায় গালাগালি দিচ্ছিলে নিশ্চয়—”

স্বমন হেসে বললে “না না, একলা কেন, আমি ত এতক্ষণ ডাক্তার মুখার্জির সঙ্গে গল্প করছিলাম।”

“তাই নাকি? এখন ত ঠর বোধ হয় অন্ধক রাতে।” শ্রীলতার জন্তে অপেক্ষায় জ্যোতিষ কোনদিন সময় নষ্ট করতেন না, সে সম্বন্ধে শ্রীলতা নিশ্চিন্ত ছিল।

স্বমন বললে, “আমি এবার যাই, তোমার দেরী হয়ে যাচ্ছে।”

শ্রীলতা তার সঙ্গে সিঁড়ি অবধি এল। স্বমন নীচে নেমে যেয়ে ওপরে তাকালে, শ্রীলতাকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে অল্প হেসে বললে,

“Good night”

“Good night”

শ্রীলতা অস্বমনস্ক হয়ে তার ঘরে এল। শ্রীলতার সঙ্গে স্বমনের দেখা হয় সাধারণ ধরণে, কোথায় একটা পার্টিতে। জীবনপথে লোকের সাথে দেখা হয় নিত্য, কিন্তু সে দেখার বারতা অসাধারণ হয়ে অন্তরে পৌঁছায় দৈবাক্ষ। তারপর হতে ওদের পরিচয় দিনে দিনে ঘনিষ্ঠ হয়ে এসেছে। স্বমন সম্প্রতি ব্যারিষ্টার হয়ে ফিরেছে, কিন্তু প্রায়কটিস্ করতে দেখা যায় না। লোকে বলে ও যদি রোজগার করে, ওর বাপের টাকাগুলো খরচ করবে কে। ছবি আঁকা শিখেছিল যত্ন করে, কিন্তু আঁকল না, বললে বলে ‘সময় কোথা’। শ্রীলতা যেখানে যায় সর্বত্র সেখানে স্বমনকে দেখা যায়। কখনো শ্রীলতা লক্ষ্য করেছে সেটা, কখনো করেনি। স্বমনের ব্যবহার দেখে অনেকের ঈর্ষার উল্লেখ হ’য়েছিল, বিশেষ করে বিবাহযোগ্য-কন্যা-জননীদেয়। হিংসাগত নিন্দা বিবর্তিত হয়ে শ্রীলতার কানে পৌঁছে তাকে ক্রুদ্ধ করে তুলত। কখন সে বিশ্বাসের সঙ্গে ভাবত সাধারণ বন্ধুকে কেন লোকে সহজ ভাবে দেখতে পারে না। স্বমন তার বন্ধু, এ সত্যটাকে কেন সে লোকে নিন্দাই করে তোলে। মনের দৈন্ত কি এখনো এতই বেশী যে সর্বার

সীমার বাহিরের অগ্নি কোন সত্যাসত্য কোন হৃদয়বোধকে বিকৃত না করে, স্বীকার করে নেবার উদারতা নেই। কখনো কখনো শ্রীলতা অসহিষ্ণু হয়ে ওঠে। চাপাহাসি ঝাঁক চাউনির মাঝে নিহিত নিন্দার ইঙ্গিত তার অন্তরকে বিদ্রোহী করে তুলত। যুক্তি তর্ককে দূর করে ঠেলে দিয়ে অত্যাশ্রয় অপবাদে প্রতি অগ্নিভীর অবহেলা তার উদ্ধত হয়ে প্রকাশ পেত সকলের সামনে। স্বমনের সঙ্গে সে ঘনিষ্ঠতা বিশেষ করে দেখাত। তাতে অনেকে আমোদ পেত প্রচুর। লোককে উত্সাহ করে ক্ষেপিয়ে তুলে তার ক্ষোভটাকে উপভোগ করার আনন্দ।

আর স্বমন কি মনে করত সেই জানে। শ্রীলতার বন্ধুবান্ধব ও স্বাবকদলের সঙ্গে স্বমনের ঠিক খাপ খেত না। ওদের মত সপ্রতিভ প্রশংসাবাদী তার মুখে মুখে লেগে থাকে না। শ্রীলতা ভাবত কিন্তু ও অমন অগ্নিময় হয়ে তার পানে তাকিয়ে কী ভাবে! শ্রীলতার দৃষ্টির তীক্ষ্ণাঘাতে চকিত হয়ে কখনো সে চোখ ফিরিয়ে নেয়, কখনো তাও তুলে যায়। তার সকল ভাবে ভঙ্গীতে সে এটাই শ্রীলতাকে যেন বলতে চায়,—তুমি এমন নও, তোমার আসলরূপ গোপন আছে, তারই সন্ধান দাও।.....

কিন্তু সেখানেই শ্রীলতার যত অন্তরাল।—অস্বস্তিতে ডুবে ওঠে তার মন।

সাত

“ওমা কি সুন্দর! খুব চমৎকার হয়েছে সত্যি, না?” স্বমনের শিক্ষাগারের একধারে শ্রীলতার প্রায়সমাপ্ত ছবিখানা চিত্রাধারে রাখা রয়েছে। শ্রীলতা ঝুঁকে পড়ে দেখছিল।

স্বমন বললে, “ভাল হয়েছে মনে হয় তোমার? ওর মধ্যে মস্ত একটা অভাব আছে কিন্তু এখনো—”

“কিসের অভাব?”

“দেখো ভাল করে।”

শ্রীলতা একটু দূরে সরে যেয়ে মনোযোগ দিয়ে দেখলে। একঝলক আলোয় ছবির মুখের খানিকটা, চোখের নতদৃষ্টি, কয়েকগুচ্ছ চুল স্পষ্ট হয়ে আছে। হলদে রঙের সাড়ীটা

একটু দেখা যায়, কর্ণভূষার কতকটা, গলার মালার একটু অংশ। বাকিটা মূঢ় আধার রঙ এ মিলিয়ে গেছে।

স্বমন বললে, “দেখছ ওর মাঝে প্রাণশক্তি আড়ালে রয়েছে। টানাটানা চোখ মুখ কিংবা লাল নীল রঙ হলে ত হয় না, বাইরের রেখাগুলো অন্তরে প্রাণের সঙ্গে মিশতে পারে যদি, প্রাণের ব্যঞ্জনা তবেই রেখার মাঝে ধরা পড়বে, তা না হলে ওত নেহাতই ছবি।”

শ্রীলতা হেসে বললে, “তোমার আজ মুখ খুলে গেছে যে স্বমন। তা প্রাণের সঙ্গে রেখার মিলনে বাধা দিলে কে?”

“তুমিই দিলে। মনটাকে তোমার আড়ালে রেখেছ, তাই আমি আবরণকে শুধু এঁকেছি।”

শ্রীলতা কয়েক মুহূর্তের জন্যে থমকে গেল, ওর গোপন অন্তরের আভাস কি স্বমন পেয়েছে?—তারপর সামলে নিয়ে সহজ ভাবে বললে, “বা রে নিজে আঁকতে না পেরে আমার দোষ দেওয়া, কিছুতেই আমি মানব না তা।”

“মানবে না?” তুলিটা রং ভেজাতে ভেজাতে অভ্যস্ত ধীরে স্বমন বললে, “ওদের মত আমাকেও তুমি ভুল বোঝাতে পারবে না শ্রীলতা।”

মনে মনে অস্বস্তি বোধ করে শ্রীলতা বললে, “ভুল বোঝালাম কিসে, আচ্ছা মুন্সিল ত।”

স্বমন শ্রীলতার সামনে ফিরে দাঁড়াল। বললে, “আমার কি মনে হয় জান শ্রীলতা? এ সমস্তটাই তোমার অসঙ্গতি,—সত্যরূপ তোমার সার্থক হয়ে উঠছে না।”

অন্যদিকে চেয়ে শ্রীলতা বললে, “বেশ যাহোক—বাড়ীতে আনিয়ে খুব নিন্দে করে নিচ্ছ—”

“নিন্দে আমি করছি না, জান তুমি। কিন্তু এই যে তোমার জীবন, এ যেন তোমার vengeance, এর মাঝে আনন্দ পাওনা, খুসী হয়ে ওঠ না, নিজেই অস্থির হয়ে থাক তুমি। এমন ভাবে তাই আগাগোড়া cynic তৈরী হয়েছে।”

শ্রীলতা একবার ভেবে নিয়ে বললে, “এসব ত যুগধর্ম স্বমন—আমি তা থেকে বাদ পড়ব কি করে। শিল্পীর কাছে হয়ত কোনো জিনিষের বিস্কৃষ্টরূপকে দেখলে তাকে

সম্পূর্ণ দেখা হল না, কিন্তু আজকের দিনে জগতের কোন্ দেশে কোন্ জাত অস্থির অতৃপ্ত নয় বল?"

“এইটা সমস্ত জাতির যদি অতৃপ্তি হয় ideal, অস্থির হয়ে তারা যদি ধ্বংসও করে নিজেকে তবু তাদের হার হল না,—ইতিহাসে তাদেরই জয় আবার একদিন দেখা যাবে হয়ত। কিন্তু individual-এর পক্ষে এ নিয়ম খাটে না, সেখানে এ নিয়ম গরুর নুন আর তুলোর বোঝার ব্যাপারে দাঁড়ায়।”

“তাহলে ব্যক্তি বিশেষের ব্যবস্থা কি রকম হবে শুনি?”

“শুনবে? Clearer ideal—নিজেকে যে স্পষ্ট করে তুলতে পারে অমৃতে অধিকার তারই হয়। এই ত মনে হয়।”

অধৈর্য হয়ে শ্রীলতা বললে, “রাখ তোমার philosophising—কিছু হল না তোমার স্বমন। একের যা ধর্ম বহুরও তাই হতে বাধ্য—এককে নিয়েই ত বহুর সৃষ্টি।”

স্বমন তার চিত্রে ঠোঁটের একটা রেখা টেনে বললে, “ওটা অনেকটা arguing in a circle—নিজেকে জানার চেয়ে বড় কথা নেই। নিজেকে জানতে পারলে একের স্থান বহুর অনেক ওপরে হয়ে যায়। যারা নিজেকে জেনেছে তারা জগৎকেও সম্পদ দিতে পেরেছে। আর এই যে তোমার অতৃপ্ত জগতের বহু এরা নিজেকে কিছুতে জানতে পারছে না, সেই ত হল ট্র্যাজেডি।”

শ্রীলতা অক্লমনস্ক ভাবে বললে, “নিজেকে জানলেও সম্পদ দেবার সুযোগ সকলের জীবনে আসে না। সাধারণ লোকের ত সে শক্তি থাকে না।”

“থাকে বই কি। যার জীবনধারা যেমনই হোক না মনের আসল রূপটাকে প্রকাশ করতে পারলেই আসে তৃপ্তি। তৃপ্তি হতে সম্পদ। নিজের সত্যকে সার্থক করে তোলা, এই হল গোড়ার কথা।”

শ্রীলতা কিছু বললে না, অনেকক্ষণ বাহিরে চেয়ে রইল। বাতায়ন পথে সৌখতরঙ্গ দেখা যায়। শেষ

সূর্যের আলোর উজ্জ্বল, দু'একটা বৃক্ষের সবুজ শীর্ষ; ধূসর আকাশে চিল উড়ে চলেছে।

স্বমন বললে, “রাগ করলে বৃষ্টি? চূপ করে রয়েছ যে?” শ্রীলতা দৃষ্টি ফিরিয়ে নিলে, বললে, “না ভাবছিলাম। এবার আমায় উঠতে হবে।”

“কাজ আছে?”

“কাজ না থাকলেও, তোমার এখানে যতক্ষণ থাকব অনেকের পরচর্চার সরস খোরাক জুটবে কিনা।”

তুলি ফেলে দিয়ে স্বমন কাছে সরে এল, উদ্ভিগ্ন হয়ে বললে, “সত্যি শ্রীলতা, তাহলে তোমার এখানে না আসাই ভাল হয়ত।”

“কেন, তুমিও কি ওদের দলে নাকি? বন্ধুতাকে স্বীকার কর না?”

স্বমন হাসাচ্ছিলে বললে, “মেয়ে পুরুষে বন্ধুত্ব হতে পারে না। জাননা Oscar Wilde বলেছেন—”

“জানি, জানি, রেখে দাও তোমার কোটেশন। আমি ত বাংলাদেশের পাঠকদের নই যে বিশ্বাস বহর দেখাতে হবে আমার কাছে। নিজের মনোভাব থেকে বিচার কর।”

স্বমন কথাটা এড়িয়ে যেয়ে বললে, “আমার কথা ছেড়ে দাও। এদেশের পুরুষ হয়ে জন্মে সবগুলো advantage আমার দিকে, নিন্দার ভার তোমার কাঁধেই পড়বে। লোকে যদি তোমার মনোভাব না বোঝে, তোমার convention অমুযায়ী চলতে হবে। তোমার স্বনামের দাম আছে।”

শ্রীলতা উঠে পড়ল, বললে, “বদনাম স্বনামের জন্মে দুশ্চিন্তা অনেকদিন আমার শেষ হয়ে গেছে।” স্বমন তা জানে না, তার নামে যতই কালি লাগুক, গানি ঘুচে তার, দম্ব তত সহজ হবে। কৌতুক কণ্ঠে হেসে বললে, “কবির ভাষায় নির্ভাবনায় আমি বলতে পারি এখন, ‘তোমার লাগিয়ে কলঙ্কের হার গলায় পরিতে স্বপ্ন’।”

স্বমন, হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে তুলিটা তুলে নিয়ে ছবির ওপর ঝুঁকে পড়ল। বললে, “ঠাট্টা করো না শ্রীলতা।”

শ্রীলতা তার আহত গভীর কণ্ঠে চমকে উঠে শুদ্ধ হয়ে গেল। আগুনের খেলায় একবার সে দগ্ধ হয়েছে। এবারে ভুল হল না, বুঝলে সে।.....

আট

জ্যোতিষ রেগে ছিলেন। শ্রীলতা আসামাত্র ঝড়ের মত এসে বললেন, “সর্বক্ষণ মজলিস্ চলেছে। যাওয়া হয়েছিল কোথায়? এখানে জেনারেল সায়েব স্ত্রীকে নিয়ে এসে বসে বসে চলে গেলেন—তোমার জন্তে কোথাও আমার মুখ থাকে না। জেনারেল মনে মনে চটেছেন, চাকরীটা যাবে তবে তুমি ছাড়বে,—এতক্ষণ ধরে আড্ডা চলছিল কোথায়?”

“ওঁরা আসবেন তাত হাত গুণতে পারি না। আমি স্বমনের ওখানে গেছলাম।”

“স্বমনের ওখানে। ওঃ, বড্ড প্রেম হয়েছে যে—ওখানেই ঘরবাড়ী এবার হবে নাকি! তোমার জন্তে আমার মুখ দেখান দায় হয়েছে বাইরে।”

“তাই নাকি?” শ্রীলতার মনটা নিমেষে কঠিন হয়ে বৈকে দাঁড়াল,—“আর তুমি যখন মদের ঝোঁকে রাস্তায় গড়াগড়ি যাও, লোকে হাততালি দেয় প্রশংসায়, না?”

জ্যোতিষ উচ্চস্বরে বললেন, “চূপ করে থাক। তুমিই আমার—যত দুর্দশার মূল,—আবার বলতে লজ্জা হচ্ছে না। আমায় তুমি জালিয়ে পুড়িয়ে খাচ্ছ দিনরাত, সর্বনাশ করে তবে ছাড়বে। আমার যা খুসী তাই করব। খবরদার তুমি কথা বলবে না।”

শ্রীলতা তাক্কিল্যভরে বললে, “তোমার কথায় কথা বলার চেয়ে দরকারি কাজ আমার আছে। তবে তুমি আমায় খোঁচাতে এসো না।”

“নিশ্চয় খোঁচা দেব। তুমি আমার কথামত চলতে বাধ্য তা জান? বড় বেশী স্পর্ধা পেয়ে গেছ। এটা আমার বাড়ী, আমার লুকুমত চলতে হবে।” একবার থেমে দম নিয়ে বললেন, “তোমার জন্তেই যত অশাস্তি। আমার মানসম্মত গেছে, বিষয় আশয় যাচ্ছে, সর্বস্বাস্থ্য হতে বসেছি, বাইরে শুদ্ধ বদনাম। সকলে আমায়

আড়ালে বলে ‘Oh the husband of that notorious Mrs. Mukherjee’—কেন, কিম্বদন্তি আমি এত সহ্য করতে যাবো, কারো তোয়াক্কা রাখি না,—এর একটা বিহিত করব এবার আমি।”

“কর না, কে মানা করছে?” শ্রীলতা নিজের ঘরে যেয়ে পরদা টেনে দিলে। জ্যোতিষ ক্রোধে গর্জ্জাতে লাগলেন।.....

নয়

বেশীদিন এমন ভাবে চলল না। দুজন লোকের মনে যখন সজ্জাত শুরু হয়, ছেদ পড়ার মুহূর্ত হঠাৎ কখন না জানিয়েই এসে পৌঁছায়।

জ্যোতিষের চারিধারে নান। অশাস্তির উপভব চলছে। আর্থিক অবস্থা তাঁর ভাল ছিল। কিন্তু এখন নিজের অনেক রকম অপব্যয়ে এবং পত্নীর বিলাসে ব্যয়ের মাত্রা আয়কে অতিক্রম করেছে বহুগুণে। ব্যয়কে বাড়ান সহজ, সংক্ষেপ করা সঙ্কট ব্যাপার। ঋণের মাত্রা তাই বেড়ে চলেছে দিনে দিনে, পরিশোধের প্রচেষ্টা কিছু হয় না। পাওনাদারেরা তাগাদা দিয়ে অবশেষে নালিশ করেছে। নিজের কাজকর্মে জ্যোতিষ একেবারে মনোযোগ দিতে পারেন না, কর্মশক্তি তাঁর লোপ পেয়ে যাচ্ছে দিনে দিনে। নিম্নতন কর্মচারিরা জ্যোতিষের অমনোযোগের স্বযোগ নিয়ে ফাঁকি এবং চুরি ছুটোই পুরোমাত্রায় চালিয়েছে। সব দিকে বিশৃঙ্খল, প্রতিপদে ক্রটি। এসবের জন্তে ওপর হতে জ্যোতিষকে বিশেষ গল্পনা সহ্য করতে হচ্ছে। এরকম অবহেলা বেশীদিন চললে কর্মচ্যুতিও হতে পারে এমন আভাস এসেছে। কিন্তু এসব দোষ সংশোধন করে নিয়ে পুনর্ব্যবহার কর্তব্য পরিচালনার ক্ষমতা তাঁর নেই আর। কিছু করতে পারবেন না বুঝতে পেরে জ্যোতিষ নিজেকে আরো উৎসর্গের পথে এগিয়ে দেন।...

এসবের জন্তে বাইরে তাঁর অপযশ দুর্নাম, সব তিনি জানেন, কলঙ্ক কর্ণগোচর হয়। তাঁর মানসম্মত নষ্ট হচ্ছে; আগের সে স্বভাব হারিয়ে এখন দিনে দিনে অধঃপতন হচ্ছে, এটা এখনো অস্বাভব করেন তিনি। কিন্তু নিজেকে

সামলে নেবার শক্তি তাঁর অনেক দিন হারিয়ে গেছে। ভাবতে গেলে ধৈর্য্যচ্যুতি হয়,—আরো বেশী করে নিজেকে পানপাত্রে নিমগ্ন রাখেন। সমস্ত দুর্ভাবনাকে ফাঁকি দিয়ে—এড়াবার তাঁর কাছে এই হল সহজতম উপায়।

জ্যোতিষ সেদিন শয্যায় অস্থির হয়ে এপাশ ওপাশ করছিলেন। শুয়ে থাকতে তাঁর অত্যন্ত বিরক্তি বোধ হচ্ছিল, মাথার দারুণ যন্ত্রণায় যেতেও পারছিলেন না। কিছুদিন থেকে তাঁর শরীর অত্যন্ত খারাপ হয়েছে। ডাক্তাররা বলেছেন তাঁর শরীরের রক্ততেজ থেকে আরম্ভ করে স্নায়ুগুলো পর্য্যন্ত সব নাকি জট পাকিয়ে বিকল হতে বসেছে। অনেকদিন ধরে অনিয়মে ও অত্যাচারে যা ঘটিয়ে তুলেছেন, এখন বিশেষ সাবধানে থেকে সারাতে হবে। তাঁর ওঠাইটা থেকে পান আহার সমস্ত পরিমিত না করলে বেশীদিন বাঁচতে হবে না। এসব বলে চিকিৎসক-বর্গ অনেক কষ্টে কয়েকদিন তাঁকে সাবধানে রেখেছেন। ওসব অত বিশ্বাস করতে না চাইলেও তাঁর মিতাচারে থাকার প্রয়োজন একথা জ্যোতিষ নিজেও বোঝেন। তিনি খানিকক্ষণ চোখ বন্ধ করে স্থির হয়ে শুয়ে থাকতে চেষ্টা করলেন। আলাপন কক্ষ হতে কথাবার্তার কলরব, উচ্চহাসির শব্দ আসছিল। অনেকে এসেছিল তিনি কেমন আছেন জানবার অছিল। করে। কে একজন শুভার্থী তাঁর গ্রামোফোনে একটা ক্ল্যারিওনেটের রেকর্ড লাগিয়ে দিলে। জ্যোতিষ অস্থির হয়ে উঠে বসলেন। ভৃত্যকে ডেকে বললেন একবার শ্রীলতাকে তাঁর কাছে আহ্বান করে আনতে।

একটু পরে ভৃত্য ফিরে এসে জানালে যেমসাহেব এখন ব্যস্ত আছেন, তাঁর ফুর্স নেই, আসতে পারবেন না। জ্যোতিষ বিরক্ত হয়ে শুয়ে পড়লেন। তাঁর উক্ত শুভার্থী ক্ল্যারিওনেট রেকর্ড শেষ করে একটা jazz ব্যাণ্ডের রেকর্ড দিলেন। জ্যোতিষ মাথার যন্ত্রণায় বেশীক্ষণ স্থির থাকতে পারলেন না, উঠে শয্যালগ্ন টেবিলটায় অডিকলোন খুঁজলেন, পেলেন না। সেও বোধ হয় শ্রীলতার কাছে। ক্রুদ্ধ হয়ে জ্যোতিষ শয্যা ছেড়ে উঠে পড়ে নিজের অফিস কক্ষে প্রবেশ করলেন। টেবিলের ওপর কদিনের কাগজপত্র জমেছিল।

জ্যোতিষের যত বিরক্তি সেগুলোর 'পরেই প্রকাশ' পেল। কোনো খানাকে টেনে, কোনো খানাকে দেখে ছিঁড়ে ফেলে দিতে লাগলেন। একখানা চিঠি বোধহয় দিনদুয়েক আগে এসেছিল খোলা হয়নি। জ্যোতিষ খুলে পড়ে সেখানা কুচি কুচি করে ফেলে দিলেন। চিঠিখানি একজন পাওনাদারের, কাগজখানা ছিন্ন করলেও কথাগুলোর জাল মন থেকে ঘুচল না। আলাপন কক্ষে গ্রামোফোনে তখন মিস্ গজমোতীর গান চলছিল 'আমার মনটি করিয়ে চুরি'। জ্যোতিষ ভীষণ রকম ক্রকুটি করে বসে রইলেন। ঘরবান ঘরের কাছে উকিঝুঁকি দিয়ে দেখছিল। সামনে পেয়ে তাকেই প্রচণ্ড তাড়া দিয়ে উঠলেন। সে সম্বন্ধিত ভাবে বললে যে শশীবাবু অনেকক্ষণ বসে আছে একবার যদি হজুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। জ্যোতিষ কয়েক মুহূর্ত ভেবে বললেন, "আচ্ছা, আনে বোলো।"

শশীপদ লোকটি পরের মকদ্দমার তদ্বিরে জীবনপাত করেছে। কোন উইলের তারিখ কতখানি বদলাতে হবে, কোন্ দানপত্র কি ভাবে জাল প্রতিপন্ন করা যায়, বাদীর সহকরা কাগজে বক্তব্য অংশটুকু ছেঁটে ফেলে দিয়ে প্রতিবাদীর সুবিধাজনক উক্তি কেমন করে লিখে দেওয়া যেতে পারে, এ সব সে সবিশেষ পরিপক্ব। বাপের বিষয়ে মেয়েকে বঞ্চিত করে দূরতম জ্ঞাপুত্রকে পাইয়ে দিয়ে নিজের পাওনার অঙ্কটা কি হিসেবে দীর্ঘ করতে হবে এই কল্পে করেই তার চুল পাকল। সম্প্রতি একটা মকদ্দমায় জমিদার পুত্রের বয়সের কাল্পনিক নবীনতা সম্বন্ধে একজন ডাক্তারের সার্টিফিকেটের প্রয়োজন আছে। হুপক্ষ ধনী, মামলা বিলাসে অর্থের অনটন নেই। জমিদার পুত্রের আক্কেল দাঁতটি যে এখনো ওঠেনি এটি প্রমাণ করতে পারলেই জাজ্‌মেণ্ট পাওয়া যায় শশীর মক্কেলের স্বপক্ষে।

শশীপদ এর পূর্বেও কয়েকবার এসেছে, কিন্তু জ্যোতিষের কাছে বেসতে সাহস পায়নি। ঘরে ঢুকে সে এত খুঁকে নমস্কার করলে যে টেবিলে তার মাথাটা গেল ঠক করে ঠুকে। ছাটাটি দেওয়ালে ঠেসিয়ে রেখে সম্বন্ধিত ভাবে একটা চেয়ারের প্রান্তভাগে আড়ষ্ট হয়ে বসল।

জ্যোতিষ বললেন, "কি চাই আপনার?"

অনেক কষ্ট করে ভূমিকা করে শশীপদ ঘোড়াহাতে বললে ডাক্তার চের হয়েছে বটে কিন্তু মুখ্যো সাহেবের মতন ডাক্তার হতে এখনো লোককে সাতজন্ম তপস্যা করতে হবে। রোগীর মুখ দেখে তিনি রোগ ধরে দিতে পারেন, মুখ্যো সাহেব বোধ হয় জানেন না, কালীপদ বলে একটা লোক একদিন মুখ্যো সাহেবের নিন্দা করেছিল বলে শশী ঘুঁসি মেরে তার নাক ভেঙে দিয়েছে, পুলিশ কেস হয় আর কি, ডাক্তার মুখ্যোর ওপর শশীর এমনি ভক্তি। লোকটি বকেই চলল, আসল কথাটি আর ভাঙে না।

অসহিষ্ণু হয়ে জ্যোতিষ জিগ্যেস করলেন, “আমায় কি করতে হবে?” “আজ্ঞে কিছুই নয়। শুধু কুমার বাহাদুরের বয়েসটা একটু কম বলে লিখে দেন যদি। ওরা বলে আমরা কার হুকুমে এস্টেট থেকে দশ হাজার টাকা খরচ করেছি। কুমার বাহাদুরের খুড়ো দিলেন গার্জেন। তখনো কুমার বাহাদুর সাবালক হন নি, ওরা বলছে হয়েছে। আরে বাপু, ভাইয়ের ছেলে আর নিজের ছেলে কি তফাৎ হল? যদি খরচ করেই থাকেন খুড়োমশায়, কুমারের এই নালিশ করাটি কি ভাল হল? আপনিই বলুন না সার! পিতৃসত্য পালনের জন্তে রামচন্দ্র বনে গেলেন, আর আজ কাল কী দিনই পড়েছে! ঘোর কলি! খুড়োর ওপর নালিশ করা! সাক্ষাৎ বাপের আপন পিস্তুত ভাই! আপনিই বিচার করুন না।”

জ্যোতিষ ভাল করে শোনেন নি, বললেন, “তা আমি কি করব! বিচারের ভার আমার ওপর নেই।”

“বললেই হল নেই! আমরা আপনি ছাড়া আর কারকেও যে চিনি না সার! আপনিই আমাদের হাইকোর্ট, আপনিই আমাদের প্রিভিক্যাউন্সিল! ঐটা কি সোজা কথা! আপনি থাকতে,—আমাদের এমন মুরব্বি থাকতে খুড়োমশায় দাঁড়িয়ে অপমান হবেন! সে ত হতে দেব না। দেখুন বয়েস কাঁচাবার জন্তে কত লোক কত কি করে, আর আমরা নিজে থেকে ওর বয়েস কাঁচিয়ে দিচ্ছি, এতে ওর কৃতজ্ঞ থাকা উচিত। আপনিও যেমন, আক্কেল দাঁত উঠছে পড়ছে, কে তার হিসেব রাখে। আপনাকে খালি

লিখে দিতে হবে এককলম যে আপনি ওকে পরীক্ষা করে দেখেছেন ওর আক্কেল দাঁতটি ওঠেনি।”

“উঠেছে কিনা কি করে জানব?”

“বিলক্ষণ! আক্কেল থাকলে কি আর খুড়োর সঙ্গে মামলা করে।” তারপর একটু চোখ ঠেরে বললে, “আর এতে আপনার মুস্তিলেরও কিছু নেই, ধরুন যদি কথার কথা বলছি—যদি, আপনাকে ওরা ফ্যাসাদে ফেলবার চেষ্টাই করে, আপনি তখন স্বচ্ছন্দে বলে দিতে পারবেন আপনি যাকে পরীক্ষা করেছেন সে নাম ভাঁড়িয়ে কুমার বাহাদুর বলে পরিচয় দিয়েছিল, আসল কুমার বাহাদুর সে নয় একথা পরে জানতে পেরেছেন। কাজেই দেখেছেন সার এতে আপনার পক্ষে মুস্তিলের কিছুই নেই!”

সর্বনাশ! লোকটা যে বেজায় ধূর্ত সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। সব রকম উপায়ই এর জানা আছে দেখা যাচ্ছে! তবু জ্যোতিষ ইতস্ততঃ করতে লাগলেন। ব্যাপারটা তাঁর কাছে নতুন, এ পথে আগে ত নামেন নি। লোকটা পকেট থেকে মলিন রুমালে বাঁধা একতাড়া নোট বার করে জ্যোতিষের সামনে রেখে দিল।

আলাপন কক্ষ হতে আবর্তিত হয়ে মিস্ গজমোতীর অভ্রভেদী স্বর ছুঁচের মত তীক্ষ্ণ হয়ে কানে এসে আঘাত করে। চিঠিখানার অপমান তখনো পুরাণ হয়নি। জ্যোতিষের যন্ত্রণাময় মস্তিষ্কে আগুন ধরে উঠল। প্রলোভন-স্পর্ধার হীন অপমান আজ তাঁকে আহত করল না। মনে হল জীবনের এই স্বর্ণাবর্তকে লোকে কেন যে কতগুলো অর্থহীন নীতিবাক্যে জটিলতর করে তোলে! কি হবে এই মানসিক গুচিগ্রস্ততা আর দম্ভদায়ক সততার! কিসের দাম মেলে কার কাছে এ ছুনিয়ায়?—তিনি উৎকোচ গ্রহণের অপরাধে দণ্ডিত হন যদি লোকে ঘৃণা করবে। কিন্তু তিনি আজ দেনার দায়ে—দেউলিয়া হন যদি কেউ কি সাহায্য করতে আসবে? কী ব্যবস্থা সমাজের! সত্যের অসত্য অভিনয় নিয়ত। তাছাড়া লোকটা যে পথ বাংলা দিয়েছে তার মধ্যে যুক্তির সারবত্তা আছে, আত্মরক্ষার উপায় আছে। জ্যোতিষ নোটের তাড়াটানো গুণেই দেবোজ্ঞে বদ্ধ করে রাখলেন, বললেন, “কি লিখতে হবে আমার?”

শশীপদ সাফল্যে উৎফুল্ল হয়ে বললে, “হজুরের অসীম দয়া। আজ্ঞা দেন যদি, কাল আমি একটা খসড়া তৈরি করে নিয়ে—এমনি সময় আসব। এর মধ্যে আর তৃতীয় ব্যক্তিকে রাখতে চাই না।”

মাথাটা চেপে ধরে জ্যোতিষ বললেন, “হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই আসবেন, এখন যান তবে।”

শশীপদ খুব খুঁকে নমস্কার করে পিছু হঠতে হঠতে হাত বাড়িয়ে ছাতাটি নিয়ে ছাতাশুদ্ধ আর একবার নমস্কার করে বেরিয়ে গেল।

জ্যোতিষ উঠে শয়ন কক্ষে ফিরে এলেন। শয্যায় শুয়ে পড়ে হাঁক দিলেন, “কোই হায়!”

ভৃত্য ছুটে এল।

“পেগ্‌ লে আও!”

ব্যাপারটা ঠিক হৃদয়ঙ্গম করতে না পেরে ভৃত্য ইতস্ততঃ করতে লাগল। জ্যোতিষ প্রচণ্ড ধমক দিয়ে জানিয়ে দিলেন বেয়ারার দাঁড়ানোর ভঙ্গীটা কোনো জানোয়ার বিশেষের মতন।

সে ত্রস্ত হয়ে আনতে চলে গেল।

হ্যাঁ যত খুসী তিনি পান করবেন, ভাবনা কিসের। যতদিন বাঁচবেন, নিজের তৃপ্তি হলেই হল, তারপর যা হয় হোক না—তাঁর কিসের চিন্তা।

দৃশ্য

সন্ধ্যা হতে বাদল নেমেছে। পথিক-বিরল বারিধোত পথ পথবর্তী আলোয় সাপের দেহের মত কদাকার কালো দেখাচ্ছে। শ্রীলতা জানালায় কাছে বসে শূন্য নয়নে বাহিরে চেয়েছিল। পায়ের ওপর একটা নরম রেশমের চাদর, কক্ষ চুলগুলো মুখের চারপাশে ছড়িয়ে আছে। ক’দিন ধরে তার অল্প জ্বর হয়েছে, মুখে একটা ক্লান্ততা, চোখের তলে কালির রেখা। কিছুক্ষণ অগ্রমনস্ক হয়ে বসে থেকে মুখ ফিরিয়ে সে ভৃত্যকে ডাকতে যাচ্ছিল। কী ভেবে নিজেই আস্তে উঠে গেল, অগ্ন্যবর থেকে একটা এসরাজ নিয়ে এল। তন্ত্রীগুলো স্বরে বেঁধে নিয়ে ধীরে সে বাজাতে আরম্ভ করলে। বহুদিনের অব্যবহারে শিথিল-তন্ত্রী যন্ত্র করণ

স্বরে বেজে উঠল। শ্রীলতা দুর্বলকণ্ঠে মুহূর্ত্তনে গাহলে:—

“কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো

বিরহানলে জ্বালোরে তারে জ্বালো।

রয়েছে দীপ না আছে শিখা—

এই কি ভালে ছিলরে লিখা—

ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো—

বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো।”

প্রায়াক্ষকার বাদল সন্ধ্যায় একলা ঘরে এসরাজের ব্যথিত মূর্ছনার সঙ্গে শ্রীলতার গানের স্বর একটি ব্যথা প্রদীপের সন্ধ্যায় শিখার মত কেঁপে কেঁপে উঠতে লাগল—

বেদনা দূতী গাহিছে “ওরে প্রাণ

তোমার লাগি জাগেন ভগবান

নিশীথে ঘন অন্ধকারে—

ডাকেন তোরে প্রেমোভিসারে—

দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান

তোমার লাগি জাগেন ভগবান।”

নিমন্তক গৃহ, ভৃত্যরা কোথায় বসে বিশ্রাম নিচ্ছে। শ্রীলতার সন্ধ্যায় গান স্বগভীর এক দীর্ঘশ্বাসের মত সারা ঘরে ঘুরে ফিরতে লাগল—

“গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি—

বাদল জল পড়িছে ঝরি ঝরি।

এ ঘোর রাতে কিসের লাগি—

পরান মম সহসা জাগি—

এমন কেন করিছে মরি মরি—”

বহু সঞ্চিত বেদনা আজ যেন মনের আগল খোলা পেয়ে গানের মাঝে বিধুর হয়ে প্রকাশ পেল। অঞ্জলিভরা অশ্রুর মত স্বরধারা বিগলিত হয়ে ঝরতে লাগল।

গান শেষে শ্রীলতা এসরাজটা মাটিতে নামিয়ে রেখে পায়ের ওপর হতে চাদরখানা ঠেলে দিয়ে উল্লেখ্যক্ৰান্ত বাহর ওপর ক্লান্তভাবে মাথাটা রেখে বসল।—এ দৃশ্য সংগ্রাম শেষ হবে কবে! জীবনটাকে এই গানের মত সহজ, অশ্রুর মত স্বচ্ছ করা যায় না কি আর! আশ্রয় চোখ তার বন্ধ হয়ে এল।।.....

কতক্ষণ শ্রীলতা অমন করে বসে ছিল কে জানে। ললাটে একটা স্পর্শ পেয়ে সচকিত হয়ে চোখ খুললে। উঠে বসে চারিদিকে চাইলে, কাউকে দেখতে পেলো না। একবার ভাবলে চাকরকে ডেকে জিজ্ঞেস করে কেউ এসেছিল কিনা। কিন্তু এমন স্নিগ্ধ নীরবতাটাকে ভাঙতে তার আলস্র লাগল। হৃদয় তন্ত্রায় স্বপ্ন দেখছিল, ঘর ত শূণ্য। শ্রীলতা মুখের ওপর হাতে চুলগুলো সরিয়ে দিলে, একটা উপাধান টেনে নিয়ে পুনর্বার চোখ বন্ধ করলে।

শ্রীলতা জানতে পারলে না, স্বমন অনেকক্ষণ এসে বারান্দা হতে তার গান শুনছিল। এ রাগিনী যেন অনাদি অতৃপ্তির অনন্তকালের অধেষণ। স্বমনের সমস্ত চিন্তা আর্দ্র উদাস হয়ে উঠেছিল। গান শেষ হয়ে গেল, স্বরের রেশ সজল সন্ধ্যায় সিন্ধুভাবে লিপ্ত হয়ে রইল।

শ্রীলতা জানলে না স্বমন বহুক্ষণ স্তব্ধভাবে দাঁড়িয়ে থেকে তারপর ধীরে ঘরে এল। স্নান আলায় দেখলে শ্রীলতার ক্লান্ত অর্দ্ধশায়িত মূর্তি। কালো কেশের ঝালর মুখের ওপর ঝুঁকে রয়েছে, জ্যোৎস্নার মত শুভ্র গানের পরে ঘনদীর্ঘ পল্লব ছায়া করে আছে, তীব্র লাল গুঠরাগের অভাবে ঠোঁটের ঘন গোলাপী টুটি রেখা।

শ্রীলতা জানলে না আজ হঠাৎ কি করে স্বমনের সংহত উচ্ছ্বাস আগল টুটে পাগল হয়ে উঠল। রক্তশিখা শিমুলের মত হঠাৎ কি করে তার অল্পরাগের সবগুলি পাপড়ি একসঙ্গে খুলে যেয়ে লালে লাল হয়ে উঠল। শ্রীলতার এই আশ্চর্য সহজ ভঙ্গীর মাঝে কোমল হয়ে এতদিনে স্বরূপ তার ধরা দিল যেন,—কৃত্রিমতা ঘুচে গেল, সরে গেল ব্যবধান। ভুলে গেল স্বমন প্রত্যাহের পরিচয় সীমা—শ্রীলতার ললাট প্রান্তে যেখানে একগুচ্ছ কেশ বাকা রেখায় নেমে এসেছে—নত হয়ে সে গুঠস্পর্শ করলে সেখানে। দেহ দিয়ে তার একটা রঙীন অগ্নিশিখা নিমেষের তরে উদ্দীপ্ত হয়ে চলে গেল। নিবিড়তার আধারে ভরে উঠল পরমুহূর্ত। কেন এমন করলে সে! স্বমন ত জানে তার কাছে যা একান্ত আদরের, শ্রীলতার কাছে তা পরম কৌতুক মাত্র। নূতন করে এ উপলব্ধি তাকে নিদারুণ বেদনায় বিবর্ণ করে দিলে। শরাহত বস্ত্রভূগের

মত তরিত গতিতে সে বেরিয়ে চলে গেল,—তার নিভৃত মনের খবর শ্রীলতার কাছ হতে গোপনই থাকবে। স্বমন ত জানে শ্রীলতার মাঝে এসব মাধুর্যের অবকাশ স্নিগ্ধ মুহূর্ত নেই,—কার প্রতি অভিমানে ও যেন জমে যাওয়া তুষার-সুপের মত তীক্ষ্ণ কঠিন হয়ে গেছে। কার অবিচারে ও কী করে নীড় হারিয়েছে, তাই সে ভ্রষ্টনীড়ের পরিশোধ নিতে এ নিষ্ঠুর সংগ্রাম চলেছে তার সারাজীবনে। লক্ষ্যহারা তারার মত কক্ষহারা হয়ে সে জলে উঠেছে—যে ওর পরিধির মাঝে আসবে তাকেও ও জালিয়ে নিঃশেষ করবে বলে। অতুলোকে না বুঝুক, স্বমনের ব্যাকুল অন্তরে শ্রীলতা স্বচ্ছ হয়ে ধরা পড়েছে অনেক দিন।

অল্পদূর দিয়ে জ্যোতিষ ঘরে ঢুকলেন। রুক্ষস্বরে শ্রীলতাকে প্রশ্ন করলেন “স্বমন কি করছিল এখানে?”

“স্বমন এসেছিল? আমি দেখিনি।”

জ্যোতিষ ব্যঙ্গভরে বললেন, “নাঃ, দেখনি! ত্রাকা সাজা হচ্ছে! চোখে দেখনি ত চোখ বন্ধ করে বাক্য স্ফূটান করা হচ্ছে?”

“ইতরামি করো না”—গম্ভীরস্বরে শ্রীলতা বললে জ্যোতিষ তখন ঠিক প্রকৃতিস্থ ছিলেন না; আজকাল raceএ যেয়ে রাতারাতি ধনপতি হবার বাসনাটা তাঁকে পেয়ে বসেছে। অনেকগুলো টাকা সেখানে তাঁর লোকমান হয়ে গেছে আজ। অর্থের শোক ভুলতে তিনি অনেকগুলি হইস্কির আধার নিঃশেষ করে বাড়ী ফিরেছেন। গৃহে পৌঁছে স্বমনকে অমনদ্রুত হয়ে ছুটে চলে যেতে দেখে মনটা তার চট করে ক্রোধে সন্দেহে ঘুলিয়ে উঠল। শ্রীলতার কথায় একেবারে প্রজ্জ্বলিত হয়ে বললেন,— “কী আমি ইতর! তোমার স্পর্ধার একটা সীমা ছিল ভেবেছিলাম। ও ছোঁড়াটাকে এবার বাড়ীর জিসীমানায় যদি দেখি ঘাড় ধরে বার করে দেব। ফের যদি তুমি ওর সঙ্গে মেশ, মজা দেখবে। তার জন্তে তোমায় অল্পতপ্ত হতে হবে।”

শ্রীলতা সোজা হয়ে উঠে বসল, জ্যোতিষের মুখের ওপর দৃষ্টি রেখে বললে, “আমিও বলে দিচ্ছি, লোকের

সঙ্গে মেলামেশা আমার নিজের ইচ্ছামত হবে, কারো হুকুমের অপেক্ষায় থাকব না সেজ্ঞে।”

“বটে! এতবড় স্পর্ধা!” জ্যোতিষ ক্রোধে উন্মত্ত হয়ে হাতের কাছ থেকে একটা কাঁচের পুষ্পাধার তুলে নিয়ে শ্রীলতার ললাট লক্ষ্য করে সজোরে নিক্ষেপ করলেন। দেওয়ালে লেগে পুষ্পাধারটা চূর্ণ হয়ে গেল,—একটা চূর্ণাংশ শ্রীলতার ভুরুর কাছে লেগে কেটে গেল।

জ্যোতিষ দাঁড়িয়ে চীৎকার করতে লাগলেন, “দূর হও তুমি দূর হও, আমার শনি ছাড় ক। আমার সর্কনাশ করে ছেড়েছ, এবার রেহাই দাও, বাড়ী থেকে বিদায় হও।” তিনি টলতে টলতে পড়ে গেলেন।

ভৃত্যরা হৈ হৈ করে ছুটে এল। জ্যোতিষের চোখে মুখে জল দিয়ে তাঁকে ধরাধরি করে শয়নকক্ষে নিয়ে গেল।

কপালের কাটাটা আঁচলে চেপে নিয়ে শ্রীলতা নিজের ঘরে উঠে এল।

হাতে লাগা রক্তটার পানে অনেকক্ষণ সে চেয়ে রইল। অনেক দিনের অশ্রুধারায় যার সঞ্চয়, আজকের এই রক্ত-রেখায় তার সমাপ্তি। এই কী তার জীবনযুদ্ধের জয়টাকা! গভীর একটা নিঃশ্বাস আস্তে আস্তে সে ফেললে।... অনেকদিনের অভিনয়ের রঙ আজকের এই রক্ত রঙে ধুয়ে গেল, পরিশোধ খেলা এবার তার পূর্ণ হল। শ্রীলতা লেখবার টেবিলে এসে বসল। একখানা চিঠির কাগজ টেনে নিয়ে দ্রুতহস্তে লিখলে, “দেবব্রতকে তুমি ভুলে গেছ বোধ হয়। তাকে আমি কতটা ভালবেসেছি বুঝেছিলে তুমি। তোমারি জ্ঞে সে প্রাণ হারালে। ছুরি যে বুকে বিঁধে দেয় তার সঙ্গে তোমার কোনো তাফৎ নেই। আমার জীবনকে স্বার্থপরতার ঈর্ষায় এমনভাবে বিফল করলে,—তোমার জীবনকে বিধিয়ে তুলব এই ছিল আমার পণ। তোমার অবনতির কিছু বাকী রইল না এখন, ভিতর বাহির নষ্ট হয়ে গেছে। জীবনের জয়সম্ভাবনা আর নেই তোমার। আমার কাজ শেষ হয়েছে, এবার তোমায় নিষ্কৃতি দিয়ে যাচ্ছি। আমার পণ হয়ত পূর্ণ হল, কিন্তু এতে পরিতৃপ্তি এঁক কিনা বুঝতে পারি না। মনে হচ্ছে দুঃখকে ভোলায়

জ্ঞে আমি নষ্ট করার কাজ নিলাম কেন।’ এতে মনের শূন্যতা ভরে উঠল জ্ঞালালে।”

চিঠিখানা থামে ভরে সে জ্যোতিষের নাম লিখে রাখলে।

এতদিন ধরে সে ভাঙতে চেয়েছে যত, নিজেকেও ভেঙেছে তত। আঘাত সে করেছে যত, তার কলঙ্ক তাকেও অব্যাহতি দেয়নি। পরিশোধ বুদ্ধির প্রাধান্যে চেতনা ছিল পরিম্লান। এবার এসেছে অবসর। বহু-বিলম্বিত মুক্তির এ নৈবেদ্য স্বমনের দ্বারা ধারে তার পাঠালেন ভাগ্যবিধাতা। লেখনীপ্রাস্তটা গালে ঠেকিয়ে অনেকক্ষণ শ্রীলতা অগ্র মনে বসে রইল। তার জীবনের বাহিরটা, যেখানে জোর করে ডেকে আনা আনন্দের নিষ্ঠুর সমারোহ, সেখানে স্বমনের সঙ্গে পরিচয় নয়। এ সবের আস্থানে যেখানে নিভুতে ফাস্তনদিনের শিরীষ শাখার মত শ্রীলতার চিত্ত সহজে ফুল্ল সেখানেই স্বমনের সঙ্গে তাঁর সত্যকার পরিচয় যোগ। দিনযাত্রার নিত্য সংঘর্ষের মধ্যে কেমন করে জানে না কিন্তু ওর কাছ থেকেই শ্রীলতা একটা শাস্ত সম্পূর্ণতার আশ্বাস পেত নিয়ত।

স্বমনকে লিখলে, “বন্ধু, এবার আমার এল যাবার বেলা। আমার ছাড়িয়ে যাওয়া শাস্তি মুহূর্তগুলিকে কুড়িয়ে নিয়ে মালা গাঁথার দিন। নিজেকে জানার অবসর আমার এসেছে এতদিনে। জানতে হবে আজও কিছু সত্য বাকি আছে নাকি মনের মধ্যে। সে পরিচয়ের পরিণতি কীরূপ নেবে তা বলতে পারি না এখনো। যদি কোনোদিন তোমায় আমায় আবার দেখা হয়, তখন হয়ত দেখবে নেহাৎ সাধাসিধে বেশে আমি Stethoscope লাগিয়ে রোগীর বক্ষ পরীক্ষায় ব্যস্ত আছি, কিম্বা apron চড়িয়ে অস্ত্রোপচারে লেগেছি। আমার সে prosaic অধঃপতন দেখলে কলকাতার বন্ধুবর্গ আতঙ্কে আধমরা হয়ে যাবে। কিন্তু তোমার ছবি আঁকার খেয়াল তখনো যদি শেষ না হয়ে থাকে তবে তোমার অসমাপ্ত ছবির সমাপ্তির জ্ঞে আর সমস্যা পড়তে হবে না।”

তার পরদিন শ্রীলতা যখন চলে গেল, জ্যোতিষের চেতনা তখনো নেশা হতে মুক্তি পায়নি।

শ্রীইলা দেবী

স্বপ্ন ও কল্পনা

শ্রীমৃণাল সর্বাধিকারী, এম্-এ

রজনীতে কাল চাঁদ জেগেছিল মোর খোলা বাতায়নে,
হেনার গন্ধ এসেছিল ভেসে মন্দ পবন সনে ।
একা একা আমি শয্যায় শুয়ে জ্যোৎস্না পরশ পেয়ে
আপনার মনে আনমনা হোয়ে উঠেছিছু গান গেয়ে ।
ওগো প্রিয়তমা সে গানের সুর বুকিবা তোমার কানে
গিয়েছিল ভেসে সুরে বাঁধা ঐ তোমার স্বর্গ পানে ।
স্তব্ধ চরণে কখন আসিয়া ব'সেছিলে মোর পাশে,
লুটাইয়াছিলে অঙ্গ-মাধুরী বাসর-বিছানা-বাসে ।
টের পাই নাই সেই কথাটুকু বিভোর ছিছু যে গানে,
ফিরে গেলে তাই নীরবে আবার দুর্জয় অভিমানে ।
ছুয়ারের পাশে দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে আবার আসিলে ফিরে
আঁখি দুটি মোর ডুবে গেছে যবে ঘুমের সাগর তীরে ।
গালে গাল রেখে শুয়েছিলে সুখে তুমি মোর পাশে এসে,
উপাধানটুকু দিয়েছিলে ঢেকে ঘন কালো তব কেশে ।
বঁধেছিলে মোরে বাহু দিয়ে তব নিবিড় আলিঙ্গনে,
ভ'রে দিয়েছিলে অধর আমার চুস্বনে চুস্বনে ।
ঘুম ভেঙে যেতে দেখি তুমি নাই আছে শুধু চাঁদ জেগে,
হেনার গন্ধ ফিরিছে বাতাসে তোমার সঙ্গ মেগে ।
মনে হোল মোর ওত নহে চাঁদ, ও নহে হেনার গন্ধ
তোমারি অঙ্গ সুরভিত ওয়ে দেহের পুলক ছন্দ ।

পট ও মঞ্চ

—আনন্দ—



ক্যাথরিন্ হেপবার্ণের রূপ নেই, চাম'নেই, কিন্তু তার অভিনয় ক্ষমতা বিশ্ববন্দিত। ক্যাথরিন্ জেমন্ ব্যারির Little Minister শেষ করে Quality Street এর জন্ত তৈরি হচ্ছে। গত বছরে Little women এবং Morning Glory দেখার ফলে অনেকেই এই টম্বয়কে ভালবেসে ফেলেছেন।

আমাদের ছায়াশিল্প

প্রথমেই বলে রাখা ভাল আমরা ইকনমিষ্ট নই; আমি চিত্রবিলাসী—ছবি দেখে আনন্দ আহরণ করাই লক্ষ্য আমার। আর্থিক প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করা বাণিজ্য সম্পাদকের কাজ, কিন্তু বর্তমানক্ষেত্রে 'আমরা অনধিকার

চর্চা করতে বাধ্য হচ্ছি এবং কেন বাধ্য হচ্ছি, তার উত্তরও এই প্রবন্ধের মধ্যে দেওয়া গেল।

বাংলা ছবিকে আমরা ভালবাসি। বাংলা ছবি একথানাও দেখতে ভুলি না। সব বাংলা ছবি দেখার ফল যে আনন্দদায়ক নয়, একথা খুবই সত্য কারণ বাংলা ছবি দেখে অধিকাংশক্ষেত্রে অপ্রসন্ন মনেই ফিরে আসি—আক্ষেপ করি নামজাদা বিদেশী ছবি ছেড়ে অনিশ্চিত বাংলা ছবি দেখার মোহকে। কিন্তু তবু বাংলা ছবি ছাড়তে পারি না— এমন কি দুঃখ করি বাংলার ছবির সংখ্যা বড় অল্প, আশাহুরূপ সংখ্যায় বাঙালীর কলাইনপুণ্যের পরিচয় পাই না।

আমরা আরও বাংলা ছবি চাই—উন্নততর দেশী ছবি চাই। আমাদের ছবি উন্নততর করতে হলে প্রয়োজন, তার দোষ কোথায় জেনে নেওয়া—শুধু চিত্র বিশেষের নয়, সমগ্র ছবির ব্যবসার বিচ্যুতি

কোথায় কোথায় সেটা জানাও বিশেষ প্রয়োজনীয়।

এই প্রয়োজনের তাগিদ চিত্রপ্রতিষ্ঠানের মালিকরা

হয়ত অন্তরে অন্তরে অনুভব করেন কিন্তু বাহ্যতঃ প্রকাশ করেন না। আমরা বিশ্বাস করি আপনার সৃষ্টির উৎকর্ষ মাহুয় মাত্রেই কাম্য। কিন্তু এই প্রয়োজন মেটাবার ক্ষমতা থাকলেও বিজ্ঞাপনপুটে সাপ্তাহিকের দ্বারা ও কাজটি সম্ভব



Cimmaron-এই প্রথম জগৎ আইরিন্ ডানের প্রতিভার পুরস্কার দেয় তাকে ১৯৩১ সালের সেরা অভিনেত্রী মনোনীত করে। কিন্তু তারপর এক Back Street ছাড়া ডান্ন আর কোথাও স্তম্ভন সুবিধা করতে পারে নি। শ্রীমতীর গানের গলা এবং নাচের পা আছে। সে পরিচয় Secrets of Madam Blanchet-তে পেয়েছি, এবার Roberta-তেও পাবো। Irene Dunne goes musical.

ইয়ে উঠে না। অপ্রিয় সত্য ভাষণের আজ স্মৃতির প্রয়োজন উপস্থিত।

আমাদের এই সহরে ছয়-ছত্রিশ জাতের বাস হলেও বাঙালীর সংখ্যা সব চেয়ে বেশী। লজিক অনুযায়ী বাংলা ছবির সংখ্যা সব চেয়ে বেশী হওয়া উচিত। কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে চড়াপালিশের বিদেশী ছবির সংখ্যা সব চেয়ে বেশি, তারপর হিন্দি বা উর্দু এবং সব শেষে বাংলা। হিন্দি ছবিব্বরের সংখ্যা দিন দিন বেশ বৃদ্ধি পাচ্ছে এবং তাদের আর্থিক স্বচ্ছলতাও প্রচুর। প্রতি সপ্তাহে দু'একটি হিন্দি ছবি মুক্তিলাভ করেছে এবং পাঁচ ছটি ছবিব্বর সারা-বৎসর হিন্দি ছবি দেখাচ্ছে। অথচ বাংলা দেশের

রাজধানীতে কোন প্রেক্ষাগারই সপ্তসর বাংলা ছবি দেখাতে পারে না এবং গড়ে মাসিক দু'একটি বাংলা ছবি মুক্তিলাভ করে। কিন্তু কেন এমন হয়? হিন্দি ছবি পাঁচ ছ' সপ্তাহ চলে কিন্তু মনের মত বাংলা ছবি হলে দর্শক সারা বৎসরই টিকিট ঘরে ভীড় করে থাকে। খুব কম বাংলা ছবিই একাদিক্রমিক সপ্তম সপ্তাহের পূর্বে বিদায় নিয়েছে। দ্বিতীয় প্রেক্ষাগৃহেও চার পাঁচ সপ্তাহ বেশ চলে থাকে। তবু কেন বাংলা ছবি আশানুরূপ সংখ্যায় পাই না?

বাংলা ছবির বাজার বাংলাদেশেই সীমাবদ্ধ—বিশেষ করে কলকাতা সহরে। বাংলার বাইরে বাংলা ছবির চল নেই এবং বাংলার অন্তর্গত ঢাকা চট্টগ্রাম বর্ধমান প্রভৃতি স্থান

হতে বাংলা ছবি যে অর্থ আনে তার অঙ্কটা প্রায় উপেক্ষণীয়। একটা বাংলা ছবি একমাত্র কলকাতাতেই যে অর্থ পায় বাংলার অন্য সর্বত্র থেকে তার এক তৃতীয়াংশ পায় কিনা সন্দেহ।

সুতরাং একমাত্র একটা সহরে যে ছবির বাজার পর্য্যবসিত সে রকম ছবি তোলা দুঃসাহসিক ব্যাপার। কলকাতাতে ছবি যদি দাঁড়াতে না পারে, তবে অর্থের সলিল সমাধি।

অপর পক্ষে হিন্দি এবং উর্দু ছবির বাজার খুবই ভাল। বহুতে 'পূরণভকৎ' রেকর্ড সৃষ্টি করেছে; পাঞ্জাবে ছবিব্বরের মালিকরা ভাল ছবি হাত করবার জন্য মোট আয়ের শতকরা সম্ভব ভাগ চিত্রনির্মাতাকে দিয়ে থাকে; অধিক কি, 'আমিনা'র মত ছবিও দিল্লীতে প্রচুর পয়সা পিটেছে। সারা ভারতে হিন্দি ও উর্দু ছবির বিস্তার চাহিদা। কলকাতাতে এগুলি যে ভাল চলে একথা পূর্বেই বলেছি পূর্ববঙ্গে হিন্দি, বিশেষ করে, উর্দু ছবি অনেক সময় বাংলা



জিন্জার রজাস' যে রাতারাতি নাম করে দেলেছে তার কারণ শুধু সে মিষ্ট নয় বলে, নাচে গানে অভিনয়ে মনোহরণে সে অদ্বিতীয়। ফুটফুটে ছোকরা লিট অ্যান্ড সেক সে সেদিন বিয়ে করেছে কিন্তু মধু চল্লিমার ছুটি মিলেছে পাঁচদিন, কারণ কায়িক ভাবে সে অপরের হলেও ছায়াতে সকলেই তাকে চায়। সম্প্রতি জিন্জার Raberta গেম করেছে। এবার Top Hat-এ নামবে।

ছবির চেয়ে বেশী লভ্যাংশ দিয়েছে। তারপর বাংলা ছবি কলানুগ হওয়া চাই। কেবল Mass appeal বিশিষ্ট ছবি বাঙালী চায় না—স্বস্ত ও কারুকলার পরিচয় তার কাছে আগে দেওয়া চাই। অর্থাৎ ছবির গুণাগুণ জ্ঞান বাঙালীর অন্তর্জাত জাতের চেয়ে এত বেশী যে সে ফাঁকি বরদাস্ত করতে পারে না। বাঙালীর মনের মত ছবি তুলতে হলে প্রয়োজককে বেশী মাথা ঘামাতে হয় এবং পরিচালককে বেশী অর্থ ব্যয় করতে হয়। এক কথায়, বাংলা ছবিতে সময়, শ্রম ও অর্থ প্রচুর লাগে। আবার ব্যয়ের অনুপাতে আয় হয় না।

কিন্তু হিন্দি বা উর্দু ছবিতে মস্তিস্কের বেশী প্রয়োজন

হয় না। ভাল হিন্দি বা উর্দু ছবি করতে হলে দেখতে হবে (১) ছবিটি যাতে দশহাজার ফিটের বেশী হয় (২) গল্পে যাতে সকল মানুষের জীবনে যতকিছু ঘটনা ঘটতে পারে, সে সবই থাকে; stunt এবং thrill প্রচুর থাকা চাই (৩) অভিনেতাদের যাতে ভাবপ্রকাশের কিছু ক্ষমতা থাকে এবং (৪) শব্দ ও চরিত্রগ্রহণ যাতে বোধগম্য হয়। গল্পে অসামঞ্জস্য থাক, যাই থাক, ছবিতে Mass appeal-ই প্রধান। এরকম ছবি তুলতে প্রকৃতিতঃ কলাকুশল বাঙালীর পরিশ্রম সামান্যই এবং যে সময়ে একটা বাংলা ছবি তৈরী হয় তার মধ্যে দুটা হিন্দি ছবি তোলা যেতে পারে। বাংলা সাহিত্য সুসমৃদ্ধ হলেও হিন্দি ও উর্দু ছবি

তোলার মরশুমে উক্ত সাহিত্যদ্বয় (তেমনি কিছু থাকলে) intriguing storyতে ভরে উঠছে। অনেক বাঁচিয়ে পরিশ্রম করে বাংলা ছবি তোলায় চেয়ে অধিকতর অর্থকর হিন্দি ছবি প্রায় চোখকাণ বুজে তোলা-ই লাভজনক।

‘চণ্ডীদাস’ের কথা আলাদা। তাতে আছে ধর্মের আবেদন, যৌন এবং পরিচিত কাহিনীর আবেদন। ধর্ম, পুরাণ ও যৌনতত্ত্ব—এই তিনটির একটা থাকলেই বাংলা ছবি চলে, ‘চণ্ডীদাস’ তিনটাই বিদ্যমান।

‘চণ্ডীদাস’ের অপ্রত্যাশিত এবং অস্বাভাবিক অর্থভাগ্য পূরোভাগে না থাকলে কটা ষ্টুডিয়ার কর্তৃপক্ষ বাংলা ছবি তুলতেন, তাই ভাবি। বাংলা ছবি একটু ভাল হলেই তার আর্থিক সাফল্য অনিবার্ধ্য। Mass appeal থাকলে সাফল্যের বিষয় নিশ্চিত হওয়া যায়। ‘চণ্ডীদাস’ ‘তরুণী’ প্রভৃতি নিত্যন্ত সাধারণ ছবির অত্যধিক আদর দেখে ষ্টুডিয়ার মালিকরা আবার বাংলা ছবি তুলতে লেগেছেন।

বাংলা ছবি সফল্য অবশ্যস্বাবী যদি চিত্রগ্রহণ সুস্পষ্ট হয়, শব্দগ্রহণ বোধগম্য হয় এবং প্রধানতঃ যদি Mass appeal থাকে। অবশ্য বাংলা ছবিতে অভিনয় একটু দ্রষ্টব্যরকম হওয়া চাই। কিন্তু হিন্দি বা উর্দু ছবিতে সফল্য অর্জন করতে হলে এতগুলি বিষয়ের দিকে দৃষ্টি রাখতে হয় না।

আমরা চিত্রব্যবসায়ীদের বাংলা ছবি তুলতে বারণ করবার উদ্দেশ্যে বাংলা ছবির আর্থিক প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করতে বসিনি। আমরা আরো বাংলা ছবি চাই এবং বাঙালীর ছবির উন্নতি চাই। বাংলা ছবি অর্থপ্রসূ নয় আমরা এমন কথা বলি না; নূতন কিছু থাকলে বাংলা ছবি আশাভীত অর্থাগমের সাহায্য করে থাকে। প্রতিটি বাংলা ছবিতে নূতন কিছু দেবার প্রয়াস থাকলে বাংলা ছবি সমৃদ্ধ হয়ে উঠবে, শিল্পের উন্নতি হবে এবং চারুকলার উৎকর্ষ আসবে। ব্যবসার দিক থেকে হিন্দি ছবি তোলা ভাল কিন্তু আমাদের ভুলে গেলে চলবে না যে বাঙালীর আরো সম্মানসূচক পরিচয় সে কলা-কমলার পূজারী। গতানুগতিকতা এবং পুনরাবৃত্তি বাঙালীকে মানায় না। লোককে সে যা মনে প্রাণে দিতে চায়, তার ছবিতে থাকবে তারই পরিচয়। রচিত সে প্রবর্তক। কলাকুশলতার নব পরিচয় দিতে গিয়ে হয়ত বারেক সে আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে কিন্তু অপরপক্ষে হিন্দি বা উর্দু ছবি সূদৃশমত সেই পরিমাণ অর্থ তুলে আনবে। রচিত পরিবর্তন ও প্রবর্তনের অশেষ প্রয়োজন এবং তা বহুল পরিমাণে নির্ভর করে গল্পের 'পরে। গল্পের কথা আমরা পূর্বেই বলেছি।

মঞ্চের কথা : নাট্যকার শরৎচন্দ্র

মঞ্চের সমস্তা একটা আঁচনী নয়, অনেকগুলি এবং কোনোটারই সমাধান সহজসাধ্য নয়। মঞ্চের ভীষণ প্রতিদ্বন্দী দাঁড়িয়েছে সবাক্ চিত্র, স্বল্পব্যয়ে উন্নত অভিনয়-কলা উপভোগের লোভ বড় কম নয়। সমস্তাকটকিত পীঠের সম্বন্ধে আলোচনা করতে, সত্য কথা বলতে কি, আমরা এতাব্যকাল উৎসাহিত বোধ করিনি; কিন্তু আজ ঘন মেঘে অন্ধকার মঞ্চের আকাশে আশার ও নবজীবনের

বিজ্ঞান বিকাশ দেখেছি, এখন মঞ্চের কথা নিয়ে নাড়াচাড়া করতে ইচ্ছা আসছে।

নাটক হচ্ছে পাদপ্রদীপের সামনে অভিনয়ের প্রাণ। কিন্তু ধর্ম্মাত্মক পৌরাণিক নাটক ছাড়া অত্ৰবিধ নাটক ভাল জন্মছিল না। পূর্বে আমাদের নাটকে প্রয়োজন ছিল নিছক অভিনয়ের, অদ্ভুদ আবৃত্তির এবং sob-stuff এর। সর্বসময় আমরা রূপকথা শুনতাম; আমাদের দৈনন্দিন সংস্থানের সংগ্রাম, আমাদের হানাহানির বোমান্স, আমাদের নির্ধুর রাস্তাবজীবনের মনোরম কাহিনী—কোনোটাই পেতাম না। পৌরাণিক গল্প, ঐতিহাসিক রূপকথা এবং আধুনিক সামাজিক কল্পনাগাথা সবগুলিই ছিল কৃত্রিম, তাতে প্রাণের আনন্দ ছিল না—ছিল কেবল কল্পনা বিলাস। আধুনিক লেখিকাদের উপন্যাসের নাট্যরূপ অর্থকর হয়েছে কিন্তু সে সবও ছিল sob-stuff, ঘরকন্নার খুঁটিনাটি এবং 'অভিনয়ের' উপযোগী লম্বা লেকচার। তিন চারটে মৃত্যুদৃশ্য এবং মুমূর্ষুর মুখে মর্ম্মহৃদ লেকচার ছাড়া নাটক জন্মতো না। আমরা মানুষকে দেখতাম না, পেতাম না শুনতে তার অন্তরের কথা, তার বদলে পেতাম—চচ্চড়ি ভাল হয়নি, চাল বাড়ন্ত। sob-stuff বা ঘরছয়ারের চেয়ে বড় জিনিষ মানুষের প্রাণ। আমরা কাল্পনিক আনন্দ উপভোগ করতাম, বিনিয় বিনিয় প্রেমের পাত্তিত্রতোর লেকচার শুনতাম—মানুষের দৈনিক কাজকর্ম্মের কথাবার্তার মাঝে কোনো ইঙ্গিত সেখানে মিলতো না, সবই 'অভিনয়ের' উপযোগী করে ঢেলে সাজা হোত—যাক্টিং, যাক্টিং চাই; সস্তা হাততালির খোরাক অবশ্যই থাকবে নাটকে। দীর্ঘ স্বগতোক্তি, দীর্ঘতর লেকচার, দ্রুষ্টিমহীতি ও ধর্ম্মের উপদেশ, হৃদয়বিদারক দৃশ্য এবং প্রেমিক নায়ক ও প্রেমিকা নায়িকার 'সুখাবহ' মিলনের মাঝে কেটেছে এতকাল। এসব ছাড়া এবং এ সবার চেয়ে ভাল জিনিষ যেন ছিল না।

পীঠের যে সব বিচ্যুতির কথা উল্লেখ করলাম আসলে সেগুলির থেকে আনন্দ আহরণ করবার জ্ঞান আমরা মঞ্চাভিনয় দেখতে যেতাম, এমনি বিকৃত হয়ে পড়েছিল শ্রোতৃবর্গের মনোবৃত্তি। এই সব হুঃসহ ও আনন্দদায়ক বিষয় থেকে পূর্বে শরৎচন্দ্রই আমাদের নিষ্কৃতি দিয়েছিলেন।

‘রমা’ ‘ষোড়শী’র কথা আমরা ভুলিনি। কিন্তু ‘দেনাপাওনা’ বা ‘পল্লীসমাজের’ নাট্যরূপ মঞ্চের দৃষ্ট প্রভাব সম্পূর্ণ পরিহার করতে পারিনি। একমাত্র শরৎচন্দ্রই সর্বজনবোধ্য এবং তাঁরই গ্রন্থ সকল মনকে রসাবেশে বিভোর করতে পারে। আমরা মনীষীকে ধন্যবাদ দিই যে তিনি নাটক রচনায় হস্তক্ষেপ করেছেন।

কিছুদিন পূর্বে শরৎচন্দ্র যখন নাটক না লেখার কারণ বলেছিলেন তখন ‘নাটক’ কথায় অনেকেই বুঝেছিলেন সেই সব জিনিষ যা মঞ্চে এতকাল অভিনীত হয়ে আসছে এবং এজন্ম অনেকে ছ’কথা শুনিয়েও দিয়েছিলেন। কিন্তু শরৎচন্দ্র নাটকের নূতন মনোজ্ঞ সংজ্ঞা দিলেন। সম্পূর্ণ নূতন টেকনিক অবলম্বন করলেন তিনি নাটক রচনায় এবং তার ফল দেখা গেল ‘বিজয়া’য়। ‘বিজয়া’ যে নাট্যজগতে নবযুগের সূচনা করেছে তা অনস্বীকার্য। শরৎচন্দ্র ‘বিজয়া’কে রূপায়িত করবার ভার দিয়েছেন শিশির সম্প্রদায়ের ‘পরে যারা প্রগতির পক্ষপাতী এবং গতানুগতিকতার মুখাপেক্ষী নন, নূতন কিছু সৃষ্টি করবার ক্ষমতা যাদের আছে। শরৎচন্দ্র দীর্ঘসংলাপের ধার ধারেন না, sobstuff এর প্রতি তাঁর নোহ নেই কিন্তু তবু তাঁর নাটকের (উপন্যাসেরও) প্রত্যেকটি চরিত্র আমাদের আত্মীয়, সবাইকে যেন আমরা দেখেছি, সকলকেই যেন আমরা সহজে বুঝতে পারি। মা বাবা যেমন শিশুকে বাড়তে দেবার জন্য স্বাধীনতা দেন শরৎচন্দ্রও তেমনি তাঁর উপন্যাসের প্রত্যেকটি লোককে ছেড়ে দিয়েছেন সংসারের ঘটনার মাঝে, তারা নিজেরাই নিজেদের চরিত্র বদলায় এবং গঠন করে—শরৎবাবু তাদের কালির আঁচড়ের সীমারেখার মধ্যে বন্ধুরেখে পাঠককে বুঝিয়ে দেবার প্রয়াস পান না। বিলাসকে আমরা চিনি, রাসবিহারী আমাদের অপরিচিত নয়, নরেনের সাথে আমাদের বহুদিনের আলাপ, বিজয়া আমাদের একান্ত আপন—সকলকেই আমরা ভালভাবে জানি, জানি তাদের কাজকর্ম, কথাবার্তা, ধরণ-ধারণ। শরৎবাবুর লোকেরা তেল, হুন, লুচি, আলুরদমের কথা বলে না, তারা প্রেমের কথা বলে না—তারা ঘটনানুযায়ী আলাপ করে আর তাদের আলাপের মাঝেই তারা পরিচয় দিয়ে থাকে যে তারা সজীব প্রাণবন্ত মানুষ। শরৎচন্দ্রের

চরিত্রকে ফোটাবার প্রয়োজন হয় না, বিবিধ ঘটনার স্তূপাতে সে আপনিই ফুটে থাকে। শিল্পিশ্রেষ্ঠের সংলাপের গুণেই শ্রোতা থাকে প্রশংসায় ও বিষয়ে মুগ্ধ হয়ে। আমরা শিশির সম্প্রদায়ের প্রতিভাকে অভিনন্দিত করি যে তাঁরা প্রত্যেকটি চরিত্রকে মনের মত করে ধরেছেন, যে তাঁরা নাটক-কুশলতা সত্ত্বেও আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে পেরেছেন।

চিত্র পরিচয়—গত জামুয়ারি মাসে সর্বসম্মত তেইশখানি ছবি মুক্তিলাভ করেছে কিন্তু দুঃখের বিষয় বিংশাধিক ছবির মধ্যে একটাও বাংলা ছবি নেই এবং আরো দুঃখের কথা এই যে এবারে (ক) শ্রেণীর ছবি একটাও নেই। আমাদের মতে (ক) শ্রেণীর ছবি অসাধারণ, (খ) শ্রেণীর ছবি সুন্দর, (গ) উপভোগ্য এবং (ঘ) সাধারণ। (ছ) শ্রেণীর ছবি ছেলেরাও দেখতে পারে।

মাডাম ডুবারি (খ)—পূর্বতন ছুটি সংস্করণ থেকে এ ছবির যথেষ্ট পার্থক্য আছে কারণ এতে ডুবারি কামনাতুরা নয়, সে কুটনীরিজ প্রেমিকা। কিন্তু শুধু ডুবারি বলে নয় সব কটি চরিত্রই চমৎকার আঁকা হয়েছে; বাস্তবিক treatment উচ্চ প্রশংসার যোগ্য। উইলিয়াম দিয়াত্রিলের প্রযোজনা আরো সুন্দর। নামভূমিকায় ডলোরেন্স ডেলরীও সুন্দর অভিনয় করেছে, রেজিনাল্ড ওয়েনের লুই খুব স্বাভাবিক হয়েছে। অগ্রাহ্য সব ভূমিকাই সু-অভিনীত।

কাউন্ট অব মন্টি ক্রিস্টো (খ) ও (ছ)—আলেকজেন্ডার ডুমার লেখা, আখ্যানের পরিচয় নিম্নপ্রয়োজন। নাম ভূমিকায় রবার্ট ডোনাটের অভিনয় হয়েছে অপূর্ণ। রুড্‌রেন্সের রোমাঞ্চকর কণ্ঠে মাধুর্য্য থাকলে যেমন হয় তেমন গলা আছে ডোনাটের। সুস্পষ্ট তার উচ্চারণ, সুন্দর তার ভাববাক্যনা, কণ্ঠে তার প্রাণে শিহরণ জাগে। রবার্ট ডোনাটের অভিনয় এত চমৎকার হয়েছে যে এলিসা ল্যাণ্ডিও, সিড্‌নি ব্রাক্‌মার, লুই কল্‌হিয়ার্ণ প্রভৃতি সকলেই তার পাশে নিতান্ত ম্লান হয়ে গেছে। প্রযোজক রোলাও লী ছবির অল্প দৈর্ঘ্যের মাঝে মূলগ্রন্থের সব ঘটনা না চালালেই ভাল করতেন কারণ সংক্ষিপ্ত হওয়াতে কয়েকটি ঘটনার নাটকীয় স্রস ঘন হয়ে উঠতে পারে নি।



মেরি উইডো (খ)—‘মেরি উইডো’র সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ সম্পদ হচ্ছে ফ্রান্স লেহারের স্বর-সুধা। আন’ষ্ট লুবিশ্ ‘মেরি উইডো’কে নতুন করে সাজালেও বছরের অনাবিল উচ্চহাসির মধ্যে অগ্রসর হয়ে মাঝে ছবি এমন সীরিয়াস দাঁড়িয়েছে (এবং গল্পের দরুণ তা দাঁড়াতে বাধ্য) যে শেষের পরিবেশিত হাঙ্কা রস উপভোগ্য হয়নি। মরিস্ শ্বেভালিয়ে, জেনেট ম্যাকডোনাল্ড ও এড্‌ওয়ার্ড এভারেট হটনের অভিনয় পরম উপভোগ্য হয়েছে। জর্জ বার্কিয়ার ও উনা মার্কেলও ভাল। নাচগুলি নয়নানন্দকর এবং গানগুলি তৃপ্তিদায়ক। শেষ পর্যন্ত ‘ওয়ান্‌ আওয়ার উইথ্‌ ইউ’ই দেখছি লুবিশ্ মরিস্ বা জেনেটের শ্রেষ্ঠ ছবি।

পাস্তুর্ অব্‌ হ্যাপিনেস্ (খ) ও (ছ)—এই ছবিতে আর একটি sensational তারকার দেখা পাওয়া গেল। ফ্রান্সিস্ লিডারারের জেকোমোভাকীয় টানের উচ্চারণ মিষ্ট, মনোহর তার হাসি এবং অসামান্য তার চরিত্রকে জীবন্ত করে তোলার ক্ষমতা। ওদেশের মেয়েদের নতুন heart-throbকে আমরা অভিনন্দিত করছি। চার্লি রাগলস্, মেরি বোলাও জোয়ান্‌ বেনেট প্রভৃতি সকলেরই অভিনয় হয়েছে পরম উপভোগ্য। অব্যাহত প্রাণখোলা হাসির ছবি। Polished humour সর্বত্র বজায় রেখেছেন বলে আমরা প্রযোজক আলেকজেন্ডার হল্কে সাধুবাদ জানাচ্ছি।

অব্‌ হিউম্যান্‌ বটগুজ্ (খ)—সমারসেট মুঘামের গল্পের ছায়ারূপ বাস্তবিকই লোভনীয় হয়েছে। নায়ক লেমলি হাওয়ার্ডের অভিনয় হয়েছে অনবদ্য কিন্তু মনে সবচেয়ে গভীর রেখাপাত করে বেট্‌ ডেভিসের অভিনয়। প্রেমকে পরিহার করে দেহলালসা এবং অর্থ নিয়ে কারবার করতো ক্যাপের এক পরিচারিকা: বেট্‌ ডেভিসের শিল্পনৈপুণ্যে ফুটে উঠেছে এই মেয়েটির চরিত্র এবং অভিনেত্রীর গুণেই বিপথচারিণীর পরিণাম মর্ষমুদ্র হয়েছে। অস্ত্রাস্ত্র ভূমিকায় ফ্রান্সেস্‌ ডী, রেজিনাল্ড ডেনি, রেজিনাল্ড ওয়েন, কে জনসন্ প্রভৃতি সকলেই চরিত্রোপযোগী অভিনয় করেছে এবং জন ক্রম্‌ওয়েলের প্রযোজনা অনুরূপ হয়েছে।

রোমান্স ইন্‌ দি রেন (গ)—হাঙ্কা নাচ, গান এবং হাসির ছবি। নাচগান সম্পূর্ণ বিশেষত্ব বর্জিত না হলেও তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। দোষের কথা এই যে ছবিটা মাঝে মাঝে বেশ dull হয়ে গেছে। রজার পাইরর এবং হিনার এঞ্জেলের অভিনয় বেশ উপভোগ্য তবে সকলকে ছাপিয়ে উঠেছে ভিক্টর মুরের অসাধারণ হাসাবার ক্ষমতা। ভিক্টর মুরের স্বরটিও বেশ হাস্যকর রকম বরুণ এবং ধীর। এসুথার রাল্‌ফনের অভিনয়ে বিশেষ কিছু নেই আর ষ্টুয়ার্ট ওয়াকারের প্রযোজনা গুণ সর্বত্র সমান উন্নত নয়।

মেরি গ্যালাণ্ট (গ)—এই ছবির প্রথম অধিকাংশই নিত্যন্ত অসংলগ্ন এবং ভূমিকা করতে গিয়ে নষ্ট হয়েছে। তবে শেষে খুব জমে উঠেছে। হেনরি কিংয়ের হাতে গ্রাম্য tender romanceই ফোটে ভাল দেখছি। ফরাসী মঞ্চের নবাগতা তারকা কেটি গ্যালিয়ানকে আমাদের ভাল লাগে নি। অভিনয়ের অশেষ সুরোঁগ পেয়েও কেটি নিজের প্রতিভার প্রমাণ দিতে পারে নি; য়ানা টেনেরই জুড়িদার। তবে কেটির কণ্ঠ এবং মুখাবয়ব মিষ্ট। স্পেন্সার ট্রেসির খুব স্বাভাবিক অভিনয় হয়েছে এবং সিগ্‌ফ্রায়েড্‌ রুম্যান, লেসলি ফেন্টন, নেড্‌ স্পার্কস, আর্থার বায়রন্‌ প্রভৃতি সু-অভিনয় করেছেন। হেলেন মর্গানের অভিনয়ে দেখবার কিছুই নেই।



নো গ্রেটার গ্লোরি (গ) ও (ছ)—ছেলেদের খেলার মাঠের দখল এবং ছ ছল ছেলের মারামারি নিয়ে এই ছবির আখ্যানভাগ। প্রযোজক ফ্রাঙ্ক বোরজেগকে অনেকে sob-stuff director বলে থাকেন কারণ তিনি তাঁর ছবির ভক্ত করণ চিত্রনাট্য পছন্দ করে থাকেন। কিন্তু সে যাই হোক তাঁর মত কসাকুশলী চিত্রজগতে কমই আছেন। আলোচ্য চিত্রে তাঁর প্রতিভার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেল। তিনি দেখিয়েছেন, 'আজ যে ছেলেরা খেলার মাঠ নিয়ে মারামারি করে কাল তারাই মৃত্যুময় মহাসমরে সৈনিক সাজে। এ জিনিষটি ফোটারবার কৌশল চমৎকার কিন্তু এর আগে কতকটা এই জিনিষট World Moves on এ দেখা গেছেলো। রাল্‌ফ মর্গান ভিন্ন নামকরা নটনটা কেউই নেই কিন্তু বোরজেগের ছবির উৎকর্ষ তারকার মুখ চেয়ে থাকে না।

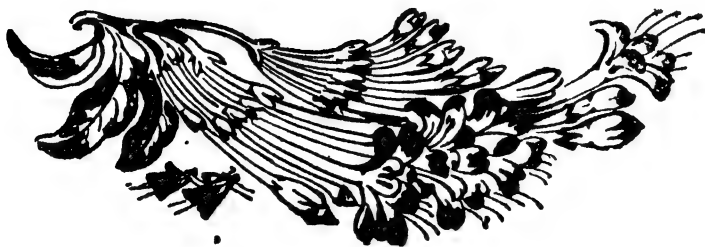


এ ছাড়া নিম্নলিখিত ছবিগুলিও আমাদের মতে (গ) শ্রেণীর :—

(১) ওয়ান মোর রিভার (২) রেডিও প্যারেড অব্‌ ১৯৩৫ (৩) রিটার্ন অব্‌ টেরর।

(ঘ) শ্রেণীর ছবিগুলির এবারে আংশিক উল্লেখ করা প্রয়োজন হয়ে পড়েছে কারণ অনেক নামজাদা তারকার অন্তঃসারশূন্য ছবি আমরা দেখেছি :—

(১) প্রাইভেট লাইফ অব্‌ ডন্‌ জুয়ান (২) ক্যাটস্‌ প (৩) ওয়াইল্ড্‌ গোল্ড (৪) লেডিজ্‌ শুড লিশন (৫) ট্রেট ইজ দি ওয়ে (৬) ট্রিকটলি ডিনাটাইট (৭) ডেথ্‌ অন দি ডায়মণ্ড। ইত্যাদি





বিচিত্রা
ফাল্গুন, ১৩৪১

তীরন্দাজ

শ্রীনির্মল চট্টোপাধ্যায়

বাংলায় উচ্চসঙ্গীতের প্রসার

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

বাংলাদেশ কাব্যভারতীর একটি প্রধান পীঠ কিন্তু সঙ্গীত-সরস্বতীর প্রসার বিশেষভাবে পাইয়াছে হিন্দুস্থান। সঙ্গীত বাংলায় কলাবিচার মুখ্য প্রকাশরূপে কখনই গৃহীত হয় নাই—চিরদিনই আমরা দেখিয়াছি, সুরের রঞ্জিনীশক্তিতে কবিতাকে অলঙ্কৃত করিতেই যেন বাংলাগানের আদর অথবা ভক্তি; বা প্রেমের স্বতঃউৎসারিত আবেগকে সুরের বন্ধারে মুখরিত করিতেই যেন উহার উদ্ভব। বৈষ্ণবযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কাল অবধি বাংলাগীতিতে সঙ্গীতবিদ্যা কবিতার দানীকরূপে বা সহচরীকরূপেই স্থান পাইয়াছে—কখনও রাণীর আসন পায় নাই।

কীর্তনসঙ্গীতে সুরের উন্মাদিনী শক্তির পরিচয় আমরা না পাইয়াছি তাহা নয়, কিন্তু কীর্তনের পদাবলীর সুললিত কাব্যরস বাদ দিলে শুধু কীর্তনের সুরে শ্রোতার প্রাণে সেই আকুল উচ্ছ্বাস জাগাইয়া তুলিতে পারে কি? কীর্তনেও সুরের ব্যবহার পদাবলীর মধুর ভক্তিরসের বিকাশের জন্য, সুর সেখানে স্বয়ংসিদ্ধ নহে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে কিন্তু রসের মুখ্য প্রকাশ সুরই করিয়াছে। সুরের বিভিন্ন বিভিন্ন গতিভঙ্গীর মধ্য দিয়া সেখানে মধুর শাস্ত প্রভৃতি রস স্বতঃই নিঃসৃত হইতেছে। পদ সেখানে উপলক্ষমাত্র—রাগ রাগিনী অর্থাৎ বিভিন্ন ভাব ও রসপ্রকাশক সুর বিজ্ঞাসই সেখানে মুখ্য।

কিন্তু আজ দেখিতেছি বাংলাদেশও সুরের সাধনায় হিন্দুস্থানের পশ্চাৎপদ থাকিতে চাহিতেছে না, সঙ্গীতের নিজস্ব গৌরব যেখানে সেদিকেও বাঙালী প্রতিভার দৃষ্টি পড়িতেছে। সঙ্গীতের সাধনা ও সেবার জন্য অগণিত সাধক সাধিকা আজ যে সঙ্গীত সরস্বতীর মন্দির দ্বারে আসিয়া উপনীত হইয়াছেন, ইহা বাংলার কলাবিচার এক যুগান্তররই পূর্বাভাস। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের মাধুর্য্য বাংলার রসপিপাসুর অন্তঃকরণে সত্যই এক

অভিনব তরঙ্গ তুলিয়াছে। অতি আধুনিক বাংলা গানে কথার চেয়ে সুরের আদর আজ কম দেখিতেছি না।

বর্তমানযুগের পিছনে রহিয়াছে একটা অতি বড় অমাবস্তার অন্ধকার কালরাত্রি—সবে পূর্বদিকে আশাসূর্য্যের উদ্যোগ সূচিত হইতেছে। এই যুগসন্ধির পিছনের দিকে তাকাইলে দেখি—অস্ত্রান্ত সর্বকলার স্তায় সঙ্গীতকলারও অবনতির ক্রম-পরিণাম। এমন কি ঊনবিংশ শতাব্দীতেও যে সকল সঙ্গীত-আচার্য্য ও গুরুগণ জন্মিয়া গিয়াছেন—তাঁহাদের স্থান কখনও পূর্ণ হইবে কি? প্যার খাঁ, বাসৎ খাঁ, বাহাদুর সেন, ওমারাও খাঁ ও উজ্জীর খাঁর স্তায় সঙ্গীত-প্রতিভার অবতারগণের সহিত বর্তমান সঙ্গীত-আচার্য্যদের তুলনা করিলেই ইহা সম্যক্ জঘন্যতম করিতে পারি। তাঁহাদের সৃষ্টি তাঁহাদের জীবনাবসানের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হইয়াছে। তাঁহাদের কলাবিচার পরিচয় পুঁথিপত্রে বা স্বরলিপির সাহায্যে আমরা পাইলেও সেই কলাসৃষ্টির প্রাণকে তো আমরা ফিরিয়া পাইব না। কিন্তু তৎসম্বন্ধেও একটা বড় আশার কথা এই যে বর্তমান সময়ে সঙ্গীত যেরূপ সার্বজনীন আকার ধারণ করিয়াছে তাহা পূর্বে কখনও ছিল না। পূর্বে কতিপয় অসাধারণ গুণী ও প্রতিভাশালী কলাবিদগণের মধ্যই সঙ্গীতের ক্ষেত্র সীমাবদ্ধ ছিল ও কয়েকটি তীর্থের দেবমন্দিরে বা কতিপয় রসিক রাজসুন্দরের সভায় সঙ্গীতের সাধনা ও চর্চা চলিয়াছিল। আজ কিন্তু সঙ্গীতের স্রোত ঘরে ঘরে বহিতেছে, কণ্ঠ ও যন্ত্রসঙ্গীতের স্রমধুর ধ্বনি প্রতি পল্লী ও নগরের পথে পথে ধ্বনিত ও প্রতিধ্বনিত হইতেছে। ইহাতেই বুঝি সঙ্গীতের আগ্রহ আজ কত ব্যাপক, সঙ্গীতের ক্ষেত্র আজ কত সুবিস্তৃত।

বাংলাদেশে বিশেষ করিয়া ইহা লক্ষ্য করিতেছি—সঙ্গীতের এই নব অভ্যাসের সময় আমাদের প্রথমে প্রকৃত

পথেই সঞ্চার করিতেই হইবে- যাহাতে এই সত্বেউৎকৃষ্ট উৎসাহ সার্থক হয় তাই করিতে হইবে। বাংলা গানে সঙ্গীতের সর্বোচ্চ বিকাশ আমরা চাই—তাহার অঙ্গে আমরা তৃপ্ত হইব না। কি করিয়া তাহা সম্ভব? অনেকে চাহিতেছেন বাংলা সঙ্গীতে পাশ্চাত্য হার্মনির প্রবর্তনা করিতে, কেহ বা ঠুংরি অম্লকরণে রাগ রাগিণীর সংমিশ্রণে বাংলাগীতিকে সাজাইতেছেন। কীর্তনের সুর, ঠুংরি ও ইংরাজী সুরের মিশ্রণেও অনেকে সঙ্গীতের নতুন নতুন পথ খুলিতেছেন—এ সকল প্রয়াসই প্রশংসার—কিন্তু বাংলাদেশের সঙ্গীতকে ভারতের সঙ্গীতে পরিণত করিতে হইলে, বাংলাগীতিতে বিশ্ব-বীণার কলধ্বনি মুখরিত করিতে হইলে—বাংলার classical সঙ্গীতের নব বিকাশ ভিন্ন দ্বিতীয় পন্থা নাই। তাই সর্বাগ্রে আমাদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের স্ববর্ণধ্বনির স্মৃতি ও সাধনা জাগাইতে হইবে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের সর্বোৎকৃষ্ট সৃষ্টি ও কৃষ্টি মোগলযুগে মিয়া তানসেন হইতে আরম্ভ কল্পিয়া শাহ সদারজ পর্যন্ত আসিয়া শেষ হইয়াছে। সঙ্গীতে রসের সে প্রগাঢ়তা ও বিশালতা মোগলযুগের পরবর্তীকালে ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইয়াছে—বৈচিত্র্য বাড়িয়াছে কিন্তু গভীরতা লোপ পাইয়াছে।

হিন্দুস্থানী classical সঙ্গীতের অম্লকরণের কথা আমি বলিতেছি না, কিন্তু বাংলাসঙ্গীতকে সমুন্নত স্তরে তুলিতে হইলে ঋণদী ও কলাবন্তী সঙ্গীতের সৃষ্টি-উৎসের সহিত ইহার যোগ সাধন করিতেই হইবে।

সুরসঙ্গতি বা হার্মনি হয়তো বাংলার অভিনব সৃষ্টিতে সমৃদ্ধি আনিতে পারে কিন্তু হার্মনি হইবে কিসের? সেই

মৌলিক রাগ রাগিণীর পুনরুদ্ধার অগ্রে চাই। বর্তমানে বাংলা গানে যে রাগ সংমিশ্রণের পরিচয় পাইতেছি তাহাতে রসের পরিপূষ্টি বিশেষ করিতেছে আমার মনে হয় না। বস্তুত রাগসংমিশ্রণ আমরা করিতেছি না—একই গীতে পর পর কতকগুলি রাগের কলি নিয়া সংযুক্ত করিতেছি মাত্র। প্রকৃত রাগসংমিশ্রণে হয়নব-রাগের সৃষ্টি—দুই তিনটি বা চারিটি রাগের বিভিন্নমুখী স্বরধারা একত্র হইয়া সুরের এক অভিনব পথ খুলিয়া দেয়। ইহাই প্রকৃত প্রতিভার বিশেষত্ব। হিন্দুস্থানী কালবিদগণ ইমন্ কল্যাণ তিলক কামোদ বিভিন্ন ভৈরবী বিভিন্ন মল্লার বা কানাড়ায় রাগ ও সুরের সংমিশ্রণের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। তন্মধ্যে একই রাগে কত রসের কত ভাবের বিভিন্নমুখী বিকাশ সম্ভব তাহাও তাহারা দেখাইয়াছেন—বাংলাসঙ্গীতে আমরা তাহার পরিচয় চাই। বস্তুত হিন্দুস্থানী প্রাচীন সঙ্গীতের আদর্শকে বাংলার নিজস্বরূপে বর্তমান যুগোপযোগী গঠন দিতে পারিলেই বাংলাসঙ্গীত ভারতসঙ্গীতের শ্রেষ্ঠ আসরে প্রকৃত আসন পাইবে, তখন হিন্দুসঙ্গীতের শিক্ষা ও সাধনার জন্ত বঙ্গভারতীর মন্দিরেই সকলকে আসিতে হইবে। এজন্য চাই অসাধারণ ধৈর্য ও অধ্যবসায়, আর চাই প্রাচীন ও নবীনের দ্বন্দ্বের পরিবর্তে প্রাচীনের শ্রেষ্ঠ সম্পদের সহিত নবীনের বৈচিত্র্যময় সৃষ্টির আন্তরিক সংযোগ।

বর্তমান সঙ্গীত সন্মিলনে সমবেত সাধকমণ্ডলীর মধ্য হইতে বাঙ্গালীর ভাবী সঙ্গীতে প্রতিভার এই মহৎ বিকাশ হোক ইহাই আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

১৯৩৪ সালের নিখিল-বঙ্গ সঙ্গীত সন্মিলনে পঠিত।

স্নেহ

শ্রীবিমলজ্যোতি সেনগুপ্ত

তোমার অন্তর-মাঝে যা'র তরে স্নেহ আছে জমা,
তা'র কোনো অজ্ঞায়েরে কভু তুমি করিওনা ক্ষমা।

অতীতের ছবি

শ্রীমণিকা দাস বি-এ

তারপাশা ষ্টেশনে ষ্টীমারখানি যাত্রী তুলে নেবার জন্ত অপেক্ষা করছিল। চারিধারে বিচিত্র কোলাহল। ফেরিওয়ালার দল চীৎকার করে রকমারী সুরে হাঁকছে; কুলীরা ব্যস্ত হয়ে ছুটাছুটি করছে। একটা ভদ্রলোক ষ্টীমার ছাড়বার সময় জিজ্ঞেস করায় টিকিটচেকার গর্ভভরে বারবার রিষ্টওয়াচ্ দেখছেন,—মুখে তাঁর ফুটে উঠছে আপ্যায়নের হাসি। যাত্রীর দল লটবহর নিয়ে ব্যস্তভাবে যাওয়া আসা করছে। যাদের উঠানার কোন বালাই নেই, তারা ডেকের উপর আরামে বসে পরম নিশ্চিন্তভাবে সেই বৈচিত্র্যময় দৃশ্য উপভোগ করছে; কেউ কেউ বা পাশের যাত্রী-সঙ্গীদের সাথে গল্পে মত্ত। ষ্টীমার বোঝাই হয়ে ক্রমশঃ বিপুলাকার ধারণ করছে; প্রতি ষ্টেশনে যথেষ্ট পরিমাণে যাত্রীর দল নেমে যাওয়া সত্ত্বেও তার ক্ষীণ দেহের ওজন কমবার লক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে না।

ঢং ঢং করে ঘন্টা বেজে উঠল। শত কোলাহলের মাঝে ষ্টীমার আপন জলদ-গভীর সুরে বাঁশী বাজিয়ে দিয়ে আবার গম্ভ্য পথে পাড়ি দিল। প্রথম শ্রেণীর ক্যাবিনের সম্মুখের ডেকে রেলিং ধরে অশোকা একলাটি চুপ করে দাঁড়িয়ে দেখছিল,—দুইধারে গ্রামের স্তম্ভ শ্রামল দোন্দর্য, ঘাট, শস্তক্ষেত্র, চর,—বিচিত্র ছবি দেখা দিয়ে আবার চলে যাচ্ছে; প্রকৃতিদেবী কুতূহলী গ্রামের মেয়ের মত উকি মারছেন আবার পালিয়ে যাচ্ছেন। এই বিশাল পদ্মার বক্ষে ছোট ছোট নৌকাগুলি মোচার খোসার মত ভাসছে; জেলেরা মাছ ধরছে। কোথাও বা পদ্মার খরশ্রোতে ঝুপ্‌ঝুপ্‌ করে পাড় খসে পড়ছে। ছেলেবেলা থেকে আরম্ভ করে কতবার কত আশা নিরাশার মাঝে সে এই রাস্তা দিয়ে গেছে; দুই তীরের মাঝখানে এই নদী দিয়ে ভেসে যাবার যেন একটা বিশেষ আনন্দ প্রতিবারেই

নূতনভাবে দেখা দেয়; দুই পারের অভিনব দৃশ্যের সাথে সাথে মনে নব নব আকাজক্ষা জেগে উঠে। বাস্তব ছেড়ে মন কল্পনার জাল বুনতে আরম্ভ করে।

রোদ এসে গায়ে পড়ছে দেখে অশোকা ক্যাবিনের ভিতর যাবে ভাবছিল, এমন সময় তার অষ্টম বর্ষীয় পুত্র ছুটে এসে বলল,—“হ্যাঁ মা, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে আছ, খুকী যে ঘুম থেকে উঠে কাঁদতে শুরু করেছে।”

অশোকা বাস্তবসম্মতভাবে ক্যাবিনে প্রবেশ করে বিস্মিত হয়ে দেখল যে ইতিমধ্যে অপর একজন সহযাত্রিনী তার পাঁচ ছয়টা ছেলেমেয়ে নিয়ে সেখানে আশ্রয় নিয়েছেন এবং চাকরের সাহায্যে জিনিষপত্র গোছগাছ করছেন। তার বিপুল দেহ কাজের বাস্তবায় ও ভিড়ের গোলমালে হাঁপিয়ে উঠেছে। ক্যাবিনের দরজা থেকে দেখা যাচ্ছে তার বিশাল বপুর পশ্চাৎভাগ ও অনাবৃত বাহুর কিয়দংশ। মূল্যবান রেশমী শাড়ী দ্বারা সে দেহ সজ্জিত। অতি স্থূল বাহুতে ট্রাইসিকলের চাকার মত পনর ভরি ওজনের আড়াই পাঁচ বাক নিবিড়ভাবে আবেষ্টন করে আছে। প্রথম দৃষ্টিতে দর্শকের মনে যুগপৎ কৌতুক ও শঙ্কা জেগে উঠে,—প্রশ্ন আসে মনে,—কি করে এই চক্র মাংসপিণ্ডরূপ বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করবে। অতি ক্ষিপ্ততার সহিত তিনি তাঁর সম্ভান-বাহিনীর শয্যা রচনা সমাপন করে ফিরে দাঁড়ালেন। তাঁর মুখের দিকে দৃষ্টি পড়তেই অশোকা ক্ষণকাল বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়ে রইল। বহুদিন পূর্বের কতগুলি মধুর স্মৃতি তার মানসপটে স্পষ্ট হয়ে ভেসে উঠলো। অনেক দিনের মর্চে-পড়া একটা তারে বেজে উঠলো বড় করুণ অথচ বড় পরিচিত একটু সুর। কত সুখ-দুঃখের কাহিনী ঠিক আলো-ছায়ার মত তার মনের মধ্যে খেলে গেল।

অশোকা তখন ফাষ্ট ইয়ারে পড়ে। স্থূল ছেড়ে সবৈ

কলেজে পড়েছে। কলেজের বিশাল সৌখন্দ্যের দাঁড়িয়ে তার মনে পড়ে যেত স্কুলের ক্ষুদ্র নীড়টির কথা। নানা বৈচিত্র্য ও ব্যস্ততার মাঝে একটু অবসর পেলেই তার মনটা ঘুরে বেড়াত স্কুলের সেই চির-পরিচিত ঘরগুলির চারিধারে। স্কুলের কথা বলতেই তার স্মৃতির পটে জেগে উঠত আনন্দভরা জীবনের একটা পরিপূর্ণ ছবি। কলেজের সবটুকু বড় অপরিচিত, বড় নিশ্চয় মনে হ'ত। চারিদিকে স্বার্থের সংঘাত; সকলে নিজেকে নিয়ে বাস্তব। একফোঁটা সহানুভূতিও কার কাছে পাওয়া যায় না। এখানে প্রতি পদক্ষেপে কত বাধা, কত বিষয়, কতই না ঘাত প্রতিঘাত এসে দাঁড়ায়। কলেজ-জীবন তার কাছে বড় অসহায়, বড় কঠোর বোধ হত। এখানকার স্রের সাথে অশোকার জীবনের স্র মিলত না। চারিধারের একটা কৃত্রিম আবহাওয়ার মধ্যে তার সহজ সরল ছন্দভরা গতিটুকু হারিয়ে যেত। তার সহপাঠিনী কলেজের মেয়েদের সাথে সে মিশতে পারত না,—কেউ তাকে ভাবত ভাবুক, কেউ ভাবত খেলালী, কেউ বা ভাবত অহঙ্কারী। কলেজের অস্ত্র মেয়েদের সাথেও তার মিশ খেত না। তার এ সাথী-হারী জীবনে সঙ্গ দিচ্ছিল,—লাইব্রেরীর বাঁধান বইগুলি আর কল্পনা।

বোর্ডিং তার একটুও ভাল লাগত না। তার বালা-সুলভ চঞ্চল মনের সাথে বোর্ডিং এর বাঁধাধরা নিয়ম কিছুতেই খাপ খেত না। ভোর হ'তে-না-হ'তেই কানে এসে পৌছত ঘুম-ভাঙ্গানো ঘণ্টার কর্কশ ধ্বনি। গুরুগম্ভীর মূর্তি নিয়ে মেট্রণ বেডরুমে এসে ঢুকতেন ও মেয়েদের বিছানা ছেড়ে উঠবার জন্ত ঘণ্টা বাজিয়ে তড়া দিয়ে যেতেন। মেয়েরা তাড়াতাড়ি শয্যার উপর উঠে বসত। সন্ত-ভাগ্রত তাদের মুখে লেগে থাকত আধ-ভাঙ্গা ঘুমের জড়িমা। কেউ ঘুম-না-ভাঙ্গার ভাগ করে চোখ বুজে পাশ ফিরে শুয়ে থাকত। কেউ বা মেট্রণ বেডরুম থেকে অদৃশ্য হওয়ার সাথে সাথে আবার শয্যায় প্রায় নিত—একটু মধুর আলস্ত উপভোগ ক'রে নিতে। অশোকা চুপচাপ ক'রে শুয়ে শুয়ে সব দেখত। তার তরুণ মনের চাপল্য এই নিয়মাহু্যবস্তিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হতে চাইত। তার অবাধ্য মন ঘুরে বেড়াত, শত-

স্মৃতিবিজড়িত নিজের বাড়ীর চারি পাশে। মেট্রণের মূর্তির পাশে তার মনে পড়ত স্নেহাঙ্কুরা জননীর মূর্তিখানি। কত উপদ্রব, কত আত্মার তিনি হাসিমুখে সহ্য করেন,—কি ক্ষমাপূর্ণ সে হাসিটুকু। একে একে সবাই বেডরুম থেকে চলে যাওয়ার পর উঠবার পালা আসত অশোকার। একটা ক্ষুদ্র নিশ্বাস ফেলে সে শয্যা ত্যাগ ক'রত ও বেডরুমের দ্বিহানা ঢেকে নীচে নেমে যেত। তারপর হাতমুখ ধুয়ে আয়নার কাছে চুল ঠিক করে নিয়ে চায়ের টেবিলে উপস্থিত হ'ত। মনটাকে আগেই শক্ত ক'রে নিয়ে প্রস্তুত হ'ত,—আজ হয়ত মেট্রণের অজস্র বকুনি কপালে জুটবে; নয় ত বা সুপারিন্টেন্ডেন্ট তার মুখস্থ-করা উপদেশগুলি ঝাড়তে আসবেন। কোন দিন হয় ত চা'এর টেবিল প্রায় শূন্য থাকত; মনটা সেদিন সোয়াস্তিতে ভরে উঠত,—আজ আর কার কাছে তার দেয়ী হওয়ার কৈফিয়ৎ দিতে হবে না। এক পেয়লা চা ঢেলে তা চট ক'রে শেষ ক'রে উঠে প'ড়ত। কি এসে গিজেস ক'রত,—দিদিমনি, কিচ্ছু খেলে না? ডিম টোষ্টে সব প'ড়ে রইল যে। অশোকা উত্তর দিত,—তুমি ওটা খেয়ো কি। তারপর বইএর রাশি নিয়ে সটান ষ্টাডি (study)তে গিয়ে উপস্থিত হ'ত।

এমনি ক'রেই তার দিনগুলো কাটছিল। তারপর একদিন এল অশোকার জীবনের একটা শুভ মুহূর্ত। সেদিন তখনো কলেজের টিফিনের ঘণ্টা পড়েনি। একটা জমাট-বাঁধা অসহ্য গরম বৃষ্টিপাতের অগ্রদূত হ'য়ে বিশ্বজগৎ আচ্ছন্ন ক'রে আছে; মেঘে স্বর্ষ্য ঢেকে ফেলেছে; গাছের পাতা নড়ছে না; চারিদিক থমথম করছে। শীঘ্রই সবাইকে বিপর্যাস্ত ক'রে এলো একটা ঘূর্ণী হাওয়া; তার সাথে বৃষ্টি সুরু হ'ল। প্রথমে বড় বড় ফোঁটা; তারপর ঝরঝর বাদল-ধারা। মেয়েরা ক্লাশে আবদ্ধ হ'য়ে মনোযোগী ছাত্রীর মত লেকচার শুনছিল বটে, কিন্তু তাদের তরুণ মন বারবার চঞ্চল হ'য়ে উঠছিল,—বৃষ্টির সাথে থানিকটা মাতামাতি ক'রে আসতে। ঘণ্টা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে মেয়েরা হড়্-হড়্-ক'রে ক্লাশ থেকে বেরিয়ে এসে বারান্দায় দাঁড়াল। কেউ থামের আড়াল থেকে হাত বাড়িয়ে থানিকটা বৃষ্টির জল হাতে নিল এবং সমবয়সীদের গায়ে ছিটিয়ে দিয়ে পালিয়ে গেল। অপজ

পক্ষও তার প্রতীশোধ নেবার ক্ষমতা হাতে নিয়ে পেছনে ছুটলো; কিন্তু যখন তার নাগাল পেল তখন বেচারীর হাতের জল ঝরে গেছে। কেউ বা দৌড়ে গিয়ে খানিকক্ষণ বৃষ্টিতে ভিজ্ঞে আবার ছুটে বারান্দায় ফিরে এসে দাঁড়াল। তাদের কল-হাস্ত ও চীৎকার বৃষ্টির শব্দের সাথে পাল্লা দিচ্ছিল। প্রকৃতির এই আনন্দভরা চঞ্চল গতিটুকুর দেখা পেয়ে অশোকার মনের বহুদিনের সঞ্চিত তিক্ততা মুছে গেল। একটা অকারণ হাসিতে তার দেহ মন ভরে উঠল। বারান্দা থেকে কিছুক্ষণ বৃষ্টির সাথে খেলা ক'রে তার মন তৃপ্ত হ'ল না। তার অবাধ্য চঞ্চল মন ছুটে যেতে চাচ্ছিল সেখানে,—যেখানে টিফিন-শেডের কাছে অবিরাম কলতান তুলে অপ্রতিহত গতিতে বৃষ্টি পড়ছিল। কিন্তু ততদূর যাওয়া মুশ্কিল,—কেউ দেখতে পেলে অজস্র বকুনি শুনতে হবে। কোন রকমে সকলের দৃষ্টি এড়িয়ে সে টিফিন-শেডের দিকে বৃষ্টিতে ভিজ্ঞে চঞ্চল-পদে এগিয়ে চলল। কিন্তু বেশী দূর যেতে সমর্থ হ'ল না। সহসা ঝম্ ঝম্ শব্দে আরো জোরে বৃষ্টি নামল। সন্ সন্ শব্দ ক'রে দেবদারু-সারি আন্দোলিত হ'য়ে উঠল। একটা গাছের তলায় অশোকা আশ্রয় নিল। তার সমস্ত দেহ থেকে তখন অঝোরে জল ঝরছিল। হ্রস্ব মন তার খেলা করছিল প্রচণ্ড ঝড়ের সাথে।

টিফিন-শেড থেকে অশোকার সহাধ্যায়িনী মঞ্জুলা ছুটে আসছিল। অশোকাকে গাছের গোড়া ঘেঁসে দাঁড়িয়ে বৃষ্টিতে ভিজ্ঞে দেখে তার পাশে এসে দাঁড়াল,—পরিপূর্ণ আনন্দে তার মুখ উজ্জ্বল; বসন সিক্ত ও বিপর্যস্ত। দীপ্ত-কণ্ঠে বলল,—“অশোকা ভাই, কী সুন্দর বিষ্টি, দেখেছিস।”

মঞ্জুলার কাঁধের উপর হাত রেখে অশোকা উচ্ছ্বসিত হ'য়ে বলল,—“হাঁ। ভাই, আজকের দিনটা ভারি সুন্দর।”

মঞ্জুলা বলল,—“বা ভরানক ভিজ্ঞেছি আমরা, টিফিনের পর ক্লাশ ক'রব কি ক'রে?”

অশোকা উত্তর করল, “একদিন না হয় নাই ক্লাশ করলুম; কিন্তু এমন দিনটা ত আর ফিরে পাব না।”

বৃষ্টির ঝপ্ ঝপ্ শব্দের সাথে সাথে তাদের দেহ মন কানার কানার ভরে উঠছিল। হৃৎকেন্দ্রই প্রাণের কোয়ারা ঝুলে গেল। মাঝে মাঝে এক সঙ্গে বলে উঠছিল, “কী

চমৎকার বৃষ্টির শব্দ; শুনতে বড় ভাল লাগছে।” তাদের অজস্র হাসি ও কথা ভেসে এসে বৃষ্টির সাথে মার্জিত করছিল।

বৃষ্টির বেগ ক্রমে কমে আসল। মঞ্জুলা সচকিত হয়ে বলল, “ভেজা ত যথেষ্ট হল; এবার ক্লাশে যাওয়া যাক। চারটের আগেত আর বাড়ী যেতে পারব না অশোকা; যা ভাই বোডিং-এ গিয়ে ভিজ্ঞে কাপড় ছেড়ে আয়। বা ডেলিকেট তুই, আবার জর না বাথালে বাঁচি।”

অশোকা মঞ্জুলার হাত ধরে একটু টেনে বলল, “তুইও চল না ভাই, কাপড় ছাড়বি। সেই কখন বাস বেরবে; এতক্ষণ ভিজ্ঞে কাপড়ে থাকলে তোরও ত অসুখ হতে পারে।”

হৃৎকেন্দ্র হাত ধরাধরি করে কলেজ-বোডিং-এর দিকে এগিয়ে চলল।

ড্রেসিংরুম ঢুকে তারা কাপড় ছেড়ে নিল। অশোকা আয়নার কাছে দাঁড়িয়ে তার লম্বা ভিজ্ঞে কালো চুলের রাশি একটা তোয়ালে দিয়ে নিংড়াতে নিংড়াতে জিজ্ঞেস করল, “ক'টা বেজেছে বলতে পারিস?”

মঞ্জুলা তার রিটওয়ার্চের দিকে একবার দৃষ্টিপাত করে বলল, “প্রায় তিনটে। এখনো ত ছুটির ঘণ্টাখানেক বাকী রয়েছে। চল একটু গল্পগুজব করা যাক; আজ আর ক্লাশ করে না।”

ড্রেসিংরুম থেকে বেরিয়ে তারা দোতলায় উঠে কোণের ছোট বারান্দায় একটা মাহুর বিছিয়ে বসল।

বৃষ্টি থেমে গিয়েছে, আকাশ ক্রমে মেঘমুক্ত হচ্ছে। মেঘের ফাঁক দিয়ে সূর্যের একটুকরো আলো এসে লম্বা গাছগুলির মাথায় স্পর্শ করছে। সূর্য হাওয়ায় ভিজ্ঞে মাটির গন্ধ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ছে। মঞ্জুলা কণকাল চুপ করে একটু উদাস ভাবে বলল, “এমন দিনে আমার মেঘদূতের শব্দের কথা মনে পড়ে।” অশোকা উঠে গিয়ে সেল্ফ থেকে একখানা মেঘদূত এনে মঞ্জুলার হাতে দিয়ে একটু আশ্বাসের স্বরে বলল, “মঞ্জু ভাই, আমার একটু মেঘদূত পড়ে শানাবি? আমার একলা মেঘদূত পড়তে একটুও ভাল লাগে না।”

মঞ্জুলা একটু দৃষ্টামির হাসি হেসে বলল, “তা তোকে একটা সাথী জুটিয়ে দিতে হবে নাকি।”

অশোকা একটু লজ্জিত হ’ল কিন্তু পরক্ষণেই সামলে নিয়ে উত্তর করল, “কেন, তুইই তো আছিস।”

মঞ্জুলা হেসে বলল, “আমি তো আর চিরদিন তোর সাথী হয়ে থাকতে পারব না।”

অশোকা মঞ্জুলার গালে আঙ্গুল দিয়ে একটা মৃদু আঘাত করে বলল, “আর বাজে বক্তে হবে না; এবার পড়তে আরম্ভ কর দিকিন্।”

মঞ্জুলা পড়তে আরম্ভ করল। তার স্মৃষ্টি কণ্ঠ থেকে বিরহী যক্ষের করুণ আবেদন বেরিয়ে এসে আকাশে বাতাসে জলে স্থলে উদাস ভাবে বিচরণ করতে লাগল।

চার পাঁচ দিন পরে।

সেদিন বৃষ্টিতে অত্যধিক ভেজার ফলে অশোকা জরে ভুগছে। জর ক্রমে গুরুতর আকার ধারণ করে নিউমোনিয়াতে দাঁড়িয়েছে। অসহ যন্ত্রণায় অনবরত ছটফট করতে করতে অশোকা ক্রমশঃ নিব্বুম হয়ে পড়ে আছে। এই ক’দিন ধরে মঞ্জুলা একবারও অশোকার কাছছাড়া হয়নি। তার ঐকান্তিক সেবা ও পরিচর্যায় অতি মৃদুগতিতে অশোকা আরোগ্যের পথে এগিয়ে আসছিল।

বোর্ডিং থেকে টেলিগ্রাম পেয়ে অশোকার বাবা অস্থির হয়ে ছুটে এসেছেন। কস্তার অবস্থা দেখে তিনি নাস নিষুক্ত করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু মঞ্জুলা যখন দৃঢ়তার সঙ্গে বলল,—“নাস দিয়ে কি হবে, আমার চেয়ে নাস আর কি বেশী করতে পারবে?” তখন তিনি আশ্বস্ত হয়ে মঞ্জুলার উপর তার পরিচর্যার ভার ছেড়ে দিলেন এবং সন্নেহে মঞ্জুলাকে বললেন, “মঞ্জু মা, আমার অশোকাকে তোমার হাতেই দিলাম।”

দীর্ঘকাল ভুগে অশোকা ক্রমে আরোগ্য হয়ে আসছে; কিন্তু দুর্বলতা তখনো মোটে সারেনি। অশোকা একটা ইজি চেয়ারে শুয়ে ঘুমোবার চেষ্টা করছিল আর এক এক বার চেয়ে দেখছিল সেবানিরতা মঞ্জুলার শান্ত মুর্খিখানি।

কিছুক্ষণ পরে অশোকা ডাকল, “মঞ্জু, একবারটা আস না ভাই আমার কাছে।”

মঞ্জুলা সন্নেহে তার কাছে গিয়ে বলল ও তার মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে দিতে বলল, “আমি ত সব সময়ই তোর কাছে আছি, আর বাড়ী যাব না। এখন থেকে আমিও বোর্ডিংএ থাকব। এখন একটু ঘুমো দিকিন্।”

অশোকা পরম আনন্দে তার হাত ছ’টা ধরে নির্ভরশীল শিশুর মত চোখ বুঝলো।

মঞ্জুলা সেই থেকে বোর্ডিংএ আছে। এজ্ঞাত তাকে কম কথা শুনতে হয় না। তার দাদা ও দিদিরা তাকে ফেপিয়ে তুলেন, বলেন,—মঞ্জু বন্ধুর জ্ঞাত বাড়ীছাড়া হয়ে বোর্ডিংবাসী হয়েছে। মঞ্জুলা প্রতিবাদের ভাষা খুঁজে পায় না। মাঝে মাঝে বলে,—বাড়ীতে মোটেই পড়াশুনা হয় না। কিন্তু ভাইবোনের যুক্তির কাছে তার কথা ভেসে যায়। অশোকাকে নিয়ে প্রত্যেক week endএ সে তাদের বালীগঞ্জের বাড়ীতে গিয়ে ভাইবোনদের সাথে ক’টা দিন কাটিয়ে আসে। তাদের আগমনে বাড়ীতে আনন্দের বাণ আসে। তাদের অজস্র হাসিগানে চারিদিক মুখরিত হয়ে উঠে। তারপর সব শূন্য করে দিয়ে সোমবারে আবার তারা বোর্ডিংএ ফিরে আসে। বোর্ডিংএর চিরন্তন একঘেয়ে নিয়মের মধ্যে তারা নূতনত্বের আভাস খুঁজে পায়। পরস্পরের সাথীত্বে তাদের জীবন হয়ে উঠে ছন্দভরা, মধুময়।

চার বছরের পরের কথা। অশোকাদের টেব্ পরীক্ষার আর দেরী নেই। পরীক্ষার পরই অশোকা চলে যাবে তার বাবার কাছে। সেখান থেকেই সে ফাইন্যাল দেবে। আসন্ন বিচ্ছেদ সম্ভাবনায় ছ’জনেই ত্রিস্রমাণ; বাণী তাদের হয়ে গেছে মুক,—অফুরন্ত হাসির ফোয়ারা তাদের শুকিয়ে গেছে। তারা জানতো ভবিষ্যৎ জীবনে হয় ত আর তারা পরস্পরের দেখা পাবে না কারণ পরীক্ষার পর মঞ্জুলার বিয়ে হয়ে যাবে—তারপাশার নিকটস্থ কোন গ্রামের রাজা উপাধিকারী এক জমিদারের সাথে।

অশোকাদের টেব্ আরম্ভ হয়ে গেছে। আর ছ’টো

পেপার হ'লেই শেষ হয়ে যাবে। সেদিন অশোকা পরীক্ষা দিয়ে হল থেকে বেরিয়ে মঞ্জুলার জন্ত বাইরে অপেক্ষা করছিল। কিছুক্ষণ পরে মঞ্জুলা মলিন মুখে বেরিয়ে এসে অশোকার পাশে দাঁড়াল। একটু চুপ করে থেকে তারপর ধীরে ধীরে বলল, “অশোকা, আন্তকের পেপার আমার বড় খারাপ হয়ে গেছে; পাশ করতে পারব না। বাকীগুলো আর দেব না ভাবছি।”

অশোকা প্রথমে তাকে বারবার বোঝাতে চেষ্টা করল। কিন্তু কিছুক্ষণ বোঝাবার পর যখন দেখল যে মঞ্জুলা কিছুতেই তার সঙ্কল্প ত্যাগ করবে না তখন সে আন্তে আন্তে বলল, “আমার শরীরটা বড় খারাপ লাগছে হয় ত জর উঠবে। আমিও বোধ হয় কাল থেকে আর পরীক্ষা দিতে পারব না।”

মঞ্জুলা বন্ধুর চাতুরী ধরতে পেরে ম্লান হেসে বলল, “বুঝেছি, আমার জন্তে তুমি পরীক্ষা দিতে চাস না। কিন্তু তোর ক্যারিয়ার (career) নষ্ট হতে দেব না। তাকে পরীক্ষা দিতেই হবে।”

কিন্তু অশোকার দৃঢ়সঙ্কল্প,—সে আর পরীক্ষা দেবে না।

* * * * *

আজ অশোকা ও মঞ্জুলা ব্যথার সঙ্গে অমুভব করছিল,—পনের বছর আগেকার তাদের সেই অনাবিল, পবিত্র বন্ধুতার মাঝে কে যেন এক বিরাট প্রাচীর তুলে দিয়েছে। এক ঈশ্বরের, এক ক্যাবিনের সহযাত্রী তারা; কত কাছে রয়েছে, অথচ কতদূরে সরে গেছে। পনের বছর পরে ভাগ্যচক্রে হঠাৎ তারা পরস্পরের দেখা পেয়েছে; কিন্তু প্রাণে কোন সাড়া দিচ্ছে না। আনন্দের চেয়ে মনে বিষয় জাগছে বেশী। হয়ত বা মানবপ্রকৃতির রীতি এই,—নূতনকে পেলে সেই পাওয়ার আনন্দে ভরপুর হয়ে পুরাতনকে ভুলে যাওয়া। তাই শীতের প্রাণে মানুষ প্রসন্নবদনে বরণ করে নেয়—বসন্তের ফুল-সস্তার, দখিন হাওয়া, কোকিলের কুহতান।

শ্রীমণিকা দাস

নীরব ভাষা

শ্রীমতী তরলিকা দেবী

নদীতে ঢেউ খেলে যায়
তটেতে আঘাত দিয়ে,
বুকেতে জাগিয়ে ব্যথা
আঘাতের সুরটি নিয়ে !
অঁধারের বুকটি চিরে
নী-রব গোপনতা
হৃদয়ের মর্ম্ম কোষে
জাগালে আকুলতা !
গোপনে কুঁড়ির বুক
সুবাসের রুদ্ধ জ্বালা
ফোটাতে চায় সে নিতি
বিলাতে গন্ধ ডালা !
বকুলের শুকনো ফুলে
সুঘমার দহন আনে
লুটিয়ে অভিমানে
ব্যথা তার জানায় গানে।
বনেতে গন্ধ ঢালা,
সুরে আজ ঝরার পালা,—
গোপন হৃদয় তলে
লুকানো অশ্রু মালা !
নীরবের বুকের মাঝে
কেন এ ব্যথার বাঁশী
কেন এ মর্ম্ম ছেঁড়া
কেন এ করুণ হাসি !
কেন এ অমুভূতি
হৃদয়ে দেয় গো সাড়া
কাহারে পাবার লাগি
কাহারে পেয়ে হারা ?

সোনার সুষমা

শ্রীবিমল মিত্র

Though I remain as faithful as before,
And wet my pillow with unceasing tears,
I never more shall see what I have seen,
Or find again that love which I have lost.

W. H. Howell.

কাল তুমি চলে' গেছ নূতন স্বপ্নের স্বর্গ—নূতন গৃহিণী,
দীর্ঘতর লাগে তাই সুদীর্ঘ দিবস মোর সুদীর্ঘ যামিনী !
হাতে কোনও কাজ নাই, আজো আমি কাব্য রচি বাতায়নে বসি'-
আকাশের শেষ-প্রান্তে হেরিতেছি খণ্ড চাঁদ—ম্লান একাদশী ।
সেদিনের স্বপ্নগুলি লঘুপক্ষ বিহঙ্গের ডানায় ডানায়,
অরণ্যের নীড় ছাড়ি' স্মরণ-সীমান্তে আসি' করে হায় হায় ।
দক্ষিণের সমীরণে চঞ্চল চৈত্রের বনে ফুটিত কুসুম,
তাহার সঞ্চয় ভারে রজনীর কালো চক্ষে আজো নাই ঘুম !
কাল তুমি চলে' গেছ ;...তোমার নূতন গৃহে আনন্দ উৎসব ;
হেথায় রাত্রির তীরে মৃত্যুর প্রসাদ লভে দিবসের শব !
কাল তুমি চলে গেছ : সুদূর পথের মাঝে প্রথম বিশ্রাম !
তোমার যাত্রার কালে ছ'টি আঁখি শূন্যে রাখি' স্তব্ধ রহিলাম !
কাল 'তুমি চলে' গেছ—এ-রাত্রির মর্শ্বতলে এতো দীর্ঘশ্বাস !
তবু আজ ভালো লাগে এই স্বপ্ন, গন্ধ, গান, এ অশ্রু-বিলাস !
আমার শয্যার প্রান্তে কতো শুক্লা চৈত্র রাতে—শ্রাবণ সঙ্ক্যায়—
তোমার দেহের গন্ধ মুগ্ধ-স্মৃতি-বসন্তের কাহিনী শুনায় !
তুমি তো আমার ছিলে, নিভৃত অন্তর-তীরে সোনার সুষমা
তোমার বিদায়-সঙ্ক্য সেই গর্বে নত নেত্রে করিলাম ক্ষমা !
কাল তুমি চলে' গেছ, কাল তুমি চলে' গেছ, বিদায় বিদায়—
তোমার বিদায়-স্মৃতি ব্যাথায় বিধুর হোক মোর কবিতায় ।

বঙ্গ-সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব

শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ

পাশ্চাত্য শিক্ষা সভ্যতা ও সাহিত্যের সহিত সংস্পর্শের ফলে ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর বৈচিত্র্যময় বঙ্গ-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। ইংরেজি সাহিত্যের ভিতর দিয়াই সমগ্র পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব বাংলা সাহিত্যে প্রবাহিত। ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব এবং বিশেষতঃ মুদ্রাক্ষণের সহায়তাই যে বিশ্ব-সাহিত্যের ভাব-জগৎ উদ্ঘাটিত করিয়া বঙ্গসাহিত্যকে স্থিতি ও দৃঢ়তা প্রদান করিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সাহিত্য ইংরেজি সাহিত্যের আদর্শে নিয়ন্ত্রিত হইয়া রসসৃষ্টি ও রূপসৃষ্টির নব নব পন্থা আবিষ্কার করিয়া সম্ভাবিত হইয়া উঠিয়াছে। মাইকেল মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি সকল প্রতিভাবান সাহিত্যিক পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে সাহিত্যসৃষ্টির অনুপ্রেরণা লাভ করিয়াছেন। চেষ্টা করিলেও ঐ সব সাহিত্যিকগণ পাশ্চাত্য প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ।

পাশ্চাত্য সাহিত্যের সংস্পর্শে আসিবার পূর্বে বাংলা-সাহিত্যে বিষয়-বৈচিত্র্য অথবা রচনা-রীতির বিচিত্রতা ছিল না। বিষয়-বৈচিত্র্য ছিল না বলিয়া একই বিষয়ের উপর ক্রমাগত বিভিন্ন কবি রঙ ফলাইয়াছেন। তাহার উপর, কেবল কতকগুলি ধর্মপ্রসঙ্গ অবলম্বনে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পরিপুষ্ট হইয়াছে। তাস্ত্রাণ দার্শনিক ফিক্টে কবিতার সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছিলেন—“Poetry is ultimately an expression of a religious idea,” কবিতা মানবজীবনের ধর্মতাবের স্মৃতিপ্রকাশ মাত্র—ইহা প্রাচীন ও মধ্যযুগের বঙ্গসাহিত্য সফল প্রয়োগ করা বাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইবার পরে বঙ্গসাহিত্যে বিষয়ের দিক দিয়া বৈচিত্র্য তো আসিয়াছেই, ভাবগত ও কল্পনগত বিচিত্রতাও অগ্রসরাছে। পাশ্চাত্য

সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান, ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি বাঙালীর মনের উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে এবং উহা বাংলা সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য প্রভাব সৃচিত হওয়ার পূর্বে বাংলা সাহিত্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট বিষয় লইয়া রচনা হইত। সেই যুগের সাহিত্যসৃষ্টির প্রধান বিষয় ছিল ‘গীতিকাব্য’, ‘অমুবাদ-সাহিত্য’, দেবদেবীগণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া ‘মঙ্গলকাব্য’ ও ‘চরিতাখ্যান’। এই কয়টি বিষয়ের মধ্যে বাঙালী কবিগণের প্রতিভা আবদ্ধ ছিল। ভাব-গভীরতা ও ভাষা-সৌষ্ঠবে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান ও একমাত্র গৌরবস্থল গীতিকাব্য। মঙ্গলকাব্য সমূহে দেব-দেবীর চরিত্রই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে এবং সেইজন্য সেখানে মানব চরিত্রের স্বাভাবিক ও স্বাধীন বিকাশ হয় নাই। আধুনিক কালের মতো জীবনচরিতও তখন রচিত হইত না। খ্রীষ্টচরিত্র অথবা তাঁহার পার্শ্বদগণের যে-সব জীবন বৃত্তান্ত পাওয়া যায় তাহার প্রায় সবগুলিতেই বর্ণিত চরিত্রের উপর অলৌকিকত্ব ও দেবত্ব আরোপ করা হইয়াছে। ইহাই মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের জীবন-চরিত্রের বিশেষত্ব। এইজন্য ‘মঙ্গলকাব্য’ ‘জীবনচরিত’ প্রভৃতিতে human interest নাই বলিলেও চলে। মঙ্গলকাব্য সমূহে দেবতাগণকে বিজয়ী করিবার চেষ্টা এতো প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল যে মানব-চরিত্র-বিশ্লেষণ সে যুগের সাহিত্যে অসম্ভব ছিল।

ইহার উপর সেই যুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃতের খুব প্রাণ প্রভাব দেখা যায়। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বঙ্গভাষার একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ। উহাতে জয়দেবের প্রভাব ও ভাগবতের আখ্যানের ছায়া দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে চণ্ডীদাসের বর্ণনা-কৌশলও সংস্কৃত কবিদের মতো।

শুভপূর্ণাও বাংলা সাহিত্যের একখানি প্রাচীন পুস্তক। ইহাতে সংস্কৃত ধর্মতত্ত্বের প্রভাব সুস্পষ্ট। জীবনচরিত সমূহও সংস্কৃত প্রভাব অনুভূত হয়। শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনী লেখক বৃন্দাবন দাস ভাগবতের আখ্যান অনুযায়ী চৈতন্যদেবের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃত লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার গ্রন্থে ভাগবত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ভাব আহরণ করিয়া সেই আদর্শে চৈতন্যদেবের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভেই কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং কয়েকটি অধ্যায় সেই শ্লোকের ব্যাখ্যাতেই পূর্ণ। তাঁহার রচনা-ভঙ্গীও সংস্কৃত লেখকদের মতো। বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলিও সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যের মিশ্রিত আদর্শে রচিত।

কিন্তু ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হওয়ার পর বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাবের সূত্রপাত হইল এবং তখন হইতে বঙ্গ-সাহিত্যের নব-আশা-পূর্ণ জীবন আরম্ভ হইয়াছে। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও শ্রীরামপুর মিশন বাংলা সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হয় রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে আর শ্রীরামপুর মিশন স্থাপিত হয় ধর্মপ্রচারের জন্য। বিভিন্ন উদ্দেশ্যে স্থাপিত হইলেও সাহিত্যক্ষেত্রে সহায়তার দিক দিয়া উভয়ের প্রচেষ্টা ও দান অমূল্য হইয়াছিল।

এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও শ্রীরামপুর মিশনের ইংরেজদের দৃষ্টান্তে বাঙালী লেখকগণ গল্পের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে তৎপর হইয়াছিলেন। বাংলা কাব্যের ইতিহাস বেশ প্রাচীন ও সমৃদ্ধ হইলেও বাংলা গল্পের ইতিহাস তত প্রাচীন নহে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বর্ষ হইতে মাইকেল মধুসূদনের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার গল্প পরিপুষ্টির ইতিহাস।

ইংরেজের আগমনের পূর্বে বাংলায় যে গল্পের উদাহরণ পাওয়া যায় তাহার রচনাপ্রণালী হৃদয়গ্রাহী নহে। চণ্ডীদাস লিখিত ‘চৈতন্যরূপ-প্রাপ্তি’, ‘শুভপূর্ণাণে’র ভিতরের গল্প-ভাগ, কৃতিগয় চিঠি এবং দলিল পত্র ও সহজিয়া সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ ইহাই প্রাক্ ব্রিটিশযুগের গল্প। এই গল্প যেমন উৎকর্ষশীল

পরিপূর্ণ সেইরূপ পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধ বিরহিত। কিন্তু ইংরেজের সময় হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে বাংলা গল্প রচনার সূত্রপাত হয়। শ্রীরামপুর মিশনের কেরী, মার্শম্যান, হল্‌হেড প্রমুখ পাণ্ডীগণ বাইবেলের অনুবাদ করিলেন, অভিধান লিখিলেন, ব্যাকরণ ও সংবাদপত্র ছাপাইলেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ইংরেজ শিক্ষকবৃন্দও গল্প রচনার দিকে বাঙালীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বঙ্গসাহিত্যের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া রহিয়াছেন। ইহারা নিজেরা বাংলায় গল্প রচনা করেন। কিরূপে ইতিহাস বিজ্ঞান ব্যাকরণ প্রভৃতি লিখিতে হয়, কিরূপে রচনার বিষয়-সম্মিলন করিতে হয়, কিরূপে গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে হয় তাহা ইংরেজের শিক্ষার দ্বারাই বাঙালীর হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

১৮০১ খৃষ্টাব্দ হইতে বাংলায় মুদ্রিত গল্পগ্রন্থ প্রচারের সময় গণনা করা যাইতে পারে। কিন্তু বহুদিন পর্য্যন্ত বাংলা রচনা অত্যন্ত দুর্কোথা এবং সংস্কৃত ও পার্শী প্রভাবে প্রভাবান্বিত ছিল। বিজ্ঞানসাগর অক্ষয়কুমার বস্তুমচন্দ্র এবং কালীপ্রসন্ন প্রভৃতির অভ্যুদয়ের পূর্বেকার যুগের গল্পের ভাব-প্রবাহ যেন একটু আড়ষ্ট ও মধুর। সেইযুগে গল্প রচনার কোনও বিশিষ্ট পদ্ধতি তখনও গড়িয়া উঠে নাই। অনুবাদ ও অনুকরণের মধ্যে সেই যুগের গল্প-রচনা আবদ্ধ ছিল। তথাপি এই অনুবাদের বিচিত্র ও বহুমুখী গতি সাহিত্যকে সজীবতা ও ভাবপ্রবাহ দান করিতে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে।

ইংরেজের আগমনে ও পাশ্চাত্য প্রভাবে বাংলা গল্পের উৎপত্তি ও ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বাংলা সাহিত্যে রচনার বিভিন্ন দিক খুলিয়া গিয়াছে। সংবাদপত্র পরিচালনা, নাট্য-সাহিত্য, উপন্যাস-সাহিত্য, প্রবন্ধ-সাহিত্য প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে বিষয়-বৈচিত্র্য আসিয়াছে।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া বাঙালী সংবাদপত্রের উপকারিতা উপলব্ধি করিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে ভারতবর্ষে মুদ্রাঙ্কন স্থাপিত হইয়াছে। সেই সুযোগে সকল শ্রেণীর সাহিত্য-সৃষ্টির জন্য দেশময় উৎসাহ জাগিয়া উঠিল—বিশেষতঃ সংবাদপত্র প্রকাশে। এই সব সংবাদ-

পত্রের সাহায্যে বাংলা গল্পের ক্রমোন্নতি সাধিত হইয়াছে। বাংলা গল্প ইতিহাস, ভূগোল, জীবনচরিত ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি সকল প্রকার রচনার উপযোগী সবলতা লাভ করিতে লাগিল এবং বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শনে বাংলা গল্প সুবিস্তৃত হইয়া উঠিল। এক কথায় বলিতে গেলে বঙ্কিমচন্দ্রের সময় হইতে বাংলা গল্প জীবন্ত-সাহিত্যের বাহন হইয়াছে—তখন হইতে বাংলা গল্পে স্বচ্ছন্দ গতিবেগ দেখা দিয়াছে। বাংলা সাহিত্যে উপন্যাস, সমালোচনা, প্রবন্ধ-সাহিত্য, রাজনৈতিক সাহিত্য এবং সাহিত্য-সেবার উদ্দেশ্যে মাসিক পত্রিকার প্রচলন এ সমস্তই প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্কিমচন্দ্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র ছিলেন পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে দীক্ষিত। বঙ্কিমচন্দ্রের মতো রবীন্দ্রনাথেরও বহুমুখী প্রতিভা বিকাশে পাশ্চাত্য সাহিত্য যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে।

ইংরেজ-প্রভাবে আমাদের দেশীয় রঙ্গমঞ্চ স্থাপিত হইয়াছে এবং পাশ্চাত্য আদর্শের নাটক রচনা আরম্ভ হইয়াছে। নাট্য-সাহিত্য জাতির পরিণত অবস্থার ছবি। যে কোনও জাতির ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে জাতি যখন উন্নতির, গৌরবের ও মহত্ত্বের উচ্চতম শিখরে অধিষ্ঠিত তখনই নাট্য-সাহিত্য সম্যক ক্ষুর্তি লাভ করিয়াছে। জাতির শৈশবে সৌন্দর্য্যবোধের সঙ্গে সঙ্গে গীতিকবিতা, জাতির যৌবনে নাটক।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে বাংলা সাহিত্যে নাটক রচনা আরম্ভ হইয়াছে। প্রথমে রাননারায়ণ তর্করত্ন প্রভৃতি সংস্কৃত আদর্শে নাটক রচনা করিতেছিলেন। কিন্তু পাশ্চাত্য আদর্শের নাটক রচনা আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আধুনিক বাংলা নাট্য-সাহিত্যের সূত্রপাত হইল।

বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য আদর্শের প্রথম নাটক তারারচরণ শিকদারের ‘ভদ্রাঙ্কন’ নাটক। ইহার পরে মাইকেল মধুসূদন দত্ত পাশ্চাত্য আদর্শে খুব সাফল্যের সহিত ‘শর্মিষ্ঠা’ ‘পদ্মাবতী’ ও ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটক রচনা করেন। মাইকেলের ‘শর্মিষ্ঠা’ ইংরেজি ভাব ও রীতি অনুসারে রচিত। তাঁহার পদ্মাবতীতে তিনি গ্রীক পুরাণ হইতে নাট্যবস্তু গ্রহণ করিয়াছেন। মাইকেলের ‘কৃষ্ণকুমারী’ পাশ্চাত্য আদর্শের

রচিত বঙ্গসাহিত্যে প্রথম ট্রাজেডি। বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য আদর্শের রোমান্টিক নাটকের সূত্রপাত মাইকেল হইতে। মাইকেল ছিলেন প্রধানতঃ কবি এবং তাঁহার মন ছিল অত্যন্ত ভাবপ্রবণ, সেইজন্য তাঁহার নাটকগুলিও তাঁহার কবিপ্রতিভার সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। এইজন্যই Idealism বা ভাবপ্রবণতা এবং রোমান্স বা কল্পনার বৈচিত্র্যটুকু তাঁহার নাটকের বিশেষত্ব।

এই যুগের নাট্য-সাহিত্য মাইকেল এবং দীনবন্ধুর হাতে রূপান্তরিত হইয়া গিরিশচন্দ্র ঘোষে এক নূতন রূপে ও ভঙ্গীতে বিকশিত হইয়াছে। ইঁগারা সকলেই পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদর্শে প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য প্রভাবে আধুনিক বাংলা কাব্য-সাহিত্যের ক্ষেত্রেও যুগান্তর আসিয়াছে। মাইকেল আধুনিক যুগের কাব্য-সাহিত্যের স্রষ্টা। রবীন্দ্রনাথ মাইকেল সন্মুখে বলিয়াছেন, “আধুনিক বাংলা কাব্য সুরু হয়েছে মাইকেল মধুসূদন দত্ত থেকে। তিনি প্রথমে ভাঙ্গনের এবং সেই ভাঙ্গনের ভূমিকার উপরে গঠনের কাজে লেগেছিলেন খুব সাহসের সঙ্গে। ক্রমে ক্রমে নয় ধীরে ধীরে নয়। পূর্বেরকার ধারাকে সম্পূর্ণ এড়িয়ে তিনি এক মুহূর্তেই একটা নূতন পন্থা নিয়েছিলেন। এ যেমন ভূমিকম্পে একটা ডাঙা উঠে পড়লো ভলের ভিতর থেকে। আমরা কি দেখলুম? কোনো একটা নূতন বিষয়? তা নয় একটা নূতন রূপ।” বঙ্গভাষার অন্তর্নিহিত শক্তি আবিষ্কার করিয়া তাহার মধ্যে ইউরোপীয় ভাবধারার প্রতিষ্ঠা মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান কীর্তি। বঙ্গভাষার অভ্যন্তরে যে গূঢ় শক্তি নিহিত ছিল অক্ষয়কুমার দত্ত ও বিভাসাগর মহাশয়েরা তাহা গল্পে আবিষ্কার করেন, আর পত্রের শক্তি আবিষ্কার করেন মধুসূদন। কেবল পড়ে কেন, নাটক প্রভৃতি গদ্য রচনাতেও তিনি বঙ্গভাষার শক্তি আবিষ্কার করিয়া দেখাইয়াছেন। মাইকেল তাঁহার রচনায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবের সম্মিলন করিয়া যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। মাইকেলই ইহা সর্বপ্রথমে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন যে সংস্কৃত ও ইউরোপীয় ভাবের সামঞ্জস্যময় সম্মিলনেই ভবিষ্যৎ যুগের বাংলা সাহিত্য গঠিত হইবে এবং তবেই তাহা বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে আসন

পাইবান্ধা বাঁধা হইবে। মধুসূদনের প্রতিভা গ্রন্থরূপে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যকে সংযুক্ত করিয়াছে।

মাইকেলের কাব্যে ইংরেজ কবি সেক্সপিয়ার, মিল্টন, গ্রীক কবি হোমার ও ইটালীর ভার্জিল দাস্তে ও তাসো প্রভৃতির প্রভাব সুস্পষ্ট। মাইকেলের কাব্যের অন্তর্নিহিত ভাবধারার উপর উক্ত কবিগণের যথেষ্ট প্রভাব আছে। ছন্দ সৃষ্টিতেও মাইকেল পাশ্চাত্য কবি হইতে যথেষ্ট অনুপ্রেরণা লাভ করেন। মাইকেল তাঁহার অনিত্রাক্ষর ছন্দসৃষ্টিতে ইংল্যান্ডের সমুদ্রচ্ছন্দা কবি মিল্টনের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন। মাইকেল একবার বলিয়াছিলেন “ইটালীর মিশ্র-ছন্দকে বাংলায় আনা যায় না কি?” তাঁহার পক্ষে অসম্ভব কিছুই ছিল না। তিনি ইটালীর মিশ্র-ছন্দের সৌকর্য্য ও মাধুর্য্য আকৃষ্ট হইয়া বাংলার প্রসারধর্মী পয়ার ও নৃত্যধর্মী লাচাড়ী এই দুই ছন্দের সমন্বয় করিয়া এক নূতন বাংলা মিশ্র-ছন্দের উদ্ভাবন করেন। মাইকেলের সনেটের ছন্দ ও পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল।

পাশ্চাত্য কাব্য-সাহিত্যের বৈচিত্র্যময় রূপ ও আদর্শের অনুপ্রেরণায় মাইকেল সর্বপ্রথম বঙ্গভাষায় মহাকাব্য, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, ওড্ রীতি, ও সনেট প্রবর্তন করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যকে বিচিত্রতার আশ্বাদন দিয়াছেন। তাঁহার মধ্য দিয়াই ইউরোপীয় সাহিত্য-শিল্পের আদর্শ বঙ্গসাহিত্যে সর্বপ্রথম সচেতন ভাবে প্রবেশ করিয়াছে। সাহিত্যশিল্পের যে-সব রীতি বা পদ্ধতি বাঙালী পূর্বে জানিত না বা বঙ্গসাহিত্যে ঘাড়া প্রচলিত ছিল না, মধুসূদন তাহাকে বঙ্গসাহিত্যে প্রবর্তিত করিয়া বাঙালীর চোখ খুলিয়া দিয়াছেন এবং তাহার পর হইতে বঙ্গসাহিত্য সেই নব-আবিষ্কার-পথে পরিপূর্ণ লাভ করিয়া চলিয়াছে।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলা কাব্যে সেক্সপিয়ার, মিল্টন, পোপ, গোল্ডস্মিথ, স্কট, সুব প্রভৃতি কবিগণের প্রবল প্রভাব ছিল। মাইকেল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের শিক্ষার মধ্যে পাশ্চাত্য মহাকাব্যের বীজ ছিল। ইহার উপর, সেই যুগের কবিগণের মনের মধ্যে ভাবরাশি পুঞ্জীভূত হইয়াছিল। এই পুঞ্জীভূত ভাবরাশি প্রকাশ করিবার জন্ত গল্পের প্রবাহ ও প্রকাশ-শক্তি তখনও সবল

হইয়া উঠে নাই। সেইজন্য সেই যুগের কবিগণ মহাকাব্য রচনার দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে যে কয়টি বাংলা মহাকাব্য রচিত হয় সেগুলি পাশ্চাত্য মহাকাব্যের আদর্শে রচিত, কারণ তখন শিক্ষিত বাঙালী মাঝেই ইংরেজি সাহিত্যের কাব্যরসের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ইংরেজি মহাকাব্যের ভিতরে যে ধরণের কবি-দৃষ্টি ও কলা নৈপুণ্য আছে তাহাকে বঙ্গসাহিত্যে প্রবর্তিত করিবার প্রচেষ্টা সকল কবির ভিতরে বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাঙালী কবিগণ পুনর্বার গীতিকাব্য রচনায় মনোনিবেশ করিলেন তাহার প্রধান কারণ দুইটি। প্রথমতঃ, মহাকাব্যের আধ্যাত্মিক ও গল্পের তৃষ্ণা বঙ্গিমের নবজাত উপন্যাসে তৃপ্ত হইল। দ্বিতীয়তঃ, যখন শেলী, কীটস্, প্রভৃতি ইংরেজ রোমান্টিক কবিদের সহিত বাঙালী কবিগণ পরিচিত হইলেন তখন বাঙালী তাহার নিজের স্বাভাবিক গীতিকাব্যের জগতে ফিরিয়া আসিবার পথ দেখিতে পাইল। কবির বিহারীলাল চক্রবর্তী ও তাঁহারই সমন্বয়ে রবীন্দ্রনাথ বাংলা গীতিকাব্যে এক নূতন সুর চড়াইয়া লোকের মন সেইদিকে আকৃষ্ট করিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বেই এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ হইতে বাঙালী কবির কল্পনা রোমান্টিক কাব্যের আদর্শে প্রভাবান্বিত হইয়াছে। রোমান্টিসিজম্ বাংলা গীতিকাব্যে কল্পনার পরিধিকে বিস্তৃত করিয়াছে—কাব্য ও সাহিত্য সৃষ্টির আদর্শে পরিবর্তন সাধিত করিয়া বাঙালীর কবিমানসকে আর্টিষ্টিক মনোহারিত্বের প্রতি উন্মুখ করিয়া তুলিয়াছে। বিহারীলাল এবং রবীন্দ্রনাথের গিরিক প্রতিভা এই রোমান্টিক কবিগণের আদর্শে পরিপুষ্ট হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে রোমান্টিসিজমের সকল লক্ষণ অমুভূত হয়, এবং তাঁহার উপর রোমান্টিক কবিগণের প্রভাব সুস্পষ্ট। শেলীর স্বাধীনচিন্ত-বৃত্তি, অতীজিয়তা ও ভাবোন্মত্ততা, কীটসের ভোগসর্বস্ব সৌন্দর্য্যচেতনা, ব্রাউনিঙের মিস্টিসিজম্, ওয়ার্ডসওয়ার্থের অতি সাধারণ বস্তু-গুণে গভীর আনন্দ উপলব্ধি, টেনিসনের শব্দশিল্পের সৌষ্ঠব এ সমস্তই রবীন্দ্রনাথের কাব্যে অমুভূত হয়। রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রতি পর্ধ্যায়ে রোমান্টিসিজমের জাদর্শ ফুটিয়া উঠিয়াছে। রোমান্টিক

কবিদের প্রভাব তাঁহার সাহিত্যকে বিচিত্রতার রূপ দিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের রূপক-গীতি-নাট্য সমূহও আধুনিক লেখক মেতারলিকের রূপক নাটকের আদর্শে রচিত বলিয়া মনে হয়।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য কাব্যরীতি ও ভাবের অপূর্ণ সমন্বয় দেখা যায়। বৈষ্ণব সাহিত্যের ভাবাবেগ ও আধ্যাত্মিক ভক্তিপ্রেরণা যেমন তাঁহার সাহিত্যে প্রকাশ পাইয়াছে, ইউরোপীয় গীতিকাব্যের কল্পনা-বৈচিত্র্যও তাঁহার সাহিত্যকে অপূর্ণ সৌষ্টব দান করিয়াছে।

পাশ্চাত্য প্রভাবে আমাদের সাহিত্যে দেশাত্মবোধ জাগিয়া উঠিয়াছে,—বাংলা গীতিকাব্যে Subjective বা স্বানুভাবাত্মক বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে। উপন্যাস-সাহিত্যে মানবচরিত্র-চিত্রণের দিকে সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি পড়িয়াছে। নরনারীর জীবন রহস্য বিশ্লেষণ করিয়া উপন্যাস ও কাব্যরচনা আরম্ভ হইয়াছে। মানব-জীবনের সমালোচনা বঙ্গসাহিত্যের একটি প্রধান উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাশ্চাত্য রীতির প্রকৃতি বর্ণনার দ্বারাও বাংলা কাব্যে একটি নূতন জগৎ খুলিয়া গিয়াছে।

ইংরেজি কাব্য-সাহিত্যের প্রভাব আমাদের সাহিত্যে আসিবার পূর্বেকার কবিদের ভিতর প্রকৃতির স্বতন্ত্র বর্ণনা নাই। ঐ সব কবিগণ প্রসঙ্গক্রমে প্রকৃতির যে-সব বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে প্রকৃতির প্রাণের সাড়া পাওয়া যায় না। সেই যুগের কবিদের কাছে প্রকৃতি ছিল জড়জগতেরই বৈচিত্র্য মাত্র। বিখ্যাত সমালোচক Stopford Brooke অষ্টাদশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যে প্রকৃতি বর্ণনা সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “The nature has no sentiment of its own”—ইহা ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বেকার সকল বাঙালী কবি সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যায়। কারণ কোনও কবি প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়া প্রকৃতির সহিত নিবিড় আত্মীয়তা অনুভব করেন নাই। কিন্তু বাংলা সাহিত্যের উপর ইংরেজি রোমান্টিক কাব্য-সাহিত্যের প্রভাব সূচিত হওয়ার পর হইতে প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্য্যসম্ভারকে কেবল করিয়া প্রকৃত কবিত্বের রসধারা উৎসারিত হইয়াছে। তখন হইতে প্রকৃতির ব্যক্তিত্বের ধারণা বাঙালী কবিগণের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

ইংরেজি কাব্য-সাহিত্যের রোমান্টিক যুগ শেলী কীটস ওয়ার্ডসওয়ার্থ প্রভৃতি কবিগণের রচনায় প্রকৃতির প্রভাব ওতঃপ্রোতভাবে অনুপ্রবিষ্ট করিয়া দিয়াছিল। তাহার ফলে উক্ত কবিগণ প্রকৃতি ও মানবহৃদয়ের ভাবগুলিকে আপস

বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়াছিলেন। এই সব ইংরেজ কবিগণের প্রভাবে বাঙালী কবিগণও মানব-মনের উপর প্রকৃতির নিগূঢ় ও রহস্যময় প্রভাবে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন এবং প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়া প্রকৃতির প্রাণস্পন্দন অনুভব করিয়াছেন। মাল্লভের আনন্দ-বেদনার সহিত প্রকৃতির যে একটি যোগ-সম্বন্ধ আছে তাহাও বাঙালী কবিগণ উপলব্ধি করিয়াছেন। কবির ভাবের সহিত প্রকৃতিকে ঘনিষ্ঠ-সংযুক্ত রূপে দেখা—(Interpenetrative affinity between Nature and the Poet) রোমান্টিসিজ্‌মের একটি প্রধান লক্ষণ। বিশ্বপ্রকৃতির সহিত এইরূপ একাত্ম্যবোধ ইউরোপীয় রোমান্টিসিজ্‌মকে এক অভিনব রূপ দান করিয়াছে। কবি রবীন্দ্রনাথের ‘বসুন্ধরা’ ‘অহল্যার প্রতি’, ‘প্রাণসী’ প্রভৃতি কবিতাতে রোমান্টিসিজ্‌মের এই লক্ষণটি খুব স্পষ্ট। মানব-মনের সহিত প্রকৃতির মনের মিলন ও অভিন্ন আত্মীয়তাবোধ এবং ভাবের আদান-প্রাদান কবি রবীন্দ্রনাথের কবিতায় খুব বেশী সফলতা লাভ করিয়াছে।

পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাবে বাংলা সাহিত্যের গতি বিভিন্নমুখী হইয়াছে এবং বঙ্গসাহিত্যের প্রকৃতি উন্নততর হইয়াছে। আধুনিক বাংলা কাব্যে, ছোট গল্পে, উপন্যাসে, নাটকে ইউরোপীয় সাহিত্যের যে মূল সুর তাহার বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায়। বাংলা কাব্যের বৈচিত্র্যময় রূপ পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। কাব্যের অন্তর্নিহিত ভাবের উপরেও পাশ্চাত্য কাব্যসাহিত্যের প্রেরণা বর্তমান। উপন্যাস, ছোট গল্প ও নাটক রচনার আর্ট পাশ্চাত্য আদর্শের এমন কি অনেক চরিত্রও পাশ্চাত্য আদর্শে সৃষ্ট হইয়াছে। আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে সাহিত্যশিল্পের যে অপরূপ রূপসুবি ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহা বঙ্গভারতীর কলাভঞ্জে ইতিপূর্বে দেখা যায় নাই।

মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল এবং রবীন্দ্রনাথকে পাইবার সৌভাগ্য হইয়াছিল বলিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সাহিত্যের সংস্পর্শে আসিয়া বাংলা সাহিত্য ক্রমশঃ রচনা-রীতি, বিষয়, ভাব প্রভৃতি সকল দিক দিয়া উত্তরোত্তর উন্নতির দিকে অগ্রসর হইয়াছে—কাব্যসৃষ্টি ও সাহিত্যসৃষ্টি সম্বন্ধে বাংলা সাহিত্যে নূতন নূতন অভিজ্ঞতা আসিয়াছে।

বারা মুকুল

শ্রীনরেন্দ্র চক্রবর্তী

উষা দরজাটা ঠেলে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়লো। অনিতাকে বললে—ওমা একি লো! 'আধঘণ্টা আগে দেখে গেছি আঠারোর পাতা এখনও সেই আঠারোর পাতা।

অনিতা ঝাঁ করে কতকগুলো পাতা বাঁ দিকে ঠেলে দিয়ে বললে—বাঃ কই! এতো ছাপ্পান্নর পাতা, হাওয়ায় তখন উণ্টে গেছলো পাতাটা।

উষা সে কথায় কোন জবাব না দিয়ে বললে—তোর পেনটা একবার দিবি ভাই, আমার পেনের কালি ফুরিয়ে গেছে।

অনিতা ফাউন্টেন পেনটা উষার হাতে দিয়ে বললে—কালি ফুরিয়ে ফেললি! ক'পাতার চিঠি দিচ্ছি সু রে!

উষা কলমটা যেন ছোঁ মেরে নিয়েই চলে গেল, যাবার সময় অনিতাকে উপহার দিয়ে গেল এক ঝলক হাসি।

অনিতা আবার শুয়ে পড়লো নভেলটা হাতে করে..... প্রায় আধঘণ্টা কেটে গেল, উষা যদি এখন আবার ঘরে ঢুকতো কলমটা ফেরত দিতে তা হ'লে দেখতে পেতো এই তিরিশটা মিনিট অনিতা ছাপ্পান্নর পাতাটাকেই আঁকড়ে ধরে আছে। আজ আর অনিতার মন নভেলের পাতার উপর ছিল না, সারাক্ষণ চলাফেরা করছিল তার জীবনের অতীত ও বর্তমানের পথে।

জান হ'য়ে অনিতা দেখেছে সংসারে মাত্র তার পিতাকে। অত্যন্ত অব্যবস্থিতচিত্ত পুরুষ ছিলেন তিনি। উপায় যথেষ্ট করতেন এবং নষ্ট করতেন সে অজুপাতে অনেক বেশি। মাতা বিদায় নিয়েছেন যখন অনিতার বয়স মোটে পাঁচ বছর। সংসারে পিতা এবং জনকস্বয়ংক দাসদাসী ছাড়া কেহই ছিল না, পিতাও সংসারের সঙ্গে সম্পর্ক রাখতেন খুবই কম—এই রকম অবস্থাতেই অনিতা বেড়ে উঠছিল; হঠাৎ একদিন পিতা গেলেন মারা।

অনিতা দেখতে পেলে পিতার দেনার দায়ে বাড়ী ঘর আসবাবপত্র সমস্তই বিক্রী হ'য়ে যাচ্ছে। পিতার এক বন্ধুই সেগুলি কিনে নিলেন এবং অনিতাকে নিজের কাছে রাখতে চাইলেন। অনিতা রাজী হ'লো না পরের আশ্রয়ে যেতে। কিন্তু যায় কোথায়? অবিবাহিতা নারীর ভরণপোষণের ভার নেয় কে, মে-ই বা কোথায়, কার আশ্রয়ে নিজেকে নির্ভর করতে পারে। তার চোখ ফেটে জল ঝরতে লাগলো—হায় রে! জীবনের এই আঠারোটা বছর সে বৃথাই কাটিয়েছে, স্বাধীনভাবে জীবন যাপনের কোন উপায়েরই সে সংস্থান করতে পারেনি। হঠাৎ তার মনে পড়ে গেল নার্সিং শেখার কথা। অনিতার পিতৃবন্ধুই সে ব্যবস্থা করে দিলেন।

অনিতা আজ প্রায় তিন বছর হ'লো হাসপাতালে নার্স হ'য়েই আছে।

নিয়ম মত হাসপাতালে রোগীদের সে নার্স করে—ওষুধ দেয় তাদের মুখে, তাদের স্নান করায়, তাদের পথ্য দেয়। এই সব নিয়েই তার দিনগুলো এক রকম কেটে যায়। অল্প সময়টা সে সেলাই আর নভেল নিয়েই কাটিয়ে দেয়। তার বন্ধু অন্ত নার্সদের প্রেমাম্পদরা আসে তাদের সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা করতে, তারা চিঠি লেখে তাদের, তাদের কাছ থেকে পায় উত্তর। অনিতাকে তারা পড়তে দেয় সেই প্রেম-পত্রগুলি। অনিতা পড়ে, মনে মনে হাসে, ভাবে এত প্রেম এদের আসে কোথা থেকে! এই নীরস কঠোর কর্তব্যের মাঝে প্রেমতো শুকিয়ে মরে যাওয়াই স্বাভাবিক।

কিন্তু মাত্র সে দিন তার এ ভূগ ভেঙে গেছে। তার অন্তরের নিদ্রিত প্রেম চোখ মেলেছে।

...হগ্ মার্কেট থেকে ফেরবার সময় বাস থেকে নেমে তাড়াতাড়ি যখন অনিতা চলেছে হাসপাতালের দিকে তখন

সকল পেছন থেকে কে বলে উঠলো—দয়া করে একটু দাঁড়াবেন, প্যাকেটটা বোধ হয় আপনারই।

অনিতা চমকে ফিরে দেখলে তারই ফেলে আসা প্যাকেটটা হাতে করে একটা যুবক তারই দিকে চেয়ে মুচুকে হাসছে।

অপ্রতিভ অনিতা বললে—আজ্ঞে হ্যাঁ, বাসে ভুলে ফেলে এসেছিলাম, ধন্যবাদ।

তুঁ একটা কথা বলতে বলতে যুবক চললো হাসপাতালের দ্বার পর্যন্ত।

পরদিন বিকেলে অনিতা একটু বেড়াতে বেরুচ্ছে, সামনেই দেখতে পেল সেই কালকের দিনে দেখা যুবক কোথা থেকে আসছে। নমস্কার করে যুবকটি অনিতার সামনে এসে দাঁড়ালো, জিজ্ঞাসা করলে—বেড়াতে যাচ্ছেন বোধ হয়? অনিতাও নমস্কার ফিরিয়ে দিলে একটু মুহূর্ত হেসে।

যুবক বললে—বেড়াতেই যখন যাচ্ছেন, চলুন না ঝেঁড়েন-গার্ডেনের দিকে। আপত্তি আছে কি?

অনিতা আপত্তি জানালো না।

অনিতা বাড়ী ফিরে কেবল ভাবতে লাগলো—মানস নামটিতে কবিত্ব ভরা। তার সারা কাজের মধ্যেও মনের পাতায় এঁকে উঠলো কত মধুর প্রেমের আখর, তার মনের আনন্দ-মন্দিরে গীত হ'তে লাগলো অজানা কবির প্রণয়-গীতি।

সে তো আজ মাত্র ক'দিনেরই কথা।

তারপর কাল সন্ধ্যার ঘটনা। অনিতা আর মানস গেছলো সিনেমাতে 'মরক্কো'র অভিনয় দেখতে। অভিনয়ের শেষে মানস বলেছিল—তুমিও আমার এমনি ভালবাসতে পারবে অনি! জীবনে কারও ভালবাসা পাইওনি—চাইওনি কারও ভালবাসা, কিন্তু এতদিন পরে, জীবনের যা কিছু সবই থাকে দিয়ে ফেলেছি তার কাছ থেকে যদি ফিরে পাই অবজ্ঞা, ফিরে পাই প্রত্যাখ্যান তা হ'লে—তা হ'লে—

অনিতা কথা শেষ করতে দেয়নি। ছল ছল চোখে মানসের হাত দুটি বুকের ওপর টেনে এনে বলেছিল—ওগো—না, না, ওকথা বোলো না—ওকথা বোলো না, সর্ব-

হারাকে তুমি যে আজ আপনহারি করেছ, বনলভাতে তুমি... আজ ফুল ফুটয়েচ অপরাধিতার।...

ছাপ্পার পাতায় ছিল অনিতার চোখ আর সেই চোখের ওপর খেলে যাচ্ছিল এই সকল চিন্তার রামধনু-রঙ। অনিতাকে কাল কথা দিতে হ'বে মানসের কাছে তাদের বিবাহদিনের। কাল বিকেলে তার সঙ্গে দেখা হ'বে এস্প্রানোডে।

...মানস বলেছে—প্রেমে যে এতো ভূখি তা তার জানা ছিল না, মনে তার প্রতিজ্ঞা ছিল জীবনে সে কোন নারীকে ভালবাসবে না—কোন নারীর সম্পর্কে আসবে না। কিন্তু অনিতাকে দেখে তার সে গর্ব চূর্ণ হ'য়ে গেছে। অনিতার ঠোঁটে হাসি ফুটে উঠলো—তারও তো ছিল একই প্রতিজ্ঞা, কিন্তু মানস কি তার সে প্রতিজ্ঞা বজায় রাখতে দিলে!

টেবিলের ওপর টাইমপিস্টার চোখ পড়তেই অনিতা দেখলে তার তখন ডিউটিতে যাবার সময় হ'য়েছে। সে তাড়াতাড়ি ছাপ্পার পাতাটা মুড়ে ফেলে উঠে পড়লো।

* * * *

হাসপাতালে রুগী দেখতে দেখতে অনিতা একটা বিছানার পাশে এসে দাঁড়ালো।

রোগী তার দু'টি চোখের ব্যাকুল দৃষ্টি তার চোখের ওপর রেখে জিজ্ঞাসা করলে—ভাই, আমার খোকা?

অনিতা বললে—সে যে এখন ঘুমুচ্ছে ভাই, তুমিও এখন একটু ঘুমোবার চেষ্টা করো দীপ্তি।

দীপ্তি কাতর স্বরে বললে—ঘুম আসচে না। খোকা কে একবার নিয়ে এস না ভাই?

অনিতা বললে—ডাক্তার বলেন, ছেলে এখন রুগী কিনা, বেশী নাড়া চাড়া যেন না হয়। তুমিও ভালো হ'য়ে ওঠ ভাই, খোকাকে কোলে নিয়ে বাড়ী যাবে।

জবাব দিতে অনিতার বুক ফেটে যাচ্ছিল।

এই দীপ্তি মেয়েটি যেদিন হাসপাতালে এল তার পর দিনই এক মৃত সন্তান প্রসব করে নিজেও মৃত্যুপথে এগিয়ে যাচ্ছিল। অনিতা স্থির জেনেছিল যে দীপ্তি আর বাঁচবে না, তাই মায়ের মনে সাশ্বনা জাগাবার জন্তেই এই মিথ্যা কথা

অনিতা রোজই তাকে শোনাতে। এটা অনেকটা তার কর্তব্যের মধ্যেই—কিন্তু আজ দীপ্তির মুখের দিকে চেয়ে অনিতার চোখ দুটো ভলে ভরে উঠলো—হায়রে, প্রণয়ের প্রথম স্বাদ পেতে না পেতেই তাকে পৃথিবীর সকল স্বাদ হ'তেই বঞ্চিত হ'তে হ'চ্ছে!

দীপ্তি বললে—দেখ ভাই অনিতা, তোমাকে আমার বেশ লাগে, তুমি বোধ হয় আমারই সমবয়সী হ'বে—নয়?

অনিতা মুহূর্তে দীপ্তির চুলের ভেতর হাত বুলাতে বুলাতে বললে—হ্যাঁ।

দীপ্তির কথা চললো—দেখ ভাই, আমার মনে হচ্ছে আমি বোধ হয় আর বাঁচবো না, ইঁদা ভাই, আমার মন বলচে। আচ্ছা, সেতো ভাই একবার দেখতে আসতেও পারতো! তোমরা কি কাউকে আসতে দাও না এখানে?

অনিতা জিজ্ঞাসা করলে—কার কথা বলচো, তোমার স্বামীর?

দীপ্তির ঠোঁট দুটি কঁপে উঠলো হাওয়ায় দোলা তুলনী মঞ্জরীর মতো—তার মুখে মুহূর্তে হাসি ফুটে উঠলো, নির্জন পার্বত্যকূলে কে যেন একটি মাটির প্রদীপ জ্বলে দিলে।

দীপ্তি বললে—হ্যাঁ; তবে ভাই আমাদের এখনো বিয়ে হয় নি; হাসপাতাল থেকে ফিরে গেলে বিয়ে হ'বে ঠিক আছে। কারো মা বাবার এ বিয়েতে মত নেই, সে ব্রাহ্মণ আর আমি কাষস্থ কিনা! কিন্তু সে বলে—কি হ'বে তাদের জাতের মিলনে দীপ্তি, মনের মিলন বাদের বেঁধে রাখে? কত উঁচু মন ভাই!

দীপ্তির মুখে আজ যেন কথার খই ফুটচে।

সে বলতে লাগলো—আমি ভাই তাকে দেখেই ভালবেসেছিলুম, সেও তাই; বলে তার অন্তরে প্রেমের বীজ আমিই প্রথম বপন করেছি—পৃথিবী রূপ ধরেচে তার কাছে উর্ধ্বশীর নৃত্যশালায়।

অনিতা সারা মন দিয়ে দীপ্তির কথাগুলি উপভোগ করছিল। অনিতা জিজ্ঞাসা করলে—তোমার স্বামীর নাম কি ভাই?

দীপ্তি হাসতে হাসতে জবাব দিলে—অল্পম; বেশ নামটি, নয়! দেখ ভাই, যে ভালো হয় তার সবই যেন ভাল হ'তে হয়—নামটি পর্যন্ত।

পরক্ষণে দীপ্তির চোখ দুটি স্নান হ'য়ে এল, শুষ্ক মুখে বললে—কিন্তু আমাকে ছাড়তে হ'বে তাকে। আমার মরতে কষ্ট হ'চ্ছে ভাই, তাকে যে আর দেখতে পাবো না—হয়তো সে আমার শোকে পাগল হ'য়েই যাবে।

অনিতার হাত দুটি ধরে দীপ্তি বললে—তুমি ভাই আমার একটি অমুরোধ রেখো। আমি মরে গেলে খোঁজকে তুমি নিজে তার বাপের কোলে দিও, বোলা, আমার এই উপহার বৃকে রেখে সে যেন আমার দুঃখ ভুলতে চেষ্টা করে। আর—আর—আমার মৃত্যুর পর আমার গলা থেকে এই লকেটটা খুলে নিয়ে তাকে দিয়ে জানিও তার মৃতি আমি মৃত্যু পর্যন্ত বৃকে রেখেছিলুম—এই-ই ছিল আমার মৃত্যু-যাতনার একমাত্র শাস্তি-প্রাপ্তি!

দীপ্তির আর অনিতার দুজনেরই চোখ দিয়ে জলধারা নামলো।

দীপ্তি বললে—হ্যাঁ ভাই, আমার খোঁজকে বোধ হয় তার বাপের মতোই দেখতে হ'য়েচে? দেখতো ভাই ঠিক মেলে কি না?

দীপ্তি তার গলার হার থেকে লকেটটা খুলে অনিতাকে দেখালে।

অনিতার চোখ যেন ইলেকট্রিকের তার স্পর্শ করলে, তার দেহ মন এক সঙ্গে কঁপে উঠলো, ঘর, খাট আসবাব-পত্র, দীপ্তি, সব মিশে তার চোখের সামনে শুধু কতকগুলো কালো সাদার ঢেউ খেলতে লাগলো।

* * *

দীপ্তি মারা গেছে।

... ..

অনিতা দীপ্তির লকেটটি নিয়ে চললো এম্প্লানেডের মোড়ে। মানস তখন সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে দেখানো পায়চারি করছিল, অনিতাকে দেখতে পেয়ে এক রকম ছুটেই তার কাছে এসে বললে—এত দেরী হ'লো যে? বিরহে যে কতো জালা সে তুমি কি করে বুঝে বসো? বোঝে সে, যে প্রাণ দিয়ে প্রেম চায়। আমি প্রায়...

অনিতা মানসের হাতে লকেটটি দিয়ে বললে—দীপ্তি মরণ পর্যন্ত এটি বৃকে রেখেছিল, মৃত্যুর পর আপনাকে ফেরত দিতে বলেচে।

... ..

মানস যখন তার ফ্যাকাসে মুখটা তুলে চাইলে তখন দেখতে পেলে শ্রীমহাভারতের ট্রামে একটা ভীড় জমেছে।

তার কাণে এল কে যেন বলচে—মশাই, একটু ভালের ঝাপ্টা দিন তো জোরে—নিশ্চয় মেয়েটির ফিটের ব্যামো আছে।

শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী

বানপ্রস্থ

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্রে এম্-এ (ক্যাল এবং ক্যান্টাব্) এ, আর, সি, এম্ (লণ্ডন) আই-ই-এস্

খাজুরাহ

তরঙ্গ উঠেছে, তা' দেখে মনে হয় এখানে শিল্পীদের মধ্যে

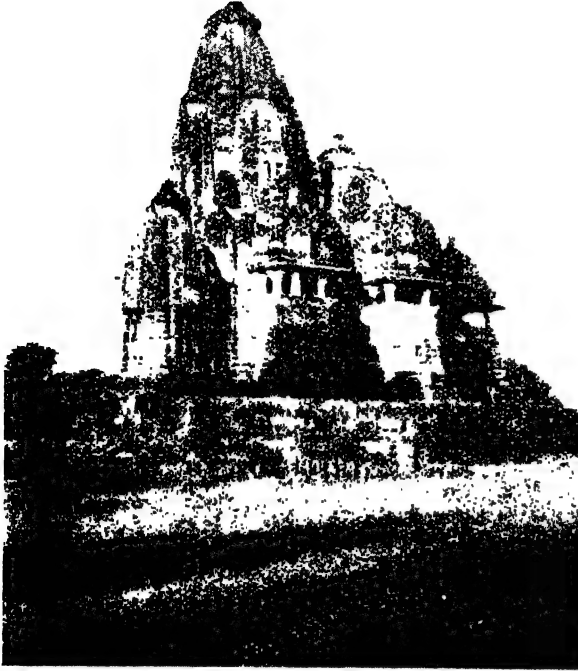
একদা চাঁপল রাজাদের রাজধানী ছিল এই খাজুরাহ। কোনো গোষ্ঠিভেদ নেই। সবাই সতীর্থ। আর যে-
এখন ইহা সে প্রাচীন সমৃদ্ধির কঙ্কালাকীর্ণ প্রেতভূমি মাত্র। রাজা বা রাজাদের আনলে এই সব মন্দির রচিত
তবু এখানে আশে পাশে
এমন সব মন্দির আছে
(সংখ্যায় আন্দাজ ত্রিশটি
হবে) যেগুলি স্থাপত্য-
গৌরবে ও শিল্পনৈপুণ্যে
হিন্দুস্তানের সর্বশ্রেষ্ঠ
মন্দিরগুলির মধ্যে পরি-
গণিত হয়। অনুমান
একাদশ খ্রীষ্টাব্দে ইহাদের
সৃষ্টি, গুটিকতক প্রাচীন-
তর। কারণ হিউয়েন্
সাংএর বৃত্তান্তে (সপ্তম
খ্রীষ্টাব্দ) ইহাদের উল্লেখ
আছে। এখানে শৈব,
বৈষ্ণব, আর জৈন
মন্দিরগুলি যেন পরস্পর
গলাগলি ক'রে আছে।
গাভীর সঙ্গে বৎসের মত
এক একটি বড় মন্দিরের
কাছে ছোট ছোট শিশু-
মন্দির। ভিতরের বিগ্রহ
ও বিশিষ্ট দেবতাগুলি
বাদ দিলে মোটের উপর



ছত্রপুরের দেওয়ানজি পণ্ডিত চম্পারণ মিশ্র ও লেখক

আপাতদৃষ্টিতে সব মন্দিরগুলি যেন এক ছাঁচে ঢালা। মূর্ত পরিচয়, অপরপক্ষে সত্ত্বরজঃতমের বিচিত্র সংমিশ্রণে সেই
তিনটি বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের ত্রিধারায় যে কলানৈপুণ্যের মধ্যযুগের রহস্যজটিল মানবপ্রকৃতির একটি কোতুলোদীপক

হয়েছিল তাঁর অথবা
তাঁদের সাম্প্রদায়িক
সন্ধীর্ণতার কোনো বালাই
ছিল না। এই সব পীঠ-
স্থানগুলি ধর্মের যতটা
হোক না হোক ঐশ্বর্যের
নন্দনভূমি, চাক্ষুশ-
কলার ত্রিদিবলোক।
মন্দিরগুলি চূড়ার থেকে
ভিত্তিমূল পর্যন্ত বাহিরে
এবং ভিতরে, তোরণে ও
স্তম্ভে, রত্নখচিত অলঙ্কারের
মত চিত্র-কর্কর। যুগল-
মূর্তিও রূপসীর দেহ-
তরঙ্গভঙ্গে স্তরে স্তরে
উদ্বেলিত। দেব দেবীর
একক ও যুগলমূর্তি,
পৌরাণিক ইতিচিত্র, যুদ্ধ-
যাত্রা, নটনটীর নৃত্যভঙ্গী,
নাগরিক নন্দনীর মধুর
ও বীভৎস প্রতিকৃতি,
একদিকে যেমন রূপদক্ষ
ভাস্করের চাক্ষুশনৈপুণ্যের

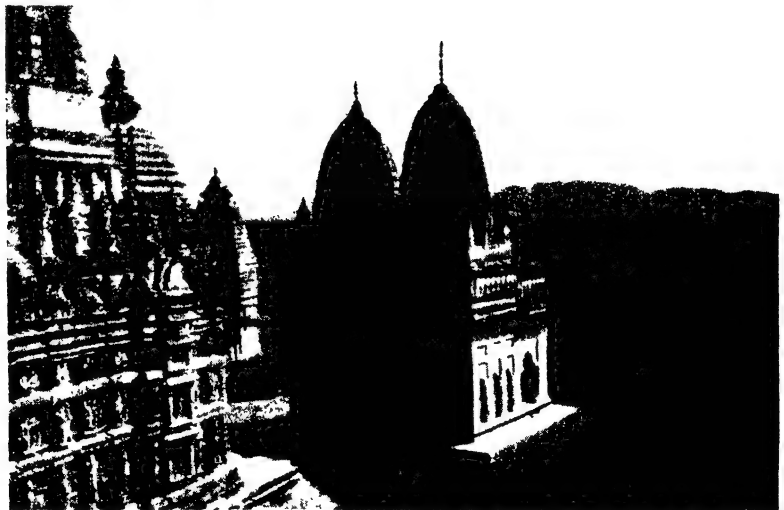


শিব মন্দির—খাজুরাহ

আলেখ্যপুঞ্জ। প্রত্নতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক ও মনোবিজ্ঞান-বিৎ-দের দৃষ্টি এই সব পুরাকীর্তির দিকে আকৃষ্ট করে আমি ঘোঁসাফিরের রোজ্ নামচায় ফিরে যাই।

মন্দির দর্শন ও প্রত্নবিজ্ঞান মৈদীনকার মত শেষ করে আমাদের বাংলায় ফিরে এসে দেখি এক নবাগন্তক উপস্থিত। ইনি লক্ষ্মী School of Arts and Crafts এর অধ্যাপক, ললিত-

মোহন সেন A. R. C. A.। গত বৎসর Art Exhibition-এ Gwalior Gold Medal পেয়েছিলেন, এবংসরও একাডেমির স্বর্ণপদক পেয়েছেন। আমরা খুড়ো ভাইপো প্রবীণনবীনে বৃন্দলথও লাঙল টানছি। ইনি মোটর বাইকে একাকী চক্র-পরিক্রমায় বাহির হয়েছেন লক্ষ্মী থেকে। বৃন্দলথও জনবিরল স্থান। ক্রোশের পর ক্রোশ জনমানবের চিহ্নেশ নাই। একুপ স্থানে সঙ্গীহীন উচ্চাধাত্রা তাঁর পক্ষেই সম্ভব উনপঞ্চাশ বায়ুর বলগা যার মুষ্টির মাঝে। গুলীর সাহচর্যে আমাদের পাছশালাটি আনন্দমুখর হয়ে উঠল। পথশ্রান্তি ও অনশনের নিদান স্বরূপ তিনি এখানে পদার্পণ করেই নিকটস্থ পল্লীর থেকে একভোড়া নধরকাস্তি মুরগী ও আটটি আঙা সংগ্রহ করে এনেছেন। স্মরণ্য সেনমশাই শুধু শিল্পী নন কর্ম্মীও বটে। আমাদের ট্যাক্সি-সারথি লেগে গেল তার মোটর-বাইকের অভ্যঙ্গে এবং আমি বাহালহলামবাবুর্জির পদে। ভাইপো ললিতবাবুর সহিত ললিতকলার আলোচনায় মশ্গুল হলেন। রাত্রে গুরুভোজনের পর নবীনরা শয্যালীন হলেন। আমি বাংলার সামনের মাঠে বেদারায় কাৎ



মন্দিরের উপকণ্ঠে শিব-মন্দির—খাজুরাহ



যুগল মূর্তি—খাজুরাহ
শিল্পী—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সেনের সৌজন্যে
তাঁহার গৃহীত ফটো হইতে

হয়ে বড় বড় গাছের সারির ফাঁকে লেকের উপর
জ্যোৎস্নার হাসি ছ'চোখ ভরে দেখলাম। বকরূপী
ধর্ম যুধিষ্ঠিরকে যে প্রশ্ন করেছিলেন, জ্যোৎস্নারাত্রি
এই সরোবরের তীরে আমাকে সেই প্রশ্ন করল।
আমি বললাম, এত শোভা ছুনিয়ার পথে ঘাটে, তবু
সহরে আমরা ঘরে বসে থাকি—‘কিমাশ্চর্য্যমতঃ-
পরম্?’

মনে মনে সাধু সঙ্কল্প জাগল, আর গৃহ-
কোণ নয়। এইবার ভবঘুরে হ'তে হবে। সারাটা
জীবন ধরে এতকাল রোজ গড়ে আধঘণ্টা ঘুগিয়ে
প্রতিদিনই ত মহানিদ্রার জন্ত একটু করে নিদ্রা
সেধে এসেছি, কিন্তু মহাযাত্রার জন্ত চমুতি পথে
পদচারণা বড় একটা করিনি। স্মৃতরাং সে
অভাবটা ষতটা পারি মিটিয়ে নিতে হবে। এই
চলাই ত পথ এবং পাথের, গম্ভব্য স্থানও বটে।

প্রত্যেক জীবনধারা চলেছে নদীর মত তার নিজের ফাঁড়ে।
অন্ধ আবেগে আকাজ্জার ধন খুঁজতে খুঁজতে, পেতে
পেতে, হারাতে হারাতে চলি। চলি বলেই পাই, আবার
পাই না বলেই আরো ছুটি সন্ধান। অলস মন মন্থর হয়ে
আসে, থামতে চায়। চলিযু মন বসে,

“হেথা নয়, হেথা নয়, অত্ম কোনখানে।”

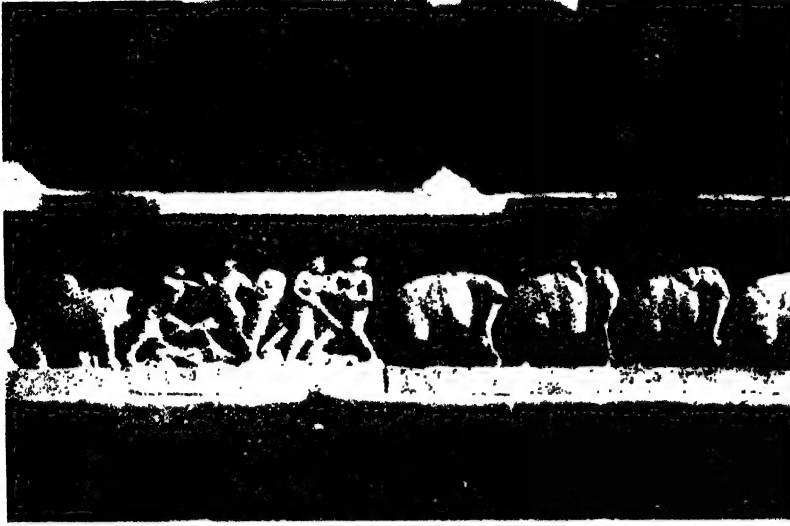
সে স্থিতির ঠাঁই এই চলন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ
তারা কেউ পেল না, আর আমরা পাব?

খাজুরাহে একটি Museum আছে। বুদ্ধ Curator
আমাদের সবদে সর্ব দোখালেন। বলেন, এ অঞ্চলে বনে
বাদাড়ে বহু জীর্ণ মন্দিরের ভগ্নাংশ ছড়ান আছে। গ্রামের
লোকেরা এই সব পাথরের টুকরা কুড়িয়ে নিয়ে গিয়ে ঘর



ঘণ্টাই মন্দির—খাজুরাহ

বাঁধে এমনি করে বহু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ক্রমশঃ ফুরিয়ে নিঃশব্দে 'রাম' নাম আওড়াই আর বলি "তমেববিদিত্বাতি-
আসছে। তবু এখনও বহুমন্দির আছে যেগুলিকে উদ্ধার মৃত্যুমেতি, নাশঃপন্থা বিদ্যাতে অগ্ননা।"



মন্দিরগাত্রে যুদ্ধযাত্রা—থাজুরাহ

করা যেতে পারে। কিন্তু কোথায় সে ধনকুবের আর কোথা বা সে তরুণ ঐতিহাসিক, যিনি এই ছিন্নপত্রগুলি সংগ্রহ করে অতীতের একটি অধ্যায়

সুস্বাদু করবেন?

বৈজ্ঞানিক যুগ বক্র-হাসি হেসে বলে, "ইট-পাথুরে মড়ার উপর খাঁড়ার ঘায়ে কাজ নাই। তাতে শবাস্থিতে প্রাণ সঞ্চার হবে না। 'নতুন কিছু করা।' শিব শিঙে ফুঁকে হুৎপন্দ হারিয়েছেন। শেষ শয্যা ত্যাগ করে বিষ্ণু অতলে ডুবেছেন। দশচক্রে ভগবান্ পধ্যস্ত ভূত হয়ে অন্ধকার আশ্রয় করে ছিলেন, সম্রাতি আমার হাতে পিণ্ড

লাভ করে নির্বাণ প্রাপ্ত হয়েছেন। ভয়ে ভয়ে বলি, "তা' বটেই ত, তা' বটেই ত।" তবু মন বাগ্ মানেন না।

১৭ই অক্টোবর। আজ বিজয়া দশমী। দুর্গাপূজা বিশেষ ভাবে বাংলার হ'লেও এ অঞ্চলে শারদোৎসবের পরিচয় পেলাম। সকালে উঠে দেখি একদল স্ত্রীপুরুষ মিছিল বেঁধে মন্দিরের দিকে চলেছে। পুরুষরা আগে, হাতে কোষমুক্ত কুপাণ, আর বাদকদের ঢোল-কর্তাল-ভেঁপুর জগবম্প। মেয়ের দল গান গাইতে গাইতে চলেছে, প্রত্যেকের মাথায় ত্রীহি-ঘবের পসরা, শিশুর

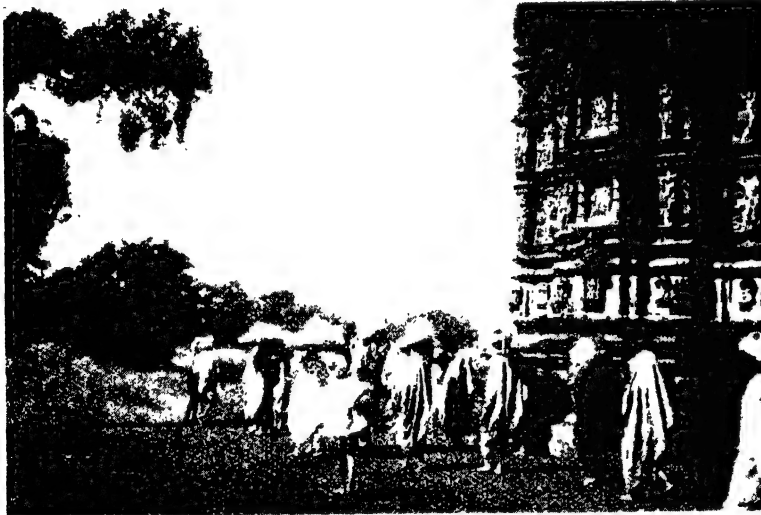
দলও চলেছে, কেউ মার কোলে কেউ বা মার হাতে হাত রেখে। আশ্পাশের পল্লী থেকে এরা এসেছে, মন্দিরগুলি



সরস্তারে—থাজুরাহ

প্রদক্ষিণ করে সরোবরে ওই নবমঞ্জরীর ডালিগুলি বিসর্জন দিতে। আমরা ছুটে গেলাম দেখতে। ললিতবাবুর হাতে

ক্যামেরা। তিনি চিত্র-মৃগয়ায় চক্ষু সংযোগ করলেন, আমি সজীব, মঞ্জুশাক সিনেমা দেখতে লাগলাম। পল্লীবধূদের পরণে লাল সাড়ী, কিন্তু দশহাত সাড়ীর বারো হাত ঘোমটা। কচিং ঘোমটা-উন্মুক্ত একটিমাত্র চোখে চকিত দৃষ্টি। তবু ঘোমটা-ঢাকা মুখে নৃত্য হ'ল মন্দিরের কন্ধরায়। নিছক নাচ হিসাবে সে নৃত্যকলার উৎকৃষ্টতা কতকটা ছিল না ছিল জানিনা। তবে পারিপার্শ্বিক বেষ্ঠনের মধ্যে এদের আনন্দ-নর্তনটি বড় মধুর লেগেছিল। আর সেই ঘনগুণ্ডনের অন্তরাগটুকু প্রত্যেক



পদারিণীদের মন্দির প্রদক্ষিণ—খাজুরাহ

নর্তকীকেই একটা অজানা সৌন্দর্য্য মণ্ডিত করেছিল। এরা যেন ওই মন্দিরের ভিত্তি খোদিত পাষণ-সুন্দরী। শরতের এই ভোরের আলোর সোণার কাঠির স্পর্শে উচ্চকিত হয়ে শিলাবন্ধন ঘুচিয়ে বহুযুগের স্তম্ভিত নৃত্যাবেগটি আমাদের সম্মুখে উন্মুক্ত করে দিল বজ্রাবাসের অসঙ্কোচ অন্তরালে। আবার যখন কঠিন বিবসনে পাষণ ভিত্তির মূর্তি ভটলায় নিরুদ্দেশ হয়ে যাবে, তখন একটা রহস্যময় প্রশ্ন ছাড়া আর কিছুই দ্রষ্টার নৃত্যতরঙ্গদোহল অন্তরে থাকবে না!

পঞ্চাশ বছর আগে নৃত্য গীতবাদিত্র ছিল অষ্টাদশ বাসনের 'তোষাট্রিক'। "ওল, কচু, মান,—তিনই, সমান," অর্থাৎ

নিষিদ্ধ। আমাদের দেহটা হামাগুড়ি দিয়ে সুর-করে তারপর অনেক টালমাটাল খেয়ে চলতে শিখেছে। বাজিকর দড়ির উপর দিয়ে যখন হেঁটে যায় তখন আমরা তার দোহলামান্ ভার সামঞ্জস্যের তারিফ করি; ভুলে যাই, আমাদের চলাফেরার মধ্যেও বড় কম সমতা রক্ষা করি না। সদাচারে যা শুদ্ধ ও শোভন, ব্যাভিচারে তা' হয় গুট ও কদম্ব। শুধু গান বাজনা নাচ কেন, ধর্মের আবরণে অধর্মের যে পৈশাচিকতা প্রশ্রয় পায়, তার দৃষ্টান্ত সর্বদেশে সর্বকালে অপ্রতুল নয়। কিন্তু তাই বলে ধর্ম পরিহর্ষ্য নয়। নৃত্য

গীতাদি দেহমনের স্বতঃস্ফূর্ত উচ্ছ্বাস, স্বাভাবিক ধর্ম, তারাত সক্ষমা বর্জ্জনীয় নয়। নাচ ত দূরের কথা, আমাদের বালাকালে গান পর্যন্ত অনেক স্থলে কম দুষণীয় বলে বিবেচিত হ'ত না। অসভ্য বর্করদের নৃত্যগীত পশু-পক্ষীদের নর্যলীলার মত নীতির এলেকার বহির্ভূত ছিল। আর সুসভ্য পাশ্চাত্য জাতিদের পারি-বারিক ও সামাজিক তৌগাত্রিক ছিল জুনীতির প্রতীক আমাদের চোখে। তারপর কাল ধর্ম্যে দেশে একটা নূতন আবহাওয়ার স্বত্বপাত হয়েছে। শুক্রে ডালে

নব মঞ্জরীরা দেখা দিয়েছে। এটা জীবনের বক্ষণ, বিভীষিকা নয়, এ কথা পঞ্চাশোদ্ভিদের একবার প্রণিধান করে দেখলে মন্দ হয় না। আমাদের অন্তরে যা কিছু মহৎ, যা কিছু সুন্দর, তা' ভগবৎ-স্বরূপ বলে মনে করি, দেবদেবীর মূর্তিকল্পনায় আকার দান করে তৃপ্ত হই। মহাদেব শুধু শূলপাণি ছিলেন না, তিনি ছিলেন নটরাজ। মা সরস্বতী ছিলেন বীণাপাণি। প্রাচীন ভারত, গ্রীস, মিশর সর্বত্র ও সর্বযুগে ইহার নিদর্শন আছে। নৃত্যগীতের মূল শিকড় মানব প্রকৃতির অন্তর্নিহিত। ছন্দস্বরের সন্মোহ জীব মাত্রেই আছে, আমাদের নাড়ী যে স্বরে বাঁধা। এই নৃত্যগীত সহজ আনন্দের সঙ্গে আমাদের

প্রতিনিধনের অবকাশের মধ্যে যদি আপন স্থানটি লাভ করে তবে তার শুভফল আমরা কায়মনে লাভ করতে পারি, কারণ ইহারা যে জীবনের মূলে অমৃতের সঞ্চার করে। প্রাণের আনন্দ যখন উৎসারিত হয় কণ্ঠে, তরঙ্গিত হয় দেহ-

বোধ করি তাদের অজীর্ণ ও অস্নোদগার হয় না। আমাদের কবি বহুপূর্বে একদিন গেয়েছিলেন,

“হৃদয় আনার নাচেরে আজিকে
ময়ূরের মত নাচে রে!”



ঘোমটা-টানা নাচের অনুলেখা, শিল্পিতুলিকায়—খাজুরাহ মন্দিরে
চিত্রশিল্পী শ্রীললিতমোহন সেনের সৌজশ্চ

বাজনায় তখন ভীষনে একটা অপূর্ণ সৌন্দর্যের উন্মেষ হয়। এই মাধুর্য্য নরনারীকে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট করে। পারিবারিক ও সামাজিক জীবনে একটা মধুর গ্রন্থিস্থত্র রচনা করে।

যাহাদের দেহ ও মনে স্বাস্থ্য ও শক্তি আছে নৃত্যগীতে

তাঁর চিত্তের ‘নিতি নৃত্যের’ তরঙ্গভঙ্গ
বাংলার ঘরে ঘরে দোলা দিয়েছে।
তিনি নৃত্যকে কাব্যলোক থেকে দেহ-
লোকে উত্তীর্ণ করে দিয়েছেন।
‘ব্রতচারী’ প্রতিষ্ঠানের উদ্যোক্তা মিঃ
গুরুসদয় দত্তের আনুকূল্যে বাংলার
আনাচে কানাচে নাচের যে ক্ষীণ
ফল্গুধারাটি লুক্কায়িত ছিল তার
নরনাগাড়ে এবার বান ডেকেছে। আশা
করি তরুণদের জীবনে ব্যাধাম সংযম ও
আনন্দে এই বহু একটা নূতন অমু-
প্রাণনা আনয়ন করবে।

বলা বাহুল্য, নৃত্যের ব্যাভিচার
আমাদের দেশে আছে। সেইজন্যই ত
গারা সদাচারী তাঁদের আরও বন্ধপরিষ্কার
হওয়া উচিত যাতে ইহার ধারাটি অস্নান
নবীন থাকে। অসহযোগে বা অতি-
সম্পাতে অনিষ্টের নিরাকরণ হয় না।
বুড়েলখণ্ডের ধানভানতে গিয়ে খানিকটা
শিবের গান হয়ে গেল। আমাদের
হাতে অনেক সগয়ে দেখি শিব গড়তে
গিয়ে বাদর হয়ে যায়। সেটা যে আমাদের
হাতের গুণে, মাটির দোষে নয়, এই
কথাটি বিশেষভাবে মনে এল নাচের
স্বপক্ষে ওকালতি করতে গিয়ে। খাজুরাহে

সেই পল্লী লক্ষীদের উৎসবনৃত্যের সঙ্গে বোম্বাই সহরে স্ফাস্ত
গুজরাটি মহিলাদের যে ‘গরবানৃত্য’ দেখেছিলাম তাহার স্মৃতি
সম্মিলিত হয়ে আমাকে ভ্রাম্যমাণের যাত্রাপথ থেকে
খানিকটা উন্মার্গগামী করে দিল। আবার চলতি পথে
ফিরে যাই।

শা-ঘাট ও রাজগড়

ছত্রপুরে দেওয়ানজি আমাদের ফিরবার পথে শাঘাট, রাজগড় ও গাঙ্গো দেখে আসবার জন্য অসুযোগ করেছিলেন। খাজুরাহে একরাতি কাটিয়ে পরদিন (১৭ অক্টোবর) বেলা

মাইল দূরে। নদীর তীরে পাহাড়ের চূড়ায় বিপুলায়ত, দুর্গ-প্রাসাদ এই রাজগড়। জয়পুরের 'অম্বর'-প্রাসাদের কথা মনে হ'ল। আমরা বিনা সম্বাদে উপস্থিত হয়েছি। দরজা তালাবদ্ধ। তবু পাহাড়ে চড়ে প্রাসাদের উঠানে বারাগুয়



ঘোমটা-নাচের আলো-ছায়া

চিত্রশিল্পী শ্রীললিতমোহন সেনের সৌজন্যে

তিনটার সময় বাহির হলাম যাত্রাপথে। একঘণ্টার মধ্যেই মোটর শা-ঘাটে পৌছল। নদীর তীরে শা-ঘাটের ডাক বাংলা। ওপারে পরিত্যক্তা। নির্জনবাসের এমন মনোরম স্থল অস্বাভাবিক। শাঘাট থেকে রাজগড় মাত্র তিন

নব্ব্বংখানায় চারিদিকে ঘুরে বেড়ানো। আজ যাহা জনশ্রুত শ্রীশ্রীর মত, একদিন সেখানে কত লোকলস্কর সেনাসামন্তের জটলা ছিল! ব্রাউনিংএর সেই লাইনগুলি মনে পড়ল,—



প্রাসাদ হইতে পার্শ্ব শোভা—রাজগড়

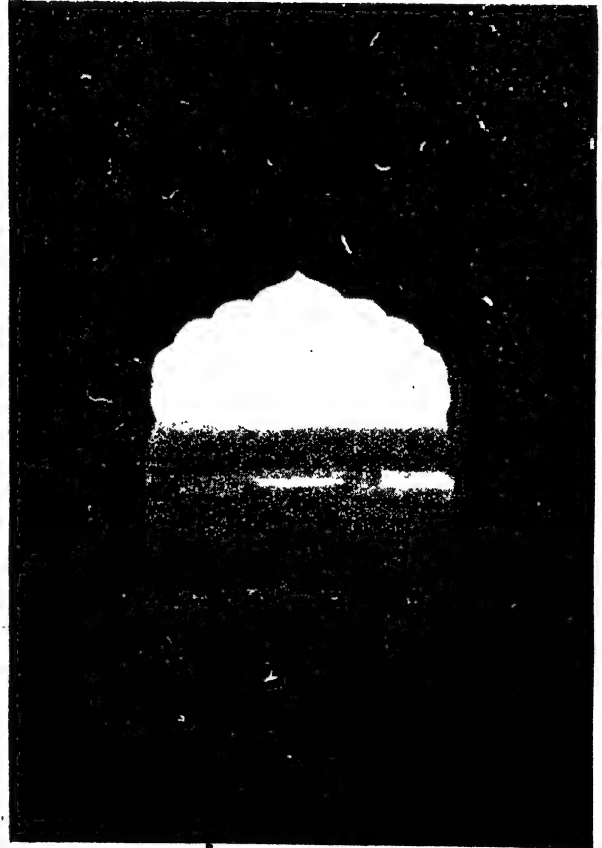
But he looked upon the city, every side,
Far and wide
All the mountains topped with temples,
All the glades,
Colonnades,
All the causeys, bridges, aqueducts,—and
All the men !

সে রামও নাই আর সে অযোধ্যাও নাই ! কিন্তু ছিল একদিন যেদিন রাজগড়ের রাজার চোখে যা পড়ত, ব্রাউনিংএর লাইন ক'টির মধ্যে তাদের চলচ্চিত্র অচল হয়ে আছে। সেই দিগন্তবিস্তৃত জনপদ, মন্দির-চূড় গিরিতরঙ্গ, তোরণ পরম্পরা, বনবীথি, সেতুবন্ধ আর হর্ষোৎকল প্রজাপঞ্জ। Love among the Ruins এ ইতালীর লুপ্তরাজশ্রীর পাশে বুণ্ডেলখণ্ডের রাজলক্ষ্মী যেন বীরপদসম্ভারে এসে দাঁড়ালেন, যমজ সত্যোদরার মত অভিন্নরূপা। টুংবাহরদের গানের সঙ্গে চারণ-দের দৌহাবলি মিলিত হয়ে একটা অশ্রুতপূর্ব সঙ্গীতধ্বনি শ্রুতিপথে রচনা করল।

গাঙ্গো

আমাদের মোটরের আওয়াজ পেয়ে দ্বাররক্ষী অনতিবিলম্বে পাশের গ্রাম থেকে ছুটে এল। কিন্তু

বেলা পড়ে আসছে, সন্ধ্যার আগেই আমাদের গাঙ্গোয় পৌছতে হবে। সুতরাং রামগড়ের গিরিদুর্গটি ভাল করে দেখবার আর অবসর ছিল না। ছুটলাম গাঙ্গোর পথে, পৌছলাম সেখানে ঠিক গোখলি লগ্নে। রাজগড় থেকে গাঙ্গো আন্দাজ সতেরো মাইল। পথের শেষাংশ নিবিড় জঙ্গলের ভিতর দিয়ে। শেষ পাঁচ মাইল আকাবাকা চড়াইপথে পর্বতারোহণ।



প্রাসাদ হইতে বহির্দৃশ্য—রাজগড়

জু'তিনটে, যাকে বলে একেবারে Hairpin turns, অর্থাৎ, মোড়াহাতের কুনই বাঁক।

গিরিশিখর মাথেরই আমাদের মত নিম্ন স্থলচর জীবের চক্ষে সুবধাম, সেখানে দেবতার বাস। স্বর্গ নরক আমাদের মনে,

আর আমরাই ত যুগপৎ দেবতা ও দানব। পাহাড়ের চূড়ায় যখন উঠি স্বর্গ যেন নেমে আসে উর্দ্ধলোক হ'তে, অস্থিরের স্থপ্ত দেবতার ঘুম ভাঙে সেই শুভ মুহূর্তে। তাই আমাদের প্রতিদিনের তুচ্ছতার বহু উর্দ্ধে এই 'দেবতাত্মা' দেবভূমির কল্পনা করি। এ কল্পনা আমাদের অভিজ্ঞতার বাহিরে নয়।

হরপালপুর রেলওয়ে স্টেশন গাঙ্গোর নিকটবর্তী। এখানকার ডাকবাংলাটি Irrigation Department-এর উচ্চপদস্থ

কর্মচারীদের জন্ত নির্মিত, তাই সুসজ্জিত আস্বাবে বিলাতী 'হোটেলের' মত সুরমা। খাজুরাহের তহশীলদার আমাদের একখানি পত্র দিয়েছিলেন, তাই এখানে স্বচ্ছন্দে প্রবেশ লাভ করা গেল। আমরা পূর্বে

অধিত্যাকায় গিয়ে যখন পৌঁছলাম তখন হঠাৎ একটা অপূর্ণ দৃশ্যপট চোখের সামনে উদ্ঘাটিত হয়ে গেল। পাহাড়ের চূড়ায় ডাকবাংলা। সম্মুখে কেন্ নদী। নদীর ওপারে আভূয় চন্দ্রকলার মত গিরি-বেটনী, আর এপারে ডাকবাংলাটি যেন সেই চন্দ্রবিন্দু। পুষ্পকারোহণে যেন নন্দনে এসে উপস্থিত হলাম সশরীরে। বাতাসে মধু, শুক্রা-দশমীর জ্যোৎস্নায় মধু, আর চারিদিকের জ্যোৎস্নফুল বনশ্রীর তরঙ্গায়িত অঙ্গে অঙ্গে অমুপম মধুরিমা। কালিদাস কুমারসম্ভবের প্রথম ছত্রে বলেছেন,

“অস্তান্তরস্তাং দিশি দেবতাত্মা
হিমালয়ো নাম নগাদিরাজঃ।”
উত্তরাঞ্চলে দেবতাদিগ্ধিত এক
পর্বতরাজ বিরাজমান, নাম
হিমালয়। শুধু হিমালয় কেন,



কেন্ নদীর পশ্চিম-গাঙ্গে

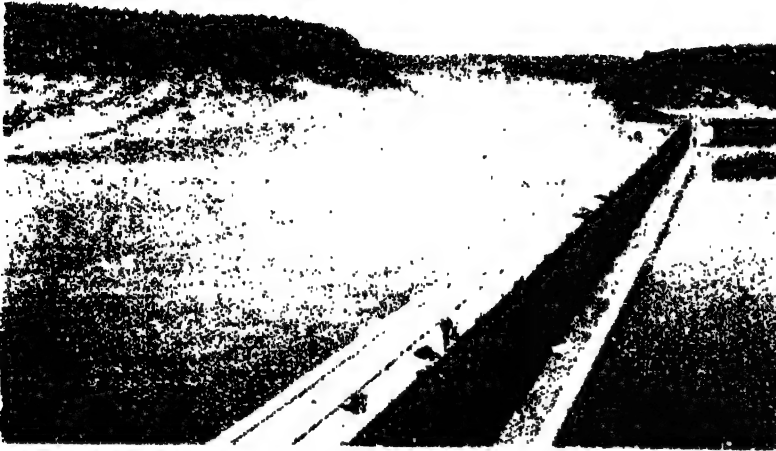
কোনো সংবাদ দিয়ে আসি নাই। এসে দেখি ডাকবাংলার খানসামা বিজয়াদশমী উপলক্ষ্যে french leave নিয়েছে। বাবুজিখানা বন্ধ। আমাদের সঙ্গে রশদ মজুৎ। ডাকবাংলার বারাণ্ডায় পাকশালা স্থাপন করা গেল। গ্রামে লোক ছুটল খানসামার সন্ধানে। হাতে বল্লম ও লঠন, বাঘের ও ভাল্লুকের ভয় আছে। যাঁহোক, খানসামা সাহেবের আসতে বিলম্ব হ'ল না। বাংলার রুদ্ধদ্বার উন্মুক্ত হ'ল, ঘরে বাতি জ্বলল, গরম জলের ধুমায়মান ভূঙ্গার যথাস্থানে সন্নিবেশিত হ'ল। আহা! রাস্তা সম্মুখের মাঠে ইঞ্জি-চেয়ারখানি টেনে নিয়ে উদার আকাশের তলে বসলাম। বিজাপতির সেই গানটি মধুর বাতাসে মধুর জ্যোৎস্নায় এমনি আর

ব-নও"। তাই যা পুরাতন তা হয় 'চির নবীন চিরসুন্দর।' সাপ খোলস্ বদলিয়ে চিকণ ত্রী পায়। মানুষের মন বাহির থেকে নির্মোহ সংগ্রহ করে অভিনব কান্তি লাভ করে। তাই মনে হ'ল এই গাঙ্গো যেন গাঙ্গ-প্রবাহ। এখানকার আলো বাতাসে অবগাহন করে গ্রাণের উপর যেন একটা সূচিকণ জ্যোতির্ময় পলি পড়ে গেল। ঝরণায় নান করে উঠলে সর্বদা এই রকম বালি চিক্ চিক্ করে।

১৮ই অক্টোবর। আজ সকালে পাঞ্জাবী ওভারসিয়ার্টি আমাদের যত্ন করে Dam প্রদক্ষিণ করিয়ে আনলেন। পয়োবন্ধটি কত বড় তার কতকটা আন্দাজ নিম্নলিখিত পরিমাপগুলিতে পাওয়া যাবে।

নির্মাণকাল—১৯০৭—১৯১৫।

দৈর্ঘ্য ২৬২০ ফিট। পয়ঃপ্রণালী-গুলি দিয়ে প্রতি মিনিটে মাড়ে তিনহাজার ঘন-ফিটের উপর জল-ধারা নিঃসৃত হয়। বান্দা জেলার ৮০,০০০ হাজার একর জমি এই জলে নিষিক্ত হয়। পয়োবন্ধ বেষ্টিত ভূদের গভীরতা ৫০। ফিট। এই সেতুবন্ধে সব শুদ্ধ ২৬২টি লোহার দরজা আছে। ইচ্ছামত সেগুলিকে খোলা ও বন্ধ করা যেতে পারে। একটি কল টিপলে প্রতি মিনিটে ৮৫টা দ্বার উদ্ঘাটিত বা অবরুদ্ধ করা যায়। জলশ্রোত এই লৌহকবাটগুলির ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়।



পয়োবন্ধ—গাঙ্গো

একটি রাত্রির স্মৃতি নিয়ে যুগাযুগান্তর থেকে ভেসে এল। "দশদিক্ ভেল নিরহুন্দা!"

ভাইপো অকৃতদার। বল্লম, বোমাকে যখন ঘরে আন্বি, তখন কাউকে না বলে এখানে এসে Honeymoon করে যাস্। আর যদি বেঁচে থাকি ত তোৰ খুড়ীমাকে নিয়ে এখানে এসে শুভোদ্বাহের Diamond Jubilee করে যাব, দেখিস্।

নতুন আবেষ্টনের ভিতর আমরা নিজেকে এবং প্রিয়-জনদের নতুন করে পাই। মানুষ "বৃহস্পতি পুষ্প" নয়। সে যেখানে থাকে আশপাশের সঙ্গে তার ব্যক্তিত্বটা জড়িয়ে যায়, একটা অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধে আমরা গাছপালা আকাশ বাতাসের সঙ্গে বাঁধা পড়ি। "তাজ-হ্ ব-তাজ-হ্ নও

পাঞ্জাবী ওভারসিয়ার্, আমাদের আরও দু'একদিন থাকবার জন্য অনুরোধ করলেন। তাঁর সাদর নিমন্ত্রণ ও আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা সত্ত্বেও ঘূর্ণীবায়ুর টানে এ স্বপ্নপূরী তাগ করে আবার যাত্রাপথে বাহির হ'তে হ'ল। কেন্ নদীর স্বচ্ছ নীল জলে অবগাহন করে, একটা অনির্কচনীয় স্বপ্নচ্ছবি প্রাণে এঁকে নিয়ে ছত্রপুরে ফিরলাম বেলা ৩টার সময়। দেওয়ানজিকে আমাদের ভ্রমণ বৃত্তান্তের কিঞ্চিৎ আনন্দস্মৃতি নিবেদন করে ও আন্তরিক ধন্যবাদ জানিয়ে বেলা ৩।০ টার সময় মহোবার পথে রওনা হ'লাম।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

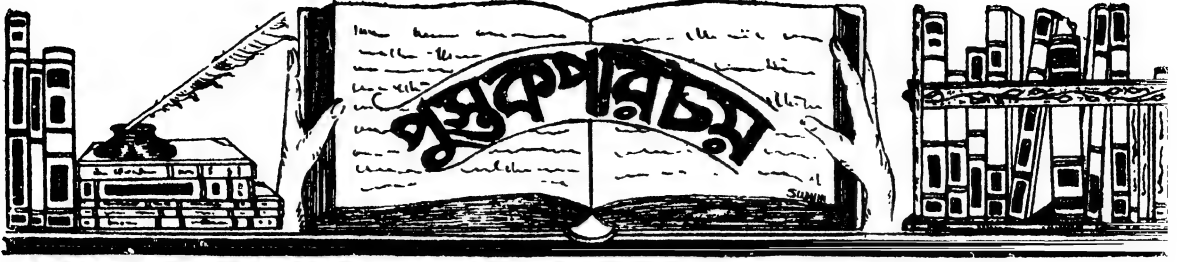


বিচিত্রা

জানুয়ারি ১৯৩৩

বিদায় বেলা

শ্রীমধীরবল্লভ খাস্তগীর



হাদীছের আলো। শ্রীযুক্ত মুহাম্মদ আজহার উদ্দীন এম, এ, সংকলিত।

শ্রীযুক্ত মুহাম্মদ মনহুর উদ্দীন এম, এ, কর্তৃক ৮৬।১০ ওয়েলেসলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য দেড় টাকা।

গ্রন্থকার ইতিপূর্বে “কোর আনের আলো” লিখে সাহিত্য-সমাজে প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়েছেন। ইসলাম বিধানানুযায়ী কোর আনের পরেই হাদীছের স্থান। হাদীছের সাধারণ অর্থ কথা বা ঘটনা। গ্রন্থকার বলেন, “কিছু ইচ্ছামূলক পরিভাষায় দেইগুলিই হাদীছ নামে পরিচিত, মহানবী মুহাম্মদ (দঃ) নিজের যাহা বলিয়াছেন বা করিয়াছেন অথবা অপরে যাহা তাঁহার সম্মুখে করিয়াছে এবং তিনি তাহা গ্রহণ করিয়াছেন।” এই হাদীছগুলির বঙ্গানুবাদ করিয়া গ্রন্থকার হিন্দুমুসলমান নিরীক্শে সমস্ত বাঙ্গালীরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়েছেন। অনুবাদের ভাষা প্রাঞ্জল, সুন্দর এবং গ্রন্থকারের সাহিত্য-সংস্কৃতির পরিচায়ক। ভূমিকা এবং আলোচনাতেও গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। পুস্তকে হজরত মহম্মদের একটা জীবনী গ্রথিত ক’রে দিয়ে গ্রন্থকার পুস্তকের মর্যাদা বৃদ্ধি ক’রেছেন। এরূপ পুস্তক যত প্রকাশিত হয়, বঙ্গসাহিত্যের পক্ষে ততই মঙ্গল এবং শুধু মুসলমানেরা নয় বাঙ্গালী হিন্দুরাও এইরূপ পুস্তকের সাহায্যে ইসলামের মহান আদর্শের সঙ্গে সহজেই পরিচিত হ’তে পারবেন। এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

সরস্বতী, প্রথমখণ্ড—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সংকলিত। ৩১ নং তেলিপাড়া লেন, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য তিন টাকা।

দেবতত্ত্ব গ্রন্থমালার প্রথম পুস্তক। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণের পাণ্ডিত্য সর্জনজনবিদিত। সরস্বতী সম্বন্ধে তাঁর গবেষণার পরিচয় আলোচ্য পুস্তকখানির প্রতি পৃষ্ঠায় বর্তমান। সাধারণ পাঠকের মনেও পুস্তক বর্ণিত বিষয় কোতুলকের সৃষ্টি করবে। ইহাই অমূল্যাবুর লেখার বিশেষত্ব। আশা করি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। এরূপ পুস্তক সচিত্র হওয়াই উচিত, এবং সে বিষয়ে প্রকাশক মহাশয়ের ক্রটি বিচ্যুতি ঘটে নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ চন্দ্রিকা—ব্রহ্মচারী প্রজ্ঞাচৈতন্য প্রণীত। শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত সমিতি, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য একটাকা বার আনা।

শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনী আলোচনা। এই আলোচনায় একটু নূতনত্বের আভাস আছে। স্বামী অভেদানন্দের রামকৃষ্ণ স্তোত্র অবলম্বন ক’রে ইহাতে শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনী ও উপদেশ একটা বিশেষ দিকে অতি সুন্দরভাবে আলোচিত হইয়েছে। এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। স্বামী অভেদানন্দ গ্রন্থের ভূমিকা লিখেছেন এবং গ্রন্থখানি চিত্রশোভিত। এই পুস্তকখানি রামকৃষ্ণ-ভক্ত সম্প্রদায়ের তথা সর্বসাধারণের কাছে বিশেষ আদরণীয় হবে, এরূপ আশা করা যায়।

চন্দ্রকেতু

“নীললোহিতের আদিপ্রেম”—শ্রীপ্রমথ চৌধুরী, দাম একটাকা। সরস্বতী লাইব্রেরী, ২, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরীর লেখার বৈশিষ্ট্য আজকের দিনে আর বিশ্লেষণ করে কারকে বুঝিয়ে দেবার প্রয়োজন আছে

ব'লে মনে হয় না। তাঁর লেখার পিছনে যে স্মৃতীক্লবুদ্ধি, বিদগ্ধ মন ও গভীর অথচ সরস পাণ্ডিত্য, এবং তাঁর ভাষার যে অসামান্য স্বচ্ছতা ও উজ্জ্বলতা, তা কোন বাঙালী সাহিত্যরসিকের কাছে আজ অবিদিত? কিন্তু অনেক গল্প লেখা সত্ত্বেও তিনি প্রধানতঃ প্রবন্ধকার হিসাবেই সাধারণের কাছে পরিচিত। তার কারণ হয়ত এই যে “সবুজপত্রের” আবির্ভাব যখন আমাদের সাহিত্যের ছিল সম্প্রদান ঘটনা, তখন “সবুজ পত্রের” সম্পাদক দেখা দেন প্রবন্ধকার রূপেই। তাঁর সেদিনকার খ্যাতির দীপ্তি আজও অম্লান; কিন্তু ইতিমধ্যে যে তিনি সাহিত্যের আরেক ক্ষেত্রেও তাঁর আসন পাকা করে নিয়েছেন, সে কোন গুণে, তার বিশদ আলোচনার প্রয়োজন আছে। এ স্বল্পপরিসর পুস্তক পরিচয়ে অবশ্য সে আলোচনার অবসর নেই। বাঙলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের ধারাবাহিক আলোচনা একমাত্র শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ই আজ পর্যন্ত করেছেন, তাঁর কায় শক্তিশালী ও রসগ্রাহী সমালোচকের কাছে প্রমথ বাবুর ছোট গল্পের যথাযথ বিচার ও বৈশিষ্ট্য নির্দেশের আশা আমরা রাখি।

এই বইখানিতে “ভাববার কথা” ছাড়া আর সবই গল্প। তার মধ্যে “অবনীভূষণের সাধনা ও সিদ্ধি”র পটভূমি বড়; অন্য গল্পগুলি শুধু ক্ষুদ্রকায় নয়, এক একটি ক্ষুদ্র ঘটনাংশকে আশ্রয় কবে লেখা। প্রথম গল্পে আমাদের সুপরিচিত ও অতিপ্রিয় নীললোহিতকে দেখি, এবং তার আদিপ্রেম বা আদি বীরত্বের কাহিনী অত অপ্রত্যাশিত ভাবে হঠাৎ থেমে যাওয়ায় যুগপৎ বিস্মিত ও দুঃখিত হই। নীললোহিতকে এই হয়ত আমাদের শেষ দেখা (লেখক সে ভয় দেখিয়াছেন) মনে করে ব্যথিত হয়ে উঠতে হয়। নীললোহিত প্রমথবাবুর একটি অত্যাশ্চর্য্য সৃষ্টি। তিনি মনিজের জীবনে ও লেখায় সস্তা রোমাণ্টিসিস্মকে চিরদিন খানিকটা সন্দেহ এবং খানিকটা বিজ্ঞপের চোখে দেখে এসেছেন। আমাদের মজাগত ভাবালুতাকে তিনি বরাবর পাশ কাটিয়ে গিয়েছেন, এবং তার পরিবর্তে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন চিত্তার কাঠিন্য ও বুদ্ধির বিচার। এক কথায় emotionalism এর বিরুদ্ধে rationalism এর হয়ে তিনি

চিরদিন লড়ে এসেছেন, এবং “ক” শব্দ উচ্চারণ করতে না করতেই কেঁদে ভাসিয়ে দেওয়ার যে প্রবণতা আমাদের চরিত্রের প্রধান দুর্বলতা, তার হাত থেকে আমাদের বহু পরিমাণে মুক্ত করেছেন।

কিন্তু এসব সত্ত্বেও প্রমথবাবু মনের গভীর গহনে যে romanticism প্রচ্ছন্ন আছে, আমার মনে হয় নীললোহিতের গল্পগুলির মধ্যে তা ফুটে বেরিয়েছে।

এ বইয়ের প্রথম গল্পের সঙ্গে “নীললোহিতের” অন্য গল্পগুলি মেলালে দেখা যায় লেখক প্রথমে করেছেন এই অদ্ভুত চরিত্রসৃষ্টি, তার পর তাকে কয়েকটি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনার মধ্যে ফেলেছেন। এমন সুকৌশলে তাঁর নাথককে গড়েছেন যে, যদিও সে সাধারণ মানুষ নয়, যদিও কোনোদিন তাকে রাম শ্রাম যজ্ঞ বলে ভুল করবার কোন সম্ভাবনাই নেই, তবু সে যে উদ্ভট বা অসম্ভব তা মোটেই মনে হয় না। সে অদৃষ্ট অসাধারণ, কিন্তু রক্তে মাংসে গড়া জীবন্ত মানুষও বটে। একবার যেই তাকে মেনে নিলাম, তখন আশ্চর্য্য ঘটনার মধ্যে তার অদ্ভুত কাণ্ডাবলী বিশ্বাস করতে আর বাধে না। নীললোহিত যে plane এর মানুষ তার কথায় বা কার্যে সে plane এর logic কোথাও নষ্ট বা খণ্ডিত হয়নি।

অন্য গল্পের মধ্যে “অ্যাডভেঞ্চার—জলে” আমাদের খুব ভালো লেগেছে। ছবার জাঁজড়ে প্রকৃতির এক একটা বিশেষ চেহারার অতি সুন্দর চিত্র এতে আছে। গল্পের মূল ঘটনাটি ক্ষুদ্র, কিন্তু এমন ভাবে তার উপর বোঁক দেওয়া হয়েছে যে পাঠকের মনে তা গঁথে যায়।

আমাদের সাহিত্য ছোটগল্পে বিশেষ সমৃদ্ধ। তবু একথা অকুণ্ঠিতভাবে বলা যায় যে গঠনের যে কৌশল, কল্পনার যে চমৎকারিত্ব, অন্তর্দৃষ্টির যে সূক্ষ্মতা এবং প্রকাশের যে অভিনব ভঙ্গী প্রমথবাবুর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলিতে পাওয়া যায়, শুধু আমাদের নয় যে কোন দেশের সাহিত্যে তার তুলনা মেলা ভার।

শ্রীসোমনাথ মৈত্র

অভিনব—শ্রীযুগাণ্ডকুমার হালদার আই-সি-এস

প্রণীত। প্রকাশক মেসার্স এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স, ১৫ কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা। মূল্য একটাকা মাত্র।

শ্রীযুক্ত সুধাংশু কুমার হালদার আই সি এস প্রণীত ‘অভিনব’ কাব্য পাঠ করিয়া প্রীতিলাভ করিলাম। ‘অভিনব’ ছইখানি বাঙ্গা কাব্যের সমষ্টি—একখানি মেঘদূত, অপরখানি ‘কর্তার কানমলা’। মেঘদূতের মত অতুলনীয় কাব্যের প্রচ্ছন্ন ভূমিতে লেখক কি করিয়া হস্তরসের এমন চিত্র আঁকিলেন তাহা ভাবিয়া পাই না। কিন্তু হস্তরসে তুলিকা ডুয়াইয়া ইনি মেঘের গায়ে এক অপূর্ণ রঙ ফলাইয়াছেন। কল্পনাটি যে একান্তই মৌলিক, সে কথা স্বীকার করিতেই হইবে। কর্তার কানমলাতে নন্দর প্রেমকাহিনী হাসির মাঝে বেশ একটু নীতি কবিতার রস আমদানী করিয়াছে। হাসির অন্তরালে লেখকের কবি প্রতিভা অনেকবার উঁকি মারিয়া পাঠককে যে চমকিত করিবে, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালা সাহিত্যে হস্তরসের যে খুব প্রাচুর্য্য নাই একথা সকলেই স্বীকার করিবেন। একজন সমালোচক সত্যই বলিয়াছেন যে হস্তরসের পরিণতির দ্বারা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠত্ব অনুমান করিতে পারা যায়। আমাদের বঙ্গসাহিত্যে এই হস্তরসের ধারা ভারতচন্দ্র হইতে দীনবন্ধু এবং দ্বিজেন্দ্রলাল পর্য্যন্ত কিভাবে রহিয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

আটপাণে আধসের আনিয়াছি চিনি।

অন্তলোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥

মালিনীর এ চিত্র বঙ্গসাহিত্যে ব্যঙ্গরসের এক অতি অভিনব সৃষ্টি। ইহার পরে আমরা কতদূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছি তাহা চিন্তনীয়। আগে যেমন কাব্যে একজন ভোজনবিলাসী বাক্যসঙ্গম্য বিদুষকের সৃষ্টি করিলেই ব্যঙ্গরসের পরকথা হইত, এখন আর কেহ তাহা মনে করেন না। মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিশ্লেষণের সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় সংস্কৃতির ধারার সঙ্গে সঙ্গে ব্যঙ্গরসের নূতন নূতন মূর্ত্তি আমাদের সাহিত্যে দেখা দিতেছে। হালদার মহাশয়ের ‘অভিনব’ সত্যই ব্যঙ্গরসের এক অভিনব মূর্ত্তি লইয়া সাহিত্যের মন্দির দ্বারে উপনীত হইয়াছে।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

চিন্তয়সি—শ্রীধুর্জটপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ও শ্রীকুম্ভভূষণ ভাট্টী কর্তৃক ৯নং রুস্তমজী ষ্ট্রীট, বালিগঞ্জ হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ১৫৬, মূল্য পাঁচ টাকা।

সাধারণের কথা বলিতেছি না, বাংলার উচ্চশিক্ষিত অধ্যাপক সম্প্রদায়ের মধ্যেও ধুর্জটবাবুর মত পড়াশোনা খুব অল্পজনেরই আছে। আধুনিক ইউরোপীয় চিন্তাজগতের খুব recent খবর তাঁহার মত কয়জনে রাখেন জানি না। “আমরা ও তাঁহারা” ও “রিয়ালিষ্ট” গ্রন্থদ্বয় লিখিয়া তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। তিনি লেখেন অল্প, সাধারণ সভামণ্ডলীতে বক্তৃতা দেন আরো অল্প, কিন্তু তিনি যাহা লেখেন ও যাহা বলেন, তাহা পড়িলে ও শুনিলে শুধু এই কথাটিই বারে বারে মনে হয়—পড়েন ত অনেকে অনেক রকম বই, কিন্তু এমন গভীর ও ব্যাপকভাবে সত্যের সন্ধান কয়জনে করেন? মনে পড়ে, কিছু দিন আগে আমরা হার্ডিঞ্জ হোষ্টেলে একদিন গরংবাবুকে আনি। সে সভায় লোক ছিল খুব অল্প, কারণ বাহিরে কাহাকেও খবর দেওয়া হয় নাই। সেদিন সন্ধ্যায় ধুর্জটবাবু শরংবাবুর লেখার সম্বন্ধে বিশেষতঃ তাঁহার “শ্রীকান্ত”র চতুর্থ খণ্ড সম্বন্ধে যে কয়েকটা কথা বলেন, তাহা হইতেই বুঝিতে পারি তিনি হইতেছেন একজন সূক্ষ্ম প্রকর্ষচক্ৰ সমালোচক। “শ্রীকান্ত”র চতুর্থ খণ্ড আগেই পড়িয়াছিলাম, তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আবার পড়িলাম। দেখিলাম, প্রথম অভিধানে অনেক কিছুই চোখে পড়ে নাই। “চিন্তয়সি” পুস্তকখানির মধ্যে ‘বিজ্ঞান ও মানবধর্ম’, ‘সাহিত্যিকা’ ‘দেশ ও প্রগতি’ শীর্ষক অনেকগুলি সুচিন্তিত প্রবন্ধ আছে। এ গুলি নানা মাসিক পত্রিকায় ভিন্ন ভিন্ন সময় প্রকাশিত হইয়াছিল। স্থানে স্থানে লেখা ভ্রমোদ্য হইলেও, তাঁহার লেখা হইতে ভিতরের মানুষটিকে বেশ বোঝা যায়। এমন passion for reading ও এমন অদ্ভুত retentive memory—যে প্রত্যেক প্রবন্ধের প্রত্যেক লাইনের মধ্যে তাঁহার জ্ঞান ভাণ্ডারের সমস্ত সঞ্চিত রত্ন একে একে সাজাইয়া গেছেন। আধুনিক বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলেই একটা কথাই কেবল মনে হয়। চরম উৎকর্ষতা লাভ না করিলেও বাংলা সাহিত্যে আছে ভালো উপক্ৰাস, ভালো গল্প, ভালো কবিতা, ভালো

নাটক ;—নাট শুধু দুইটা জিনিষ। প্রথম ভালো ইতিহাস, দ্বিতীয়, ভালো সমালোচনা। সমালোচনা ত অনেকেই লেখেন, কিন্তু তাহা শুধু কথার সমষ্টি ও Sentimentalityর নামাক্ষর মাত্র। G. K. Chesterton, Legouis, Le Gallienne, Herford, Murray, Ruskin, Carlyle, Emerson এর মত সমালোচক আমাদের দেশে কই? Prescott, Motley, Macaulay, Froude, Greene, Freeman, Napier এর মত ঐতিহাসিকই বা কোথায়? বাংলা সাহিত্যে ঐতিহাসিক এখনো হয় নাই। আর সমালোচনা ক্ষেত্রে এক প্রমথ চৌধুরী বাতীত (অবশ্য রবীন্দ্র নাথ ছাড়া, Palgrave এর কথায় তিনি হইতেছেন 'always excepted', কারণ 'always exceptional') আর

কাহাকেও দেখিতে পাই না। ধূজটীবাবুর 'চিন্তয়সি'র আর একটি বিশেষত্ব এই যে তিনি প্রবন্ধগুলির মধ্যে তাঁহার বক্তব্য ছাড়া উপরন্তু একটি স্তম্ভ সবল সমালোচনা গঠনের উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। 'চিন্তয়সি' সাধারণ পাঠকের জন্ত নয়। শিক্ষিত সম্প্রদায় এই পুস্তক পাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন—সমাজ, সাহিত্য, ধর্ম, কাব্য এবং স্বদেশ ও বিদেশ সম্বন্ধে অনেক নূতন খবরই তাঁহারা পাইবেন। প্রবন্ধগুলির সব চেয়ে বড় গুণ এই যে এই গুলি পড়িতে পড়িতে মনের প্রসারতাও যেমন বাড়িতে থাকে, পাঠকের চিন্তবৃত্তির গতিও একটা বিশিষ্ট ধারা অবলম্বন করে।

শ্রীরমেশচন্দ্র দাস

অন্তর-বাহির

অচ্যুত চট্টোপাধ্যায়

বহুদিন পরে হেরিছু তোমারে, তবুও চিনিতে পারি।

অদ্ভুত তুমি নারী !

ও-ছুটি নয়নে বিশ্বের বিষয়

আজও হয়ে আছে তেমনিই অক্ষয় ;

আজিও তোমার কলকণ্ঠের কথা

সারা দেহমনে জাগায় বিহ্বলতা ;

যন কালো চুলে পিঠ ছেয়ে আছে আজও,

নীল শাড়ী আব আলতা গিঁদুরে সাজো ;

একদা যা ছিলে, ইঙ্গিত পাই তারই

কেশে বেশে আজও ; অদ্ভুত তুমি নারী !

চিনিছু তোমারে বাহিরের রূপে, জানিনা মনের বাণী।

প্রেমের প্রদীপখানি

মানস-দেউলে কা'র লাগি আছে জালা !

কা'র লাগি আজও গাঁথ শেফালির মালা !

কা'র পথ চাহি' বাতায়নে থাকো বসি'

এত আনমনা আঁচল পড়ে যে খসি' !

দিন চ'লে যায়, গাঢ় হ'য়ে আসে বাতী,

ভুলে যাও, ঘরে হয় না যে জালা বাতী !

কার ধানে তব কাটিছে দিবস যামী,

অনন্মনা, সোঁক আমি, সে কি আমি !

গ্রন্থাগার । *

শ্রীহরির শেঠ

মানুষের জ্ঞানার্জন, বিদ্যা সাধনা, সাহিত্যালোচনা প্রভৃতির দ্বারা উৎকর্ষ লাভের জন্য যে কয়টি মার্গ আছে, যাহা অবলম্বন করিয়া সহজে অগ্রসর হইতে পারা যায়, তাহার মধ্যে গ্রন্থই সর্বপ্রধান। পৃথিবীর আদিকাল হইতে না হউক, মানব সভ্যতার বিকাশের পর যখন মনের ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য ভাষা ও অক্ষরের প্রবর্তন হয় নাই, ছবি আঁকিয়া মানুষ যখন মনোভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে, তাহাকে যদি ভাষা আখ্যা দেওয়া যায়, তবে বহু প্রাচীন কাল হইতেই গ্রন্থরচনা আরম্ভ হইয়াছে বলা যাইতে পারে।

বর্তমানে গ্রন্থ বলিতে যাহা বুঝায় আদিমকালে অবশ্য ঠিক তাহা ছিল না। কিন্তু তাহা হইলেও ভাষা ও অক্ষরের একটা বাঁধা ব্যবস্থা না থাকিলেও, মনোভাব প্রকাশের জন্য পাথর অথবা মৃত্তিকা টালির উপর জীবজন্তু বৃক্ষলতা প্রভৃতির ছবি আঁকিয়া গ্রন্থরচনার পদ্ধতি তখনকার যুগেও ছিল। এবং এইরূপ প্রস্তর ও মৃত্তিকা অঙ্কিত টালিগুলি সমস্তে সংগ্রহ করিয়া সেকালে পাথুরে গ্রন্থাগার সৃষ্টি হইত। লেখার জন্য তালপাতা ও ভূজপত্রের ব্যবহার তাহার অনেক পরে প্রচলিত হয়। তখনকার রাজারা উক্ত গ্রন্থাগার সমূহের পৃষ্ঠপোষক থাকিলেও, সাধারণতঃ পুরোহিত ও ধর্ম্মযাজকগণই উহার রক্ষক ছিলেন এবং উহার সহায়তায় নিজের জ্ঞানার্জনের সহিত লোকশিক্ষার কার্যে ত্রুটি থাকিতেন। প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের গবেষণা ও আয়্যাসের ফলে প্রাচীনকালের এইরূপ গ্রন্থাগারের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লেয়ার্ড (Layard) নামক এক ব্যক্তি নিনিভা নগর খনন করিতে মৃত্তিকা নিয়ে একটা প্রকাণ্ড কক্ষ মধ্যে প্রায় দশ হাজার খানি এক ইঞ্চি হইতে এক ফুট

আকারের পাথরে অঙ্কিত টালি প্রাপ্ত হন। তৎকালে বিশেষজ্ঞগণ অল্পমান করিয়াছিলেন, তথায় আরও বিশ হাজার খানি ঐরূপ লিখিত প্রস্তর মৃত্তিকাত্মস্তরে প্রোথিত থাকিতে পারে। প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা মনে করেন উহা এসিরিয়ান অসুর-বাণী-পাল (assar-bani pal) রাজার সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এসিরিয়ান অপেক্ষাও পুরাতন লাইব্রেরী ছিল বাবিলনে। মিশরেও অতি প্রাচীনকালে যখন সুপ্রসিদ্ধ পিরামিডগুলি পৃথিবীর আশ্চর্যরূপে ধরাপুষ্টে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তাহার পূর্বে ঐরূপ চিত্রাঙ্কর লিপিপূর্ণ পাথুরে লাইব্রেরীর অস্তিত্বের নিদর্শন আছে। সে অন্ততঃ ছয় হাজার বৎসর পূর্বের কথা। মিশরে শুধু মন্দিরে নয় রাজাদের কবর স্থানেও গ্রন্থ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা ছিল। খ্রীষ্ট পূর্বচতুর্দশ শতাব্দী পূর্বে ওসিমান্ডাস্ (Osymandyas) নামক রাজার রাজত্বকালে তথায় সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত গ্রন্থাগারের কথা জানা যায়। এ সব গ্রন্থ কি ভাবে রচিত হইয়াছিল তাহার উল্লেখ পাই নাই। ভূমধ্য সাগরের উত্তর দিকস্থ দেশ সমূহেই প্রথম কথা-ভাষা অক্ষরে লিখিয়া প্রকাশের প্রবর্তন হয়। কথিত আছে তৎকালকার চ্যালডিয়ন্ ভাষাই প্রথম লিখন পঠনের ভাষা। উহা চিত্রাঙ্করলিপির যুগের কত পরে তাহা ঠিক নির্ণয় করা দুর্ব্বল।

প্রাচীন গ্রীসেও বড় বড় পুস্তকাগারের কথা জানা যায়। কথিত আছে পিসিস্ট্রেটস্ (Pisistratus) নামক এক ব্যক্তি তথায় প্রথম গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করেন। প্লেটো, এরিসটল্, ইউক্লিডেরও পুস্তকাগার ছিল। রোমের সমৃদ্ধিকালে সেখানেও কতিপয় উল্লেখ যোগ্য গ্রন্থাগারের কথা জানা যায়। তথায় সাধারণের ব্যবহারের

জন্ম লাইব্রেরী অনেকগুলি ছিল। কথিত আছে আগষ্টস্ সৰ্ক প্রথম সাধারণের ব্যবহারের জন্ম পাঠাগার স্থাপিত করেন। কনষ্টান্টিনোপলের গোরবময় যুগে তথায় কতিপয় বড় পুস্তকাগারের প্রতিষ্ঠা হয়। সেখানে কোন কোনটিতে লক্ষাধিক পুঁথি সংগ্রহ ছিল। রোম সাম্রাজ্য পতনের পরও পোপেরাও বড় বড় লাইব্রেরী করিয়াছিলেন। তখন তথাকার বৃহৎ বৃহৎ মঠে কতিপয় বিরাট গ্রন্থালার কথা জানা যায়। পুস্তকাগার হইতে বাড়ীতে বই লইয়া যাইবার ব্যবস্থা তথায় সেই সময়েই প্রবর্তিত হয়। এলেকজেন্ড্রিয়ার গ্রন্থাগার প্রাচীন জগতে সৰ্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ ছিল। সেখানে প্রধান পুস্তকাগারটিতে প্রায় পাঁচ লক্ষ গ্রন্থের সমাবেশ ছিল বলিয়া উল্লেখ পাওয়া যায়। কথিত আছে মহাবীর আলেকজেন্ডারের সেনাপতি টলেমিসই ইহার অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। এই সময় “টেপিরাঙ্গ” নামক এক প্রকার বৃক্ষের ত্বকে লেখা হইত।

প্রাচ্যদেশ সমূহের মধ্যে চীন দেশে গ্রন্থের আদর খুব বেশী ছিল। সেখানে পাঠের তীব্র অনুরাগই শুধু তাহার কারণ নহে। পুস্তক সংগ্রহ ও রক্ষণের সহিত সেখানে ধর্মের সম্পর্ক বিবেচিত হইত, এজ্ঞা অনেক নিরক্ষর লোককেও গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে দেখা যাইত। তস্ত্রিম চীনবাসীরা কাব্য সাহিত্যেরও আদর জানিত। অতি প্রাচীনকালে সেখানে সাধারণ পুস্তকাগার বোধ হয় ছিল না, কিন্তু প্রায় প্রত্যেক রাজা ও সমৃদ্ধিশালী লোকদের নিজস্ব গ্রন্থালয় ছিল। চীনেরাও দেবমন্দিরে পুঁথি গুহায় গ্রন্থ রক্ষা করিত। শত্রু ভয়ে তাহারা গুহামুখ পাথর দিয়া বদ্ধ করিয়া রাখিত।

চীনেরা শুধু তাহাদের দেশীয় ভাষাতেই যে অনুরাগী ছিল তাহা নহে, তাহারা সাগ্রহে হিন্দুদের সাহিত্য শিক্ষা করিত। সংস্কৃত প্রাকৃত প্রভৃতি ভাষাতেও ব্যুৎপত্তিলাভের জন্ম উৎসুক ছিল। সেখানে লোহাভনামক স্থানের বিহারেই এই শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। হান্দের রাজত্বকালেই চীনে হিন্দু সাহিত্যের প্রভাব বিস্তার লাভ করিয়াছিল। এখনও চীন দেশে সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় হিন্দুধর্মের যে সকল পুঁথি আছে, সম্ভবতঃ সে সমস্তই হান্দের

রাজাদের রাজত্বকালে হিন্দুস্থান হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল। হিন্দু সাহিত্যের অনুবাদে চীনভাষা যে বিশেষ রূপে সমৃদ্ধ হইয়াছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। দক্ষিণ চীনের রাজধানী “কিয়েন্ রে” নামক স্থানটা তৎকালে হিন্দু সাহিত্যের অনুবাদের একটা কেন্দ্র হইয়াছিল। কথিত আছে ধর্মফল নামক এক হিন্দু হিন্দুস্থান হইতে হান্দের রাজত্ব সময়ে কতকগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিয়া চীনে লইয়া যান।

চীনে ভারতীয় সাহিত্যের আলোচনা করিলে প্রায় চৌদ্দ শত ভারতীয় গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। অনুবাদকদিগের মধ্যে “চা-চিয়েন্” নামক একজন চৈনিক পণ্ডিতের নাম উল্লেখ পাওয়া যায়। তৎপ্রণীত “অবদান শতক” “মাতঙ্গীহর” “রুখাবতী” বা “অয়িতায়ু” নামক পুস্তকগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কুমারজীব নামক যে আর একজন অনুবাদকের নাম পাওয়া যায় তিনি হিন্দু সজ্ঞান ছিলেন। বংশানুক্রমে রাজমন্ত্রিত্ব করাই তাঁহাদের পেশা ছিল। তিনিই অনুবাদকদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইতেন এবং এখনও চীন দেশে তাঁহার নাম শুনিতে পাওয়া যায়।

অতি পুরাকালের গ্রন্থালয় সমূহের বিস্তৃত ইতিহাস সংগ্রহ করা সহজ নহে। পণ্ডিতেরা এ বিষয় গবেষণা দ্বারা বাহা নির্ণয় করিয়া গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা বিশেষ কোতূহলোদ্দীপক। তাঁহাদের লেখা হইতে জানা যায় যে অতি আদিম যুগ হইতেই গ্রন্থাগারের আদর ছিল। যখন শিক্ষার জন্ম সুব্যবস্থিত কোন বিজ্ঞানতনের উল্লেখ পাওয়া যায় না, তখন তদানিস্তন কালের উপযোগী গ্রন্থ প্রায় সকল অসম্ভব দেশেই বিদ্যমান ছিল এবং উহাই তখন শিক্ষা বিস্তারের অন্ততম প্রধান পথ ছিল। সুতরাং গ্রন্থাগারের অস্তিত্ব ও স্থান বিজ্ঞানতনের পূর্বে ইহাই প্রতীয়মান হয়।

গ্রন্থের সঙ্গে পাঠক সাধারণের নিবিড় ভাবে পরিচয় ভিন্ন জ্ঞান বিজ্ঞানে মহিমামণ্ডিত হওয়ার অজ্ঞ সহজ পথ আর নাই। এই পরিচয় সাধন করিয়া দেওয়াই পুস্তকাগারের প্রধান কাজ। ব্যবসায় জগতে নূতন পন্থা প্রচলনের জন্ম যেমন উহার বাজার অর্থ্যাৎ চাহিদা সৃষ্টি করার দরকার হয়, ক্রেতাকে আকৃষ্ট করিবার জন্ম কোন কোন পন্থা অবলম্বন

কিশলয়

শ্রীমতী উমা দেবী

তার নাম অমল । কিশোর সে ।

তার চোখের দৃষ্টি ঘোপে বিশ্বয়ের ঘোর—সমস্ত চেতনা ঘিরে মোহময় এক আচ্ছন্নতা ।

পৃথিবীকে ভাল ক’রে দেখবার কিংবা বোঝবার পালা তার শেষ হয়ে যায়নি’, শুধু স্নক হয়েছে মাত্র । তাই পারিপার্শ্বিক ঘটনার প্রত্যেকটিকে গভীরভাবে জানবার আগ্রহেরও তার অন্ত নেই ।

রূপকথা পড়তে তার ভাল লাগে, কিন্তু তা’ স্বীকার করতে পৌরুষে বাধে যে ! চোখ মুদে মাঝে মাঝে শুধু ভাবে, ঐ যে সোনালি মেঘ, সত্যিই কি তার ওপরে যুনের দেশের রাজকন্যা নিদ্রামগ্না?...মুদিত আঁখির পাতা খুলে যায় কৌতুহলের আবাতে, বিক্ষুব্ধ লোচনদ্বয় স্বদূরদিগন্তে মেলে দিয়ে সে ভাবে, কই, রাজকন্যা কোথায়?...মনে হয়, রূপকথার রাজপুত্রের হ’তে পারলে বেশ হ’ত ।...রাজকন্যার এক অস্পষ্ট স্মৃতি তার চোখের সামনে ভেসে ওঠে, কিন্তু তার মুখটি সে পরিষ্কার দেখতে পায় না । দেখা যায় শুধু খেত কমলিকার মত ছুটি শুভ্র বাহু, তারই হাতছানির আহ্বান তার সমস্ত মন পাগল ক’রে দেয় । নিজের প্রণারিত বাহুর ওপর মাথাটিকে झুইয়ে দিয়ে আবার সে ভাবে, পক্ষীরাজ ঘোড়া নেই তো !...অবসাদে তার অন্তপ্রত্যঙ্গ ক্লান্ত হ’য়ে আসে ।

রাজকন্যার সাথে সাক্ষাৎ আর অমলের ঘটে না । তাই অদৃশ্য এক রূপবতীর চারদিকে কল্পনার জাল বুনে রতীন্ ক’রে সে তাকে দেখে । সেই নানা রংএর আভা প্রতিফলিত হয়ে তারও সর্বদেহমনে এসে লাগে ।...রাজকন্যার কথা ভাবতে গেলে তার সকল শরীরে জাগে রোমাঞ্চ, অজানা এক উষ্মে মুখটি হয়ে উঠে রক্তাক্ত । যদি কোনদিন অবশেষে কোন মেয়ের সাথে সাক্ষাৎ ঘটবার অবসর হয়

তা হ’লে তার মুখের দিকে চাইবার কথা ভাবতেও বুক ছরছর করে । মুখ দিয়ে অমলের কথা সরে না । কোনক্রমে সকলের হাত থেকে নিজেকে মুক্ত করে নিয়ে পালিয়ে যায় এককোণে, লোকচক্ষুর অগোচরে । চূপ ক’রে গালে হাত দিয়ে বসে ভাবে, ওঃ, বড় বাঁচা গেছে ।

* * *

অবশেষে একদিন কোন্ এক অসতর্ক মুহূর্তে অমলের সাপে দেখা হ’ল রমার । রমার সঙ্কোচবিহীন ব্যবহার অমলের অহেতুকী লজ্জার আবরণ ভেদ করে আসল মানুষটি টেনে বের ক’রে নিল; অমলের সম্পূর্ণ অজান্তে ।

রমা অমলের চাইতে বড়—বয়সের চেয়েও মনটা ওর এগিয়ে গেছে অনেকখানি । কিন্তু অমল সে কথা কিছুতেই মনে নিবে না । সে বলে, আমার চাইতে বড় হতে তোমায় দেব না আমি কিছুতেই ।

রমার ঠোঁটের কোণে মৃদু কৌতুকের হাসি ফুটে ওঠে । অমলের সব দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ভেঙ্গে যায়, মনে মনে স্নক হয়ে সে শুধু ভাবে, বিধাতার কোন্ বরে আমার চাইতে ও হ’ল বড় ?

অমলের কাছে রমা এক বিশ্বয় ।

রমা বাগ্‌দস্তা বধু । স্বামীর কোন ইঙ্গিত মাত্রই সে লজ্জাক্রণ হয়ে ওঠে ।...অবাক বিশ্বয়ে অমল ভাবে, কোথা থেকে এত রং এসে ওর গালে লাগে?...সে চূপ করে রমার মুখের দিকে চেয়ে থাকে, কোন ক্লকিনারা খুঁজে পায় না ।

বিয়ের দিন যতই এগিয়ে আসে রমা ততই শাস্ত হয়ে পড়ে । তার বাইরের সব চঞ্চলতা যে ভেতর দিকে পথ পেয়েছে !

অমলের বিশ্বয়ের মাত্রা আরও বাড়ে ।° রমার স্তব্ধ মুখের

মধ্য থেকে কোন ভাষা সে খুঁজে পায় না। অমল কেমন যেন চাঞ্চল্য অনুভব করে। রমাকে ঠিক নিজেরই মত চঞ্চল ছোট্ট একটি মেয়েতে পরিণত করে নিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু উপায় তো নেই!

রমা ছবি আঁকে, গান গায়, সেতার বাজায়। অমল সশ্রদ্ধ বিষয়ে তাকিয়ে থাকে। সুদূর ভবিষ্যতের মাথায় ঘোমটাটানা ছোট্ট একটি রাঙা বৌএর কথা মাঝে মাঝে মনের আশেপাশে ঊকিঝুকি মাঝে। নিজের মনকে ভাল করে তলিয়ে সে ভেবে দেখে। প্রশ্ন করে, বৌ তার কেমন হবে?...রমার মত গান গাইতে জানা চাই, আর ছবি আঁকা, সেতার বাজানো, সে তো জানা চাই-ই।...কিন্তু মুখখানা কল্পনা করতে গেলেই সব গোলমাল হয়ে আসে। কার মত যে বৌ হবে সে কথা কিছুতেই ঠিক হয় না। হাল ছেড়ে দিয়ে অবশেষে সে বলে, দূর হোক্কে ছাই, যেমন হোক্ হবে এখন!

রমাকে যে তার কেমন লাগে সে কথা কিছুতেই কাউকে সে বোঝাতে পারে না।...তার সাথে যখন সে তার খেলা-ধুলোর গর করে তখন সে তার বন্ধু। আবার যখন রমার বুক মাথা দিয়ে সে শোয় তখন তাকে একটু বড় মনে হয় বই কি! আর যখন সে অমলের কোন কাজ করে দেয় তখন তার মনে হয় যে ওকে তার নিতান্তই প্রয়োজন!

দিনকয়েকের জন্তও রমা যদি কোথায়ও গিয়ে থাকে তখন অমল ক্ষুব্ধ হয়—ওকে ছাড়া যে তার কিছুতেই চলে না!

কিন্তু এসব কথা নিয়ে সে মাথা ঘামায় না। মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণের বয়স তার হয়নি—সে শুধু এটুকু বোঝে যে রমাকে সে বড্ড ভালবাসে, ঠিক এরকমটি করে যেন আর কাউকেই সে ভালবাসেনি!

* * *

দিনের পর দিন কেটে যায়। আসন্ন বিবাহের চিন্তায় রমা অন্তমনা হয়ে পড়ে। তার সর্বদেহে যেন জোয়ার এসেছে—পুলকেরই জোয়ার বুঝি। তার চোখে নেমে এসেছে আবেশের ঘোর।

অমল রমাকে প্রতিদিন নতুন করে আবিষ্কার করে। তার প্রতি কথায় ভাবের তরঙ্গ দেখে উৎফুল্ল হয়ে ওঠে, তার সঙ্গ হয়ে ওঠে তার কাছে অত্যন্ত।

তারপর একদিন রমার বিয়ের দিন এল।

সেদিন ছিল আষাঢ়ের এক বর্ষণ ভারাক্রান্ত স্নান সন্ধ্যা। সানাই বাজছিল করুণ বেহাগ।...আর কোলাহল মুখরিত; বাড়ীর একটি কোণে বধূবেশে সজ্জিতা নতমুখী রমার হয়েছিল সে এক অপূর্ণ মুক্তি। অমল বিহ্বল দৃষ্টিতে চেয়ে দেখছিল।

শুভক্ষণে শুভলগ্নে রমার বিয়ে হয়ে গেল।

অমলের কেমন যেন লাগছিল। ভাল লাগেনি, একথা সে বলতে পারে না, কারণ রমা যে সেদিন বড় সুখী। তবে এ ভাল লাগার মধ্যে কোনখানে যেন একটু ভীক বেদনা তার বুকটাকে মাঝে মাঝে নাড়া দিচ্ছিল। তার কারণ তার নিজের কাছেই অজ্ঞাত।

রমার বিয়ে হ'ল। তারপর এল তার ঘাবার পালা।

বিদায়ের দিন উষার আলো কী এক অব্যক্ত বেদনা বহু এনেছিল কেউ জানে না, কিন্তু তার সেই বেদনা প্রতিবিম্ব হয়ে পড়েছিল অমলের মনের ওপর।

ভোরবেলা থেকেই অমলের মন ভারী। কেন মন ভারী হ'ল বার বার তার মনকে প্রশ্ন করেও অমল কোন সন্তুস্তর পায়নি। বোধ করি বা অহেতুকী, কারণ রমা তো একেবারে চলে যাবে না, দু'দিন বাদেই ফিরে আসবে। তবু ব্যথা লাগছিল।

রমা মাঝে মাঝে দু'একবার অমলের মাথার হাত দিয়ে আদর করতে এসেছিল, কিন্তু কী এক দুর্জয় অভিমান—অমল প্রতিবারই তার হাতখানাকে সরিয়ে দিচ্ছিল। রমার কাছ থেকে কোন রকম সমবেদনা অথবা সহানুভূতি সেদিন হয়ে উঠেছিল তার কাছে অসম্ভব।...অথচ তাকে সরিয়ে দি... সে শাস্তি পাচ্ছিলনা। অমলের অন্তরবেদনায় সহানুভূতির যে নিতান্তই প্রয়োজন।

যাবার বেলায় রমা অমলের মুখ চেয়ে কী যেন বলতে চেয়েছিল, কিন্তু তার কণ্ঠ থেকে কোন কথা বেরোয় নি। অমলের চোখ ছাপিয়ে জল আসছিল, কিন্তু তার পৌরুষত্বের গর্বহানির হ্রস্বলতাকে প্রাণপণ বলে দমন করে রমাকে সে হাসিমুখেই বিদায় দিল।

কিন্তু রাতের বেলায় একলা ঘরে অমলের অশ্রুর বজ্র আর বাঁধ মানলনা। মুক নিশীথিনীর বুকে উজ্জার করে দিল সে তার অসহ ব্যথার বোঝা। তখন যে তার লজ্জা করবার কারণ ছিল না—নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে নিজের কাছেই যেন সে হারিয়ে গিয়েছিল। রাতের রোরুণমান অমলের মধ্যে দিনের বেলাকার অভিমানী অমলকে সত্যিই যেন আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিলনা।

* * *

রমার কথা তার সমস্ত সজ্ঞা অধিকার করে থাকে যে! রমা হৃদয় নয় দেখতে, কিন্তু তাকে করুণা করতে গেলে এ কী অতিনব মূর্তিতে সে এসে অমলের সামনে দেখা দেয়! অমল মন্ত্রমুগ্ধের মত ধীরে ধীরে উচ্চারণ করে, মণি, আমার মণি!

কিন্তু শেষ কথাটি আর বলা হয় না। তার আগেই অশ্রুর আকুল প্রবাহে কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে। উপাধানের

মধ্যে মুখ গুঁজে অমল তার মনের এ হৈম্যহীনতার কারণ খোঁজে।

কে সে যার জন্ত তার এত ব্যথা?...বিবাহিতা রমা গেছে তার স্বামিগৃহে, নতুন জীবনের উন্মাদনায় ভরপুর। তার সাথে অমলের সম্পর্ক কী? তার মনের মধ্যে অমলের স্থান কোথায়?...নেই, নেই, রমার সাথে তার কোন সম্পর্ক নেই।

কিন্তু কুমারী রমার সাথে ত তার সম্পর্ক ছিল! কিসের সে সম্পর্ক?...স্নেহের? রমার দিক থেকে এতদিন সে নিবিড় স্নেহ পেয়ে এসেছে, কিন্তু কেবল স্নেহ। আর তার প্রতিদানে অমল তাকে কী দিয়েছে?—শ্রদ্ধা, ভক্তি? না, রমাকে সে তো তা' দেয়নি!

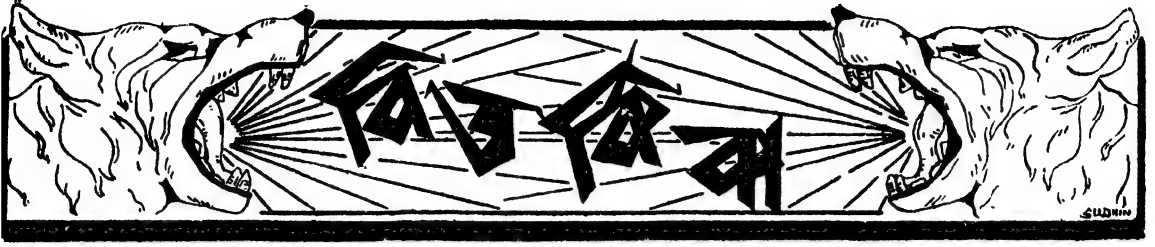
তবে?

অমল আর ভাবতে পারে না, কষ্ট হয়। তার সব চিন্তা সব ভাবনা ছাপিয়ে চোখের সামনে ভেসে ওঠে একখানা মুখ। সেই মুখখানার কোমলতায় তার সব কষ্টের লাগ্নব্ব হয়ে যায়, তার চোখের পাতা মুদে আসে। আন্তে আন্তে কখন যে সে ঘুমিয়ে পড়ে তা সে নিজেই টের পায় না।

কেবল ভোরের আলো ফুটবার সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায় ঘুমন্ত অমলের ঠোঁটের কোণায় তৃপ্তি-মেশানো মুহু হাসির রেখা, আর চোখের কোণে বড় বড় ছ' ফোঁটা জলের চিহ্ন।

শ্রীউমা দেবী





১। ছন্দ-মীমাংসা

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন, এম্-এ

আমি মাসের বিচিত্রায় শ্রীমতী সমতা মিত্র বাংলা স্বরবৃত্ত ছন্দের গঠন সম্বন্ধে আমাকে দুটি প্রশ্ন করেছেন। আমি তাঁর এই প্রশ্ন-দুটি সম্বন্ধে যথাসম্ভব পরিষ্কার ক'রে আমার মতামত জানাচ্ছি। তবে 'বিতর্কিত'র বিস্তৃত আলোচনার স্থান নেই, তাই ওবিষয়ে আমার বক্তব্য সংক্ষেপেই প্রকাশ করছি।

তাঁর প্রথম প্রশ্ন এই যে, বাংলা চতুঃস্বরপর্কিক স্বরবৃত্ত ছন্দে স্থলে স্থলে ব্যতিক্রম হিসেবে পাঁচ সিলেবল্-এর পর্কি চালানো যায় কিনা। তিনি রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষণিকা'-র 'অতিথি' নামক কবিতা থেকে দৃষ্টান্ত দিয়েছেন।

পায়ে পায়ে | বাজিঘোঁনাক | মল

এখানে 'বাজিঘোঁনাক' শব্দে "চার সিলেবল্ ধরবার কোনো উপায় আছে কিনা" তাই হচ্ছে প্রশ্ন। আমার উত্তর এই যে, উপায় অবশ্যই আছে। বাংলার অন্তঃস্থ বয়ের উচ্চারণ আছে, কিন্তু তার জন্তে কোনো স্বতন্ত্র অক্ষর নেই। বাংলা বর্ণমালার অন্তঃস্থ ব ও বর্গীয় বয়ের মধ্যে কোনো পার্থক্য রক্ষিত হয় না, অন্তঃস্থ ব-কেও বর্গীয় বয়ের মতোই উচ্চারণ করা হয়। কিন্তু বাংলা ভাষায় অন্তঃস্থ ব-য়ের উচ্চারণ আছে। তাই অন্তঃস্থ ব-য়ের উচ্চারণ প্রকাশ করতে হ'লে দুটি স্বতন্ত্র অক্ষরের সাহায্য নিতে হয়। যথা—ওয়ালা। এখানে ওয়া হচ্ছে অন্তঃস্থ ব। কিন্তু বাংলার এক অক্ষরের দ্বারা প্রকাশ করার উপায় নেই ব'লে ও এবং যা এই দুটি অক্ষরের সাহায্য নিতে হচ্ছে। তাতে সিলেবল্-সংখ্যা নির্ণয়ের বেলাও আপাতদৃষ্টিতে কিছু সংশয় হয়। ওয়ালা শব্দে

দেখতে তিন সিলেবল্, কিন্তু শুনতে দুই সিলেবল্। কেননা ওয়া-তে এক সিলেবল্-এর বেশি নেই। এ শব্দটাকে ইংরেজি হরফে রূপান্তরিত করলেই তার আসল রূপটি ধরা পড়বে। ওয়ালা-তে তিন সিলেবল্ কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ হবার সম্ভাবনা থাকলেও wala-তে যে দুই সিলেবল্ সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না। তাই হাওয়া (hawa), নাওয়া (nawa) প্রভৃতি শব্দেও দুই সিলেবল্। সে জন্তেই—
ফেরিওয়ালার | ডাক শোনা যায় | গলির ওপার | থেকে

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, বালক

এখানে প্রথম পর্কের চার সিলেবল্ই গণনা করতে হবে।

বাংলা ছন্দের আলোচনায় অন্তঃস্থ বয়ের স্বরূপ সম্বন্ধেও সচেতন থাকা প্রয়োজন। ইংরেজি w যেমন অন্তঃস্থ ব, ইংরেজি yও তেমনি অন্তঃস্থ য। লক্ষ করলে দেখা যাবে বাংলা অন্তঃস্থ য বা য উচ্চারণে বহুরূপী। বহুস্থলেই অন্তঃস্থ বয়ের উচ্চারণ বর্গীয় জয়ের উচ্চারণ থেকে সম্পূর্ণ অভিন্ন (যথা—যদি, যখন ইত্যাদি), একথা সর্বজনবিদিত। অনেক স্থলে এ বর্ণটি সংস্কৃত অন্তঃস্থ য বা ইংরেজি y-এর মতোই উচ্চারিত হয়, যথা—বায়ু, ময়ূর, হায়, পায় ইত্যাদি; আর এইটাই হচ্ছে অন্তঃস্থ বয়ের ব্যাকরণ সঙ্গত খাঁটি উচ্চারণ। তা-ছাড়া, বাংলার এক রকম রং-চোরা অন্তঃস্থ বয়ের ব্যবহার দেখা যায়, তাকে নিয়েই যত গোলমাল। এই অন্তঃস্থ য-টি বাংলা অন্তঃস্থ বয়ের মতোই দুটি অক্ষরের মধ্যে আত্মগোপন ক'রে থাকে। পূর্বে দেখেছি বাংলার অনেক সময় ওয়া এই দুটি অক্ষরের সাহায্যে অন্তঃস্থ বয়ের উচ্চারণ প্রকাশ

করা হ'য়ে থাকে। কিন্তু ওয়া ছাড়া উয়া, উয়ে, ওয়ে
প্রভৃতিও অস্তঃস্থ বয়ের উচ্চারণ প্রকাশ ক'রে থাকে। যথা—

(১) গেরুয়া বাহার | বাক্ত হ'ল | রক্ত চেলীর | ভিতর থেকে
—সত্যেন্দ্রনাথ, অভ্র-আবীর, উর্দ্ধবাহুর প্রেম

(২) ধূলোয় ফেলিস। মহা-ফুলের। ভক্তি পিয়া- | লা

—ঐ, বিদায়-আরতি, মধুমাধবী

(৩) পাটোয়ারী-গোছ | বুদ্ধি বাদের | দাও উঠিয়ে |

তাদের পাট —ঐ, অভ্র-আবীর, মৃত্যু-স্বয়ম্বর

(৪) ব্রিটন দেছে | ক্রমোয়েল আর | ভারত জাম- |

দগ্ন্য রাম —ঐ, বিদায়-আরতি, দাবীর চিঠি

(৫) ঢেউয়ের পরে | ঢেউ চলেছে, | শুধু ঢেউয়ের | মেলা

—ঐ, অভ্র-আবীর, পুরীর চিঠি

(৬) ক্ষুদ্র ঢেউই | লাঙল তব | মুঘলধারী | হে কত্রিয়

—ঐ, ঐ, সমুদ্রাষ্টক

আর দৃষ্টান্ত বাড়াবার প্রয়োজন নেই। উক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে
গেরুয়া, মহায়া, পাটোয়ারী, ক্রমোয়েল, ঢেউয়ের, ঢেউই
প্রভৃতি শব্দের রং-চোরা অস্তঃস্থ ব-কে চিনে নিতে পারলেই
দেখা বাবে কোনো পর্কেই পাঁচ সিলেবল নেই, সর্বত্রই
চার সিলেবল। এ শব্দগুলিকে (বিশেষত' ক্রমোয়েল
শব্দটিকে) w-র সাহায্যে ইংরেজিতে রূপান্তরিত করলেই
এদের স্বরূপ আত্মপ্রকাশ করবে।

বাংলায় অস্তঃস্থ ব-কে যেমন উয়া, উয়ে, ওয়া, ওয়ে
প্রভৃতি নানাভাবে প্রকাশ করা যায়, অস্তঃস্থ ব-কেও তেমনি
ইয়া, ইয়ে, ইয়ো, এয়া প্রভৃতি নানা উপায়ে প্রকাশ করা হ'য়ে
থাকে। আসল কথা এই যে, বাংলায় অস্তঃস্থ ব-য়ের
মূলরূপকে প্রকাশ করা হয় উয়্ এবং ওয়্-এর দ্বারা, আর
অস্তঃস্থ য়্-কেও তেমনি অনেক সময় ইয়্ এবং এয়্-এর
দ্বারা প্রকাশ করা হ'য়ে থাকে। দৃষ্টান্ত দিলেই বিষয়টা
স্পষ্ট হবে। যথা—

(১) পাপিয়া মাতাল | মনের ভুলে | বন্ধে অনর- | গল

—সত্যেন্দ্রনাথ, বিদায়-আরতি, একটি চামেলীর প্রতি

(২) ছুটল প্রজা | করতে নাশিশ | ছুটল গুলি।

ফরিয়াদীদের | পরে

—ঐ, বেলা শেষের গান, ফরিয়াদ

(৩) নিজের জ্ঞানের | দীপটি দিয়ে | কতই প্রাণের | স্থপ্ত দীপ
জালিয়েছে সে | জাগিয়েছে গো | পরিচয় দেছে |

তারার টিপ। —ঐ, অভ্র-আবীর, আলোর তোড়া

(৪) দয়া ক'রে | করতে দয়া | পাঠিয়ে না আর |

ডায়ার ওড়া- | যারে —ঐ, বেলা শেষের গান, ফরিয়াদ

(৫) বকেয়া হিসাব | চুকিয়ে দেয়ে | বছর-শেষের |

শেষ দিনেতে —ঐ, ঐ, আশ্বেরী

(৬) আলেয়া গুলো | দপ্পদিয়ে | জলছে নিবে | নিব'ছে

জলে —ঐ, বিদায়-আরতি, দুয়ের পালা

এরকম আরও বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু আর
প্রয়োজন নেই। এই দৃষ্টান্তগুলিতে পাপিয়া, ফরিয়াদী,
জালিয়েছে, পরিয়ে, পাঠিয়ে, বকেয়া, আলেয়া প্রভৃতি
শব্দের ইয়্ এবং এয়্, হচ্ছে আসলে অস্তঃস্থ য়্ অর্থাৎ y।
ইয়া, ইয়ে, ইয়ো, এয়া প্রভৃতির ভিতরে এক সিলেবল-
আত্মক অস্তঃস্থ য়্টি আত্মগোপন ক'রে রয়েছে। এই
রহস্যটুকু ধরতে পারলেই বোঝা বাবে এ দৃষ্টান্তগুলিতে
কোথাও পাঁচ সিলেবল নেই, সর্বত্রই চার সিলেবল।
সুতরাং “পায়ে পায়ে | বাজিয়ে নাক | মল” এই পংক্তির
‘বাজিয়ে’ শব্দে কেন তিন সিলেবল না ধ'রে দুই সিলেবল
ধরতে হবে, আশা করি এতক্ষণে সে কথা বোঝাতে পেরেছি।
লক্ষ্য করার বিষয় উপরের চতুর্থ দৃষ্টান্তের ‘পাঠিয়ে’ শব্দেও
‘বাজিয়ে’ শব্দের জায় দুই সিলেবলই ধরা হয়েছে।
‘বাজিয়ে’-র আসল উচ্চারণরূপ হচ্ছে বাজ'য়ো বা Baj-yo।
সুতরাং এ শব্দটিতে কেন দুই সিলেবল গণনা করতে হবে
তা অতি সুস্পষ্ট।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে, উয়্ এবং ওয়্-মূলক ধ্বনিকে
যে সর্বদাই একস্বরাত্মক অস্তঃস্থ ব-এর সাহিল ব'লে গণ্য
করতে হবে তা নয়। উয়্ এবং ওয়্-মূলক ধ্বনিগুলির ছুটি
রূপ আছে। এক তার ক্রতোচ্চারিত সংশ্লিষ্ট রূপ আর তার
বিলম্বিত উচ্চারণের বিশ্লিষ্ট রূপ। ক্রতোচ্চারিত সংশ্লিষ্ট রূপে
উক্ত ধ্বনিগুলি একস্বরাত্মক অস্তঃস্থ বয়ের মধ্যাঙ্গা পায়, আর
বিশ্লিষ্ট রূপে ওগুলি দুই সিলেবল ব'লেই গণ্য হয়। যথা—

পরোয়ানা ভাই | পেইছি যখন | কুছ' পরোয়া | নেই

—সত্যেন্দ্রনাথ, বেলা শেষের গান, বাঙালী পণ্ডন

এখানে প্রথম ওয়া-টির উচ্চারণ দ্রুত ও সংশ্লিষ্ট, তাই এটি এক সিলেবল-এর বেশি মূল্য পায়নি। কিন্তু দ্বিতীয় ওয়া-টির উচ্চারণ বিলম্বিত ও বিশ্লিষ্ট, তাই তার ধ্বনি মূল্যও দুই সিলেবল।

ইয়-এবং এয়-মূলক ধ্বনিগুলিরও তেমন দুই রূপ। দ্রুত ও সংশ্লিষ্ট রূপে এগুলি একশব্দাত্মক অস্তঃস্থ য-য়ের সমতুল্য। কিন্তু বিলম্বিত ও বিশ্লিষ্ট উচ্চারণে এগুলি দ্বিশব্দাত্মক ব'লেই গণ্য হয়। উপরের ষষ্ঠ দৃষ্টান্তের আলোয়া শব্দে এয়া-র দ্রুত ও সংশ্লিষ্ট উচ্চারণ, তাই এটি একশব্দাত্মক। কিন্তু, শিবানী তুই | তুই করালী | আলোয়া তোর | খর্পরে

—সত্যেন্দ্রনাথ, অস্ত্র-আবীর, গঙ্গাহৃদি বঙ্গভূমি এখানে আলোয়া শব্দে এয়া-র বিশ্লিষ্ট উচ্চারণ; তাই এটি দ্বিশব্দাত্মক। উপরের ষষ্ঠ দৃষ্টান্তে দপ্পদপিয়ে শব্দের 'ইয়ে'ও বিশ্লিষ্ট ও দ্বিশব্দাত্মক।

সাধারণতঃ দেখা যায়, ইয় বা এয়-মূলক ধ্বনি পরস্পর মধ্যে স্থাপিত হ'লে একশব্দ এবং পরস্পর মধ্যে স্থাপিত হ'লে দ্বিশব্দ ব'লে গণ্য হয়। কিন্তু এই সাধারণ রীতিরও ব্যতিক্রম দেখা যায়। যথা—

বালিশতলে | বহিট চাপা | টানিয়া লয় | তারে

—রবীন্দ্রনাথ, ক্ষণিকা, যথাস্থান এখানে ইয়া পরস্পর মধ্যবর্তী হওয়া সত্ত্বেও দ্বিশব্দাত্মক। উপরের দৃষ্টান্তে 'আলোয়া তোর' পরস্পর এয়া-ও পরস্পর মধ্যবর্তী অথচ দ্বিশব্দাত্মক। ইয়-মূলক ধ্বনি পরস্পরস্থিত হ'য়েও কখনও কখনও একশব্দাত্মক হয়, এবার তারই দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

(১) লুকিয়ে লুকিয়ে'। আমি

মেয়ের মায়ের | স্বামী—

লুকিয়ে আমি | কবি

তুলে নিলাম | ছবি।

—বিক্রমজিলাল, আলোখ্য, তৃতীয় চিত্র

(২) হঠাৎ ধরা | হঠাৎ 'ছড়িয়ে' | ফেলা

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, অব্যুহ মন

(৩) লুকিয়ে লুকিয়ে | কী যে লেখে | হয়তো বা সে | কবি

—ঐ, ঐ, স্পাই

এখানে লুকিয়ে ছড়িয়ে এবং লুকিয়ে শব্দে ইয়-মূলক ধ্বনি

পরস্পরস্থিত হওয়া সত্ত্বেও একশব্দাত্মক হয়েছিল অর্থাৎ এক সিলেবল মর্যাদা পেয়েছে। মনে রাখা প্রয়োজন বাংলা কাব্যসাহিত্যে এরকম দৃষ্টান্ত খুবই বিরল। যাহোক, এ বিষয়ে মূল নিয়মটি হচ্ছে এই যে উয়, ওয়, ইয় বা এয়-মূলক ধ্বনি পরস্পরমধ্যবর্তী হোক বা পরস্পরস্থিত হোক যখনই তার উচ্চারণ দ্রুত ও সংশ্লিষ্ট হবে তখনই সেটি এক সিলেবল বলে গণ্য হবে; কিন্তু উচ্চারণ বিলম্বিত বা বিশ্লিষ্ট হলে উক্তপ্রকার ধ্বনি সর্বত্রই দুই সিলেবল-এর মর্যাদা পায়।

শব্দের তথা পর্কের আদিস্থিত ইয়, এয়, উয়, এবং ওয় মূলক ধ্বনির (যথা নিয়ে, দিয়ে, খেয়া, হুয়ে, ছোঁয়া ইত্যাদি) ছন্দোগত মূল্য সম্বন্ধেও একটি কথা বলা দরকার। পরস্পরস্থিত উক্ত প্রকার ধ্বনি সর্বদাই দুই সিলেবল বলে গণ্য হয়ে থাকে। তার একটু কারণও আছে। সেটি হচ্ছে এই। শ্রবণে ছন্দের প্রত্যেক পর্কের প্রথম স্বরটির উপর একটি করে একসেন্ট বা ঝাঁক থাকে। প্রথম ধ্বনিটির উপর ঝাঁক থাকাতে তৎপরবর্তী ধ্বনিগুলি সঙ্কুচিত বা সংশ্লিষ্ট হবার অবকাশ পায়। কিন্তু স্পষ্ট একসেন্ট-ওয়ালা প্রথম স্বরটির সঙ্কুচিত হবার কিছুমাত্র অবকাশ থাকে না। তাই, ছিনিয়ে শব্দ সঙ্কুচিত হয়ে দ্বিশব্দাত্মক হতে পারে অর্থাৎ ছিনিয়ে রূপ ধারণ করতে পারে। কিন্তু নিয়ে শব্দের ইকারের উপর ঝাঁক থাকাতে ইকারের স্পষ্ট উচ্চারণ হয়, সুতরাং নিয়ে শব্দ সঙ্কুচিত হয়ে নিয়ে রূপ ধারণ করতে পারে না। অর্থাৎ নিয়ে এবং তজ্জাতীয় শব্দ সাধারণতঃ দ্বিশব্দাত্মকই থাকে একশব্দ হয় না। তবে 'নিয়ে' শব্দ যদি পর্কের প্রথমে স্থাপিত না হয়ে পর্কের মধ্যে স্থাপিত হয় তাহলে এ শব্দটির পক্ষে একশব্দাত্মক হওয়া অসম্ভব নয়। যথা—

ছিপ্ন নিয়ে গেল | কোলা ব্যাঙে | মাছ নিয়ে গেল | চিলে

এখানে নিয়ে শব্দ একশব্দাত্মক এবং তার আসল রূপ হচ্ছে ন্যে। কিন্তু এরকম প্রয়োগ সাধারণতঃ ছড়াতেই দেখা যায়, কাব্যসাহিত্যে দেখা যায় না।

শ্রীমতী মমতাদেবী 'ক্ষণিকা'-র "বাড়ী" কবিতা থেকে আরেকটি দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। যথা—

এলে যদি | তুমিও এস | বাড়ী আছে | নানা

এখানে দ্বিতীয় পর্বে পাঁচ সিলেবল্ 'দেখা' যাচ্ছে। স্তরতঃ চতুঃস্বর স্বরবৃত্তে পাঁচ সিলেবল্-এর পর্বে চালানো যায় কি না, এইটেই প্রশ্ন। আমার উত্তর, চালানো যায় না এবং উপরের দৃষ্টান্তের দ্বিতীয় পর্বেও পাঁচ সিলেবল্ নেই—আছে চার সিলেবল্। কেমন ক'রে চার সিলেবল্ শুদ্ধি তা স্পষ্ট ক'রে বলা দরকার। মমতা দেবী নিজেই বলেছেন দিও, নিও প্রভৃতি শব্দকে দিয়ে, নিয়ো রূপেও লেখা যায়। অর্থাৎ দিও, নিও এবং দিয়ে, নিয়ো-র মধ্যে উচ্চারণগত পার্থক্য নেই। তেমনি করিও, বাজিও, পাঠিও এবং করিয়ো, বাজিয়ো, পাঠিয়ো উচ্চারণে অভিন্ন। কেন এমন হয়? ভারতবর্ষের প্রাকৃত ভাষাগুলির তথা বাংলা ভাষার একটি সাধারণ নিয়ম এই যে, কোনো শব্দে বা শব্দগুচ্ছে যদি দু'টি স্পষ্টোচ্চারিত স্বর পর-পর থাকে তবে ঐ দু'টি স্বরবর্ণের মধ্যে একটি অন্তঃস্থ স্ব-য়ের ধ্বনি এসে পড়ে। এই অন্তঃস্থ স্ব-য়ের ধ্বনিকেই বলা হয় "স্ব-শ্রুতি"। গত আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত বিপ্লবের শাস্ত্রী মহাশয় এ বিষয়ে আলোচনা করেছেন (পৃ: ৩০৮-৯)। এখানে স্ব-শ্রুতি সন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা নিম্নয়োজন। আমাদের শুধু এটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে,—ওই আগন্তুক স্ব-ধ্বনিকে বাংলায় আমরা কখনও স্পষ্ট ক'রে লিখে প্রকাশ করি (যথা—দিয়ে, বাজিয়ে), আবার কখনও ঐ স্ব-ধ্বনি লেখায় প্রকাশিত হয়না শ্রুতিতেই থেকে যায় (যথা—দিও, আজিও, যদিও)। স্পষ্ট প্রকাশিত না হ'লেও ঐ স্ব-ধ্বনি যে থেকে যায় তা অস্বীকার করবার উপায় নেই। দুয়েকটি দৃষ্টান্ত দিলেই এবিষয়ে আর কোনো সন্দেহ থাকবে না।

(১) জয়মালা বিরচিয়া রেখে গেলে গানের পাথের

বহিতেজে পূর্ণ করি; অনাগত যুগের সাথেও, ইত্যাদি।

—রবীন্দ্রনাথ, পূর্ববী, সত্যেন্দ্রনাথ

(২) গানের সাজি এনেছি আজি

ঢাকাটি তার লওগো খুলে

দেখো তো চেয়ে কী আছে।

যেখানে মনে স্বপন-বনে

ছায়ার দেশে ভাবের কুলে

সে বুঝি কিছু দিয়াছে।

—ঐ, ঐ, গানের সাজি

পাথের এবং সাথেও, কী আছে এবং দিয়াছে, এই শব্দগুলির উচ্চারণ-সাদৃশ্যের প্রতি লক্ষ্য করলে অনায়াসেই বোঝা যাবে বাংলায় স্ব-শ্রুতির প্রভাব কত গভীর। তাই দিও কে দিয়ে, করিও-কে করিয়ো, বাজিও-কে বাজিয়ো লিখলেই বাংলা ভাষার ধ্বনিপ্রকৃতিকে স্বীকার করা হয়। তেমনি আজিও, তুমিও, যদিও প্রভৃতি শব্দে স্ব-ধ্বনির স্পষ্ট প্রকাশ না থাকলেও এ শব্দগুলির আসল ধ্বনিক্রম হচ্ছে আজিয়ো, তুলিয়ো, যদিয়ো ইত্যাদি। এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নেই।

আর আজিও, তুমিও প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণগত আসল ধ্বনিক্রম আজিয়ো, তুমিয়ো—এ কথা স্বীকার করলেই এদের সিলেবল্-গত মূল্য নির্ণয় করাও সহজ হ'য়ে আসে। আমরা দেখেছি ইয়-মূলক ধ্বনি স্থল বিশেষে একস্বরাত্মক হ'য়ে থাকে। অতএব আজিও, তুমিও প্রভৃতি শব্দ যেহেতু আসলে আজিয়ো, তুমিয়ো, সেইজন্মেই এ শব্দগুলিকে স্থল-বিশেষে অনায়াসেই দ্বিস্বরাত্মক অর্থাৎ দুই সিলেবল্ ব'লে গণ্য করা যায়। ইয়ে, ইয়ো প্রভৃতির দ্বায় ইও-কেও একস্বর বা এক সিলেবল্ ব'লে গণ্য করার দৃষ্টান্ত বাংলা কাব্যসাহিত্যে প্রচুর আছে। যথা—

(১) তোমার মাপে | হয়নি সবাই | তুমিও হওনি।

সবার মাপে।

—রবীন্দ্রনাথ, ক্ষণিকা, বোঝাপড়া

(২) আপনি নাকি | বাঁশী বাজান | আমিও বাজাই | ভেঁপু।

—সত্যেন্দ্রনাথ, বেলা শেষের গান, কবিজুবিলি

(৩) এর তুলনায় | 'ওগো' আমার | খাসা,

যদিও, মানি | একটু জ্বলৎ | মাঠে।

—ঐ, কুহ ও কেকা, "ওগো"

এখানে তুমিও, আমিও, যদিও প্রভৃতি শব্দে বাজিয়ো, পাঠিয়ো প্রভৃতি শব্দের দ্বায় দুই সিলেবল্ই গণনা করতে হবে।

ইও-তে অন্তঃস্থ ব-ধ্বনির সাক্ষাৎ পাই ব'লেই তাকে সঙ্কুচিত বা সংশ্লিষ্ট ক'রে এক সিলেবল্ ধরা যায়। তেমনি উও-তেও পাই অন্তঃস্থ ব-ধ্বনির সাক্ষাৎ এবং সেজন্তে উও-কেও বাংলা স্বরবৃত্ত ছন্দে এক সিলেবল্ ব'লে গণ্য করা সম্ভব। যথা—

(১) তবুও কেন | ভরল না মন, | হায় তৃষিত | চায় কারে ?

—সত্যেন্দ্রনাথ, অন্ন-আবীর, কবর-ই-নুরজাহান

(২) গর্ভ হ'তে | মুক্ত শিশু | তবুও যেন | মায়ের বক্ষে |

কোলে

বন্দী থাকে | নিবিড় প্রেমের | বাঁধন দিয়ে।

—রবীন্দ্রনাথ, পূরবী,

এখানে তবুও-র আসল রূপ হচ্ছে তবুয়ো। আর উয়-মূলক ধ্বনি হচ্ছে অন্তঃস্থ বয়ের সামিল, তা আমরা পূর্বেই দেখেছি। আর, এরকম ধ্বনি যে স্থলবিশেষে দ্রুত উচ্চারণ হেতু সঙ্কুচিত বা সংশ্লিষ্ট হ'য়ে একস্বরাত্মক হ'তে পারে তাও পূর্বেই আলোচনা করেছি। গেক্সা, মন্ডা যে ভাবে দ্বিস্বরাত্মক হ'তে পারে ঠিক সে ভাবেই এস্থলেও 'তবুও' শব্দকে দ্বিস্বরাত্মক ব'লে গণ্য করতে হবে।

'বাক্সোনাক,' 'তুমিও এস' প্রভৃতি পূর্বে কেন পাঁচ সিলেবল্ না ধ'রে চার সিলেবল্ই ধরতে হবে, আশা করি সে কথা আমি এতক্ষণে স্পষ্ট বোঝাতে পেরেছি। কিছুকাল পূর্বে বিচিত্রার বিতর্কিকায় (১৩৪০, কান্তিক, পৃঃ, ৫১৫) শ্রীযুক্ত বিভাস নাগও বলেছিলেন যে, স্বরবৃত্ত ছন্দে পাঁচ স্বরের পূর্ক সহজেই চলে। দৃষ্টান্তরূপে তিনি বাজিয়োনাকো, তুকিয়েছি মা, পালিয়ে গেছে প্রভৃতি পূর্কের উল্লেখ করেছিলেন। আশা করি এ আলোচনায় তাঁর প্রশ্নেরও উত্তর দেওয়া হয়েছে। ইয়, এয়, উয়, ওয়-মূলক ধ্বনি অর্থাৎ অন্তঃস্থয় এবং অন্তঃস্থ ব-ধ্বনিকে ছেড়ে দিলে দেখা যাবে স্বরবৃত্ত ছন্দ কিছুতেই পাঁচ সিলেবল্-এর পূর্কে সহ করে না। আর ইয়ে, ওয়া প্রভৃতিও যে মূলত' একস্বরাত্মক তা পূর্বেই দেখিয়েছি। আমি তো আধুনিক কাব্যসাহিত্যে স্বরবৃত্ত ছন্দে একটিও খাঁটি পাঁচ স্বরের পূর্ক দেখিনি। শ্রীযুক্ত বিভাসবাবু দেখাতে পারেন কি ? তা-ছাড়া বাজিয়োনাকো, পালিয়ে গেছে পূর্কে তিনি মাত্রা-

বৃত্তের মন্বরতাই বেশি লক্ষ্য করেন। এবিষয়ে কিন্তু আমি তাঁর সঙ্গে একমত হ'তে পারিনে। আমার কানে বাজিয়োনাক, পালিয়ে গেছে প্রভৃতি পূর্কের দ্রুতগতিটা অত্যন্ত স্পষ্ট, মন্বরতার আভাস মাত্রও পাইনে। আর, 'পালিয়ে গেছে' এই পূর্কটির আসল রূপ হচ্ছে পালিয়ে গেছে। তাই আমার মতে এই পূর্কটির গোড়াতেই একটি যুগ্মধ্বনি রয়েছে, আর এই আদিশ্রুতি যুগ্মধ্বনিটি স্বরবৃত্তের প্রকৃতিকে স্পষ্ট ফুটেয়ে তুলছে। দৃষ্টান্ত—

লাজুক তারা | তাই কি সবে | পালিয়ে গেছে | দ্বিধিদিক্

—কান্তি ঘোষ, ওমর খৈয়াম

এখানে তৃতীয় পূর্কের পা-ধ্বনিটির উপর একটি স্পষ্ট ঝাঁক রয়েছে। তার হেতু পালিয়ে শব্দটি এখানে আসলে হচ্ছে পালিয়ে। 'পালিয়ে গেছে' না লিখে যদি লেখা যায় 'গেছে পালিয়ে' তাহ'লেই ছন্দের শৈথিল্য স্পষ্ট ধরা পড়বে। একথা বোধ করি বিভাসবাবু স্বীকার করবেন। অথচ তাঁর হিসাবে 'পালিয়ে গেছে' এবং 'গেছে পালিয়ে' দুই পূর্কেই পাঁচ সিলেবল্। তাই যদি সত্য হয় তাহ'লে স্বরবৃত্ত ছন্দে এ দুই পূর্কের ধ্বনিগত এত পার্থক্য কানে স্পষ্ট লক্ষিত হয় কেন ? বিভাসবাবু এ পার্থক্যের কি কৈফিয়ৎ দিবেন ?

মমতা দেবীর প্রথম প্রশ্নের উত্তরটাই যথেষ্ট দীর্ঘ হ'য়ে গেল। অথচ বিতর্কিকায় দীর্ঘ আলোচনার স্থানাভাব। তাই এখানেই নিরস্ত হচ্ছি। তাঁর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর বাস্তবের দেবার ইচ্ছে রইল। তবে এ স্থলে শুধু এটুকু ব'লে রাখছি যে, চতুঃস্বর স্বরবৃত্ত ছন্দে ত্রিস্বর পূর্কও যে চালানো যায় এ বিষয়ে বহু পূর্বেই (প্রবাসী—১৩২৯, মাঘ, পৃঃ ৪৯৯-৫০০ দ্রষ্টব্য) আমার মতামত সংক্ষেপে ব্যক্ত করেছি এবং দীলীপকুমারের সঙ্গেও এ বিষয়ে আমার অনেক আলোচনা হয়েছে। চতুঃস্বর ছন্দে ত্রিস্বর পূর্ক প্রয়োগের নিয়ম কি, এ বিষয়ে এবার আলোচনা করব না। আরও বলা দরকার যে, চতুঃস্বর ছন্দে ত্রিস্বর পূর্ক প্রয়োগেরও বহু দৃষ্টান্ত আছে। যথা—

(১) আকাশতলে | দলে দলে | মেঘ বে ডেকে | যায়,

আয় আয় | আয়,

জামের বনে | আমের বনে | রব উঠেছে | তাই,
যাই যাই | যাই |

—রবীন্দ্রনাথ, গীতবিতান (৩য় খণ্ড), পৃ: ৭০১

(২) বলে “নীল অতলের | কোলে

সুদূর অন্তাচলের | মূলে

বেলা যায় যায় | যায় ।”

—ঐ, প্রবাহিনী (ঋতুচক্র), নং ৮০

(৩) সে कहিল | ভাই

নাই নাই | নাই গো আমার ।

কিছুতে কাজ | নাই ।

—ঐ, ক্ষণিকা, কূলে

(৪) সারিয়ে দেবে | বলেছিলে | দাও এঁটে ইস্ | জুপ্ ।

আমি বললে | কানে কানে | চুপ্ চুপ্ | চুপ্ ।

—ঐ, পরিণেব, নতুন শ্রোতা

আর দৃষ্টান্ত বাড়িয়ে লাভ নেই। আশা করি এর থেকেই

বোঝা যাবে যে, চতুঃস্বর ছন্দে শুধু ত্রিস্বর নয়, দ্বিস্বর পর্বও
চলে। এ বিষয়ে আরও আলোচনা করা বাঞ্ছনীয়।
বারাস্তরে তা করবার ইচ্ছে রইল।

আমরা দেখলাম স্বরবৃত্ত ছন্দে কখনও দুই সিলেব্‌ল্-এর
দ্বারা চার সিলেব্‌ল্-এর কাজ চালানো যায়। ইংরেজি
ছন্দেও অনুরূপ দৃষ্টান্ত আছে। যথা—

(:) Break' | break' | break'—Tennyson,

(:) Hark', | hark', | this hor' | rid sound'

—Dryden

এ দৃষ্টান্ত দুটিতে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে অবস্থা বিশেষে
ইংরেজিতেও বাংলার ত্রায় এক সিলেব্‌ল্-এর দ্বারা দুই
সিলেব্‌ল্-এর কাজ চালিয়ে নেওয়া যায়।

বিচিত্রার পাঠক পাঠিকারা এ আলোচনায় যোগ দিলে
বাংলা ছন্দের তত্ত্ব নির্ণয়ে খুবই সহায়তা হবে বলে আশা
করি।

২। বাঙ্গালা ভাষার বানান সমস্যা

শ্রীশম্ভুচন্দ্র চৌধুরী

প্রিয় সম্পাদক মহাশয়,

আপনার মাসিক গত পৌষসংখ্যায় বাঙ্গালা ভাষার
বানান-সমস্যা সম্বন্ধে যে বিতর্কিকার সৃষ্টি করা হইয়াছে
সেই সম্পর্কে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি।

শব্দের উচ্চারণ ও বানানতত্ত্ব ভাষাতত্ত্বের বিষয়ীভূত
একটি জটিল সমস্যা। পৃথিবীর ভাষাতাত্ত্বিকগণ এ বিষয়ে
গবেষণা করিয়াছেন এবং করিতেছেন। উচ্চারণতত্ত্বের সহিত
বানানসমস্যার সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। যেমন মানুষের
প্রতিকৃতি আলোকচিত্রে অনেকাংশে বন্দী করা যায় সেইরূপ
বানানের মধ্যেও শব্দের ধ্বনি বা উচ্চারণকে ধরিয়া রাখা
যায়। ধ্বনিই অক্ষরের প্রাণ—এবং বিভিন্ন ধ্বনির অর্থবৃত্ত
সম্বন্ধই ভাষা। এই ধ্বনিপ্রাণ ভাষার রেখাচিত্রকেই
বানান বলা যাইতে পারে। মানবের মন এই ধ্বনির
সমাবেশকে প্রাধান্য দিয়ে নিয়ন্ত্রিত করে। কাজেই ভাষার

ধ্বনিবিজ্ঞান ভাষাভাষীর মনোবিজ্ঞানের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে
সম্পৃক্ত। এই মনোবিজ্ঞান অত্যন্ত জটিল। সুতরাং
ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব তথা বানানসমস্যা যে আরও জটিল হইবে
তাহাতে বিস্ময়কর কিছুই নাই।

“বাঙ্গালা ভাষা তৃণাদপি সূনীচ এবং তরোরিব সহিষ্ণু
জাতির ভাষা”। কাজেই এখানে যথেষ্টাচারিতা কিছু বেশী
হইবেই ত।

কোনও শব্দের বানান সমস্যা সম্পর্কে কোনও কথা
উঠিলেই সর্বপ্রথমে সেই শব্দটির উৎপত্তি এবং ক্রমবিবর্তনের
ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে সমস্যার
নিরাকরণের পন্থা কোন্ দিকে? একটি বিশিষ্ট পদ লইয়া
আলোচনা আরম্ভ করা যাউক। ‘নোতুন’ শব্দটি ‘নোতুন’
‘নতুন’ জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছে। এই গৃহবিবাদের স্বযোগে
‘নতুন’ কিছু বেশী দাবী করিয়াছে। ‘নতুন’ের প্রচারাধিকার

হেতু বঙ্গভাষাভাষীর অনেকে মনে করিয়াছেন ‘নোতুন’ ‘নতুন’ ‘নতনের’ ই’ অপভ্রংশ। কাজেই যত অনাস্থি! কিন্তু সমস্তার গোড়ায় চলুন, দেখিবেন সব পরিষ্কার। নোতুন বা নতুন শব্দটির প্রাচীনরূপ ‘নোতুন’ এবং যেমন সুপ্রাচীন বটবৃক্ষ মস্তকে জটিল জটিলতার লইয়া যুগযুগান্ত দণ্ডায়মান থাকে ঠিক সেইরূপ ‘নোতুন’ ও-কার মস্তকে বহন করিয়া আজিও হিন্দীতে সকলের নিকট সুপরিচিত আছে। আধুনিক চলিত ভাষায় ‘নোতুন’ তাহার ও-কার-ভার নামাইয়া রাখিয়া ‘নোতুন’ বা নতুনরূপে নবজীবন লাভ করিয়াছে। “নতুন” ত খাঁটি সংস্কৃত। নোতুন বা নতুনের সহিত তাহার কোনও রক্তসম্পর্ক নাই। কাজেই স্পষ্ট বোঝা গেল যে নতুনকে অস্বীকার করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। “নোতুন”ই পুরাতন নোতুন। কাজেই তাহাকেই আমরা মান্য করিব। ভাষাতত্ত্বের সূত্রসম্বন্ধে সমাক জ্ঞানের অভাবের জন্য এইরূপ শব্দের বানানে [গোরু, গরু ; মোতি মতি] গোলযোগের ভূমি পত্তন হয়। ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষাতাত্ত্বিক বাঙ্গালা ভাষাবিজ্ঞানের একনিষ্ঠসাধক অধ্যাপক সুনীতি চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“বাঙ্গালা উচ্চারণের একটি বিশিষ্ট নিয়ম এই যে পরবর্তী অক্ষরের ‘ই’ ‘উ’ ‘বা’ ‘য’ ফলা থাকিলে পূর্ববর্তী অক্ষরের উচ্চারণ ও হইয়া যায়। ভাষাতত্ত্বের এই সূত্র ধরিয়া বিচার করিলে যেখানে ‘ও’ কার লেখা উচিত, তাহা না করিয়া এইরূপ শব্দ সম্বন্ধে প্রাচীনরীতি ও ইতিহাসকে অবহেলা করিয়া ‘ও’ কার না লিখিয়া পরে ই বা উ থাকিলে মাত্র অকার দ্বারাই বানানে এই ও কারের ধ্বনি সূচিত করা হইয়া থাকে। শব্দের উৎপত্তি বিচার করিলে ওকার স্থলে অকার লেখা এইরূপ বানানকে ভুলই বলিতে হইবে।” [বাঙ্গলাভাষাতত্ত্বের ভূমিকা] [এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের শব্দতত্ত্ব দ্রষ্টব্য] কাজেই আমরা এইরূপ শব্দের বানানে ওকার ব্যবহার করিলে ভাষাতত্ত্বের মধ্যাদাও অক্ষুণ্ণ থাকে এবং আমাদেরও প্রভাবিত হইবার সম্ভাবনা কমিয়া যায়। আমরা লিখিব নোতুন গোরু মোতি ইত্যাদি।

আলোচনার উদ্বোধক প্রভাসবাবুর প্রস্তাবিত ‘কাথ’ শব্দ। ‘কাথ’ এই বানান আধুনিক বঙ্গভাষায়, চলে নাই। প্রভাসবাবুর এবিষয়ে দৃষ্টিবিলম্ব ঘটয়াছে। যদিও কাথ

পুণ্ডান শুদ্ধ বানান তবু শব্দটির বিবর্তনে ষ বানানে জ হইয়াছে এবং বঙ্গভাষাভাষীকর্তৃক স্বাদরে অভিযুক্ত হইয়াছে। কার্য। কথা। কাজে। কাজ্জ।

হ’য়েছে, হয়েছে, হোয়েছে; কোরে, ক’রে, কটরে; কোরবো, কোর্কো, ক’রবো, করব। জোলো, জ’লো, জলো। এই সম্পর্কে বলা যায় যে ও [ো, কোরে] দ্বারা উচ্চারণ করাই ভাষাবিজ্ঞানসম্মত। [’] দ্বারা [ক’রে, জ’লো ইত্যাদি] বানানে স্বরপতন দেখান হয়; কিন্তু ইহাতে ধ্বনিসম্বন্ধের ব্যাখ্যা সুপরিষ্কৃত হয় না। পক্ষান্তরে [’] বিযুক্ত ‘অ’ দ্বারা [করে, জলো, করব ইত্যাদি] বানান করিবার প্রবৃত্তি ও পদ্ধতি একেবারে নিরর্থক। যদিও [’] দ্বারা বানান করিবার অসংযত প্রবৃত্তি, যেখানে সেখানে ডাস [—] ব্যবহার করার ত্রায়, বঙ্গভাষায় আজকাল খুবই নিরঙ্কুশ, তবু এ পদ্ধতি ত্যাগ করাই বিধেয়। যেখানে ‘ও’র উচ্চারণ অত্যন্ত স্পষ্ট ও ধ্বনি-তত্ত্ব-সম্মত সেখানে কেন ‘ও’ কার ব্যবহার করিব না? ‘মেজো’ কে ত আমরা মেজ’ লিখিনা, অথচ এখানেও ত স্বরপতন হইয়াছে। কাজেই আমরা লিখিব, মেজো, সেজো, গেছো, কোরে, হোয়ে, কোরব, হোয়েছিল ইত্যাদি। এই উপারে ‘ও’ কারের ব্যবহারে আমরা অধুনা-প্রাপ্ত বঙ্গভাষার বহু জটিলতার সরল মীমাংসা করিতে পারি না কি?

প্রভাসবাবুর ‘ষ্ট্রীট’ এবং ‘স্টেশন’। ইহারা ইংরাজী ‘Street’ এর ‘Station’ সমুদ্র পার হইয়া গিরি লঙ্ঘন করিয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে। কাজেই আমাদের দেশে বিভিন্ন লোকের মুখে ইহারা বিভিন্ন আকার ধারণ করিবে তাহাতে বিচিহ্ন কিছুই নাই। ইংরাজী উচ্চারণের সহিত যাহারা অপরিচিত তাহারা ‘ইষ্টিন’ বা ‘ইষ্টিনান’ বা ‘টেসান’ ব্যবহার করিবেন, পক্ষান্তরে যাহারা ইংরাজী উচ্চারণে জ্ঞানী তাহারা ‘ক্লাইভ ষ্ট্রীট’ বলিবেন ‘কেলাইভ ইস্টাট্’ বলিবেন না। ‘স্টেশন’ বা ‘স্ট্রীট্’ এর পক্ষে কোনই যুক্তি নাই। উচ্চারণের সুবিধার জন্য ‘ষ্ট’ (St) এর পূর্বে স্বরসংযোগ বা স্ (S) এর বিলোপের যুক্তি পাওয়া যায়। কিন্তু ‘স্টে’ র কোনও যুক্তি নাই। প্রথমে হসন্ত স্ এর উচ্চারণের অনুবিধা ও দৃষ্ট এড়াইতে গিয়া অনেকে এই নিমিত্তই

‘স্টেশন’ লেখা থাকিলে “স্টেশন” (Station) পড়িয়া ফেলেন। বস্তুতঃ বঙ্গভাষার বৈদেশিক শব্দের উচ্চারণ বিষয়ে এখনও কোনও চরম নিষ্পত্তির সময় আসে নাই। কোন কোন বৈদেশিক শব্দের কোন কোন উচ্চারণ অধিকসংখ্যক লোক মানিবে তাহার উপরই সমস্ত নির্ভর করিতেছে। তবে আধুনিক সময়ে এই সমস্ত ধার করা শব্দের বানানের পদ্ধতি নিরাকরণের নিমিত্ত কতকগুলি বিশিষ্ট স্থরের ঋসঙা প্রস্তত করা যাইতে পারে। আমরা ‘স্টেশন’, ‘স্টীট’, ‘ইস্টেশন’ বা ‘ইস্টিসান’, ‘স্টীমার’ বা ‘ইস্টিমার’ ‘অফিস’ বা ‘আপিস’ দুই রকম রূপই অমুমোদন করি। এ বিষয়ে বিশদ বিবরণের জন্য স্থনীতিবাবুর ‘Origin and development of the Bengali language’ এর প্রথম খণ্ডের ৬৬৯—৬৮৮ পৃষ্ঠা ধৈর্যসহকারে পঠিতব্য।

‘কোন’ এবং ‘তবু’ শব্দ দুইটির বানান-সম্বন্ধেও জটিলতা আছে। (১) কোন [তুলনামূলক, কোনটা চাই?] এবং (২) কোন [যে কোন জিনিষ, যে কোন জায়গা] দুই শব্দই একপ্রকারে লিখা হয়। ফলে অর্থ প্রকাশের অসুবিধা হয়। প্রথম ‘কোন’ কে ‘কোন্’ এবং দ্বিতীয় ‘কোন’ কে ‘কোনও’ করিলে আর কোনটা ‘কোন্’ আর কোনটা ‘কোনও’ এ

বিষয়ে ‘কোনও’ দ্বন্দ্ব রহিবে না। ‘তবু’ লিখিতে অনেক ‘ও’ দিয়া থাকেন যথা—তবুও। ইহাতে বানানকে অস্বাভাবিক্রান্ত করা হয় ‘তবু’ লিখিলেই আর গোলযোগ থাকে না।

এইরূপ আরও অনেক বানানের অসুবিধার নিরাকরণ করা যাইতে পারে। তবে কোনটা টিকিবে এবং কোনটা টিকিবে না, এ প্রশ্নের মীমাংসার জন্য কোনও নোতুন উপায় সৃষ্ট হইবে কিনা, তাহা এখন স্থির করিবার উপায় নাই। তবে একটা কথা বোধ হয় জোর করিয়াই বলা যায় যে এ বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ আবশ্যক হইয়াছে। ‘বাঙ্গালা’ পরীক্ষায় ৩৩ বা ৩৬ নম্বর বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে একেবারে অর্ধাচীনও অনায়াসে লাভ করিতে পারে। ইহাতে শিক্ষিত বাঙ্গালীর মধ্যেও, যাহারা বিশেষরূপে বাঙ্গালা না শিক্ষা করেন, তাঁহাদের বঙ্গভাষা জ্ঞানের অভাব মজ্জাগত হইয়া পড়িতেছে। কাজেই এ ক্ষেত্রে অসংযত উত্তম ব্যতীত আর কি হইবে!

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই যে এই প্রসঙ্গে বঙ্গভাষা নামের ‘বিশ্বভারতীর’ বানান-পদ্ধতির আলোচনা বেশ সুখ-সেবা হইবে। সেই আশায় রহিলাম।

বানান সমস্যা

ত্রীকামাখ্যা চরণ বহু

বিচিত্রায় কিছুদিন থেকে বানান সমস্যা সম্বন্ধে নানা আলোচনা হচ্ছে, কিন্তু বানান সমস্যা সমাধানের জন্য কেউ কিছু চেষ্টা করছেন না। একথা সত্যি যে আগে সমস্যাগুলি সঠিক না জানলে তাদের সমাধান হ’তে পারি না। সেই অন্তরেই বোধ হয় যারা বিচিত্রায় বানান সমস্যা নিয়ে আলোচনা করেন, তাঁরা সমস্যাগুলিকে প্রকট ক’রে দেখাতে চেষ্টা ক’রেছেন। এতদিন আলোচনার পর সমস্যাগুলি আমরা অনবিস্তর বুঝতে পেরেছি। এইবার সমস্যাগুলি সমাধানের চেষ্টা ক’রতে হবে।

সমস্যাগুলি সমাধান ক’রতে হ’লে আগে সেগুলিকে ভাগ ক’রে নেওয়া ভালো। বাংলা ভাষার বানান সমস্যা-গুলিকে মোটামুটি ৮ ভাগে ভাগ ক’রেছি। (১) ‘এ’কার ও ‘গ্যা’কার সমস্যা। যথা—দেখ, দ্যাখ। (২) ‘অ’কার ও ‘ও’কার সমস্যা। যথা—মন, মোন। (৩) ‘ই’কার ও ‘ঈ’কার সমস্যা। যথা—একটি, একটা; বেশি, বেশী। (৪) ‘শ’ ‘স’ ও ‘ব’ সমস্যা। যথা—খুসি, খুশি (খুশী); আকস্মি, আকস্মী। (৫) ‘জ’ ও ‘ঝ’ সমস্যা। যথা—কাজ, কায; জাতী, বাতী। (৬) ‘ন’ ও ‘ণ’ সমস্যা। যথা—কান, কাণ;

শোনো, শোণা। (৭) বিদেশী ও দেশী শব্দের বানান সমস্তা
যথা—(বিদেশী) চাবি, চাবী; (দেশী) ঢেঁকি, ঢেঁকী।
(৮) মহাপ্রাণ বর্ণের অল্পপ্রাণ হ'য়ে যাওয়া। যথা—পাথর,
পাতর; করছি, করচি। এ কটি সমস্তা ছাড়া আরো
কতকগুলি সমস্তা আছে যেমন 'বিসর্গ' সমস্তা, 'ক্ষ' সমস্তা
ইত্যাদি।

উক্ত সমস্তাগুলির একে একে আলোচনা ক'রলে আমরা
হয়ত সঠিক উপসংহারে পৌঁছতে পারব। প্রথমেই সমস্তা-
গুলি আলোচনা করবার আগে কতগুলি কথা বলে রাখা
জাল। বানান সমস্তার উদ্ভব হ'য়েছে উচ্চারণ অমুখ্যায়ী
বানান করতে যেয়ে। কিন্তু উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান
হয় না বা কেউ করেন না। এর থেকে এই বোঝায়
না যে, যে শব্দগুলির উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান হয় না, সে
শব্দগুলির উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান না ক'রলেও চ'লবে?
অন্তত এও ত বোঝায় যে উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান না হ'য়েও
এখনও চ'লচে। যে শব্দগুলির উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান
না হ'য়েও চলতি ভাষার চ'লচে তাদের দু'একটা উদাহরণ
নেওয়া যাক। যেমন—মন, বন, আন্থিক, লক্ষ। এই
শব্দগুলি যথাক্রমে উচ্চারণ হয়—মোন, বোন, আন্থিক,
লোক্থো। এই শব্দগুলির এ রকম উচ্চারণ হওয়া সত্ত্বেও
চলতি ভাষায় সাধু ভাষার বানানই প্রচলন আছে। আজ-
কালকার চলতি ভাষার কিন্তু দেখা, খেলা, এতদিন ইত্যাদি
বানানগুলির জাখা, খ্যালা, য্যদ্দিন এইরকম রূপ দেখতে
পাওয়া যায়। বাংলা ভাষার ক্রিয়াপদগুলিতে বানান সমস্তা
উৎকটভাবে দেখা দিয়েছে। যেমন চোলে (চলে) বোলে
(বলে), হোল (হল)। এখন কথা হ'চ্ছে যে এক জায়গায়
উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান আর অন্য জায়গায় সাধু ভাষার
মতো বানান করা, এক্তি ভালো? যা ক'রব তা এক রকম
হওয়া ভালো, নইলে সামঞ্জস্য থাকে না। তার মানে আমি
এই ক'লতে চাই, যেখানে সাধু ভাষার মতো বানান ক'রলেও
উচ্চারণ চলতি ভাষার মতো হয়, সেখানে উচ্চারণ অমুখ্যায়ী
বানান না ক'রাই ভালো। তা'বলে কি আমি বলচি 'শোনা'

(to hear) বানানটাকে 'শ'না' এরকম করতে? তা নয়;
কেননা 'শনা' লিখলে আমরা 'শোনা' পড়ি না। কিন্তু
'লেজ' লিখলে আমরা 'ল্যাড' পড়ি, 'গেল' লিখলে আমরা
'গেলো' পড়ি। এই রকমের শব্দগুলিকে উচ্চারণ অমুখ্যায়ী
বানান না ক'রলেও বাস্তবিক কোন ক্ষতি হবে না। এই
বারে একটা প্রশ্ন উঠতে পারে যে যদি, যেখানে সাধু ভাষার
মতো বানান করেও উচ্চারণ চলতি ভাষার মত হয়, সেখানে
উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান না করা হয়, তাহলে পূর্কোক্ত
১নং ২নং সমস্তার সমাধানের প্রয়োজন কি? প্রয়োজন
একটা আছে। বিদেশী বা ভিন্ন ভাষা ভাষী এবং প্রথম
শিক্ষার্থীদের ভাষা শিক্ষার ক্ষেত্রে ১নং ২নং সমস্তার উচ্চারণ
বিকৃতির একটা নিয়ম গড়া উচিত।

এই রকম নিয়ম গড়া কি করে সম্ভব তার একটা
উদাহরণ নিই। যেমন—ব্যঞ্জনাস্ত্র একার-যুক্ত
ব্যঞ্জন পূর্ব জ্যাক্সর বিশিষ্ট শব্দগুলির পূর্ব
'এ'কার 'ক্যা' রূপে বিকৃত হ'য়ে যায় না।
এই হল সাধারণ নিয়ম। এ নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে।
যেমন—লেজ্, ফেন্ (ভাতের) আর অমুজা জাপক দেখ্,
খেল্, ফেল্ ঠেল্। এই রকম নিয়ম থাকলে ভিন্ন ভাষা
ভাষী ও প্রথম শিক্ষার্থীদের উচ্চারণ শেখবার সুবিধে হবে।

এ ত গেল ১নং ২নং সমস্তার কথা, বাকি সমস্তাগুলির
আলোচনা করতে অনেক কথা লিখতে হবে। এই
সমস্তাগুলির এবং ১নং ২নং সমস্তার বিশদভাবে আলোচনা
প্রবন্ধান্তরে করবার ইচ্ছা রইল। বাকি সমস্তাগুলি
আলোচনা করতে অনেক কথা বলতে হ'বে এই ক্ষেত্রে বলচি যে
আমাকে কতকগুলি শব্দের উৎপত্তি স্থল, বাংলা ভাষার
প্রচুর নিয়মগুলি, সংস্কৃত ভাষার নিয়ম যা বাংলা ভাষার
ওপর আরোপ করা যেতে পারে, খুঁজে বার করতে হবে
এবং প্রত্যেকটি সমস্যার পৃথক পৃথক আলোচনা করতে
হবে।

এইভাবে আলোচনা করলে বানান সমস্যার সমাধান
হয়ত হতে পারে।

সবিনয় নিবেদন

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

য

মিনতিদের ব্যারাকপুরের বাড়ী শুধু সুন্দর বললে সব বলা হয় না, সেখানে সব কিছুর মধ্যেই একটি সহজ কবিপ্রাণের স্পর্শ আছে। একেবারে গঙ্গার ওপরেই। সামনে সুগোছাল' একটি বাগান—ফুলফলে সুশোভিত। বাগানের মাঝে একটি প্রস্তরের নারীমূর্তি। ষ্টিলের উন্মুক্ত বারান্দা সেই বাগানের ওপরেই ঝুঁকে পড়েছে—সম্মুখে তার সুবিস্তৃত গঙ্গা। বারান্দার খানকয়েক আরাম কেদার পাতা আছে। আর বারান্দার চার কোণে চারটি রঙ-মিলানো ফুলের টব—তা'তে প্যারীর গোলাপ গাছ বসানো হ'য়েছে—এখনও ফুল ধরেনি। আর বারান্দার ছ'পাশে ছেয়ে ছ'টো চাঁপা ফুলের গাছ উঠেছে নীচেকার সিঁড়ির ছ'পাশ থেকে।

জ্যোৎস্না রাতে এই বারান্দাটির আর তুলনা হয় না।

পরাগ বলে, আমি একলাটি রাতের পর রাত এখানে ব'সে জেগে কাটিয়ে দিতে পারি।

মিনতি বলে, এ আর বেশী কথা কি! বাবাতো তাই দেন। বাবাকে ডেকে ঠাণ্ডার ভয় দেখিয়ে ঘরে না নিয়ে গেলে তিনি কখনও নিজে থেকে ওঠেন না।

সেদিনও সন্ধ্যার কিছু পূর্বে পরাগ আর মিনতি সেই বারান্দার আরাম কেদারায় এসে বসলো।

পরাগ বললো, বহুদিন তোঁর কবিতা শুনি নি মিস্ট্র, আজ শুনবো। যা, তোঁর কবিতার খাতাটা নিয়ে আর। নতুন কি লিখলি দেখি।

মিনতির এ বিষয়ে কারও কাছেই কোন লজ্জা বা সঙ্কোচ নেই। বিশেষতঃ পরাগের কাছেতো নেইই। কবিতার সুন্দর বাধানো খাতাটা এনে পরাগের হাতে তুলে দিয়ে বললো, এই নাও।

পরাগ আবার তা মিনতির হাতে ফিরিয়ে দিয়ে বললো, তুই নিজে পড়। তোঁর মুখে তোঁর কবিতা শুনতে আমার বেশ লাগে।

মিনতি বললো, যাও, আমি ভাল পড়তে পারিনে।

তারপরে মিনতি পাশের একটা আরাম কেদারায় ব'সে কণ্ঠ যথাসাধ্য পরিষ্কার ক'রে নিয়ে প'ড়ে যেতে লাগলো। পরাগ মুগ্ধ বিস্ময়ে তা শুনছিল।

...প্রিয়তমাকে হারিয়ে প্রেমিক যখন একান্তে অশ্রু ডালি সাজাচ্ছিল সেই প্রিয়তমার স্মৃতির উদ্দেশ্যে তখন সহসা প্রেমিকের একবিন্দু অশ্রু থেকে জেগে উঠলো এক অপকৃপা নারীমূর্তি—প্রিয়তমার প্রতীক। তাকে শরীরী মূর্তি ব'লে ভুল ক'রে প্রেমিক যেমন তাকে বাহ্যর আবেষ্টনের মাঝে ধ'রে রাখতে গেল অমনই সেই অশরীরী মায়ামূর্তি আবার অশ্রুবিন্দুতে রূপান্তরিত হ'য়ে গেল। প্রেমিক তখন তার অমুচিত অতিরিক্ত আশার জন্তে বিলাপ করতে লাগলো, হায়! সে যে আজ আমার স্পর্শের অতীত! কেন ভুল ক'রে তাকে আমি ধরতে গেলাম! তাকে দেখার যে তৃপ্তি—তা থেকেও আমি নিজে কেন নিজেকে বঞ্চিত করলাম!...অশ্রুবিন্দু আবার মূর্তি পেল। বললো, হে প্রিয়! হে প্রিয়তম! আমার জন্তে তোমার বিলাপ করা তো সাজে না। তুমি আমার দুঃখ একবার তেবে দেখলে তোমার নিজের দুঃখের জন্ত কখনই বিলাপ করতে না। তুমি যে-কোন মুহূর্তে এখনও ইচ্ছা করলে আমাকে মূর্তি দিতে পার। আমি তোমার করদাস আজও ঘরা প'ড়ে আছি। কিন্তু আমার মাহুবী রূপ ধরিত্রীর সন্ধ্যা সন্ধ্যা আমার সে শক্তি লোপ পেয়ে গেছে। আমি তোমাকে হারিয়েছি সর্বপ্রকারে, কিন্তু তুমি শুধু স্পর্শের অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়েছ মাত্র। একদিন মূর্তিতে

হিলাম তোমার সম্মুখে, আজ মানসী হ'য়ে আছি, তবু তো তুমি আমাকে একপ্রকারে পাচ্ছ, কিন্তু আমি যে সে অধিকারেও বঞ্চিত। কাজেই হে মম অতীত-প্রিয়তম, এ বিলাপ তোমাকে সাজে না, বরং বিলাপের একমাত্র অধিকার যদি কারও থাকে তো সে আমার।

প্রেমিক সলজ্জ হ'য়ে চেয়ে দেখলো, অশ্রুবিন্দু শুকিয়ে উঠেছে।.....

মিনতি সলজ্জ একটু হেসে খামলো। পরাগ নীরবে তখনও আকাশের দিকে উদাস দৃষ্টি তুলে নিস্তব্ধ হ'য়ে বসেছিল। কিছুক্ষণ নীরবতার মধ্য দিয়ে কেটে গেলে সহসা সে চমকে উঠে বললো, চমৎকার!

মিনতি লজ্জিত হ'য়ে বললো, যাও! তোমার যত মনরাখা কথা। তুমি তো সব কবিতাই আমার চমৎকার বল', কিন্তু সব কবিতা মাসিকপত্রের সম্পাদকের মনোমত হয় না কেন?

পরাগ বললো, তা জানিনে, কিন্তু বহুকাল এমন কবিতা বাংলা মাসিকে দেখেছি ব'লে আমার স্মরণ হয় না।

থাক, খুব হ'য়েছে!—ব'লে মিনতি সশব্দে খাতাটা বন্ধ করলো।

পরাগ বললো, বাঃ—

এমন সময় মিনতির পিতা হরীকেশ বাবু তাদের সামনে এসে বললেন, না মা, আজ আর আমার অপিসের বোটটা গাওয়া যাবে না। তা আগে থাকতেই আর একজন ঠিক ক'রে ফেলেছে। ইচ্ছে করলে আনতে পারতাম, কিন্তু সে বড় খরাপ দেখায়। আর পরাগ, তুমি তো এ তিনদিন এখানেই আছ, কাল থেকে তোমাদের জিন্মায় বোট থাকবে, কালই তা'তে অধিকার থাকবে না।

পরাগ বললো, তা বোট কাল পেলেও চলবে। এখানেই তো বেশ আছি। ব'সে ব'সে মিছুর কবিতা শুনিছি। বেশ লাগছে।

হরীকেশ বাবু মিনতির দিকে ফিরে বললেন, নাও তো না পরাগকে জোয়ার সেই নতুন কবিতাটা শুনিয়ে, সেই যে 'অশ্রুকাণ্ড' কবিতাটা।

পরাগ বললো, সে কি আর এখনও শুনে বাকী আছে ব'লে মনে করেন মেনোম'শাই?

শুনেছ' ? শুনেছ' ? কেমন লাগলো শুনি ?—ব'লে হরীকেশ বাবু একটা আরাম কেরারায় ব'সে পড়লেন।

পরাগ কি যেন বলতে যাচ্ছিল, মিনতি তাকে বাধা দিয়ে বললো, তবে কিন্তু এই পর্যন্তই।...আচ্ছা থাক, আর একটা শোন' পরাগ দা'।

মিনতি আর একটা কবিতা পড়তে লাগলো।

বোটের উপর পরাগ আর মিনতি।

এমন বহু প্রদোষ-তিমিরে গঙ্গাবক্ষে ইতিপূর্বে তারা ভাষা বিনিময় করেছে। পরস্পরকে একান্ত আপনায় ব'লে অনুভব করেছে। কথা একবার আরম্ভ হ'য়েছে তো আর তা শেষ হ'তে চায়নি। কি যেন পরস্পরের কাছে বলার তাদের ছিল—বলা হয়নি। কথায় কথায় সে কথা গেছে ভুলে। অনাগত ভবিষ্যতে একদিন তা অতি অসাধারণ মুহূর্তে উভয়ের অজ্ঞাতে হয়তো বা হ'য়ে পড়তে পারে প্রকাশ—তারা ভেবেছেন হয়তো তা কোনদিন হবে না প্রকাশ। হয়তো বা তা ইতিপূর্বেই গেছে প্রকাশ হ'য়ে—তারা তা ধরতে পারেনি। মানুষের জীবনও এমনি হেঁয়ালি। মানুষ যা বলতে চায়—তা বলে না; যা বলতে চায় না—তাই বলে। কোথায় জীবন-নাট্যের তাল কাটা যাবে সেই ভয়েই সে অস্থির, অথচ প্রতি পদে পদে তা'কে চলতে হয় তাল কেটে কেটে—নাচঃ পছা! মানুষ তা জানে, আর জানে ব'লেই অসংখ্য পাকে পাকে আপনাকে সে জড়িয়ে চলে—কোথায় যাবে তা সে নিজেও জানে না।

পরাগের প্রতি মুহূর্তে তাই ভয় হচ্ছিল, হয়তো যা সে মিনতিকে আজ বলতে চায় তা ব'লে উঠতে পারবে না, আর যদিই বা পারে তো তা এমন রুঢ় আঘাত দেবে তাদের জীবনের গতিতে যে, তা স্তব্ধ হ'য়ে যাওয়াও কিছু বিচিত্র না। পরাগ অনেকক্ষণ থেকেই তাই স্তব্ধ হ'য়ে বসেছিল। আর মিনতি ওপারে শ্রীরামপুরের দিকে দৃষ্টি প্রসারিত ক'রে দিয়ে ভাবছিল, কাল পরাগদা' চ'লে যাবে। একদিন কি যে তাকে বলবো ভাবছিলাম, কিন্তু কই বলাতো হ'লো না। আচ্ছা, আবার একদিন

এলে পরেই না হয় বা বলার তা শুধিয়ে বলবো। আজ খাপছাড়া ক'রে ব'লে লাভ নেই।.....

আকাশে একফালি চাঁদ উঠলো—সে যেন কতকটা উদাসী ফকিরের একতারার মত।

পরাগ প্রথম কথা কইলো।—মিহু, কাল আর এমন ক'রে বেড়াতে পারবো না হু'জনে। ভাবতেও ভয় হয়। একটা ভাল কবিতা পড়তে পড়তে হঠাৎ যদি কোথাও দেখি যে তার ছন্দ কাটা গেছে অমনি মনকে তা যেমন আঘাত দেয়—এও ঠিক আমাকে তেমনি আঘাত দিচ্ছে। তাই মাঝে মাঝে মনে হয় যে, মানুষের সৌন্দর্য্য বোধ যদি না থাকতো তো ছনিয়াটা অনেক সহজ হ'তে পারতো।

মিনতি সহসা বললো, সহজ না হ'তেও পারতো পরাগদা। জঙ্ঘ জানোয়ারের ছনিয়া—যাদের সৌন্দর্য্য বোধ নেই ব'লেই আমাদের ধারণা—তাদের কাছে কি সহজ ব'লে তুমি মনে কর' ? মানুষের সঙ্গে জঙ্ঘ-জানোয়ারের অনুভূতির পার্থক্য থাকতে পারে—বাথা-বেদনার মাপকাঠি আলাদা হ'তে পারে, কিন্তু তাদের কাছে তাদের ছনিয়া সহজ এ ধারণা করাতো চলে না। হ'তে পারে তাদের ছনিয়াটা মানুষের চোখে সহজ।

পরাগের আবার সব গোলমাল হ'য়ে গেল। সে নীরবে দীপমালা শোভিত ওপারের দিকে চেয়ে ব'সে রইলো। হঠাৎ সেদিকে চেয়ে তার মনে হ'লো, ওপারে অত আলো জ্বলছে তবু কিছুই নির্দিষ্ট ক'রে চেনবার উপায় নেই, তেমনি মানুষের জীবনেও দেখতে পাই কথার স্বাভ-প্রতিঘাতে অনেক কিছুই দীপ্তি পায় সত্য, তবু হুনির্দিষ্ট কোন রূপে সে ধরা দেয় না, বরং অনেক সময় চোখের দৃষ্টিকে দেয় সে আরও ঘোলাটে ক'রে।

পরাগের বুক ঠেলে একটা নিঃশ্বাস বেরিয়ে এলো, মিনতি স্পষ্ট তা শুনেতে পেল।

পরাগ হঠাৎ কখন যে বলতে শুরু ক'রে দিয়েছে তা সে নিজেকে জানে না। আমি বিপন্ন আজ মিহু। সীমাকে যে একদিন ভালবাসতাম তা তোকে বহুদিন পূর্বেই বলেছি। সীমাকে আজও ভালবাসিনে বললে মিথ্যে বলা হবে, আজও

ভালবাসি। আমাদের বিয়ে কেন হ'লো না সে-তো তুমি ভাল ক'রেই জানিস মিহু। তারপরে সীমার যেদিন বিয়ে হ'য়ে গেল সেদিন থেকে সীমাকে ভালবাসি শুধু আমাদের অতীতের ভালবাসাকে ভালবাসবার জন্মেই। একবার বাকি ভালবাসা যার তাকে মানুষ কোনদিনই ভুলতে পারে না। যারা বলে, পারে, তারা হয় আত্মপ্রবঞ্চনা করে, নয় মিথ্যে কথা বলে। আমি তা পারিনে। আর তা' ছাড়াও এসব তোর কাছে বলার আজ আমার প্রয়োজন হ'য়েছে। কারণ, সেদিন মা যখন তোর সঙ্গে আমার বিয়ের কথা তুলে বসলো—তারা দুই সইয়ে মিলে নাকি কথা পাকাপাকি ক'রে ফেলেছেন—আমি সম্মতি দিয়ে ফেললাম। অবশ্য, কথা তাদের পাকাপাকি না হ'লেও আমি অসম্মতি দিতাম না। আর এতো আমরা হু'জনেই আশা করেছি। সীমার চেয়ে কোন অংশেই তোকে অনীপ্সিত ব'লে কোনদিনই আমি মনে করতে পারিনি। সীমা আমাকে প্রথম আকৃষ্ট করেছিল—তাই দাবী তার প্রধান হ'তে পারে; কিন্তু ভাগ্যচক্রে তা যখন অপ্রধান হ'য়ে গেল তখন তোর দাবীরই মর্যাদা হ'লো আমার চোখে সর্বোগ্রহে রক্ষণীয়। আমি ক্রটি কিছু করিনি। সহসা অপ্রত্যাশিত ভাবে সেদিন সীমা তার হারানো দাবী আবার সজীবিত ক'রে এসে আমার সামনে দাঁড়ালো। সীমার অন্তায় সত্য, কিন্তু সহজে তা অস্বীকার করবারও উপায় আমার নেই।.....

তারপর পূর্বাপর সকল ঘটনা—এমন কি ষ্টেশনে পশুপতির সেদিনকার হীন আচরণ পর্যন্ত সবিস্তারে বিবৃত ক'রে পরাগ বললো, সহানুভূতি বা করুণা আমার কাম্য নয় মিহু, আমি চাই তোর নিরপেক্ষ অকৃত্রিম সাহচর্য্য। তোর বিজ্ঞা-বুদ্ধি-শিক্ষায় আমার প্রগাঢ় বিশ্বাস আছে। আমি চাই একজন্যর কাছে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ করতে, এক কথায় আমি বাচতে চাই মিহু—আমার সুনাম স্বেশ দেশপ্রীতি অক্ষুণ্ণ রেখে।

পাছে কণ্ঠস্বর বিকৃত শোনার সেই ভয়ে মিনতি অনেকক্ষণ নিশ্চুপ নির্বাক হ'য়ে বসেছিল পরাগের একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে।

তারপরে কথা যখন সে বলতে গেল তখন কলার মত

কিছুই সে খুঁজে পেল না। শুধু পরাগের হাতখানার অতি নিরিড় সঙ্গের পরশ বুলিয়ে চললো—কতকটা ঠিক ঝড়ের পরের পাখিকে আশ্রয় দেবার মত করে।

পরাগ মুগ্ধবিস্ময়ে নীরব হয়ে রইলো। আর কিছুই সে বলার প্রয়োজন অনুভব করলো না।

* *

*

পরদিন ভোরে একটা ট্রেনে পরাগকে ভুলে দিয়ে হৃষীকেশ বাবু আর মিনতি তার কামরার পাশেই প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়েছিল।

হৃষীকেশ বাবু হঠাৎ বললেন, পরাগ, তোমরা হ'লে প্রফেশর মানুষ—তোমাদের ছুটিছাটার অভাব কি, ছুটি পেলেই ছুটে চ'লে আসবে—ভাবাতাবি আবার কি! তোমাদের সঙ্গে ছ'টো কথা ক'রেও সুখ আছে। মিসকে রোজই বলি, পরাগকে আসতে লিখে দে'—তা ও লেখে কিনা সে ঐ জানে।

মিনতি অজ্ঞানিকে মুখ ফিরিয়ে দাঁড়িয়েছিল। কাল রাতের কথাই হয়তো সে ভাবছিল,—তাইতো, পরাগদা'র কথার উত্তরে তো কিছুই বলা হ'লো না, বলা যায়ও না যে।

মিনতি সহসা পিতার অভিযোগে ফিরে দাঁড়িয়ে বললো, লিখি, কি না লিখি—সে কথা পরাগদা'কে জিগ্যেস করলেই তো পার বাবা। কি পরাগদা', লিখি না?

হৃষীকেশ বাবু মিনতির মুখের দিকে চেয়ে একটু হাসলেন, তারপরে বললেন, ফস্ ক'রে মুখ দিয়ে কথাটা বেরিয়ে পেছে ব'লেই অভিমান করতে হবে বুঝি? দেখো পরাগ, ওর মুখের দিকে একবার চেয়ে দেখো।

পরাগ ইতিপূর্বেই একবার মিনতির মুখের ভাব লক্ষ্য করেছিল, কিন্তু সেখানে অভিমানের কোন চিহ্ন ছিল না, ছিল যা তা শুধু পরাগ অন্তর দিয়ে অনুভব করতে পারে, প্রকাশ করতে পারে না। কাজেই পরাগ মিনতির মুখের দিকে চাইতে সাহসী পর্যন্ত হ'লো না।

হৃষীকেশ বাবু বিচক্ষণ ব্যক্তি। পরাগ ও মিনতির হয়তো কিছু পরস্পরের কাছে বলার থাকতে পারে ভেবে তিনি 'এখনি আসছি' ব'লে অজ্ঞান চ'লে গেলেন।

পরাগ তাড়াতাড়ি অমুচ্চকণ্ঠে বললো, তোকে অত্যন্ত উত্তেজিত দেখাচ্ছে মিস।

মিনতি বললো, তোমার কথার কোন উত্তর খুঁজে পাচ্ছি না ব'লেই হয়তো। যাক, আর ভাবতে পারি না পরাগদা'। গিয়ে চিঠি লিখো কিন্তু।

লিখবো, এবার আর ভুল হবে না, দেখিস্।

এবার ভুল হ'লে আর ক্ষমা করবো না জেনো।

পরাগ একটু হাসতে চেষ্টা করলো।

এমন সময় হৃষীকেশ বাবু গোটা ছ'তিন দৈনিক সংবাদ-পত্র হাতে ক'রে এসে হাজির হ'লেন। তারপরে সেগুলো পরাগের হাতে ভুলে দিয়ে বললেন, ট্রেনে এদের চেয়ে প্রিয়বন্ধু আর নেই। কি বল' পরাগ?

তারপরে ট্রেন চলতে শুরু করলো।

পরাগ বললো, নমস্কার মেসোম'শাই।.....মিস, আসছে সপ্তাহে নেহাৎ না পারি তো তার পরের সপ্তাহে নিশ্চয় আসবো।

মিনতি বললো, না এলে দুর্ভোগটা আমারই। মা'র অনুরোধে আবার কলকাতা ছুটেতে হবে।

দেখে নিস্ এবার আর ছুটেতে হবে না।

ভোরের বাতাস মন্দ লাগছিল না। ট্রেন ছুটে চলেছে। পরাগ বাইরের দিকে চেয়ে কি যেন ভাবতে গেল—মিনতির কথা নয়, কিন্তু মিনতির কথাই তাকে ভাবতে হয়; অল্প কারও কথা—এমন কি, নিজের কথাও মিনতিকে বাদ দিয়ে তখন আর ভাবা চলে না। তার মনে হ'লো, মিনতিকে এই দুর্ভোগের মধ্যে টেনে না আনলেও তো তার চলতো। মিনতি তার জীবনের সঙ্গে অনেকটা তখনই জড়িয়ে গেছে সত্য, কিন্তু এমন ক'রে তা'কে না জড়ালেও হয়তো চলতো। মিনতি দরদী হ'তে পারে, কিন্তু ব্যথা সহনের শক্তি তারও পরাগের মতই নেই। মিনতিকে আঘাত সহবার মত ক'রে মাসীমা বা মেসোম'শাই তৈরী করেননি, শুধু তাদের উপার হৃদয়ের মাধুর্যটুকু তারে দিয়েই তারা ভুগেছিলেন, কিন্তু, হৃদয়ের শুধু তা' ভাঙিয়েই আপনাকে বাঁচিয়ে রাখা চলে না। আরও কিছু চাই। আমরা হৃদয়কে যত নির্দয় ব'লে

জানি—তার চেয়েও সে নিশ্চয়। মিনতি উত্তরে কিছুই বলেনি, কিন্তু সম্মতি মাহুৎ এর চেয়ে ভাল ক’রে আর দেয় কেমন ক’রে? মিনতি যদি রাজী না হ’তো, আমাকে সাহচর্য দিতে—সে বেশ হ’তো, আমি আঘাত পেতাম সত্য, দুনিয়ার ওপর অশ্রদ্ধা হারাতাম সত্য, কিন্তু মিনতি বেঁচে যেত। ও বাঁচুক—এও আমি চাই, কিন্তু ওকে ঠকাতেওতো আমি পারি না। হয়তো এখন ওকে ঠকালে আরও একটা বড় আঘাতের জন্ম ওকে প্রস্তুত হ’তে হ’তো। আমার উপায় ছিল না।

পরাগ আর ভাবতে পারলো না, তার অসহ্য বোধ হচ্ছিল। তাড়াতাড়ি জীবীকেশ বাবুর দেওয়া দৈনিক পত্রের একখানা তুলে নিয়ে তা’তে চোখ বুলাতে লাগলো। সেখানা বাঙ্গলা দৈনিক সংবাদ পত্র। পরাগের প্রথমেই চোখে পড়লো,—

নিরুদ্দেশ! নিরুদ্দেশ!

আমার পুত্র শ্রীমান নিলাদ্রিশেখর রায় গত ৩১শে আষাঢ় হইতে হঠাৎ কোথায় উধাও হইয়া গিয়াছে। তাহার বয়স ১৪।১৫ বৎসর, গায়ের রঙ ফরসা, চেহারা মাঝারি রকম গোল, চোখ বড় বড়, মাথার চুল ঈষৎ কটা। গায়ে সাদা ডোরা জামা আছে। যদি কেহ অল্পগ্রহপূর্বক উক্ত ছেলেটিকে নিয়় ঠিকানায় পাঠাইতে বা তাহার সংবাদ আমাকে জানাইতে পারেন। তবে তাহাকে ৫০ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে। শ্রীকেশবনাথ রায়, নং—মহিম হালদার স্ট্রীট, পোঃ কাশীঘাট, কলিকাতা।

পরাগের অমনি মনে পড়ে মুকুটের কথা। মুকুটও একদিন এমনই নিরুদ্দেশ হয়েছিল। তখন তারও বয়স ১৪।১৫ই হবে। সে আজ প্রায় ১০।১২ বছর আগেকার কথা। মুকুট পরাগের ভাই—পরাগের ছোট এবং ময়ূরের বড়। মুকুটের জন্মও সংবাদপত্রে এমনই একদিন বিজ্ঞাপন ভর পিতা দিয়েছিলেন, কিন্তু মুকুটের কোন সন্ধানই পাওয়া যায়নি। তারপরে পরাগের পিতার মৃত্যু হ’লো—সেও আজ প্রায় বছর পাঁচের কথা। কিন্তু মুকুটের এ-যাবৎ কোন সংবাদ মেলেনি। বেঁচে আছে কিনা সে বিষয়েও সকলে সন্নিহান।

পরাগের নতুন ক’রে আজ আবার মুকুটের কথা মনে পড়ে। সে যদি বেঁচেই থাকে,—আর যদি ফিরে আসে। সে বেশ হয়, সে বেশ হয়! মুকুট এক বগ্গা, একটু ছরস্ক, একটু উচ্ছৃঙ্খল—তা’ হোক, মুকুট বে-হিসাবী, মুকুট বে-পরোয়া, কিন্তু মুকুট হৃন্দর। মুকুট ফিরে আসুক।

আবার ভয় হয়,—হয়তো মুকুট এসবের অতীত ভীয়ে চ’লে গেছে, হয়তো তার কানে এ-জগতের আহ্বান আর পৌছ’য় না। তার উদ্ধামতা হয়তো চিরদিনের মত শাস্ত হ’য়ে গেছে।

পরাগের অজ্ঞাতে এক ফোটা অশ্রু সংবাদ পত্রের পায়ে গড়িয়ে পড়ে। পরাগ সচকিত হ’য়ে ওঠে।

পরাগ বিস্মিত হ’য়ে ভাবে, কে নিরুদ্দেশ নীলাদ্রি—তা কে জানে! কিন্তু সেই অজানা অখ্যাত নীলাদ্রি মুকুটের জন্ম আমার চোখ থেকেও অশ্রু বরাতে সক্ষম। ওরা যেন আত্মার আত্মীয়, পরস্পরের দরদী বন্ধু।...

পরাগ বাইরে থেকেই নিজের বাইরের ঘরের রূপ দেখে বিস্মিত হ’লো। একি! এমন ক’রে সহসা তার রূপ পাণ্টে দিল কে? এ যে স্বদেশ সেবক পরাগের বৈঠকখানা ব’লে আর চেনাই যায় না। কোন সাহেব-সুবার ব’লেই ভুল হয়।

পরাগ ভেতরে ঢুকে আরও চমকে গেল, কিন্তু কোনও রূপ অভিব্যক্তির পূর্বেই সাহেবী পোষাক পরা যে যুবকটি ইজি চেয়ারের হাতলের ওপরে ব’সে একটি পার্শা ধরণে সজ্জিতা বাঙালী মহিলার সঙ্গে গল্প করছিল সে চকিতে লাক্ষ্মিরে এগিয়ে এসে তাকে ভাবিতশয্যে জু’হাত বাড়িয়ে অভ্যস্ত নিবিড় ক’রে জড়িয়ে ধ’রে বললো, বড়দা’, বড়দা’.....

আর কিছু বলা হয়তো যায়ও না।

পরাগের সম্মুখে ফিরে আসতেই সে যুবকটিকে সন্ধান নিখাসের সঙ্গে বুকের মাঝে শিষ্ট ক’রে বললো, মুকুট—তুই?

আমাকে স্বপ্নেও আশা কর’নি নিশ্চয়? কেউ করতে • পায়েও না।

আশা করিনি বললে মিথ্যা বলা হবে মুকুট। কিন্তু কি Strange Coincidence—ব্যারাকপুর থেকে ফেরার পথে ট্রেনে ব'সে বাঙলা একটা কাগজ পড়ছিলাম, প্রথমেই চোখে পড়লো একটা নিকুদেশ ছেলের জন্তে তার বাবা যে বিজ্ঞাপন দিয়েছে সেটা। অমনি মনে প'ড়ে গেল তোর কথা। কিন্তু তোর ফিরে আসার কথা এখনও যে বিশ্বাস করতে ভরসা হয় না মুকুট।

বিশ্বাস করা খুবই শক্ত বটে! মা'তো এখনও বিশ্বাস করতে পাচ্ছেন না। ভেবে ভেবে দু'দিন হ'লো শয্যা নিয়েচেন।

বলিস্ কি! মা'র কি অস্থখ?

অস্থখ নয়, তবে এতবড় যা সহজে সামলাতে পাচ্ছেন না। হয়তো বাবার শোকটাই আবারে নতুন ক'রে—দেখা দিয়েছে।...হুঁ, ঠিক কথা, লিপির সঙ্গে তোমার পরিচয়টা আগে ক'রে দি'। তারপরে লিপির দিকে হাত দেখিয়ে সে ব'লে চললো, ওর নাম লিপি রক্ষিত—ওর সঙ্গে আলাপ লগনে, ও তখন অক্সফোর্ডে বি, এ, পড়তো, আর আমি ম্যানচেষ্টারের একটা কারখানায়—হাটুড়ি পিটতাম। আমরা দু'জনে ডিগ্রী নিয়ে এক সঙ্গেই আবার ভারতে ফিরলাম। তারপরে লিপির দিকে ফিরে—বললো, বড়দা'র পরিচয় তোমার কাছে আর বিশেষ কি দেব—সবইতো শুনেছ' তুমি।

লিপি উঠে এগিয়ে এসে একটা হাত বাড়িয়ে ধ'রে বললো, আপনার নামের সঙ্গে আমার বহুপূর্বেই সংবাদপত্রের ভেতর দিয়ে পরিচয় হয়েছিল, তারপরে—সবই শুনেছি, যেটুকু বাকী ছিল তাও সম্পূর্ণ হ'য়ে গেল।

পরাগ লিপির বাড়িয়ে ধরা হাতখানা নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে সলজ্জ একটু হাসির সঙ্গে আশু ভা'তে একটা নাড়া দিয়ে বললো, আপনার সঙ্গে পরিচয়ে আমি বিশেষ স্থখী হ'লাম।

লিপি হেসে একেবারে উপ'চে পড়ে বললো, আপনি নয়, তুমি বলুন। ওতে আপনাদের নামে মানহানির ম'কদ্দমা দায়ের করবো না নিশ্চয়ই।

পরাগ হেসে লজ্জা কাটিয়ে বললো, আচ্ছা এখন থেকে বলবো।

মুকুট পরাগকে একটু ঠেলে দিয়ে বললো, যাও বড়দা, ওপর থেকে মা'কে আগে দেখে এসো, তারপরে অনেক কথা হবে। এক আধ বছরের কথাতো আর নয়—আরম্ভ হ'লে আর শেষ হ'তে চাইবে না। একটু তাড়াতাড়িই ওপর থেকে নেমে এসো আমাদের চায়ের আসরে ভাগ বসাতে হ'লে।

এখনও তোদের চা খাওয়া শেষ হয়নি। বেলাতো হ'য়েছে মন্দ না।—পরাগ বললো।

লিপি তাড়াতাড়ি ব'লে উঠলো, সে দোষ আপনারই। পরাগ বাবু। আপনি আসবেন আশাতেই। কিন্তু আমার আবার রোদ ঝঠার আগে চা না খেলে মাথাটা কেমন একটু ধ'রে ওঠে।

মুকুট বললো, সে জানি ব'লেইতো তোমাকে চা'টা খেয়ে নিতে বলেছিলাম লিপি, কিন্তু শুনলে কই?

পরাগ চ'লে যেতে যেতে বললো, আমি যাব আর আসবো, তোরা আরম্ভ ক'রে দিলেও আমি এসে যোগ দিতে পারবো।

পরাগ চ'লে গেলে লিপি বললো, ওঃ, এই তোমার দাদা পরাগবাবু। আমি ভেবেছিলাম, না জানি একটা বিজ্ঞানগর গোছের লোক-টোক হবে। একে প্রফেসর, তার আবার স্বদেশী নেতা—ভয় হবারই কথা বটে। ষাক্, আশস্ত হওয়া গেল।

আমারও কি ভয় ছিল কম। ১০।১১ বছর দেখা নেই—এমন কি, চিঠি-পত্র লেখা-লেখি নেই পর্যন্ত!

সাথে কি আর তোমাকে Dear Gypsy ব'লে ডাকতাম লগনে।

মুকুট হাসতে লাগলো। মুকুটকে সে হাসিতে মানায়ও।

* *

*

ছুটি ফুরিয়ে গেল। কাননকেও আবার কল্কাতা ফিরতে হ'লো।

রাঙাদি' কিন্তু বলেছিল বেশ।—কানন, পুতুলকে

বিয়ে করলি না কেন ? তা' হ'লে গরীব মাষ্টার মশায়ের ঋণ শোধ করা হ'তো ভাল ক'রেই। এখনও সময় থাকলে চেষ্টা ক'রে দেখিস্। আর পুতুল এমনই বা মন্দ মেয়ে কি ? তোর মুখে পুতুলের কথা যা শুনি তা'তেতো বেশ ভাল ব'লেই ধারণা হ'য়েচে আমার।

কানন হেসে বলেছিল, এখন দেরী হ'য়ে গেছে। ছ'দিন আগেও যদি এ খেয়াল আমার হ'তো রাঙাদি, তো চেষ্টা করতাম বই কি !

সেই পুতুলের বিয়ে ব্যাপারেই কেন জানিনা কানন কলকাতা ফিরেই খুব উঠে প'ড়ে লেগে গেল।

কাহিনী ফোনে তা'কে ডেকে ডেকে হয়রাণ। উত্তরে কেবলই শোনে, পুতুলের বিয়ের ব্যাপারে একটু ব্যস্ত আছি, সময় পেলেই দেখা করবো।

কাননের বাড়ীতে এসেও তার দেখা মেলেনা। একদিন শেষে বিরক্ত হ'য়েই কাহিনী ফোনে বললো, পুতুলের বিয়ে তা তোমার এত মাথা ব্যথা কিসের কাননদা ?

কানন উত্তরে বললো কি জানি ! মাথা ব্যথা এতদিন ছিল না সত্যি, হঠাৎ দেখা দিয়েছে। মাল্লুষের মনকে মাল্লুষ হঠাৎই একদিন চেনে। এখন মনে হয়, পুতুলকে আমি হয়তো সত্যিই ভালবাসতাম, এতদিন তা বুঝত পারিনি।

কানন আর কিছু বলার প্রয়োজন আছে ব'লে মনে করলো না।

রাত বেশ হয়েছিল।

পুতুলদের বাড়ী থেকে ফিরতে কাননের রাত হ'য়ে গিছিলো। পরশু পুতুলের বিয়ে। কাজেই সে বাড়ী থেকে ফিরতে আজকাল তার রাত একটু হয়ই। বাড়ী ফিরেই কানন বরাবর তার পাঠাগারে গিয়ে ঢুকলো। কাল অর্কে Y. M. C. A. তে কি একটা নূতন বিষয়ে বক্তৃতা করতে হবে। সেজন্তে একটু প্রস্তুত হওয়া দরকার। এ ক'দিন হেলাফেলার তা আর হ'য়ে উঠেনি। কানন তার পাঠাগারের আরাম কেদারাটা একবার দখল করে বসলে যে সহজে উঠবে না তা তার ভৃত্য শঙ্করের খুব ভাল ক'রেই

জানা ছিল। কাজেই কাননের চিরদিনের নির্দেশ মত শঙ্কর তার রাতের আহাধ্য পাঠাগারের এককোণের মেঝেতে ঢেকে রেখে পাশের একটা আলমারির গায়ে ঠেস দিয়ে ঝিমোতে লাগলো। অল্পকাল মধ্যেই তার নিদ্রাকর্ষণ হয়েছিল। কানন কিন্তু তা লক্ষ্য করেনি।

হঠাৎ গেটের কড়াটা একটা রুঢ় বাঁকানি খেয়ে বিকট শব্দে আলোড়িত হ'য়ে উঠলো। কানন তা শুনতে পেল। কিন্তু একথাও কানন বুঝলো যে গেটের কড়াটা ইতিপূর্বে আরও কয়েকবার আলোড়িত হ'য়েছে। তাড়াতাড়ি শঙ্করকে ডেকে তুলে বললো, যা, দেখে আয়, এত রাত ক'রে কে আবার এলো। আঃ আর পারি না।

শঙ্কর দ্রুত সিঁড়ি দিয়ে নীচে নেমে গেল। কানন শঙ্করের প্রত্যাগমনের আশায় বইটাকে বন্ধ ক'রে ছ'হাত দিয়ে ছ'চোখ চেপে অস্থিত প্রকাশের অতি সহজ একটি ভঙ্গীতে ব'সে রইলো। সে ভাবছিল,.....হয়তো বা পশুপতিই।

কিন্তু যে এলো সে পশুপতি নয়, কাহিনী।

কানন তখন ভাবলো, রাত একটু বেশী হ'য়েছে এই যা নইলে কাহিনীর আগমন আশা করাই হ'তো তার পক্ষে অত্যন্ত স্বাভাবিক। কাজেই বিস্ময় প্রকাশ করবার মত কিছু তার আর ছিল না। অত্যন্ত স্বাভাবিককর্তে সে প্রশ্ন করলো, এত রাত করে হঠাৎ এলে যে ?

কি করবো নইলে যে তোমার দেখা পাওয়া যায় না। এরই মধ্যে ছুদিন এসে ফিরে গেছি। কেন, শঙ্কর কিছু বলেনি বুঝি ?—ব'লে কাহিনী কাননের আরাম কেদারাটার হাতলের ওপরেই বসে পড়লো। পাশের চেয়ারটা কাহিনী লক্ষ্য করলেও সেখানে বসে তার অভিপ্রেত নয়—আর লক্ষ্য না করার কারণও কিছু থাকতে পারে না ; কারণ এ ঘর কাহিনী বহুদিন এসে স্বহস্তে সাজিয়ে দিয়ে গেছে।

কানন মুহূ একটু হেসে উত্তরে বললো, শঙ্কর বলেছে, কিন্তু তোমার যে এত বেশী প্রয়োজন আমাকে তা আমি ভাবতেই পারিনি কাহিনী। আমাকে কারও এত প্রয়োজন হ'তে পারে এ ধারণা সত্যি আমার ছিল না।

কাহিনীরও যে তেমন বিশেষ প্রয়োজন কাননকে দিয়ে

ছিল এমন নয়, কাজেই কাননের কণার উত্তর দিতে গিয়ে কাহিনী বিপদে পড়লো। কি যেন সে জড়িয়ে জড়িয়ে বলতে যাচ্ছিল, কানন বাধা দিয়ে তার একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে বললো, এতে লজ্জা পাবার কিছু নেই কাহিনী। যৌবনের ধর্ম্মই এমন যে, বিশেষ প্রয়োজন না থাকলেও তার গরজ দেখিয়ে বেড়ানো চাইই চাই। নইলে কি অমূল্য পদার্থ যেন ফস্কে যাবে বলে ভয় হয়। ফস্কে যে না যায় এমনও না। আর তোমার তো সত্যিই প্রয়োজন আছে। পুতুলের বিয়ে আমার এতদূর মেতে ওঠাটা তুমি যে বরদাস্ত করতে পারবে না সে তো আমি জানিই। সেই জেহেই তোমার আসা, তাই না?

কাহিনী হঠাৎ কাননের হাত থেকে নিজের হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে বললো, খুব হয়েছে কাননদা'। আজকালকার ছেলেদের অগ্রিয় সত্য বলে বাহবা পাবার একটা সংক্রামক ব্যাধি দেখা দিয়েছে, কিন্তু আসলে তারা অগ্রিয় কথাই বলে, সত্য ভাতে থাকে না একবর্ণও। তোমার আবার সে ব্যাধিটা একটু অতিমাত্রায়। পুতুলের বিয়ের তোমার মাতাতো দূরের কথা, পুতুলের সঙ্গে তোমার বিয়ে হ'য়ে গেলেও আমার মাথা ব্যথা হ'তো না।

কানন তার বাক্যশেষের সঙ্গে সঙ্গে এত জোর দিয়ে হেসে উঠলো যে কাহিনী রীতিমত ভয় পেয়ে গেল। কাননের দুঃসাহস যে কতখানি তা সে জানতো কাজেই সে ব'লে উঠলো, না, তুমি দেখছি আজকাল সাধারণ শীলতা জ্ঞানেরও বাইরে চ'লে গেছ। আমি ব'লেই তাই,—অন্ত কোন মহিলার মুখের ওপর যদি তুমি এমন করে হেসে উঠতে তো সে কি ধারণা করতো বল'তো?

কানন মূহ একটু হেসে বললো, কি ভাবতো? ভাবতো একটা জুট?

কাহিনী অকারণে জোর দিয়ে বললো, না।

কানন আবার হেসে বললো, কিন্তু অন্ত কোন মহিলা আর তোমাতে যে অনেক ভফাৎ কাহিনী। তোমার সামনেই শুধু এমন ক'রে হাসতে পারি, পুতুলের সামনেও না, স্বর্গার সামনেও না, আর পারি রাঙাদি'র কাছে—যার কাছে কিছুই আমার ব্যথা না।

কাহিনী কেদারার হাতল ছেড়ে দিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, তুমি সবার কাছেই পার কাননদা', তোমার দুঃসাহসের আর সীমা নেই।.....ওকি, তোমার খাবার ঢাকা দেওয়া রয়েছে যে। এখনও খাওনি, আর খাবে কত রাত্তিরে শুনি? এমনি রোজই খেতে আজকাল রাত হয় বুঝি? শরীরের ওপর তোমার একটুও যত্ন নেই আজকাল। শঙ্কর বুঝি হাল ছেড়ে দিয়েছে?

তারপরে শঙ্করকে চীৎকার ক'রে ডাকলো। শঙ্কর নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও কাহিনীর সঙ্গে আগত কাহিনীদের বাড়ীর চাকর নদীরামের সঙ্গস্থ পরিহার করতে বাধ্য হ'য়ে কাহিনীর কাছে এসে দাঁড়ালো। কাহিনী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করলো, শঙ্কর, আজকাল রোজই কি বাবুর রাতের খাবার এমনি ঢাকা থাকে?

কানন তাড়াতাড়ি শঙ্করকে বিদায় দিয়ে বললো, তা ওকে ডাকা কেন কাহিনী? আমাকে জিগোস্ করলেই তো উত্তর পেতে। ও বেচারী একেই বেকুব, তা'তে আবার মেয়েদের ধমক-ধামকে মোটেই অভ্যস্ত নয়, আর একটু হ'লেই কেঁদে ফেলতো হয়তো। এই মেয়েদের ভয়েই ও বেচারী আর কোথাও চাকরী বজায় রাখতে পারলে না, বিয়ে কখনও ও করবে না।

কাহিনী বললো, থাক কাননদা', শঙ্করের জন্ত আমার কিছুমাত্র মাথা ব্যথা নেই। তুমি উঠে এখন খেয়ে নাও। তারপরে আমি এখান থেকে উঠবো।

কানন বললো, কিন্তু খেয়ে দেয়ে আমি যে আর পড়তে পারি না কাহিনী। কাল আবার Y. M. C. A.তে একটা লেকচার দিতে হবে, অথচ কিছুই তৈরী হয়নি।

কাহিনী বললো, তা এতদিন হ'স্ ছিল না? আচ্ছা, খেয়ে নাওতো আগে, তা'পর সে বোঝা যাবে'খন।

ব'লে কাননের খাবারের ঢাকাটা তুলে আসনটা ঠিক ক'রে পেতে দিয়ে পাশেই মেঝের ওপরে এমন ভাবে ব'স পড়লো যে কানন আর আপত্তি তুলতে সাহসী হ'লো না। ঘীরে ঘীরে আসন গ্রহণ ক'রে ব'সে বললো, তোমার যে ওদিকে রাত হ'য়ে যাচ্ছে কাহিনী। বাড়ীতে সবাই ভাববে না তো আবার?

কাহিনী বললো, বাড়ীতে ব'লে এগেছি যে তোমার এখানে আসছি, তা ভাবনার আবার কি আছে ?

কানন মুখে তখন লুচি পুরে দিয়েছিল, কাজেই মুখ চেপেই একটু হেসে বললো, কিন্তু আমি যদি তোমার অভিভাবক হ'তাম কাহিনী তা' হ'লে ভাবনার আমার সীমা থাকতো না।

কাহিনী উঠে যাবার ভাণ ক'রে বললো, তবে আমি চল্লাম কাননদা'।

কানন বললো, তা যাও, আমি বারণ করবো না। এর পরে যদি 'আবার ঘুম পাড়িয়ে যাবার সঙ্কল্প কর' তা' হ'লে কাল আমার লেকচার দেওয়াই আর হবে না।

না, আমি যাব না। তোমাকে ঘুম পাড়িয়েই তবে যাব। ব'লে কাহিনী আবার ঠিক হ'য়ে বসলো।

কানন বললো, লক্ষ্মীটি, যাও।

না, আমি কিছুতেই যাব না।

কানন হেসে উঠলো। কি ভেবে—তা সেই জানে। কাহিনী কিছুক্ষণ মাথা নীচু ক'রে নীরবে ব'সে রইলো, তারপরে হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে বললো, 'আচ্ছা, চল্লাম কাননদা'।

না, যেওনা কাহিনী। তা' হ'লে আমি খাব না কিন্তু। এই হাত তুলে ব'সে রইলাম। ব'লে কানন হাত তুলে অদ্ভুত একপ্রকার ভঙ্গীতে ব'সে রইলো।

কাহিনী ফিরে দাঁড়ালো। আবার এসে পূর্বস্থানে বসলো। তারপরে বললো, তুমি যেন কি কাননদা'। তোমার ভেতরে মায়া-মমতা ব'লে কোন জিনিষ নেই।

কানন আবার হাসতে গিয়ে থামলো, বললো, এ অপবাদ আমার অতি বড় শত্রুতেও কোনদিন দেয়নি কাহিনী।

থাক্, তোমার সঙ্গে আর তর্ক করবো না কাননদা'। তর্ক ক'রে কোন লাভ নেই। তর্ক করতে গিয়ে মাঝে থেকে কাজের কথা ঘাই ভুলে। যে জন্তে আমার আসা,— পরাগদা'র ভাই মুকুট যে ফিরে এসেছে তা শুনেছ ? ব'লে উত্তরের আশায় কাননের মুখের দিকে উৎসুক হ'য়ে তাকিয়ে রইলো।

কানন নীরবে আহ্বার ক'রে চলেছিল। কাহিনী আবার বললো, আমার কথার উত্তর দাও কাননদা'।

কানন তখন বললো, ওকথার উত্তর দেলেই অনেক কথা উঠে পড়বে। এই যেমন,—লিপি রক্ষিতকে তোমার কেমন মনে হয় ? ওদের বিয়ে হ'য়েছে কিনা ? না হ'য়ে থাকলে হবে কিনা ? ইত্যাদি, আরও কত কিছু।

কাহিনী বললো, তা' হ'লে ওদের খবর তুমি পেয়েছ ?

হুঁ, পেয়েছি। কিন্তু এখনও ওদের সঙ্গে আমার দেখা হয়নি। মুকুট কাল ফোন করেছিল, তা'তেই সব জ্ঞানতে পেলাম। লিপি রক্ষিতের সঙ্গে ফোনে কথা হ'লো। বেশ মেয়ে কিন্তু। ওদের চায়ের আসরে আমার নেমস্তন্নও কাল হয়েছিল, কিন্তু পুতুলদের বাড়ী গিয়ে আটকে পড়েছিলাম, কাজেই যাওয়া আর হয়নি। লিপি রক্ষিত একটু চটেছে হয়তো। তা চটুক।

তোমার এমনি স্বভাব কাননদা' যে মেয়েরা তোমার ওপর না চ'টেই পারে না।.....না, না, ও লুচিখানাও তোমাকে খেয়ে উঠতে হবে, পাতে রাখলে চলবে না, তা' হ'লে আমি রাগ করবো কিন্তু।

কানন অবশিষ্ট লুচিখানা নিঃশেষ ক'রে হেসে ফেলে বললো, এখন শঙ্করকে কি ক'রে মুখ দেখাবো বল'তো ? ও কত সাধ্য-সাধনা ক'রে আমাকে ছ'ধানার বেণী লুচি গেলাতে পারে না, আর আজ একেবারে আটখানা। ও বোচরীর দ্ব্যলোক-ভীতি আরও বেড়ে যাবে এতে।

কাহিনী লজ্জিত হ'য়ে বললো, তোমার মুখে আর কিছুই আটকায় না। নাও, উঠে এখন হাত ধোও। পানভো। খাওনা, শঙ্কর মশলা কিছু রেখে যাননি ?

আছে বোধ হয় টেবিলের ওপর।

কাহিনী টেবিলের ওপর একটা প্লেটে মশলা ধ'রে দেওয়া আছে দেখে বললো, 'আসি তবে কাননদা'। পরশু আমাদের philosophyর এক paper পরীক্ষা হবার কথা আছে, কিছু পড়াশুনো হয়নি দেখেই তোমার কাছে বুঝতে এসেছিলাম, কিন্তু তোমার তো মোটেই সময় নেই দেখছি। আচ্ছা, আসি।

কানন তার পিছনে ডেকে বললো, বাড়ী ফিরে গিয়ে—ফোনে একথা জানালেইতো হ'তো ভাল। থাক্, এখন রাত

হ'য়ে গেছে, আজ আর হবে না। কাল সকালে আমি যাব'খন তোমাদের ওখানে কাহিনী।

কাহিনী ফিরে বললো, সত্যি যাবে তো?

হঁ, যাব। না গেলে নিশ্চয় ফোন করবো।

হঁ, যেও। নইলে সত্যি পাশ করতে পারবো না।

এক অক্ষরও এ পর্যন্ত পড়িনি।

আচ্ছা যাব, নিশ্চয় যাব।

তারপরে শব্দরকে ডেকে কাহিনী ও নদীরামের সঙ্গে তাদের বাড়ী পর্যন্ত গিয়ে পৌছ খবরটা এনে দিতে ব'লে কানন আবার তার পাঠাগারে গিয়ে ঢুকলো। আরাম কেদারায় গা এলিয়ে দিতেই তার মনে পড়লো, সীমার কথা, রাঙাদির কথা, মুকুট-লিপির কথা, ঝর্ণার কথা, প্রদীপের কথা, আরও অনেকের কথা, কাহিনীর কথাতো আছেই; কিন্তু একবারও তার আগামী কাল Y. M. C. A.তে যে বিষয়ে বক্তৃতা দিতে হবে তা মনে পড়লো না। ঘরের বাতিটা অকারণে জ্বলছিল। কখন যে শব্দর ফিরে এসে বাতিটা নিবিয়ে দিয়েছে তা সে জানেও না।

* * *

ওভারটুন হল থেকে বক্তৃতা শেষ ক'রে কানন যখন বেরুতে যাচ্ছিল তখন কাহিনী ও লিপি রক্ষিত তার সামনে এসে দাঁড়ালো। লিপি রক্ষিতকে কানন চিনতে পারেনি নিশ্চয়ই। লিপি রক্ষিতই প্রথম কথা কইলো, আপনার নাম আমি অনেক শুনেছি। ওঃ, আপনার কি চাংিং ডেলিভারি! আমি হাঁ ক'রে আপনার বক্তৃতা শুনছিলাম। সত্যি, কাহিনী যা বলেছে তা'তো ঠিকই। আপনার আজকের বক্তৃতা না শুনলে আজীবন এর জন্তে আমাকে আপশোধ করতে হ'তো।

কানন যুহ একটু হেসে বললো, আপনার ভাল লেগেছে তা'হ'লে? কিন্তু আপনি শুনতে আসবেন জানলে আর একটু তৈরী হ'য়ে আসতাম।

লিপি হেসে বললো, আমি যে কে সে পরিচয় তো আপনি নিলেন না কাননবাবু।

কানন বললো, ফোনে আপনার সঙ্গে কথা ব'লেই

আপনাকে কতকটা চিনে নিয়েছিলাম, আর আজ কাহিনীর সঙ্গে দেখে চিনতে একটুও কষ্ট হয়নি, কাজেই অপ্রয়োজন-বোধে আর জিজ্ঞাসা করিনি।

লিপি যুহ একটু হেসে বললো, একটা কথা কাননবাবু, 'আপনি' ব'লে কেউ আমার সঙ্গে কথা চালালে আমি ভারী বিপদে প'ড়ে যাই, 'তুমি' বললে স্বস্তি বোধ করি।

কাহিনী লিপির হাতের কলুইয়ের কাছে ধ'রে একটা ঝাঁকানি দিয়ে বললো, ওসব ঘরোয়া আলাপ এখন থাক, পরে হবে।

কানন তাড়াতাড়ি বললো, একটা ট্যাক্সি ডাকি কাহিনী? তোমরা কোথায় এখন যাবে শুনি? তোমাদের সঙ্গে মুকুট আসেনি?

কাহিনী উত্তরে বললো, ডাক'। তোমার যদি কোন কাজ এখন না থাকে তো চল' একবার লোক খেকে বেড়িয়ে আসি। প্রদীপের গাড়ীতে উঠে ঝর্ণা আর মুকুটনা' বোধ হয় লেকেই গেছে।

কানন একটা ট্যাক্সি ডেকে কাহিনী আর লিপিকে তা'তে উঠিয়ে নিজেও উঠে ব'সে বললো, আমি কিন্তু তোমাদের সঙ্গে বৈশীকণ থাকতে পারবো না। পুতুলদের বাড়ীতে আমাকে একবার যেতেই হবে।

লিপি হাতের ভ্যানিটি ব্যাগটা কোলের ওপর রেখে বললো, কাননবাবু, আপনার আজকের বক্তৃতার প্রতিপাত্ত বিষয়ের সঙ্গে আমার মতের মিল থাকলেও আপনার কতকগুলো reasoning আমি কিছুতেই মেনে নিতে পারছি না।

কানন একটু চকিত হ'য়ে আবার নিজেকে সামলে নিয়ে বললো, আমি তো মেনে নিতে কাউকে বলিনি। Reasoning লোক হিসেবে vary করে, কাজেই না মিললেও হুঃখিত হবার কিছু নেই। আমার আসল কথাটার সঙ্গে তোমার মতের মিল থাকলেই যথেষ্ট। তাও খুব বেশী লোকের নেই ব'লেই আমি জানি। কাহিনী তাদেরই দলের একজন।

লিপি কাহিনীর গা টিপে কোতুক-হাসিতে উৎপ্

প'ড়ে বললো, তাই নাকি কাহিনী ? এসব ultra modern ideas এর সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারিস্ না বুঝি ?

কাহিনী লিপিকে আঘাত করবার জন্মেই বললো, পারি কেমন ক'রে ? তোদের মত অনাগত যুগের লোক তো আর আমি নই।

কানন তাড়াতাড়ি লিপির পক্ষ নিয়ে ব'লে উঠলো, যাদের স্বীকার করবার সাহস আছে তারাই হ'লো অনাগত যুগের লোক তাদের চোখে যাদের স্বীকার করবার সাহস পর্য্যাপ্ত নেই।

এমনি নানা তর্ক-বিতর্কের মাঝ দিয়ে তারা লেকে এসে যখন পৌঁছলো তখন লিপির হাত-ঘড়িতে আটটা বেজে পাঁচ মিনিট হ'য়েছে। ট্যাক্সিটা ছেড়ে দিয়ে তারা পাইচারি ক'রে বেড়াতে বেড়াতে হাল্দিং ব্রীজটার ওপর এসে দাঁড়ালো। সেখান থেকে লেকের দৃশ্য অতি মনোরম দেখাছিল। দু'পারের স্তিমিতাভ আলোকমালা, আকাশের মস্ত চাঁদ ও সুবিস্তৃত জলরাশি... এমন একটা মায়াবী সৃজন ক'রে বসেছিল যে তাদের কথাবার্তা আলাপ-আলোচনা আপনিনেই বন্ধ হ'য়ে গেল। সকলেই সবার উপস্থিতির আনন্দটুকু অনুভব ক'রে তৃপ্তিলাভ করছিল। মাঝে মাঝে তাদের সে নীরব নিবিড় অনুভূতির তাল কেটে যাচ্ছিল মোটরের হর্ণ ও মোটর-বাইকের রোম্যান্টিক আর্ন্তনাদে। মাঝে মাঝে আবার ও-পারের মোটরের মাথার ধারালো আলোকগুলো ঝক্ ক'রে এসে তাদের ওপর ঝাঁপিয়ে প'ড়ে তাদের চমকে তুলছিল।

লিপি হঠাৎ ব'লে উঠলো, এ ব্রীজটার ওপর দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমার ভেনিসের কথা মনে পড়ছে।

কানন সবার অলক্ষ্যে একটু হেসে নিয়ে বললো, আমাদের দেশের বাড়ীর পেছনে একটা বাঁশ বাগান ছিল, তার পাশ দিয়ে একটা খাল গিছলো, আর সেই খালের ওপর ছিল একটা সঁকো, কত ছোটবেলায় দেখা, সেই সঁকোটোর কথাই আমার মনে পড়ছে।

কাহিনী হেসে ফেলে বললো, তোমার ঠাট্টা রাখ' কাননদা'। লিপি তোমার ওসব ঠাট্টা ঠিক ধরতে পারে না। ও ভাবে, তুমি বুঝি সত্যি কথাই ব'লে চলেছ'।

কানন বললো, তার মানে ? ঠাট্টা আমি খোঁটেই করছি না। মিস্ রক্ষিত ভেনিস্ দেখে এসেছে, কাজেই তার মনে ভেনিসের কথা জাগচে ; আর আমি দেশে থাকতে খাল দেখেছি, কাজেই দেশের কথাই আমার মনে জাগছে। এর মধ্যে ঠাট্টা কোথায় ? বরং মিস্ রক্ষিতের হাত থেকে তার ভ্যানিটি ব্যাগটা দেখার নাম ক'রে চেয়ে নিয়ে যদি জলে ফেলে দিয়ে বলতাম, হায় ! হায় ! প'ড়ে গেল যে ! তবেই হ'তো তা ঠাট্টা !

লিপি রক্ষিত একটু বিশেষ বিব্রত হ'য়ে তাড়াতাড়ি ব'লে উঠলো, ভ্যানিটি ব্যাগটা আমার পক্ষে luxury মোটেই নয়, একটা মস্ত necessity, কিন্তু কেউ তা বিশ্বাস করে না। আর ভেনিস্ যারা দেখেছে একবার তারা ভেনিসের কথা না ব'লে থাকতেই পারে না কাননবাবু।

কানন মনে মনে হাসলো। তারপরে বললো, বেশ উপভোগ করছিলাম, কিন্তু আর তো আমার পক্ষে থাকা চলে না। তোমরা যাবে তো চল', পথে আমি নেমে যাব'খন। পুতুলদের বাড়ী আমাকে একবার যেতেই হবে।

পুতুল কে কাননবাবু ?—ব'লে লিপি ব্রীজ থেকে নেমে দাঁড়ালো।

কানন বললো, আমি যখন স্কুলে পড়তাম তখন জগদীশবাবু ব'লে আমার একজন প্রাইভেট টিউটার ছিলেন, তাঁরই ছোট মেয়ের নাম পুতুল। সেই পুতুলের কাল বিয়ে। আমি তার বিয়ের ব্যাপারেই একটু ব্যস্ত ; নইলে এমন জায়গা ছেড়ে এখন ক'রও যেতে ইচ্ছে করে কি ?

তবে তো আপনাকে এতক্ষণ ধ'রে রাখা আমাদের উচিত হয়নি। চলুন, একটা ট্যাক্সি দেখা যাক্। ব'লে লিপি কাহিনীর হাত ধ'রে এগিয়ে চললো।

ট্যাক্সি ডেকে যখন তারা উঠতে যাচ্ছে তখন হঠাৎ একখানা চলন্ত মোটর থেকে কে একজন চীৎকার ক'রে উঠলো, হ্যালো কাননদা'।

কানন ফিরে দেখলো, সেখানা প্রদীপের মোটর, আর তা থেকে মুখ বাড়িয়েছে মুকুট।

কানন তাড়াতাড়ি কাহিনী ও লিপিকে প্রদীপের মোটরে তুলে দিয়ে অন্ন দু'একটা কথা বা না বললেই নয়—ব'লে

ট্যাক্সিতে উঠে পুতুলদের বাড়ীর উদ্দেশ্যে বিদায় নিয়ে চ'লে গেল। আর, যাবার সময় মুকুট ও লিপিকে ব'লে গেল, একদিন তোমরা দু'জনে আমার ওখানে গেলে তোমাদের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রাণ ভ'রে শুনতাম। লিপি, তোমার ভেনিসের অভিজ্ঞতা সেদিন শোনবার জন্যে আমি উদ্গ্রীব হ'য়ে রইলাম। যেও কিন্তু একদিন।

ট্যাক্সি চ'লে গেলে লিপি কনিকের জন্ত স্তম্ভিত হ'য়ে ছিল। তারপরে সহসা কাহিনীর দিকে ফিরে বললো, কাননবাবু একটা মস্ত হামবাগ, না?

কাহিনী তার কথা শুনে মনে মনে হাসলো। কিন্তু ঝর্ণা, প্রদীপ ও মুকুট একসঙ্গে উচ্চ হেসে উঠলো। ঝর্ণা হাসি থামিয়ে বললো, তোমার কিছু দোষ নেই লিপিদি', প্রথমদর্শনে ও লোকটাকে সবাই কিন্তু তোমার মতই ভাবে, আমরাও একদিন ভাবতাম।

পুতুলের বিয়ে নির্ঝিয়ে শেষ হ'য়ে গেল।

বিদায়ের কালে বাপ-মাকে প্রণাম ক'রে কাননকে যখন সে প্রণাম করতে এলো তখন কানন তার মুখের দিকে চেয়ে হাসি আর কিছুতেই চাপতে পারলো না। পুতুল তার হাসির অর্থ ঠিক না ধরতে পেরে আরও লজ্জিত হ'য়ে উঠলো।

কানন হাসতে হাসতেই বললো, বাঃ, তোকে কি চমৎকার আঙ্গ দেখাচ্ছে পুতুল!

যাও। ব'লে পুতুল একটু নেতিয়ে প'ড়ে বললো, বিয়ের পরে এমন সবাইকেই একটু কেমন দেখায়।

কাননের হাসি আরও বেড়ে গেল। কানন তা চাপতে চেষ্টা ক'রেই বললো, তুই বড্ড বোকা পুতুল। মুখে যে খুসি তোর উপ'চে পড়ছে একেবারে। কিছুই তুই ঢাকতে শিখিস্নি এখনও। হরেনকে খুব ভালো লেগেছে, না?

যাও!—ব'লে পুতুল অতর্কিত কাননকে এমন ভাবে ঠেলে দিল যে, কানন আর একটু হ'লেই প'ড়ে যেত—

যদি না পিছনের দেয়ালটার বাধা পেত। পুতুল তাতে আরও লজ্জা পেয়ে বুপ্ ক'রে কাননের পায়ের কাছে মাথাটা হুইয়ে একটা প্রণাম ক'রে ত্রস্তে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, কাননদা', সময় পেলেই যেও কিন্তু আমার সঙ্গে দেখা করতে; নইলে এমন রাগ করবো—

থাক্, আর রাগ ক'রে কাজ নেই। সময় পেলেই যাব। বা, সেখানে গিয়ে ভাল ক'রে গিল্পীপনা সুরু কর, তারপরে একদিন গিয়ে হাজির হব'। দেখে আসবো গিল্পীপনার কেমন হাত পেকেছে তোর। ব'লে কানন ভাল ক'রে একবার পুতুলের সর্কান্দে দৃষ্টি বুলিয়ে এত তপ্তি, এত শান্তি পেলে যা ইতিপূর্বে সে কোন মেয়েকে দেখেই অনুভব করতে পারেনি। এমন অথও আনন্দ-ঘন পরিতৃপ্ত মুক্তি সে ইতিপূর্বে আর কোন নারীতেই দেখেনি।

পুতুল চ'লে যেতে যেতে হঠাৎ ফিরে এসে আবার কাননের একটা হাত চেপে ধ'রে ডাগর আনন্দ-উপ'ছানো ছ'টো চোখ কাননের মুখের দিকে তুলে ধ'রে বললো, তোমাকে বলা হয়নি কাননদা', তোমার দেওয়া হারটার একজন যা সুখ্যাতি—

আর কিছু না বলেই সে ছুটে ঘর থেকে পালিয়ে গেল। কানন তাকে ডেকে ফেরানো প্রয়োজন বোধ করেনি, কিন্তু পুতুলে মুখটা আর একবার দেখার ইচ্ছা তার মধ্যে অত্যন্ত প্রবল হয়ে উঠলো। বাইরে এসে কানন দেখলো, পুতুল হরেনের পিছু পিছু গাড়ীতে উঠে বসলো। পুতুলের মুখ একটা মস্ত ঘোমটার নীচে চাপা পড়ে আছে।

কাননের মনে হ'লো, এমন আনন্দ-উপ'ছানো মুখ বাংলা দেশে জন্ম, তা'কে ঢেকে চলা বে-আইনী ক'রে দেওয়া একান্ত কর্তব্য।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়



দেশের কথা

শ্রীশ্রীলকুমার বসু

✓
স্বামী বিবেকানন্দ

আধুনিক বাংলা তথা আধুনিক ভারতকে যাহারা আধুনিক পর্যায়ে আনিয়া ফেলিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দের নাম বিশেষ শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করিবার যোগ্য। বাংলাদেশে বিবেকানন্দের অনেক ভক্ত আছেন; তাঁহার ত্রিশশতাব্দীতম জন্ম দিবসে তাঁহার এবং ভারতীয় মাত্রেই যদি তাঁহার বাণী স্মরণ করিয়া থাকেন, তাঁহার ইচ্ছা ও কাৰ্য্যকে অগ্রসর করিতে চেষ্টা করিবার সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাপ্রকাশ অকপট ও তাঁহার প্রতি ভক্তি কতকটা সার্থক হইয়াছে।

আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে, “নীচজাতি, মূর্খ, দরিদ্র, অজ্ঞ, মুঢ়ি, মেথর” আজও আমাদের ‘রক্ত ও ভাই’ হইয়া উঠে নাই। মনে রাখিতে হইবে, “যাহাদিগকে আমরা নিত্য প্রবাহিত অমৃত নদী পার্শ্বে বহিয়া যাইলেও, তৃষ্ণার সময় পয়ঃপ্রণালীর জলপান করিতে দিবে আসিয়াছি... যাহাদিগকে আমরা অর্ধেক বাদে কথা শুনাইয়াছি, প্রাণপণে ঘৃণা করিয়াছি,... যাহাদের বিরুদ্ধে আমরা গোকাচারের মতবাদ আবিষ্কার করিয়াছি, যাহাদের আমরা মুখে বলিয়াছি সকলেই সমান, সকলেই সেই এক ব্রহ্ম, কিন্তু, উহা কখনও কাৰ্য্যে পরিণত করিবার চেষ্টা করি নাই,” তাহাদের প্রতি আমাদের কর্তব্য আজও করিতে পারি নাই। আজও যে দেশের লক্ষ লক্ষ লোক অজ্ঞতা, দারিদ্র্য ও মলুষাশুনাশকারী নিত্য অসম্মানের মধ্যে জীবনধারণ করিতেছে সে কথা আমরা ভুলিয়া রহিয়াছি।

যাহারা বিদ্বান, জ্ঞানী, বুদ্ধিমান বা ধার্মিক, এমন লোকদের জীবিতকালে আমরা শ্রদ্ধা ও সন্মান করি, এবং

তাঁহাদের অভিজ্ঞতা, উপদেশ ও শিক্ষা সমাজের উপকারে লাগে। কিন্তু তাঁহাদের মৃত্যুর পরে সাধারণতঃ আমরা সেই সব লোকেরই পূজা করিয়া থাকি, যাহারা পুরাতনকে অস্বীকার বা অতিক্রম করিয়া নূতন পথে যাত্রা করিয়াছেন বলিয়া সমাজ ও দেশের অগ্রগতি সম্ভব হইয়াছে; যাহারা চিন্তার রাজ্যে বিপ্লব আনিয়াছেন বলিয়া জাতীয় চিন্তে গতিবেগ সঞ্চারিত হইয়াছে; যাহারা গতানুগতিক জীবনযাত্রাকে সমতা এবং ভয় না করিয়া আঘাত করিতে পারিয়াছেন বলিয়া সোকে নূতন নূতন সত্যের সাক্ষাৎ পাইয়াছে।

তবুও, সাধারণ ক্ষেত্রে মানবপ্রকৃতি রক্ষণশীল। যদিও, সভ্যতার সমগ্র ইতিহাসই পুরাতনকে পরিত্যাগ করিয়া নূতনকে গ্রহণ করিবার কাহিনী, যদিও বর্তমানে আমরা যাহাকে পুরাতন ও চিরদিনের বিশিষ্টতা বলিয়া মনে করিতেছি তাহাকেও আরও অধিকতর পুরাতন বৈশিষ্ট্যকে বহু বাধাবিঘ্নের মধ্যে স্থানচ্যুত করিয়া তবে প্রবর্তিত হইতে হইয়াছিল তবুও, এই ইতিহাসের জ্ঞান বর্তমান কাল সম্পর্কে আমাদের অধিকাংশ লোকেরই বিশেষ কোন কাজে আসে না।

এইজন্য বর্তমান কালের উপর যাহাদের গভীর প্রভাব আমরা অনুভব করি, আমাদের অনেক উন্নতি ও গৌরবের জিনিসের জন্ম, যাহাদের নিকট আমাদের অপরিশোধ্য স্বপ্নের কথা আমরা স্মরণ না করিয়া পারি না, নূতন যুগের, নূতন চিন্তার এবং নূতন ধারার প্রবর্তক সেই সব মহাপুরুষদের যে সকল চিন্তা বা চেষ্টা আজও সম্পূর্ণভাবে আমাদের হইয়া উঠে নাই বা সমাজে সম্পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই, তাঁহাদের জীবনকথা স্মরণ করিবার সময় তাঁহাদের সে সকল চিন্তা বা চেষ্টার কথা আমরা মনে করিতে চাহি না।

তাই, বিভাগগণের স্মৃতি সভায় এমন ঘটনা ঘটে যে, তাঁহার অনেক গুণের কথা হয়ত বিস্মৃতভাবে এবং অলঙ্কারের সহিত বলা হইল, কিন্তু, যে বিধবা বিবাহ প্রচলনের জন্ত তাঁহাকে অনেক ভবিষ্যৎ চিন্তা করিতে হইয়াছিল, সাহসের পরিচয় দিতে হইয়াছিল, নির্ধাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল এবং সমাজের উপর যাহার ফল সম্ভবতঃ সর্বাপেক্ষা দূর-প্রসারী, তাহার কথা আদৌ উল্লেখ করা হইল না, বা নিয়ম রক্ষা করিবার মত কোনপ্রকারে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইল মাত্র। কিন্তু, আমাদেরকে এই দুর্বলতা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

আমী বিবেকানন্দ আমাদের অনেকদিনের জড়তাগ্রস্ত মস্তিষ্ককে নানাদিক দিয়া নাড়া দিয়াছিলেন; ‘ছুৎমার্গ’ পরিহারের কথা তাহার মধ্যে অল্পতম। এই কথাটি সুবিধামত আমরা অনেকে ভুলিয়া যাইতেছি।

মাদাম হালিদা এদিব হানুম

তুরস্কের নবভাবের একজন প্রভাবশালী প্রতিনিধি, বিখ্যাত লেখিকা এবং শিক্ষাব্রতী মাদাম হালিদা এদিব হানুম সম্প্রতি ভারতে অবস্থান করিতেছেন। পৃথিবীর গতিশীল মনের সহিত আমাদের সংযোগ যত ঘনিষ্ঠ হইবে, ততই আমাদের জাতীয় জীবনে শক্তি সঞ্চারিত হইবে, সংকীর্ণতা ও জড়তা ঘুচিবে। তুরস্কের সহিত আমাদের সংযোগের অন্ত্যাদিক দিয়াও একটু বিশেষ মূল্য আছে। তুরস্ক মুসলমান দেশ এবং প্রগতিশীল মুসলমান দেশ; এই দেশের সহিত সম্পর্ক আমাদের শিক্ষিত মুসলিম তরুণদের মধ্যে সংকীর্ণতা বর্জন ও অগ্রগতির জন্ত নূতন প্রেরণা আনিতে পারে। দ্বিতীয়তঃ তুরস্কের পূর্বের অবস্থা আমাদের জ্ঞান নানাদিক দিয়া (পর্যায়বদ্ধতা ব্যতীত) শোচনীয় ছিল; যে ঘড়ির স্পর্শে, তুরস্ক বহুশত বৎসরের জীর্ণতা অতীত কালের মধ্যে ত্যাগ করিয়া আধুনিক উন্নতিশীল জাতিগুলির পর্ধ্যায়-ভুক্ত হইল, তাহার সন্ধান রাখিবার ও তাহার ফলাফল লক্ষ্য করিবার প্রয়োজনও আমাদের আছে। মাদাম হালিদা যে দেশ হইতে আসিতেছেন সেখানে কিছুদিন পূর্বেও নারীদের কঠোর অবরোধের মধ্যে জীবনযাপন করিতে হইত আর

আজ সেখানে নারীরা সর্বপ্রকারে পুরুষের সহিত সমান অধিকার লাভ করিয়াছেন; শিক্ষিতা মেয়েদের সংখ্যা শিক্ষিত পুরুষদের সমান; সর্বপ্রকার কাজকর্মে তাঁহাদের প্রবেশাধিকার আছে; বর্তমানে সেখানে মহিলা বিচারক, পুলিশ কর্মচারী, চিকিৎসক, আইনজীবী এমন কি মহিলা সরকারি উকিলের অভাব নাই। এই সকল সামাজিক সংস্কারই তুরস্কের রাজনৈতিক শক্তিশালী সম্ভব করিয়াছে। আমাদের রাজনৈতিক দুর্বলতার পশ্চাতে যে আমাদের বহুবিধ সামাজিক দুর্বলতা আছে, এবং তাহা দূর না হইলে যে আমাদের রাজনৈতিক শক্তিশালী সম্ভব হইবে না, সে কথা ভুলিলে চলিবে না।

দিল্লীর জামিয়া মিনিয়া ইসলামিয়ার উদ্যোগে মহাত্মা গান্ধী শ্রীযুক্তা নাইডু, ডাঃ আনসারি প্রভৃতির স্নায় ভারতের বিশিষ্ট মনীষীদের সভাপতিত্বে ইনি কয়েকটি বক্তৃতা দিয়াছেন। ফেব্রুয়ারী মাসে, ইহার কলিকাতা আগমন কালে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইংল্যান্ডে একস্টেটস্‌মন্ লেকচারার নিযুক্ত করিয়া বিশেষ সুবিবেচনার কার্য করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ও কংগ্রেস

জেনোয়া হইতে শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু (বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক) সরকার ও কংগ্রেস নেতাগণ যুগপৎ বাংলার উপর যে অবিচার করিতেছেন একই সময়ে তাহার বিরুদ্ধে লড়িবার জন্ত বাংলা কংগ্রেসের সকল দলের কন্মীদের আত্মকলহ ভুলিয়া একযোগে কাজ করিতে আহ্বান করিয়াছেন। অল্প প্রদেশের লোকদের বাঙ্গালী বিদ্বেষে বাঙ্গালীদের ক্ষুব্ধ বা শঙ্কিত হইবার কারণ নাই বরং গৌরবের কারণ এই জন্ত আছে যে, যোগ্যতা এবং শ্রেষ্ঠতাই অপরের মনে ঈর্ষার উদ্ভেক করে। কিন্তু, যদি আমাদের আত্মকলহ এবং একযোগে কাজ করিবার ক্ষমতার অভাবে কেহ আমাদের উপর অন্তায় সুযোগ লইবার সুবিধা পায় তবে তাহা লজ্জার কারণ হইয়া উঠে, এবং এই আত্মকলহের ফলে যদি বাহিরের লোকের নিজেদের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে ইন্তকপ ও শালিনী করিবার অবসর ঘটে তবে, এই লজ্জা,

মানিতে গিয়া পৌছায়। বাংলার কংগ্রেসকর্মীদের অনৈক্যের ফলে বারবার বাংলার ভাগ্যে এই লজ্জা ও মানি ঘটিয়াছে। সুভাষবাবুর এই ঐক্যের আহ্বান যদি তাঁহাদের নিকট ব্যর্থ না হয়, ব্যক্তিগত বা দলগত স্বার্থ যদি দেশের বৃহত্তর স্বার্থের উপরে স্থান না পায়, যদি ‘দল-গঠন’ অপেক্ষা ‘দল-পাকান’কে বড় করিয়া তুলিয়া সকল দলেরই মূলনীতিকে ক্ষুণ্ণ করিবার ইচ্ছা তাঁহাদের না থাকে তবে, দেশের বর্তমান দুর্গতি দূর হইতে পারে।

বাধ্যতামূলক খাদি পরিধানের সর্ত্তকে সুভাষবাবু অনাবশ্যক ও প্রগতি-বিরোধী বলিয়াছেন। যাহার বৃহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত বহুলোকের সহযোগিতা অত্যাৱশ্যক এমন কোন বড় প্রতিষ্ঠানের খুঁটিনাটি নিয়মের কঠোরতা থাকা কোনক্রমেই বাঞ্ছনীয় নহে। নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিসগুলি সম্বন্ধে আমাদের পরমুখাপেক্ষিতা না ঘুচিলে আমাদের আর্থিক উন্নতি ও তাহার প্রতি নির্ভরশীল রাষ্ট্রিক উন্নতি যে সম্ভব নহে সে কথা অনেকটা সর্বদা স্মরণীয়। এই সকল প্রয়োজনীয় জিনিসের মধ্যে বস্ত্রই যে প্রধান, তাহাতেও সংশয় নাই। কিন্তু, এমন লোকের সংখ্যা কম নহে, সম্ভবতঃ অনেক বেশী, যাহারা বিশ্বাস করেন যে, বর্তমান প্রতিযোগিতার দিনে বহুসংখ্যক কলের প্রতিষ্ঠার দ্বারাই মাত্র এবিষয়ে স্বাবলম্বী হওয়া সম্ভব। কারখানার যেসব কুফল, কিরূপ ব্যবস্থায় তাহা কম হইতে পারে বা কিরূপে তাহার প্রতিকার হইতে পারে তাহা ভাবিয়া দেখিবার প্রয়োজন থাকিলেও, কল বর্জন করিয়া চলা সম্ভব হইবে না। এই যে মতবৈধ, ইহা দেশের আভ্যন্তরীণ আর্থিক ব্যবস্থা সম্পর্কে, ইহা কংগ্রেসের প্রধান লক্ষ্য সম্পর্কে নহে। অথচ, এই দফাটিকে আংশিক করিয়া থক্করের উপর আস্থাহীন স্বাধীনতা-কামী বহুলোকের পক্ষে বাধা উপস্থিত করা হইয়াছে।

কংগ্রেসের বর্তমান গঠনবিধিকে সুভাষবাবু নিন্দা করিয়াছেন। ভারতবর্ষ ত্যাগ করিবার পথে তিনি বসে বলিয়াছিলেন যে, কংগ্রেসের বর্তমান ব্যবস্থাপকগণ একটি বিশেষ দলের লোক; যতই দেশশ্রেমিক হউন, এই দলের বিরোধীদের কংগ্রেস ব্যবস্থাপক সভায় স্থান নাই। এইজন্য মহাত্মার কংগ্রেস ত্যাগ তিনি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন

নাষ্ট, কারণ তাঁহার গোঁড়া ভক্ত ও অনুচরদের দ্বারাই এখনও কংগ্রেস অধিকৃত।

নিখিল-ভারত পল্লী-শিল্প সভ্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, শুধুমাত্র খন্দর প্রচারের দ্বারা পল্লীসংগঠনের কাজ অধিক দূর অগ্রসর হইবে না; অস্ত্রান্ত্র ত্রিগুণান শিল্পেরও পুনরুজ্জীবনের চেষ্টা করিতে হইবে। আমরা বলিয়াছিলাম এবং এখনও বলি, শুধুমাত্র ত্রিগুণান শিল্পের পুনঃপ্রতিষ্ঠার দ্বারাও কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে না। মালু:ষর কুচি এবং প্রয়োজন পরিবর্তিত হইয়া যাওয়ার মৃত বা ত্রিগুণান অনেক শিল্পের পুনঃপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা সফল হইবে না, অথচ, নূতন নূতন দিকে চেষ্টা করিবার অনেক ক্ষেত্র রহিয়াছে। বুদ্ধিকে সকল সময় মুক্ত ও সজাগ রাখিয়া সর্বাপেক্ষা লাভজনক পন্থাই আমাদের অনুসরণ করিতে হইবে। আমাদের দেশের অনেক দিনের প্রাচীন জিনিস বলিয়া কোন কিছু উপর অহেতুক মমতা ক্ষতির কারণ হইবে।

এই সকল নূতন প্রতিষ্ঠানের দ্বারা কংগ্রেসের কার্য্য কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে কিনা, সে কথা পরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

কলিকাতা কর্পোরেশনে

বাঙ্গালী নিয়োগ

কলিকাতা কর্পোরেশনের হেলথ-অফিসারের জন্ত যে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে তাহাতে যেন এই কথার উল্লেখ থাকে যে, আবেদনপত্র মাত্র বাঙ্গালীদের নিকট হইতেই গৃহীত হইবে, এই মর্মে শ্রীযুক্ত মদন মোহন বর্ষণ কলিকাতা কর্পোরেশনের সভায় উক্ত বিষয় বিবেচনার সময় এক সংশোধক প্রস্তাব আনয়ন করেন। মেয়র ও অন্ত্র কয়েকজন কাউন্সিলরের অনুরোধে শ্রীযুক্ত বর্ষণ এই বলিয়া প্রস্তাবটি প্রত্যাহার করেন যে, তিনি এবিষয়ে একটি বিতর্ক উত্থাপন করিবার জন্ত প্রস্তাবটি আনয়ন করিয়াছিলেন।

বিতর্ক উত্থাপিত হইয়া কর্ম্মকর্তাদের দৃষ্টি এমিকে আকৃষ্ট হওয়ায় ভাগই হইয়াছে। বিজ্ঞাপনে শুধুমাত্র বাঙ্গালী প্রার্থীদের নিকট হইতে আবেদনপত্র চাওয়াটা হয়ত একটু অশোভন প্রাদেশিকতার পরিচয় হইত, উবে, কার্য্যতঃ বাঙ্গালী

নিয়োগের নীতি সর্বতোভাবে অনুসৃত হওয়া উচিত, —অবশ্য বোয়ং বাঙ্গালী পাওয়া গেলে। কলিকাতা বাংলার সহর হইলেও বাঙ্গালীর সহর নহে। এখানে পৃথিবীর বহুদেশের এবং বিশেষ করিয়া ভারতের অন্যান্য প্রদেশের বহুলোক স্থায়ী এবং অস্থায়ীভাবে বাস করেন। ইহাদের খুব বেশীর ভাগ ব্যবসা বাণিজ্য প্রভৃতি কার্যের জন্য অর্থাৎ নিজেদের স্বার্থের জন্য এখানে অবস্থান করেন এবং এখনও এই প্রদেশের অধিবাসী হন নাই। ইহারা এখানে যে টাকা পয়সা খরচ করেন বা ট্যাক্স, কর প্রভৃতি দেন, তাহা ইহারা এইদেশ হইতেই আয় করিয়াছেন এবং তাহা বাঙ্গালীরা পাইতে পারিতেন। কিন্তু, কলিকাতা কর্পোরেশনের ব্যবস্থার সুবিধা অনুবিধার ফলভোগ ইহাদিগকেও করিতে হয় বলিয়া, তাহার ব্যবস্থায় ইহাদের কিছু হাত থাকা বাঞ্ছনীয় হইতে পারে। তবে, ইহার চাকরিগুলি যথাসম্ভব বাঙ্গালীদেরই পাওয়া উচিত।

সাম্প্রদায়িকতা বনাম প্রাদেশিকতা

পূর্ক্স আলোচিত প্রস্তাবের বিরোধিতা করিতে যাইয়া থানু বাহাদুর আবদুল মনিম, বাঙ্গালী নিয়োগের চেষ্টাকে সাম্প্রদায়িকতা বলিয়া অভিহিত করেন, এবং বলেন, প্রাদেশিকতাও এক প্রকারের সাম্প্রদায়িকতা।

মানুষে মানুষে যেখানেই কোন পার্থক্য সৃষ্টির চেষ্টা হয়, সেখানেই নিঃসন্দেহ তাহাকে সন্ধীর্ণতা বলা যায়। এই সন্ধীর্ণতা পরিহার করিয়া চলিতে পারা কোনপ্রকারে সম্ভব হইলে তাহাও সর্বতোভাবে ভাল হইত। কিন্তু, তাই বলিয়া প্রাদেশিকতা ও সাম্প্রদায়িকতাকে এক বস্তু বলা যায় না; এই উভয়ের পার্থক্য মূলগত। বর্তমান জগতে জীবনযুদ্ধের প্রতিযোগিতাকে অস্বীকার করিয়া বাঁচিয়া থাকিবার উপায় নাই; একথা ব্যক্তির পক্ষেও যেমন সত্য, জাতির পক্ষেও তেমনই সত্য। প্রত্যেক জাতিরই অর্থনৈতিক বিধিব্যবস্থা এই প্রতিযোগিতায় জয়ী বা পরাজিত হইবার মূল কারণ। এই অর্থনৈতিক বিধিব্যবস্থাকে একটা ভৌগলিক সীমা মানিয়া চলিতে হয়; অর্থাৎ বিশেষ কোন দেশের লোকের আর্থিক সুবিধা অনুবিধার দিকে দৃষ্টি রাখিতে হয়। আমাদের

অর্থনীতির প্রধান সীমা সমগ্র ভারতবর্ষ হইলেও, অনেক ব্যাপারে একটা প্রাদেশিক উপসীমা মানিবার যে প্রয়োজন আছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; সকল প্রদেশই এদিকে সজাগ ও সচেতন হইয়াছে। কিন্তু, সাম্প্রদায়িকতার এই প্রকার কোন স্বাভাবিক ভিত্তি নাই, ইহা সম্পূর্ণ কৃত্রিম ও কল্পিত। কোন হিন্দু বড়লোক হইলে, তিনি টাকা এদেশেই খরচ করিবেন (অধিকাংশ ক্ষেত্রে) এবং তাহা প্রতিবাসী মুসলমানেরও ঘরে যাইবে; আবার মুসলমান বড়লোক হইলে তাঁহার টাকার ভাগও হিন্দুর ঘরে যাইবে। কোন লোকের, তিনি যে সম্প্রদায়েরই লোক হউন না কেন, আর্থিক অবস্থা ভাল হইলে, তাঁহার জীবনযাত্রার মান বাড়িয়া যাইবে এবং তিনি এমন অনেক জিনিসপত্র কিনিবেন যাহা প্রস্তুত করিয়া অথবা যাহা তাঁহার নিকট বিক্রয় করিয়া চারিপাশের সকল ধর্মের লোকই তাঁহার নিকট হইতে অর্থ পাইবেনই। তাহা ব্যতীত, এই লোকের অর্থ যখন কোন সাধারণ প্রতিষ্ঠানে যায় এবং কোন জনহিতকর কার্যে তাহা ব্যয়িত হয় তখন তাহার উপকার সেই স্থানের সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে সমভাবে বণ্টিত হয়। আমাদের অর্থনীতির প্রথম সীমা বাংলাদেশ বলিয়া যে কোন বাঙ্গালীর ভাল অবস্থার পরোক্ষ সুফল সমগ্র দেশের অবস্থার উপর প্রতিফলিত হয়।

কিন্তু, অন্য কোন প্রদেশের লোকের আর্থিক অবস্থা ভাল হইলে, বাঙ্গালীর এই প্রকার কোন লাভের সম্ভাবনা নাই এবং বর্তমান প্রতিযোগিতার দিনে এই লাভকে অস্বীকার করিয়াও বাঁচিয়া থাকিবার উপায় নাই।

অন্যদিকে সাম্প্রদায়িকতার দ্বারা যেমন এই প্রকার কোন লাভের সম্ভাবনা নাই তেমনই প্রাদেশিকতায় ষতটুকু লাভ দেখা গেল, সাম্প্রদায়িকতায় ততটুকু অতিরিক্ত ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। কারণ পাঞ্জাবের একজন হিন্দু বা মুসলমান ধনী হইলে বাংলাদেশের কাহারও পূর্বোক্ত কোন লাভ হইবে না। অথচ, বাংলার টাকাটা বাংলার বাহিরে চলিয়া যাওয়ায়, প্রত্যক্ষতঃ যিনি ইহার দ্বারা লাভবান হইতেন তিনিও বেকারের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া, বাংলার সকল সম্প্রদায়ের লোকের উপর বোঝা হইয়া থাকিবেন এবং কোন না কোন উপায়ে

তাহাদের আয়ের অংশ গ্রহণ করিবেন। ইহার পরোক্ষ ফল সমগ্রদেশের অবস্থার উপরও প্রতিফলিত হইবে।

হাালেট সাকুলার

শ্রীযুক্ত এম-জি-হাালেটের (সেক্রেটারি) নামে ভারত সরকারের নিকট হইতে একখানি গোপনীয় বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রাদেশিক সরকারগুলির নিকট প্রেরিত হইয়াছিল; দৈবক্রমে এই বিজ্ঞপ্তিপত্রখানা বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। আইন পরিষদে এ সম্বন্ধে বিতর্ক উত্থাপিত হওয়ায় ইহার সত্যতা নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণিত হইয়াছে এবং দেশে বিশেষ চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হইয়াছে।

কিন্তু, এই বিজ্ঞপ্তিপত্রখানাকে শুধু নিন্দা করা বাতীত ইহার সম্বন্ধে আমাদের ভবিষ্যৎ দেখিবার বিষয়ও অনেক আছে। প্রতিপক্ষের চক্ষু দিয়া নিজেদের কার্যাবলী দেখিবার ও তাহার দোষ-গুণ নির্ণয় করিবার বিশেষ মূল্য আছে। অবশ্য মহাত্মা গান্ধীর নীতি ও কার্যের ভিতর যে হীন অভিসন্ধি আছে বলিয়া ইহাতে সন্দেহ করা হইয়াছে, মহাত্মাভী নিজে তাহা সঠিক মিত্যা বলিয়াছেন, তিনি না বলিলেও, লোকে ইহা মিথ্যা বলিয়াই ধরিয়া লইত। মহাত্মার চরিত্র এবং কার্যাবলী সম্বন্ধে যাহাদের বিন্দুমাত্র জ্ঞান আছে, সেই জানে যে, মুখে একপ্রকার বলিয়া ভিতরে অন্য কোন অভিসন্ধি পোষণ করা এবং তদনুযায়ী কার্য করা তাঁহার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। নিজের প্রিয়তম অনুচরদের সামান্ততম মিথ্যাচারের জন্ত যিনি বারবার জীবন বিপন্ন করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন, দীর্ঘদিনের অন্তঃস্বত কর্মপন্থা পরিত্যাগ করিয়াছেন, বহু আকাজ্কিত বহু সাধনার সিদ্ধির দৃষ্টিসীমার মধ্যে আসিয়া পশ্চাৎবর্তন করিয়াছেন, কোন প্রকাণ্ড কার্যকে কোন গুপ্ত উদ্দেশ্যের আবরণ হিসাবে ব্যবহার করাটা যে তাঁহার পক্ষে কতটা অসম্ভব তাহা এ দেশের সকল লোকের এবং বিদেশেরও বহুলোকের জানা আছে। কিন্তু, মহাত্মার কার্যের ফলে যে পক্ষের অনুবিধা হইতে পারে, সে পক্ষ তাঁহার কার্যকে কি ভাবে দেখিতেছেন এবং তাহার কি প্রকার ফল আশা করিতেছেন, তাহা বিশেষভাবে ভাবিয়া

দেখিবার বিষয়। দেশের বিগত রাষ্ট্রিক আন্দোলন বিফল হইবার সর্বপ্রধান কারণ যে দেশের জনসাধারণের সহিত এই আন্দোলনের যোগ না থাকা, সে কথা এই আন্দোলনের গতি যাহারা লক্ষ্য করিয়াছেন তাঁহারা ই বুঝিয়াছেন। দেশের জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার উন্নতি হইলে, এবং দেশের বর্তমান রাজনৈতিক মনোভাবসম্পন্ন লোকদের ও দেশের জনসাধারণের মধ্যকার ব্যবধান নষ্ট হইলে যে জাতির শক্তিবৃদ্ধি হইবে ও আমাদের রাজনৈতিক প্রগতি অপেক্ষাকৃত সহজ হইবে, সে কথা সুনিশ্চিত। যাহারা মনে করিয়াছেন যে, মহাত্মা গান্ধীর রাজনীতির ক্ষেত্র হইতে সমাজনীতির ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাঁহাদের এই কথাটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার যে, রাষ্ট্রিক প্রগতির চাকা যেখানে আসিয়া আটকাইয়া গিয়াছিল, মহাত্মাভীর বর্তমান নীতি সফল হইলে, সেখান হইতে তাহার উদ্ধারের পক্ষে ইহা বিশেষ সহায়তা করিবে। আমাদের দেশের অর্থ-নীতিক ও সামাজিক সংস্কার না হইলে, রাজনৈতিক আরও শক্তিলভ অসম্ভব হইবে। কাজেই, ইচ্ছা থাকুক বা না থাকুক যাহারা ই দেশের আর্থিক ও সামাজিক উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিবেন, তাঁহারা ই রাষ্ট্রিক প্রচেষ্টাকে অগ্রসর করিয়া দিবেন।

রবীন্দ্রনাথ ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশ

রবীন্দ্রনাথকে অতিথিরূপে পাইয়া এবং সম্মান দান করিয়া পৃথিবীর যে কোন দেশ বা জাতি নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিতে পারে; তিনি ভারতবর্ষের লোক বলিয়া এবং বাহিরের লোকে তাঁহাকে ভারতীয় কৃষ্টির প্রতীকস্বরূপ মনে করে বলিয়া, বাহিরের গুণীলোকদের নিকট তিনি ভারতের মর্যাদা অনেকগুণ বাড়াইয়া দিয়াছেন বলিয়া, ভারতের যে কোন প্রদেশে এই সঙ্গে বিশেষ গৌরবও অনুভব করিতে পারে।

বর্তমানে রাজনীতি আমাদের চিন্তের প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে বলিয়া কোন লোকের মূল্য আমরা তাঁহার রাজনৈতিক কার্যাবলীর মাপকাঠিতে মাপিয়া থাকি।* সম্ভবতঃ এই জন্ত রবীন্দ্রনাথ ভারতের অন্যান্য প্রদেশে

তাহার প্রাণ্য সমাদর পান নাই। তাহার নিজপ্রদেশেও পাইয়াছেন বলিয়া মনে করি না। যদিও বাঙ্গালী তরুণদের মনোরাজ্যে তাহার একাধিকার তবুও, তরুণবৃন্দের সর্বপ্রকার প্রগতির পশ্চাতে তাহার সাহিত্য ও আদর্শ অলক্ষ্যে থাকিয়া যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ও করিতেছে তাহার সঠিক পরিমাপ আমরা আজও করি নাই।

তাঁহার সান্নিধ্যের ফলে, অগ্রান্ত্র প্রদেশের লোক তরুণ বাংলার আদর্শ, আশা এবং বুদ্ধি ও মনের ঝাঁকের পরিচয় পাইবেন। তিনি সকল দিক দিয়া তরুণ বাংলার প্রতিনিধি।

অল্প কিছুদিনের মধ্যে তিনি দক্ষিণভারতের নানা স্থানে গিয়াছেন এবার উত্তর ভারতের কয়েকটি স্থানে যাইবেন। ১৫ই ফেব্রুয়ারি তিনি লাহোরে পাঞ্জাব যুবসম্মিলনের সভাপতিত্ব করিবেন। সেখানে তাঁহাকে বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধনা করিবার আয়োজন হইতেছে। এখান হইতে ফিরিবার পথে কবি দিল্লী যাইবেন। ৮ই ফেব্রুয়ারি কবি বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণী সভায় বক্তৃতা করিবেন পরে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর পণ্ডিত ইক্বল নারায়ণ গর্তুর নিমন্ত্রণানুসারে সেখানে যাইবেন।

আইন পরিষদের কংগ্রেসী সদস্যদের জীবনযাত্রা

কংগ্রেসের সভাপতি বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ কংগ্রেস পার্লামেন্টারি বোর্ডের নিকট এই মর্মে একটি পত্র দিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ যে, যে সকল কংগ্রেস সদস্য পরিষদের কার্যের জন্য দৈনিক ২০ করিয়া পাইতেছেন, তাঁহাদের জীবনযাত্রার মান, তাঁহাদের পল্লীস্থিত সহকর্মীদের জীবনযাত্রার সমপর্যায়ের হওয়া উচিত এবং উদ্ভূত অর্থ কংগ্রেস তহবিলে প্রদত্ত হওয়া উচিত। এ সম্বন্ধে পার্লামেন্টারি বোর্ড কোন সিদ্ধান্ত অবশ্য গ্রহণ করেন নাই।

যাঁহারা আইন পরিষদে দেশের লোকের প্রতিনিধি হইয়া গিয়াছেন, তাঁহারা কোনও অতিরিক্ত মুখ, সুবিধা বা সম্মান ভোগের জন্য গিয়াছেন বলিয়া দেশের লোকে মনে করিবে না। তাঁহারা দেশের সেবার জন্য, দেশবাসীর স্বার্থরক্ষার জন্যই সেখানে গিয়াছেন বলিয়া আমরা ধরিয়া লইব। যাঁহারা আইন পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন, নির্বাচন দ্বন্দে তাঁহাদের সকলকেই বিপুল অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে, কাজেই তাঁহারা সকলেই ধনী এবং আইন পরিষদের কাজের জন্য অতিরিক্ত কয়েকটি টাকা তাঁহাদের না লইলেও অসুবিধার কারণ হইবে না। উদ্ভূত টাকাটা প্রত্যেকেই নিজ নিজ ধারণানুসারে দেশের কাজে ব্যয় করিলে, কদমতাদের প্রতি, অধিকতর সুবিচার করা হইবে।

নির্বাচন দ্বন্দে ইহারা যে অর্থব্যয় করিয়াছিলেন, তাহা অংশতঃ বা সম্পূর্ণভাবে পরে উঠিয়া আসিবে এ আশায় কেহ অর্থব্যয় করিতে পারেন নাই কারণ, নির্বাচনে সাফল্য লাভ কাহারও সুনিশ্চিত ছিল না।

যে কথা সাধারণ সদস্যদের সম্বন্ধে বলা হইল, কংগ্রেসী সদস্যদের পক্ষে যে কথা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। কংগ্রেস দেশের রাজনীতিক শক্তিবৃদ্ধি এবং অধিকার লাভ এবং স্বার্থরক্ষার জন্য বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রকারের কার্যতালিকা গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহার জন্য ইহার কর্ম্মাদিগকে নানাপ্রকারের স্বার্থত্যাগ ও দুঃখভোগ করিতে হইয়াছে। এই স্বার্থত্যাগ এবং দুঃখভোগের মধ্য দিয়াই দেশসেবার আদর্শ কংগ্রেস তাহার দীর্ঘদিনের ইতিহাসে প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। দুঃখভোগ এবং স্বার্থত্যাগ ব্যতীত পরাধীন কোন দেশে দেশসেবা অবশ্য অসম্ভব।

কংগ্রেস দেশসেবার অন্ততম পন্থা হিসাবেই পার্লামেন্টারি কাজের সফল গ্রহণ করিয়াছেন। যাঁহারা কংগ্রেসের প্রার্থী-রূপে মনোনীত হইয়াছেন অর্থাৎ যাঁহাদের উপর কংগ্রেসের এই বিভাগের ভার পড়িয়াছে কংগ্রেসের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এবং তাহার আদর্শের অনুগামী হইয়া তাঁহাদিগকে কাজ করিতে হইবে। কংগ্রেসের নামের এবং দলের সাহায্য লইয়া নির্বাচনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অন্তদের অপেক্ষা তাঁহাদের হান্ধামা এবং অর্থব্যয় কম হইয়াছে, এজন্যও কংগ্রেসের প্রতি তাঁহাদের কর্তব্য রহিয়াছে। তাঁহারা কংগ্রেসের যে শক্তির সহায়তা লইয়াছেন যে শক্তি শুধুমাত্র অর্থশালী নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের চেষ্টায় বা স্বার্থত্যাগে লাভ হয় নাই। বহু অত্যাচার, দরিদ্র কর্ম্মীর আত্মত্যাগে তাহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কংগ্রেসের যে নাম, প্রতিপত্তি এবং কর্ম্মপ্রচেষ্টা দেশে এখনও বর্তমান রহিয়াছে এবং যাঁহাদের ফলে কংগ্রেসী সদস্যেরা দেশের লোকের নিকট হইতে অগ্রান্ত্র সদস্যদের অপেক্ষা অধিক শ্রদ্ধা ও সম্মানের অধিকারী হইয়াছেন, কংগ্রেসের সেই প্রতিপত্তি এবং সম্মান বহু দরিদ্র কর্ম্মীর চেষ্টা ও ত্যাগের উপর দাঁড়াইয়া আছে। যে গঠনমূলক কর্ম্মসমূহ কংগ্রেসের সর্বপ্রধান প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ কর্ম্মতালিকাভুক্ত সেই সকল কাজ কর্ম্মীদের প্রাণপণ কায়িক চেষ্টা সত্ত্বেও অর্থাভাবে অগ্রসর হইতেছে না।

বাংলাদেশে মেয়েদের শিক্ষা

১৯৩২-৩৩ সালের শেষে সমগ্র বাংলাদেশে ভারতীয় মেয়েদের সর্বপ্রকারের শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা ছিল ১৮,৫৩৮; এবং এই সকল প্রতিষ্ঠানের ছাত্রীসংখ্যা ছিল ৫,০০,৩০৭। বালকদের ক্ষেত্রে যাঁহারা পড়িত তাঁহাদের ধরিয়া মোট ছাত্রীসংখ্যা ছিল ৬,০২,৩৬১; ইহাদের মধ্যে

হিন্দু ছিল ২,৫৬,০৮৭ এবং মুসলমান ছিল ৩,৩৫,১০৫ জন।

এই সকল প্রতিষ্ঠানের জ্ঞাত এবং সর মোট ব্যয় হয় ৪৩,৫৪,২৮৩ টাকা; ইহার মধ্যে গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে পাওয়া যায় ১৪,১২,২৪৪ টাকা। ছেলেদের কলেজে এবং স্কুলে যে সকল ছাত্রী পড়িতেন তাঁহাদের জ্ঞাত একবৎসরে গড় হিসাবে জনপ্রতি যথাক্রমে ১৬৩.৩ টাকা ও ৩৮.৪ টাকা ব্যয় হইয়াছে। মেয়েদের কলেজে ও স্কুলে যাহারা পড়িয়াছেন তাঁহাদের জ্ঞাত যথাক্রমে হইয়াছে ২৮০.২ টাকা ও ৮৪.৬ টাকা।

মেয়েদের মধ্যে ভালভাবে শিক্ষাবিস্তারের জ্ঞাত আরও অনেক বেশী টাকা ব্যয় করিতে হইবে তবে, সহশিক্ষার ব্যবস্থা থাকিলে ব্যয়িত টাকায় আরও অনেক বেশী সফল পাওয়া যাইত।

আলোচ্য বর্ষে সমগ্র বঙ্গে মেয়েদের জ্ঞাত উচ্চ-ইংরাজী

বিদ্যালয়ের সংখ্যা ছিল ৩৯টি, এবং ইহার ছাত্রীসংখ্যা ছিল ১১,৪৫২। মধ্য ইংরাজী স্কুলের সংখ্যা ছিল ৫৭টি, এবং ছাত্রীসংখ্যা ছিল ২,০৮৩; মধ্য-বাংলা-স্কুলের সংখ্যা ছিল ১১ এবং ছাত্রীসংখ্যা ছিল ৯৮২।

১৯৩৩ সালে ৮১৩টি ছাত্রী প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন, তাঁহাদের মধ্যে ৫৪৭ জন ছাত্রী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

একটি মজার কথা এই যে, সমগ্র ব্রিটিশ ভারতের মেয়েদের জ্ঞাত মোট শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের অঙ্কের উপর বাংলায় অবস্থিত, যদিও ব্রীশিক্ষায় বাংলা সর্বাগ্রবর্তী প্রদেশ নহে।

তদ্ব্যতীত, অস্তুতঃ মধ্য শিক্ষাটা শেষ না করিলে সে শিক্ষা মানুষের পরবর্তী জীবনে কার্যকরী হয় না। কিন্তু, পূর্বে যে ছাত্রীসংখ্যার উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার অধিকাংশই প্রাথমিক বিদ্যালয়ের। ইহাদের সংখ্যা ৫,৮০,৩০৯।

তবে, মেয়েরা যে ক্রমেই শিক্ষার দিকে ঝুঁকিতেছেন তাহা নিম্নের তুলনামূলক হিসাব হইতে দেখা যাইবে।

	১৯২২	১৯২৭	১৯৩২	১৯৩৩
কলেজে	২২৮	৩৮৪	৭৭০	৯২৪
স্কুলের উচ্চশ্রেণীতে	১,০৪৪	১,৪৮৪	৩,৮৫৫	৪,১৩৮
ঐ মধ্য-শ্রেণীতে	১,৭১৬	২,২৪৩	৪,৯১৬	৫,৫৫৬
প্রাথমিক স্কুলে	৩,৩৩,৭০৪	৪,০৯,৫২১	৫,৩৫,১১০	৫,৮০,৩০৯

মোট ছাত্রীসংখ্যা ধরিয়া হিন্দু অপেক্ষা মুসলমান ছাত্রীসংখ্যা অনেক অধিক দেখা গিয়াছে, কিন্তু, ইহাদের অধিকাংশই শিশু ও প্রাথমিক শ্রেণীর, উচ্চশ্রেণীর ছাত্রী সংখ্যা খুবই কম; হিন্দুদেরও অনেকটা তাহাই হইলেও, উচ্চশ্রেণীর ছাত্রী অপেক্ষাকৃত বেশী। মোট মুসলমান ছাত্রীর মধ্যে শিশু ও প্রাথমিক শ্রেণীর অমুপাত হইতেছে ৯৮.১৯; আর হিন্দুদের ঐ শ্রেণীর অমুপাত হইতেছে ৯৬.১৩। সর্বোচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর অমুপাত ১.২; মুসলমানদের ০.৩।

১৯৩২ সালে বাংলাদেশের স্বাস্থ্য

বাংলার জন্ম, মৃত্যু ও স্বাস্থ্যের হিসাব অনেকের নিকটই চিত্তাকর্ষক হইতে পারে। ১৯৩২ সালের বাংলার স্বাস্থ্যের সরকারি হিসাবের কয়েকটি সংক্ষিপ্ত অংশ, ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল গেজেটের ডিসেম্বর সংখ্যা হইতে উদ্ধৃত ও আবশ্যক মত মন্তব্য করা হইল।

মৃতজাতের সংখ্যা বাদ দিয়া, ১৯৩২ সালে বাংলাদেশে ১৩,২৮,৩৩৪টি শিশু জন্মগ্রহণ করে; তাহার মধ্যে ছেলের সংখ্যা ৬,১১,৭৩৭ এবং মেয়ের সংখ্যা ৬,১৬,৫৯৭। ১৯৩১ সালের উক্ত সংখ্যাগুলি যথাক্রমে, ১৩,৮৮,২১৯; ৭,২২,০৯৪; এবং ৬,৬৬,১২৫। প্রতি ১০০ জন মেয়েতে ১০৮টি ছেলে জন্মগ্রহণ করে (১৯৩১—৩২ উভয় বৎসরেই)।

১৯৩২ সালে এই প্রদেশে মোট ১,০২,২২১টি মৃত্যু

তালিকাভুক্ত হইয়াছে; ১৯৩১ সালের সংখ্যা ১,১১,৩৩১। ইহার মধ্যে ১৯৩২ সনে ৫২৭৯৮ পুরুষ এবং ৪৯৪২৫ জন স্ত্রীলোক; এবং ১৯৩১ সনে ৫৭২৮০০ জন পুরুষ এবং ৫৪০৫১২ জন স্ত্রীলোক মারা যান। প্রতি একশত মেয়েতে ১০৬ জন ছেলে মারা যায়।

অর্থাৎ ১৯৩১ ও ১৯৩২ এই দুই বৎসরে বাংলার মোট জনসংখ্যা বাড়িয়াছে ৫৮১,০২২; ইহার মধ্যে ২৬৭,৯৬৪ জন মেয়ে এবং ৩১৩,০৫৮ জন ছেলে। মেয়ের সংখ্যা ত পূর্বেই কম রহিয়াছে এই দুই বৎসরে মেয়ে আরও ৪৫,০৯৪ জন কম হইল।

প্রতি হাজারে ১৯৩২ সালে জন্মের হার হইতেছে ২৬.৬; ১৯৩১ সালে ছিল ২৭.৮; পূর্ববর্তী পাঁচ বৎসরে জন্মের হার ২৬.৬। ১৯৩২এ মৃত্যুর হার প্রতিহাজারে হয় ২০.৫, ১৯৩১এর হার ২২.৩; পূর্ববর্তী পাঁচ বৎসরে ২২.৬। জন্ম এবং মৃত্যু দুয়ের হারই সমভাবে কমিলে অপচয় কম হয়; মৃত্যুর কিছু বেশী কমায় সেটা লাভের দিকে গিয়াছে।

সম্প্রদায় হিসাবে, ১৯৩২ সালে হিন্দুদের মধ্যে মৃত্যুর হার হইয়াছে প্রতিহাজারে ২০.৪; এবং মুসলমানদের মধ্যে ২০.১ হইয়াছে। ১৯৩১ সালে হিন্দুদের প্রতিহাজারে মৃত্যু ঘটিয়াছে ২১.৮ হারে মুসলমানদের ঘটিয়াছে ২২.৩ হারে। বাংলার জনসংখ্যার বৃদ্ধি অন্ত্যন্ত সকল প্রদেশ অপেক্ষা

কম। এখানকার জনের হার অল্প সকল প্রদেশের নীচে, অথচ মৃত্যুর হার বর্ষা, আসাম ও উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত প্রদেশ অপেক্ষা বেশী—অত্যন্ত প্রদেশ অপেক্ষা অবশ্য কম। শিশুমৃত্যুর হার মাদ্রাজ, মধ্যপ্রদেশ এবং বর্ষা অপেক্ষা কম হইলেও, অল্প সকল প্রদেশ অপেক্ষা বেশী। এখানকার

জনসংখ্যার বৃদ্ধি আলোচ্য বর্ষে মাত্র হাজারকরা ৬.১ হইয়াছে; ইহাতেও বাংলা সকল প্রদেশের পশ্চাতে। ১৯৩১ সালে বৃদ্ধি হাজারকরা ৫.৫ হইয়াছিল। নীচে, জন্ম, মৃত্যু, বৃদ্ধি ও শিশুমৃত্যুর একটি তুলনামূলক হিসাব (অত্যন্ত প্রদেশের সহিত) দেওয়া গেল।

প্রদেশ	জন্মের হার হাজার প্রতি ১৯৩২	মৃত্যুর হার হাজার প্রতি ১৯৩২	প্রতি হাজারে বৃদ্ধি + হ্রাস - ১৯৩২	প্রতি হাজারে শিশু মৃত্যু ১৯৩২		
				ছেলে	মেয়ে	মোট
বাংলা	২৬.৬	২০.৫	+৬.১	১৮৪.৮	১৭২.৪	১৭৮.৯
মাদ্রাজ	৩৬.০৩	২১.৯৬	+১৪.০৭	১৯৩.৬২	১৭১.৭৮	১৮২.৫৮
বম্বে	৩৫.৮৯	২৩.০৪	+১২.৮৫	১৬৪.০১	১৪৮.১২	১৫৬.৩৯
যুক্তপ্রদেশ	৩৪.৬৬	২২.২৩	+১২.৪৩	১৬২.১৬	১৫৫.৪৯	১৬২.৭২
পাঞ্জাব	৪১.৩৬	২৪.৭০	+১৬.৬৬	১৮২.৮০	১৭৩.৭২	১৭৮.৫২
মধ্যপ্রদেশ	৪৫.২০	২৬.৮৯	+১৮.৩১	২১৫.১৬	১৮৬.৪০	২০১.১২
বিহার ও উড়িষ্যা	৩৩.৮	২০.৬	+১৩.২	১৩৮.২	১১২.০	১২৮.৮
উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ	২৮.৮৯	২০.০০	+৮.৮৯	১২৯.৯৩	১২৮.৫৭	১২৯.৩৪
বার্মা	২৭.৭৫	১৭.৩০	+১০.৪৫	১৯৬.৬৪	১৭১.৮৫	১৮৪.৫০
আসাম	৩০.০৬	১৮.৯৬	+১১.১০	১৬৬.০৫	১৪৬.৫১	১৫৬.৫৮

বাংলাদেশে জন্মের হার কম হইবার কারণ সম্ভবতঃ দেশ ও বর্ষব্যাপী ম্যালেরিয়া। বাংলায় জলপ্রাচীন ও ভূমিফলগিয়াই আছে। জন্মহারের উপর ইহারও প্রভাব থাকা সম্ভব। এদেশে যেসকল মৃত্যু ঘটে তাহার অধিকাংশ নিবার্ধ্য ব্যাধিতে—অত্যন্ত সভ্য দেশ ইহার অধিকাংশ ব্যাধির হাত হইতে আংশিক বা সম্পূর্ণ মুক্তিলাভ করিয়াছে। আলোচ্য বর্ষে কোন্ কোন্ প্রধান রোগে কত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে নীচে তাহারও একটা তালিকা দেওয়া গেল।

রোগে নাম। মৃত্যু ১৯৩১। মৃত্যু ১৯৩২।

বসন্ত	৯২০৭	৭৯১০
সর্ষাপ্রকারের জ্বর	৭৩১৭৮৪	৬৯১৫১৩
ম্যালেরিয়া	৩৪৯১১১	৩২৭৩৬৬
কালা-আজর	১০১৯৯	১০৭২০
আম্রিক জ্বর	১২৬০৮	১০১৭৬
আমাশা ও পেটের পীড়া	৪২৭৬৪	৩৯৫৬২
শ্বাসরক্তের পীড়া	৬২৩৫১	৬২২৪৯
ইনফ্লুয়েঞ্জা	X X	X X
যক্ষ্মা	X X	১১৮০১
নিউমোনিয়া	X X	২৮১৫৮

যশোহর, নদীয়া, দিনাজপুর এবং মালদহে পূর্ববর্তী বৎসর অপেক্ষা জ্বর বেশী হইয়া থাকিলেও লোকে কম কুইনাইন্ খাইয়াছে। অজ্ঞতা ও দারিদ্র্য উভয় কারণে প্রয়োজনানুসারে কুইনাইনের ব্যবহার এদেশে হয় না। পূর্ব বৎসর অপেক্ষা কম হইবার নিশ্চিত কারণ দারিদ্র্য।

ভারতবর্ষে জাত শিশুর জীবনের আশা

ভারতবর্ষে জীবনের অপচয় সুবিপুল। গড়হিসাবে এখানে প্রতিটি শিশুর জীবনের আশা মাত্র ২৩ বৎসর; আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের কোন কোন স্থানে এই আশা ৬০ বৎসর। ৯২ বৎসরের অধিক বয়স্ক লোকের সংখ্যা সর্ষাপেক্ষা নরওয়েতে বেশী। এখানে ৯২ বৎসরের অধিক বয়স্ক পুরুষের সংখ্যা ভারতবর্ষ অপেক্ষা হাজার গুণ এবং মেয়ের সংখ্যা দেড় হাজার গুণ অধিক।

আমাদের এই স্বল্প আয়ুষ্কালের মধ্যেও আমরা অত্যন্ত দেশের তুলনায় অনেক কম সুস্থ, কর্মঠ ও বলিষ্ঠ থাকি। এ দেশের বিপুল জনসংখ্যা ভারতবর্ষের শক্তির পরিচায়ক নহে।

শ্রীমুখীলকুমার বসু

বীমা ও বাণিজ্য

শ্রী প্রদ্যোৎকুমার বসু

দি মিউচুয়াল লাইফ এ্যাসিওরেন্স কর্পোরেশান লিঃ

হেড অফিস—ব্যাঙ্ক রোড, বরোদা।

জীবন-বীমা প্রতিষ্ঠানের প্রধান লক্ষ্য করবার জিনিষ হচ্ছে, হিসাব। প্রিমিয়াম রেট নির্ধারিত করা থেকে আরম্ভ করে প্রতিষ্ঠানের সমস্ত আয় ব্যয়ের হিসেব দেখার ওপর প্রতিষ্ঠানের আসল ওজন নির্ভর করে। মিঃ জি, এস, মারাথে যে প্রতিষ্ঠানের উন্নতিকল্পে নিজেকে সেই দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন সে প্রতিষ্ঠানের ওপর টাকাকড়ির বা হিসাব নিকাশের দিক দিয়ে আমরা সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হতে পারি। তিনি বিবেচনা করে এঁদের প্রিমিয়াম হার এমন ধার্য করেছেন যাতে করে, এঁদের কাছে প্রায় বারোশো টাকার ইন্সিওর করতে যে প্রিমিয়াম দিতে হয়, অল্প যে কোনো কোম্পানিতে সেই টাকায় মাত্র হাজার টাকা বীমা করা যায়। আমাদের দেশে প্রিমিয়াম হার কম না হলে বীমার কাজ চলতেই পারে না। ক্ষমতা না থাকলে, হাজার ভাল বুঝলেও কেউ কোনোদিন জীবন-বীমা করতে পারবে না। আমাদের দেশী প্রতিষ্ঠানগুলি যদি শুধু বেশী বোনাসের চটক না দেখিয়ে প্রিমিয়াম হার অল্প করেন, তা হ'লে, আমার মনে হয়, কাজ সবচেয়ে ভালো হয়। তাহ'লে কাজ বিস্তার লাভ করবার উপযুক্ত ক্ষেত্র পায়। তা না হ'লে বীমা শুটিকয়েক সক্ষম ব্যক্তির ভেতর আবদ্ধ হ'য়ে থাকতে বাধ্য হ'বে। বরোদার মিউচুয়াল লাইফ এ্যাসিওরেন্স সেই দিকে নজর দিয়ে বীমাঙ্গণের একটা প্রকৃত অভাব মৌচন করেছেন। আমাদের দেশে, বলতে গেলে, বীমা-প্রতিষ্ঠানের খুব বেশী অভাব নেই। অভাব আছে সাধারণের উপযুক্ত প্রতিষ্ঠানের। তার মানে, আমাদের দরকার, এমন কতকগুলি প্রতিষ্ঠান, যাদের প্রিমিয়াম

হার হ'বে খুব অল্প এবং যেখানে শুধু, হাজার বা তদ্বর্ণন নয়, পাঁচশো টাকার অবধি বীমা করবার ব্যবস্থা থাকবে। বরোদার এ প্রতিষ্ঠানটা গোড়া থেকেই সে বিষয়টা ভেবেছেন। তাই এঁদের প্রিমিয়াম হারও যেমনি লঘু তেমনি অল্প টাকা, অর্থাৎ পাঁচশো অবধি ইন্সিওর করা যায়। এ ব্যবস্থা সমন্বয়যোগী এবং সে জন্তে খুবই প্রশংসনীয়।

বীমা প্রতিষ্ঠানের সর্বপ্রধান দায়িত্ব বীমা-কারীদের কাছে। সংগৃহীত টাকা থেকে যা লাভ দাঁড়াবে, তার সমস্তটাই না হোক, উপযুক্ত পরিমাণ বীমাকারীদের ভেতর লাভ-সহ চুক্তি পত্রের ওপর বন্টন করা দরকার। মিউচুয়ালের যা লাভ দাঁড়ায় তার অতি অল্প পরিমাণ রিজার্ভ ফাণ্ড ইত্যাদিতে জমা রেখে বাকী টাকার শতকরা ৯০% বীমা কারীদের মধ্যে বিতরিত হয়। বাকী ১০% স্বেয়ার-হোল্ডারদের ডিভিডেণ্ড হিসাবে প্রাপ্য হয়। পলিসি-হোল্ডারদের স্বার্থ অক্ষুণ্ণ রাখা প্রতিষ্ঠানের সর্বগ্রাণে কর্তব্য। এখানে পলিসি-হোল্ডারদের ভেতর থেকে একজন করে ডিরেক্টর বেছে দেবার ব্যবস্থা আছে।

পাঁচশো টাকা ইন্সিওর করা যেতে পারে শুনে, হঠাৎ মনে হ'তে পারে, বাংলার তাবৎ প্রভিডেন্ট ইন্সিওরের মত বুঝি। কিন্তু মিউচুয়াল মোটেই তা নয়। এঁরা ১৯১২ সালের ইণ্ডিয়া লাইফ এ্যাসিওরেন্স কোম্পানির আইন অনুযায়ী বরোদা সরকারের কাছে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট-নির্ধারিত ২৫,০০০ টাকার সিকিউরিটি জমা দিয়েছেন। কাজও তাই স্মৃৎখলায় অগ্রসর হচ্ছে দিনে দিনে।

১৯৩৩ জুলাই মাসে যে বছর শেষ হ'য়েছে, সে বছরের হিসেব দেখলে দেখা যায়, আগের বছরের কাজ ও তার প্রিমিয়াম-বাবদ আয় যথাক্রমে শতকরা ১৪৫% ও ১৭৫% বেড়ে গেছে। সে বছর প্রিমিয়াম ইত্যাদি বাবদ আয়

হ'য়েছিল মোট ২২,২৬২-৪-৫ টাকা। দাবীর টাকা মিটিয়ে এবং অন্ত্যস্ত খরচ বাদ দিয়ে রিজার্ভ ফাণ্ডে জমা হয়েছিল মোট ৫,০৫২-১২-৩ টাকা। ১৯৩১, '৩২, '৩৩ সালে সেয়ার হোল্ডারদের ১০% ডিভিডেণ্ড ঘোষণা করা হয়।

দাবীর টাকা মিটিয়ে দিতে এঁরা খুবই তৎপর। তার পরিচয় আমরা পেয়েছি। এঁদের উত্তরোত্তর উন্নতি কামনা করি।

দি কো-অপারেটিভ এ্যাসিওরেন্স কোম্পানি লিঃ

লাহোর

১৯০৬ সালে প্রতিষ্ঠিত লাহোরের কো-অপারেটিভ এ্যাসিওরেন্স কোম্পানি লিঃ আর একটি সম্পূর্ণ দেশী প্রতিষ্ঠান। এঁদের বিশেষত্ব, প্রচুর পরিমাণে কাজ করে বাহাজুরী নেওয়া নয়, এঁরা চান ধীরে ধীরে নিরাপদে অগ্রসর হ'তে। খুব বেশী কাজই কোম্পানির সারবস্তার লক্ষণ নয়। কার্ধ্যের গভীরতাই দ্রষ্টব্য।

জীবন-বীমায় কাজ আনায় করতে যা খরচ হয়, সেটাও লক্ষ্য করা দরকার। যে প্রতিষ্ঠানের খরচের হার কম তাঁদের কার্ধ্য-নির্কাহের প্রণালীও সুনিয়ন্ত্রিত বৃত্তে হবে। এঁদের কাজের বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে খরচের হারও খুব বেড়ে না গিয়ে বেশ প্রত্যক্ষ ভাবে কমে গেছে, দেখা যায়। ১৯৩৩ সালের ত্রৈবার্ষিক হিসাব পরীক্ষায় দেখা যায় খরচের হার ছিল ১৭.৫%। তার আগের ত্রৈবার্ষিক হিসাব পরীক্ষার সময় দেখা যায় ছিল, ২৪.৬%। কিন্তু ১৯৩৪ সালের জুলাই মাসে যে বছর শেষ হয়েছে, সে বছর দেখা যায় খরচের হার কিছু বেড়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে ২৪.৭%এ।

কিন্তু কাজেরও প্রসার হ'য়েছে প্রচুর। ১৯৩২-৩৩ সালের কাজের চেয়ে ১৯৩৩-৩৪ সালে ২৩৬% কাজ বেশী হয়েছে। এখানে খরচের হারের বৃদ্ধি নামমাত্র।

এঁদের সম্পত্তি মোট ১৪,৮২,৫৮২-১০-৫ টাকার। এঁদের কাজ যে ভাবে চলছে তার তুলনায় ফাণ্ড প্রচুর পরিমাণে সন্তোষজনক।

১৯৩৩ সালে এঁদের প্রিমিয়াম বাবদ আয় হ'য়েছিল, ১,৪৫,৮৪৩-২-৭ টাকা। সুদ ইত্যাদি বাবদ আয় হয়েছিল মোট ৬৬,১৯০-৭-৬ টাকা। এ যাবৎ এঁরা মোট ২,০০,০০০ টাকার ওপর দাবী মিটিয়েছেন। চলতি কাজের পরিমাণ ৪০,০০,০০০ টাকার ওপর।

এঁদের সমস্ত টাকাই গবর্নমেন্ট সিকিউরিটিতে আবদ্ধ। গত ত্রৈবার্ষিক হিসাব পরীক্ষায় এঁদের ১,৪৫,৬৪৩ টাকা উদ্ধৃত হয়। সে টাকায় হাজার করা বাইশ টাকা বোনাস ঘোষণা করা যেতে পারতো। কিন্তু এঁরা এত নিরাপদে অগ্রসর হ'তে ইচ্ছুক যে বাইশ টাকার জায়গায় মাত্র হাজার করা ষোল টাকা বোনাস ঘোষণা করেছেন।

নামমাত্র প্রিমিয়ামের ওপর এইভাবে বোনাস ঘোষণা করা মানে বোঝায় শুধু খরচের হার কম নয় কার্ধ্য নির্কাহ প্রণালীও সুনিয়ন্ত্রিত।

দেশের বিশিষ্ট ও অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের দ্বারা পরিচালিত এই প্রতিষ্ঠানটী বছর বছর যে ভাবে সুশৃঙ্খলায় কাজ করে যাচ্ছে, আশা হয়, অদূর ভবিষ্যতে ভারতের শ্রেষ্ঠ বীমা কোম্পানিদের ভেতর লাহোরের কো-অপারেটিভ এ্যাসিওরেন্সকে উপযুক্ত সম্মান ও গৌরবের পদ অধিকার করতে দেখতে পাবো।

শ্রীপ্রদ্যোৎকুমার বসু



সাঁতার

গীশান্তি পাল

ট্রাজান-ক্রল বা চার-পদী ছন্দ

এভাবেকাল যত প্রকার ছন্দ-পাড়ি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে চার-পদী ছন্দ কম ক্রান্তিজনক। শোনা যায় “ট্রাজান”



মিঃ এন্. এন্. ভোস্—বার-এট-ল

সম্পাদক—বেঙ্গল অলিম্পিক (সম্পূর্ণ বিভাগ)

সহকারী সভাপতি—সেন্ট্রাল ইন্সটিটিউট

• ইনি আধুনিক সাঁতারের উন্নতির জন্ত সর্বশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

নামক কোন এক ইংরেজ নিজের নামানুসারে পাড়ির নাম রাখিয়াছিলেন। মিঃ ট্রাজান আমেরিকার অসভ্য আদিম অধিবাসী রেড ইণ্ডিয়ানদিগের সাঁতার অলঙ্করণে ১৮৯৫ সালে ইংলণ্ডে প্রথম কাঁচি-পাড়ির প্রবর্তন করেন। তিনি

এই কাঁচি-পাড়ির সাহায্যে তদানন্তন ইংলণ্ডের বড় বড় নামজাদা সাঁতারু—জারভে, ওয়েব্‌স্ ও নাটাল প্রভৃতি—সকলকেই পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তখনকার দিনে ইংলণ্ডে দোহাতি-পাড়ির বিশেষ প্রচলন ছিল না। অনেকেই পার্শ্ব-পাড়ি অর্থাৎ এক হাতি পাড়িতে এবং বুক-পাড়িতে সাঁতার কাটিতেন। ইংলণ্ডে ১৯০৫ সাল পর্যন্ত ট্রাজান প্রবর্তিত কাঁচি-পাড়ির রেওয়াজ জোর চলিয়াছিল। কোন একটি বিশেষ সম্ভবণ প্রতিযোগিতায় অষ্ট্রেলিয়ান ও আমেরিকান সাঁতারুবৃন্দ আহুত হইয়া ইংলণ্ডে ক্রল বা ছন্দ-পাড়ির প্রবর্তন করেন।

আমাদের দেশে মিঃ জেফর্ড, শ্রীযুক্ত মুরলীধর মুখোপাধ্যায়, আশুতোষ দত্ত, জ্ঞান চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ সাঁতারুগণ পূর্বে এই ধরণের পাড়িতে সাঁতার কাটিতেন। কিন্তু আজকালকার দিনে এই কাঁচি-পাড়ির সাহায্যে নিকট পাল্লার প্রতিযোগিতায় (অর্থাৎ ৫৫ গজ হইতে এক মাইল পর্যন্ত) স্থান পাইবার সম্ভাবনা আদৌ নাই। আজকাল ছন্দ-পাড়ির যুগ আসিয়াছে; অতএব আমি এখানে কাঁচি-পাড়ি সম্বন্ধে আলোচনা না করিয়া উহারই রূপান্তরিত চার-পদী ছন্দ-পাড়ি লইয়া বিশদভাবে আলোচনা করিব। এই পাড়ির সাহায্যে কি নিকটপাল্লা, কি দূর-পাল্লা, সমান ক্ষিপ্ততা, গতিবেগ, আরাম ও স্বচ্ছন্দতার সহিত অনায়াসে ঘাইতে পারা যায়। শিক্ষার্থী প্রাথমিক শিক্ষার অব্যবহিত পরেই এই পাড়ির অনুশীলন করিবে। যদি প্রকৃতিদত্ত স্বাভাবিক পাড়ির মিল থাকে তাহা হইলে স্থানানুশীলনের আবশ্যক করে না। সাঁতারু নিজের সুবিধামত একমাত্র পাড়িতে সাধনা করিবে। নিত্য পাড়ি পরিবর্তন কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে। এই সমস্ত বিষয় সমস্ত-শিক্ষকদিগের লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

শিক্ষক

সম্ভরণ সংক্রান্ত বিষয় আলোচনা করিবার পূর্বে শিক্ষকদিগের সম্বন্ধে দুই চারটি কথা বলা আবশ্যিক বলিয়া বিবেচনা করি। অন্যান্য স্থল-ক্রোড়ার তুলনায় সাঁতারের বিশেষত্ব এই যে, শিক্ষার্থীরা নিজের দোষ ও পিড়ি স্বচক্ষে দেখিতে না পাইয়া অনেক সময় মারাত্মক ভুল করিয়া বসে। যদি ইহা শিক্ষার প্রথম হইতে সংশোধন করা না হয়, তাহা হইলে সেই দোষ চিরস্থায়ী হইয়া যায় এবং ভবিষ্যতে তাহা সংশোধন করিতে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয়। আমাদের দেশে শতকরা নিরানব্বই জন



শ্রীহরেন্দ্রনাথ মাদুখী

ইনি ১৯১৪ সালে বাঙালী সাঁতারদিগের মধ্যে দূর-পাল্লায় (৪৪০ গজ) সর্বপ্রথম হাত পাড়ি প্রদর্শন করেন এবং ১৯১৫ সালে নিখিলভারতীয় সম্ভরণ প্রতিযোগিতায় সর্বপ্রথম ইংরেজ সাঁতার মিঃ জেফার্ডকে ৪৪০ গজ পরাভূত করেন।

অশুদ্ধ বা অবৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত পাড়িতে সাঁতার দেয়। তাহাদের মনে মনে এইরূপ ধারণা যে সাঁতারের মধ্যে শিক্ষা করিবার কিছুই নাই। এটা সম্পূর্ণ ভুল। অপর দিকে তাহাদের সহজ ও সরল পথ প্রদর্শন করাইবার উপযুক্ত শিক্ষকও পরিদৃষ্ট হয় না। শিক্ষার্থী যদি সুদক্ষ শিক্ষক না না পায়, তাহা হইলে তাহার কর্তব্য প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণের পর উত্তম সাঁতারুর সাঁতার কাটিবার কায়দা পধ্যবেক্ষণ করিয়া পুস্তকের উপদেশানুযায়ী চলা। সুদক্ষ শিক্ষকের

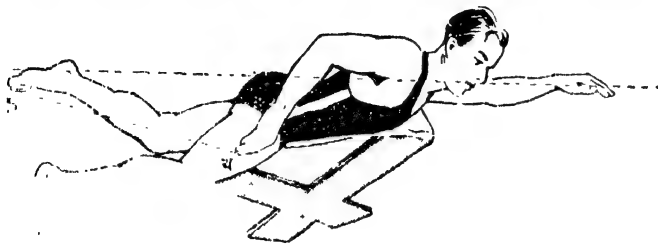
অধীনেই শিক্ষা করা সর্বোত্তমভাবে মঙ্গলজনক। শিক্ষকের কর্তব্য প্রথমতঃ পাড়িগুলির বাখ্যা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তের মধ্যে আনিয়া পরিশেষে নূতন শিক্ষার্থীগণকে দোষ-গুণ প্রদর্শন করাইয়া সংশোধন করা। সাঁতারুর দেহে, গতিবেগের কোন্ অংশে দোষ হইতেছে বা কোন্ অংশ নিয়মিতরূপে সংগঠিত হয় না, বা কি উপায়ে দ্বারা সহজপথ সরলভাবে প্রদর্শিত করা যায় তাহা জানা চাই। এই জন্তই বলিতেছি সাঁতারুর উচিত সুদক্ষ শিক্ষকের অধীনে শিক্ষা করা।

পাড়ি

বাহুর ক্রিয়ার জন্ত দেহকে জলের উপর ঋজুভাবে ভাসাইয়া, হাত দুটি মাথার উপর লম্বাভাবে নিষ্কাশন করিবে। জল টানিবার সময় হাতের আঙ্গুলগুলি জুড়িয়া, তালু দিয়া গভীরভাবে শেষ পর্যন্ত—অর্থাৎ যতদূর পিছন দিকে যাইতে পারে টানিবে। ইহাই পাড়ির প্রথম ও শেষ। জল ধরিবার সময় দেহকে কিঞ্চিৎ গড়াইয়া দিয়া, মাথা হেলাইয়া মুখ জলের উপর আসিলেই নিশ্বাস গ্রহণ করিবে। এই সময় হাতের কনুই শক্ত রাখিয়া, বক্সি অলমাত্রায় নীচের দিকে বাকাইয়া সোজাঙ্গু উরুদেশের শেষ পর্যন্ত হাত আনিবে, অবশেষে কনুই বাকাইয়া জলের উপর টানিয়া তুলিবে। সমস্ত পাড়িটি টানিবার সময় এই নিয়মগুলি পালন করা বিধেয়। পাড়ি কোন্ স্থান হইতে কি ভাবে শুরু হইবে তাহা 'চ' চিহ্নিত চিত্রে প্রদর্শন করা হইতেছে। যদি দক্ষিণ দিকে মুখ রাখা হয় তাহা হইলে বাম পদের আঘাতের সহিত পাড়ি শুরু করিবে।

বাম হস্তের দিকে মুখ রাখিলে দক্ষিণ পদের আঘাতের সহিত শুরু করিবে। প্রতিক্ষেপে চারটি ক্রিয়া পাখের আঘাত ও দুইটি ক্রিয়া হাত পাড়ি চলিবে। এখানে 'চ' চিহ্নিত ছবিতে দক্ষিণ হস্তের দিকে মুখ রাখা হইয়াছে, অতএব বাম পদের দ্বারা পাড়ি শুরু করা যাক। প্রথমতঃ দেহটি জলের উপর ঋজুভাবে রাখিয়া বাম পদটি ৮ হইতে ১০ ইঞ্চি পৃথক করিয়া জোরে এক বলিয়া একটা আঘাত দিয়া সঙ্গে ২, ৩, ৪ আঘাত দিবে। এই আঘাতগুলি এক হইতে চার পর্যন্ত মনে মনে গণনা করিতে পারিলে ভাল হয়।

সর্বদাই স্মরণ রাখা উচিত এক হটতে পাড়ি শুরু হইতেছে।
এক আঘাতের সময় দক্ষিণ হস্তটি চিত্রানুযায়ী উরুর নিকট
রাখিবে। যে মুহূর্তে পায়ের এক আঘাত হইবে সেই মুহূর্তে
দক্ষিণ হস্ত লম্বাভাবে নিক্ষেপ করিয়া বাম হস্তের দ্বার জল



চিত্র—“চ”

চারণদী ছন্দ পাড়ির প্রথম ভঙ্গী

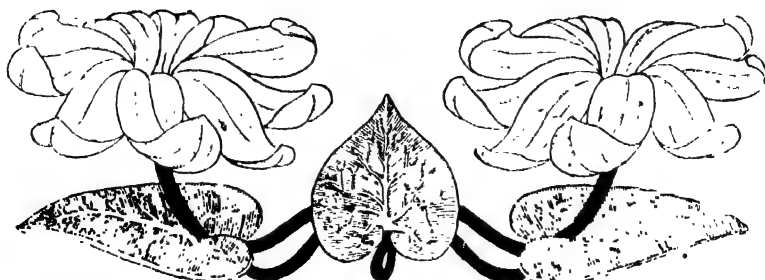
টানিতে শুরু করিবে। সঁতারের স্মরণ রাখা উচিত, সঁতারের
প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত প্রতিক্ষেপে পায়ের এক আঘাতের
সহিত দক্ষিণ হস্ত নিক্ষেপ করিবে এবং (২, ৩, ৪) অর্থাৎ
পায়ের চারটি আঘাতের সময়ের মধ্যে দুই হস্তের টানা শেষ
করিয়া দক্ষিণ হস্ত যথাভাবে আনিতে হইবে। এই নিয়মে
দীর্ঘ দীর্ঘ পাড়ি বসাইতে হইবে। দ্রুত বাইবার জ্ঞা
কখনও বাস্তব হইবে না। পূর্বেই বলিয়াছি, যদি সঁতারের জলে
অসুবিধা হয়, তাহা হইলে পৃথকরূপে স্থলে ও জলে অনুশীলন
করিয়া পরে একসঙ্গে মিলাইয়া লইবে।

পার্শ্ব-নির্বাচন

পার্শ্ব-নির্বাচনের কোন বাধা-ধরা নিয়ম নাই। দেহের
কোন পাশ দিয়া সঁতার কাটিতে হইবে, তাহা অনেক সময়
শিক্ষার্থীর নিজের সুবিধার উপর নির্ভর করে—যদি সঁতারের
মনে হয়, দক্ষিণ দিক সুবিধাজনক ও আরামপ্রদ,
তাহা হইলে ঐ দিক নির্বাচন করিবে। যদি দুই
পার্শ্বই বস্তু ব্যতিরেকে ব্যবহার করিতে পারা
যায় তাহা হইলে দক্ষিণ স্বরূপ নিয়মে রাখিয়া, অর্থাৎ
বাম দিকে মুখ রাখিয়া সঁতার কাটা বিশেষ;
কারণ এইরূপে সঁতার কাটিলে জ্বংপিণ্ডের
উপর চাপের মাত্রা অত্যন্ত গলালীর তুলনায়
অনেক পরিমাণে লাগব করিয়া দিবে। তবে
সঁতারের স্মরণ রাখা কর্তব্য, দূর-পাল্লা সঁতার

কাটিবার সময় দেহ রৌপ্যমত হেলিতে চলিতে থাকে, ইহাতে
ভীত হইবার কোন কারণ নাই। সুতরাং এই সময় স্বক্ৰম
হইতে মস্তক দ্রুতগতিতে ঘুরাইয়া একহস্তে নিশ্বাস গ্রহণ
করিয়া অপর হস্তে, তাহা ত্যাগ করিবে। পাড়ির গতিবেগ
বাড়াইবার জ্ঞা কলুইকে কিঞ্চিৎ বাঁকাইতে পারিলে ভাল
হয়। এই সময় মোজা নিয়ে না টানিয়া কলুই দু'টি পার্শ্বে
কিঞ্চিৎ টানিয়া উরুদেশের নীচে পরিবর্তে উরুর পার্শ্বে শেষ
করিতে পারিলে ভাল হয়। ইহাট হাত-পাড়ির প্রথম ও শেষ।

শ্রীশাস্তি পাল



মহাবীর বসন্তকুমার

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশ

শুনিয়াছিলাম ভীম ভবানী ও রাম মুন্দির কথা ;
যাঁহারা নিজের শাবীরিক শক্তির দ্বারা ভগতের বীর সমাজে

মাষ্টার বসন্তের নাম জানেন না এমন লোক পূব
কমই আছেন। বর্তমান যুবভারতের নিকট তিনি “ব্যাগ্রাম
সন্ন্যাস” বলিয়া সুপরিচিত।



মহাবীর বসন্তকুমার

তাঁহার ব্যাগ্রাম অভিনয়ের শক্তি ও অপূর্ণ ;
ক্রীড়াকালে তাঁহার সমস্ত অঙ্গই যেন অভিনয় করিতে
থাকে। তাঁহার প্রত্যেক ঘোরফেব অপরূপ মাদুখ্য-
মণ্ডিত। ক্রীড়া প্রাপ্তবেব আবহাওয়া তাঁহাকে
মাতাইয়া তোলে তাঁহার চির উজ্জ্বল ও চির নূতন
ক্রীড়াকলাকৌশল।

শৈশবকাল হইতেই বসন্তকুমারের ব্যাগ্রামের দিকে
বড়রকমের ঝোঁক দেখিতে পাওয়া যায়। বীরশিশু
বসন্তকুমার কখনও বালকদিগের সঙ্গে অলস খেলায়
যোগ দিতেন না। যখন তাঁহার বয়স ৭।৮ বৎসর
মাত্র, সেই সময়েই তিনি ২ মন ভার দাঁতে করিয়া
তুলিতে পারিতেন। ৪।৫ জন পূর্ণবয়স্ক লোককে কাঁধে
করিয়া অনায়াসে হাঁটিয়া বেড়াইতেন।

স্কুলে তিনি কৃতিত্ব দেখাইয়া লেখাপড়ায় সে-
রকম নাম কিনিতে পারেন নাই—নাম কিনিয়াছিলেন
স্কুলের ব্যাগ্রাম প্রাপ্তবে তাঁহার ক্রীড়ার বিশেষত্বে।
যখন কেবল মাত্র তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্র সেই সময়
ব্যাগ্রাম চর্চায় সত্যকার শক্তি দেখাইয়া তিনি প্রভুত

যশ ও খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি তাঁহার স্কুল অভিজ্ঞতা
সম্বন্ধে বলেন, “আমি ছেলেবেলা থেকেই ব্যাগ্রাম পাগল,
স্কুলে নিতাই যেতুম তবে ওটা জেলখানা বলে মনে হ’ত।
কি করব বাপ মাথের তাড়না, লেখাপড়া শিখতেই
হবে। আমি স্কুলে বেঞ্চেতে বসে থাকতুম বটে, কিন্তু
আমার মন সদাই খেলার মাঠের মুক্তবায়ুতে ঘুরে বেড়াত
নতুন আলোকের সন্ধানে। শিক্ষকেরা আমাকে বেশ

অভিনব চিত্তচাক্ষুণ্যকর ব্যাপারের সৃষ্টি করিতে সক্ষম
হইয়াছিলেন। আজ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে বিশ্ববরণ্য
মহাবীর বসন্তকুমারের বীর মূর্তিখানি প্রস্ফুটিত হইয়া
উঠিয়াছে ; তিনি অমাহুষিক ক্রীড়া কৌশল ও শারীরিক
কসরৎ দেখাইয়া ব্যাগ্রাম ভগতে যুগান্তর স্নানয়ন
করিয়াছেন।

জান্তেন ও ভালবাস্তেন। ২।১ জন ছাড়া সকলেই আমাকে ব্যায়ামে উৎসাহ দিতেন। লেখা পড়া যে একেবারে করিনি তা বলতে পারিনি। শ্রেষ্ঠ ছাত্র না হলেও ছোট বড় সকল ছাত্রই আমাকে ভালবাস্ত ও আমার কথামত চলত। তারা বোধ হয় যুগ্ম হয়েছিল আমার বীরত্বে। স্কুলের সকল ব্যায়াম উৎসবে শ্রেষ্ঠ খেলোয়াড়ের জয়মালা সব সময় আমারই ললাটতে শোভা পেত।”

তাঁহার ব্যায়ামের বিশেষ উন্নতি দৃষ্টিগোচর হইল যখন তিনি ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্র। বয়স ১৫ বৎসরের বেলী নয়। সরস্বতী পূজা উপলক্ষে স্কুলের ব্যায়াম প্রদর্শনে খেলা দেখাইলেন। মার্স্বে-প্রসাদ সর্বাধিকারী (তখনকার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রিন্সিপ্যাল) সভাপতিত্বে। ৩৪ জন ছেলেকে লইয়া পায়ে করিয়া ছুঁড়িয়া নানা ভঙ্গিতে অগ্নিকুণ্ডের নদ্য দিয়া ডিগ্বাজী খাওয়াইয়া বোফালু করিলেন। পায়ের উপর সিঁড়ির খেলা এবং বাছ ও পৃষ্ঠের অদ্ভুত খেলা ও শক্তির পরিচয় দেখাইলেন। সভাপতি মহাশয় ও স্কুলের হেডমাষ্টার ২ খানি স্বর্ণপদক তাঁহাকে দেন এবং স্কুলের ছাত্র বলিয়া তাঁহার সম্মানার্থে একদিন স্কুল বন্ধ থাকে।

তখন হইতে কলিকাতা সহরে সকল বিশিষ্ট উৎসবে বসন্তকুমার সাদরে আমন্ত্রিত হইতে লাগিলেন তাঁহার অভাবনীয় ক্রীড়াকৌশল দেখাইবার জন্য। তাঁহার মাতুল ব্যায়ামাচাৰ্য স্বর্গীয় রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় তাঁহার হইয়া খ্যাতিনামা বীরগণকে প্রায়ই চ্যালেঞ্জ (challenge) করিতেন। কিন্তু কেহই বসন্তকুমারের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দিতায় দাঁড়াইতে সাহস করেন নাই।

সে আজ প্রায় ১০ বৎসরের আগেকার কথা বসন্তকুমারের কতিপয় “ৱেকর্ড জিমনাস্টিক” (World's record gymnastic feats) দেখিয়াছিলাম অবৈতনিক ম্যাগিষ্ট্রেট রায়বাহাদুর আস্ততোষ ঘোষের বাড়ী। প্রায় ৫ ঘণ্টা-ব্যাপী বেনিয়াটোলা আদর্শ ব্যায়াম সমিতির ব্যায়াম প্রদর্শনী হইয়াছিল। উৎসবে উপস্থিত ছিলেন কলিকাতা

সহরের সমস্ত গণ্যমান্য সাহেব ও বাঙালী। বসন্ত প্রথমে দেখান কাঁধের উপর ব্যালান্স। একটি ১৬ ফুট উচ্চ বাঁশের মাথায় একটি ১২ ফুট লম্বা মই শোয়ান আছে—সেই বাশটা তিনি কাঁধে করিয়া একখানি ২ ফুট চৌকা কাঠের উপর দাঁড়াইলেন; আর বাঁশে মোটেই হাত দিলেন না। বাঁশের উপরের সেই মইটার শেষ দিকে একটি দোলা ঝুলিতেছিল। ২ জন বাঁশ বাহিয়া উঠিয়া সেই দোলায় বসিয়া নানারূপ খেলা করিতে লাগিল ও দোলাও চলিতে লাগিল। কিন্তু বসন্তকুমার পাগড়ের তায় দাঁড়াইয়া টাল কাটাইতে লাগিলেন—একইক্ষিপে পা নাড়িলেন না। ইহার পর দেখাইয়াছিলেন কামান ও কামানের গোলা লইয়া খেলা। এই খেলা দেখিয়া সকলে শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন। বড় বড় কামানের গোলা উর্দ্ধে ছুঁড়িয়া শরীরের যে কোন অংশে ফেলিতে লাগিলেন। বৃহদাকার কামানটা পায়ে ও হাতে করিয়া ভাঁজিতে ও ঘুরাইতে লাগিলেন খুব সহজে; এই ৬৭ মন কামানের গোলা প্রায় ২০ ফুট উচ্চ হইতে পড়িল বসন্তকুমারের পিঠের উপর। শুইয়া পায়ে করিয়া ১ খানি ২৪ ফুট উচ্চ মই ধরিলেন; তাঁহার উপরিভাগে উঠিয়া বসিল একটি ১৬ বৎসরের ছেলে। বসন্তকুমার সজোরের পায়ের ধাক্কা ছেলেসুদ্ধ মইখানি ছুঁড়িয়াদিলেন এমন কোশলে যে শূন্যে ছেলেটা উঠিয়া গেল আর মইখানি পিছনদিকে পড়িয়া গেল। এই সময় ব্যায়ামের তায় তীয় দৃষ্টিতে তলায় শায়িত বসন্তকুমার আর ৩২ ফুট উচ্চে শূন্যমার্গে অবলম্বনহীন নিভীক বালক। চক্ষের নিমেষে বালক আসিয়া পড়িল বসন্তকুমারের পায়ের উপর। বসন্তকুমার বালকটাকে অনায়াসে লুফিয়া পুনরায় শূন্যে ছুঁড়িয়া দিলেন। বালক শূন্যে ২১ টি ডিগ্বাজী খাইয়া জমিতে দাঁড়াইল।

ভারপর বসন্তকুমার খালি কপালের উপর একটি লম্বা বাঁশ রাখিয়া তাহার উপর দুই জন ব্যায়ামকারী বালক সহ অপূর্ণ নিপুণতার সহিত ত্রুসাহসিক ক্রীড়া দেখাইলেন। কপালে ক্রীড়ারত বালক সহ বাঁশ লইয়া তিনি সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া টেবিলের উপর বসিলেন, শুইলেন ও আবার দাঁড়াইয়া পোষাক পরিবর্তন করিয়া পুনরায় সিঁড়ি দিয়া নামিলেন।

এ সব খেলায় বসন্তকুমার ব্যতীত আর দ্বিতীয় ব্যক্তি পৃথিবীতে নাই। তিনি শেষে ঘাড় ও পৃষ্ঠের পেশী শক্তির পরিচায়ক একটি খেলা দেখান। ভূমির উপর কেবল মাথা ও পা রাখিয়া সর্কসরীর সাক্ষর আকারে রাখিয়া অবস্থান করিলে তাঁহার বুকের উপর কাঁঠ স্তম্ভ রাখা হয়। তাহার উপরে চজন ব্যক্তি আড়াই মিনিট কাল ঐক্যতান বাদন করেন।

২১৩ বৎসর পূর্বে রয়াল মার্কাসে তাঁহার অতিকায় বহু রয়াল বেঙ্গল বায়োসে সহিত শুদ্ধহাতে যুদ্ধ বাঙ্গলার ইতিহাসে চিত্রস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। শোনা যায় পাশ্চাত্যবীর ইউজেন গ্র্যাণ্ডে একবার এক পোষা সিংহের সহিত লড়াই করিয়াছিলেন। সেই সিংহটাব নখ কাটিয়া দেওয়া হইয়াছিল শূন্যকেশরী বসন্তকুমার চন্দ্র একেবারে অপরিচিত বস্ত্র জুখব সঙ্গে লড়াই করিয়া অভূতপূর্ব বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন।

বহুকাল হইতেই জগতের বুকের উপর দিয়া একটা পথহারা ব্যাঘ্রের হীন প্রবাহ ছুটিতেছিল। বসন্তকুমার আজ সেই প্রবাহকে নূতন আলোকের পথে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। আমরা যশোহর জেলার আঠারখাদার যুবক-বৃন্দ মিলিত হইয়া একটা ব্যায়াম সমিতি গুলিয়াছি, তাঁহারই অনুপ্রেরণায়। জীবনের ধারাকে নূতনের মহিমায়া মহিমামিত করিয়া তুলিতে হইলে চাই দেশবাসীর আগ্রহ ও উদ্দীপনা। দেশের লাতাদের নিকট আমাদের এই অনুরোধ যে তাঁহার বসন্তকুমারের উৎসাহানল বন্ধিত করিবার জ্ঞান যেন দেশের স্থানে স্থানে ব্যায়াম সমিতি গুলিয়া তাঁহার কর্ম-পথকে সুগম করেন। তাহা হইলে মনে হয় ভগবানের রূপায় শীঘ্রই তিনি মৃতপ্রায় ভারতকে নব জীবনের স্পন্দনে স্পন্দিত করিতে পারিবেন।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশ

চুশন

শ্যামসুন্দীন মণ্ডল

শীতালীন অশ্বরের অনাদি চুশন
 ত্যাগেছিল ক্ষিতি ;—তাই প্রতি ধমনীতে
 সে চুশন জাগে ভাব প্রণব সঙ্গীতে।
 আজিও অবশ অঙ্গ বোমাঞ্চে উন্ননে।
 শিরা-উপশিরা মাঝে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
 চুশনার্ত্ত রক্তকণা হ'য়ে নাচে অসম্পূর্ণে।
 দেহ মন ধরণীর নিত্যন্ত নিভূতে
 পরিপূর্ণ চুশনের নিবিড় কম্পনে

সৃষ্টিলালা দেহখানি করি লীলায়িত
 চলিয়াছে অনন্তের পানে ভঙ্গীভরা,—
 চুশনপীড়নাক্রান্ত। মুগ্ধ রেণুবাশ
 আকর্ষিছে পরস্পরে সৃজন-ঈশ্বিতে।
 চুশনবিলাসী স্রষ্টা আলিঙ্গিয়া ধরা
 চুশনে অরূপ-রূপ করে কি প্রকাশ ?



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা-স্মৃতি —

যে কোনো বৃহৎ ব্যাপারের প্রতিষ্ঠা-দিবস এবং প্রতিষ্ঠা-অনুষ্ঠান সর্বতোভাবে স্মরণীয় বস্তু। কত চিন্তা, পরিশ্রম এবং অর্থব্যয়ের ফলে তবে একটি জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সূচনা হয় শুধু সেই কথা স্মরণ করে কৃষ্ণতা স্বাক্ষরের জন্মই নয়, মদ্যো মদ্যো পাদমূলে স্মৃতি সলিল সেচন করলে নতুন প্রেরণার সাহায্যে শাখা প্রশাখা বিস্তারের সুবিধা হ'তে পারে, এই অতি প্রয়োজনীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্মও প্রতিষ্ঠা-স্মৃতি উৎসবের প্রয়োজন। সুদীর্ঘ ৭৭ বৎসরের বিস্মরণের পর বিগত ২৪শে জানুয়ারী এই অনুষ্ঠান পালনের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান কল্পক্ষম সকলের প্রশংসাজনন হয়েছেন। আমরা আশা করি ভবিষ্যতে এই অনুষ্ঠানটি আরও বৃহৎ এবং ব্যাপক হ'য়ে উঠবে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন এবং প্রাক্তন ছাত্রদের মদ্যো স্মৃদুৎ যোগসূত্র স্থাপনের দ্বারা একটি সংস্কৃতিগত ঐক্য সঞ্চার করবে।

শিবচন্দ্র স্মৃতি উৎসব ও পাঠচক্র বার্ষিক—

গত ৬ই জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় কোম্পগর বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে মহাত্মা শিবচন্দ্র দেবের স্মৃতি উৎসব ও কোম্পগর পাঠচক্রের ষষ্ঠ বার্ষিক উৎসব একত্রে অনুষ্ঠিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, মহাশয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। শিবচন্দ্র দেবের জন্মভূমি কোম্পগরের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান কর্তৃক তাঁর চিত্রপটে শ্রদ্ধাজলি সহ মালাদান করা হয় এবং পাঠচক্রের জন কয়েক সভ্য তাঁর জীবনী ও এই উৎসবের জন্ম রচিত তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে ভক্তি উপহার প্রভৃতি পাঠ করেন। পাঠচক্রের সম্পাদকের বার্ষিক বিবরণী পাঠের পর সভাপতি মহাশয় “প্রকৃত

জীবন” সম্বন্ধে ইংরাজীতে সারগর্ভ একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। ডাঃ সুশীলচন্দ্র মিত্র এম্-এ, ডি-লিট, “রবীন্দ্র সাহিত্যের ভিত্তিভূমি” শীর্ষক একটি সূচিন্তিত প্রবন্ধ পাঠ করেন।

সভা শেষে প্রায় ২০০০ নিমন্ত্রিত ব্যক্তি সম্মিলিত হয়ে হীরেন্দ্রনাথ বসুর “নটরাজ” প্রভৃতি প্রাচীন নৃত্যে পরম পরিতোষ লাভ করেন।

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের

শতবার্ষিক উৎসব

বিগত ২৮শে জানুয়ারী ১৯৩৫ কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের শতবার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হয়েছে। এই উপলক্ষে সংগৃহীত এবং স্বীকৃত অর্থের সাহায্যে একটি দুর্ঘটনা বিভাগ স্থাপিত হয়েছে। উৎসবের দিন বাংলাব গভর্ণর উক্ত বিভাগের গৃহভিত্তি স্থাপন করেন। দ্রুতগামী মোটর, গরি, বাস্ প্রভৃতির নিত্যবর্ধনশীল সংখ্যাদিকা হেতু কলিকাতার পথে ঘাটে দুর্ঘটনার সংখ্যা প্রতিদিনই বৃদ্ধি পাচ্ছে। সুতরাং দুর্ঘটনা-পীড়িত ব্যক্তিদের আশু সাহায্যের জন্ম একরূপ একটি ব্যবস্থার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। এই বিভাগের দ্বারা উপকৃত ব্যক্তিগণ সক্রিয় অন্তরে ১৯৩৫ সালের শতবার্ষিক উৎসবকে স্মরণ করবে।

১৮৩৫ সালের ২৮শে জানুয়ারী কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হয়। প্রায় এক বৎসর পরে কলেজের অন্ততম ছাত্র মধুসূদন গুপ্ত প্রথম মনুষ্য-শব ব্যবচ্ছেদ করেন। শতবর্ষ পূর্বের সামাজিক এবং আনুষ্ঠিক অনুশাসনের বিরুদ্ধে এই সংসাহস প্রদর্শনের জন্ম মধুসূদনের সম্মানার্থে শবব্যবচ্ছেদকালে ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে তোপধ্বনি হয়েছিল।

পরলোকগত পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ

গত ৬ই মাঘ ১৩৪১ স্মরণীয় সাহিত্যিক কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষার অধ্যাপক পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কাশীধামে পরলোক গমন করেছেন। কিছুকাল হ'তে রক্তচাপ রোগে তিনি ভুগছিলেন এবং ৬১ বৎসর বয়সে ঐ রোগেই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ ২২ বৎসর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে এবং কিছুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। কর্ম হ'তে অবসর গ্রহণের পর কাশীধামে গমন করেও তথায় তিনি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের তিনি একজন উৎসাহীল কক্ষী ছিলেন। তিনি কয়েকটি বাংলা পুস্তকের রচয়িতা ছিলেন। 'কালিদাস ও ভবভূতি' 'দত্তকবিধিবিচার' প্রভৃতি পুস্তক তিনি রচনা করেন।

ধর্ম এবং সামাজিক অনুষ্ঠানাদি ব্যাপারে রাজেন্দ্রনাথ ছিলেন উদার নীতির সমর্থক। বাল্যবিবাহ এবং পণপ্রথার বিরুদ্ধে, শারদা আইন এবং বিধবা বিবাহের সমক্ষে তিনি বহু আলোচনা এবং আন্দোলন করেছিলেন। তিনি মদ্যভোজ এবং জাদুনিষ্ঠা আলোচক ছিলেন। তাঁর মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ক্ষতিগ্রস্ত হ'ল।

স্মার আবহুল্লাহ স্মরণাবন্দী

স্মার আবহুল্লাহ মৃত্যু সমগ্র বঙ্গদেশের পক্ষে শোচনীয় হয়েছে। তিনি একজন বহুভাষাবৎ পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং সামাজিক ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে উদারনীতির অনুসারী ছিলেন। সর্বদয়ের স্নেহমঞ্জর সমন্বয়ে তাঁর আস্থা এবং বিশ্বাস ছিল। তিনি বহুবৎসর বঙ্গীয় এবং ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কে তিনি বহুকাল অব্যাহতের কাণ্ড করেছিলেন।

পরলোকগত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

আলিপুরের পাবলিক প্রেসিবিউটার প্রিন্সিপাল আইন-ব্যবসায়ী নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিগত ২৬শে মাঘ মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছেন। ২৬শে মাঘ সম্বায় তিনি স্নান শরীরে কাছারী হইতে বাড়ি আসেন এবং সেইদিন রাতেই সাংঘাতিক মেনিন্জাইটিস রোগে আক্রান্ত হন,—চতুর্থ দিনে তাঁর মৃত্যু ঘটে।

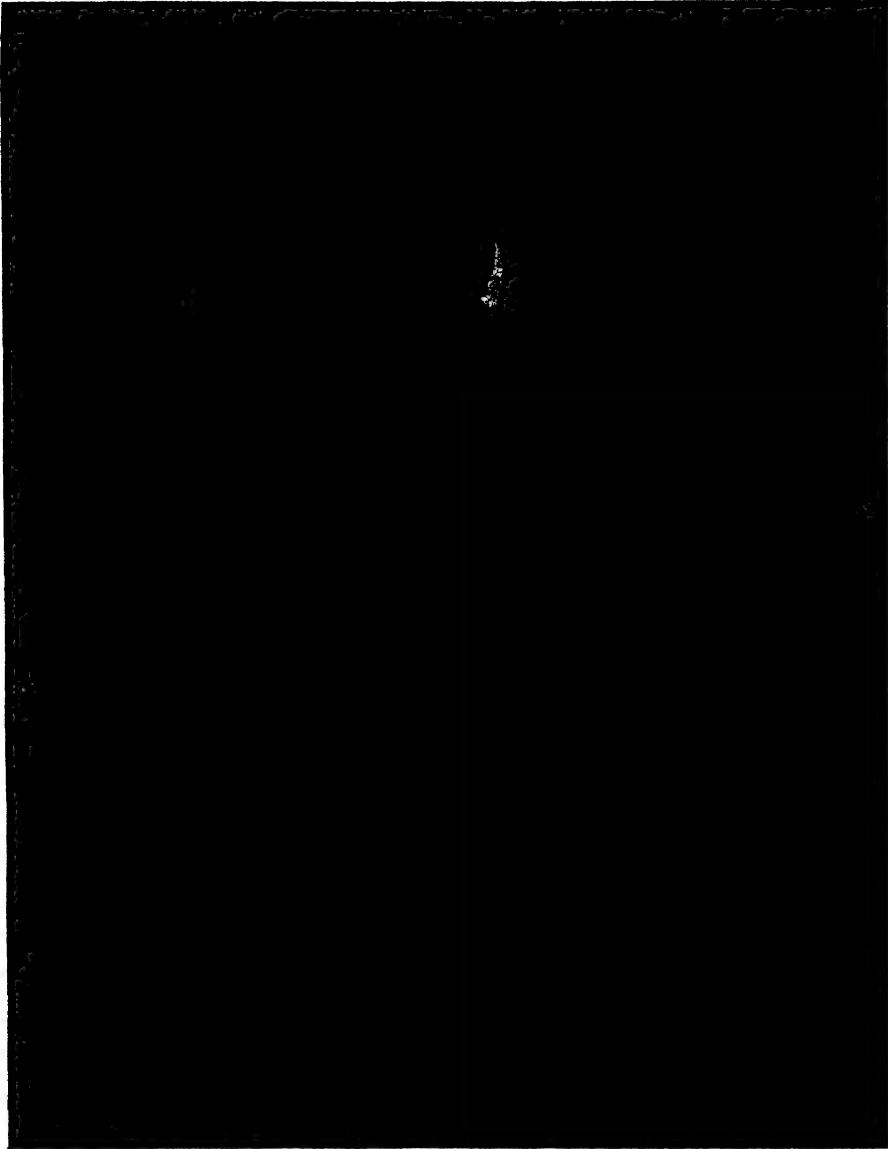
নগেন্দ্রবাবুর মৃত্যুতে বাংলাদেশ একজন উচ্চশ্রেণীর কর্মী হ'তে বঞ্চিত হ'ল। তাঁর কর্মশীলতার পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল তাঁর নিবাস বীরনগর গ্রামের সংস্কার, অনুষ্ঠানে।

উলা-বীরনগর পুরে বাংলাদেশের একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম ছিল বটে, কিন্তু বর্তমানে ভঙ্গলাকীর্ণ হ'য়ে ম্যালেরিয়ায় এবং অবহেলা অনাদরে ধ্বংস পেতে বসেছিল। সেই মৃত্যুপথ-যাত্রী গ্রামের বন-জঙ্গল কাটিয়ে আধুনিক পদ্ধতি অনুযায়ী প্রশস্ত বড় বড় রাজপথ, সাদারণ পুষ্করিণী, পার্ক ইত্যাদি স্থাপন ক'রে তিনি বীরনগর গ্রামকে স্বাস্থ্য এবং শৌন্দর্য্য সমৃদ্ধ ক'রে উজ্জ্বল হয়েছিলেন। তাঁর মনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল যে বীরনগরকে তিনি পাশ্চাত্য আধুনিকতম পদ্ধতি অনুসারে বাংলাদেশের আদর্শ গ্রামে পরিণত করবেন। এজন্য তাঁর পরিশ্রম অধ্যবসায় এবং অর্থব্যয়ের বিন্দুমাত্র কার্পণ্য ছিল না। তিনি নিজেই এবিষয়ে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় ক'রেছিলেন। বাঙ্গলার গভর্ণর বাহাদুর, অগ্রা উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং দেশের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি তথায় উপস্থিত হয়ে বীরনগরের ভবিষ্য অভিনব মূর্তি অভাষ লাভ ক'রে চমৎকৃত হ'য়েছিলেন। কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের অভিপ্রায়ে তদঞ্চলবাসী পণ্ডিতগণ নূতন বীরনগরের নাম নগেন্দ্রপল্লব করবেন স্থির করেছিলেন। আমবা সর্বাঙ্গ: করণে কামনা করি নগেন্দ্রবাবুর আরক্ত এই মহৎ কাণ্ড অর্থ ও উদ্যমের অভাবে অসম্পূর্ণ থাকবে না। ভারতবর্ষে এই আত্মপ্রতিষ্ঠা যুগে রূপ ভাবে গ্রাম-সংস্কার গঠন-নীতির একটি প্রকৃষ্ট বাস্তব উদাহরণ।

দরিদ্র ভোগান্তের প্রতি ব্যক্তিগত নিশেদ দানও নগেন্দ্র নাথের কম ছিল না। আমরা সর্বাঙ্গ:করণে তাঁর শোক সন্তপ্ত পরিজনবর্গকে আমাদের সমবেদনা জানাচ্ছি।

অর্দ্ধোদয় যোগ

এবার অর্দ্ধোদয় যোগ উপলক্ষে কলিকাতায় অনুষ্ঠিত পাঁচ লক্ষ স্নানার্থীর সমাগম হয়েছিল। আশঙ্কা হয়েছিল যে স্নানের সময় নানাবিধ দুর্ঘটনা এবং যোগ-দিবসের পূর্বে এবং পরে কলেরা প্রভৃতি রোগের প্রাদুর্ভাব অনিবার্য। কিন্তু অতিশয় স্নানের বিষয় আশঙ্কা একেবারেই সত্যে পরিণত হয় নি। নগরের স্বাস্থ্য অটুট রাখার জন্য করপোরেশনের ব্যবস্থা এবং স্নান ঘাটে যাতে দুর্ঘটনা না হয় তজ্জন্য স্বেচ্ছা-সেবক এবং অপরাপর প্রতিষ্ঠানের বন্দোবস্ত উৎকৃষ্টতম হয়েছিল। আগস্টক এবং কলিকাতাবাসী স্নানার্থী উভয় মিলিয়ে ২১০ লক্ষ লোক সেদিন গঙ্গাস্নান করেছিল। তন্মধ্যে একটি মাত্রও প্রাণহানি ঘটে নাই স্বেচ্ছাসেবক-গণের পক্ষে এ বড় অল্প কৃতিত্বের কথা নয়। আমরা এই গৌরবজনক সাফল্যের জন্য সানন্দে তাঁদের অভিনন্দিত করছি।



বিচিত্রা
বৈজ্ঞ ১৩৪১

সতীর মৃত্যু

শ্রীচিস্তামনি কর

বিচিত্রা

অষ্টম বর্ষ, ২য় খণ্ড

চৈত্র, ১৩৪১

৩য় সংখ্যা

পলাতকার প্রতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গেলে কোথা চাপিয়া মোটরে
সহরের গলির কোটরে,
একজামিনেশনের তাড়া।
কেতাবের পরে কুঁকে থাকো,
বেগীর ডগাও দেখি না কো,
দিনেরাতে পাইনে যে সাড়া ॥
আমার চায়ের সভা শূন্য,
মনটা নিরতিশয় ক্ষুণ্ণ,
সুমুখে নফর বনমালী।
“সুমুখ” তাহারে বলা মিছে,
মুখ দেখে মন যায় খিঁচে,
বিনাদোষে দিই তারে গালি ॥
ভোজন ওজনে অতি কম,
নাই রুটি, নাই আলু-দম,
নাই রুই মাছের কালিয়া।
জঠর ভরাই শুধু দিয়ে
ছ পেয়ালা Chinese tea-এ
আধ সের দুগ্ধ ঢালিয়া ॥

উদাস হৃদয়ে খাই একা
টিনের মাখন দিয়ে সৈঁকা
রুটি-তোস্ শুধু খান তিন।
গোটা ছুই কলা খাই গুণে,
তারি সাথে বিলিতি-বেগুনে
কিছু পাওয়া যায় ভিটামিন ॥
মাঝে মাঝে পাই পুলি পিঠে,
পার ক’রে দিই ছ চারিটে,
খেজুর গুড়ের সাথে মেখে।
পিরিচে পেরাকি যবে আনে
আড় চোখে চেয়ে তার পানে
পরে খাব ব’লে দিই রেখে ॥
তারপরে ছপুর অবধি
না ক্ষীর, না ছানা সর দধি,
ছুইনেকো কোফ্তা কাবাব।
নিজের এ দশা ভেবে ভেবে
বুক যায় সাত হাত নেবে,
কারে বা জানাই মনোভাব ॥

করছিনে exaggerate,

কিছু আছে সত্য নিরেট,

কবিত্ব সে-ও অল্প না ।

বিরহে যে ব্যথা বুকে মারে

সাজিয়ে বলতে গেলে তারে

অনেকটা লাগে কল্পনা ॥

অতএব এই চিঠি পাঠে

পরান তোমার যদি ফাটে

বেশি তার র'বে না প্রমাণ ।

চিঠির জবাব দেবে যবে

ভাষা ভ'রে দিয়ো হাহারবে

কবি নাতিনীর রেখো মান ।

পুনশ্চ :—

“বাড়িয়ে বলাটা ভালো নয়,”

যদি কোনো নীতিবাদী কয়,

কোস্ তারে, “অতিশয় উক্তি

মসলার যোগে যথা রান্না,

আব্দারে ছল ক'রে কান্না,

নাকিসুর যোগে যথা যুক্তি ॥

ঝুম্‌কোর ফুল ফোটে ডালে

চোরের চায়না কোনো কালে,

কানে ঝুম্‌কোর ফুল দামী ।

কৃত্রিম জিনিষেরই দাম,

কৃত্রিম উপাধিতে নাম

জমকালো করেছি তো আমি ॥

অতএব মনে রেখো দড়ো,

এ চিঠির দাম খুব বড়ো,

যে হেতুক বাড়িয়ে বলায়

বাজারে তুলনা এর নেই,

কেবলি বানানো বচনেই

ভরা এয়ে ছলায় কলায় ॥

পাল্লা যে দিবি মোর সাথে

সে ক্ষমতা নেই তোর হাতে,

তবুও বলিস্ প্রাণপণ

বাড়িয়ে বাড়িয়ে মিঠে কথা,

ভুলিবে, হবে না অন্তথা,

দাদামশায়ের বোকা মন ।

যা হোক এ কথা চাই শোনা,

তাড়াতাড়ি ছন্দে লিখো না,

না হয় না হোলে কবিররা,

অনুকরণের শরাহত

আছি আমি ভীষ্মের মতো,

আরো স্বর কেন যোগ করা ?

যে ভাষায় কথা কয়ে থাকো

আদর্শ তারে বলে নাকো,

তবুও আমার সেই ঢের,

flatter করিতে যদি পারো

গ্রাম্যতা দোষ যত তারো

একটু পাব না আমি টের ॥

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



মাদাম কুরি

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

যে সকল নর-নারী জগতের কল্যাণ সাধনায় নিজেদের জীবন নিবেদন ক'রে লোকসমাজে অমরত্বের দাবী রেখে গেছেন, মাদাম কুরি তাঁদের মধ্যে অন্যতম। কিছুদিন আগে তিনি তাঁর জীবনের কাজ সমাপ্ত ক'রে মরলোক থেকে বিদায় নিয়েছেন বটে, কিন্তু তাঁর দেশবাসীর কাছে, সাত সমুদ্র-তেরো নদীর পারে অবস্থিত আমাদের কাছে, তথা সারা জগতের কাছে তাঁর বিজ্ঞান সাধনার ভিতর দিয়ে তিনি অমর হ'য়ে থাকবেন চিরদিন।

মাদাম কুরির জীবনী আলোচনা করলে দেখা যাবে, অতি শিশুকাল থেকেই তাঁর অন্তরে একটি প্রবল অহুসঙ্কিতা এবং সেই সঙ্গে জ্ঞান ও মুক্তির আকাঙ্ক্ষা জেগে উঠেছিল। ১৮৬৭ সালে পোল্যান্ডের রাজধানী ওয়ারশতে তাঁর জন্ম। বাস্তবস্থাতেই তিনি তাঁর পিতার সঙ্গে শহরের একটি গুপ্ত বিদ্রোহী দলে যোগ দিয়ে দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে নিজের ক্ষুদ্র শক্তিকে নিয়োজিত করেছিলেন। কর্তৃপক্ষ সেই দলের অহুসঙ্কানে ব্যাপৃত হবার পর মারি ও তাঁর পিতা দেশ ছেড়ে অন্ত্র প্রস্থান করতে বাধ্য হন। পিতামাতার দেওয়া নাম তাঁর ছিল—মারি স্ক্লোডোসকা।

কিছুদিন পরে একদিন রাত্রে মারি যখন এক বৃদ্ধা শ্রীলোকের ছদ্মবেশ পরিধান ক'রে জ্ঞান এবং অর্থ উপার্জনের জন্য প্যারিস অভিমুখে রওনা হলেন তখন তাঁর বয়স কৈশোরের সীমানা অতিক্রম করেছে মাত্র। প্যারিসে তাঁর না ছিল কোন বন্ধু বা আত্মীয়, না অর্থের প্রাচুর্য। মারি স্ক্লোডোসকা অত্যন্ত দীনভাবে প্যারিসের দরিদ্রপঞ্জীতে ছোট একটি ঘরে বাস করতে লাগলেন। সরবন্ রাসায়নিক কর্মশালায় ডিশ্বাটা পরিষ্কার ক'রে এবং ছোটখাটো কর্মমারেস খেতে তাঁর দিন চলত। রুটি এবং দুধ ছাড়া অন্ত

আহার সংগ্রহ করবার মতো সঙ্গতি তখন তাঁর ছিল না—মাসের পর মাস তাঁর এমনি অবস্থায় কেটেছে।

বছর দুই পরে ভাগ্য ঈশ্বর সুপ্রসন্ন হল। যে পরীক্ষাগারে তিনি কাজ করতেন তথাকার পদার্থবিজ্ঞান বিভাগের কর্ত্তা গ্যাব্রিয়েল লিপম্যানের স্ননভরে প'ড়ে তাঁর কৃপার মারি পদার্থবিজ্ঞানে পরীক্ষা দেবার জন্য প্রস্তুত হ'তে লাগলেন।

১৮৯৪ সালের বসন্তকালের এক পরিণাম-রমণীয় সন্ধ্যায় এক বন্ধুর গৃহে পায়রে কুরি এবং মারি স্ক্লোডোসকা পরস্পর পরিচিত হন। পরিচয় নিবিড়তরো হ'লে উভয়ে উপলব্ধি করলেন যে উভয়ের মধ্যে একটি গভীর সামঞ্জস্য আছে এবং সে সামঞ্জস্যের ক্ষেত্র হচ্ছে বিজ্ঞান।

শুধু তাই নয়; তাঁরা দেখলেন, উভয়ের অন্তরের এমন অনেকগুলি দিক আছে যেখানে তাঁরা এক। চুজনের প্রকৃতিই ছিল স্থির গভীর এবং একনিষ্ঠ। পরস্পর পরস্পরের জন্য প্রথম থেকে একটি নিবিড় সহানুভূতি অনুভব করতে লাগলেন। মনের এই প্রেরণার অন্তরালে প্রীতির মাধুর্যও যে কিছু পরিমাণে সঞ্চিত হ'য়ে ওঠেনি তাই বা কে বলবে?

মারি তখন লিপম্যানের কাছে কাজ শিখছিলেন। লিপম্যান তাঁর এই প্রতিভাশ্রিতা ছাত্রীটিকে কুরির কাছে গচ্ছিত করে দিলেন এবং চুজনকে একসঙ্গে কাজ করবার সুবিধা দান করলেন। স্ততরাং কিছুদিনের মধ্যেই দেখা গেল লিপম্যানের পরীক্ষাগারে অন্নভাবী একাগ্রচিত্ত কুরির অধীনে তাঁর চেয়েও অন্নভাবী এবং একাগ্রচিত্ত মারি পাশাপাশি দাঁড়িয়ে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় নিযুক্ত আছেন।

কয়েক মাস পরে পায়রে কুরি তাঁর সহকর্মীকে পত্র লিখলেন :

“What a grand thing it would be to unite

our lives and work together for the good of Science and Humanity!"

মারি স্ক্রোডোস্কা এই ভীকু লাজুক প্রস্তাবটির জবুই বোধ করি এতদিন অপেক্ষা করছিলেন; নতুনমুখে তিনি সম্মতি দান করলেন।

অতঃপর স্বামীস্বীতে বিজ্ঞানের সাধনার মধ্য হ'য়ে নানা প্রকারের গবেষণা ও পরীক্ষায় নিযুক্ত হলেন। তাঁদের সেই অনন্তসাধারণ সাধনার পরিণতি হচ্ছে আধুনিক কালের চিকিৎসা জগতের যুগান্তকারী রঞ্জন রশ্মি (X Ray বা Radium Ray)

১৮৯৪ সালের ডিসেম্বর মাসে ইউরেনিয়াম সল্ট নামক এক প্রকার খনিজ পদার্থ নিয়ে বহু পরীক্ষার পর তাঁরা তার চেয়ে বহুগুণে শক্তিশালী এবং ত্র্যতিবিষফুরণক্ষম এক পদার্থ আবিষ্কার করলেন এবং তার নাম দিলেন—রেডিয়াম। এই রেডিয়াম থেকে যে কিরণ নির্গত হয় তারই নাম—X Ray।

১৯০০ সালে প্যারিস শহরে পদার্থবিজ্ঞানের মহাসম্মেলনে এই নব-আবিষ্কার আলোচিত হয়েছিল এবং সেই দিন কুরি-দম্পতি সারা বিজ্ঞান জগতের অভিনন্দন লাভ করেছিলেন।

এ বছরের শেষে জেনেভা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ কুরি সাহেবকে পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপকের আসন প্রদান করবার ব্যবস্থা করেন এবং সেই সঙ্গে মাদাম কুরিকেও একটি মোটা মাহিনার পদ প্রদান করতে স্বীকৃত হন। প্রস্তাবটি কুরি-দম্পতির পক্ষে বিশেষ লোভনীয় হয়েছিল সন্দেহ নেই। সুইজারল্যান্ডের শান্ত সুখময় জীবন, বৈজ্ঞানিক কাজকর্মের প্রচুর সুবিধা এবং সর্বোপরি এতদিনের আর্থিক দুর্ভোগ থেকে মুক্তিলাভ—এই সকল সুযোগ-সুবিধার স্বর্গরশ্মি তাঁদের চক্ষুকে ক্ষণকালের জন্য সম্মোহিত করেছিল—তাঁরা প্যারিস পরিত্যাগ করবার উদ্যোগ করতে লাগলেন।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত কুরি-দম্পতির সুইজারল্যান্ড যাওয়া ঘটে উঠেনি। যাবার প্রাক্কালে কুরি সাহেব একটি ছোটখাটো অধ্যাপকের পদ পেলেন এবং মাদাম কুরিও সেই সঙ্গে একটি মেয়ে স্কুলে শিক্ষয়িত্রীর কাজ যোগাড় করলেন।

সুতরাং, আয় যখন কিঞ্চিৎ বর্ধিত হল তখন তাঁদের দেশ ছেড়ে অস্থায়ী গমন করবার সঙ্কল্পের জোরও ধীরে ধীরে হ্রাসপ্রাপ্ত হ'ল।

১৯০২ সালে মাদাম কুরি পদার্থবিজ্ঞানে গবেষণা ক'রে প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক 'ডক্টর অফ সায়েন্স' উপাধির দ্বারা সম্মানিতা হলেন। ১৯০৩ সালে কুরি দম্পতির শিরে নোবেল পুরস্কারের জয়লাভ্য বর্ষিত হ'ল। তাঁদের এ সম্মানে আর একজন অংশীদার ছিল। তিনিও তখনকার দিনের একজন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক। তাঁর নাম—M. Becquerel।

নোবেল পুরস্কার পাবার পর বিলাতের রয়েল ইনষ্টিটিউশনের সাগ্রহ আমন্ত্রণে কুরি-দম্পতি লণ্ডনে গমন করেন।

তাঁদের জন্ত একটি বিশেষ সভা আহ্বান করা হয়। সেই সভায় তাঁরা তাঁদের বৈজ্ঞানিক গবেষণা সম্বন্ধে বক্তৃতা দান করেন। শ্রোতবৃন্দের মধ্যে দেশের বড় বড় বৈজ্ঞানিকগণ উপস্থিত ছিলেন; যথা : ক্রুক্স; রাদমসে; অলিভার লজ; টনসন; এবং রাদারফোর্ড। কয়েকমাস পরে রয়েল সোসাইটি কুরি-দম্পতিকে ডেভি-পদক দান ক'রে তাঁদের প্রতিভাকে স্বীকার করেন।

পরের বছর ফরাসী চেম্বার অফ ডেপুটিজ বিশেষ ক'রে পায়রে কুরির জন্ত একটি অধ্যাপকের পদ সৃষ্টি করলেন এবং তার খরচ বাবদ সর্ববাদীসম্মত ভাবে আঠারো হাজার ফ্রাঁ নির্দ্ধারিত ক'রে দিলেন।

ভাগ্য যখন সুপ্রসন্ন হয় তখন চারিদিক থেকে এমনি ভাবেই সম্মান ও অর্থের জোয়ার ব'য়ে আসে; ১৯০৫ সালে পায়রে কুরি দেশের সর্বোচ্চ বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠান অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্স-এর সভাপদে নির্দ্ধারিত হলেন। সে নির্দ্ধারন যুদ্ধে তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী কেউ দাঁড়াতে সাহস করেনি।

এমনি ক'রে কয়েক বছরের মধ্যে কুরি-দম্পতি দেশের তথা সারা জগতের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানসাধক রূপে খ্যাতিলাভ করলেন। তাঁদের আর্থিক অবস্থার দূর হ'ল; স্বাধীন-ভাবে তৃপ্তিপূর্ণ অন্তরে তাঁরা অধিকতর উৎসাহে বিজ্ঞানের নব নব ক্ষেত্রে তাঁদের প্রতিভা ও শক্তি নিয়োজিত করলেন।

কিন্তু কুরি-দম্পতির জীবনে এ সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য বেশীকণ স্থায়ী হ'ল না ; হঠাৎ একদিন একান্ত অকালে ও অসময়ে সে-স্বর্ঘ্য অন্তমিত হ'ল। সে ঘটনা যেমন নিদারুণ তেমনি অপ্রত্যাশিত। সেই অচিন্ত্যপূর্ব দুর্ঘটনায় সারাদেশ স্তম্ভিত বিহ্বল হ'য়ে পড়েছিল।

১৯০৬ সালের ১৯শে এপ্রিল তারিখে পায়ের কুরি অধ্যাপক-সজ্জের দ্বারা অনুষ্ঠিত একটি উৎসব-সভা থেকে প্রত্যাবর্তন করছিলেন। পরীক্ষাগারে যাবার পথে Rue Dauphine নামক রাস্তা পার হবার সময় অকস্মাৎ তিনি পা পিছলে প'ড়ে যান এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি প্রকাণ্ড মাল-বোঝাই গাড়ী তাঁর ঘাড়ের ওপর এসে পড়ে। চাকার তলায় তাঁর দেহ যায় পিষে ; সংঘর্ষের অব্যবহিত পরেই তিনি মারা যান।

এই মর্মান্বহী দুর্ঘটনার কথা যখন মাদাম কুরির কাছে পৌছলো তখন সেকথা শোনার পর বহুদিন পথান্ত তিনি অচেতন হ'য়ে শয্যাশায়ী ছিলেন ; এমন কি, ডাক্তারেরা তাঁর প্রাণের আশঙ্কায় রীতিমতো ত্রস্ত হ'য়ে উঠেছিল।

বাই হোক, অবশেষে তিনি শয্যা ছেড়ে উঠে বসলেন এবং ক্রমে কতক পরিমাণে সুস্থ হয়ে উঠলেন।

স্বামীর অধ্যাপকের আসনটি তাঁকে দেওয়া হ'ল ; তিনিও সাগ্রহে তা গ্রহণ ক'রে স্বামীর আরক কাজ সম্পূর্ণ করবার জন্য আত্মনিয়োগ করলেন ; কিন্তু তাঁর হুই চোখের সে খর-দীপ্তি ম'রে গেল ; তাঁর সারা দেহ এবং সমস্ত ভঙ্গিমার মধ্যে শোকের একটি অমুচ্চারিত বাণী যেন সকল সময় অব্যক্ত ভাষায় বেদনা প্রকাশ করত ; তিনি যেন সম্পূর্ণ এক আলাদা মানুষে পরিণত হলেন।

১৯১১ সালে পুনরায় তাঁকে নোবেল পুরস্কার প্রদান করা হয়। ইতিপূর্বে দু'বার ধ'রে এ পুরস্কার আর কেউ পায় নি।

*মাদাম কুরির নাম বিজ্ঞান জগতের আকাশে উজ্জ্বলতম নক্ষত্রের মতো দীপ্ত হ'তে লাগলো। তাঁর জীবনে সে দীপ্তি এতটুকুও ম্লান হয়নি।

১৯১৪ সালে প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় যে রেডিয়ম ইনস্টিটিউট নির্মাণ করেন মরণকাল পর্যন্ত মাদাম কুরি তার যাবতীয় কাজ দেখাশুনা করতেন ; প্রতিষ্ঠানটির সকল তার তাঁর উপর স্তম্ভ ছিল।

দুটি কক্ষ নিয়ে মাদাম কুরি Rue Pierre Curie নামক পল্লীতে বাস করতেন। স্বামীর মৃত্যুর পর সাধারণের কাছে তিনি নিজেকে বিশেষ প্রকাশ করতে চাইতেন না।

স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি মাত্র একবার একটি বিশেষ সভায় বক্তৃতা প্রদান করেছিলেন। সে বক্তৃতা শোনবার জন্য উপস্থিত ছিলেন, ফরাসী রাজ্যের প্রেসিডেন্ট ; পর্তুগালের সম্রাট ; লর্ড কেলভিন ; স্তর ডব্লু র্যামসে এবং অগভিন লজ্জ। র্যামসে, কেলভিন এবং লজ্জ সাহেবের ইংলণ্ড থেকে প্যারিসে গিছিলেন শুদ্ধমাত্র সেই সভায় নিজেকে উপস্থিতি জ্ঞাপন করবার জন্য। মাদাম কুরি যখন বক্তৃতাগৃহে প্রবেশ করলেন তখন সমবেত জনতা দাঁড়িয়ে উঠে মাথা মুটুয়ে তাঁর প্রতি গভীর শ্রদ্ধা প্রদর্শন করলে।

মাদাম কুরিকে দেখলে বোঝবার উপায় ছিল না যে এই ক্ষীণদেহী সাধারণ চেহেরার মহিলাই জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রতিভাবিভা রমণী। পোষাক পরিচ্ছদ তাঁর ছিল অত্যন্ত সাধারণ—একটি কালো গাউন সকল সময় তাঁর দেহ ঘিরে থাকতো। তাঁর হুই চোখের দৃষ্টি ছিল অত্যন্ত শ্রান্ত ; মনে হ'ত যেন কোন এক তীর্থ-পথিক তার যাত্রা শেষ ক'রে অবসর হ'য়ে পড়েছে, যে কোন মুহূর্তেই পথের পক্কে সে লুটিয়ে পড়তে পারে।

আজীবন বিজ্ঞানের সাধনায় রত থেকে তিনি যে সম্পদ পৃথিবীকে দান ক'রে গেলেন মানব সমাজের কল্যাণ সাধনে তার মূল্য অপরিমেয়। তাঁর দান পৃথিবীকে সমৃদ্ধ করে দেছে।

শত দুঃখ কষ্ট, সহস্র বাধা বিপত্তির মধ্যেও তিনি যে অদম্য কর্মনিষ্ঠা ও অবিচলিত অধ্যাবসায়ের দৃষ্টান্ত রেখে গেলেন, তাঁর জীবনের সেই পবিত্র প্রাণময় আদর্শ জগতের কাছে তাঁকে চির-পূজনীয় ক'রে রাখবে।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

“দাঁতের আলো”

ত্রিবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

১

আমার ভাই কি “মৈয়া”র সম্পত্তি তিনটি দাঁত উঠিয়েছে, তাইতে তাহার নাকি মাটিতে পা পড়ে না। অবশ্য কিয়ের কোলে কোলেই কাটে, পা পড়িবার বয়স হয় নাই, তবে বাহারা বোঝে তাহারা বলে—যদি বয়স হইতই মাটিতে পা পড়িত না—এমনই তেজ।

আমার সঙ্গে মা-ছেলের সম্বন্ধ—ডাকি—“মৈয়া”। কথটা “মা”-র মত কোমলও নয়, সরলও নয়। এ-প্রাস্তে ছোট ছোট পশ্চিমা শিশুরা—“মৈয়া গে” বলিয়া আবদার ধরে। ও হইয়া অবধি কি যাহুবলে আমার বয়সের গোটা ৩০।৩৫ বৎসর ছাঁটিয়া দিয়া আমায় এই সব শিশুদের সামিল করিয়া দিয়াছে। আফিসে ইয়া-ইয়া জোয়ানদের উপর হুকুম চালাইয়া, আফিস কাঁপাইয়া সমস্ত করিয়া বাড়ীর চোকাঠ না ডিঙাইতে ডিঙাইতে আমি বদলাইয়া যাই। হাঁকি—“মৈয়া, ভুখ্ লেগেছে—বড্ড...”

আমার বিশ্বাস “মৈয়া” যে একজন মা তাহা ওর বেশ স্পষ্টভাবে জানা আছে। কিয়ের কালকৃষ্টি কোলের মধ্যে সে ব্যস্ত হইয়া ওঠে—রাখা দায়—হুটুকে হাত পা, টুকটুকে মুখখানি চক্ষু হইয়া ওঠে—পঙ্কিল জলে বায়ুচালিত পদ্মকুলটির মত। মৈয়ার ছেলে আসিয়াছে, তাহার ‘ভুখ’ লাগিয়াছে, স্তম্ভ দিতে হইবে, আর কি সে থাকিতে পারে?

বলি—“কোলে নাও মৈয়া।”

সঙ্গে সঙ্গে কোলে লয়,—বুকে কাঁপাইয়া পড়িয়া গলা জড়াইয়া ধরে। সঙ্গে সঙ্গে প্রবালের মত রাঙা-ঠোঁটের মাঝখানে সেই তিনটি দাঁতের বিকাশ।

প্রশ্ন হইতে পারে—“তিনটি দাঁত, এমন কি ব্যাপার, তাহার জন্ত এত?”

বিজ্ঞমাত্রেই ঐ কথাই বলিবে। উদাহরণ স্বরূপ ওর বড় বোন রাণুর কথাই বলি। বলে—“হ্যাঁ, বুঝতাম হাতি হ’য়েছে, ঘোড়া হ’য়েছে, মোটরকার হ’য়েছে—দেমাকও হ’য়েছে। তিনটি দাঁত এমন কি সম্পত্তি মেজকা’ যে মৈয়ার তোমার ঠাকার রাখতে জায়গা নেই?—আনি তো বুঝি না বাপু।”

বলি—“একেবারে ঠাকার হ’য়ে গেল, বাপু?”

“হ্যাঁ, ঠাকার বৈকি। তোমার মৈয়াকে নিয়ে কিছু ব’ললেই তোমার লাগে; কিন্তু দাঁত হ’য়ে পধ্যস্ত যা’ সব কাণ্ড তা’ দেখে ঠাকার বলব না তো বলব কি?—উনি আজকাল ছধ খাবেন না...ছধ খেতে যাব কেন?—ওতে কি দাঁতের দরকার হয়?...আমি খাব কয়লা, চায়ের টিকাপ, খোলামকুঁচি, দাড়র খড়ম,—কুট কুট করে শব্দ হবে, লোকে বলবে—হ্যাঁ, ছবুরাণীর দাঁত হ’য়েছে। অথচ পুঁজি তো হবে তিনটি।...আর গজর গজর ক’রে বকেই বা কেন এতো? বড় বে মৈয়াকে তোমরা চেনো, বকবার মতলবটা কি বল দিকিন?”

রাণুকে এই তালে শিশুতত্ত্ব শিখাইবার লোভটা সংবরণ করিতে পারি না, বলি—“ওটা আপনি-আপনিই হয়, বাপু, বকবার জন্তে ওকে বড় একটা চেষ্টা করতে হয় না। ইংরাজিতে একে অটোমোটিক একশন্ বল, আর একটু বড় হ’লে তোমার এসব বুঝিবে দোব’ধন। ওর দ্বারা ওদের জিভের এক্সারসাইজ হয়, তারপর ক্রমে...” রাণু হাসিয়া বলে—“তুমি কিছুই ধরতে পারনি মেজকা। তোমরা মায়ে পোয়ে ঠিক এক রকম—কি যে কতকগুলো আউড়ে গেলে...ছবিরাণীর কথায় আবার ইংরিজি এলো কোথেকে...বুঝতে পারি না।...না জানো তো, আমার কাছে শোনো। বকে, কিনা দাঁত তিনটি ষিকমিক করবে;

না হলে কথার মাথা নেই মুণ্ড নেই—অত আবল-তাবল বকতে বাবে কেন বলতো ?”

আমি অজ্ঞতার নীরব হাসি হাসিয়া কথটা জানিয়া লই।

প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিতেছি দেখিয়া রাগু আবার প্রশ্ন করে—“দাঁতে দাঁত দিয়ে, এক একবার ঘষ কেন বলতে পার—কুর্-কু—কুর্-কু করে শব্দ করে ?”

বলি—“তিনটি দাঁত ঝিক্‌ঝিক্‌ করবে বলে।”

রাগু ধমক দিয়া ওঠে—“বাস, এইবার ঐ এক কথাই চলবে—‘ঝিক্‌ঝিক্‌ করবে বলে’, দাঁতের ওর যেন আর অস্ত্র কাজ নেই। দাঁত ঘষবার আর কোন হেতু নেই;—শুধু কখন কুট করে কামড় দিতে হবে, তার জন্তে ঘষেমেজে তোয়ের করে রাখা; ওকে তুমি কম মাহুষটি মনে কর নাকি? একবার যদি বাগিয়ে ধরতে পারলে তো তিনটি ছাপ না দিয়ে ছাড়বে না। আমি বাঘের মুখে হাত দিতে রাজী আছি, কিন্তু ও মেয়ের কাছ থেকে একেবারে সাত হাত তফাতে থাকব, এই ব’লে দিলাম তোমায়।”

সাতহাতের প্রতিজ্ঞা সাত মিনিটও টেকে না। হাসিতে মুক্তাবষ্টি করিতে করিতে নৈয়া আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই ঝয়ের কোল, সেই রাজা চৌটে বাঁধান তিনটি দাঁত, কিন্তু এত পরিচয়েও এতটুকু পুরাণ নয়।

রাগু গিয়া ঝাঁপাইয়া পড়ে, ঝয়ের কোল থেকে যেন ডাকাতি করিয়া কাড়িয়া লয়। হাসিতে, গোরবে একশা হইয়া বলে—“দেখ, মেজকা, দেখ কি চমৎকার মানায় হাসলে।”

মৈয়ার দাঁতে আঙুল টিপিয়া বলে—“আর কতটুকু দাঁত মেজকা; কুর্কুর্ করে হাতে এমন চমৎকার !...”

ভীত হইয়া তাড়াতাড়ি বলি—“হাত দিও না, দেবে একুনি কামড়ে রক্তপাৎ করে...”

“হ্যাঁ, তোমার যেমন কথা, ছবুরাণী আবার নাকি কামড়ায়।—ঝিরে ঠেকেলে দাঁতগুলি ভেঙে যাবে—এত নয়। তোমরা সবাই আমার ছবুরাণীর একটা বদনাম তুলে দিয়েছ; এতে যে তোমরা কি সুখ পাও !...কি ছেলে

তোমার ছবুরাণী—শুধু মায়ের নিশ্চ—কি ছেলে তোমার ?...”

রাগু শেষের কথাগুলো, মাথার একটা ঝাঁকানির সঙ্গে কপট গান্ধীর্ঘ্যে ও হাসিতে মিলাইয়া এমন ভাবে বলে যে মৈয়া হঠাৎ হাসিতে একেবারে কুট কুট হইয়া পড়ে। তিনটি দাঁতে আলো ঠিকরাইয়া পড়িতে থাকে, কচি শরীরের কুল ছাপাইয়া লহর ওঠে। থামিবার অবসর পায় না, থামিলেই রাগু সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ করিয়া দেয়—হাসির স্রোত দ্বিগুণ উচ্ছ্বাসে ঝাঁপাইয়া যেন চারিদিকে ছিটকাইয়া পড়ে।

২

বাড়ির নবীনতম সংবাদ, কাল বাবুলবাবুর শুভাগমন হইয়াছে। জন্মস্থান পূর্ণিয়া, বরষ ছয় মাস।

মাহুষটি গম্ভীর প্রকৃতির। কপালটি প্রশস্ত হওয়ায় এবং মাথায় চুলের ভাগ অল্প হওয়ায় ভাবটি যেন একটু মুকবির গোছের। আসন-পিড়ি হইয়া বসিয়া, পাতলা চৌঁট দু’টি চাপিয়া শান্তভাবে সংসারের গতিবিধি নিরীক্ষণ করিতে থাকেন, এবং রহিয়া রহিয়া, অনেকক্ষণ পরে পরে সমস্ত শরীরটি ছলাইয়া এক একবার উল্লাসে হাততালি দিয়া ওঠেন;—দেখিলে মনে হয় হঠাৎ যেন জগৎবিধানের কোন গম্ভীর তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছেন।

শিমলায় বাণিজ্য বৈঠকে আপানী প্রতিনিধিদের সঙ্গে কি রকম হইল দেখিতেছিলাম, রাগু আসিয়া একটি গুরুতর সমস্তা হাজির করিল, বলিল—“আচ্ছা মেজকা, আমরা বড়রা ভাবি কচি ছেলেমেয়েরা সুন্দর হয়, ভাল চুল হ’লে, ভাল চোখ হ’লে, মোটা পেঁটা নাহস্‌হস্‌ হ’লে—এই তো ?—কিন্তু ওরা নিজেরা কি ভাবে বলতো ?”

এই রকম কোন প্রশ্ন উপস্থিত করিলে আমি রাগুর কাছে একটু ভয়ে ভয়েই উত্তর দিই, কারণ, ও যেমন একদিকে শিশুদেরও শিশু বলিয়া জানে, অপর দিকে আমাদেরও একটি শিশুবিশেষ বলিয়া ধরিয়া লয়।—ওবুও বলিলাম—“ওদের সুন্দর কুৎসিত সবন্ধে কি কোন ধারণা আছে রাগু? ও ধারণাটা ফুটতে অনেক দেরি লাগে—

বিশেষ ক'রে নিজের সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে। সব প্রথমে ওদের জ্ঞান কোটে খাওয়া নিয়ে। তোমায় একদিন বুঝিয়ে দোব যে সেটা আত্মরক্ষা অর্থাৎ নিজেকে বাঁচাবার যে ইচ্ছা—ইংরিজিতে থাকে বলে...”

রাণু গো—হ্যাঁ করিয়া হাসিয়া বলিল—“তুমি যখন ঐরকম ক'রে কি সব ব'লে যাও, আমার এত মিষ্টি লাগে মেজকা'কা,—ফুরসৎ থাকলে ব'সে ব'সে শুনতে ইচ্ছে করে।...ছেলেরা নিজেদের কিছু জানে না, যত জানে তুমি। কোনদিন ব'লে ব'সবে ঐ চিগটা যে উড়ে যাচ্ছে তা ও নিজে জানে না।...ওমা! শজাচিল, প্রণাম কর মেজকা', মাণায় বুদ্ধি দেন, ওমা! শজাচিলকে বুঝি ঐ ক'রে প্রণাম করে? হাত ছুটে একস্তর ক'রে এই রকম শাঁথের মত কর...হয়নি...হ্যাঁ। এইবার হ'য়েছে...অথচ ব'লবেন ঠুর মতন কেউ কিছু জানে না।...হ্যাঁ, কি যে ব'লছিলাম,—আমরা ভাবি চোখে, চূলে, রঙে ছেলেরা সুন্দর হয়, ওরা কিন্তু ভাবে দাঁত যদি না রইল তো কিছুই নয়। হ্যাঁ মেজকা', ঠিক, 'আমি ভেবে সারা বাবুল সর্বদা অমন চোঁট বুজে থাকে কেন, একটু ফিক্ ক'রে হাসলেও কখন তো, অমনি টপ্ ক'রে চোঁট বুজে ফেললে। কোন হৃদিস পাই না; তারপরে বুঝতে পারলাম—আহা বেচারির একটি মাত্তোর দাঁত ব'লে এত লজ্জা গো! আহা! তার ওপর দাছ যখন একদন্ত, হেরষ, লখোদর, গজানন' বলে ঠাট্টা করেন ওবেচারির যেন মনে হয় মা পৃথিবী, দ্বিধে হও, আর কত সইতে হবে? আহা!—না বিশ্বাস হয় এই দেখ...”

ছুটিয়া গিয়া বাবুলকে লইয়া আসে, আদর করিতে করিতে এবং আদরের অধিক আশ্বাস দিতে দিতে—“না যাজ, তোমায় কেউ ঠাট্টা ক'রতে পারবে না, চল তুমি... আমার সোণার মত একটি দাঁত কা'র আছে গা?...”

কাছে আসিয়া বলে—“দেখি কেমন দাঁত,—হাঁ করতো যাজ আমার...বড় লক্ষ্মীছেলে গো...বাবুলের মত লক্ষ্মীছেলে...করতো হাঁ।...”

বাবুল অল্প এক রকম হাসির সহিত মুখটা গৌজ করিয়া, চোঁট ছুটি চাপিয়া ধরে,—কোন মতেই চোঁট খুলিবে

না। একটা খেলা চলিতে থাকে,—রাণু গাল দুটি টিপিয়া ধরে, আঙুলের মধ্যে চোঁট ছুটি ভড় করিয়া ধরে, চুমা খায়, শেষে কৃত্রিম রোষে ধমক দেয় পর্য্যন্ত; অবশেষে বিজয়িনীর ভঙ্গিতে আমার দিকে চাহিয়া বলে—“দেখলে তো?—একটা গোটা রাজিয়া দিলেও হাঁ ক'রবে না। আর তাও বলি মেজকা, দোষই বা দোব কি করে?—কেউ কি নিজের খুঁৎ নিজে দেখাতে চায় মেজকা?—তুমিই বল?”

বাবুলকে বুকে চাপিয়া দোল দেয় খানিকটা, তাহার পর বলে—“ওদিকে তোমার মৈম্মার গুমর হিন্টি দাঁত বলে, আর এদিকে বাবুল বাবুর লজ্জা একটি দাঁত নিয়ে; তা'হ'লে আর কি সন্দেহ রইল মেজকা' যে কছেলেরা নিশ্চয় ভাবে যে দাঁত নিয়েই তাদের বা' কিছু বাহার?”

হাতে আপাততঃ একটা দরকারী কাজ ছিল, অব্যাহতি পাইবার জন্য হাসিয়া বলিলাম—“না, আর মোটেই সন্দেহ রইল না।”

অভিমতটা যে রহস্ত মাত্র রাণুর মত মেয়ে তাহা না বুঝিয়াই পারে না; মুণ্ডটা একটু ভার করিয়া কহিল—“বেশ, ক'রো না বিশ্বাস; নিজেই সব জানো যখন...”

বাবুলকে লইয়া চলিয়া গেল। জানি ও হারিবার পাশ্রী নয়; এর পরে আরও গুরুতর প্রমাণ লইয়া হাজির হইবে, তখন ধীরে স্তব্ধ ওর খিওরিটা মানিয়া লইয়া সম্বলিত করা যাইবে। কাজের তাগিদে সে সময়টা অন্তমনস্ক করিয়া দিতেছিল।

৩

দিন দশেক হইল কর্ম্মস্থানে আসিয়াছি। যতক্ষণ কাজের ভিড়ে থাকি একরকম কাটিয়া যায়। তাহার পর নিষ্কণ্ঠতার সুপ্রচুর অবসরের মধ্যে মনটা যেন হাঁফাইয়া ওঠে; দুব্বের সমস্ত ব্যবধান ডিঙাইয়া বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হয়। সেখানে স্মৃতি-বিস্মৃতির আলো-ছায়ায়-ব্যাঙ্কুল অনুসন্ধান চলিতে থাকে...উঠানের মাঝখানে যেন কোথা থেকে অনেকক্ষণ পরে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি; ডাকিলাম—“মৈম্মা কোথায় গা?” ঘরের ছায়ায় মধ্যে যেন খানিকটা আলো ফুটিয়া ওঠে—মৈম্মাকে কোলে লইয়া,

মুখে মুখ চাপিয়া রাগ বাহির হইল—“ও ছবু, তোমার ছেলে-ভেঁক-ভেঁক খুন হ’ল আর তুমি কিনা দিবা...এ কেমনতর মা বাপু!...”

বিদ্রোহ রেখার মত মৈয়া কোলে বাঁকিয়া পড়ে, ও আর থাকিবে না। কতক্ষণ পরে ছেলে আসিয়াছে... দৃষ্টান্ত মিলাইয়া যায়। স্মৃতিমঞ্চে বাবুলের আবির্ভাব। গম্ভীর, নতদৃষ্টি; নিজের পায়ের বুড়া আঙ্গুলটা ভক্ষণ করিতে হইলে মাথাটা নামাইয়া আনা দরকার কি পাঁটা তুলিয়া ধরা সে-সমস্ত। মিটাইয়া উঠিতে পারিতেছে না—উভয় রকম পরীক্ষাই চলিতেছে...মৈয়া আমার কোল হইতে বিয়ের কোলে যাইবে না, এক একবার ঘাড় বাঁকাইয়া দেখে আর প্রবল আপত্তিতে আমার গলা জড়াইয়া ধরে...হঠাৎ সব মিলাইয়া যায়—যতই বেশী চেষ্টা করি ততই সমস্তকে আড়াল করিয়া আমার বাসার সামনের তালগাছ দুইটার নিম্নম রক্ষতা স্পষ্ট হইয়া ওঠে, কোন পথে যে মনটা বাড়ি গিয়া উঠিয়াছিল কোন মতেই ঠাহর করিয়া উঠিতে পারি না।

বাড়ি হইতে চিঠি আসিয়াছে, প্রয়োজনীয় খবর এক একটি করিয়া দেওয়া আছে; কিন্তু নব প্রবাসীর মন যে-সব অপ্রয়োজনীয় খবরের জন্ত বেশী কাতর তাহার বিন্দু-বিসর্গও উল্লখ নাই।

কয়েকদিন এইভাবেই কাটিল। মনটা নিজের নিজেবতায় ক্রমেই ভারী হইয়া—কর্ণের স্রোতে তলাইয়া যাইতে লাগিল।

এমন সময় একদিন ডাকপিওন আফিসের চিঠি আর তিনখানা আমার নিজের চিঠি দিয়া একটা আকণ্ঠ্যাসা সবুজ লেফাফা বাহির করিল। বলিল—“দেখুন ভো, বাবু এটা কি আপনার চিঠি? একেবারে আঙুরপেড়; না আছে পুরো ঠিকানা, না আছে কিছু, শুধু বাঙ্গলা অক্ষর দেখে নিয়ে এলাম। ভাবলাম এখানে বাঙ্গালী ভো এক আপনাই আছেন—দেখি জিপোস করে।”

প্রথমটা সিতে চাহিলাম না। ডাক বিভাগের দয়ার এক আনার কনসেন্স টিকিট হওয়া পর্যন্ত রোজই গড়ে তিন চারটা করিয়া পরস্পর দিতে হইত। একটা খাম

ছিঁড়িতে ছিঁড়িতে অন্তমনস্ক ভাবেই বলিলাম—“না, ও ফেরৎ দিগে।”

পিওন একটু দূরে গেলে কেমন একটা কৌতূহল হইল।—ঠিকানা নাই কিছু নাই—এ আবার কেমন খায়া চিঠি। একবার দেখিতে হয় তো। ডাক দিয়া ফিরাইলাম।

ঠিকানাটা পড়িয়া হাসিয়া বলিলাম—“হ্যাঁ, আমার চিঠিই বটে।” পকেট হইতে আড়াই আনা পরস্পর বাহির করিয়া দিয়া তাহাকে বিদায় করিলাম। রাগুর চিঠি। ঠিকাকার মধ্যে শুধু ছোট বড় অক্ষর—“মেজকা” আর নীচে রাগুর নিজের ব্যাকরণের পদ্ধতিতে গ্রামের নামটা। সহরের পোষ্ট আফিসের কোন বাঙ্গালী কেহোনি সেটাকে লাল কালিতে ইংরাজিতে লিখিয়া দিয়াছে। গ্রাম আর পোষ্ট আফিস একই হওয়ার চিঠিটা আসিয়া নির্কিয়ে পহুঁছিয়াছে।

অল্প পত্র ছাড়িয়া আগ্রহের সহিত রাগুর পত্রই আগে খুলিয়া ফেলিলাম। হাতের লেখার খাতা থেকে ছেঁড়া বড় বড় কল টানা চারখানা পাতার ঠাসা লেখা একখানি বৃহৎ লিপি। যথাযথ তুলিয়া দিলে সকলের রেখগম্য হইবেনা বলিয়া বানান প্রভৃতি একটু আধটু পরিবর্তিত করিয়া দিলাম।—

মেজকা, তোমার আর সব ভাল, কিন্তু টপ করে আমার কথা বিশ্বাস করতে চাওনা ঐ এক কেমন রোগ। কচি ছেলেরা যদি দাঁত সবকার চেয়ে ভাল না ভাববে, ভো ছবুরাণী অমন করে কথার কথার হাসতে যাবে কেন আর বাবুলই বা মুখটি বুজ থাকবে কেন? বেশ, আমার কথাটা

না হয় মিথ্যে, কিন্তু সেদিনে যে কাণ্ডটা হোল তা কিসের জন্তে বলতো? দাছ বাইরে যাননি, সমস্তদিন বেচারিকে খেপিয়েচেন একদম গজানন, একদম গজানন বলে। সমস্তদিন মুখটি চুপ, বিচ্ছু থাকে না—শুধু বায়না আর বায়না। সন্দের পরে কাকীমা বললেন বড় গরমে ছেলেগুলো সেদ হাছে, রাগু চল ছাতে নিয়ে যাই। কাকীমা, আমি, ছবি, ছোটাকা আর বাবুল। কোছনা ফুট ফুট করচে আর তেমনি হাওয়া। আমি বললাম মিথ্যে বলনি কাকীমা। তোমার মৈয়া তক্ষুণি ঘুমিয়ে পড়ল। উনি একটু আবার আয়েনী কিনা।

মাহুরে শুইয়ে দিলাম। কি যে সুন্দর দেখাছিল তা যদি দেখতে মেজকা! মুখটি একটু ফাঁক হয়ে গেছে। চাঁদের চেয়েও সাদা তিনটি দাঁত বলে চাঁদ ফেলে আমার দেখ। ছোটকাকা বললে চল বৌদি আলসের ওপর বসি খুব হাওয়া লাগবে, অত চেপে-মরা পর্দা মানি না। বাবুলকে ছবুগাথুর কাছে বুনুনিটা দিয়ে বসিয়ে ওদিকে আলসের ওপর উঠে বসলাম। বসবে কি লোকে ছাই, তার কি জো আছে?—ছেলে হঠাৎ ডুকরে কেঁদে উঠল। ছুটে গিয়ে সবাই দেখি চোরের তিনটি আঙুল জাঁতিকলে আটকে রয়েছে। দাঁত যে উপড়ে ফেলা যায় না সে আর এ ছেলেরা কি করে জানবে বলো? ভাবলে দাঁতের গেরস্ত খুন্সে এই ফাঁকতালে একটা চুরি করে নি। আমারও তাহলে দুটি হবে দিবাটি। শয়তানিটা বোঝ একবার! এদিকে গেরস্ত ছবিরাগী যে কি হুঁসিয়ার মেয়ে তাতো আর জানেন না বাবু। না বিশ্বাস হয়—দাঁতকে ভিগোস করে পাঠিও। তিনিই তো বললেন এ ডাहा চুরির চেষ্টা।

আহা মেজকা! লজ্জানিবারণ হরি সত্যিই সব দেখতে পান। বললেন—হ্যাঁ তোর দাঁতের জন্তে এত হেনস্তা? রোস্। তার পরদিন বাবুলের জ্বর, পেটের অম্বক, ছেলে ঘেন নেতিয়ে পড়ল। বললে পেত্যয় যাবে না তার পরের পরের দিন নীচে একটি দাঁত! আমিই প্রথমে দেখে সবাইকে বললাম। বাবুল আর সে বাবুল নেই মেজকা! কথায়

কথায় হাসি, কথায় কথায় হাসি আর কি হুরন্ত! ছবু-রাগীর মত আর একটি দাঁত হোলে ও ছেলে যে কি করবে ভেবে পাই না।

পাঁচটি কচি দাঁতের হাসিতে বাড়ি একেবারে আলো করে রেখেছে মেজকা!। কি যে চমৎকার না দেখলে পেত্যয় যাবে না। তুমি শিগ্গির একবার ছুটি নিয়ে এসো। সায়েবকে সব কথা খুলে বললেই ছুটি দিয়ে দেবে। তাদেরও কচি ছেলে আছে তো? আর তাদেরও তো এই রকম একটু দুটি করে দাঁত ওঠে?

আজ উনিশ দিন ধরিয়া এই চিঠিরই প্রতীক্ষা করিয়াছি। এর অম্বা কাকলী আমায় এক মুহূর্তেই আবার বাড়িতে, আমার নিজের জায়গাটিতে লইয়া গিয়া দাঁড় করাইল,—সেখানে গভীর সাংসারিকতার বাহিরে মৈম্বা, বাবুল, রাণু, আরও ওদের দলের যত সব অকেজোরা দিবারাত্র তাহাদের অর্থহীন খেলা খুসীর স্রোত বহাইয়া চলিয়াছে।

মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। ডাক রহিল পড়িয়া। সেগুলো সহকারীর ওখানে পাঠাইয়া দিতে হইবে। আপাতত সাহেবের নিকট দু'টা দিনের ছুটি লইতে হয়। ১০ শেকালি-স্তবকের মত, রাঙায়-সাদায় আলা করা দু'টি কচী মুখের হাসি আমায় প্রবল আকর্ষণে টানিতেছে।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

বাসন্তিকা

শ্রীমধীরচন্দ্র কর

দিকে দিকে বসন্তের পূর্ণ আয়োজন,
একদিকে অঙ্কশ্রুতি একটি যৌবন।
এসেছে অতনু বটে ধনুঃশর হাতে।
আজো মম দূরগত স্মৃতির ছায়াতে
যে বাঁকা নয়নখানি আভাসে বলকে,
সহিতে সম্মোহ তার পারিবে বলোকে!

ক্র-বিভ্রম-ভঙ্গী তব যেবা খরধার
কৃপা হয় ও মন্থথে,—না মরে আবার!
ফাস্তনের ফাগ মেখে রাঙিল কিংগুক,
তব গণ্ড-আভা আরো বাড়াল হিংসুক—
পলাশের লাস্ত দেখো আরক্ত অধরে!
মানিনী, প্রলম্পপর্ব ওদাস্তের ভরে

কেবলি প্রত্যক্ষ হতে রাখো ব্যবধান !
 কারো পানে নাহি চাও, নাহি দাও কান,
 কিছুতে বলোনা কিছু ! রক্ত ওষ্ঠ দুটি
 বর্ণরাগ ঠিকরে না ঝলকিয়া উঠি
 কোনো পরিহাসে,—তাহা না ঠিকরে,—ভালো,
 কেন সব হাসি মুখ মিছে হবে কালো !
 তাল তমাল শাল পিয়ালের ডালে
 শ্যামলা দোলায় বাহু হোলি-নৃত্য তালে ;
 কেবল যে কোলে প'ড়ে ও করপল্লব
 তাতেই জিনিয়া আছ ছন্দের গোরব ।
 পুষ্প পুষ্প মঞ্জরীর অজস্র বিকাশে
 রমালের বক্ষফীত সৃজন উচ্ছ্বাসে !
 তোমার অজ্ঞাতে তব বয়স বিরলে
 যে ভাব মুকুলি' চলে স্থলিত অঞ্চলে,—
 তুমি তার কী বুঝবে—বাহুউদাসীনা,
 তার আবেদন সাধে সুন্দরের বীণা ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পিক, ভৃঙ্গ গুঞ্জে ফুলে,—
 সব ছাপি' আছে লেগে শ্রবণের মূলে
 সেই এক সুধাকণ্ঠনিঃশব্দিত বাণী,
 ভালো নাহি মনে পড়ে কোথা কবে জানি
 কে ছিল আলাপে মগ্ন কোন্ বন্ধু সনে
 যেতে পথে অস্থ মনে শুনিবু কেমনে
 বাক্যের বিচ্ছিন্ন অংশ, স্বরের মুচ্ছনা ;
 পিছে তার কেবা রবে, সেটুকু বোঝোনা !
 পাখী এরা প্রকৃতির সভার গায়ক,
 কোথা পাবে আমাদের পুষ্কবিহারক

সুখহুঃখ আবেদনে মাহুষের সুর ।
 বাহিরের দূর তব তাই সুমধুর
 অন্তরের স্পর্শরসে—অন্তরে অন্তরে ।
 পাখীরাও কাছে বটে, তবু শাখা পরে ।
 বন চালে মুঠি মুঠি পুষ্পের পরাগ,
 রঙের পিচ্কারী মারি, উদায়স্তরাগ
 শূন্যেরো ভাসাল বক্ষ । দক্ষিণ সমীর
 গন্ধের নিঝর খুলি' বহে ঝিরঝির ।
 আজ কোনো অমুঠানে থাকিবে না ক্রটি
 সবে তাই ব্যস্ত,—শুধু তোমারি কি ছুটি ?
 ক্লান্ত ভালে জ'মে ওঠে বিন্দুবিন্দু ঘাম ;
 যায় বেলা, অবহেলে লভিছ বিশ্রাম ।
 তবু কেহ বোঝে না যে বসন্তের রাণী
 তোমাতেই স্তম্ভ আজ । এ প্রতিমাখানি
 শুধু যোগ্য-পূজারীর স্পর্শের অভাবে
 রহিল যুগ্ময়ী আজো, জাগেনি স্বভাবে ।
 রূপকথা শুনিয়াছি, তারো রাজপুরী
 এমনি শোভায় পূর্ণ ; অনিন্দ্যমাধুরী
 রাজকন্যা ঘুম তাহে থাকে একেলাটি,
 কোথা তার রাজপুত্র কোথা রূপকাঠি !
 তোমারে দেখেছি ; তাই করি তা বিশ্বাস ;
 আজ ওই বক্ষ হতে একটি নিশ্বাস
 কোন দৈবক্ষণে পড়ে তারি প্রতীক্ষাতে
 ভরা ডালি শুধু ওই পৃথিবীর হাতে ॥

অভিজ্ঞান

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৫

শেষরাত্রি থেকেই আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হ'য়ে ছিল, কিছুক্ষণ থেকে ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টি পড়তে আরম্ভ হয়েছে। আশ্বিন মাসের প্রথম, সুতরাং আসল বর্ষাকাল অনেকদিন হ'ল শেষ হয়ে গিয়েছে,—এ অসময়ের বাদল, আশ্বিন কার্তিক মাসে ছুটার দিনের ভক্ত প্রায় প্রতিবৎসরই এক-আধবার দেখা দিয়ে থাকে।

ট্যাক্সি থেকে নেমে প'ড়ে প্রকাশ বললে, “এস সন্ধ্যা, নেমে এস।”

একটু ইতস্ততঃ করে সন্ধ্যা বললে, “প্রথমে একবার খবর দিলে ভাল হয় না?”

মাথা নেড়ে প্রকাশ বললে, “আরে না না,—এ তোমার নিজের বাড়ি,—এখানে আবার খবর দেবে কিসের ভক্ত। এস, নেমে এস।”

প্রকাশের কথায় আর দ্বিকল্পি না ক'রে সন্ধ্যা ট্যাক্সি হতে অবতরণ করল। গৃহদ্বারে একটি দশ বায়ো বৎসরের বালক দাঁড়িয়ে ছিল, সে বিষয়-বিস্ফারিত নেত্রে সন্ধ্যাকে একবার ভাল ক'রে দেখেই ‘ওমা মেজ দিদি, এসেছে!’ ব'লে উচ্চস্বরে চিৎকার ক'রে জ্রুতপদে গৃহমধ্যে প্রবেশ করল।

সন্ধ্যার জননী সুবর্ণলতা নীচের তলায় নিকটেই গৃহকর্ণের রত ছিলেন, পুত্র পরেশের কথা শুনে স্বগপৎ আনন্দে এবং উদ্বেগে চকিত হয়ে উঠলেন। ‘কই সে, কই?’ ব'লে ফিরে তাকাতেই প্রশ্নের উত্তরের প্রয়োজন হ'ল না,—দেখলেন পর্দা সরিয়ে সন্ধ্যা প্রবেশ করছে, মুখ আরক্ত দুই চক্ষু বাষ্পাচ্ছন্ন। সুবর্ণলতার সহিত দৃষ্টি বিনিময় হওয়া মাত্র কিন্তু নিমেষের মধ্যে মুখের সমস্ত রক্তমা অস্তহিত হ'য়ে মুখ পাংশু বর্ণ ধারণ করলে, চক্ষুর দৃষ্টি তিমিত হয়ে এলো,

একবার অক্ষুণ্ণ স্বরে মাগো ব'লে সন্ধ্যা পাশের বারান্দার সীঁড়ির উপর ধপ ক'রে ব'সে পড়ল।

ক্ষিপ্ত বেগে সন্ধ্যার কাছে উপস্থিত হয়ে তার পাশে ব'সে প'ড়ে সুবর্ণলতা ব্যাকুলভাবে দুই হস্তে সন্ধ্যার তস্ত্রাচ্ছন্ন দেহ কোলের উপর তুলে নিলেন। তারপর উপর দিকে তাকিয়ে কত্না সাধনার উদ্দেশ্যে উচ্চস্বরে বললেন, “সাধু, শিগ্গির একবার নীচে নেমে আয়।”

মাতার আহ্বান কানে যেতেই সাধনা তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বারান্দায় বেরিয়ে এসে সন্ধ্যাকে দেখতে পেয়ে জ্রুতপদে নীচে নেমে এল। সুবর্ণ তখন সন্ধ্যাকে বুকে জড়িয়ে ধ'রে নিঃশব্দে রোদন করছিলেন; বললেন, “সাধু, শিগ্গির একটু জল আর একখানা হাত-পাখা নিয়ে আয়!”

কিন্তু ততক্ষণে সন্ধ্যা তার অসংবৃত অবস্থা থেকে অনেকটা মুক্তিলাভ করেছিল; বললে, “দয়কার নেই মা, আমি উঠছি।”

তারপরে সহসা দুই বাহু দিয়ে সুবর্ণলতার কণ্ঠ জড়িয়ে ধ'রে উচ্ছ্বসিত হয়ে রোদন করতে লাগল। চাপা কান্নার উগ্র তাড়নায় তার সমস্ত দেহ আলোড়িত হয়ে উঠল।

ছপ্পারাজের অভিমানের দ্বারা মনকে কঠিন ক'রে সন্ধ্যা জামসেদপুর থেকে কলিকাতা পর্য্যন্ত সমস্ত পথটা প্রস্তুত হয়ে এসেছিল। মনে মনে এই সঙ্কল্প সে বারবার স্পষ্ট করে নির্ণীত করে নিয়েছিল যে, যে-প্রতিশ্রুতি সে সবিতার কাছে জামসেদপুরে দিয়ে এসেছে সংঘত মনের সমস্ত শক্তির সাহায্যে তা পালন করবে; কিন্তু তাই বলে নিজের মধ্যে নিজে কখনই ভেঙ্গে পড়বেনা, সকল সময়ে সর্বাবস্থায় চিন্তকে সে নিজের বশীভূত রাখবে। এমন কি মিনিট দুই পূর্বে ট্যাক্সিতে ব'সে সে বখন প্রকাশের কাছে সংবাদ দিয়ে গৃহে প্রবেশ করবার প্রস্তাব করেছিল তখনও তার মনের সেই

অবস্থাই ছিল। কিন্তু পিতৃগৃহে পদার্পণ করবা মাত্র এক নিমেষে কি রকম ক'রে সমস্তই ওলট-পালট হয়ে গেল। যে অতি-মানকে শিখিয়ে পড়িয়ে প্রহরীরূপে সে আত্মরক্ষার্থে সঙ্গে নিয়ে এসেছিল, মাতৃমূর্তির জাহ্নবী সম্মুখে সেই এমন বিখাগ-ষাতক হয়ে দাঁড়াল যে, জননীর কণ্ঠস্থ হয়ে গভীর অতি-মানের স্বরে সন্ধ্যা বললে, “কি করে মা, তোমরা এমন ক'রে আমাদের ভুলে ছিলে? কি করে এতদিন আমাদের জামসেদপুরে ফেলে রেখেছিলে?”

অভাগিনী কতবার এই সক্রপণ অহুযোগে সুবর্ণলতার অন্তর বিদীর্ণ হয়ে গেল। গভীর আবেগের সহিত প্রবলতর বন্ধনে তাকে জড়িয়ে ধ'রে বললেন, “ওরে সন্ধ্যা, এ কথা তুই আমাদের- তোর নির্বোধ মা-কে—জিজ্ঞেস করিসনে। ইচ্ছে হয় তোর বাপকে জিজ্ঞেস করিস, তিনি জানী মানুষ, অনেক বুদ্ধি বিবেচনা আছে, তিনি হয়ত তোকে এ কথার উত্তর দিতে পারবেন।”

জননীর এই বাক্যের মধ্যে বেদনার যে মর্ম্মহৃদ পরিচয় প্রচ্ছন্ন ছিল সে কথা সন্ধ্যার কাছে ধরা পড়ল কি-না বলা কঠিন। মনে মনে একটু কি চিন্তা করে সে বললে, “মা, বাবা কোথায়? বাবা কি বাড়ি নেই?”

সুবর্ণ বললেন, “তিনি ঘরে শুয়ে আছেন। আজ তিন দিন শয্যাগত। কাঁধের কাছে একটা বড় ফোড়া অস্ত্র হয়েছে, ব'লে থাকতে পর্য্যন্ত পারেন না।”

পিতার অস্থির কথার শুনে সন্ধ্যা উদ্ভিগ্ন হ'ল; বললে, “এত অস্থির? চল মা, বাবাকে দেখি গে।” ব'লে উঠে দাঁড়াল। তারপর হঠাৎ একটা কথা মনে ভেবে বললে, “মা, আমাদের দেখে বাবা অসন্তুষ্ট হবেন না ত?”

সন্ধ্যার কথা শুনে সুবর্ণলতার মুখ বেদনার বিবর্ণ হয়ে উঠল; দুঃখার্জ কণ্ঠে বললেন, “হ্যাঁ রে সন্ধ্যা, আমরা কি তোর এতই পর হয়ে গেছি ব'লে মনে করিস?”

সন্ধ্যার দুই চক্ষু আবার সজল হয়ে এল; বললে, “আমার মনের মধ্যে কত দুঃখ কত ভয় তা ত তোমরা জান না মা। তা যদি জানতে তা হলে আমার কথা শুনে তুমি কখনই রাগ করতে না।”

একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করে সুবর্ণলতা বললেন, “রাগ

কেন করব সন্ধ্যা, তোর ওপর। রাগ করি আমার অদৃষ্টের ওপর, আর পোড়া সমাজের ওপর।”

চলতে চলতে সাধনা এবং পরেশের সঙ্গে এক-আধটা কথা কইতৈ-কইতৈ দ্বিতলে এসে সন্ধ্যা তাঁর পিতা বেণীমাধবের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করলে। সন্ধ্যার আগমন সংবাদ বেণীমাধব পরেশের মুখে পূর্বেই অবগত হয়েছিলেন। সন্ধ্যাকে দেখে তিনি শয্যার উপর উঠে বসবার চেষ্টা করলেন, কিন্তু পারলেন না।

“তুমি উঠোনা বাবা শুয়ে থাক।” ব'লে সন্ধ্যা স্মরিতপদে বেণীমাধবের শয্যা-প্রান্তে উপস্থিত হলো, তারপর সহসা হাঁটু গেড়ে মেঝের উপর ব'সে প'ড়ে মুখখানা বেণীমাধবের পায়ের উপর শুঁজে ফুলে ফুলে কাঁদতে লাগল।

বেণীমাধব ব্যস্ত হয়ে উঠলেন; দুই বাহু প্রসারিত ক'রে অধীর কণ্ঠে বললেন, “সন্ধ্যা, আর মা, আর মা, আমার কাছে আর! শান্ত হ', কাঁদিস নে!” তারপর অকোষিত হয়ে কোনরূপে সন্ধ্যার বাম বাহু ধারণ ক'রে তাকে নিকটে টেনে নিলেন। মাথাটা বুকের কাছে জড়িয়ে ধ'রে সহসা হু হু ক'রে কঁদে উঠলেন।

চোখে চোখে জল, মুখে মুখে বাষ্পাবরুদ্ধ অস্বস্তি হু-চারটে বাক্য। এমনি ভাবে পাঁচ সাত মিনিটে অশ্রু বর্ষণের পালা শেষ হল। তখন হঠাৎ মনে পড়ল একটা কথা যা পূর্বেই মনে হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু এরূপ গুরুতর অবস্থার আকস্মিকত্রে প্রথমটা প্রায়ই ভুল হয়ে যায়। মনে পড়ল বেণীমাধবেরই; ব্যস্ত হয়ে বললেন, “তুমি কার সঙ্গে এলে সন্ধ্যা? প্রকাশেরই সঙ্গে বোধহয়?”

সন্ধ্যা বললে, “হ্যাঁ মুখুন্ডে মশায়ই আমাদের নিয়ে এসেছেন।”

সুবর্ণলতা অপ্রতিভ হয়ে বললেন “ওমা! ওঁর কথা আমরা একেবারে ভুলে আছি! কাউকে দেখতে না পেয়ে চ'লে গেলেন না ত?”

সন্ধ্যা ঘাড় নেড়ে বলল, “না, তা যাবেন না। বোধহয় জিনিষপত্র নিয়ে ট্যাক্সিতেই ব'লে আছেন।” মনে মনে এ কথা সে ভাল করেই জানে যে, অভাগিনী সন্ধ্যার গতি-কি হল তা সঠিক না জেনে চ'লে যাবার পাত্র প্রকাশ নয়।

সাধনার প্রতি দৃষ্টিপাত করে বেণীমাধব বললেন, “সাধু, তুমি গিয়ে প্রকাশকে এখানে ডেকে নিয়ে এস।”

সাধনার সঙ্গে প্রকাশ যখন কক্ষ প্রবেশ করল তখন সকলের চোখে চোখে অশ্রু শুকিয়ে গেছে, কিন্তু কিছুক্ষণ পূর্বে সে বিষয়ে যে একটা অভিনয় হয়ে গিয়েছে তার পরিচয় চক্ষুপল্লাবদি থেকে তখনো সম্পূর্ণ অবলুপ্ত হয় নি। বেণী-মাধব এবং সুবর্ণলতাকে প্রণাম করে প্রকাশ একটা চেয়ারে উপবেশন করল। প্রথমে বেণীমাধবের অনুস্থতার এবং পরে সবিতার কুশলাদির বিষয়ে দু-চারটা মামুলি কথা হবার পর আসল কথা উঠল।

বেণীমাধব বললেন, “সন্ধ্যার আমরা বাপ-মা, কিন্তু তুমি যে আমাদের চেয়েও তার আত্মীয়, তার প্রমাণ দিয়েছে তুমি প্রকাশ!”

শুনে প্রকাশ মুহূর্তে হাসতে লাগল; বললে, “প্রমাণটা কিন্তু খুব পাকা নয় মেসোমশাই। সের দুই তিন চাল, সের খানেক ডাল, আর কিছু মাছ তরকারী। এর বেশি এমন কিছু নয়,—তুমি কি বল সন্ধ্যা?” বলে প্রকাশ সকৌতুকে সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করলে।

উত্তরে সন্ধ্যা শুধু একটু হাসলে,—কিছু বললে না।

বেণীমাধব বললেন, “কথাটা তুমি এড়িয়ে যেতে চাও বাবাজি। তুমি যে তাকে কয়েকদিন আহার নিয়েছ সে কথা আমি মোটেই বলতে চাচ্ছি। অমন বিপদের দিনে তুমি যে তাকে আশ্রয় দিয়েছ, আমি সেই কথাই বলছি।”

প্রকাশ বললে, “কিন্তু আশ্রয় না দিয়েই বা কি করি বলুন? বলা নেই ওয়া নেই রাত দুটোর সময়ে এসে দোর ঠেলাঠেলি করে ঘুম ভাঙালে। সঙ্গে একটি মুসলমান ছেলে ছাড়া দ্বিতীয় ব্যক্তি নেই। সেও একটি কথা কইবার অবসর দিলে না, সন্ধ্যাকে দিয়ে আমাদের সনাক্ত করিয়ে নিয়ে অমন মুহূর্তের মধ্যে মোটর করে ছুটে পালাল। এখন সে রকম অবস্থায় বাড়ীর বার করে দিয়ে গেট বন্ধ না করে বেশি কিছু বাহ্যিক করছি কি? তা যদি করতাম তাহলে ত আমাকে পাষাণ বলতে পারতেন।”

বেণীমাধব বললেন, “কিন্তু তাহলে ত’ আমাকে তুমি

পাষাণ বলতে পার প্রকাশ! আমি ত’ তাকে জামসেদপুর থেকে নিয়ে এসে নিজের বাড়ীতে আশ্রয় দিইনি।”

প্রকাশ বললে, “ও কথা কেন বলছেন মেসোমশায়?—আপনার আশ্রয় না দেওয়া সম্পূর্ণ পৃথক ব্যাপার;—তার যুক্তি আছে, সহৃদয়তা আছে। শুণ্ডার ছুরি আর ডাক্তারের ছুরি দুই-ই এক বস্তু, দুই-ই মানুষের দেহে রক্তপাত করে, কিন্তু উভয়ের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ পৃথক। শুণ্ডার ছুরি মানুষের জীবন নেবার চেষ্টা করে, আর ডাক্তারের ছুরি মানুষের জীবন দেবার চেষ্টা করে।”

ক্ষণকাল নীরবে থেকে বেণীমাধব বললেন, “সে কথা ঠিক, কিন্তু আমার এ বাড়ীতে একটি লোক আছেন যিনি আমার ছুরিকে শুণ্ডার ছুরি বলেই মনে করেন। তাঁর ধারণা বাপ-শ্রেণীর জীবেরা প্রধাণতঃ পাষাণ প্রকৃতির, সঙ্গে সঙ্গে মা-শ্রেণীর জীবেরা যদি না থাকতেন তাহলে ছেলে-মেয়েদের জীবনধারণ সম্ভব হত।”

বেণীমাধবের কথা শুনে প্রকাশ স্মিতমুখে বললে, “এ কথার মধ্যে সত্যি মিথ্যে দুই-ই আছে মেসোমশায়। আসলে এ হ’ল স্নেহ আর বিবেকের চিরকেলে ঝগড়া। আমার মনে হয় ছেলে-মেয়েদের মঙ্গলের জন্ত এ দুয়েরই প্রয়োজন আছে। এই দুটি বিভিন্নমুখী শক্তির টানে তাদের জীবন একটি শুভ মধ্য-পথ অবলম্বন করে চলে। মায়ের স্নেহাধিক্যকে সামলাবার জন্তে বাপের দৃঢ়তার দরকার আছে বইকি।”

প্রকাশের কথায় বেণীমাধবের মুখে হাসি দেখা দিল; বললেন, “তাহলে বাপ-শ্রেণীর জীবেরা সত্যিসত্যিই পাষাণ নয়।”

এ কথার উত্তর দিলেন সুবর্ণলতা; বললেন, “কে তোমাকে কবে পাষাণ বলেছে যে, তুমি ও-কথা বলছ। আমি কোনোদিন বলেছি কি?”

বেণীমাধব স্বীকার করলেন যে, উক্ত বাক্যটি সত্য সত্যই কোনোদিন তাঁর প্রতি প্রয়োগ করা হয়নি, কিন্তু একথাও বললেন যে, সন্ধ্যা সম্পর্কে তাঁর আচরণাদির বিষয়ে এমন সব মন্তব্য প্রকাশ করা হয়েছে যাতে উক্ত বাক্যটি প্রয়োগ করলে এমন কিছু অপপ্রয়োগ হোত না। কিন্তু তাতে কিছু যায় আসে না, কারণ সন্ধ্যার প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত কোন কার্য

করার ফলে পাঁচও আখ্যাটি যদি সত্যসত্যই তাঁকে গ্রহণ করতে হয় ত' কোন হুঃখ নেই, কারণ তাঁর বশ-অপবশের কথা মুখ্য বস্তু নয়, মুখ্য বস্তু সন্ধ্যার হিতাহিতের কথা। এবং এক মাত্র সেই মুখ্য বস্তুরই প্রতি দৃষ্টি স্থাপিত ক'রে অবিলম্বে যে কার্য্য করবার আভাষ দিলেন তা'তে শুধু সুবর্ণলতাই নয়, প্রকাশ পর্য্যন্ত চিন্তিত হ'য়ে উঠলেন।

বিবর্ণমুখে সুবর্ণলতা বললেন, “তুমি এখনি সন্ধ্যাকে বিদেয় করতে চাও না কি ?”

“বিদেয় করতে চাই বললে ভুল বলা হবে, রাখতে চাইনে।”

“তার মানে ?”

বেগীমাধব একটা তাকিয়ার সাহায্যে অতি কষ্টে কোনো-রকমে উঠে ব'সে বললেন, “তার মানে তুমি অনেকবারই আমার কাছে শুনেছ, কিন্তু সন্ধ্যা আর প্রকাশের সামনে আর একবার ভাল ক'রে শুন্লে মন্দ হয় না।” সাধনার দিকে তাকিয়ে বললেন, “সাধনা, তুমি আর পরেশ এখন এখান থেকে একটু বাও।” তারা স্বর থেকে বেরিয়ে গেলে বললেন, “সন্ধ্যা, তুমি মা আমার কথাগুলো খুব মন দিয়ে শুনো, আর সঙ্গে সঙ্গে তোমার মুখুজ্জেশ্বরের ডাক্তারের স্ক্রির চমৎকার উপমাটি মনে রেখো, সুবিধে হবে।” তারপর অল্পক্ষণে সন্ধ্যাধন ক'রে বললেন, “তোমার কাছে সন্ধ্যা উপস্থিত হওয়ার পর এই সন্তের-আঠার দিনের মধ্যে অন্ততঃ বার দশেক আমি জহরলালের কাছে গিয়েছি, কিন্তু কিছুতে তাকে রাজি করতে পারিনি। ভারি চাপা লোক, কোনো কথাই স্পষ্ট ক'রে খুলে বলে না। মুখে প্রতিবারই একটি বাধা গং—‘আপনি নিয়ে এসে কিছুদিন রাখুন—আমি একটু ভেবে দেখি।’ আমি কিন্তু হলফ ক'রে তোমাকে বলতে পারি প্রকাশ, যেদিন জহরলাল শুনবে আমি সন্ধ্যাকে নিয়ে এসেছি সেইদিনই তার সব ভাবনার শেষ হবে,—আর কোনোদিনই আমার সঙ্গে সে দেখা পর্য্যন্ত করবে না। এখন এ রকম অবস্থায় তুমি আমাকে কি করতে বল ?—সন্ধ্যাকে এ বাড়ীতে রেখে তোমার মাসিমাকে খুঁসি করতে বল ?—না, সন্ধ্যাকে তোমার সঙ্গে জহরলালের বাড়িতে এখনি পাঠিয়ে তার একটা তার গতি করতে বল ?

তুমি বিদ্বান বুদ্ধিমান,— তুমি যা পরামর্শ দেবে তাই আমি করব,—এখন পরামর্শ দাও,—বল, কি করা উচিত।”

গভীর ভাবে ক্ষণকাল চিন্তা ক'রে প্রকাশ বললে, “মাসিমা, আপনি কি বলেন ? আপনার কি মত ?”

ব্যথিত কণ্ঠে সুবর্ণলতা বললেন, “আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করো না বাবা, আমার না আছে বিজ্ঞে, না আছে বুদ্ধি,— থাকবার মধ্যে আছে একটা পোড়া অব্যব মন, যা নিয়ে জ'লে পুড়ে মরছি। তোমরা যা ভাল বোঝ তা কর।”

সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে প্রকাশ বললে, “তোমার কিছু বলবার আছে সন্ধ্যা ?”

নিঃশব্দে ঘাড় নেড়ে সন্ধ্যা জানালে বলবার তার কিছুই নেই।

প্রকাশ বললে, “তাহ'লে সন্ধ্যাকে জহরলামার বাড়ীই নিয়ে যাই।”

তাকিয়াতে তর দিয়ে উচু হ'য়ে উঠে বেগীমাধব বললেন, “এখনি। জহরলাল তোমার ত আত্মীয়—যে রকম ক'রে পার মেয়েটাকে গছিয়ে দিয়ে প্রকাশ,—তোমার পুণ্য হবে। এখানে এসেছিল সে কথা যেন জানতে না পারে, যদি জিজ্ঞাসা করে অসময়ে কেন, বোলো ট্রেন লেট ছিল।”

হাতঘড়িতে সময় দেখে প্রকাশ বললে, “আর আধ ঘণ্টাটাক পরে গেলে অসময় হবে না মেসোমশায়। ও লাইনের গাড়ির সময় আমার খুব জানা আছে, মনে করবেন বধে মেলে আমরা এলাম। কিন্তু কথা হচ্ছে, আমি ত' যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি করব না, তা সত্ত্বেও যদি ওঁরা সন্ধ্যাকে রাখতে রাজি না হন তাহ'লে আপনাদের কাছেই তাকে রেখে দাব ত ?”

অকুক্ষিত ক'রে ক্ষণকাল চিন্তা ক'রে বেগীমাধব বললেন, “আমার যে কত দিকে কত বিপদ তা আর কি বলব বাবা ! সন্ধ্যার বিয়ের সঙ্গে সঙ্গে সাধনার একটা ভাল পাত্র পাওয়া গেছে—ছেলোটি ইম্পিরিয়াল সারভিসে চাকরি করছে—বাপের এক পরসার কামড় নেই। আমার মত দরিদ্র লোকে এ সুযোগ ছাড়ে কি ক'রে বল ? তাই মনে করছি অত্রাণ মাসে দার থেকে উদ্ধার হয়ে বাই। ততদিন সন্ধ্যা যদি তোমার কাছে থাকে তাহ'লে বড় ভাল হয়। তারপর সাধনার

বিয়ে হ'য়ে গেলে আমি আর কাউকে গ্রাহ্য করিনে। খুঁকির বিয়ে? সে ভাবনা আমার নেই,—ততদিনে আমি ডকা বাত্বিয়ে চ'লে যাব।”

প্রকাশ কঠোর নেত্রে ক্ষণকাল বেণীমাধবের দিকে তাকিয়ে থেকে বললে, “দরকার হ'লে সন্ধ্যা চিবদিনই আমার কাছে থাকবে, সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন,—কিন্তু এ বিষয়ে পাত্র পক্ষ কি কোনো রকম সর্ত্ব করেছে?”

“একরকম করেইছে?”

“আর, সেই সর্ত্ব আপনাকে রাজি হ'তে হয়েছে?”

প্রকাশের কথার ভঙ্গি দেখে বেণীমাধবের মুখ শুকিয়ে উঠল; বললেন, “রাজি না হ'য়ে কি করি বল? সমাজের যে কি জুলুম তা'ত তোমরা ঠিক জান না বাবা” বলে হিন্দু সমাজের একটা অস্বাভাবিকতার ব্যাপারে উত্তত হলেন।

প্রকাশ সহসা আসন ত্যাগ ক'রে উঠে দাঁড়িয়ে বললে, “এ-সব আলোচনা এখন থাক যেসোমশায়—এ ভারি painful। আমি রাস্তায় বেরিয়ে একটা ট্যাক্সির চেষ্টা দেখি—সে ট্যাক্সিটা ছেড়ে দিয়েছি।” ব'লে প্রস্থান করলেন।

“ওমা, একটু চা-জলখাবার না খেয়ে কেমন ক'রে যাবে!” ব'লে সুবর্ণলতা ব্যস্ত হয়ে প্রকাশের পিছনে পিছনে বেরিয়ে গেলেন।

সন্ধ্যা মেঝে থেকে বেণীমাধবের পদপ্রান্তে উঠে বসল। পায়ে ধীরে ধীরে হাত বলিয়ে দিতে দিতে বললে, “তোমার এত অসুখ বাবা, ভাল ডাক্তার দিয়ে চিবিংসা করাচ্ছ ত?”

বেণীমাধব বললেন, “সে ভয় নেই মা, এখনো অনেক দুঃখ ভোগ করবার বাকি আছে। ভাল ডাক্তার দিয়ে চিকিৎসা না করলেও কোনো ক্ষতি হবে না।” তারপর একটুখানি চুপ ক'রে থেকে বললেন, “সন্ধ্যা, তুমি আমাকে ভুল বুঝো না মা!”

সে কথার কোনো উত্তর না দিয়ে সন্ধ্যা বললে, “তুমিও আমাকে ভুল বুঝোনা বাবা। মা সবই বোঝেন, কিন্তু হাজার হোক মেরেমাছুষ ত?”

ট্যাক্সি এনে জিনিস উঠিয়ে প্রকাশ ভিতরে এসে বলল, “আর ঘেরি ক'রে কাজ নেই, সন্ধ্যাকে ডেকে দিন আসিলাম।”

সুবর্ণলতা বললেন, “মুখ ধুয়ে একটু চা খেয়ে নাও প্রকাশ।”

প্রকাশ সভোরে মাথা নেড়ে বললে, “ওরে বাস্কে! আমার এখন অনেক হাঙ্গাম বাকি। আমি ত' এখনি হোটলে গিয়ে উঠব,—আপনি বরং সন্ধ্যাকে কিছু খাইয়ে দিন।”

সন্ধ্যা কিন্তু কিছুতেই রাজি হ'ল না; বললে, “এবার

বেদিন আসব সেদিন তুমি নিজের হাতে আমাকে খাইয়ে দিও মা, আজ কিন্তু এখন একটু জল পর্যন্ত আমার গলা দিয়ে তলাবে না।”

মলিনমুখে সুবর্ণ বললেন, “তুই আমাদের ওপর রাগ ক'রে যাচ্ছিস সন্ধ্যা!”

সন্ধ্যার মুখে একটা ক্ষীণহাসি দেখা দিলে; বললে, “তোমাদের ওপর বলছ কেন মা? আমারও ত' একটা অন্তঃকণ্ট আছে—তার ওপরও ত' রাগ করতে পারি।” ব'লে সোজা গিয়ে ট্যাক্সিতে প্রকাশের পাশে বসল।

জহরলালের বাড়ি পৌছানো পর্যন্ত পথে একটা কথাও হোল না—উভয়েবই মনের অবস্থা চিন্তায় তরু হ'য়ে ছিল। গৃহদ্বারে ট্যাক্সি স্থির হ'য়ে দাঁড়ালে গৃহরক্ষী উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম করলে।

প্রকাশ ভিজ্ঞান করলেন, “বাবু ঘরমে হাঁয়?”

“বড়ো মহারাজ তো কোই দশ মিনিট নিকল গয়ে।”

“কব আবেঙ্গে মালুম হায়?”

“দশ বজে।”

“মাই লোক ভিতর হাঁয়?”

“হাঁয় হুজুর।”

মুখ কিরিয়ে সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে প্রকাশ চিন্তিত হয়ে উঠল। তার মুখ জবাবফুলব মত আরক্ত, দৃষ্টি অর্থহীন কঠোর,—যেন সাধাবণ চৈতন্তের সীমা হঠাৎ অতিক্রম করেছে! ভয়ে ভয়ে প্রকাশ বললে, “তা হ'লে কি করা যায় সন্ধ্যা?”

সন্ধ্যা বললে, “কি আর করা যাবে? আমি ভিতবে যাচ্ছি।”

“কিন্তু দশটা পর্যন্ত আমার অপেক্ষা করা ত' চলবে না,—কাউলি সাহেবের সঙ্গে বেলা ১১টায় অ্যাপয়েন্টমেন্ট।”

“আপনি পরে বেলা দুটো তিনটের সময়ে আসবেন।”

“মামিমাব সঙ্গে একবার দেখা ক'রে যাব?”

“ভাড়াভাড়ির দরকার নেই, পরে দেখা করবেন।”

“তোমার স্টকেসটা?”

“নামিয়ে দিয়ে যান।”

সন্ধ্যা ট্যাক্সি থেকে নেমে পড়ে ক্ষতপদে গৃহদ্বারের প্রবেশ করল।

সন্ধ্যাকে কোনও রকম পরামর্শাদি দেবার সময় পাওয়া গেল না, পাওয়া গেলেও পরামর্শ গ্রহণ করবার মত মনের অবস্থা তার ছিল না। স্টকেসটা দারোগ্যানের তিন্মা ক'রে দিয়ে চিন্তিত মনে প্রকাশ বললে, “ক্যালক্যাটা হোটেল।”

ট্যাক্সি ক্যালক্যাটা হোটেল অভিমুখে ধাবিত হল।

(ক্রমশঃ)

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

একাডেমি অফ্ ফাইন্ আর্টস্

(দ্বিতীয় প্রদর্শনী – ডিসেম্বর ১৯৩৪)



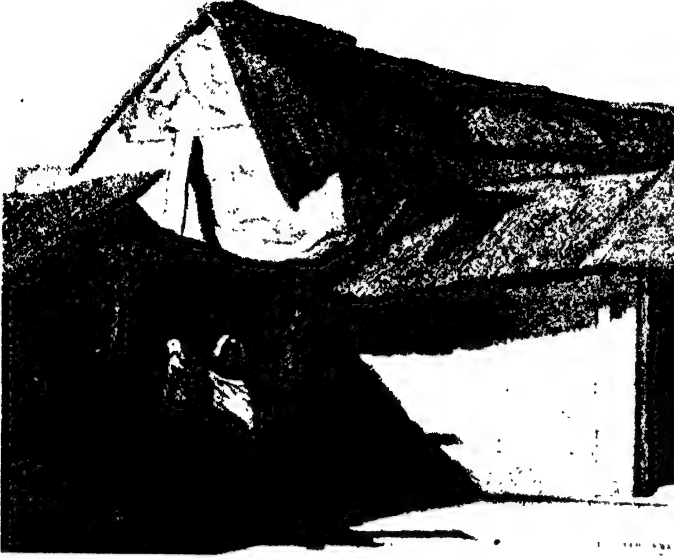
চিলিংহাম্ ক্যাটল্

স্যার এড্ উইন্ ল্যাণ্ডসীয়ার্ আর্ এ

[মহারাজা বাহাদুর স্তর এডোতকুমার ঠাকুরের সদয় অনুমতিক্রমে]

গত ডিসেম্বর মাসে (২২শে ডিসেম্বর ১৯৩৪ হইতে ৬ই জানুয়ারী ১৯৩৫) কলিকাতা একাডেমি অফ্ ফাইন্ আর্টসের দ্বিতীয় বার্ষিক প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়েছিল, এ কথা বিচিত্রার পাঠকগণ অবগত আছেন। শিল্পীগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত চিত্র ও মূর্তির মোট সংখ্যা এবার ৮৪০। ইহার মধ্যে কতকগুলি পুরস্কার অথবা বিক্রয়ের জন্য প্রাপ্য ছিল না। ভারতবর্ষের শিল্পসঙ্কীর্ণগণের অধিকারে যে সকল উৎকৃষ্ট শিল্পবস্তু আছে প্রতি বৎসর বার্ষিক প্রদর্শনীতে লোন কলেকশন্ নামক বিভাগে তন্মধ্যে কিছু কিছু প্রদর্শিত করবার ব্যবস্থা একাডেমির কর্তৃপক্ষ করেছেন। এ বৎসর উক্ত লোন কলেকশন্ বিভাগে সর্বশুদ্ধ ২৭টি চিত্র প্রদর্শিত হয়েছিল।

পুরস্কারকামী শিল্পবস্তুর মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে সর্বশুদ্ধ ৩৩টিকে পুরস্কৃত করা হয়েছে। এ বৎসরের প্রদর্শনীবস্তুর উৎকর্ষের স্তর গত বৎসর অপেক্ষা কিছু উন্নততর বলেই মনে হয়েছিল। আশা করা যায় প্রতি বৎসরই একাডেমির প্রদর্শনী উন্নতির পথে অগ্রসর হবে। নিম্নে আমরা প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত ১৪টি চিত্র ও ভাস্কর্যের প্রতিলিপি প্রকাশিত করলাম,—সেগুলি বিচিত্রার পাঠকগণের মনোরঞ্জন করতে সমর্থ হ'লে সুখী হব।



পল্লীকুটির
The Village Hut

শিল্পী

শ্রীললিতমোহন মেন এ আর সি এ



মন্দিরদর্শনাভিলাষী

বুদ্ধ

Buddha going to Visit a
Temple

শিল্পী

শ্রীচৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায়



তিব্বতী কণিকা

Tibetan Titbit

শিল্পী

শ্রীঅতুল বসু

Mr. Johan van Manen c. I. E.

[মহোদয়ের সদয় অনুমতিক্রমে]

ধোবি ঘাট -
শ্রীনগরপতন

The Dhobi Ghat,
Srinagarpatan

শিল্পী

Mr. C. F. Barry এবং

Mrs. S. Goldsmith





পথে
On the Way
শিল্পী
শ্রীমতী ব্রত সাহা



স্যান্টা ক্লারা
Santa Clara
শিল্পী
Mrs. Norah Vivian



বাস্তব জীবন হইতে একটি ভঙ্গী

A Pose from Life

শিল্পী

মিঃ পি মল্লিক

নৈরাশ্য

Despair

শিল্পী

শ্রীভবেশ সান্যাল





দুঃখ
Grievance
শিল্পী
শ্রীগোবিন্দন আশ

দ্বিপ্রহরে
At Noon
শিল্পী
শ্রীবিমল দে





ମାଛ ଧରା-- Fishing

ଶିଳ୍ପୀ—ଶ୍ରୀତ୍ରିପୁରେଶ୍ଵର ଗୁପ୍ତାପାଧ୍ୟାୟ

| ବାଘନାର ଗର୍ଭର୍ପର ମହାମାତ୍ର ଶ୍ରୀ ଜନ ଆଡ଼ାରମନ୍ ମହୋଦୟେର ସଦୟ ଅନୁମତିଦ୍ଵାରା



ନାଗୋଲା ଗ୍ରାମ—Nagwa Village

୧—ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଆଶି



মুখাকৃতি চর্চা

Head Study

শিল্পী—অবনী সেন

একেলা

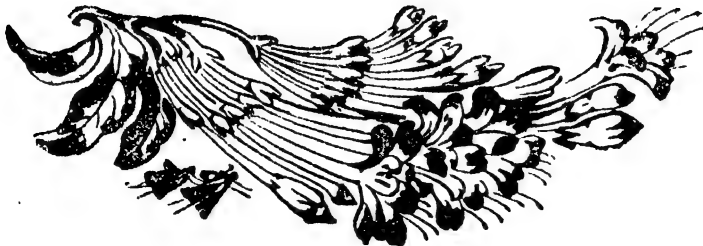
শ্রীবিমলজ্যোতি সেনগুপ্ত

হৃদ্ব সীমানায় সরসী নীরে
ঘনায় ঘনছায়া তটিনী তীরে ।

তমাগ তরু' পরে ধূসর বালুগরে
আকাশ মিশে আসে কাশের শিরে ।
আঁধার নভ তলে বলাকা ফিরে চলে
নিবিড় নিরালায় নিজের নীড়ে ।

একেলা নির্জনে দুয়ার-পাশে
নীববে ব'সে আছি তোমার আশে ;
মনেব কোণে কোণে কুটীর-পাশে
আমারে ঘিরে কেন আঁধার আসে ?
নয়ন ঝর ঝর 'অধর থরথর
মুগ্ধি' পড়ে হিয়া দীর্ঘশ্বাসে ।

আমার বেশবাস হ'য়েছে সাধা,
শিথিল কেশপাশ আপন হারা,
তোমার ভরসায় উত্তল অসহায়
ব্যাকুল বাহু দুটি পাগলপারা ;
পথের সীমালেশে তাকাই অনিমেঘে,
কেমনে ভেঙে যাই প্রাচীর-কারা ?



ব্রাউনিং চতুর্থয়

শ্রীম্মরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ

(কাল ও ক্যান্টাব), এ আর সি এন্ (লণ্ডন), আই ই এন্

১। কল্যাণ-কোহিনূর

সারা পরষের সৌরভ মধুভার,
বহে মৌমাছি মধুকোষটিতে তার ।
যত গৌরব বিষয় খনিভরা
একটি মণিতে আছে সে সকলি ধরা ।
একটি মুকুতা রাখে যে বক্ষ ভরি'
সাগর ঢেউ-এর আলোছায়া সাতনরী ।
গন্ধ, শুধমা, দীপ্তি, কাজল ছায়
বিষয় আর স্বাক্ষর গরিমায়,
ফেলিয়া নিম্নে সুদূর উর্দ্ধলোকে
আনিঃ সম সত্য ভাতিছে চোখে ।
বিশ্বাস সেথা কলুষের লেশ হারা,
মুক্তায় নাই শুচিতা অমনধারা ।
বিশ্বের মাঝে সত্য দীপ্ততম,
বিশ্বাস যার শুভ্রতা নিরুপম,
মিশেছিল সব যেন শুধু মোর তরে
একটি চুমায় তার সে অধর 'পরে ।

Summum Bonum.—Robert Browning.

২। বিচ্ছেদ.—প্রভাত্যমেষ

সহসা পড়িল সিদ্ধ চক্ষে মোর অন্তরীপ বাঁকে,
তরুণ তপন হেরি উকি মারে পাহাড়ের ফাঁকে ।
সম্মুখে রয়েছে তার সোনালী সরল পথখানি,
মোর তরে ধরাভরা মানবের দাবী আছে, জানি ।
Parting at Morning—Robert Browning.

৩। ছায়া-ছাতি

শুক্রে মরা ঘাসে ভরা মাটি ।
গ্রীষ্ম গেল কাটি,
নামিল বাদল,
সবুজে নীলার কুচি করে ঝলমল !
শ্রামলীরে কে পরাল ছল ?
—তৃণে তৃণে ফুটেছে যে ফুল !

কী বেদনা গগনে উথলে
মেঘল কাজলে ।
ঘোমটা খুলি' কে
হানে আলো নয়নের ঝিলিকে ঝিলিকে ?
—আকাশে ফুটেছে সন্ধ্যা তারা,
আঁখি তার ঢালে দীপ্তিধারা ।

চারিদিকে পাষণ প্রাচীর

এই ধরণীর ।

গ্লানির কারায়

এ জীবন ছিল বন্দী ; উছল ধারায়

দেবতার হাসি এল ভাসি' ?

—তুমি এসে দাঁড়ালে যে হাসি' !

Apparitions—Robert Browning.

৪। মিলন,—নিশীথে .

ধূসর সিঙ্ক, তিমির-তুলিকা-বুলান কাজল রাত্তি,
আধ-খানি চাঁদ ধরণীর কোলে সোনার আঁচল পাতি ।
পাড়ী হ'ল শেষ ; খাড়ির ভিতরে নৌকার মুখ ঠেলি'
ভিড়ানু তরীয়ে ভিজা সিকতায় ; ঘুম-ভাঙা আঁখি মেলি'
ছোট চেউগুলি উঠিল উছলি' অনল-ঘূর্ণীপাকে,
বলয়িত জলকল্লোলমালা ঘেরিল সে নৌকাকে ।

আধ-ফ্রোশ পথ সিঙ্ক-সুরভি পার হনু সে তিমিরে,
তিনখানি মাঠ উত্তরি' পরে পছ' ছিনু সে কুটীরে ।
মৃৎ করাঘাত বাতায়নে মোর, ক্ষিপ্ত হর্ষভরে
দেশালাই কাঠি উঠিল জলিয়া হেরিনু ক্ষণেক পরে ।
তারপর ছুটি বক্ষে বক্ষে স্পন্দন বিনিময়,
তার চেয়ে মৃৎ চুপি চুপি কথা সুখ ভয় করি জয় ।

Meeting at Night—Robert Browning.

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র ব্রাউনিং কাব্যের একজন বিশেষ ভক্ত । ব্রাউনিং কাব্য মধুর কিন্তু দুর্লভ,—সুতরাং সে রাজ্যের প্রবেশদ্বার উন্মোচিত করা নিতান্ত সহজ কথা নয় । সুরেন্দ্রবাবু সেই প্রবেশদ্বারের চাবিটি বাঙালী পাঠকের গঞ্জে সহজলভ্য ক'রে দিচ্ছেন ব্রাউনিং-এর বহু কবিতার অনুবাদ ক'রে । এই অনুবাদগুলি এমন সুন্দর ও সহজ যে, মনে হয় সেগুলি আদিম স্থল, কিন্তু মূল্যের সহিত মিলিয়ে পাঠ করলে মূল ও অনুবাদের আশ্চর্য্য ভাব-সামিধ্য দেখে মন খুঁসি হ'য়ে ওঠে । বিঃ সং ।

শিশু-সাহিত্য

তরুনরেন্দ্রনাথ দেব

শিশু-সাহিত্য বলতে যা বোঝায় আমাদের দেশে সেটার আমদানী হয়েছে খুব হালে। সংস্কৃত ভাষাই যখন এখানে শিক্ষার বাহন ছিল তখন বিষ্ণুশর্মার “পঞ্চতন্ত্র” ও “হিতোপদেশ” ছিল শিশু শিক্ষার প্রধান উপকরণ। বলা বাহুল্য যে হিতোপদেশে ছেলেদের উপযোগী অনেক হিতকথাই গল্পছলে বর্ণিত হয়েছে। ‘মিত্রলাভ’ ‘হৃদয়স্তেদ’, ‘বিগ্রহ’ ও ‘সন্ধি’ এই চারটি বিষয়কে ভিত্তি করে পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মা এই গ্রন্থে গল্পের আকারে যে নীতিকথা লিপিবদ্ধ করে গেছেন তা থেকে অনেকে অনুমান করেন যে তিনি ছিলেন কোনো উচ্চশিক্ষিত রাজা। আপন পুত্রগণের সুশিক্ষার জন্য শিশু সাহিত্যের একান্ত অভাব দেখে তিনি স্বয়ং ছেলেদের পাঠোপযোগী এই নীতিগ্রন্থ প্রণয়ন করেছিলেন। পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মার ‘পঞ্চতন্ত্রে’ এর প্রমাণ আরও সুস্পষ্ট পাওয়া যায়। কারণ ‘পঞ্চতন্ত্রে’ তিনি গল্প ও উদাহরণছলে রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহারনীতি প্রভৃতি রাষ্ট্র সংক্রান্ত বিষয়ের সমাবেশ করেছেন। রাজ-পুত্রগণের পক্ষে এ সকল বিষয়ে শিক্ষালাভের প্রয়োজন বড়টা ছিল গ্রন্থের ছেলের ততটা নয়, তথাপি বাঙালা ভাষায় যখন শিশুশিক্ষার প্রয়োজন উপস্থিত হ’য়েছিল, তখন শিশুসাহিত্য বলতে আমাদের নিজস্ব কিছু না থাকায় এই বিষ্ণুশর্মার ‘পঞ্চতন্ত্র’ ও ‘হিতোপদেশই’ বঙ্গভাষায় অনূদিত হয়ে সেদিন শিশুসাহিত্যের শূন্য স্থান পূর্ণ করেছিল। পণ্ডিত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ ‘পঞ্চতন্ত্র’ অনুবাদ করেছিলেন এবং পণ্ডিত তারা কুমার কবিরত্ন মহাশয় ‘হিতোপদেশ’ অনুবাদ করে সেকালে আমাদের শিশুসাহিত্যের অভাবজনিত লজ্জা দূর করেছিলেন। তারপর আমরা পেয়েছিলাম বটতলার প্রকাশিত শিশুবোধক। এই বটতলার প্রকাশিত শিশুবোধক দেখলে যেমন করে শিক্ষার সঙ্গে শিশুদের মনোরঞ্জন সমর্থ হয়েছিল

এমন আর সেদিন কিছুতে হয়নি। সেই প্রচ্ছদপটের উপর নগ্নগাত্র চাঁপক্য পণ্ডিতের দীর্ঘ শিখা সংযুক্ত প্রতিকৃতি আঁকও মনে পড়ে! সেই ‘বন্দেমাতা’ স্বয়ম্ভূতী পুরাণে মহিমা স্তবিত—মকরবাহিনী গঙ্গার এই স্রমধুর বন্দনা আমরা আজও ভুলিনি। দাতাকর্ণের মহান ত্যাগ এমন করে আমাদের মনে আর কেউ দেগে দিতে পারেনি।

কিন্তু, সে যাই হোক, ‘শিশুবোধক’কে তথাপি ঠিক শিশু-সাহিত্যের পর্যায় ভুক্ত করা চলে না। কারণ ওর মধ্যে আরও এমন অনেক শিক্ষণীয় বিষয়ের সমাবেশ ছিল যার সঙ্গে সাহিত্য বিভাগের কোনো সহক নেই, কাজেই ও বইখানি তদানীন্তন পাঠ্যপুস্তকের তালিকার মধ্যেই থেকে যাবে, যেমন থেকে যাবে পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কারের ‘শিশুশিক্ষা’ ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ‘বোধদর্শন’ ‘আখ্যানমঞ্জরী’ প্রভৃতি। এরা ছিলেন ইংরাজী জানা প্রগতি-পরায়ণ পণ্ডিত। ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরাজী সাহিত্য পূর্ণ-বিকশিত হ’য়ে উঠেছিল। সেদিন সিড্‌নী স্মিথ, কোলরীজ, সাঙ্কে, ল্যান্ড, কার্লাইল, মেকালে, প্যাকারে, নিউম্যান রাস্কিন, ডিকেন্স, ম্যাথু আর্নল্ড, হাক্সলে, আর এল ষ্টিভেন্সন, লর্ড টেনিসন প্রভৃতি একাধিক মনীষী শুধু ইংরাজী সাহিত্যকে সমৃদ্ধ নয়, শিশু চিত্তকে বলিষ্ঠ ও নির্ভীক এবং তাদের চরিত্রকে আদর্শ করে গড়ে তুলতে ব্রতী হয়েছিলেন।

পণ্ডিত মদনমোহন ও বিদ্যাসাগর এই সময় নানা ইংরাজী পুস্তকের সাহায্যে বাঙালা ভাষায় শিশু সাহিত্য সৃষ্টি করার প্রয়াস পেয়েছিলেন। কুলপাঠ্য হিসাবে রচিত হ’লেও ঈশপের গল্প নিয়ে রচিত বিদ্যাসাগরের ‘কথামালা’কেই বোধহয় বাঙালা ভাষায় শিশুসাহিত্যের প্রথম অবদান বলা যেতে পারে।

ভাস্করকো নামঃ সিংহ এবং পাপবুদ্ধি ও ধর্ম বুদ্ধির সংসর্গ

পরিভাগ করে অর্থাৎ সংস্কৃত সাহিত্যের আবহ ও প্রভাব কাটিয়ে শিশুসাহিত্য এখন থেকে বৈচিত্র্যময় হয়ে উঠতে শুরু করে। শুধু নীরস পাঠ্যপুস্তকের প্রবন্ধের প্রতি শিশুর মনোযোগের একান্ত অভাব, অথচ গল্পছলে লেখা সরস সচিত্র নীতিগ্রন্থ তারা আগ্রহের সঙ্গে পড়ে—‘বোধদয়কে’ তারা ভয় করে কিন্তু, কথামালার সঙ্গে তাদের একান্ত অন্তরঙ্গতা,— ‘পদার্থ কয়প্রকার?’ এ প্রশ্নে তাদের কচিমুখ বাসিফুলের মত শুকিয়ে বিবর্ণ হ’য়ে ওঠে এসব জটিল তত্ত্বের খবর তারা রাখতে না পারলেও ধূর্ত শৃংগালের নিমন্ত্রণে সরস পক্ষী এসে কি ভাবে ঠেকে গিয়ে তার প্রতিশোধ নিয়েছিল—হাসিমুখে ও প্রফুল্ল কণ্ঠে তারা সে বিবরণ দিতে পারে। শিশু মনস্তত্ত্বের এ পরিচয় অবগত হবার পর ক্রমে পাঠ্যপুস্তকের রূপ পরিবর্তন হ’তে থাকে। ক্রমে ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এদেশেও শিশু সাহিত্যের গোড়াপত্তন শুরু হয়।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের ‘কঙ্কাবতী’ ছোটদের জগতে একটা সাড়া এনে দিয়েছিল। যোগেন্দ্রনাথ সরকারের ‘হাসি খুসি’ ও ‘খুকুমণির ছড়া’ শিশুরাজ্যে এক আনন্দ উৎস উৎসারিত করেছিল। দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদারের ‘ঠাকুরদাদার কুলি’ নিয়ে এখনো ছেলে মেয়েরা কাড়াকাড়ি করে। শ্রীধর অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাদের হাতে ‘ক্ষীরের পুতুল’ গড়ে দিয়েছিলেন, রবীন্দ্রনাথের নদী ও শিশু রাজা ও মুকুট তাদের মন ভুলিয়েছে। ৬উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, শ্রীধর কুলদারঞ্জন রায়, ৬মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ৬মুকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীধর হেমেন্দ্রকুমার রায় প্রভৃতি একাধিক সুলেখক বাঙালা ভাষায় শিশুদের মনোরঞ্জে সিন্ধুহস্তের পরিচয় দিয়েছেন। শ্রীমান সুনীল বসুর ছন্দের টুং টুং ইত্যাদি বহু পুস্তক ছেলে মেয়েদের হাতে ভাষার ধ্বনিমধুর কুমুমুনি তুলে দিয়েছে। শ্রীমান অখিল নিয়োগী নানা চিত্রে ও কথায় তাদের কলকণ্ঠে হাসি ফুটিয়েছেন।

এই সময়ে অর্থাৎ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ছেলেদের জন্য বাংলা মাসিকপত্রও দেখা দিয়েছিল। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত স্বর্গীয় প্রমদাচরণ সেনের ‘সখা’ই বোধ হয় বাঙালা ভাষায় ছেলেদের প্রথম মাসিকপত্র। ১৩০০ সালে প্রকাশিত ভুবনমোহন রায়ের ‘সখী’ ১৩০১ সালে ‘সখা’র

সঙ্গে মিলিত হ’য়ে ‘সখা ও সখী’ নামে প্রকাশ হ’য়েছিল। স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রীর সম্পাদনায় ১৩০২ সালে ‘মুকুল’ প্রকাশিত হয়। তারপর, বিংশ শতাব্দীর যুগ। এ যুগে “সন্দেশ”, “মোচাক”, “শিশু-সখী”, “খোকাখুকু”, “রামধনু” প্রভৃতি একাধিক মাসিকপত্র বাঙালার শিশুদের চিত্তবিনোদনে সচেষ্ট রয়েছে। আজকাল ছেলে মেয়েদের জন্য বিবিধ ‘বার্ষিক’ও প্রকাশ হ’তে দেখা যাচ্ছে। ছোটদের ‘গল্প সঞ্চয়ন’, ‘ছোটদের চয়নিকা’ ‘ছোটদের বার্ষিকী’ প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকও আমাদের শিশু সাহিত্যকে সমৃদ্ধ ক’রে তুলেছে। কালে হয়ত ওদেশের মত এদেশেও ছেলেদের জন্য বিচিত্র সন্দের ‘সাপ্তাহিক’ ও ‘দৈনিক পত্রিকা’ও দেখা দেবে। যুরোপ ও আমেরিকায় এরূপ পত্রিকা একাধিক প্রকাশিত হয়। অধুনা জাপান তুরস্ক, চীন প্রভৃতি প্রাচ্য দেশেও এর প্রয়োজন ও উপকারিতা বুঝতে পেরে ছেলেদের জন্য বিশেষভাবে সাময়িক পত্র ও পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেছে।

এদেশের শিশু সাহিত্যের এই অর্দ্ধ শতাব্দী কালের নিদর্শন আমাদের কাছে এই তথ্যটিই আজ সুস্পষ্ট রূপে উদ্ঘাটন ক’রে ধরেছে যে—শুধু পাঠ্যপুস্তকের জ্ঞানগর্ভ নিবন্ধ অপেক্ষা সরস সাহিত্যের অন্তর্নিহিত সহজ শিক্ষাই শিশুদের সমধিক আকর্ষণ করে। তারা পড়ার বই পড়ে বা না শেখে তার চেয়েও অনেক বেশী শেখে ছড়া ও গল্পের বই পড়ে। ‘টেক্‌স্ট বুক’ অপেক্ষা ‘আউট বুক’ প্রতিই তাদের অনুরাগ অধিকতর। ‘কুজ্জটকা’ বানান করতে বললে যে ছেলের চোখের সামনে পৃথিবীর আলো ঝাপসা হয়ে আসে, ভুবনের মাসীর কথায় কিন্তু তার মুখে হাসি ফোটে। ‘একদা এক বাঘের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল’ এ খবর সেদিনের সকল ছেলেই রাখতো। ‘জল পড়ে’, ‘পাতা নড়ে’ এমন কি ‘লাল ফুল’ ও যে ছেলে ভুলে যায়, ‘পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল’ কিন্তু তার আত্মোপাস্ত মুখস্থ থাকে। আমাদের ‘শুভঙ্কর’ এ সংবাদ জানতেন, তাই কঠিন অঙ্ক শাস্ত্রকে তিনি করেছিলেন কবিতার সাহায্যে ছন্দের বন্ধনে সহজায়ত্তকর।

“কুড়বা কুড়বা কুড়বা লিজে

কাঠায় কুড়বা কাঠায় লিজে—”শুভঙ্করের ছাত্রেরা আজও কেউ ভোলেনি।

পাঠাভ্যাসের সময় খেলায় রত ছেলেদের ভৎসনা ক’রে পড়তে বললে তারা যে যার বই খুলে বসে ঢলে ঢলে সুর ক’রে পড়তে সুরু করে—

“রাতি পোহাইল উঠ প্রিয়ধন

কাক ডাকিতেছে কররে শ্রবণ—”

কেউ বা অকারণ উচ্চৈশ্বরে কণ্ঠস্থ করে —

“কি খাব মা কি খাব মা

বড় ক্ষুধা পেয়েছে—”

কেউ বা একান্ত গদগদ কণ্ঠে আওড়ায়—

“রামেদের বৃদ্ধি গাই প্রসব হইল,

রাম শ্রাম দুই ভাই দেখিতে আসিল—”

পণ্ডিত যজ্ঞগোপাল চট্টোপাধ্যায় ও মনোমোহন বসুর “পদ্যমালা” ও ‘পদ্যপাঠেরই’ সেদিন থেকে আজও পর্যন্ত শিশু মহলে জয় জয়কার!

‘ইংলণ্ডের অস্তঃপাতি রেডিং নগরে’ বিজ্ঞানগরের সঙ্গে কেউই স্বচ্ছায় যেতে চাইতো না। ‘সিন্ধু ঘোটক’ বা ‘বিশ্বের’ সন্ধানে পাঠ্যপুস্তকে গনঃসংযোগ ক’রে কোনো ছেলেই তখন ডুগল হয়ে উঠতে অগ্রসর হ’ত না। অক্ষয় কুমার দত্তের চারুপাঠ শিশু মনোরঞ্জে পদ্য পাঠের কাছে হার মেনেছে। এতে যে ব্যাপারটা আমাদের কাছে বেশ স্পষ্ট হ’য়ে উঠেছিল সেটা হচ্ছে এই, যে—ছেলেরা স্বভাবতঃই ছন্দলোভী ও গণ্ডভীর!

শিশুমনস্তত্ত্বের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রেখে বর্তমান জগতে শিশুশিক্ষার জন্ত নানা নতুন বৈজ্ঞানিক উপায় প্রচলিত হয়েছে এবং হ’চ্ছে। ‘কিওয়ার গার্টেন’-প্রণালী জার্মানী থেকে জগতে ছড়িয়ে পড়েছিল, কিন্তু তার পরীক্ষা সর্বত্র শেষ হ’তে না হ’তে আজ আবার অভিনব ‘মন্টেসেরী’ পদ্ধতির প্রসার ও প্রতিপত্তি দেখা যাচ্ছে। শিক্ষার নব নব ধারার সঙ্গে যুরোপে আধুনিক শিশু সাহিত্যের গতি ও প্রকৃত পরিবর্তিত হ’তে সুরু হ’য়েছে। কিন্তু, আমাদের দেশের শিশু সাহিত্য আজ এই বিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি এসেও এখনও ওদেশের ঊনবিংশ শতাব্দীর নাগাল ধর’তে

পারেনি। এটা দুঃখের বিষয় হ’লেও একথা ভুললে চলবে না যে শিশুদের জন্ত বিশেষ ভাবে সাহিত্য গড়বার দিকে আমাদের লক্ষ্য পড়েছে অতি অল্পদিন মাত্র। কাজেই আমাদের শিশুসাহিত্য এখনও ওদের সহযোগী হ’তে পারেনি।

সুকুমারমতি বালক বালিকারা যে অল্প বিস্তর পেটুক এ খবর বোধ করি কারুর অবদিত নেই। কিন্তু, এই রসনা পরিভূষিত প্রলোভনের মতই তাদের মনের ক্ষুধা ও জ্ঞানের লালসাও যে অত্যন্ত প্রবল এ খবর হয়ত’ আমরা অনেকেই রাখিনি। কেন যে তারা চিড়িয়াখানায় যাবার জন্ত বায়না ধরে, সার্কাস দেখবার জন্ত কঁদে, ইংরাজী বাজনার আওয়াজ পেলেই শত নিষেধ থাকা সত্ত্বেও কেন যে তারা ছুটে রাস্তায় বেরিয়ে পড়ে এ নিয়ে আমরা কোনোদিনই মাথা ঘামাইনি। কিন্তু, এ সব নিয়ে ভাবা এবং এর কারণ জানা এদেশের প্রত্যেক ছেলেমেয়ের অভিভাবকদের একান্ত কর্তব্য। পুষ্টিকর খাদ্য যেমন শিশুর দৈহিক স্বাস্থ্যের পক্ষে অত্যাवশ্যক, তার মানসিক শক্তির উন্নতি ও বিকাশের জন্তও সেই রকম শিশুমনেরও প্রয়োজনীয় খাদ্য তাদের সরবরাহ করাও সর্কতোভাবে বাঞ্ছনীয়। শিশুমনের উপযোগী পুষ্টিকর আহাৰ্য্য সে তার স্কুলপাঠ্য কেতাবে খুঁজে পায় না। সে আহাৰ্য্য তাকে যোগ্য যোগ্যতর শিশুসাহিত্য।

বিশুদ্ধ আলো বাতাস এবং খাদ্য ও পেষ যেমন শিশুর দেহকে সুস্থ সবল পুষ্ট ও পরিণত ক’রে তোলে, সুকুমার সংসাহিত্যও তেমনি শিশুর সকল প্রকার মানসিক উন্নতি ও কল্যাণবৃদ্ধি জাগ্রত করার পক্ষে সবিশেষ উপযোগী। কিন্তু, পড়ার বই ছাড়া অল্প কোনো বই পড়তে দেখলে এখনও অনেক অভিভাবকেরা ছেলেমেয়েদের তিরস্কার করেন। কারণ, তাঁরা মনে করেন—ওটা শুধু ছেলেদের মূল্যবান সময়ের অপব্যয় নয়, অহায়ও বটে। কিন্তু, তাঁদের জানা উচিত যে কেবলমাত্র পাঠ্যপুস্তকের গভীর মধ্যে ছেলেদের আটকে রাখলে তাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ থেকে যায়। তাদের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সর্কাণ এবং সীমাবদ্ধ হ’য়ে পড়ে। তবে এ কথাটাও ঠিক যে তা’ ব’লে নির্দিষ্টারে

যে কোনো বই ছেলেদের হাতে তুলে দেওয়া উচিত নয়। শিশুর খাড়াখাড়া সম্বন্ধে যেমন বিধি নিষেধ মেনে চলতে হয়, অন্তর্গত শিশুর স্বাস্থ্যের ক্ষতি হবার সম্ভাবনা থাকে, তেমনি শিশুর পক্ষে অপাঠ্য কোনো বইও তাকে পড়তে দেওয়া উচিত নয়। পাঠ্য পুস্তকের তালিকার বাইরে কেবলমাত্র সেই সাহিত্যই তাদের পড়তে দেওয়া যেতে পারে যা তাদের শিশু মনের রসবোধের অক্ষুণ্ণ এবং তাদের মানসিক কল্যাণ ও শুভবুদ্ধির উৎসাহের সঙ্গে জ্ঞানোন্মেষের সহায়ক।

অতএব শিশুসাহিত্য এমন হওয়া প্রয়োজন যা উত্তর-কালে শিশুকে তার জীবনে আদর্শ নির্মাণে সাহায্য ক'রতে পারবে। তার কল্পনাকে জাগ্রত ও বিচিত্র করে তুলবে। তার অন্তর্নিহিত শক্তিকে উদ্বুদ্ধ ও বিকশিত করে দেবে। তার চরিত্র ও প্রকৃতিকে মহৎ ও উদার ক'রে গড়ে তুলবে। শিশু সাহিত্যই শিশুদের চিত্তবৃত্তির ক্ষুধা বিকাশ পরিপূর্ণতা ও শ্রীবুদ্ধির সাধনে সবচেয়ে বেশী সহায়তা করে। ভাতি গঠনের প্রথম সোপান এই শিশুসাহিত্য। হুতরাং শিশু সাহিত্যের উৎকর্ষ বিধানে সাহিত্যিক মাত্রেরই যত্নবান হওয়া উচিত।

আমাদের এখানে শিশু সাহিত্যের নামে যা কিছু এ পর্যন্ত চলেছে তাতে দেখা যায় যে অতি শৈশবকাল থেকে কিশোর বয়স পর্যন্ত এ দেশের ছেলেরা এতদিন যা শিখে এসেছে তা শুধুই 'রোম্যান্স!' নিরর্থক ভাব-সর্বস্ব কল্পনা-বিলাস মাত্র। কুঁড়ে ঘরের মেটে দাওয়ার উপর ছেঁড়া কাপায় শুয়ে আমাদের পল্লীর ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা সন্ধ্যা প্রদীপের স্তিমিত আলোকে শোনে "এক যে ছিল রাজা তার ছিল দুই রাণী—দুয়োরানী আর সুয়োরানী।" কিম্বা রাজপুত্র মন্ত্রীপুত্র ও কোটালপুত্র এই তিন বন্ধুর বনে শিকার করতে গিয়ে পথ হারানো, রাজকন্টার স্বপ্ন দেখা, রাক্ষস ক্ষেত্রসু দৈত্য দানার কথা—শেষ পর্যন্ত হয়ত' তারা পায় সেই সরোবরে ডুব দিয়ে কোটার ভিতর 'ভোমরা ভূমরা' নয়ত তালপত্রের খাঁড়া পক্ষীরাজ ঘোড়া অথবা সোনার কাঠি ও রূপোর কাঠির বাহুস্পর্শ।

ফলে আমাদের দেশের ছেলেরা হ'য়ে ওঠে কল্পনাবিলাসী

ও ভাবপ্রবণ। আজ তাই কবি ও সাহিত্যিকের ভীড় জমে উঠেছে দেশে, কিম্বা, নিরলস ও অক্লান্ত কর্মীর সন্ধান পাওয়া যায় না বেশী। আজ বাঙালীর ছেলেরা কেউ হুঁসাহসী বীর হ'য়ে উঠবার স্বপ্ন দেখে না। বিপদকে ভুচ্ছ ক'রে মরণের বুক কাঁপিয়ে পড়বার মত নির্ভীক হ'য়ে ওঠে না তার মন; মেরু আবিকারে অজানার উদ্দেশে যাত্রা করবার কোনো উৎসাহ নেই তার বুক। গৌরী শৃঙ্গে উঠতে সে এগিয়ে যায়নি আজও! মোটের উপর আজও তার আত্মবিশ্বাস এবং আপন শক্তির উপর অটুট নির্ভরতা জাগেনি। নিজের শক্তির উপর বিশ্বাস হারিয়ে তারা শেখে দৈব-নির্ভরতাটাই প্রাণপণে আঁকড়ে ধরতে! তাই পরবর্তী জীবনে তার সংসার যাত্রাপথে যদি কখনো তেপান্তরের মাঠ উত্তীর্ণ হবার প্রয়োজন হয় সে তখন পক্ষীরাজ ঘোড়ার আশায় দৈবের মুখ চেয়ে খোঁড়া হ'য়ে বসে থাকে। নিজের পায়ের উপর ভর দিয়ে এগিয়ে যেতে ভয় পায়! সে জানে সাতশ ভরা ডিঙি নিয়ে বাণিজ্যযাত্রা করলেও ঝড় তুফানে সাগর তলে সওদাগরের সব তরগীই ডুবে যাবে যদি না মা লক্ষ্মী রূপা করে মুখ তুলে চান। সে জানে যে ভাগ্য মন্দ হ'লে পোড়া শোলমাছও নিশ্চিত তার মুঠোর ভিতর হ'তেও পালিয়ে যাবে। কারণ আশৈশব তার স্নুসুমার মনের উপর এই দৈবাধীন বিশ্বাসই বারম্বার দেগে দেওয়া হয় যত কিছু রূপকথা, ব্রতকথা, অতীত কাহিনী ও পুরাণের গল্পের ভিতর দিয়ে।

তাই, আমাদের ছেলেরা রবিন্সন ক্রুসোকে সহসা অবস্থা-বিপর্যয়ে সর্ববিষয়ে আত্মনির্ভরশীল হ'তে দেখেও মনে প্রাণে সেটাকে তার কৃত্ত্ব ব'লে মেনে নিতে পারে না। ভাবে সে নিতান্ত ভাগ্যবান! তার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন তাই প্রয়োজন মত সেই নির্ভীক বীপে সবই তার কপালে জুটে গেল।

এই যে কপালে জুটে যাওয়ার আশায় ভাগ্যের উপর বরাত দিয়ে বোকার মত বেকার বসে থাকা—এদেশের ছেলেদের একেবারে মজাগত স্বভাব হ'য়ে দাঁড়িয়েছে—এর কারণ অনুসন্ধান করলে জানতে পারা যাবে যে, এদেশের শিশুসাহিত্যই ছেলেদের এই দুর্বলতার জন্ম

অনেকখানি দায়ী। তারা যে ইচ্ছা করলে স্বাধীনভাবে কিছু করতে পারে—ভাগ্যকে জয় করা যে তাদের সাধ্যায়ত্ত এ শিক্ষা তারা পায় না।

সকল ছেলেরই ‘রূপকথা’ বা ফেয়ারীটেম্প্লেসের বিশিষ্ট ধারা ও পর্ধ্যায়ের অল্পকৃৎ একটা নির্দিষ্ট বয়স আছে। তার আগে ‘নার্সারী রাইম্’ বা ‘ছেলে ভুলানো ছড়া’ ও ‘ঘুমপাড়ানী গান’ই শিশু দম্পত্যদের শাস্ত রাখে। কিন্তু শিশুর মন তার বয়সের সঙ্গে সঙ্গে যেমন বাড়তে থাকে শিশু সাহিত্যের রূপ ও রং-ও যে তেমনি তার সঙ্গে সঙ্গে বদলে যাওয়া ও অগ্রসর হওয়া দরকার একথা ভুলে থাকলে চলবে না। চাপক্য পণ্ডিত বলে গেছেন :—

“—লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।

প্রাপ্তেতু ষোড়শে বর্ষে পুত্র মিত্র বদাচরেৎ॥”

চাপক্য পণ্ডিতের এই উপদেশ যদি আমরা ঠিক অনুসরণ করতাম তাহলে বাড়লা দেশের ছেলেরা হয়ত অনেকেই এমন অমায়ুষ হত না। কিন্তু ছেলে মায়ুষ-করা সঙ্কে এ দেশের অভিভাবকেরা অধিকাংশই অজ্ঞ। তাঁরা নিজেদের খেয়াল খুসি অনুসারে চলেন। ছেলেদের সঙ্গে বাবহারের তাঁদের কোনো সুনির্দিষ্ট বৈজ্ঞানিক ভিত্তি নেই। তাঁরা কেউ হয়ত ‘পুত্রকে ‘পঞ্চবর্ষ’ ‘দশবর্ষ’ ছেড়ে একেবারে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত নিত্য শিশুর মতই লালন করেন; সে ছেলে বড় হয়েও আঁচুরে খোঁকাই থেকে যায়। আবার কেউ হয়ত আমরা ‘লালয়েৎটার পরিবর্তে ‘তাড়য়েৎটাই পছন্দ করি বেশী, এবং সেইটেই নির্দিষ্টভাবে চালিয়ে যাই ‘ষোড়শ বর্ষের’ অনেক অধিক বয়স পর্যন্ত। কাজেই ‘পুত্র’ ধামাদের ‘মিত্র’ না হয়ে শত্রুই হয়ে ওঠে অধিকাংশ স্থলে।

পাঁচ বৎসর পর্যন্ত শিশুর যে লালনের বয়স নির্দিষ্ট আছে তারই মধ্যে শিশুর বুদ্ধিবৃত্তির সম্যক বিকাশ না হওয়া পর্যন্ত তাকে শোনানো উচিত ওই ছেলে ভুলানো ছড়া ও ঘুমপাড়ানী গান, অর্থাৎ যার মাধ্যমেও কোনো স্বার্থ নেই, কিন্তু সুরের একটা সুমধুর ধ্বনি ও তান মানিয়ে মেলা ছন্দের একটা অপূর্ণ বাজনা আছে, যা শিশুর স্বাধীন চিন্তাকেও আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করে। ছড়ার হৃদয় ও সুর শিশুর কানে যে স্বাক্ষর তোলে তারই রেশ

থেকে কালে একদিন তার সুরবোধ ও ছন্দজ্ঞানের উন্মেষ হয়। তারপর ধীরে ধীরে যখন তার বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ হ’তে থাকে তখন সে আশে-পাশে যা দেখে সেগুলির পরিচয় সবিশেষ জানবার জন্য তার মনের মধ্যে একটা ব্যগ্র কৌতুহল অনুভব করে। এই সময় শিশু তার অভিভাবকদের নিত্যনিয়ত সহস্র প্রশ্নের দ্বারা শুধু বিরক্ত নয়, বিপন্ন করেও তোলে। এই সময় অনেক অভিভাবক ছেলেদের ধমক দিয়ে নিরস্ত করতে চান। “ও সব তুমি বুঝতে পারবে না” বলে এড়াতে চান, কিংবা “বড় হ’লে জানতে পারবে” ব’লে ভুলিয়ে রাখেন। কারণ ছেলেদের সেই অনন্ত জিজ্ঞাসা—মেঘ ডাকে কেন? বাতাস বয় কেন? বিজ্ঞান চম্কাই কেন? বৃষ্টি পড়ে কেন? আলো জলে কেন? সূর্য্য রাত্রে কোথায় থাকে? চাঁদ দিনের বেলা ওঠে না কেন? রামধনু সাতরংয়ের হয় কেন? এই অসংখ্য ‘কেন’র উত্তর মা, ঠাকুরমারা দূরে থাকুন, বিজ্ঞ জ্যাঠামশাই, দাদামশাইরাও চট ক’রে দিয়ে উঠতে পারেন না। মা, ঠাকুরমারা এক্ষেত্রে প্রায়ই বরুণদেব পবনদেব প্রভৃতির শরণাপন্ন হন; কিন্তু বাবা খুড়ারা এত সহজে পরিত্রাণ পান না। ‘প্রকৃতি পরিচয়’ প্রকৃষ্ট রূপে পড়া নেই যদি, ছেলেদের এ প্রশ্নজালে তাঁরা একান্ত বিভ্রত হ’য়ে পড়েন এবং কোনো রকমে যা’হোক একটা কিছু তাদের ভুল বুঝিয়ে দিয়ে নিজেদের মান বাঁচাবার চেষ্টা করেন। এগুলো আরো খারাপ, কারণ এর ফলে ছেলেরা অনেক কিছু ভুল শেখে যা সহজে তাদের মন থেকে মুছতে চায় না। স্নেহ ও সহানুভূতির সঙ্গে সহিষ্ণুভাবে এই সময় ছেলেদের সকল প্রশ্নের নিতুল উত্তর দিয়ে তাদের নানা বিষয়ে সহজ শিক্ষা লাভ সুগম ক’রে দেওয়া কর্তব্য।

পাঁচ বছরের ছেলের হাতে খড়ি হয়। এই সময় ছেলেদের কল্পনা-শক্তিরও বিকাশ হ’তে দেখা যায়। তারা চোখে দেখা সব কিছু ছাড়া, তাদের কানে শোনা অনেক কিছুরও সঠিক খবর জানবার জন্য ব্যস্ত হয়। তারা বনের বাঘ ভাঙ্গুরের গল্প শুনে চায়। ‘শুক সারীকে খুঁজে ধরে! আলোর পরিকে দেখবার জন্য আকাশের পানে চোখ মেলে চের থাকে। পাতাল পুরীর বন্দিনী রাজকন্যার হৃদয়ে

তাদের দুই চক্ষু সমবেদনার জলভারে ছল ছল করে ওঠে। তাদের এই কিশোর কোমল কল্পনা-প্রবণ তরল মনের উপর এই সময় এমন অনেক কিছু শুভ ও সুন্দর অভিজ্ঞান মুদ্রিত করে দেওয়া যেতে পারে, যা উত্তর কালে তাদের চরিত্র গঠনে বন্ধুর মত সহায়তা করবে এবং জীবনের ভবিষ্যৎ গতি-পথ সত্যের দিকে নির্দেশ করে দেবে।

এই উদ্দেশ্যই শিশু সাহিত্যের প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত।

বর্ণ পরিচয়ের প্রথম মুখপাতেই স্কুয়ার মতি শিশুকে যদি 'স্বপনা' বানান করতে তালব্য মূর্দ্ধাণা ও দন্ত্য এই ত্রিবিধ শব্দকারের বিভ্রাটে পড়তে হয় এবং তরুণের হৃদয় না দীর্ঘ উৎসাহ দিলে তবেই স্বপনার 'স্ব' ঠিক কু হয়ে উঠবে না এই নিয়ে উদ্বিগ্ন হ'তে হয়, ছ'টো 'জ'য়ের যাতায় ঘুরে—ছ'টো 'গ'য়ের খোঁচা পেয়ে প্রতিপদে যদি তাকে কঁাদতে হয়, তাহ'লে এ দেশের শিশুদের কাছে পাঠশালাত' কারাগারের অধিক বিভীষিকা উৎপাদন করবেই, এ আর বিচিত্র কি? সুতরাং, শিশুদের জ্ঞান এখন নূতন করে আমাদের এমন সরল ও সুখপাঠ্য বর্ণ পরিচয় লেখা চাই, যার আশ্বাদ গ্রহণে তারা ভয় না পেয়ে, চকোলেট ও লজ্জেলসের অনুরূপ আসক্তি নিয়ে সমান আগ্রহেই অগ্রসর হবে। তাহ'লে আর কোনো অভিভাবকেই 'লেখা পড়া' তাঁর ছেলের পক্ষে 'বাঁব' হয়ে উঠেছে ব'লে আক্ষেপ করতে হবে না।

কি 'রূপ-কথায়', কি 'শিশু সাহিত্যে' কোথাও কখনো এমনতর কোনো ভূত প্রেতের গল্প থাকা উচিত নয় যা শিশুচিন্তকে ভীতবিহ্বল ক'রে ফেলে। ভয় প্রাণী মাত্রেরই একটা সহজাত দুর্বলতা। এই ভয়কে জয় করাই মানুষের সাধনা হওয়া উচিত। শৈশব হ'তে শিশু যাতে 'অভীঃ' হ'তে শেখে সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা চাই। সেকালে ভূতের ভয় থেকে শিশু চিন্তকে মুক্ত রাখবার জ্ঞান তাদের এই মন্ত্র শেখানো হ'ত—

"ভূত আমার পুত, শাঁক চুম্বী আমার কী—

বুকে আছেন রাম লক্ষণ—ভয়টা আমার কি?"

রূপকথার তিতর দিয়ে তাদের এই বিশ্বাস উৎপাদন করা হ'ত যে ভূত প্রেত দৈত্য দান্য প্রভৃতি আলৌকিক জীবেরা শক্তি-

শালী মানুষের কাছে পরাজয় মেনে নিয়ে তার দাসত্ব স্বীকার করতো। ছেলেদের কাছে 'মহুয়াত্বকে' যদি এইভাবে সকল দিক দিয়ে সবার বড় ক'রে তুলে ধরে নির্ভয় হ'তে শিক্ষা দেওয়া হয় তাহ'লে সে ছেলেকে মানুষ হ'তেই হবে। শিব গড়তে আর বানর হবে না। ভয় মানুষের চরিত্রকে অত্যন্ত দুর্বল করে দেয়। এই দুর্বলতাই কাপুরুষতার নামান্তর। সুতরাং যৌর অন্ধকারময় তিমির রাত্রির ভয়াবহ রহস্যের মধ্যে শিশু মনের যে একটা স্বাভাবিক গূঢ় আকর্ষণ আছে, শিশু সাহিত্যের কর্তব্য নয় তাই নিয়ে কারবার করা। কিন্তু এটা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে আজকাল ছেলেদের জ্ঞান রচিত একাধিক গল্পের বই ও মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায় কাটতির প্রলোভনে এই অপকর্ষ্যই করা হচ্ছে।

অনেকে মনে করেন শিশুসাহিত্য সৃষ্টি করা খুব সহজ কাজ। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এর চেয়ে বড় দায়িত্ব ও কঠিন কর্তব্য আর নেই। সমস্ত জাতির চরিত্র গঠিত করে এই শিশু সাহিত্য। শৈশবে যে বীজ বপন করা হবে শিশুর মনে উত্তরকালে তাই অঙ্কুরিত হ'য়ে উঠবে তাদের জীবনে। যিনি দেশ জাতি সমাজ ও মানুষের উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত নন, শিশুমনস্তত্ত্বের সঙ্গে যার নিবিড় পরিচয় নেই, শিশুর রসবোধের মাপকাঠি যার অজানা, তেমন লোকের পক্ষে শিশু সাহিত্য রচনা করতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। যারা শিক্ষিত যারা চিন্তাশীল যাদের নিপুণ হস্ত সতত দক্ষতার সঙ্গে লেখনী পরিচালনায় অপটু শিশু সাহিত্যে হাত দেওয়া তাঁদেরই সাজে। অপটু অশিক্ষিত লেখকের এ কাজ নয়। কারণ তাঁরা শুধু শিশুমনস্তত্ত্বেই অনভিজ্ঞ নন, শিশুর শিক্ষা বিষয়ক বৈজ্ঞানিক কোনো পদ্ধতি ও রচনা প্রণালী তাঁদের আয়ত্তের বাইরে। শিশুর বুদ্ধিবৃত্তি ও রসবোধের ক্রমবিকাশ এবং তদনুরূপ জ্ঞান ও শিক্ষার স্তরভেদ অনুসারে শিশু সাহিত্যের ভিন্ন ভিন্ন পর্যায় সম্বন্ধে যারা একান্ত অজ্ঞ শিশু সাহিত্য রচনার পক্ষে তাঁরা সম্পূর্ণ অযোগ্য। এই জন্তই শিশু সাহিত্যের নামে আজকাল এখানে যা চলছে তা অধিকাংশই নিছক আবর্জনা মাত্র। এ সব নির্বিকারে শিশুদের হাতে তুলে দেওয়া কোনো অভিভাবকেরই উচিত নয়।

যুরোপ ও আমেরিকার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে এদেশে অধুনা শিশু পাঠাগার স্থাপনা শুরু হয়েছে। যদিও আমাদের এখানে ঠিক পাঠাগার খোলা যেতে পারে এমনতর শিশু সাহিত্যের প্রাচুর্য দেখা দেয়নি, ইংরাজ ও মার্কিনের কাছে এ জন্ত আমাদের হাত পাততেই হবে, তবু, সন্দেহাত্তর এই সাধু অনুসরণ প্রশংসনীয়ই বলতে হবে। এই সব পাঠাগারের প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালকদের লক্ষ্য রাখা দরকার যাতে বিভিন্ন বয়সের শিশুদের পাঠ্যপযোগী বিভিন্ন স্তরের পুস্তকাদি সংগ্রহ ক'রে রাখা হয় এবং পর্যায় ভেদে সতর্কতার সঙ্গে তা গ্রন্থাগারের শিশু-সভা শ্রেণীর মধ্যে বিভাগ ক'রে দেওয়া হয়।

ব্যাঙ্গমা ব্যাঙ্গমীর গল্পে মনোযোগ দেবার বয়স যে ছেলে উত্তীর্ণ হয়ে এসেছে তাকে আর রূপকথা দিয়ে ভোলানো উচিত নয়। তার বুদ্ধি ও কল্পনাশক্তি তখন পূরূপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল ও পরিষ্কৃত হয়ে উঠেছে, এই সময় তাকে গল্পচ্ছলে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বীরত্ব গাথা এবং মহাপুরুষদের মহত্বের কাহিনী জানতে দেওয়া চাই। দেশ-বিদেশের প্রাকৃতিক ভৌগোলিক ও অস্বাভাবিক নানা পরিচয় চিত্তাকর্ষক ভ্রমণ কাহিনীর ভিতর দিয়ে শেখাতে হবে। বিবিধ বৈজ্ঞানিক উদ্ভাবন ও আবিষ্কার সম্বন্ধে তাদের জানবার কৌতূহল জাগ্রত করে তোলা উচিত। জগতের শ্রেষ্ঠ মানুষ যারা তাদের জীবনী ও চরিত্র নিয়ে ছেলেদের আলোচনা করার সুযোগ দেওয়া কর্তব্য। শিশু পাঠাগারের কর্তৃপক্ষদের কেবলমাত্র শিশু সাহিত্য সংগ্রহ ও সরবরাহ করলেই তাঁদের কর্তব্য শেষ করা হবে না। চলচ্চিত্র অথবা অভাবে ম্যাজিকলর্টনের সাহায্যে মাঝে মাঝে তাদের আনন্দবর্ধনের সঙ্গে সঙ্গে নব নব জ্ঞানার্জনের ব্যবস্থা করতে হবে। কখনো কখনো বা গ্রন্থাগারের শিশু সভ্যদের নিয়ে শিশুদের উপযোগী নাটকের অভিনয় আয়োজন করতে হবে। এর ফলে তারা ইতিহাস বা পুরাণোক্ত মহাপুরুষদের জীবনী ও কার্য সম্বন্ধে হাতে কলমে প্রত্যক্ষ ভাবে অনেক কিছু জ্ঞান লাভ করতে পারবে। তাছাড়া অভিনয়ের অনুষ্ঠান উপলক্ষে নৃত্য গীত-বাণ্য প্রভৃতি ললিতকলায় প্রতি তাদের একটা স্বতঃস্ফূর্ত

অনুরাগ জন্মাবে। দৃশ্যপট আঁকা ও রঙ্গমঞ্চ সাজানো নিয়ে চিত্রবিজ্ঞা ও শোভা সংরচনের প্রতি তাদের মনোযোগ আকৃষ্ট হবে। পোষাক পরিচ্ছদ নির্বাচন নিয়ে প্রাচীন যুগ ও তৎকালীন মানুষদের জীবনযাত্রার প্রথা সম্বন্ধে কতকটা জ্ঞানলাভ হবে। মাঝে মাঝে তাদের ডেকে নতুন কোনো ভালো বই বা প্রসিদ্ধ কোনো পুরাতন বই পড়ে শোনানো ও বুঝিয়ে দেওয়া দরকার। আবৃত্তি-প্রতিযোগিতা, রচনা-প্রতিযোগিতা, সঙ্গীত-প্রতিযোগিতা, শিল্প-প্রতিযোগিতা এবং ক্রীড়া কোশল ব্যায়াম ও শক্তি প্রতিযোগিতা প্রভৃতি কলাগণকর অনুষ্ঠানের আয়োজন করা চাই।

শিশুপাঠাগারের সঙ্গে ছেলেদের জন্ত গ্রামে গ্রামে ছোটখাটো এক একটি 'মিউজিয়ম' প্রতিষ্ঠা করতে পারলে খুবই ভাল হয়। শিক্ষিত জগতে ছেলেদের আজকাল এই মিউজিয়মের সাহায্যে খেলাধুলা ও আমোদপ্রমোদের ভিতর দিয়ে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হ'য়েছে। এতে বিজ্ঞানগণের বিতীষিকা ও গুরুশা'য়ের আতঙ্ক থাকে না ব'লে ছেলেরা সহজেই মনের আনন্দে অনেক কিছু শিখতে পারে। তাদের সেখানে ইচ্ছামত হাতে কলমেও কাজ করতে দেওয়া হয়। কেউ গাড়ী তৈরি করে, কেউ বাড়ী তৈরি করে, কেউ মূর্তি গড়ে, কেউ কাটা ছবি নিয়ে জোড়া দেয়, কেউ ষড়ীর কলকজা খুলে আবার বসায়, কেউ ইঞ্জিন চালায়, কেউ বন্দুক চালায় এমনি ক'রে তারা খেলার ছলে নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে।

শরীর-চর্চা ব্যায়াম ও স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি এ দেশের ছেলে, সবচেয়ে বেশী মনোযোগ আকর্ষণ করতে হবে। এখানে এই সবচেয়ে প্রয়োজনীয় ব্যাপারটার দিকে দেখি আমাদের সবচেয়ে বেশী অমনোযোগ ও অবহেলা। ফলে আমাদের ছেলেরা হয়ত' লেখাপড়া শেখে অনেকেই কিন্তু স্বাস্থ্যবান ও শক্তিমান হ'য়ে উঠতে পারে না কেউ।

এমনিতর আদর্শ শিশুপাঠাগার যেদিন এ দেশের গ্রামে গ্রামে গড়ে উঠবে সেদিন ব্যাঙ্গালী জাতির ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হ'য়ে দেখা দেবে।

শ্রীনরেন্দ্র নাথ দেব

শ্রীযুক্ত তিনকড়ি দত্তর ব্যবস্থায় বাঁশবেড়িয়ায় রবি-বাসুয়ের অধিবেশনে পঠিত।

প্রাক্‌প্রগতি*

শ্রীঅপরাজিতা দেবী

শুনেছি নারী প্রাচীন ভারতে
অখবল্গা ধরেছিল রথে—
ক্রত পলাইতে প্রিয়তম সহ ।
কাব্যে কেবা তা' রচে নাই, কহ ?
পদগতি নয়, রথগতিশীলা
আজ্ঞে বহু কবি গাহে সেই লীলা ।
মণিপুরসুতা হুহিতা রাজার—
করে লয়ে ধনু পিঠে তুণভার,
পুরুষের বেশে ছুটেছে যখন,
গজগামিনী কি ছিল সে তখন ?
পদগতিবেগ কে মেপেছে তার,—
ঘনবনে যবে খুঁজেছে শিকার ?—

অতীতে একদা ধনু তরবারী
ধরেছে শুনেছি একাধিক নারী !
অশ্বপৃষ্ঠে ছুটিয়াছে বেগে
গেয়েছে নেচেছে সারানিশি জেগে ।
দেখেছি তাদের কুঞ্জগলিতে
ক্ষিপ্তচরণে একাকী চলিতে ।
হৃষ্যোগরাতে গভীর অঁধারে
কত সাহসিকা গেছে অভিসারে ।
মরালগামিনী,—হলে প্রয়োজন
মৃগগামিনী কি হনুনি তখন ?
গৌড়ে না হোক, আৰ্য্যাবর্তে—
হেন বীর নারী ছিল এ মৰ্ত্ত্যে ।

সেই গজ বাজি রথ-পথ যুগে
কবি কালিদাসও গিয়েছেন ভুগে ।
নৃপুরহীনার চপল চরণ
করেছে সমানই হৃদয় হরণ ।
অপ্সরী চেয়ে তাপসীরা তাই
তঁহার কাব্যে ছোটো হনু নাই ।
নারীপ্রগতির প্রার্থিত দিনে
ধরে যদি গাড়ী, ছুটে পথ চিনে
কোনো আধুনিকা নবীনা তরুণী,
কেন বিস্ময় সে ঘটনা শুনি ?...
পাছুকামুখর চরণ শব্দ
করেনি তো কোনো কবিকে জব্দ ?...

চুপি চুপি শোনো বলি কানে কানে
জাগায় কাব্য অনুভূতি প্রাণে
রম্য মধুর যাদের সঙ্গ,
তাদের কোমল চরণভঙ্গ
নৃপুর তাজিয়া, হল সম্প্রতি
পাছুকামুখর,—তাহে কী বা ক্ষতি ?
স্নিগ্ধচ্ছায়া সে প্রাচীন দিবা
ছিলনা রবির খর-কর-বিভা !
মেঘদূত তাই রচিত অতীতে
বিভ্রাৎদূত রচিবেন গীতে—
আধুনিকাদের আধুনিক কবি,—
আলোক দীপ্ত উজ্জ্বল রবি !

রবীন্দ্রনাথের 'নারীপ্রগতি' পাঠে ।

বিরহী

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম্-এ

১

সন্ধ্যা হয় হয়। পটুয়াটোলার মেসের বাবুয়া প্রায় সবাই কন্সম্বল হইতে মেসে ফিরিয়াছেন এবং বৈকালিক জলযোগের পর পুনরায় সন্ধ্যা ভ্রমণের উত্তোগ করিতেছেন।

সুবোধ ভট্টাচার্য্য এই মেসেরই বোর্ডার, বয়স পঁচিশ ছাব্বিশ, সওদাগরী অফিসের কেরানী—অথচ বিবাহ হয় নাই। সুতরাং তাহার কাব্য লিখিবার বাত্বিক আছে। অফিস হইতে ফিরিয়া সে প্রতি সন্ধ্যায় মেসের ছাদে পাঁচচারী করিয়া inspiration সংগ্রহ করে এবং রাত্রে খাতাকলম লইয়া বসিয়া যায়। মেসের অন্ত বোর্ডারদের সঙ্গে তাহার মেলামেশা খুব বেশী নাই কিন্তু কেহ কেহ উপযাচক হইয়া তাহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিতে ছাড়ে না।

বৈকালিক চা পান শেষ করিয়া সুবোধ ছাদে উঠিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছে এমন সময় তাহার রুম-মেট সময় বোস ঘরে ঢুকিয়া কহিল—মিষ্টার ভট্টাচার্য্য ওপরে যাচ্ছ নাকি? সাগনের বাড়ীতে আজ ভাড়াটে এসেছে হে।

ক্রুদ্ধিত করিয়া সুবোধ কহিল—তাতে আমার কি?

সহাস্তে সময় কহিল—এ পেয়ার অব তরুণী। খুব অপটুডেট বলে মনে হ'লো। ছাদে যাচ্ছ কিনা—তাই সাবধান করে দিলাম।

এ রকম রসিকতা সুবোধ পছন্দ করিত না—সে মুখ গম্ভীর করিয়া ঘরের বাহির হইয়া গেল।

একটি ঘরে দুইটি সিট মাত্র। রাত্রে খাওয়া দাওয়ার পর আলো নিবাইয়া ঘে বার বিছানার শুইয়াছে। সময়ের সবে মাত্র নিজাকর্ষণ হইয়াছে—এমন সময় সহসা তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল।

—হু, হু!

সময় দেখিতে পাইল পূর্বের জানালা দিয়া ত্রয়োদশীর

জ্যোৎস্না বিছানায় ছড়াইয়া পড়িয়াছে এবং সে হাত দিয়া বিছানার চাদর ঝাড়িতে ঝাড়িতে চাপা গলায় বলিতেছে—
হু, হু।

সময় উঠিয়া বসিয়া কহিল—ও কি হে, মিষ্টার ভট্টাচার্য্য, ও কি হচ্ছে?

সশঙ্কে দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া সুবোধ কহিল—এসব উৎপাত আমার কাছে কেন বলতে পার মিষ্টার বোস? এর ভেত্রে এ স্থান নয়।

সুবোধের কণ্ঠস্বরের অভূতপূর্ব পরিবর্তন দেখিয়া সময় বিস্মিত হইল, কহিল—ব্যাপার কি হে?

—আচ্ছা বল দেখি ভাই, চাঁদের আলোর কি এই উপযুক্ত স্থান? কি প্রয়োজন তার এখানে?

হো—হো করিয়া হাসিয়া সময় কহিল তাই বুঝি হু হু করে চাঁদের আলো তাড়ানো হচ্ছে। সাবাস্—originality আছে।

পরদিন সংবাদটা মেসের বোর্ডারদের মধ্যে প্রচার হইল। কিন্তু দিনের আলোকে সুবোধ অতিরিক্ত গম্ভীর হইয়া যায়, ঠাট্টা বিজ্ঞপে তাহার ক্রুদ্ধিত হইয়া উঠে বটে—কিন্তু কোনও উত্তরই সে প্রদান করে না। চা পান করিয়াই সে কবিতা লিখিতে বসে—সেদিনও তাহার ব্যতিক্রম হইল না। কিন্তু একটি লাইনের পর আর তাহার লেখা ঘটয়া উঠিল না। এক একজন 'হু' 'হু' শব্দ করিতে করিতে তাহার কক্ষে প্রবেশ করে এবং 'হু' 'হু' শব্দ করিতে করিতে বাহির হইয়া যায়। চলন্ত ট্রেনের ইঞ্জিনে বসিয়া যদি সুবোধের কবিতা লিখিবার অভ্যাস থাকিত তাহা হইলেও হয়তো সে আজ অগ্রসর হইতে পারিত। কিন্তু সে অভ্যাস বখন তাহার নাই—

তখন সে মুখমণ্ডল ধ্যাসম্ভব গম্ভীর এবং যুগল ক্রুদ্ধিত করিয়া কলমের ডগা দংশন করিতে লাগিল মাত্র। রাত্রে

তাহার আবেগ যে এই বর্ষররা বুঝিতে পারে নাই, বুঝিবার চেষ্টাও করে নাই—ইহা ভাবিতে মন তাহার পীড়িত হইয়া উঠিল। তাহার জীবনের ফিলজফি যে কত উচ্চ, কত মহান তাহা সে কি করিয়া ব্যক্ত করিবে? কি করিয়া সে বুঝাইবে—তাহার প্রেমিক মন কি চাহিয়া দিনরাত গুমরিয়া মরিতেছে? ইহার ভাবে সে বোধ হয় নারী-দেহের জন্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে—বিবাহের জন্ত লালায়িত হইয়াছে—কিন্তু ইহাদের ভুল কি তাহার সাধনা দিয়া ভাঙ্গিতে পারিবে না? সে কি তাহাদের কার্যের দ্বারা বুঝাইতে পারিবে না যে পৃথিবীর কোনও নারীই তাহাকে তৃপ্তি দিতে পারিবে না—যদি না সে স্বেচ্ছায় তাহাকে বরণ করিয়া লয়। নারীর ভালবাসা তাহার চাই বটে কিন্তু জলুম জবরদস্তি করিয়া নয়—সে তাহার সাধনা দ্বারা নারীর চিত্ত জয় করিবে—নারী উপযাচিকা হইয়া তাহাকে বরমাল্য প্রদান করিবে।

সেদিন অফিস হইতে স্নবেশ একটু তাড়াতাড়ি মেসে ফিরিল এবং কোনও রকমে বৈকালিক চা-পান শেষ করিয়া ফিটফাট হইয়া রবীন্দ্রনাথের 'চয়নিকা' হাতে লইয়া ছাদে উঠিল। হাতে বই লইয়া পাশ্চাৎ করিতে করিতে সে দীর্ঘ মৃদুস্বরে কবিতা আবৃত্তি করিতে লাগিল।

বর্ষার অপরাহ্ন। পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ আকাশে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। মেঘের অন্তরাল হইতে দিনান্তের সূর্য লুকোচুরি খেলিতেছে। বর্ষার মেঘের পানে চাহিয়া স্নবেশ পড়িতে লাগিল :—

“দিনের আলো নিবে এল, সূর্য্য ডোবে ডোবে।
আকাশ ঘিরে মেঘ জুটেছে চাঁদের লোভে লোভে।
মেঘের উপর মেঘ করেছে, রঙের উপর রঙ।
মন্দিরেতে কঁাসর ঘণ্টা বাজল ঠং ঠং।
ওপারেতে বিষ্টি এল, ঝাপসা গাছপালা।
এ পারেতে মেসের মাথায় এক শ’ মানিক জালা।
বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে ছেলেবেলার গান—
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদের এল বান।”

পড়িতে পড়িতে স্নবেশের ছোটবেলাকার স্মৃতি মনের কোণে ভাসিয়া উঠিল। শৈশবে কতদিন সে ধারাবর্ষণের

সঙ্গে সঙ্গে হাত তালি দিতে দিতে ছড়া কাটিয়াছে—“বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদের এল বান। শিব ঠাকুরের বিয়ে হল তিনটি কল্যা দান।”

শিব ঠাকুরের সোভাগ্যে তাহার সেই অল্প বয়সেই হিংসা হইত। একটি নয়—দুইটি নয়—তিন তিনটি কল্যা তিনি দান পাইলেন—ইহা তাহার নিকট পরম লাভজনক বলিয়া মনে হইত। তাহার স্পষ্ট মনে পড়ে একদিন তাহার খেলার সঙ্গিনী—রেবাকে সে ঐটুকু বয়সেই মনের আবেগে বলিয়া ফেলিয়াছিল—রেবা, তুই আমাকে বিয়ে করবি?

রেবা ক্রকুটি করিয়া বলিয়াছিল—ধোং! তাহার কথা শুনিয়া স্নবেশের মন নিতান্ত দমিয়া গিয়াছিল; এমন কি মনের কষ্টে সে তাহার সঙ্গে সাত আট দিন কথা পর্যন্ত বলিতে পারে নাই।

তাহার পর সে ক্রমশঃ বড় হইয়াছে, তিন তিনবার ম্যাট্রিকুলেশন ফেল করিবার পর পাশ করিয়াছে; খাতা বোঝাই করিয়া প্রেমের কবিতা লিখিয়াছে; পল্লীতে, সহরে, রাস্তায়, ঘাটে কত তরুণীকে দেখিয়া সে ভালবাসিয়া ফেলিয়াছে—কতদিন উৎসুকচিত্তে তাহাদের অনুসরণ করিয়াছে—কিন্তু কোনও ফল হয় নাই। প্রেম নিবেদন করিবার সুযোগ সে কাহারও কাছে কোনও দিন পায় নাই।

সহসা স্নবেশ পাশের বাড়ীর ছাদে দৃষ্টিপাত করিতেই বুকটা তাহার ধক করিয়া উঠিল—একটি নয়, দুই দুইটি সুসজ্জিতা তরুণী ছাদের উপর পাশ্চাৎ করিতেছে এবং মাঝে মাঝে খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিতেছে। স্নবেশের বুক দ্রুত তালে নাচিতে লাগিল। এক একবার আড়চোখে সে ঐ দিকে চায়—আর একবার আকাশের পুঞ্জীভূত মেঘের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে থাকে। এমন ভাবে কিছুক্ষণ কাটিবার পর সে চাহিয়া দেখিল—পাশের বাড়ীর ছাদ শূন্য। সশঙ্কে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সে ধীরে অন্তমনস্ক ভাবে ছাদ হইতে নামিয়া আসিল এবং নিজের ঘরে আসিয়া আলো জালিয়া খাতা কলম লইয়া কবিতা লিখিতে বসিল।

কিন্তু কবিতা-সরস্বতী আজ অন্তর্দ্বান করিয়াছেন। তাহার কেবলই মনে হইতে লাগিল—দুইটির মধ্যে কোনটির

তাহার মানসী প্রতিমার সাথে অবিকল মিল আছে। দুইটিরই কি? দুধে আলতা রং, লাল টুকটুকে ঠোট, যুগ্ম ভুরু, ঘনকৃষ্ণ কবরীর খোঁপা—এতো দুজনেরই সমান। জাফরাণি রংয়ের সাড়ি পরিহিতা তরুণীটাই বয়সে বড়—আসমানি রংয়ের সাড়িতে সজ্জিতা তরুণীটি নিশ্চয় তাহার ছোট বোন। দুইজনের মুখ চোখ, গায়ের রংয়ের পার্থক্য সে ধরিতে পারে নাই। এইটুকু সে বুঝিয়াছে—বড়টি ছোট অপেক্ষা ঈষৎ স্থূলকায়—ছোটটি তন্ময়ী কিশোরী। বড়টি বোধ হয় ঘোড়শী—ছোটটি চতুর্দশী হইবে নিশ্চয়।

বিপদ হইল—কোনটিকে সে প্রিয়রূপে মনোনীত করিবে। বড়টির হয়তো বিবাহ হইয়া গিয়াছে—সুতরাং সে ছোটটিকে মনোনীত করাই অবশেষে সাব্যস্ত করিল এবং একটা মীমাংসা হইয়া যাওয়ায় তাহার মনটাও অনেক হালকা হইয়া গেল। সে মনের উৎসাহে শিশু দিতে লাগিল—অনেকদিন তাহার মনে এমন স্মৃতির উদয় হয় নাই।

সমর বোস ঘরে ঢুকিয়া বিস্মিত হইয়া কহিল—এত স্মৃতি যে মিষ্টার ভট্টচারিয়া?

সুবোধ হাসিয়া কহিল—কেন আমার কি স্মৃতি করবার বয়স নেই?

—আরে বাপরে! তোমার বয়স নেই? দিনরাত মগ্ণল হয়ে থাক—এ তো জানি। কিন্তু বাহিরে এ আমের কেন? ও বুঝি—এ পেয়ার অব তরুণী। হাঃ হাঃ হাঃ!

সুবোধ গম্ভীর হইয়া গেল। গম্ভীর স্বরে কহিল—দেখ মিষ্টার বোস—ভদ্রলোকের মেয়েদের সম্বন্ধে একটু সন্মম রেখে কথা বলো। হয়তো তাঁরা অপরের পরিণীতাও হতে পারেন।

আবার অটহাস্য করিয়া সমর কহিল—শ্রীলতার হানি কোথায় করলাম মিষ্টার ভট্টচারিয়া। তুমি যে ছাদে উঠে দিব্বি দৃষ্টিবাণ মেয়ে তাদের ঘায়েল করে এলে—তাতে কিছু হলো না—আর আমি এ পেয়ার অব তরুণী বলতেই চটে লাল।

গম্ভীর স্বরে সুবোধ কহিল—দেখ মিষ্টার বোস, ওদের তুমি তরুণী বল তাতে আমার কোনও আপত্তি নেই, কিন্তু ঐ ‘পেয়ার’ কথাটাতেই আমার খারাপ লাগে। ওতে যেন

অশিষ্টতার গন্ধ আছে। কিন্তু যাক। এ নিয়ে আমি তোমার সাথে তর্ক করবো না। ভদ্রলোকের মেয়েদের নিয়ে আলাপ আলোচনা করা আমি দৃষ্ণীয় মনে করি। এই বলিয়া সে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া চূপ করিল।

কিছুক্ষণ পর সমর কি ভাবিয়া কহিল—ওহে, ওদের নাম জানতো?

—উহু।

সমর সহসা কহিল—আচ্ছা মালবিকা আর মঞ্জুলিকা এই দুইটি নামের মধ্যে কোনটি তোমার বেশী প্রিয় মিষ্টার ভট্টচারিয়া?

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সুবোধ কহিল—মঞ্জুলিকা নামটি বেশ—অবস্থা মালবিকাও মন্দ নয়।

সুবোধের পিঠ চাপড়াইয়া দিয়া সমর কহিল—Right you are. তবে চেষ্টা দেখ হে মিষ্টার ভট্টচারিয়া। বড়টির নাম মালবিকা—ওদিকে বোধ হয় তেমন সুবিধে হবে না—শুনছি তার বিয়ে নাকি ঠিক হয়ে গিয়েছে। ছোটটি মঞ্জুলিকা—দেখেছ তো? বিজ্ঞাপতির কিশোরী বর্ণনার সঙ্গে ছবছ মেলে—শৈশব যৌবন দু’ছ’মেলে গেল।

সুবোধ শুইয়াছিল—তড়াক করিয়া উঠিয়া বসিয়া কহিল—সত্যি ছোটটির নাম মঞ্জুলিকা?

সহাস্ত্রে সমর কহিল—মিষ্টার ভট্টচারিয়া—আজ বোধ চতুর্দশী, জানলাটা বন্ধ করে রেখো। চাদের আলোর উৎপাত যেন আজও আবার সঙ্ঘ করতে না হয়।

গম্ভীর স্বরে ‘হু’ বলিয়া আবার সুবোধ শয্যাশায়ী হইল।

২

দিন সাত আট পরে মেসের লেটার বক্স একখানি গোলাপী রঙের এনভেলাপে সুবোধ ভট্টাচার্যের নামে চিঠি দেখা গেল। চিঠিখানি লেটার বক্স হইতে সন্তর্পণে তুলিয়া সুবোধ নিজের ঘরে প্রবেশ করিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিল। খামে চিঠি—তাহার নামে? তাহার উপর রক্তিন খাম! সুবোধের বুকটা ছক্ ছক্ করিতে লাগিল।

সুবোধ চিঠিখানি ঘুরাইয়া ফিরাইয়া কিছুক্ষণ দেখিল। উপরে স্পষ্টাক্ষরে ইংরাজীতে লেখা—বাবু সুবোধচন্দ্র ভট্টাচার্য। গোটা গোটা অক্ষর দেখিয়া মনে হয়—লেডিজ্ হ্যাণ্ডরাইটিং।

কম্পিত বক্ষে চিঠিখানি খুলিতেই মৃদু স্রবশ্রবণে মন পুলকিত হইয়া উঠিল। সে নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া চিঠিখানি পড়িল। একবার পড়িয়া সে তৃপ্তি পাইল না— সে বারংবার পড়িতে লাগিল। চিঠিতে লেখা ছিল,—

সুবেশবাবু, আপনার নামটি কার দেওয়া? তা যারই দেওয়া হোক—ভারী মিষ্টি আপনার নাম। নামটির মত—হৃদয়খানাও মধুর কিনা আমার জানতে এমন ইচ্ছে হয়।

চিঠিখানি খুলবার পর নিশ্চয়ই আপনি যে আপনাকে চিঠি লিখেছে তার নামটা দেখে নিয়েছেন—বোধ করি চিন্তেও আপনার বিলম্ব হয়নি। আমি নিশ্চয় জানি—আপনার নামের আমি যেমন তারিফ করছি, আমার ‘মঞ্জুলিকা’ নামেরও আপনি ভেমনি তারিফ করবেন। কেমন আমার কথা সত্যি নয়?

আচ্ছা, ছাদে উঠে পায়চারি করতে করতে ‘চয়নিকা’ না পড়লেই কি নয়? আপনি নিশ্চয় কবি—হয়তো সুরোগ পেলে রবীন্দ্রনাথের চেয়েও বড় কবি হতে পারবেন। এখন থেকে আপনার লেখার খাতাখানি নিয়েই পায়চারি করবেন—আর মাঝে মাঝে আপনার হ’একটা কবিতা পড়বেন। শুনে পাব নিশ্চয়ই।

দিদি মুখপুড়ীর ঠাট্টার জ্বালায় আর আমি বাঁচিনে। সে বলে—আমি নাকি আপনার প্রেমে পড়েছি প্রথম দর্শনেই। সত্যি কি আপনাকে ভালবেসে ফেললুম? কি জানি। কিন্তু আপনার নামটি আমার বেশ লাগে।

আপনি নিশ্চয়ই আমাকে প্রগল্ভা ভাবছেন। তা ভাবুন। মেয়েদের এমন একটা সময় আসে যখন তার একজনের কাছে প্রগল্ভা হতেই হবে। তা না হয় আপনার কাছেই হলুম।

আচ্ছা, আমাদের দুটি বোনের কোনটিকে আপনার বেশী পছন্দ? দিদি বলেন—কিন্তু দিদি যা বলেন তা শুনলে আপনি সন্তুষ্ট হবেন না, তাই আর লিখলুম না। কিন্তু সত্যিই কি আমার উপরেই আপনার নজর বেশী?

আমার এই চিঠিখানি কাউকে দেখাবেন না। আর একটা অনুরোধ—আমাকে চিঠি লিখবেন না। আমার বাবা বড় কড়া লোক—মার্চেন্ট অফিসের বড়বাবু কিনা।

বাবা জানলে—আমাকে জ্যাক্সে পুঁতে ফেলবেন—আপনারও বিপদ হতে পারে।

তার চেয়ে আমি একটা উপায় বাতলে দিই। আপনি একখানা খাতায় আমার চিঠির জবাব লিখে রাখবেন। যখনই সুবিধে হবে—আমি আপনাকে চিঠি দেব। আমার প্রত্যেক চিঠির উত্তর আপনার খাতায় কিন্তু লেখা থাকবে। তারপর যখন আমাদের মিলন হবার আর কোনও বাধা থাকবে না—তখন আমি সেগুলো পড়ে দেখবো। কেমন, এ যুক্তি আপনার পছন্দ হলো তো?

স্কুল থেকে মাথা ধরার ছল করে দুটোর ফিরছি। দিদির ক্লাস চারটা অবধি। একা একা আজ ছাদে উঠবো—বেলা তিনটায়। আপনি যদি সে সময় আসেন। কিন্তু অফিস যে! মার্চেন্ট অফিসের কেরানী তো আপনি? কোনও ছল করে আসতে পারেন না? এলে কিন্তু ভারী মজা হ’তো! কিন্তু খবরদার—কথা বলবার চেষ্টা করবেন না। কেউ যদি দেখে ফেলে—কেলেঙ্কারী হবে নিশ্চয়। কেন, দৃষ্টি কি কথার চাইতে কম মধুর? চোখের দৃষ্টিতেই তো মধু ঝরে বেশী!

অনেক বকেছি। কিন্তু, তবু মনে হচ্ছে আপনি আমার ওপর অসন্তুষ্ট হতে পারবেন না। আজকের মত শেষ করলুম।

মঞ্জুলিকা

সুবেশের মনে হইতে লাগিল—একবার রুদ্ধ কক্ষের মধ্যে নৃত্য করিয়া লয়। আঃ, এতদিনের সাধনা তাহার সফল হইল? নারীর ভালবাসা অবাচিত ভাবে তাহার ভাগ্যে ষটিয়া গেল? শুধু কি নারী—মঞ্জুলিকা যে রমণী-রত্ন!

তিনটার সময় আসিতে পারিবে কি? আজ যা কাজের চাপ। লেজার পোষ্টিং অপটুডেট করিতে অনেক বাকি। বিপিনবাবু শাসাইয়াছেন—আজকের মধ্যে হাতের কাজ শেষ করিতে না পারিলে বড়বাবুর কাছে রিপোর্ট করিবেন। ধুঁতোর ছাই! পরের চাকুরী কি মাহুষে করে? মন তাহার অন্তস্ত দমিয়া গেল।

—আচ্ছা, আজ যদি সে অকসেই না যায়? কি আর হইবে—একদিনের মাহিনা কাটা যাইবে। কিন্তু বড়বাবুর

মেজাজ বড় সুবিধে নয়। না জানাইয়া কামাই করিলে
হয়তো বা ডিসমিসই করিয়া দেয়। বিচিত্র কি? তার
কোন এক সম্বন্ধীর ছেলে নাকি এখনও বেকার বসিয়া
আছে। না, ওসব ফ্যাসাদে কাজ নেই।

একখানা খাতা আজ তাহাকে কিনিয়া আনিতেই হইবে।
মঞ্জুলিকার যুক্তি চমৎকার। তার চিঠির জবাব খাতায়
লিখিয়া রাখিব—সুযোগ হইলে সে দেখিবে। চমৎকার
বুদ্ধি মেয়েটার। কোনও রকমে ইহাকে পাইলে সে মাথার
মণি করিয়া রাখিতে পারে।

কলনা আর বেনীদুর অগ্রসর হইতে পারিল না—সহসা
দ্রুত করিয়া দ্বারে করাঘাত হইতে লাগিল এবং সঙ্গে
সঙ্গে সমর বোসের আওয়াজ শোনা গেল।

অরিত হস্তে সুবেশ চিঠিখানি বিছানার তলায় গুঁজিয়া
রাখিয়া দ্বারে দরজা খুলিয়া দিল। সমর ঘরে ঢুকিয়া
কহিল—বাপারখানা কি হে? সুখের আলোও অসহ্য
হয়ে উঠলো নাকি?

সুবেশ সহাস্ত মুখে কহিল—না হে না—এই একটুখানি।

—প্রণয় চর্চা? প্রণয়িনীর প্রতি প্রেম নিবেদন?
নাগিকার রূপ বর্ণনায় কি খাতার পৃষ্ঠা ভরে উঠলো?

সুবেশ অনাদিন হইলে বিরক্তিবোধ করিয়া জরাজীর্ণ
করিত—কিন্তু আজ সে ভয়ী বীর। ইচ্ছা করিলে সে তাহার
কৃতিত্ব সমর বোসকে দেখাইয়া দিতে পারে। নারীর প্রণয়
সে লাভ করিয়াছে—তাহার সারা জীবনের সাধনায় সে সিদ্ধি
লাভ করিয়াছে। সে মুহু মুহু হাসিতে লাগিল।

সমর কহিল—বাপার কি হে? আজ কি অফিসও
নেই? ঘড়িতে যে দশটা বাজে।

ঘড়ির দিকে চাহিয়া সে তড়াক করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।
হাসিভরা মুখে সে সমরকে কহিল—তাইতো হে মিষ্টার বোস,
সত্যিই আজ আমার খেয়াল নেই।

৩

সন্ধ্যার পর সুবেশ একখানি সুদৃশ্য মোটা খাতা লইয়া
লিখিতে বসিয়াছিল। তাহার মুখের ভাব গভীর—অন্য অন
দীর্ঘকাল পড়িতেছে। চোখের ভাব দেখিয়া মনে হয়—তাই
চারি ফোটা অশ্রুবর্ষণও হইয়া গিয়াছে।

খাতার প্রথম পৃষ্ঠায় লিখিল—

উৎসর্গ

শ্রীমতী মঞ্জুলিকা দেবী

শ্রীকরকমলে—

তারপর সে লিখিতে লাগিল—

প্রথম লিপি

প্রাণপ্রিয়া আমার,

তোমার চিঠি আজ পেয়েছি। স্বর্গের পারিজাত মর্ত্যভূমির
কেউ যদি হাতে পায়—তার কি আনন্দ হয় আমি জানিনা—
কিন্তু তোমার চিঠি পেয়ে আমার মনে হল—এমন আনন্দ
বুঝি স্বর্গের অদীশ্বর হলেও পেতুম না। কিন্তু আমি কি
জানি—আমার আনন্দ এমন অগণ্য হইবে! ছোটবেলা
থেকে আশা নিরাশার অনেক দ্বন্দ্ব সয়ে এসেছি, উপেক্ষা
অনাদর অনেক পেয়েছি—কিন্তু আজ তুমি আমাকে এ কি
করলে? আমাকে এক নিমেষে স্বর্গের তোরণ দ্বারে নিয়ে
গিয়ে—আবার এ কোথায় নামিয়ে আনলে? গাছে তুলে
দিয়ে মই টেনে নেওয়া বলে বাংলা ভাষায় একটা কথা
আছে—এ যে তাই হ'লো। ওগো আমার মানসী, এতদিন
মনে মনে তোমাকেই খান করছি। যখন তোমাকে চোখের
দেখাও দেখিনি—তখনও যে ঠিক তোমাকেই মনে মনে গড়ে
তুলেছিলুম। যদি বা আমার মানসীকে বাস্তবরূপেই দেখতে
পেলুম—তবে কেন সে এমন অকরুণ হ'লো?

আমার মনের ভাব যে আজ কি হয়েছে—সে কি
তোমাকে বোঝাতে পারবো? কি যে অসহ্য জ্বালায়
জলছি—কি করে তা তোমায় জানাব?

ওগো পামাণী—কেন তুমি আশা দিয়েছিলে? অফিস
থেকে যে কি লাঞ্ছনা ভোগ করে আজ দুটোর সময় ছুটি
নিয়েছি—সে আমার ভগবান জানেন। বিপিন বাবুর হাতে
পায়ে ধরেও যখন তাঁর দয়া হ'লো না—বলির পাঠার মত
বড়বাবুর কাছে গেলুম। মিথ্যে কথা বলতে হয়েছিল
বৈ কি—কিন্তু তোমার জন্ত শত পাপ করতেও আমার বাধে
না—সামান্য মিথ্যে কথায় কি আসে যায়। বলুম—সার
জর হয়েছে—আজকের কয়েক ঘণ্টার মত ছুটি দিন।

বড়বাবু মুখ গিঁটিয়ে বল্লেন—জ্বর হয়েছে—তাতে ছুটি কিসের হে ছোকরা? কেন চেয়ারে বসে ছকলম লেখা যায় না?

আমার চোখ ছিল ছল ছল করছিল—বল্লুম—সার, বড্ড মাথা ঘুরছে—।

বড়বাবু তেমনি সুরে বল্লেন—বটে! মাসের মধ্যে কবার জ্বর হয়েছে তোমার?

আমি কীদো কীদো সুরে বল্লুম—আমি তো কখনো অফিস কামাই করিনে সার।

বড়বাবু বল্লেন—কামাই করো না—কিন্তু লেজার পোষ্টিং আপ-টু-ডেট হয় না কেন হে? আবার শুনি অফিসে বসে কবিতা লেখাও চলে।

ভাবলুম—বড় বাবু অশুভ্যামী নাকি? তার পরেই মনে হলো বিপিনবাবু নিশ্চয় লাগিয়েছে। হাত জোড় করে বল্লুম—দুই দিনের মধ্যে সব ঠিক করে দেব সার। আজকের দিনটে দক্ষা করে—।

বড়বাবু আমার কান্নাভরা মুখের দিকে চেয়ে কি ভাবলেন, তারপর বল্লেন—আজকের মত যাও—কিন্তু মনে থাকে যেন ওসব কৈফিয়ৎ আর চলবে না।

বড়বাবুকে লম্বা নমস্কার করে বেরিয়ে এলুম। বিপিনবাবুকে বলতেই তিনি গরম হয়ে বল্লেন—ঘোড়া ডিপিয়ে তো ঘাস খেয়ে এলে—কিন্তু এর ফল তোমাকে পেতে হবে ভট্টাচার্য্য তা বলে রাখছি।

কিন্তু মন তখন আমার পাখীর পালকের মত হাল্কা হয়ে গিয়েছে—বিপিনবাবুর শত গালাগালিও আমাকে কাবু করতে পারলে না।

অফিস থেকে বেরিয়ে মনে হলো—তোমার চিঠির কথা। মাথা ধরার ছল করে তুমি স্কুল থেকে ফিরবে—আমিও আর একটা ছল করে অফিস থেকে চলে এলুম। ভগবানের কাছে জানালুম—আমাদের এই ছলনা যেন তিনি দুজনার মনের ভাব বুঝে ক্ষমা করেন।

তারপর গেলাম দপ্তরীর দোকানে। অনেক ঘুরলুম কিন্তু ভাল একখানা খাতাও খুঁজে পাইনে। অনেক কষ্টে অনেক ঘুরে তবে ছুটি টাকা খরচ করে এইখানা কিনেছি।

আজ যে ভাবে তোমাকে প্রথম চিঠি লিখবো বলে ভেবেছিলুম—তা' যে হ'লো না। আমার কল্পনার স্বর্গ কেন তুমি ভেঙ্গে দিলে মঞ্জুলিকা?

ছাদে উঠেছিলুম—তিনটেয়, আর নেমেছি সন্ধ্যো সাতটায়। তোমাদের ছাদের দিকে চেয়ে চেয়ে চোখ ঠিকরে গিয়েছে—চোখ দিয়ে অজস্রধারে জল পড়েছে। কিন্তু ওগো হৃদয়হীনা পাষাণী মঞ্জুলিকা দেবী—তোমার ঐ সুখামাখা মুখখানি আজ কোথায় লুকিয়ে রাখলে? একি পরিহাস আমার সাথে? এমনি করেই কি আমার দুর্বল বুক ভেঙ্গে দিতে হয়। উঃ!

এই পর্য়াস্ত লিখিয়াই সুরেশ নামিল—নিজের লেখাগুলি সে মনযোগ দিয়া কয়েকবার পড়িল। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া সে মনে মনে বলিল—আজ এই পর্য়াস্তই থাক। লেখার শেষে তাহার নামটি লিখিয়া খাতাখানি বন্ধ করিল।

রাত্রে বিছানায় শুইয়া সুরেশ মনের যাতনায় ছটফট করিতে লাগিল। হয়, একজন যদি ব্যাখার ব্যাপী থাকিত যাহাকে অকপটে মনের সব কথা খুলিয়া বলা যায়। সমর বোস তাহার রুম মেট, কিন্তু সে অত্যন্ত হাল্কা প্রকৃতির লোক—সব কথায় তার বিজ্রপ। তাহার মনের ভাব কি জগতে কেউ বুঝিবে না?

সমর সেদিন কোনও ঠাট্টা বিজ্রপ করিল না। বরং বিছানায় শুইবার কিছুক্ষণ পরে সে কোমলকণ্ঠে ডাকিল—মিষ্টার ভট্টচার্য্য?

সুরেশ কহিল—কি?

—একটা কথা জিজ্ঞেস করতে পারি কি?

দীর্ঘশ্বাস চাপিয়া গিয়া সুরেশ বলিল—বল।

—আজ তোমাকে এমন মন-মরা দেখছি কেন? কি হয়েছে তোমার?

—কৈ কিছুই তো হয়নি ভাই!

সমর তেমনি সহাস্রভূতি মাথা সুরে কহিল—মিষ্টার ভট্টচার্য্য, অনেক সময় তোমাকে বিজ্রপ করি বটে—কিন্তু তোমার প্রেমিক মনের উপর সত্যিই আমার শ্রদ্ধা আছে।

সমর বোলের মুখে এমন দরদ মাখানো কথা যে সুরেশ স্নানিতে পাইবে—ইহা সে কোনও দিন ভাবিতেও পারে

নাই। আজ তাহার মন কঠিন আঘাত পাইয়াছে—সময়ের কথার তাহার মন গলিয়া গেল, কহিল—মিষ্টার বোস, সত্যই আজ বড় কষ্ট পেয়েছি।

সমর কোমলকণ্ঠে কহিল, তোমার কষ্টের ভাগ কি আমি নিতে পারিনে, মিষ্টার ভট্চারিয়া?

সুবোধ কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া শয্যা হইতে উঠিয়া বসিয়া কহিল—আচ্ছা, তোমাকে সব কথা বলছি। না, আমার মুখে বলবারও দরকার হবে না। এই বলিয়া তাহার বালিশের তলা হইতে রঙিন খামের চিঠিখানি বাহির করিয়া সুবোধের হাতে তুলিয়া দিল।

সুবোধ চিঠিখানি পড়িয়া গদগদস্বরে কহিল—মিষ্টার ভট্চারিয়া,—বড় ভাগ্যবান তুমি। তোমার মত ভাগ্য নিয়ে যদি আমি জন্মাতুম। সত্যি তোমার মর্যাদা আমরা বুঝতে পারিনি—তাই তোমাকে বিজ্ঞপ্তি করি।

সুবোধ মান হাসিয়া কহিল—না মিষ্টার বোস, আমার মত ভাগ্যহীন এ সংসারে কেউ নাই। তার প্রমাণ এই দেখ। এই বলিয়া সে তাহার খাতাখানি বাহির করিয়া সময়ের হাতে দিল। সময় খাতা খুলিয়া পড়িতে লাগিল। পড়িতে পড়িতে সংযত হইয়া থাকা তাহার কঠিন হইল। কোনও রূপে হাসি দমন করিয়া সবটুকু পড়িয়া কহিল—মিষ্টার ভট্চারিয়া, তোমার কোনও শঙ্কা নাই। মঞ্জুলিকার চিঠিতে যা পেলুম—তাতে আমার মনে হয় সে তোমার সঙ্গে সত্যিই ছলনা করতে চায় নি। নিশ্চয় কোনও বিপাকে পড়ে সে কথা রাখতে পারেনি। হয়তো কালই তার মনের ভাব জানতে পারবে।

উৎসুক সুরে সুবোধ কহিল—কি রকম?

—হয়তো কৈফিয়ৎ দিয়ে কালই সে তোমাকে আর একখানি চিঠি লিখবে। তেবোনা—কথা রাখতে না পেরে সেও খুব অসুখী হয়েছে।

* শয্যায় শুইয়া সুবোধ ক্ষীণকণ্ঠে কহিল—কি জানি ভাই, তার মনের ভাব কি!

সমর শয্যায় শুইয়া পড়িয়া বালিশে মুখ গুঁজিয়া হাত সঞ্চরণ করিতে লাগিল। তার পর কহিল—মিষ্টার ভট্চারিয়া, তোমার চিঠিখানি চমৎকার লেখা হয়েছে।

সুবোধ কহিল—চমৎকার হয়ে আর লাভ কি ভাই, তার হাতে তো পৌছলো না। কোনও দিনে পৌছবে কি না কে জানে!

—অত হতাশ হয়োনা মিষ্টার ভট্চারিয়া। তোমার মত ভাবুক লোককে বেশীদিন কষ্ট ভোগ করতে হবে না। ভগবান নিশ্চয় সূদিন দেবেন।

সুবোধ ভগবানের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া বোধকরি একবার তাহার মনের বাথা জানাইল।

কিছুক্ষণ পরে সময় কহিল—তোমার চিঠিখানির কোন জায়গাটার সব চেয়ে ভাল লাগলো জানো?

উৎসুক ভাবে সুবোধ কহিল—কোন জায়গার?

কোনও রকমে হাত সঞ্চরণ করিয়া সময় কহিল—গাছে তুলে দিয়ে মই টেনে নেওয়ার কথাটা বড় সুন্দর খাপ খেয়েছে মিষ্টার ভট্চারিয়া!

“হু”—বলিয়া সুবোধ পাশ ফিরিয়া শুইল।

৪

পরদিন আবার একখানি রঙিন খামে চিঠি! সুবোধ চিঠিখানি লইয়া ঘরের দরজা বন্ধ করিল। চিঠিখানি খুলিয়া সে পড়িতে আরম্ভ করিল—প্রাণপ্রিয় আমার,

বড় ব্যথা দিয়েছি কি? কথা কেন রাখতে পারিনি—তার কারণ জানলে নিশ্চয়ই আমার উপর রাগ করতে পারবে না। কথা আমি ঠিক রাখতুম কিন্তু তোমাকে তো আগেই জানিয়েছি—দিদি মুখপুড়ির জ্বালায় আমার কিছু হবার জো নেই। মাথা ধরার ছল করে আমি চলে আসছিলাম—কিন্তু দিদি যে অমন বাদ সাধবে সে কি জানি! আচ্ছা, আমার মাথা ধরেছে—তাতে দিদির কেন এত দরদ? আমার ভ্রাতৃ তাকেই বা ছুটি নিতে হবে কেন? আমার যা রাগ হয়েছিল—কি আর বলবো। স্কুল ফাঁকি দেওয়ার মতলব আর কি! বোনের উপর যে তার কত মায়া—সে তো আমার জানা আছে।

বাড়ীতে এসেই কি রকম আছে। দিদি তো সবিত্তার আমার মাথা ধরার কথা মাকে বল্লো। মা ব্যস্ত হয়ে

গায়ে হাত দিয়ে দেখলেন—জর-টর হয়েছে কি না। আমার অস্থখ কি দেহে যে ওরা ঠিক পাবে? বাবা বাড়ীতেই ছিলেন, বল্লেন—ও কিছু না। চল তোদের নিয়ে ইডেন-গার্ডেনে ঘুরিয়ে প্যালেস্ অব ভারাইটিতে বায়স্কোপ দেখিয়ে আনি। বাবার কথায় আমি আকাশ থেকে পড়লুম। আকাশ থেকে পড়া নয় তো কি? তোমার কাছে মিথোবাদী হলুম—এর চাইতে যে আকাশ থেকে পড়াও ভাল ছিল।

আমি বল্লুম—বডু মাথা ধরেছে বাবা।

বাবা বল্লেন—ঘুরে এলে সব সেরে যাবে।

উপায় নাই! আমি আর একবার আপত্তি করতেই দিদি বল্লো—খাম খাম—ভারী তো মাথা ধরা। ও-সব চালাকি আমি কি আর বুঝি। তারপর আমার কানের কাছে মুখ নিয়ে বল্লেন—কেন তোর আপত্তি শুনি? ছাদে ওঠা হবে না বলে?

এর পরও কি আপত্তি চলে—তুমিই বল স্বেশবাবু।

সব কথা খুলে বল্লুম—রাগ তোমার যাবে না কি?

আচ্ছা, আমার কথামত খাতা কিনে আমার উদ্দেশে চিঠি লিখ্ছো তো? যে দপ্তরীর কাছে খাতা কিনেছ, তার নাম যদি জানতুম—তার কাছে আমিও একখানা খাতা কিনে তোমার উদ্দেশে কিছু কিছু লিখতুম। চিঠিতে কি সব মনের কথা এখন লিখতে পারি? আজ-বাজে কত কথাই যে মনে হয়।

আমার প্রথম চিঠি পেয়ে তার উত্তরে কি লিখেছ আমার ভারী জানতে ইচ্ছে হচ্ছে। আচ্ছা—কি সম্বোধন করলে?—প্রিয়তমে? প্রিয়ে? প্রাণের অধিক প্রিয় আমার? প্রাণ-প্রিয়ে? আচ্ছা আমি যে সম্বোধন করলুম এবার তোমার পছন্দ হলোতো? ওতেও কি তোমার অভিমান দূর হবে না? ‘আপনি’ ছেড়ে এত শীগগিরই যে ‘তুমি’ ধরলুম—মনে কিছু করলে না তো? কিন্তু আমি যে চিরকালের জন্মজন্মান্তরের, তোমারই—

“মঞ্জুলিকা”

পুঃ—একটা কথা লিখতে কিন্তু ভারী লজ্জা করছে।

আজকাল জাংড়া আম ভারী সস্তা—একঝুড়ি পাঠাতে পার?

আম খাওয়ার আমার ভারী লখ। কিন্তু বাবা এসব বিষয়ে

ভারী কৃপণ—খাবার জিনিষে তিনি মোটেই পরশা খরচ করতে চান না। বাবার নিন্দে তোমার কাছে করছি—কিছু মনে করো না; তোমার কাছে সব কথাই আমি খুলে বলতে পারি। যদি পাঠাও—বুদ্ধি করে পাঠাও—কেউ যেন সন্দেহ না করে। দেখবো তোমার কত বুদ্ধি!

—‘মঞ্জু’—

চিঠি পড়িয়া স্বেশের মন আনন্দে নাচিয়া উঠিল। তাহা হইলে মঞ্জুলিকা মিথ্যা দরদ দেখায় নাই। সত্যই সে তাহাকে ভালবাসে। আঃ! তাহার মন জুড়াইয়া গেল। চিঠিখানিতে পঃম স্নেহে হাত বুলাইয়া সে একবার বুকের কাছে চাপিয়া ধরিল—একবার ঠোঁটের উপর স্থাপন করিয়া গভীর ভাবে চুষন করিল।

মঞ্জুলিকা আম খাইতে চাহিয়াছে—আহা, কি তাহার সৌভাগ্য! আজ অফিসের ফেরতা আম কিনিয়া সে পাঠাইবে। কিন্তু কি ভাবে গোপনে এ কাজ সমাধা করিবে? একটা পরামর্শ যে জিজ্ঞাসা করিবে—এমন লোকও নাই। সমরকে বলিবে কি? কিন্তু তাহার ভাব দেখিয়া সন্দেহ হয়—সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা যায় কিনা কে জানে।

সে ভাবিতে ভাবিতে অফিসে গেল। অফিস ছুটি হইবার কিছু পূর্বে একখণ্ড কাগজে লিখিল ‘ইয়াকুব দপ্তরী ২নং হলঙয়েল লেন।’ কাগজখানি পকেটে ফেলিয়া পাঁচটা বাজিবার সঙ্গে সঙ্গে সে প্রসন্ন মনে অফিস হইতে বাহির হইল। ভাবিল—আমের ঝুড়ির মধ্যে দপ্তরীর ঠিকানা দেওয়ার বুদ্ধি তাহার চমৎকার হইয়াছে। মঞ্জুলিকা আমের ঝুড়ি নাড়াচাড়া করিবে নিশ্চয়। কাগজে দপ্তরীর নাম ও ঠিকানা দেখিয়া সে বুঝিতে পারিবে এবং নিশ্চয়ই তাহার বুদ্ধিরও তারিফ করিবে।

সে জোরে জোরে পা ফেলিয়া হগ্‌সাহেবের বাজারে উপস্থিত হইল। আম অবশ্য সর্বত্রই মেলে কিন্তু অস্ত্র জায়গায় আম কিনিতে তাহার প্রবৃত্তি হইল না। সে ফুটপেলে ঘুরিয়া ফিরিয়া আম দেখিতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পর্যবেক্ষণ করিয়া একজন দোকানদারকে কহিল—ওহে? ভাল জাংড়া আম আছে? বাছাই করা আম চাই।

দোকানদার বড় ছুটি আম দেখাইয়া কহিল, টাকায় দশটা—বড় ঝাংড়া আছে বাবু!

—টাকায় দশটা? বল কি? আজকাল তো সস্তা চলছে দর। তোমার আমও তো তেমন বড় মনে হচ্ছে না।

বাবুটির মুখের দিকে চাহিয়া দোকানদার আম ছুটি ঝুড়িত রাখিয়া ঝাঁকানো হুঁর কহিল—সস্তা খুঁজছো তো সোজা পোস্তায় চলে যাও। অনেক রকম আম মিলবে।

দোকানদারের কথায় সুবেশের আত্মমর্যাদার ঘা লাগিল। সে সম্প্রতি মাহিয়ানা পাইয়াছে—অর্থের টানটানি নাই। কহিল,—আমি চাচ্ছি ভাল ঝাংড়া আম। এক বড়লোকের বাড়ী পাঠাতে হবে কিনা! বাছাই করা আম চাই যাতে অপছন্দ না হয়। টাকায় দশটা কেন আটটাতেও আপত্তি নাই।

দোকানদার আর একবার তার মুখের দিকে চাহিয়া একটু হাসিয়া কহিল—বড়লোকের বাড়ী পাঠাবেন? লিন্ না বাবু ক' টাকার চাই? এই বলিয়া সে ঝুড়ি হইতে আম বাছিয়া তুলিতে লাগিল।

সুবেশ কহিল—টাকা দশেকের দাও। কিন্তু বুঝেছ হে ভাল হওয়া চাই। ওরা বড্ড সৌখিন লোক বাপু। খারাপ জিনিষ পছন্দ হবে না। যদি একবার পছন্দ হয় তাহলে নিত্যা তোমার দোকানে থেকে—বুঝলে না? বড় বড় ঘরের খদ্দের থাকলে তোমাদেরই সুবিধে হে!

সুবেশ দপ্তরীর ঠিকানা লেখা স্লিপটি আম বোঝাই ঝুড়ির তলায় রাখিয়া ঝুড়িটি মুটের মাথায় দিয়া লইয়া চলিল।

রাস্তার মোড়ে দাঁড়াইয়া সে কুলিকে বাড়ীর নম্বর দিয়া কহিল—ঐ বাড়িতে আমার ঝুড়ি পৌছাইয়া দিয়া তাহাকে সংবাদ দিলেই সে বকশিস পাইবে। কুলিটি বাবুর মুখের দিকে চাহিয়া ঝুড়ি লইয়া প্রস্থান করিল।

মিনিট দশ পনেরো পর সে ফিরিয়া আসিতেই উৎসুক ভাবে সুবেশ কহিল—ঠিক বাড়ী চিনেছিস্ তো?

কুলি কহিল—হঁ বাবু।

—ভুলটুল হয়নি তো রে?

—না বাবু। ভুল কেন হবে। দশ নম্বরের লাল রঙের বাড়ী তো?

নিশ্চিত হইয়া সুবেশ কহিল—কাকে দিলি?

—কড়া নাড়তেই এক মোটা তর্চকা মেয়েমানুষ—।

সুবেশ বাধা দিয়া কহিল—মোটো মেয়েমানুষ? সে কিরে? বাড়ীর ঝি টি হবে বোধ হয়—কি বলিস্? কোনও তরুনীকে—মানে অল্প বয়সের সুন্দরী মেয়েকে দেখলিনে।

কুলি বোধ হয় ব্যাপার বুঝিতে পারিল। সে সুবেশের মুখের দিকে চাহিয়া ফিক করিয়া হাসিয়া কহিল—হঁ বাবু, একজন অল্প বয়সের মেয়ে তো ছিল। সেই তো বল্লাম—কে আম পাঠিয়েছে?

বাগ্ন হইয়া সুবেশ কহিল—বটে, বটে! তুই কি বলি?

কুলি সহান্তে কহিল—বল্লাম, তোমাদের বাবু পাঠিয়েছে গো!

সুবেশ অত্যন্ত খুসী হইয়া কুলিকে নগদ এক টাকা বকশিস দিতেই সে সেলাম করিয়া প্রস্থান করিল।

৫

আমের ঝুড়ি পাঠাইয়া অত্যন্ত লঘুচিত্তে সুবেশ মেসে ফিরিল। ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহার অত্যন্ত ক্ষুধার উল্লেখ হইয়াছিল—মেসে আসিয়াই আট আনার খাবার আনিয়া খাইয়া বীরে সুস্থে মঞ্জুলিকার পত্র দুখানি বাহির করিয়া কয়েক বার পড়িল। তারপর দুইখানি চিঠিতে উপযুক্ত পত্র বার কয়েক চুখন করিয়া সমস্তে ভাঁজ করিয়া রাখিয়া দিল।

হ্যাঁ, এইবার সে তাহার বাধানো খাতা লইয়া বলিবে। তাহার হৃদয়ের সমস্ত দরদ ঢালিয়া মঞ্জুলিকার উদ্দেশে তাহার দ্বিতীয় পত্র লিখিতে হইবে। প্রথম পত্রে সে মঞ্জুলিকার প্রতি অবিচার করিয়াছিল, তাহার প্রেমে সন্দেহান হইয়াছিল; তাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে বৈকি! মনের মধ্যে কবিজনোচিত ভাব আনিবার জন্য সে কিছুক্ষণ রবীন্দ্রনাথের কবিতা বাছিয়া বাছিয়া পড়িতে লাগিল। রবীন্দ্রনাথের বর্ষার দিনের কবিতাটা সে বারংবার আবৃত্তি করিতে লাগিল—

“এমন দিনে তারে বলা যায়,
এমন ঘনঘোর বিরহায় !
এমন মেঘস্বরে, বাদল ঝর ঝরে
তপনহীন ঘন তমসায় ।
সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারিধার ।

ছন্দনে মুখোমুখী গভীর ছুখে ছুখী
আকাশে জল ঝরে অনিবার ।
জগতে কেহ যেন নাহি আর ।
সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব !
কেবল আঁধি দিয়ে আঁধির সুখা পিয়ে’
হৃদয়ে দিয়ে হৃদি অমৃত ব ;
আঁধারে মিশে গেছে আর সব !”

কবিত্ব-রসে মনকে পূর্ণ করিয়া সুবেশ খাতা লইয়া বসিল ।
আবেগময়ী ভাষায় সে পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা লিখিয়া যাইতে
লাগিল । উপসংহারে লিখিল—

“আম পাইয়াছ তো ? আম খাইয়া তুমি সন্তুষ্ট হইয়াছ
তো ? যদি কখনও তোমাকে বুকের কাছে পাই, যদি
তোমার অধরে অধর স্পর্শ করিবার যোগ্যতা লাভ করি—
তাহা হইলে প্রাণের সাধে তোমাকে আম খাওয়াইব ।
আত্মরসসিক্ত অধরে চুষনের পর চুষন বর্ষণ করিব । আঁধার
তুষ্টিত হৃদয় শাস্ত করিব । দেবী আমার কবে সে সাধ পূর্ণ
হইবে ?”

লেখা শেষ করিতে না করিতেই সময় আসিয়া উপস্থিত ।
সে মুহূর্ত্ত হাসিয়া কহিল—কি হে, চিঠি লেখা হচ্ছে বুঝি ?

সুবেশ খাতা বন্ধ করিয়া সহাত্রে কহিল—একে কি
আর চিঠি লেখা বলে ? হৃদয়ের সাধ ঘোলে মেটানো আর কি !

সময় গভীর হইয়া কহিল—এ যে কত বড় জিনিষ সৃষ্টি
করছো তা তুমি না জানতে পার কিন্তু আমি বেশ বুঝছি
মিষ্টার ভট্টচারিয়া । বিরহী মন মেঘকে দূত করে প্রিয়ার
কাছে বার্তা পাঠিয়েছিল । তোমারও মেঘদূতর চেয়ে কম
কিছু নয় । সোনার জলে বাঁধানো এ খাতা কালিদাসের
মেঘদূতকে পরাস্ত করবে মিষ্টার ভট্টচারিয়া ।

সময়ের কথায় স্লেষ নাই বিক্ষিপ নাই । সুবেশ অত্যন্ত
খুশী হইল—না, সময় তাহা হইলে সত্যি তাহার বন্ধ !

সুবেশ কহিল—পড়তে চাও সময় ?

সজোরে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া সময় কহিল—না, মিষ্টার
ভট্টচারিয়া, তুমি আমাকে অবিশ্বাস করো—এটুকু আমি
বুঝতে পারি । তোমার জিনিষ তোমারই থাক । ইচ্ছা ছিল
তোমার সুখ দুঃখের ভাগ নেব । কিন্তু যে অবিশ্বাস করে—
বন্ধুত্বের দাবী কি তার কাছে শোভা পায় ।

সময়ের কথায় সুবেশের অন্তর স্পর্শ করিল । সে গদগদ
স্বরে কহিল না ভাই, মিষ্টার বোস, তোমাকে আর আমি
কোনও দিন অবিশ্বাস করবো না । আমি জানি তোমার মত
হিতৈষী আর আমার কেউ নাই ।

সময় হাসিয়া কহিল—তাহলে এখন থেকে আমার
অভিন্ন হৃদয় বন্ধু মনে থাকে যেন !

সময় অত্যন্ত মনযোগ দিয়া মঞ্জুলিকার দ্বিতীয় পত্র এবং
সুবেশের লেখা পড়িল । পাঠ শেষ করিয়া কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া
থাকিয়া সে কহিল—মিষ্টার ভট্টচারিয়া, সত্যি তুমি কবি ।

তোমার মত লেখা আর কেউ লিখতে পারতো কিনা সন্দেহ
হয় । এ মেঘদূতকে ছেড়ে গিয়েছে । তোমার লেখার
সব চেয়ে সুন্দর কোথায় হয়েছে জান ?

বাগ্নহুরে সুবেশ কহিল—কোথায় ?

গভীর স্বরে সুবেশ কহিল—আত্ম-রস-সিক্ত অধর চুষনের
কথা এমন beautifully put করা হয়েছে, সত্যি মিষ্টার
ভট্টচারিয়া তোমার originality আছে ।

ইহার পর দিন সাতকে সুবেশের অত্যন্ত বিস্মিতাবে
কাটিল । ছাদে ঝঠানামা করিয়া, গাল’স্ স্কুলের গাড়ী
আসিবার সময় রাস্তায় থামা দিয়া, মঞ্জুলিকার বাড়ীর সম্মুখের
রাস্তায় পায়চারি করিয়া হয়তঃ হইয়া কোনও মতেই সে
মঞ্জুলিকার দর্শন পাইল না । দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে
তাহার বুক বিদীর্ণ হইয়া গেল—কবিতা লিখিতে গিয়া
চোখের জলে তাহার খাতার কাগজ ভিজিয়া যাইতে লাগিল,
মঞ্জুলিকার উদ্দেশে পত্র লিখিতে লিখিতে দগুদীর খাতা
প্রায় পূর্ণ হইয়া গেল—কিন্তু মঞ্জুলিকাকে না চোখে দেখা
যায়—না তাহার ইঙ্গিতপূর্ণ কোনও চিঠি আসে । সময়ের

সহায়ত্বের অভাব নাই—সে নানাভাবে তাহাকে সাহায্য দেয়, বুঝাইতে চেষ্টা করে নিশ্চয়ই মঞ্জুলিকার কোনও অসুখ করিয়াছে। সুবেশ অশ্রুসিক্ত স্বরে বলে—ওকথা ব'লো না ভাই। সে সুস্থ থাক, সুখে থাক—আমাকে ভুলে থাক তাতে কোনও ক্ষতি নাই।

সাতদিন পর আবার একখানি চিঠি। কিন্তু চিঠি পড়িয়া সুবেশ অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। চিঠিতে লেখা ছিল—

প্রাণের অধিক প্রিয় আমার,

আমি বন্দী। বাড়ীর সবাই ঠিক পেয়েছে তাই ছাদে উঠতে পারিনে, এমন কি ইস্কুল যাওয়াও বন্ধ। দিদি হয়েছে আমার গার্ড। তোমাকে যে ছ'কলম লিখবো—এমনও ফুরসুং নাই। কোনও রকমে সুযোগ পেয়ে লিখতে বসেছি কিন্তু বেশী লিখতে পারবো না। বাপ মা উঠে পড়ে লেগেছেন—এই মাসের মধ্যে বিয়ে দেবেন। অস্ত্রের সাথে বিয়ে হলে আমি গলায় দড়ি দেব—না, বিষ খাব—না, জলে ডুববো। আচ্ছা, কোনটা তোমার পছন্দ সেই হবে বলতে পার? আচ্ছা, একবার বাবার কাছে প্রণোদ করেই দেখনা—তিনি কি বলেন। মার্চেন্ট অফিসের বড়বাবু—মনে থাকে যেন, তোমার কথায় রাগ করতে পারেন। কিন্তু তাই বলে কি তুমি একবার চেষ্টা করেও দেখবে না? তোমাকে আমার চাই-ই। শেষ পর্যন্ত হয়তো elopeই করতে হবে। সাহস আছে তো?

—মঞ্জুলিকা—

চিঠি পড়িয়া সুবেশ অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল—তাইতো এখন কি করা যায়? মঞ্জুলিকার বাবার কাছে যাইবে কি?

সমর আসিতেই সুবেশ বাগ্রভাবে তাহাকে চিঠি দেখাইল। সমর চিঠি পড়িয়া কহিল—মিষ্টার ভট্টচারিয়া, এখন তুমি কি করতে চাও?

সুবেশ ব্যগ্রভাবে কহিল—তুমিই আমার একমাত্র বন্ধু। এ বিপদে তোমার পরামর্শ চাই—মিষ্টার বোস।

সমর তাহার পিঠ চাপড়াইয়া দিয়া কহিল—কোনও চিন্তা নাই ভট্টচারিয়া, সোজা মঞ্জুলিকার বাপের কাছে চলে

যাও। তোমার মত প্রেমিক জামাই পাওয়া তাঁর ভাগ্যের কথা। কিন্তু তোমার সাজ পোষাকের জন্য কিছু খরচ করবে তো?

সুবেশ উৎসাহিত হইয়া কহিল—নিশ্চয়! কত লাগবে বল দেখি।

সমর হিসাব কব্বিয়া কহিল—গোটা পঁচিশেক টাকাই দাও। ওতেই কোনও রকমে চলে যাবে।

সুবেশ অম্লান বদনে বাস্তব হইতে পঁচিশ টাকা বাহির করিয়া দিল।

৬

সেদিন অপরাহ্নে সুসজ্জিত সুবেশ দুৰ্দ্ধক বস্ত্রে দিলীপ বাবুর বৈঠকখানায় প্রবেশ করিল। দিলীপ বাবু বৈঠকখানা ঘরে খবরের কাগজ পড়িতেছিলেন, সুবেশ ঘরে ঢুকিতেই মুখ তুলিয়া কহিলেন—কি চান?

সুবেশ নমস্কার করিয়া কহিল—আজ্ঞে, আপনার কাছে একটু প্রয়োজনে এসেছি।

—আচ্ছা বহন! বলিয়া তিনি একখানি চেয়ারে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন।

সুবেশ বসিলে তিনি কহিলেন—আপনার কি প্রয়োজন? এই পাশের মেসেই আপনাকে দেখেছি বলে মনে হচ্ছে যেন!

বিনীত ভাবে সুবেশ কহিল—আজ্ঞে হাঁ। আমি ঐ মেসেই থাকি। আপনারা আমার প্রতিবেশী। তাই আলাপ পরিচয় করতে এসেছি।

দিলীপবাবু কহিলেন—বেশ তো। আপনার কি করা হয়?

—আজ্ঞে, আমি মার্চেন্ট অফিসে কাজ করি। সম্প্রতি চল্লিশ টাকা কবে পাই। গ্রেড্ চল্লিশ থেকে আশি পর্যন্ত। Higher grade এ প্রমোশন পেলে দেড়শো পর্যন্ত হতে পারে।

দিলীপ বাবু কহিলেন—ও! আপনার বাড়ীতে কে কে আছেন?

এই প্রশ্নে অত্যন্ত খুসী হইয়া সুবেশ কহিল—বাড়ীতে

এক বৃদ্ধ বাবা ছাড়া আপনার বলতে কেউ নাই। মা আমার আট বছরের সময়েই মারা গিয়েছেন। আমি এখনও অবিবাহিত।

দিলীপবাবু মুহু হাসিয়া কহিলেন—এখনও আপনি বিয়ে করেন নি কেন?

সুবোধ ভাবিল—ভগবান বোধ করি মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন—নহিলে প্রথমই বিয়ের কথা উঠিবে কেন! সে কহিল—আজ্ঞে, বাঙ্গালীর অধঃপতনের কারণ এই যে তার self-supporting হবার আগেই একটা বোঝা ঘাড়ে করে বসে। যাহোক, ভগবান আমাকে সে কুমতি থেকে রক্ষা করেছেন। অবশ্য এখন আমি নিজের ভরণ-পোষণ নিজেই করতে সক্ষম হয়েছি। এখন আমার বিয়ে করতে আপত্তি নাই।

দিলীপবাবু ইহার কথায় মনে মনে অত্যন্ত কৌতুক অনুভব করিলেন। কিন্তু কোনও উত্তর দিলেন না।

সুবোধ ভাবিতে লাগিল—এইবার তাহার মনের অভিপ্রায় খুলিয়া বলিবে কি না। একটু থামিয়া সে পুনরায় বলিতে লাগিল—আমি বুঝেছি যে বাঙ্গালীর ঘরে বিয়ে মানেই নিজেকে বলি দেওয়া। যার সাথে পরিচয় নাই, চোখের দেখা নাই—ভালবাসা তো দূরের কথা—তাকেই একদিন জীবনসঙ্গিনী করে নেওয়া যে কতদূর মুর্থতা এ আমি চিন্তা করে দেখেছি বলেই—ও দিকে পা মাড়াইনি। কিন্তু—এই বলিয়া সে থামিয়া গেল।

দিলীপবাবু সহাস্ত্রে কহিলেন—কিন্তু কি?

সুবোধ হাত কচলাইতে কচলাইতে কহিল—আজ্ঞে, আপনার কাছে যা নিবেদন করতে চাই—যদি অভয় দেন তা হলেই বলতে পারি।

বিস্মিত হইয়া দিলীপবাবু কহিলেন—বেশতো বলুন।

তেমনি হাত কচলাইতে কচলাইতে সুবোধ কহিল—আপনার কাছে যে ভক্তে এসেছি—তা আমার নিজের মুখ দিয়ে ব্যক্ত করা হয়তো শোভন নয়। কিন্তু আমার হয়ে একটা কথা বলে। এমন লোক একজনও নাই। আপনি হয়তো মনে করতে পারেন—আমি চল্লিশ টাকা মাইনের কেরাণী, আমার এতটা পক্ষা হওয়া উচিত

নয়। কিন্তু আপনি ইচ্ছা করলে—আমার অবস্থার উন্নতি হতে একটুও বাধবে না।

এইটুকু বলিয়া সুবোধ একবার দিলীপবাবুর মুখের দিকে চাহিল। দিলীপবাবু মুহু মুহু হাসিতেছিলেন—সম্ভবতঃ ভাবিতেছিলেন—লোকটির মাথায় কিছু ছিট আছে নাকি!

সুবোধ পুনরায় বলিতে লাগিল—আপনি রবার্টসন এণ্ড কোম্পানীর বড়বাবু—সে আমি শুনেছি। আপনার উদারতার কথা কে না জানে। অনেক গরীব লোকের অন্ন সংস্থান যে আপনি করেছেন—এও আমি অবগত আছি। দয়া করে যদি আপনার আশ্রয়ে একটা ভাল কাজ দেন—তাহলে অভাব আর কিছুই থাকে না। শ' খানেক মাইনে হলেই আপাততঃ চলে যাবে।

দিলীপবাবু মুহু হাসিয়া কহিলেন—হঁ, তারপর।

সাহস পাইয়া সুবোধ বলিতে লাগিল—আমার উপায় নাই—তাই নিজেকেই বলতে হচ্ছে। আমাকে সম্মান জ্ঞানে ক্ষমা করবেন। আপনার দুইটি কত্কা সম্মান—বড়টির বিয়ের কথাবার্তা ঠিক হয়েছে—সে আমি শুনেছি। যদি মঞ্জুলিকাকে আমার হাতে দেন—তাহলে—

দিলীপবাবু অকুণ্ঠিত করিয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন—কি বলছো হে ছোক্রা—তোমার মাথা খারাপ না কি?

হাত জোড় করিয়া সুবোধ কহিল—আজ্ঞে না। মাথা আমার খারাপ নয়, যদিও আমার কথা শুনে আপনার তাই মনে হতে পারে বটে। আমি জানি এ আমার হুরাশা—কিন্তু দুইজনের মনের দিকে তাকিয়ে আপনাকে দয়া করতেই হবে। মঞ্জুকে আমার হাতে দিলে আপনাকে কোনও দিন অনুশোচনা করতে হবে না—এ আমি বলে দিচ্ছি।

দিলীপবাবু এইবার ত্রুন্ধব্বরে কহিলেন—থাম হে ছোক্রা—এটা ইয়ারকির ভাষণ নয়!

কিন্তু আজ সুবোধ দৃঢ়সংকল্প করিয়া আসিয়াছে। মার্চেন্ট অফিসের বড়বাবু, রাগ তো ইহার হইবারই কথা। কিন্তু ইহাকে কাবু করিবার অন্য তাহার কাছেই আছে। মেয়ের প্রেমপত্রগুলির কথা একবার উত্থাপন করিলেই—জ্যেষ্ঠের মুখে চূণ পড়িবে নিশ্চয়। কিন্তু সে অস্ত্র এখনই

নিষ্কেপ করিবে না। তোষামোদে ফল না হইলে পরে দেখা যাইবে।

মাথা নত করিয়া সে বলিতে লাগিল—আজ্ঞে, রাগ আপনার হতে পারে বটে। কিন্তু দুইজনের মনের দিক দিয়ে দয়া করে আপনি বিবেচনা করুন। আপনার উপরই আমাদের মনের শান্তি নির্ভর করছে।

দিলীপবাবু এবার নিশ্চয় ধারণা করিলেন—লোকটির মাথা খাণাপ। তিনি মুহু হাসিয়া কহিলেন—অনেক বক্তৃতা তোমার শুনলাম। এখন আমার ছুটা কথা শোন। প্রথম কথা হচ্ছে—আমি মার্চেন্ট অফিসের বড়বাবু নই।

তাঁহার মুখের হাসি দেখিয়া সুবেশের মনে পুনরায় আশার সঞ্চার হইল, মনে মনে কহিল—হুঁ, আমার সঙ্গে চালাকি! আমিও মার্চেন্ট অফিসে লেজার পোষ্টিং করি—বড়বাবুর ধাত কি আর জানি না। কহিল—আজ্ঞে, কিন্তু আমি সঠিক জানি যে—

দিলীপবাবু কহিলেন—তুমি যা জান সে আমি শুনেছি। এখন আমার দ্বিতীয় কথা এই যে—আমার ছোট মেয়ের নাম মঞ্জুলিকা নয়।

সুবেশ চমকাইয়া উঠিল, তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। ঢোক গিলিয়া কহিল—তার মানে?

তার মানেও আবার কিছু আছে নাকি হে ছোকরা! আমার মেয়ের নাম মঞ্জুলিকা নয়—এর জন্তও কি আবার কৈফিয়ৎ দিতে হবে?

সুবেশের সমস্ত দেহ অবশ হইয়া গেল, মনে হইল সে যেন এখনই মূর্ছিত হইয়া পড়িবে। কোনও রকমে অশ্রুত স্বরে সে কহিল—মিথ্যে কথা!

দিলীপবাবু অত্যন্ত ফুঙ্ক হইয়া কঠোর স্বরে কহিলেন—তুমি তো আজ্ঞা বেয়াদপ হে! নেশাটেশা করার অভ্যাস আছে নাকি? এইবার ভাল চাও তো মরে পড়—নইলে অপদস্থ হতে হবে।

সুবেশের আত্মমধ্যাদায় অত্যন্ত আঘাত লাগিল, তাহার একনিষ্ঠ প্রেমের এত বড় অপমান! সে মোজা দাঁড়াইয়া কহিল—দেখুন, আপনার পয়সা থাকতে পারে—কিন্তু আমাকে অপমান করবার আপনার কোনও অধিকার নাই।

দিলীপবাবু চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া অঙ্গুলি দিয়া বহির্দ্বারে নির্দেশ করিয়া কহিলেন—বেরিয়ে যাও এক্ষুনি—নইলে চাপরাশিকে ডেকে গলা ধাক্কা দিয়ে বের করে দেব।

সুবেশ ফুঙ্কস্বরে কহিল—যাচ্ছি, যাচ্ছি। আপনার অফিসে আপনি বড়বাবু—কিন্তু এটা অফিস নয়। একথা মনে রাখবেন। আর এও বলে যাচ্ছি—আপনার কন্যা আমাকে ভালবাসে—তার গাঙ্গা গাঙ্গা চিঠি আমার কাছে আছে। তাকে আমার চাই-ই। একদিন আপনাকেই দেখে আমাকে কন্যাদান করতে হবে—এও আজ বলে যাচ্ছি।

উত্তেজিত কণ্ঠে দিলীপবাবু হাঁকিলেন—চাপরাশি! সুবেশ তখন দ্রুতপদে ঘরের বাহির হইয়া গিয়াছে।

৭

দিন দুই পর সুবেশ ষিডনষ্ট্রিট দিয়া এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে চলিয়াছিল। তাহার মুখ চোখ শুষ্ক। চুল এলোমেলো, কাপড় জামার কোন পারিপাট্য নাই। একস্থানে সাইনবোর্ডে লেখা—শ্রীঅবনীকান্ত বিজ্ঞাবাচস্পতি, জ্যোতির্ষার্ঘ্য। সুবেশ সেই বাড়ীতে প্রবেশ করিল। কক্ষের ভিতর একখানি ফরাস পাঠা—তাকিয়ায় হেলান দিয়া একজন প্রৌঢ় ভদ্রলোক বসিয়াছেন। সুবেশকে দেখিয়াই তাঁহার চোখ দুটি উজ্জল হইয়া উঠিল, কহিলেন—কি চাই আপনার?

সুবেশ কহিল—বাচস্পতি মহাশয়ের কাছে একটু প্রয়োজন আছে।

প্রৌঢ় ভদ্রলোক মোজা উঠিয়া বসিয়া কহিলেন—বলুন না, কি প্রয়োজন। কোজী করাবেন? অত্রাজ্ঞা কোজী চান তো আমার কাছে পাবেন। হাত গোণাবেন? আপনার হাতের রেখা দেখে জিকালের সঠিক সংবাদ দিতে পারবো। প্রেমের উত্তর চান? প্রতি প্রেমের উত্তরে এক টাকা করে ফি। তবে আজকাল কিছু কম রেট করেছি—আট আনাতেই হবে। তিনটি প্রেমের উত্তর পাঁচসিকা। এক ডজন হলে আরও কমে ছাড়ি—তিন টাকাতাই হবে। বশীকরণের মন্ত্র চান? এমন মন্ত্র বাতলে দেব যার শক্তিতে যাকে আপনি ভালবাসেন তিন দিনে দেখে সে আপনার কাছে

উপস্থিত হবে। বসুন—বেশ আরাম করে বসুন। এই বলিয়া তিনি ফরাসের চাদর হাত দিয়া ঝাড়িয়া বসিবার স্থান নির্দেশ করিলেন।

সুবোধ বসিয়া কহিল—আপনার নাম শুনেই আসা। যদি দয়া করে—

—হ্যাঁ আপনার ভবিষ্যৎ আমি গণনা কবে দেব—সেজ্ঞ কিছু চিন্তা করবেন না। কলকাতা সহরে জ্যোতিষী নামে অনেক গোঁচোর আছে মশায়—কিন্তু আমার কথা আলাদা। আপনার ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—আমি যদি সঠিক বলে দিতে না পারি—দুশা টাকা আমি আপনাকে গণে দেব।

সুবোধ শুধু মুখে কহিল—আজ্ঞে হ্যাঁ, সে আমি জানি। বড় বিপদে পড়েই—

তাহার কথা লুফিয়া লইয়া বাচস্পতি মহাশয় কহিলেন—বিপদ? সে আমি জানি—সব আপনাকে বলছি। বর্তমানে আপনার কিছু অসুবিধা আছে বটে—কিন্তু সে বেশী দিন স্থায়ী নয়। আচ্ছা, দুটো টাকা প্রথম দিন। আরে মশায় এই নিয়ম করেছি কিছুদিন থেকে। অনেকে এসে হাত গুণোচ্ছেন—কাজলোক সব, অবিখ্যাস করি কি করে। কিন্তু যেই নিজের কাজ গুছিয়ে নিলেন—অমনি কি দর কসাকসি! তাই আগাম টাকা নিয়ে হাত গুণি আজকাল।

সুবোধ পকেট হইতে মণিব্যাগ বাহির করিয়া দুইটি টাকা জ্যোতিষীর হাতে দিলে তাহার মুখ প্রসন্ন হইয়া উঠিল।

—দেখি, হাতখান বের করুন দেখি।...তারপর করতল নিজেই টানিয়া লইয়া দেখিতে লাগিলেন।

—মার্কেট অফিসে কাজ করেন তো? মাইনে চল্লিশ থেকে পঞ্চাশের মধ্যে। আপনার আত্মীয় স্বজনের মধ্যে বড় একটা কেউ নেই। পিতামাতার মধ্যে মাত্র একজন আছেন। খুব সম্ভব মাতা আপনার জীবিত নাই।

সুবোধের মুখ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কহিল—ঠিক বলেছেন আপনি। আমার—

—না, না আপনাকে কিছু বলতে হবে না, যা বলবার আমিই বলছি। সম্প্রতি আপনি বড় মনকটে আছেন।

স্রীলোক ঘটিত ব্যাপার বলে বোধ হচ্ছে। এ ভোগ কিছুদিন চলবে আপনার। কিন্তু শেষটায়—এই বলিয়া থামিয়া গিয়া সুবোধের করতল অনেকক্ষণ নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতে লাগিলেন।

সুবোধ শুধু মুখে কহিল—শেষটায় কি হবে?

হঁ বলছি।...তারপর হাতখানি ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন—স্রীভাগ্য আপনার খুব প্রবল মশায়—তবে বর্তমানে একটু গোলযোগ আছে। রাহুর অন্তর্দৃশ্যটা কেটে গেলেই—আপনি অতীষ্ট স্রী-রত্ন লাভ করবেন।

সুবোধ উৎসাহিত হইয়া কহিল—কতদিনে সময় ভাল পড়বে বলুন দেখি?

—হাত দেখে মনে হয় এক মাস নয় দিন পনরো মিনিট বার সেকেন্ডের পর আপনার শুভযোগ উপস্থিত হবে। আপনি যাকে মনে মনে অভিলাষ করছেন—তাকেই আপনি পাবেন।

বাগ্র হইয়া সুবোধ কহিল—সত্যি বলেছেন বাচস্পতি মশায়?

বাচস্পতি সহাস্তে কহিলেন—আমার গণনা অত্রান্ত মশায়।

সুবোধের উত্তেজিত মন শীতল হইল, কহিল—আচ্ছা, আচ্ছা একটা মন্ত-টন্ত দেবেন—যাতে করে—

জ্যোতিষার্ণব কহিলেন—দিতে পারি বৈকি—কিন্তু আপনার তার দরকার হবে না। কারণ হাত বলছে, যাকে আপনি চান—সেও আপনাকেই চাচ্ছে। কিন্তু মাঝ থেকে—

উৎসাহিত হইয়া সুবোধ কহিল—আপনি ঠিক বলেছেন। মঞ্জুলিকা আমাকে মন প্রাণ দিয়ে ভালবাসে—কিন্তু—

বাচস্পতি বাধা দিয়া কহিলেন—আহা-হা। ও নাম তো আমিই বলে দিই মশায়, গণনার জোর আমার এমনি। সে যে আপনাকে ভালবাসে—সে কি আর জানিনে—তবে তার বাপ মাঝ থেকে বাগ্‌ডা দিচ্ছে। কোনও চিন্তা নাই মশায়। এমন মন্ত দেব যে মঞ্জুলিকার বাপ পায়ে সেধে আপনাকে কষ্ট দান করবে।

অত্যন্ত উজ্জ্বলিত হইয়া সুবোধ কহিল—আঃ, আপনি

বাঁচালেন বাচম্পতি মহাশয়। আপনার আমি কেনা গোলাম হয়ে থাকবো।

বিশেষ কিছু নয়—মাত্র কয়েকটি কথার সমষ্টি। দিনের মধ্যে যতবার ইচ্ছা এবং রাত্রে শুইবার সময় ঐ কয়েকটি কথা মনে মনে আবৃত্তি করিলে আর রক্ষা নাই। এক মাসের মধ্যে অতীষ্ট লাভ হইবে নিশ্চয়—এমন কি প্রতি রাত্রে স্বপ্নে প্রার্থিত ব্যক্তিকে দেখা যাইবে পর্য্যন্ত। দক্ষিণা বেশী নয়—আপাততঃ পনরো। পরে অভিলাষ পূর্ণ হইলে পূজার জন্ত যাহা দেওয়া হইবে বাচম্পতি মহাশয় তাতেই সহ্য।

ইদানীং টাকার টানাটানি পড়িয়াছে—তবু দক্ষিণার বহর দেখিয়া সুরেশ ঘাবড়াইল না। পকেট হইতে পনরোটি টাকা বাহির করিয়া বাচম্পতি মহাশয়ের হাতে তুলিয়া দিল। বাচম্পতি মহাশয় মস্তকটি কাগজে লিখিয়া দিয়া বলিয়া দিলেন—মস্তকটি কঠিন হবা মাত্র কাগজ ছিঁড়ে ফেলতে হবে, কারণ এই মস্তক যদি আর কেউ জানতে পারে তাহলে অতীষ্ট সিদ্ধ হবে না।

বাচম্পতি মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ছুটিচিন্তে সুরেশ মেসে ফিরিল। লেটার বাক্সে—তাহার নামে একখানি চিঠি। চিঠি দেখিয়াই সুরেশের গা জ্বালা করিয়া উঠিল—মনে মনে কহিল,—বুড়ো বাপ্ টাকার তাগিদ দিয়েছে নিশ্চয়। ছুত্তোর!

তাহার বাবা লিখিয়াছে :—ইদানীং তোমার কুশলবার্তা জ্ঞাত নহি, লিখিয়া নিশ্চিন্ত করিবে। উপযুগিপুরি দুই মাস তুমি কোনও টাকা পাঠাও নাই। এই বুদ্ধ পিতার কি করিয়া যে দিন চলিতেছে—তাহা কি একবার ভাবিয়াও দেখ না। যাহা হউক, আমার জন্ত তোমাকে জ্বালাতন করিতে ইচ্ছা হয় না—তবে তোমার কুশল সংবাদ মাঝে মাঝে না পাইলে বিশেষ চিন্তাঘটিত থাকি। আমার বাতের ব্যথা সস্ত্রতি বাড়িয়াছে। ঔষধপত্র ব্যবহার করি কিরূপে—কারণ পরসার অভাব।

অপর লিখি, তুমি আমার একমাত্র পুত্র। তোমার বিবাহ এ পর্য্যন্ত দিতে পারি নাই—ইহাতে আমি মর্মান্বিত ক্লেশ পাই। যাহা হউক, ভগবান এবার বোধ হয় মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন। নবুড় চক্রবর্তীর কস্তার সহিত তোমার

বিবাহের কথাবার্তা একরূপ ঠিক করিয়া ফেলিয়াছি। যদি ভগবানের দয়া থাকে—আগত মাসেই বিবাহের দিন স্থির করিব। মেয়েটি বড় সুলক্ষণা, একটু ময়লা বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর ঘরে অত দেখিলে চলে না। দিন স্থির হইলে—তুমি অন্ততঃ দশটি দিনের ছুটি লইয়া চলিয়া আসিবে।

যদি পার তাহা হইলে কিছু টাকা পাঠাইও। বড় কষ্টে আছি।

নিত্যাণীকাদক—

শ্রীহরিপদ দেবশর্মা

চিঠি পড়িয়া সুরেশ মনে মনে খুব এক চোটে হারিয়া লইল—হ্যাঁ, নবুড় চক্রবর্তীর মেয়েকে বিয়ে না করিলে কি তাহার চলিবে! বাবার পছন্দ বটে! চিরকাল পাড়ারগারে পড়িয়া আছেন—তাহার উচ্চাশা আর কতদূর হইবে। হ্যাঁ, গণংকার বটে বাচম্পতি মহাশয়। এখন মস্তকের জোরে যদি রবার্টসন কোম্পানীর বড়বাবু মিঠা হয় তবেই রক্ষে। আচ্ছা, মঞ্জুলিকাকে বিবাহ করিয়াই বাপের কাছে লইয়া যাইবে—না বিবাহের পূর্বেই সংবাদ দিবে? উহু, আগে সংবাদ দেওয়া হইবে না—সেকলে প্যাটার্ণের বাপ তাহার, কি জানি কোথায় আবার বিয় ঘটয়া বসে।

সেদিন রাত্রে শয্যায় বসিয়া অন্তান্ত আবেগ করে সে একশত আট বার বাচম্পতির দেওয়া মস্তক মনে মনে আবৃত্তি করিল, তারপর মঞ্জুলিকার মুখ ধ্যান করিতে করিতে সে ঘুমাইয়া পড়িল। সহসা মধ্যরাত্রে ‘মঞ্জুলিকা’ বলিয়া চীৎকার করিয়া শয্যার উপর উঠিয়া বসিয়া ফ্যাল ফ্যাল করিয়া এদিক ওদিক চাহিতে লাগিল।

সময়ের ঘুমও ততক্ষণ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সে কহিল—বাপার কি হে মিটার ভট্টচারিয়া?

সুরেশ কহিল—মস্তকের জোর অসাধারণ। সে এসেছিল।

সময় সহাস্ত্রে কহিল—মাথা ধারাপের লক্ষণ।

—না ভাই, মাথা ধারাপ নয়, সত্যিই সে এসেছিল।

সময় ভাবিল—না, বাপার সুরেশের নয়। আর বেশীদূর অগ্রসর হইলে নিশ্চয়ই ইহার যত্নক বিকৃতি ঘটবে—এই খানেই যবনিকাপাত করা ভাল। সে কহিল—আচ্ছা আজ ঘুমোও তো—কাল গবেষণা করে দেখা যাবে কে

এসেছিল। কিন্তু শুনতে পাচ্ছি—দিলীপবাবু দুই মেয়েরই বিরোধিতা করে ফেলেছেন। পরশু না কি বিয়ে।

সুবোধ হাসিয়া কহিল—আচ্ছা, দেখা যাক। এই বলিয়া সে শুইয়া পুনরায় মনে মনে মন্ত্র আবৃত্তি করিতে লাগিল।

পরদিন সত্যই শোনা গেল—সন্ধ্যের বাড়ীতে রত্ন-চৌকির আলাপ চলিতেছে। সুবোধের বুক টিপ টিপ করিয়া উঠিল। কিন্তু বাচস্পতি মহাশয়ের মন্ত্রকে সে অবিশ্বাস করিতে পারে না—কাল সে স্পষ্ট মঞ্জুলিকাকে দেখিতে পাইয়াছিল। দিলীপবাবু যদি সত্যই তাঁহার কস্তার বিবাহ অস্ত্র আরগার স্থির করিয়া থাকেন—তাহা হইলে তাহার ফল তিনিই ভোগ করিবেন।

সময় আসিয়া কহিল—ওহে তাজ্জব ব্যাপার। দিলীপবাবু আমার মেসোমশায়। তাঁর দুই মেয়ের বিয়েতে আমাদের যেস শুদ্ধ নিমন্ত্রণ করে গেলেন কিনা। না, না তোমার কিছু ভয় নাই, মিষ্টার ভট্টচারিয়া—আগাগোড়া আমাদেরই ভুল হয়েছে। মেসোমশায়ের মেয়ে দুটির নাম—

সুধা আর বিন্দু। নাম দুটো তেমন poetic নয়। মালবিকা আর মঞ্জুলিকা—নাম দুটো কিন্তু বেশ। আমাদের মেসের মণি মিত্রের নাম select করবার ক্ষমতা আছে। আর ওহে, মেসোমশায় রবার্টসন কোম্পানীর বড়বাবু নয়—তিনি নাকি আলিপুরের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট। আচ্ছা ঠিকিয়েছে যাহোক আমাদের। কিন্তু আশ্চর্য্য ভাই, অতীত সান্ত্বাল লেডি হ্যাণ্ড ফাষ্ট ক্লাস লেখে—কে বলবে চিঠি ঠিক মঞ্জুলিকা নাম দেখা কোনও তরুণী লেখেনি। মেসোমশায় আর যাই করুন মেয়ে দুটোর বিয়েতে খরচ করবেন মন্দ নয়—আহারের আয়োজন প্রচুর হয়েছে দেখতে পাচ্ছি।

সুবোধের মাথা ঝিম ঝিম করিয়া উঠিল—তবু মনে মনে সে বাচস্পতি মহাশয়ের মন্ত্র আবৃত্তি করিতে ভুল করিল না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে মন্ত্র আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনে পড়িয়া গেল—নকুড় ভট্টাচার্য্যের মেয়েটি কি রকম ? তাহার নাম মঞ্জুলিকা নয় তো ? বাচস্পতি মহাশয়ের মন্ত্র কি আর মিথ্যা হইবে !

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায়



কর্ণেল গার্ডনার

শ্রীঅম্বুজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, পি আর এস

আয়ারল্যান্ডের অস্তঃপাতী কোলেরেণ সহরের অধিবাসী কর্ণেল উইলিয়ম গার্ডনারের (১৬৯১-১৭৬২) পঁচাত্তর বছর ছিল। তন্মধ্যে পঞ্চম পুত্র আডমিরাল বারন অ্যালেন হাইড গার্ডনারের (১৭৪২-১৮০৯) নাম ইতিহাসে সমধিক প্রসিদ্ধ। লর্ড গার্ডনার ইংল্যান্ডের একজন সুবিখ্যাত নৌযোদ্ধা ছিলেন। তখনকার দিনের অনেক জলযুদ্ধে সর্বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শনের ফলে তিনি ক্রমে ব্রিটিশ নৌবাহিনীতে এডমিরাল পদ এবং বারনেট (১৭২৪ খৃঃ) আয়ারল্যান্ডের বারন (১৮০০ খৃঃ) এবং যুক্তরাজ্যের বারন (১৮০৬ খৃঃ) এই সকল মহাগৌরবময় উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা মেজর জ্যাকোব হাইড গার্ডনার স্বদেশের সেনাবাহিনীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ১৬শ গণিত পদাতিকবলের সহিত ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পনের বৎসর কাল আমেরিকার কন্টিনেন্টাল ছিলেন। মার্কিন স্বাধীনতা সংগ্রামের অনেক যুদ্ধে তিনি উপস্থিত ছিলেন।

বর্তমান প্রবন্ধের নায়ক বিখ্যাত ভাগ্যাবধৌ সৈনিক কর্ণেল উইলিয়ম লিনিয়স গার্ডনার ইহারই জ্যেষ্ঠপুত্র। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দের ১২শে জুন তারিখে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। বাল্যকালে উইলিয়ম ফরাসীদেশে শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং রাজ্য দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ৭ই মার্চ ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ৮২তম পদাতিক রেজিমেন্টে 'এনসাইন' পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।



যশোবন্ত রাও হোলকর

(মজর বামনদাস বস্ত্র মহাশয়ের "Rise of the Christian Power in the East" গ্রন্থ হইতে গৃহীত।)

কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই উক্ত সেনাদল ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইলে তাঁহাকে অর্ধ বেতনে অবসর দেওয়া হয়। ইহার কয়েক বৎসর পরে ৭৪ সংখ্যক হাইলাণ্ডার রেজিমেন্টে 'পূর্ণ-বেতনে এনসাইন' পদে নিযুক্ত হইয়া তিনি ত্রয়তবর্ষে আগমন করেন (৬/৩/১৭৮২)। ঐ বৎসরই অক্টোবর মাসে জির্জি ৫২ সংখ্যক পদাতিক দলে লেফটেন্যান্ট পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। ইহার পর তিনি আবার ইংলণ্ডে ফিরিয়া গিয়াছিলেন, কারণ রেজিমেন্টের অসম্পূর্ণ নামের তালিকা হইতে প্রকাশ যে ১৭৯১-২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ডিপো কোম্পানীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া স্বদেশে বাস করিতে-ছিলেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে গার্ডনার ৩০শ গণিত পদাতিক দলে ক্যাপ্টেন পদলাভ করেন। কিন্তু তাঁহার রেজিমেন্ট ত্রয়তবর্ষে প্রেরিত হইলেও তিনি সেই সময় তাহাদের সহিত এদেশে আসেন নাই; অর্ধ-বেতনে অল্প এক কোম্পানীতে কর্ম পরিবর্তন করিয়া লইয়াছিলেন। পর বৎসর ফ্রান্সের পশ্চিম প্রান্তে কুইবেরণ

উপসাগরে Sombreuil এবং জেনারেল লর্ড রডন-এর নেতৃত্বে ফরাসী রাজতান্ত্রিক ও ব্রিটিশসেনার যে সন্ধিপিত্ত অক্টিয়ান প্রেরিত হইয়াছিল, গার্ডনারও সেই দলে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু এই আক্রমণ-প্রচেষ্টা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইয়াছিল।

* উত্তরকালে আল-মরায় বা মারুইস এবং হেট্রাস নামে দুইখান ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল।

জেনারেল হোশ্‌ পরিচালিত ফরাসী সাধারণতন্ত্রী সেনাদল অনারসেই উহাদের পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়াছিল। এই উপলক্ষ্যে লর্ড রডনের সহিত গার্ডনারের প্রথম পরিচয় সংঘটিত হয়। দীর্ঘকাল পরে ভারতবর্ষে আবার তাঁহাদের উভয়ের সাক্ষাৎ হইয়াছিল।

ইহার প্রায় এক বৎসর কাল পরে গার্ডনার ভারতবর্ষে আসিয়া নিজ রেজিমেন্টে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার অবশিষ্ট জীবন অত্যন্ত এই দেশেই অতিবাহিত হইয়াছিল; তিনি আর স্বদেশে ফিরিয়া যান নাই। কিন্তু ভারতবর্ষে আসিবার পর গার্ডনার আর অধিককাল ইংরাজ গভর্নমেন্টের অধীনে কার্য করেন নাই। কি জন্য তিনি কোম্পানীর সেনাবিভাগ পরিত্যাগ করিয়া দেশীয় দরবারে কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার প্রকৃত কারণ আজিও অজ্ঞাত। এ সম্বন্ধে সম্ভব অসম্ভব বহুবিধ কাহিনীর প্রচলন আছে। তাহার মধ্যে কোনটী প্রকৃত, অথবা কোনটী আদৌ প্রকৃত কিনা তাহা সঠিক নির্দ্ধারণের কোন উপায় নাই। সুতরাং বাহুল্যবোধে তাঁহার কর্মত্যাগ সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনীগুলির কোন উল্লেখ না করিয়া সংক্ষেপে এখানে বলা ভাল যে, অত্যন্ত আবার রথন তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় তখন তিনি সিদ্ধিয়ার সহিত বলপরিীক্ষায় গিষ্ট যশোবন্ত রাও হোলকরের অধীনে পাশ্চাত্য সমরপদ্ধতিতে শিক্ষিত এক পদাতিক ব্রিগেডের অধিনায়ক।*

ইতিপূর্বে হোলকরের সৈন্যধ্যক্ষ শ্রেণীতে দুইজনেক প্রসঙ্গে যশোবন্তরাওয়ের ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। সিদ্ধিয়ার সহিত তাঁহার বিরোধের কাহিনী; উজ্জয়িনী, ইন্দোর ও পুণায়ুদ্ধের বিবরণ; তাহার ফলে পেশবার ইংরাজদিগের আশ্রয় গ্রহণ এবং তাহা হইতে ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধের সূত্রপাত সকল কথাই সুবিস্তারে বলা হইয়াছে,— পুনরুক্তি নিম্নয়োজন। কিন্তু উক্ত ঘটনাবলীর সহিত

গার্ডনারের কতদূর সম্বন্ধ ছিল অর্থাৎ হোলকরের কর্মাধীন থাকা কালে তাঁহার জীবন সম্বন্ধে কোন কথা জানা যায় না। যশোবন্তের মনে প্রথম হইতেই দুঃভিসন্ধি ছিল। সম্মিলিত মারাঠা নৃপতিগণের ইংরাজদিগের সহিত আসন্ন সমরে তাঁহার সেনাদল কোন পথে কি ভাবে অভিযান করিবে তাহা স্থির হইলেও তিনি কিছু মনে মনে প্রথম হইতেই যুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকিবেন স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি মনে ভাবিয়াছিলেন যে যুদ্ধে একপক্ষ পর্যাস্ত হইলে এবং বিজয়দলও কতকটা দুর্বল হইয়া পড়িলে উহাদের উভয়কে নির্জিত করিয়া সমগ্র দেশে আধিপত্য বিস্তার করা তাঁহার পক্ষে কিছুমাত্র আয়াসসাধ্য ব্যাপার হইবে না। এই হীন স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া যশোবন্ত রাও শেষ পর্যাস্ত স্বজাতীয়গণের সহিত স্বদেশের শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন না; সমরসজ্জায় সজ্জিত হইয়া রক্তভূমি হইতে অদূরে উদ্যাদীন দর্শকবৎ নিশ্চেষ্টে রহিলেন এবং তাঁহার নিষ্ক্রিয়তার মূল্যস্বরূপ ইংরাজদিগের সহিত একটা বন্দোবস্ত স্থাপনে সমুৎসুক হইয়া তাহাদের প্রধান সেনাপতি লর্ড লেকের নিকট একজন প্রতিনিধি পাঠাইলেন। বোধহয় সেনাপতি মহাশয়ের স্বদেশীয় বলিয়া তিনি গার্ডনারকেই দৌতাকার্যের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্বাচন করিয়াছিলেন। অতঃপর বাহা ঘটয়াছিল তাহা গার্ডনারের নিজের ভাষাতে বলা যাইতেছে; —“আমাকে একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেওয়া হইয়াছিল। আমার পরিবারবর্গ শিবিরে অবস্থান করিতে লাগিল। আমার দীর্ঘ অমুপস্থিতি সন্দেহের উদ্রেক করিয়াছিল এবং যে দিন আমার ফিরিবার কথা তাহার তৃতীয় দিনেও আমি না আসাতে হোলকরের দরবারে আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনীত হইয়াছিল। দরবার ভাঙ্গিবার পূর্বেই আমি আসিয়া পহুঁ ছিয়াছিলাম। আমাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া মহারাজ ত্রুঙ্কণের আমার বিলম্বের কারণ জ্ঞানিতে চাহিলেন। আমি দে. কথা তাঁহাকে বলিলাম এবং কি জন্য ইতিপূর্বে প্রত্যাবর্তন করা সম্ভব হইয় নাই তাহাও জানাইলাম। ইহাতে হোলকর মহাক্রোধে পরজিয়া উঠিলেন, “আজ যদি তুমি না আসিতে তাহা হইলেক আমি তোমার শিবিরের কাণাৎকে ফেলাইয়া দিতাম।” আমি

* ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সার জন শোরের শাসনকালে কোম্পানীর বেতকার সৈনিকগণের মধ্যে বিবদ অসন্তোষের স্রোত বহিয়াছিল। বহু সৈনিক সেই সময়ে কোম্পানীর কর্ম পরিত্যাগ করিয়া দেশীয় নৃপতিবৃন্দের সেনাদলে প্রবেশ করিয়াছিল। ইহাই এদেশের তৃতীয় “হোয়াইট বিউটিনি।” সম্ভবতঃ গার্ডনারও এই সময় কর্মত্যাগ করিয়াছিলেন।

তৎক্ষণাৎ আমার অসি কোষমুক্ত করিয়া তাঁহাকে কাটিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহার নিকটে বাহারা উপস্থিত ছিল তাহার বাধা দিল। আমার আচরণজনিত বিস্ময় ও বিশৃঙ্খলা হইতে তাহার সকলে আত্মসম্বরণ করিবার পূর্বেই আমি সবেগে শিবির হইতে নিজ্জানিত হইলাম এবং এক উল্ক্ষনে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনতিকাল মধ্যে বহুদূরে পলায়ন করিয়াছিলাম।

শিবিরের কাণাৎ সমভূমি করিয়া দিবার নামে গার্ডনারের ক্রোধে ক্ষিপ্তপ্রায় হইবার কারণ এখানে বলা প্রয়োজন। তিনি এক মুসলমান নবাবজাদীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। একে তাঁহার বিশ্বস্ততায় সন্দেহ, তাহার উপর আবার তাঁহার “জেনানা”র অবমাননা ;—এই উভয়বিধ কারণে তিনি সখিৎ হারাইয়াছিলেন, “যাহা কোন এশিয়াবাসী কর্তৃক উত্তেজিত হইলে কোন ইউরোপীয় রক্ষা করিতে পারে না।”

গার্ডনারের বিবাহের বিচিত্র কাহিনী তাঁহার নিজের ভাষাতেই দেওয়া ভাল। “আমার বয়স যখন অল্প ছিল তখন একবার কাষেপ্রদেশের জনৈক নৃপতির সহিত সন্ধি স্থাপনের ভার আমার প্রতি সমর্পিত হইয়াছিল। দরবার এবং আলোচনা কার্য অনেকদিন ধরিয়া চলিয়াছিল। একটা দরবারের সময়,—আমি তাহাতে উপস্থিত ছিলাম—আমার সমীপবর্তী একটি যবনিকা ধীরে ধীরে আন্দোলিত হইল এবং আমার মনে হইয়াছিল বুঝি বা জগন্নের মধ্যে সুন্দরতম ছ’টি কালো চোখ আমি দেখিলাম। সন্ধির কথা চিন্তা করা অতঃপর সম্ভব হইল না। সেই উজ্জল তীক্ষ্ণ চাহনি, সেই ছ’টি কৃষ্ণতার নয়ন আমাকে একেবারে মুগ্ধ করিয়া ফেলিল।

যনকক মনোরম ঐ ছ’টি চোখের সুন্দরী অধিকারিণী আমাকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন এ কথা মনে ভাবিয়া আমি যথেষ্ট আশ্চর্য্যসাদ অশ্রুতর করিতে লাগিলাম। দরবারে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ যদি যবনিকার আন্দোলন দেখিতে পাইত তাহা হইলে ঐ রহস্যময়ী সুন্দরীর অদৃষ্টে কি বিপদ না ঘটিত কে জানে! দরবার কক্ষ হইতে বাহির হইয়া আমি সন্ধান লইয়া জানিলাম যে উজ্জলনয়না সুন্দরী স্বয়ং নবাবের কন্যা। পরসর্তী দরবারে আর একবার

সেই উজ্জল চোখ ছুটি,—যাহা দিবসে আমার ধ্যানের এবং নিশিতে আমার স্বপ্নের বিষয়ীভূত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল—দেখিবার জন্য আমার উৎকণ্ঠার অবধি রহিল না। পক্ষি আবার ধীরে ধীরে নড়িয়া উঠিল এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার ভাগ্যও নির্ণীত হইয়া গেল।

আমি নবাবজাদীর পাণিপ্রার্থনা করিলাম। প্রথমটার তাঁহার আত্মীয়বর্গের ক্রোধ-বিরাগের সীমা রহিল না, তাঁহার দৃঢ়ভাবে আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। কিন্তু পরে সবিশেষ পর্যালোচনার পর রাজদূতের জায় প্রত্যাবণালী ব্যক্তির অমুরোধ রক্ষা না করা উচিত হইবে না * বিবেচনা করিয়া তাঁহার নবাবজাদীর কর প্রদানে সম্মত হইয়াছিলেন। বিবাহের আয়োজন চলিতে লাগিল। আমি বলিলাম “স্বরণ রাখিও, আমাকে প্রণাম করার চেষ্টা বুঝা হইবে। ঐ ছ’টি চোখ আমি দেখিলেই চিনিব। আমি অপর কাহাকেও বিবাহ করিব না।”

বিবাহের সময় আমি বধূর মুখ হইতে অবগুষ্ঠন অপসারিত করিলাম। মুসলমান বিবাহপদ্ধতি অনুসারে আমাদের উভয়কার মধ্যে রক্ষিত দর্পণমধ্যে আমি আবার সেই উজ্জল নয়ন দুইটির ছায়া দেখিলাম যাহা আমাকে যাজ করিয়াছিল। আমি মুগ্ধ হইলাম। বালিকা বধূও হারিলেন।”

এখানে বলা আবশ্যক নবাবজাদী তখন ত্রয়োদশবর্ষীয়া বালিকা মাত্র ছিলেন। উপাধিসহ তাঁহার প্রাণাণ্ড নামটা এইরূপ, “করজন্দ আজিজা জুবদেহ-তুল আরাকিন উমদেহ-তুল আসুদাতিন নবাব সাহা মজিল উম্মিসা বেগম দেহলসি”। সম্রাট দ্বিতীয় আকবর সাহ এবং তাঁহার মহিষী উর্দার সহিত ধর্ম্মকল্পা সম্বন্ধ পাতাইয়াছিলেন। সে হিসাবে গভর্নর মোগল বাদসাহের, তা তাঁহার অবস্থ্য যত শোচনীয়ই হউক না কেন, জামাতা ছিলেন!

গার্ডনারের পলায়নের কাহিনী আবার বলা যাইতেছে।

* ইহা হইতে কমটন মনে করেন গার্ডনার তখন কোম্পানীর কর্ম-নিরত ছিলেন। কিন্তু ভারত সরকারের দফতরে রক্ষিত কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে এই ঘটনার পূর্বেই তিনি তাঁহাদের কর্ম ত্যাগ করিয়াছিলেন।

হোলকরের শিবির হইতে পলায়নকালে তিনি পশ্চিমঘো পেশবার ভ্রাতা অমৃতরাওয়ের হস্তে পড়িয়াছিলেন। তিনি গার্ডনারকে মারাঠাপক্ষে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে আদেশ দিলেন এবং জানাইলেন ঐ কার্যে অসম্মত হইলে তাঁহাকে ভোপের মুখে উড়াইয়া দেওয়া হইবে। গার্ডনার স্বজাতির বিরুদ্ধে অস্ত্র পরিগ্রহণে কিছুতেই সন্মত হইলেন না; তখন তাঁহাকে ত্বর দেথাইবার জন্য একটি ভোপের মুখে বাঁধা হইয়াছিল, তথাপি তিনি অচঞ্চল রহিলেন। তখনকার মত তাঁহাকে হত্যা না করিয়া অমৃতরাও তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন; আশা করিয়াছিলেন পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে ভীতি প্রদর্শনের ফল ফলিতে পারে। তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য একদল প্রহরী নিযুক্ত হইয়াছিল, উহাদের আদেশ দেওয়া হইল যেন এক মুহূর্তের তরেও তাঁহাকে দৃষ্টির বাহিরে রাইতে না দেওয়া হয়। কিন্তু গার্ডনার এক আশ্চর্য্য কোশলে তাহাদের কবল হইতে পলায়ন করিলেন। একদিন অমৃতরাওয়ের সেনাদল পর্তুগের এক উচ্চ সামুদ্রিক দিগ্বা বাইতেছিল। সুযোগ বুঝিয়া গার্ডনার উপর হইতে লক্ষ দিয়া প্রায় পঞ্চাশ ফুট নিম্নে সমতল ভূমিতে নিপতিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উঠিয়া পাড়াইয়া অদূরবর্তী খরশ্রোতা তান্তীর সলিলপ্রবাহ লক্ষ করিয়া ধাবিত হইলেন। ঐ পথে রক্ষাসৈন্যগণ তাঁহার অনুসরণ করিতে সাহস করিল না। গোলমালে কতকটা সময় অতিবাহিত হইয়া গেল। তাহার অস্ত্র পথে তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে সমর্থ হইবার পূর্বে তিনি নদীবক্ষে সন্ତরণ করিয়া অনেকটা চলিয়া গেলেন। কিন্তু তাহার ক্রমশঃ নিকটে আসিয়া পড়িতেছে দেখিয়া পরিশ্রান্ত গার্ডনার কুলের সমীপে এক ক্ষুণ্ণস্থানে সর্ব শরীর জলমধ্যে নিমজ্জিত করিয়া শুধু মুখটি বাহির করিয়া রহিলেন। উহার তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অগ্রসর হইয়া চলিয়া গেলে গার্ডনার অপর পারে গিয়া উঠিলেন এবং সাধারণের ব্যবহৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া অল্প এক পথে অদূরবর্তী এক নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানকার কিল্লাদারের সহিত তাঁহার পূর্ব হইতেই পরিচয় ছিল। তাহার আশ্রয়ে কিছুকাল একান্ত অপরিহার্য্য বিশ্রামস্থল লাভ করিয়া ক্লান্তি অপনোদিত হইলে পরে গার্ডনার

ষেপেড়ার ছদ্মবেশে আবার বাহির হইলেন এবং দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে লর্ড লেকের সৈন্যদলে আসিয়া পহঁ ছিয়াছিলেন। তখন মারাঠাদিগের সহিত সংগ্রামের অবসান হইয়াছিল। মারাঠা সেনাদলভুক্ত ব্রিটিশজাতীয় সৈনিকগণকে ইংরাজ গভর্ণমেন্ট যে পেন্সন দিয়াছিলেন তাহার তালিকাদৃষ্টে জানা যায় যে গার্ডনার তাঁহাদের নিকট হইতে মাসিক ২০০ টাকার পেন্সন লাভ করিয়াছিলেন।

পর বৎসর হোলকরের সহিত ইংরাজদিগের আবার সংগ্রাম বাধিল। লর্ড লেক এই যুদ্ধে তাঁহাদের মিত্র জয়পুরামিপতির 'অম্বারাही বাহিনীর নেতৃত্ব গার্ডনারকে প্রদান করিয়াছিলেন। উহাদের সহিত তিনি অন্ততম ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল মনসনের সহযোগিতা জন্য প্রেরিত হইয়াছিলেন। যশোবন্তরাওয়ের হস্তে মনসনের লজ্জাকর পরাজয় এবং কলঙ্কের ডালি শিরে লইয়া প্রত্যাগমনের কথা ঐতিহাসিকের নিকট সুপরিচিত। ভারতবর্ষে ইংরাজ সেনার ঐরূপ পরাজয় খুব কমই ঘটয়াছে।

অতঃপর গার্ডনার কর্ণেল স্কিনার গঠিত Skinner's Horse-এর অল্পরূপ একদল অনিয়মিত অম্বারাही সৈন্য সংগঠনে আদিষ্ট হন। সিন্ধিয়ার ভূতপূর্ব সৈনিকগণের মধ্য হইতে প্রধানতঃ ঐ দুই দল গঠিত হইয়াছিল। তাঁহার নামে ঐ সৈন্যদল Gardener's Horse নামে অভিহিত হইত। উহাদের বায় নির্বাহার্থে গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে ইটা জেলায় কাসগঞ্জে জায়গীর দিয়াছিলেন। প্রধানতঃ আগ্রা প্রদেশে শাস্তিরক্ষা ও রাজস্ব সংগ্রহ কার্যে ঐ সৈনিকগণ নিযুক্ত ছিল। গার্ডনারকে উক্ত রেজিমেন্টের কর্ণেল পদ প্রদত্ত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য কোম্পানীর নিয়মিত সেনা বিভাগে তাঁহাকে উক্ত বা অপর কোন পদ তখনও স্বীয়ভাবে দেওয়া হয় নাই। যশোবন্তরাও গার্ডনারের বেগমের প্রতি কোন অসদ্ব্যবহার করেন নাই। বধাকালে তিনি কাসগঞ্জে স্বামী সকাশে আসিয়া মিলিত হইয়াছিলেন। অতঃপর কাসগঞ্জে তাঁহাদের ভবিষ্যৎ বাসস্থানে পরিণত হইয়াছিল। এইখানে নিজ সুবিশাল জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিয়া ও নিজ ভারতীয় জ্ঞাপন পরিবারবর্গকে লইয়া গার্ডনারের অবশিষ্ট জীবন পরম সুখে অতিবাহিত হইয়াছিল।

অতঃপর আবার নেপাল যুদ্ধের সময় রণস্থলে গার্ডনারের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। ইংরাজদিগের পক্ষে উক্ত বিষয় সমরে সাফল্যলাভ এবং তাহার ফলে নেপাল রাজ্যের সহিত চিরকালের মত সৌগদ্য ও সম্প্রীতি এবং সিমলা, মুন্সুরী, ডেরাডুন, আলমোরা, রাণীক্ষেত, নৈনিতাল প্রভৃতি রমণীয় স্থান্যকর স্থান সমূহ পরিশোধিত পার্শ্বীয় জনপদের আধিপত্য লাভের মূলে অনেকাংশে গার্ডনারের কৃতিত্ব ছিল বলিলে অত্যাক্তি হয় না। সত্য বটে গুর্খাবীর অমর সিংহ ইংরাজ সেনানায়ক অষ্টারলেনীর হস্তে পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু যে সামরিক কৌশলের জন্ত তাঁহাকে পরাজিত ও আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইতে হইয়াছিল তাহা সম্পূর্ণরূপে গার্ডনারের পরিকল্পনা এবং তাঁহার দ্বারাই কার্যে পরিণত হইয়াছিল।

নেপালের সহিত যুদ্ধ বাধিবার অব্যবহিত পূর্বে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে গার্ডনার এবং তাঁহার পিতৃব্য-পুত্র দিল্লীর সরকারী রেসিডেন্ট অনারেবল এডওয়ার্ড গার্ডনার হরিশ্চর-ডেরাডুন অঞ্চলে শিকার উদ্দেশ্যে পরিভ্রমণে যাইবার আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষ মুহূর্ত্তে কোন কারণ বশতঃ এডওয়ার্ডের পক্ষে যাওয়া সম্ভব হইল না। উইলিয়ম একাই বাহির হইলেন। পর্ষটনকালে পথিমধ্যে হইতে তিনি এডওয়ার্ডকে যে সকল চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে তাঁহার নিজের জীবন এবং তৎকালীন অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সমাজ সম্বন্ধে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যায়। ডেরাডুনে গিয়া গার্ডনার এক বিষয় বিপদে পড়িয়াছিলেন। তথাকার গুর্খা শাসনকর্তার তাঁহার সামুচর সশস্ত্র অবস্থার আগমন রুচিকর হয় নাই। তখন নেপাল দরবারের সহিত ইংরাজ গভর্নমেন্টের বিষয় মনোমালিন্স চলিতেছিল। গুপ্তচর সন্দেহে তিনি গার্ডনারকে বন্দী করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু স্থানীয় শিখ মন্দিরের মোহাস্তের মধ্যবর্ত্তিতার গার্ডনার রক্ষা পাইলেন। গুর্খারা তাঁহার প্রাণবধ না করিয়া তাঁহাকে অবাধে নিজের এলাকায় কিরিয়া বাহিতে দিয়াছিল (এপ্রিল ১৮১৪)।

বর্ষ শেষ হইবার পূর্বে নেপালের সহিত যুদ্ধ বাধিল। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে নেপাল বিজয়ের পর হইতে গুর্খারা মধ্যে মধ্যে নিজেদের রাজ্যসীমানা ছাড়াইয়া পার্শ্ববর্ত্তী জনপদ সমূহে

প্রবেশ করিয়া অত্যাচার উপদ্রব করিত। ঐ সকল অঞ্চলে ইংরাজাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পরও তাহাদের স্বভাবে কোনও পরিবর্তন দেখা যায় নাই। এ সম্বন্ধে দরবারের নিকট বহু অনুরোধগত অভিযোগ করিয়াও কোন ফল হয় নাই। ক্রমে তাহাদের অত্যাচার সহনীয় অতিক্রম করিল। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে গুর্খারা বড় বেশী রকম উপদ্রব করিয়াছিল। সর্ববিধ প্রতিকারের চেষ্টা ব্যর্থ হইল দেখিয়া গভর্নর-জেনারেল লর্ড হেস্টিংস অবশেষে যুদ্ধ করাই মনস্থ করিলেন। নেপাল সীমানার অদূরে সর্বসমেত ত্রিশ হাজারেরও অধিক সংখ্যক সুশিক্ষিত সৈন্য সমবেত হইল। উহারা চারিটি বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া শত্রুর মধ্যে প্রবেশে আদিষ্ট হইয়াছিল। স্থির হইল প্রথমদল অষ্টারলেনীর নেতৃত্বে নেপাল রাজ্যের পশ্চিম প্রান্ত আক্রমণ করিবে। জেনারেল ডিলেপ্পী ডেরাডুন অধিকার করিয়া কৈঠকের সুরক্ষিত দুর্গ আক্রমণে অগ্রসর হইবেন। তৃতীয় দলের অধিনায়ক জেনারেল উড গোরক্ষপুর হইতে ভাটোয়াল ও শিবরাঞ্জের পথে যাত্রা করিয়া পালপা অধিকারে গমন করিবেন এবং চতুর্থ দল লইয়া জেনারেল মারলে মক কানপুরের পথে কাঠমাণ্ডু অভিমুখে যাত্রা করিবেন। নভেম্বর মাসে যুদ্ধ আরম্ভ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজদিগের সকল কল্পনা আকাশকুসুমের পরিণত হইল। দেখা গেল যে সকলে যাহা আশা করিয়াছিলেন এ যুদ্ধ তত সহজ হইবার নহে। প্রথমটায় উপযুক্ত পরিবার্থ্য ইংরাজ সেনা কি প্রকার অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল তাহা ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রে অবগত আছেন। দ্বিতীয় সেনাদলই প্রথম যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিল এবং প্রথম হইতেই পরাজয়ের কালিমা তাহাদের অঙ্গের ভূষণ হইয়াছিল। মুষ্টিমেয় শত্রু সৈন্য কর্তৃক রক্ষিত কালুপার ক্ষুদ্র ফাঁড়ি আক্রমণ করিতে গিয়া ইংরাজবাহিনী তিনবার পরাজিত হইয়া ফিরিল। সমগ্র দুর্গরক্ষীগণ সংখ্যায় যত ছিল তাহা অপেক্ষা বহুগুণ অধিক ইংরাজ সৈন্য এই ব্যাপারে বিনষ্ট হইয়াছিল; স্বয়ং সেনানায়ক নেভার-জেনারেল লর্ড রবার্ট রোলে জিলেপ্পী প্রাণ হারাইলেন। তাঁহার পরবর্ত্তী সেনাপতি মার্টিনডেল ডিসেম্বর মাসে কৈঠকের যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া অগ্রগমনে নিষত হইলেন। উড এবং

মারলে কিছু করিতে পারিলেন না। শেখোক্ত সেনানায়ক ব্রীতিমত ভীকৃতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি ক্রমাগত তোপ ও সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইতে লাগিলেন এবং পরিশেষে তাঁহার সম্মুখীন শত্রুবাহিনী অপেক্ষা দশগুণ অধিক সৈন্ত লইয়াও কিছুই করিলেন না। শুধু তাহাই নহে, একদিন রাত্রিকালে গুর্খাদিগের আক্রমণভয়ে ভীত হইয়া তিনি একাকী অঝারোহণে হেড-কোয়ার্টার্সে পলায়ন করিয়াছিলেন। শুধু পশ্চিমে অস্তারলানী কোনমতে ইংরাজের মান রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সহযোগীবৃন্দের মত পরাজয়ের কলঙ্কভাগী না হইলেও শত্রুসেনাপতি অমর সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি যে প্রকার ধীর শ্রমের গতিতে অগ্রসর হইতেছিলেন তাহাতে তাঁহার প্রতিও ভরসা করিবার বিশেষ কিছু ছিল না। এইরূপে চারিজন সেনাপতির মধ্যে তিনজন পরাজিত ও অকৃতকার্য হওয়াতে শুধু যে গভর্ণমেণ্টের উদ্বেগ বার্ষ হইয়াছিল তাহা নহে; ভারতবর্ষের সর্বত্র ইংরাজের অজয়ত্বে বিশ্বাস কিয়ৎ-পরিমাণে শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল।

ভীকৃদৃষ্টি গার্ডনার এই সময় শত্রুর রাজ্যমধ্যে একটি বিষম দুর্দশ স্থানের আবিষ্কার করিলেন এবং কালবিলম্ব ব্যতিরেকে উক্ত স্বেচ্ছাগের সম্ভাবনার করার ফলে পরিণামে ইংরাজরাই বিজয়লাভ করিল। গুর্খার অগ্রপশ্চাৎ সবিশেষ বিবেচনা না করিয়া ইতিপূর্বে নিজেদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিল; এফণে উহাই তাহাদের পরাজয়ের কারণ হইল। মাত্র ১২০০০ সৈন্ত লইয়া তাহাদের ৭০০ মাইল দীর্ঘ সীমানা রক্ষা করিতে হইতেছিল। রাজধানী কাঠমাণ্ডু এবং সর্ব পশ্চিমপ্রান্তে মালাওন নামক স্থানে যুদ্ধনিরত অমর সিংহের মধ্যে কুমায়ুন প্রদেশ অবস্থিত ছিল। উহার তিতর দিয়া অমরসিংহের নিকট সৈন্ত সাহায্য ও রসদাদি যাইত। অপরাপর যুদ্ধক্ষেত্রে আবশ্যকতাবশতঃ কুমায়ুন প্রদেশ মধ্যে তেমন বেশী গুর্খা সৈন্ত ছিল না। তথাকার প্রধান নগর আলামোরাও তাদৃশ সুরক্ষিত ছিল না। অদক্ষ সৈনিকোচিত দূরদৃষ্টিতে গার্ডনার শত্রুর দুর্দশতা এবং কুমায়ুন প্রদেশের ভবিষ্যৎ মূল্য বুঝিয়া পূর্বেই এডওয়ার্ড গার্ডনারকে তৎক্ষণাৎ এই

জনপদ অধিকারের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। ২১শে নভেম্বর ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি এক পত্রে তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন,—“আমার মনে হয় যদি আমরা অল্প উপায়ে কৃতকার্য হই তাহা হইলে তোমার সৈন্তদের এ আক্রমণ ব্যর্থ হইবে। যে যাহা হউক, ইহাতে অপর কোন ফললাভ না হইলেও উহাদের সৈন্তদল দুইভাগে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে ও তাহাদের কার্যান্তরে ব্যাপৃত রাখিবে এবং এইরূপে অমরসিংহের নিকট সাহায্য পৌছান বন্ধ হইবে।” কর্তৃপক্ষ উক্ত প্রস্তাব অনুমোদন করিলে দুই বিভিন্ন স্থান হইতে কুমায়ুন আক্রমণের ব্যবস্থা করা হইল। কর্ণেল গার্ডনার এবং তাঁহার শ্রাণীপতি মেজর হায়দার ইং হিয়ার্সের * প্রতি ঐ কার্যভার প্রদত্ত হইয়াছিল (৮।১২।১৮১৪)। এডওয়ার্ড গার্ডনারকে কুমায়ুনের কমিশনার নিযুক্ত করিয়া উহাদের দুইজনকে রাজনৈতিক ব্যাপারে তাঁহার অধীনে স্থাপন করা হইল। মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাশীপুর হইতে গার্ডনার ৩০০০ এবং বেরলি ও পিলিভিট হইতে হিয়ার্সে ১৫০০ রেহিলা সৈনিক সংগ্রহ করিলেন। গার্ডনার কোদী উপত্যকার পথে এবং হিয়ার্সে পিলিভিট হইতে কালীনদীর তট ধরিয়া অগ্রসর হইয়া টিমলাপাসের পথে কুমায়ুন প্রদেশে প্রবেশ করিবেন স্থির হইয়াছিল। এইরূপে গুর্খাদিগের সহিত যুদ্ধ দুইটি স্বতন্ত্র ক্ষেত্রে পরিণত হইল; প্রথমটি পূর্ববৎ শতক্র-তটে এবং অপরটি গণ্ডকী অঞ্চলে। শেখোক্ত যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজসৈন্য কৃতকার্য হইতে পারিলে শতক্রতটে অমরসিংহের স্বদেশের সহিত যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যাওয়া নিশ্চিত ছিল।

ভাষ্য্যারী মাসের শেষে ইংরাজসেনা কুমায়ুনে প্রবেশ করিল। গুর্খাগণ বর্জক বিতাড়িত ঐদেশের পূর্বতন নৃপতির মন্ত্রী হরখদেওজোষী গার্ডনারের সহিত এই অভিযানে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার সবিশেষ চেষ্টার ফলে দেশের অধিবাসীগণ আক্রমণকারীদের পক্ষাবলম্বন পূর্বক নানা বিষয়ে তাহাদের পরম সাহায্য করিয়াছিল।

* এই ব্যক্তি এককালে সিদ্ধিয়ার উপরে জর্জ টমাসের সৈন্যদল ছিলেন। স্বতন্ত্র এক প্রবন্ধে ইহার কথা বলা যাইবে।

শত্রুসেনার আগমনসংবাদে গুর্খারা আলমোরা পথে বহু স্থান যথাসম্ভব ক্ষিপ্ততার সহিত সুরক্ষিত করিতে সচেষ্ট হইল। কিন্তু গার্ডনার সোজা রাস্তার না গিয়া বক্রপথে ঘুরিয়া রাণীক্ষেতের দুর্গম পার্শ্বতাপথে অগ্রসর হইলেন। ২২শে মার্চ রাণীক্ষেতে ৮১০ নূতন সৈনিক আসিয়া তাঁহার দলপুষ্টি করিল। অনন্তর তিনি আলমোরা অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং যথাকালে উক্ত সুদূর গুর্খাদুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলেন। হিয়ার্সে এখানে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলে উভয়ে একযোগে দুর্গ আক্রমণ করিবেন স্থির ছিল। কিন্তু হিয়ার্সেকে আর সঠিক্তে আসিতে হইল না। ৩১শে মার্চ তারিখে এক যুদ্ধে তিনি গুর্খাহস্তে পরাজিত এবং আহত হইয়া স্বয়ং ধৃত হইয়াছিলেন। গুর্খারা তাঁহাকে বন্দী করিয়া আলমোরা লইয়া আসিয়াছিল। ২৫শে এপ্রিল গার্ডনার নিজ সৈন্যদলসহ আলমোরা আক্রমণ করিলেন। গুর্খারা দুর্গ হইতে বাহিরে আসিয়া তাঁহাকে বাধাদানে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু তিনি তাহাদিগকে পুনরায় দুর্গমধ্যে বিতাড়িত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এমন সময় দুই হাজার নূতন সৈন্য লইয়া কর্ণেল (পরে সার জ্যাকসপার) নিকোলস আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। তখন সংখ্যায় বলীয়ান ইংরাজসেনা আবার মহোৎসাহে আলমোরা আক্রমণ করিল। এবার গার্ডনার সঠিক্তে নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন; রাত্রিযোগে শত্রুসেনা তাঁহাকে ভীষণভাবে পুনরাক্রমণ করিলেও তিনি তাহাদের বিতাড়িত করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে ইংরাজসেনা দুর্গ আক্রমণ করিল। তখন আর কোন আশা নাই দেখিয়া দুর্গরক্ষী বামসাহ বিপক্ষের সহিত সন্তনিক্রপণে দৌত্যকার্য্যে তাঁহাদের হস্তে বন্দী হিয়ার্সেকে প্রেরণ করিলেন। স্থির হইল গুর্খারা তাহাদের সুরক্ষিত স্থান সমূহ ইংরাজহস্তে সমর্পণ, সমগ্র কুমায়ুন প্রদেশ পরিত্যাগ এবং হিয়ার্সেকে মুক্তিদান করিবে; পরিবর্তে ইংরাজ সেনাপতি তাহাদের নেপাল প্রত্যাবর্তনে বাধা দিবেন না। অতঃপর গার্ডনার কিছুকাল নিজ সৈন্যদলসহ আলমোরা অঞ্চলে, পশ্চিম-সীমান্তে অষ্টারলোনির সহিত সমরনিরত অমরসিংহকে

তাঁহার কেন্দ্রদেশ হইতে বিচ্যুত কার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এদিকে ছয়মাস অনবরত যুদ্ধের ফলে সেই সময় অষ্টারলোনি এমন এক স্থানে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন যেখান হইতে নিশ্চয় দ্বিতীয় বাহিনীর সহযোগিতায় তিনি প্রতিপক্ষকে কতকটা কোণঠাসা করিয়া তুলিয়াছিলেন। অতঃপর গার্ডনার কর্তৃক স্বদেশের অভ্যন্তরভাগ হইতে সম্বন্ধচ্যুত সৈন্য ও রসদবিহীন গুর্খাবীর অমরসিংহ প্রত্যাবর্তনের পথও রুদ্ধ দেখিয়া শত্রু করে আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন (১০।৫।১৮১৫)। যমুনার পশ্চিমপ্রান্তবর্তী সমগ্র ভূভাগ এবং কুমায়ুন প্রদেশের অধিকার ইংরাজরা দাবী করিলেন। কিন্তু গুর্খাদরবার ঐদর্শে সন্ধি স্থাপন করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন আবার উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। অষ্টারলোনি নূতন উত্তমে শত্রু-রাজধানী অধিকারে অগ্রসর হইলেন। ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি কাঠমাণ্ডুর অদূরে আসিয়া দেখা দিলেন। তখন নেপালদরবার প্রমাদ গণিয়া ইংরাজদিগের সন্তুষ্ট সন্ধি স্থাপনে বাধ্য হইলেন। ৩রা মার্চ সিগোলির সন্ধিতে উভয় পক্ষে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। সে শান্তি আজিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

নেপালসমরে গার্ডনারের গুণের মর্যাদাস্বরূপে পর বৎসর গভর্নমেন্ট তাঁহার অনিয়মিত অশ্বারোহীদল তাঁহাদের সৈন্যবিভাগের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। উহাদের বায়ভার অতঃপর সরকারী তহবিল হইতে নির্বাহ হইতে লাগিল। তজ্জন্ত গার্ডনারকে প্রদত্ত জায়গীরগুলি তাঁহাকে বংশগত জমিদারীভাবে দেওয়া হইল। তত্ত্বিন্ন কোম্পানী তাঁহাকে আরও কয়েকটা নূতন সম্পত্তি দিয়াছিলেন। সমগ্র ইটা জেলাই এককালে গার্ডনারের জমিদারী ছিল। গার্ডনারের রেজিমেন্ট বর্তমানে ভারতীয় সেনাবিভাগে 2nd Bengal Cavalry নামে পরিচিত।

লর্ড হেষ্টিংস মার্কুইস ওয়েলেসলির উপযুক্ত মন্ত্রণাধ্য ছিলেন এবং গুরুতর আর্থিক কার্য্য অনেকাংশে সমাধা করিয়া গিয়াছিলেন। পেশবার রাজ্যবিলোপ তাঁহার শাসনকালের

অন্ততম প্রধান ঘটনা।* এই শেষ মারাঠাযুদ্ধ পেশবা, ভৌঁসলা এবং হোলকরের সহিত সংঘটিত হইয়াছিল। উহাদের সৈন্যদল যথাক্রমে ঘিড়কি ও অন্তি, সীতাবলদি এবং মেহিদপুরের যুদ্ধে পরাজিত হইলে ও যতদিন পেশবার সেনাপতি বাপু গোথলে এবং Major Francesco Caetano Pinto † জীবিত ছিলেন ততদিন ইংরাজ বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারে নাই। যুদ্ধের ফলে পেশবার আধিপত্য সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইল। বাজীরাও বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তি লইয়া সুদূর ত্রিপুরে নির্বাসনে গমন করিলেন। সাতারার রাজাকে তাঁহার নামসর্বস্ব অধিকারে একাংশে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কোম্পানী পেশবার রাজ্য স্বাধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। নাগপুররাজ্যেরও কতকাংশ তাঁহারাই গ্রহণ করিলেন। পূর্বযুদ্ধে যশোবন্তরাও হোলকরকে ইংরাজরা পরাজিত করিতে পারেন নাই। ওয়েলেসলির পদে গভর্নর-জেনারেল হইয়া আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহার সহিত কতকটা শীঘ্রতাবেই

সাধারণতঃ ইতিহাসে পেশবা বাজীরাওয়ের ইংরাজের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র এবং বিশ্বাসঘাতকতা দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মারাঠাযুদ্ধের কারণ বলিয়া প্রদত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু উহা প্রকৃত কারণ নহে। পেশবা ও ভৌঁসলাকে কি ভাবে উভ্যন্ত করিয়া যুদ্ধ বাধান হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত তৎকালীন পদস্থ রাজকর্মচারীগণ কি প্রকার হীন যড়যন্ত্রের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বিস্তারিতভাবে জানিতে ইচ্ছা হইলে পরলোকগত মেজর বামনদাস বহু মহাশয় প্রণীত “Rise of the Christian Power in the East” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

† এই ব্যক্তি জাতিতে পর্তুগীজ অথবা বর্ণনাকর গোয়ানিজ ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনি পেশবার কর্মে অবশ্য করিয়াছিলেন; কারণ উক্ত বর্ষে তাঁহাকে স্বর্ঘদ্বারলক্ষী সহকর্মীগণের জন্ত একটি ভক্তনালয় নির্মাণোপযোগী জমি দিবার নিমিত্ত পেশবাকে অসুযোগ করিতে দেখা যায়। বর্তমানে পুণাহসরে এখনও পেশবার খুঁহান সৈনিকগণের প্রতি সহানুভূতির নিদর্শনরূপ প্রদত্ত জমির উপরে নির্মিত গির্জা, সমাধিক্ষেত্রাদি বিদ্যমান রহিয়াছে। ঘিড়কি ও সোলাপুরের যুদ্ধে পিটো ইংরাজসেনার বন্ধু লড়িয়াছিলেন। পুণাহসরে “শঙ্কর শেঠ রোডে” যে চারিটা পুরাতন কবর আছে, প্রচলিত বিশ্বাসমতে উহাদের মধ্যে একটি পিটোর; পুরাতন ব্রিটিশ রেজিমেন্টাল সন্নিকটে যে দুইটি সমাধি আছে তাহা ঘিড়কিযুদ্ধে নিহত পেশবার অপর দুইজন পর্তুগীজ সৈনিকের বলিয়া কথিত আছে। এ বিষয়ে কিছু স্থিরনিশ্চয় সম্ভব নহে।

সন্ধিস্থাপন করিয়াছিলেন। এবার ইন্সোলদরবার “সাব-সিডিয়াসী এলায়েন্স”র নাগপাশে আবদ্ধ হইতে বাধ্য হইলেন। গোয়ালিয়র দরবার সময়ে কোন অংশ গ্রহণ না করিলেও যুদ্ধকালে তাহাদের আচরণ সম্পূর্ণ সন্তোষজনক বিবেচিত হয় নাই; এ কারণ তাঁহাদের ও কিঞ্চিৎ দণ্ডবিধান হইল। তাঁহারাই কোম্পানীকে রাজ্যাংশ প্রদান করিতে এবং সেনাবল একটা নির্দিষ্ট সীমারেখা মধ্যে রাখিতে স্বীকৃত হইতে বাধ্য হইলেন। মারাঠা আধিপত্যের পরিবর্তে রাজপুতানায় এই সময় হইতেই ইংরাজাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল। পূর্বযুদ্ধে ভয়পুরাধিপতিপ্রমুখ রাজপুত রাজস্ববল ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিলেও সন্ধিস্থাপনকালে কর্ণওয়ালিশের গভর্নমেন্ট তাঁহাদের কথা স্মরণ রাখেন নাই। রাজস্থান পূর্ববৎ সক্রিয়া, হোলকর এবং আমীর খাঁর দয়ার উপর পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

তৃতীয় মারাঠা যুদ্ধকালে জেনারেল অক্টারলোনী পরিচালিত একদল ইংরাজসেনা রাজপুতানায় প্রবেশ করিয়াছিল। গার্ডনারও এই দলে ছিলেন এবং নানারূপে নিজ সাহস, বীরত্ব ও কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। রাজপুতানায় এই ইংরাজাভিযানের বিবরণ জন্ত কর্ণেল টডের “রাজস্থান” * দ্রষ্টব্য। টড নিজে এই যুদ্ধে রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হইয়া সৈন্যদলে উপস্থিত ছিলেন। এখানে সকল কথা বলা নিম্প্রয়োজন। শুধু প্রসঙ্গক্রমে গার্ডনারের কথা বলা হইবে। দীর্ঘকাল ভারতীয় সমাজে বাস করার ফলে এদেশীয়গণের চরিত্রস্বভাবের তাঁহার প্রগাঢ় অভিজ্ঞতা হইয়াছিল এবং তাঁহার কৃত বন্দোবস্তের জন্ত রাজপুতানায় ইংরাজ সেনাপতিকে লোকস্বাক্ষর এবং আয়াসসাধ্য কয়েকটা গিরিজুর্গ অবরোধ বা আক্রমণে লিপ্ত হইতে হয় নাই। কমলমীর (প্রকৃত নাম কুঞ্জের) অবরোধকালে ইংরাজসেনাপতি কর্ণেল কেসমেন্ট জুর্গরক্ষীগণের সহিত রক্ষা করিবার ভার গার্ডনারকে দিয়াছিলেন। এ কার্য তিনি যথেষ্ট তৎপরতায় সন্নিহিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শত্রুসেনা তাহাদের রাজসরকারের নিকট হইতে যে বত্রী বেতন পাইত তাহা পাইয়াই ইংরাজহস্তে জুর্গ সমর্পণে সম্মত হইল। ঐ জন্ত

তাহারা ৩০০০০ টাকা দাবী করিল। ঐ স্বল্পসংখ্যক সৈন্তের জন্ত ঐ পরিমাণ টাকা প্রদান গার্ডনারের বুখা বায় বলিয়া মনে হইয়াছিল। এমন সময় রেসিডেন্ট কর্ণেল টড তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। রাজনৈতিক ব্যাপারে তিনি কেসমেন্টের উপরিওয়াল ছিলেন। কাজেই তাঁহার ইচ্ছামত ব্যবস্থা হইল, কেসমেন্ট ও গার্ডনারের আপত্তি টিকিল না। ইংরাজশিবিরে তখন মাত্র ৪০০০ টাকা ছিল। কাজেই সেনাপতি মহাশয় বক্রী টাকার জন্ত স্থানীয় শ্রম ও ব্যাকারদিগের নামে হাতচিঠা দিয়াছিলেন। শত্রু সেনা বিনা বিধায় তাহা গ্রহণ করিয়া ভূগ্ন পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। তাহাদের টাকা পাঠিতে যে কোন বাধা হইবে না সে কথা তাহাদের জানা ছিল। টড তাঁহার “রাজস্থানে” এই ঘটনা ইংবাজের সুনামের অন্ততম নিদর্শন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

রামপুর ভূগ্ন অবরোধকালে কর্ণেল ভ্যাক্সমান শত্রুসেনার সহিত রফার ভার সম্পূর্ণরূপে গার্ডনারকে দিয়াছিলেন এবং “মাত্র ৭০০০ টাকার পরিবর্তে বৎসরের নিত্যকাল অসময়ে একটি অবরোধ ব্যাপার আবশ্যক হইল না যাহার জন্ত, অষ্টারলেনী আমাকে লিখিয়াছিলেন, তিনি আগ্রা হইতে ভূগ্ন অবরোধোপযোগী তোপখানা আনাইতে বাধ্য হইতেন।”

এই সকল কৃতিত্বের পুরস্কার স্বরূপ ১৮২২ খৃষ্টাব্দে গার্ডনারকে স্থায়ীভাবে ব্রিটিশ সেনাবিভাগে মেজর-পদ প্রদত্ত হইয়াছিল এবং যে তারিখে (২৫ শে সেপ্টেম্বর ১৮০৩) তিনি হোলকরের নিকট হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন সেই তারিখ হইতে তিনি উক্ত পদ পাইলেন বলিয়া তাঁহাকে জানান হইয়াছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আর্মি লিটে গার্ডনারের নাম সর্বপ্রথম ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জাহুয়ারী মাসে কাসগঞ্জ অবস্থিত অধিনায়ক স্থানীয় লেফটেন্যান্ট-কর্ণেলরূপে পাওয়া যায়। উহাদের সহিত তিনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে সাগরে, ১৮২১-২৩ খৃষ্টাব্দে বেরিলিতে, ১৯২৪-২৫ সালে প্রথম ব্রহ্ম-যুদ্ধকালে আরাধানে, * ১৮২৬-২৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় কাসগঞ্জে কর্মনিরত ছিলেন। ১৮২৮ সালের জাহুয়ারী মাসে রেজিমেন্টের বেরিলিতে অবস্থিতিকালে তিনি ছুটিতে ছিলেন। ব্রিটিশ বা ইণ্ডিয়ান আর্মি লিটে অথবা ইণ্ডিয়া অফিসের কাগজপত্র মধ্যে গার্ডনারের আর কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

(আগামী সংখ্যায় সমাপ্য)

শ্রীঅম্বুজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

* বর্মায়ুদ্ধে গার্ডনারের কার্যের জন্ত তাঁহার উদ্ধৃত অফিসর জেনারেল মরিসন তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন।



একটি সন্ধ্যা

মোবারক আলি বি-এ

জীবনে কত সন্ধ্যা আসে যায়।

গোধূলির ধূসর ছায়া কখন জীবন-পটে গভীর স্নান-
রেখা এঁকে দেয়। কখনও বা অন্তঃগামী রবির লোহিত-
আভা হৃদয় রাঙ্গিয়ে জীবন-শতদল ফুটিয়ে তোলে।

জীবন-প্রবাহ এলিভাবে চলে।

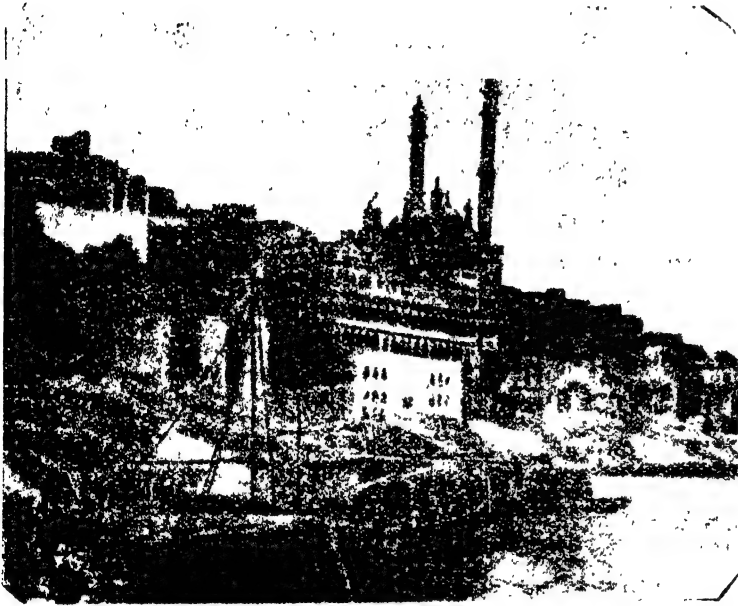
সিঞ্চনে। মেঘের স্তর ভেসে বেড়ায় তর তর করে।

এ ওর কোলে হেসে খল খল করে ছুটে। সহদা থেমে
যায় কার ছায়া স্পর্শে।

আমার সন্ধ্যা এরও গুপরে। তার মায়া থেকে
এখনও মুক্ত হ'তে পারিনি।

সে কথাটাই বলি—

এলাহাবাদে বাধ্য হয়ে একটি
প্যাসেঞ্জার ট্রেনে উঠতে হলো। তখন
আকাশে মেঘ করে এসেছে। ত'এক
ফোঁটা বৃষ্টি ঐ শুষ্ক দেশের মাটির বুকে
শীতল স্পর্শ দিচ্ছে। বৃক্ষ-বহল
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এলাহাবাদ সহর
ছেড়ে আস্তে হুঃখ হলো না। এ
সহরের ধ্বংসাত্মক আবজ্জনাবিহীন
ফিটকাট রাস্তাগুলি, ছোট ছোট স্মার
ইমারত ও পুণ্যতোয়া ত্রিবেণী ছেড়ে
আস্তে হুঃখ হলো না,—হুঃখ হলো
খসরবাগ ছেড়ে আস্তে। ঐ বাগের
গোলাপের রঙ্গিন পাপড়ীতে, সমাধির
প্রতি প্রসূরে কিসের বেদনা-গীতি
কবিত্বের মোহ-আবেষ্টনাকে দূরে রেখে



কালী—গঙ্গার ঘাট

জীবন-প্রবাহের মুহূ-মধুর বলরোগে সঁঝের স্নিগ্ধ
রশ্মিশাত মানসলোকে এলি অমিয়ছটা ছড়ায় যা বিস্মৃতি-
আবরণে লুকিয়ে থাকতে পারে না।

এলি একটি সন্ধ্যা।

আলো-ছায়ার মাধুরীতে ভরা।

উত্তর গিরিশিখরে শুভ্র বরফের স্তূপ বিদায়-বেলার
কিরণসম্পাতে সচকিত হ'য়ে ওঠে কার আগমনের নূপুর সাধনা কামনার বিক্ষাচল নয়।

এখনও ভেসে আসছে—সে মন্দিরধ্বনি প্রতিধ্বনিত হচ্ছে
বাগানের প্রশস্ত আগিনার প্রতি কুঞ্জবীথিতে।

যাক্ যা বল্ছিলুম—

আমার সে সন্ধ্যা সকল সুখমা দিয়ে ঘেরা।

পথে অল্প সব ভুলে দৃষ্টি ছিল বিক্ষাচলের দিকে।

কখন মেঘের ছায়া ঢেকেছে এই পাছাড়কে—বৃষ্টিধারা নেমে এর প্রতি শিলাখণ্ড ধুয়ে দিচ্ছে—কখনও বা স্বর্ধাকিরণ এর গায়ে প্রতিফলিত হ'য়ে হাসছে। সে কী অজস্র হাসি!

এই বিক্ষাচলের কথাই ভাবছি। অতীত ইতিহাসের কত অলিখিত স্মৃতি এর খোলা বুকে মিলবে—খুঁজলে এর পাষাণে কত উত্থান-পতন স্মৃতিভূষণের কাহিনী খোদিত দেখা যাবে।

ট্রেন যখন চূণার ষ্টেশনে পৌছল তখন দিনমণি ক্লাস্ট হ'য়ে পশ্চিম গগনে চলে পড়েছে।

ছোট্ট ষ্টেশন। এর পিছনে অল্পচপাছাড় মাথা তুলে যুগ যুগ হ'তে দাঁড়িয়ে আছে। আর সামনে চূণার দুর্গের ধ্বংসাবশেষ। মহাকাল ধ্বংসের রথ চালিয়ে একদিন হয়ত একে নিশ্চিহ্ন ক'রে দিবে। কিন্তু এই দুর্গকে কেন্দ্র ক'রে শের সাহের যে শৌর্য ও বিক্রম, রাজনীতিজ্ঞান ও প্রজাব্যবসায় ফুটে উঠেছিল তা চিরকাল যশের সৌরভ বিলাবে।

ট্রেন ছাড়ল। বিক্ষাচল আড়ি ক'রে ট্রেনের সাথে সাথে যেন চলতে লাগল। একবার নিকট আবার দূর—এল্লি এঁকে বেঁকে চলেছে পর্বতশ্রেণী।

বাইরে তাকিয়ে অভিভূত হয়ে চলেছি। ছোকরা উকিল বন্ধু হতাশাসে চীৎকার দিয়ে বলে উঠলো—বেনারসের গাড়ী আর আমরা ধরতে পারি না। ঐ যে গাড়ীখানা বেরিয়ে গেল।

আমরা তখন মোগলসরাই-এর কাছে এসে পড়েছি।

বিরিট ভংসন, যাত্রী, কুলি, গাড়ীতে সরগরম। যাবার বেলা ছিল রাত্রিকাল। সহস্র বৈদ্যাতিক দীপাবলীতে উহা আলোকময়। ফেরবার পথে দেখি এঞ্জিনের ফোঁস-ফোঁসানি ও ধূস্র উৎসর্গ এবং সবার ব্যস্তচঞ্চল ভাব।

যাত্রীতে আমাদের গাড়ীখানি একবারে ভর্তি। মাত্র আমরা তিনজন বাঙালী। বাকী সব যুক্ত-প্রদেশের। এদের হট্টগোলে গাড়ীতে ব'সে থাকা মোটেই আরামজনক নয়। মনে হয় এদের ভেতর কালচার নেই—ব্যবহারে অমায়িকতা লোপ পেয়েছে। অথচ ব্যবসা-সণ্ডাগরীতে কঁপে উঠে বাঙালীকে স্বর্ণার চোখে দেখতে শুরু করেছে।

যাত্রীদের ভেতর অনেকেই বেনারসে যাবে। তাদের ভেতর একজন বললে বেনারসে গাড়ী-ঘণ্টায় ঘণ্টায় যায়।

এবার বন্ধু আমার হাঁক ছেড়ে বাঁচলো। কিন্তু ভয়ের ভাব একবারে তিবোহিত হলো না। কারণ আমরা যেখানেই গিয়েছি গন্তব্যস্থলে পৌঁছবার ব্যবস্থা করেছি দিব্যভাগেই।

ট্রেন বদল ক'রে বেনারসের গাড়ীতে উঠেছি। মোগলসরাই হ'তে পথ আধ ঘণ্টারও কম। কিন্তু গাড়ীতে বসে রয়েছি একঘণ্টা ধরে। গাড়ী যেন আর ছাড়তে চায় না। মনে হয় এঞ্জিনটার ফোঁস ফোঁসানি লোপ পেয়ে ওটা জীবন-শূন্য হয়ে পড়েছে।

মেঘলা দিন। ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টি পড়ছে। সময় আর কাটতে চায় না।

আমার অন্ত সহযাত্রী ডাক্তার সাহেব পথপ্রবাসে আঙ্গুর খেতে ভালবাসেন। তিনি বড় এক থোকা আঙ্গুর কিনে আনলেন।

আঙ্গুর মুখ-বিবরে ফেলছি ও যাত্রীদের কথাবার্তা শুনি।

পন্টনের তিনজন সেপাই পনের দিন ছুটি ভোগ ক'রে আবার কাণ্ডে যোগদান দিতে যাচ্ছে। দিল্লীতে এদের বাড়ী। যাবে বেনারস ক্যানটনমেন্টে। জাতিতে এরা জাঠ। কত বছর পরে আবার ছুটি মিলবে তার ঠিক নেই—পন্টনের কঠিন দায়িত্বপূর্ণ কার্য হতে কোনদিন স্বগৃহে ফিরতে পারবে কিনা তাও জানা নেই। কিন্তু কণাবার্তায় একটুও বিমর্ষ ভাব নেই। বাড়ী হ'তে যেন এরা নূতন উৎসাহ ও প্রেরণা নিয়ে এসেছে। কাণ্ডে যোগদানের পরেই এরা স্মৃদর পার্বত্য অঞ্চলে প্রেরিত হ'বে—এটুকু আমাদের কানে এল।

গাড়ীতে মেয়ে যাত্রীও আছে। মেয়েরা বেশ স্বাস্থ্যবতী। তবে আমাদের বাঙালী মেয়েদের মতো বিলাসপরায়ণা হয়ে উঠলে কি হ'বে বলা যায় না। পর্দা এদের মোটেই নেই। পাশের বেঞ্চেই একটা ঘোড়শী তরুণী উপবিষ্টা ছিলেন। শিক্ষিতা মোটেই নয়। তবে বোধ হলো ধনী ঘরের মেয়ে। পায়ে মখমলের জাণ্ডল, হাতে রুমাল, গা ভরা

সোনার গহনা। পায়ে এবং পায়ের আঙুলেও গহনা। রূপ আছে, ঐশ্বর্যও আছে। কিন্তু ভেতরের সে সজ্জনশীলতা নেই।

আঙ্গুরগুলি শেষ হবার সাথে সাথেই গাড়ী ছেড়ে দিলো।

অলক্ষণেই বেনারস নয়নগোচর হল।

আকাশ তখন মেঘনির্মুক্ত।

সন্ধ্যারাগী হেম-কঙ্কন প'রে সিঁথিতে সিঁথুর দিয়ে আকাশের বুকে স্বর্ণাভ আঁচলখানি দিয়েছে বিছিয়ে। তার রক্ত আভা পড়েছে সন্ধ্যাট্ট ঔরংজীবের মসজিদের গম্বুজে, আকাশস্পর্শী মিনারের চূড়ায়—উচ্চ মন্দির-শিখরে—আর কল কল ধ্বনি উচ্ছ্বসিত ছিল ছল ছল ঢেউয়ের মাথায়।

ঠিক এমি সময়ে ট্রেন এসে পড়লো ডাফ্রিণ ব্রীজের ওপর। আমাদের সবাই মুগ্ধনেত্রে ঐদিকে তাকালো।

পুজোর ভীড়ের জন্মে বাঙ্গালী হোটেলগুলিতে আয়গা মিললো না। এদিকে আমার তরুণ উকিল ভাষার চোকা ভয়ের সঞ্চার হলো। টোকাওয়ালা বললে আমাদের মত তরুণ যুবক দেখলেই সন্দের স্টকেসগুলি তরাসী করা হয়। কাজেই রাত্রিতে ফিরতে হলো। মালবোর বিরাট কীষ্টি হিন্দু ইউনিভারসিটি দেখা হলো না—দুঃখ ও অমুশোচনা হলো।

কিন্তু এই দুঃখ ও অমুশোচনা মনকে একটুও যাতনা দিতে পারেনি। ফেরবার পথে সর্বক্ষণ মনে জেনেছে—গঙ্গার বুকে মন ভুলানো চোখ জুড়ানো মনোহর দৃশ্য—দিগ্বলয়ে সূর্য্য ডুবে যাচ্ছে আবীরের রং ছড়িয়ে—আর তা প্রতিফলিত হচ্ছে মসজিদের মিনারে—মন্দিরের চূড়ায়—উচ্চ প্রাসাদাবলীর মস্তকে—আর নীচে গঙ্গার জল-কল্লোলে।

মোবারক আলি



কবি ও বৈজ্ঞানিক

শ্রীমণীলকুমার ঘোষ এম্-এ

১

সাধারণতঃ আমরা ভাবি যে কবি আর বৈজ্ঞানিকের মধ্যে একটা বিরাট ব্যবধান আছে। তাঁরা যেন উভয়ে ভিন্ন প্রকৃতির, তাঁদের মত ও পথ বিভিন্ন এবং সেইজন্য তাঁদের গন্তব্যস্থান ও তাঁদের লক্ষ্য সম্পূর্ণ পরস্পর-বিরোধী। সুতরাং কবি বৈজ্ঞানিক হইতে পারেনা কিংবা বৈজ্ঞানিক কবি হইতে পারেনা। কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে প্রকৃতপক্ষে উভয়ের মধ্যে এরূপ কোন দ্বন্দ্ব নাই। উভয়েরই লক্ষ্য এক, উপরন্তু অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে জগতের অনেক শ্রেষ্ঠ কবির বিজ্ঞানের সাধক ছিলেন। বিশ্বপ্রকৃতির বৈচিত্র্যের, রহস্যের অন্তরালে যে সার্থকতা, যে সত্য আছে কবি এবং বৈজ্ঞানিক উভয়েই তাহাতে মুগ্ধ। কবি অনেক সময় আপন অন্তর্দর্শন বলে এই পরম সত্য উপনীত হইছেন এবং মস্তজ্ঞেয়তার স্রাব ইহার বাণী মানবকে শুনাইয়াছেন। হৃদয়ের অহুভূতি, আনন্দ, প্রেম, আশা, বেদনা এবং দুঃখকে পাথের করে কবি এই সত্যের সন্ধান পথ চলেছেন। আর বৈজ্ঞানিক গবেষণা, অনুশীলন, নিরীক্ষণ, পরীক্ষা, কত তজ্জাহীন তপস্বী এবং একাগ্র সাধনার বলে সেই সত্যের সাথে-পরিচিত হয়ে মানবের জ্ঞানভাণ্ডারকে পূর্ণতর করে তুলেছেন।

চলার পথে কবি পথের পাশের কোটা ফুলটি দেখে বিভোর হন, পাখীর গান তাঁর হৃদয়কে আকুল করে, চাঁদের আলো তাঁর বকের রক্তের সঙ্গে মিশে গিয়ে তাঁকে মাতাল করে, সাগরের ঢেউ তাঁর কানে গানের স্রবের মত বাজে, স্বর্গোদয়ের আর স্বর্ধ্যাস্তের বর্ণচ্ছটা তাঁকে মুগ্ধ করে আবার কখন বা নিপীড়িত, শূন্যলিত মানবের মুক্তির জন্য তাঁর সকল হৃদয় হাহাকার করে ওঠে আর এই হিংসা-ঘেব-প্রদীপ্ত

মানবসমাজে কবে প্রেমশান্তির যুগ কিরিয়া আসিবে তারি আশায় তিনি রাত্রি জাগেন।

আর বৈজ্ঞানিক তাঁর জ্ঞানতপস্বীর বলে তাঁর চলার পথে আকাশের বিদ্যাকণা ধরে এনে আলো জালান, যন্ত্রদৈত্যের সাহায্যে তড়িদুবেগে জলে, স্থলে এবং শূন্যে ভ্রমণ করেন, পথের পাহাড় পর্বত নিমেষে কোণায় উড়িয়ে দেন, তিনি ভাবেন কোন্ আকর্ষণী শক্তিতে গাছের ফল মাটিতে পড়ে, আকাশমণ্ডলে গ্রহনক্ষত্রেরা কোন্ অদৃশ্য শক্তিতে উকার বেগে ছোটে, দেহের রক্তধারায় রাত্রিদিবস কাহাদের নর্তনলীলা চলেছে, আবার কখন বা শ্রম-ক্লিষ্ট মানবের বেদনার তাঁর হৃদয় বাণিত হয়ে ওঠে, তাই তাহাদের শ্রম-লাঘব-মানসে তিনি কলদৈত্যের, যন্ত্ররাজের আহ্বান করেন।

২

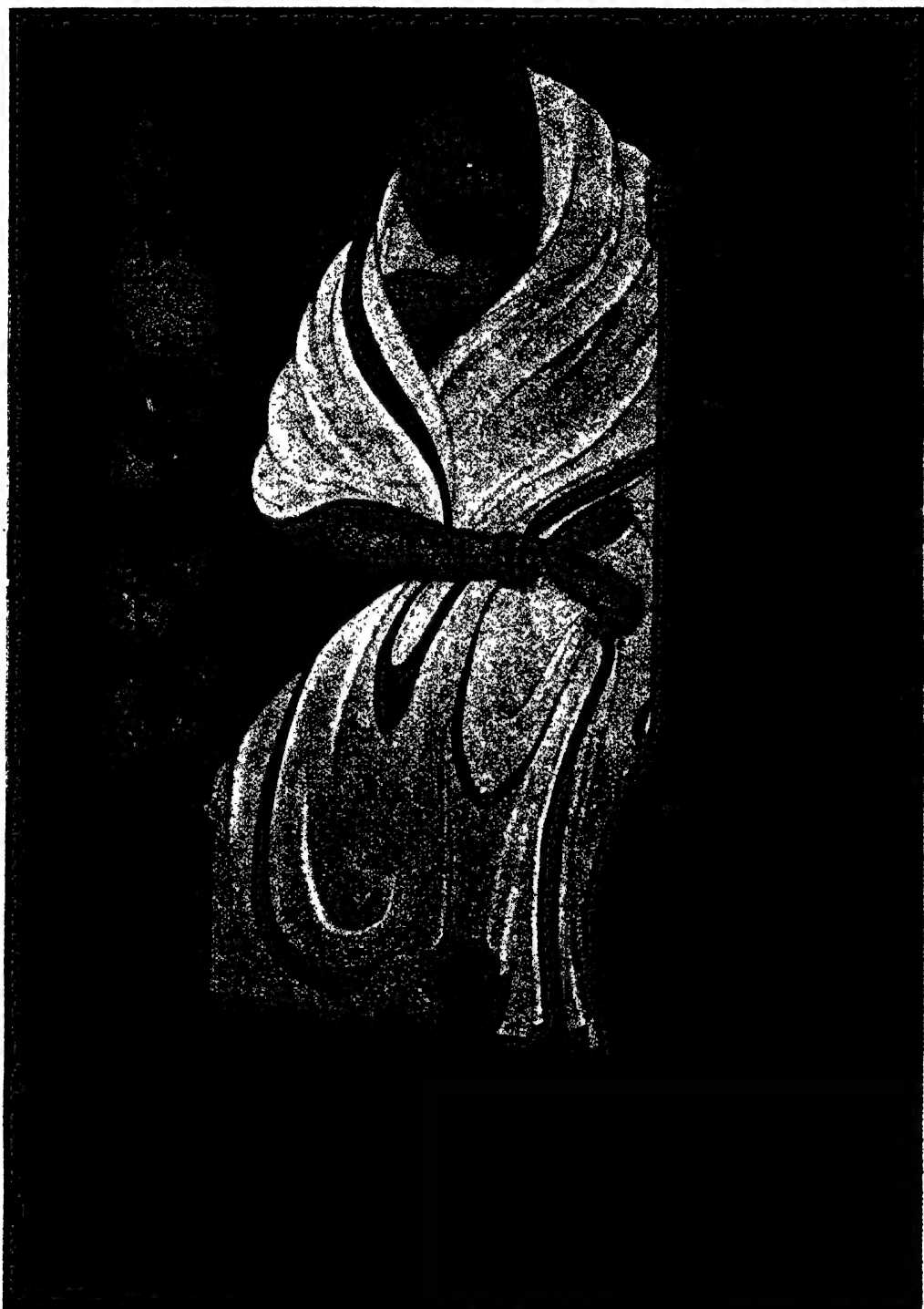
এই রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-বর্ণ-ছন্দোময়ী প্রাণচঞ্চল পৃথিবীর প্রতি অগুণরম্য, তার প্রতি ধূলিকণাটি যুগে যুগে কবি এবং বৈজ্ঞানিক উভয়কেই হাতছানি দিয়ে ডেকেছে এবং উভয়েই সেই আহ্বানে সাড়া দিয়েছেন। পরম মিত্র তাঁরা, তাই দেখি যাত্রাপথে কখন কখন কবি এবং বৈজ্ঞানিক পরস্পর পাথরের বিনিময় করিতেছেন। হাজার বৎসর পূর্বে নৈপাপুরের ওমর খৈয়ামের “রুবাইয়াৎ” পড়িলে আজও মানুষের মনে “গোলাপী নেশা” ধরে। তাঁর কবি-প্রতিভার খ্যাতি আজ সারা বিশ্বে ছড়িয়ে গেছে। কিন্তু পণ্ডিতেরা বলেন যে তিনি প্রাচীনকালের একজন শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্বিদ ছিলেন, অঙ্কশাস্ত্রে এবং বিজ্ঞানের অন্যান্যক্ষেত্রে ইরানদেশে তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্য ছিল এবং বিজ্ঞান সাধনার অবসর সময়েই তাঁর এই রুবাইয়াৎগুলি রচিত হইয়াছিল। জগতের একজন অমর-কবি, ইতালীর দান্তে (Dante) চতুর্দশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক

চিন্তাধারার সহিত বিরূপ নিবিড় ভাবে পরিচিত ছিলেন তাহা তাঁহার (Divine Comedy) টলেমীয় জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভাব Ptolemaic Astronomy হইতেই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। অনেকেই জানেন যে সর্বদেশের সর্বকালের শ্রেষ্ঠ কবি শেক্সপীয়ার (Shakespeare) এর সমগ্র কাব্যে বহু বৈজ্ঞানিক-উল্লেখ (Scientific allusions) আছে। কবি মিণ্টন (Milton), যাকে তাঁর স্বদেশবাদীবা গর্ব করে বলেন "God gifted Organ Voice of England," তাঁর ষষ্ঠ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক অমূল্যতার সহিত বিশেষ পরিচয় ছিল। যদি তিনি হাটন (Hutton), ল্যামার্ক (Lamarck) কিংবা ডারউইন (Darwin) এর পরে জন্মগ্রহণ করিতেন তাহা হইলে তাঁহার Paradise Lost এর কোন কোন অংশ যেখানে বিশ্বসৃষ্টির বর্ণনা আছে তাহার অনেক কিছু হয়ত পরিবর্তন হইয়া যাইত। ক্লাসিকীয় বিজ্ঞান (Classical Science) তাঁহার মনোভ্রমতে গভীর রেখাপাত করিয়াছিল। কপর্দকহীন কবি গোল্ডস্মিথ (Goldsmith), ইংলণ্ডের সাহিত্যে আজ পর্যন্ত যার একটু স্থান আছে, তিনি বাঁশী হাতে করিয়া যখন যুরোপ ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন প্যাডুয়া (Padua):ত বৃষ্টি চিকিৎসা বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া এম্ ডি (M. D.) ডিগ্রী লাভ করিয়াছিলেন। গ্রেটব্রিটেনে (Great Britain) ফিরিয়া আসিয়া কোন কোন দরিদ্র পল্লীতে "প্র্যাক্টিশ" আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন। কবি শিলার (Schiller) এবং কবি গোটে (Goethe) বিজ্ঞানের প্রতি গভীর অনুরাগ ছিল এবং সাহিত্যের এক পৃষ্ঠাও যদি গোটে না লিখিতেন তথাপি তাঁর বিজ্ঞান অমূল্যতার কথা যারা যুরোপের বিজ্ঞানচর্চার ক্রমবিকাশের গোত্র রাখেন তাঁরা অনেকেই ভুলিতেন না। লেক্ স্প্রিংস্কুল (Lake School) শ্রেষ্ঠ কবি ওয়ার্ডসওয়ার্থ (Wordsworth) প্রতি পুষ্প, পল্লব এবং ভূগের ভিতর প্রাণের স্পন্দন অনুভব করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানচর্চা ভগদীশচন্দ্র গাছের জীবনধারণ, তার হৃদ-কাম্বার, স্ব-চুংখের এমন কি তার স্নায়ুজালের (Nervous System) এবং মনোবিজ্ঞানের (Psychic life) কত নিগূঢ় তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। ওয়ার্ডসওয়ার্থের

"And 'tis my faith that every flower
Enjoys the air it breathes.

(Lines written in Early Spring)

ইহা কি দার্শনিক কবির একটি সুন্দর উক্তি, ইহা কি বৈজ্ঞানিক সত্য নহে? কবি কোলরিজ (Coleridge) যিনি ইংরেজী কাব্যের ভ্রমতে একটি বিশিষ্ট সুর আনিয়াছেন, তিনি স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন যে তাঁহার কাব্যে উপমার সংখ্যা (Stock of Metaphors) বাড়াইবার জন্য প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডেভী (Davy)র রসায়নবিজ্ঞানের (Chemistry) ক্লাশে তিনি রীতিমত যোগদান করিয়াছিলেন। কবি শেলী (Shelley) যাহাকে বাদ দিলে ইংরেজী সাহিত্য Chaucer, Shakspeare এবং Miltonকে বঞ্চে ধারণ করেও বড় স্নান হয়ে যায়, সেই শেলী যখন ইটন (Eton) স্কুলের ছাত্র তখন ডাঃ জেমস্ লিণ্ডের (Dr. James Lynd) কাছে রাসায়নিক পরীক্ষা (Chemical experiment) শিক্ষা করিতেন। এক সময়ে তিনি বৈজ্ঞানিক উপায়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া একটি বৃক্ষ দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার "The Sensitive Plant," "O de to the West Wind," "To Night," "A Summer Evening Churchyard, Lechlade, Gloucestershire," "Mutability," "On death" এবং বিশেষ করিয়া "The Cloud" ইত্যাদি কবিতার মধ্যে যে সব বর্ণনা এবং রহস্যের কথা আছে তাহা সম্পূর্ণ বিজ্ঞানসম্মত। কবি কীটস (Keats) সাহিত্যের জগতে সুন্দরের সাথে সত্যের সমন্বয় ঘটাইয়াছিলেন। সৌন্দর্যের সাধক তিনি বলিতেন যে বিজ্ঞান রামধনুর বর্ণচ্ছটা হরণ করে, প্রজ্ঞাপতির রঙীন পাখা ছাঁটিয়া ফেলে। কিন্তু তাঁহার জীবনালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রথম জীবনে কবি স্বয়ং বিজ্ঞানের সাধনা করিয়াছিলেন। এড্ মন্টন (Edmonton) নগরে একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক হ্যামণ্ড (Dr. Hammond) এর নিকট ভ্রমকশাস্ত্রে তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডের ইতিহাসে ভিক্টোরিয়া-যুগের অনেক কিছুই মধ্যে একটি বৈশিষ্ট্য হইতেছে যে ইহা একান্ত ভাবে বিজ্ঞানের যুগ। এ যুগের শ্রেষ্ঠ রাজকবি (Poet Laureate)



বিচিত্র:

চৈত্র ১৩৪১

প্রত্যাশা

শ্রী বৈষ্ণবনাথ দাস

টেনিসনের (Lord Alfred Tennyson) শিক্ষা, দীক্ষা এবং চিন্তাধারার ভিতর বিজ্ঞানের বিপুল প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। সর্বকালে দেখিতে পাওয়া যায় সাধারণতঃ কবিরা প্রকৃতির ভিতর শক্তির, প্রেমের এবং করুণার ছবি দেখিতে পান কিন্তু টেনিসন প্রকৃতির ভিতর অহিনিশি যে সংগ্রাম চলিতেছে,—যেখানে প্রতিটি প্রাণী অপরটিকে ধ্বংস করিয়া বাচিতে চাহিতেছে প্রকৃতির সেই নিষ্ঠুর, রক্তাক্ত সংহারময়ী মূর্তিকে বৈজ্ঞানিকের মতই দেখিতে পাইয়াছিলেন। আবার আমরা যখন তাঁহার “In Memoriam” এ পড়ি :—

“Our little systems have their day
They have their day and cease to be”

তখন বিস্মিত হইয়া যাই কবির আধুনিকতম সৃষ্টিবিজ্ঞানের (Newest Cosmologic Science) পরিচয় পাইয়া এবং তখনই বুঝিতে পারি যে কবি এবং বৈজ্ঞানিকের মধ্যে কোনই বিরোধ নাই।

২

বহুবীধধাত্রী সুলক্ষণী ধরিত্রী কবি এবং বৈজ্ঞানিককে বক্ষে ধারণ করিয়া আজ সার্থক হইয়াছে। বাউল যেমন তার মনের মানুষের সন্ধানে, অচেনা অদেখার পানে এগিয়ে চলে, কবি এবং বৈজ্ঞানিক ঠিক তাহারি মত সৃষ্টির প্রাণরহস্তের অন্তরালে যাহা অক্ষুট, যাহা অবাক্ত, যাহা অজানা আছে তাহারি সন্ধানে সমুখপানে এগিয়ে চলেন। এই অজানার অভিযানে বৈজ্ঞানিক অলিভার লজ (Oliver Lodge) কত অদৃশ্য ভগতের গোপন তত্ত্বের পরিচয় পেয়ে বিভোর হয়েছেন। আচ্যর্য় জগদীশচন্দ্র অজানার অন্তরালে যেখানে জীবন মুক, ভাষা যেখানে নীরব, চেতনা যেখানে অপ্রকাশ তথাকার একান্ত অস্বপ্নীন গোপন রহস্য উদ্ঘাটন করিতেছেন। আর বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ গাহিতেছেন :—

“আকাশভরা সূর্য্য-তারা, বিশ্বভরা প্রাণ,
তাঁহারি মাঝখানে আমি পেয়েছি মোর স্থান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥
অসীমকালের যে হিল্লোলে
ভোয়ার তাঁটার ভুবন দোলে,
নাড়ীতে মোর রক্তধারায় লেগেছে তার টান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥

ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে বেতে,
ফুলের গন্ধে চমক লেগে উঠেছে মন মেতে।

ছড়িয়ে আছে আনন্দেরি দান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥
কান পেতেছি চোখ মেলেছি,
ধরাব বুকে প্রাণ ঢেলেছি,
জানার মাঝে অজানারে করেছি সন্ধান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥”

মহাকালের সভায় একই আসনে বসিয়া কবি আর বৈজ্ঞানিক একতারায় ঝঙ্কার দিতেছেন। বিশ্বস্ততার সন্ধা নিমেষের তরে কেহই বিস্মৃত হন মাই; তাই দেখি বৈজ্ঞানিকশ্রেষ্ঠ এডিসন (Edison) প্যারী নগরীতে (Paris) ইফেল টাওয়ারে (Eiffel Tower) আরোহণ করিয়া Visitors Book এ যখন প্রসিদ্ধ ফরাসী স্তম্ভ-নির্মাতাকে তাঁর সশ্রদ্ধ অর্থ নিবেদন করিতেছিলেন তখন বিশ্বসৃজনকারী সেই মহান শিল্পীকে স্মরণ করিয়া মাথা নত করিতেছেন, আর বাংলার গানের রাজা, যাহার সুরের জালে সারাবিশ্ব আজ জড়িয়ে গেছে তিনিও সেই স্রষ্টার চরণধূলার তলে মাথা নত করিয়া সকল সৃষ্টিকে দেবতার আশীর্বাদ জেনে গেয়ে ওঠেন :—

“সারা জীবন দিলো আলো
সূর্য্য গ্রহ চাঁদ,
তোমার আশীর্বাদ হে প্রভু,
তোমার আশীর্বাদ।
মেঘের কলস ত’রে ত’রে
প্রসাদ-বারি পড়ে ব’রে,
সকল দেহে প্রভাত বায়ু
ঘুচায় অবসাদ,—
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু,
তোমার আশীর্বাদ।
তৃণ যে এত ধূলার পরে
পাতে আঁচলখানি,
এই যে আকাশ চির-নীরব
অমৃতময় বাণী,—
ফুল যে আসে দিনে দিনে
বিনা রেখার পথটি চিনে,
এই যে ভুবন দিকে দিকে—
পূরায় কত সাধ,
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু
তোমার আশীর্বাদ ॥”

শ্রীমণীলকুমার ঘোষ



গান

মম জীবন-মধু কুড়ায়ে
 দিকে দিকে দাও বিলায়ে ।
 পর-বাখাতুর হিয়াটিকে
 ঐ মেঘে মেঘে দাও বিছায়ে ॥
 দাও দিকে দিকে ফুল গন্ধ
 নিতি নব নব হৃদয়
 ভেসে যাক মুগ্ধ মন
 ঘন বেণু-বন দুলায়ে ॥
 সব চাওয়া আজি সব দেওয়া মাঝে
 ক'রে দাও ওগো লয়,
 হে মরণ আজি অভয়শরণ
 এস এস রাজ্য পায়—
 সকল হৃদয় ছানিয়া
 লহ লহ তুমি অমিয়া
 সব হৃৎকণ্ডে ভেসে দাও
 ঐ দূর নীলিমায় রাঙায়ে ॥

কথা :—শ্রীদেবীপ্রসাদ কর

সুর ও স্বরলিপি :—শ্রীঅশোকপ্রকাশ মিত্র

জ্ঞা জ্ঞা ॥ মজ্ঞা মপা মা মা । জ্ঞা জ্ঞা স্বা সন্না ॥ সা -। জ্ঞা জ্ঞা । সজ্ঞা মপা মপা দর্সা ॥
 ম ম জী . . . ব ন ম ধু কু ডা . রে . দি কে দি . . . কে . . .

॥ স্না -। দা দপা । মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞা ॥ সজ্ঞা মপা মা মা । জ্ঞা জ্ঞা স্বা সন্না ॥
 মা ও বি লা . রে . . . ম . ম জী . . . ব ন ম ধু কু ডা .

॥ সা -। -। -। -। -। -। -। ॥ সা জ্ঞা জ্ঞা রা । জ্ঞা -। -। -। ॥
 রে প র ব খা কু . . . র

। ଞ୍ଜା ରା ଞ୍ଜା ମା । ପା -। ପା -। । ପା ଗା ଗା ମା । ଗା ଦା ପା କ୍ଳା ।
 ହି ଗା ଟି . କେ . ଓ . ଇ . ମେ . ସେ . . . ସେ . ସେ .

। ପା ଗା ଦା ମା । କ୍ଳା-ପା -। -। । ମା ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା ରା । ଞ୍ଜା -। -। -। ।
 ଦା ଓ ବି ଛା . ସେ ପ ର ବା ଥା ଡୁ . . . ର

। ଞ୍ଜା ରା ଞ୍ଜା ମା । ପା -। ପା -। । ପା ଗା ଗା ମା । ଗା ଦା ପା କ୍ଳା ।
 ହି ଗା ଟି . କେ . ଓ . ଇ . ମେ . ସେ . ସେ . ସେ .

। ପା ଗା ଦା ପା । ମଦା ମା ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା ॥
 ଦା ଓ ବି ଛା ସେ . . . ମ . ମ ଜୀବନ ମଧୁ କୁଢାରେ ଇତ୍ୟାଦି

ପା -। ॥ ମଦା ମା ଞ୍ଜା -। । ଞ୍ଜା ମା ମା ଞ୍ଜା । ମପା ମଜ୍ଜା ମା -। -। -। ମା ମା ।
 ଦ ଓ ଦି . . . କେ . ଦି କେ ହୁ ଲ ଗନ୍ . . . ଧ . . . ନି ତି

। ଞ୍ଜା ମା ପା ମପା ଦା । ମଦା ଗା ଦଗା ମା । ନମା ଶା ମା -। -। -। ମା ମଜ୍ଜା ।
 ନ . . ବ . . ନ . . ବ . . ହନ୍ . . ଦ ଡେ ସେ

। ଞ୍ଜା -। ଶା ମା । ଗା ମଜ୍ଜା ମା ଗା । ଦା ପା ମା ଞ୍ଜା । ମପା ମଜ୍ଜା ମା -। ।
 ଶା କ ସ୍ତ ହ୍ନ ମନ୍ . . ଦ ସ ନ ସେ . . . ଗୁ .

। ଦା ଦା ପା ମା । ମଦା ମା ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା ॥
 ବ ନ ହ୍ନ ଲା ସେ . . . ମ . ମ ଜୀବନ ମଧୁ କୁଢାରେ ଇତ୍ୟାଦି

॥ ମା ମା ମା ମା । -। -। ମା ମା । ମା ମା ମଦା ମା । ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା ମା ମା ।
 ନ ବ ଚାଓ ଗା . . . ଆ ଗ୍ରି ନ ବ ଦେଓ ଗା . ମା . ସେ . .

। ମା ମଦା ମଜ୍ଜା ଞ୍ଜା । କ୍ଳା -। ମଜ୍ଜା ଞ୍ଜା । ଗା ମା -। -। -। -। -। -। ।
 କ ସେ . ଦା ଓ ଓ . ମୋ . ଲ ଗ

। ମା ମା ମା -। -। ମଦା ମା ମା । ଦା ମା -। ଦା । ମା -। ମା ମା ।
 ହେ ମ ର ଆ ଗ୍ରି ଅ ଡ ର ଶ ର ଗ . . . ଏ ମ

। জ্ঞমা পণা দপা মপা । রা জ্ঞা সা ঋা । মা মা -। -। । -। -। -। -। ॥

এ . . . স . . . রা . ঙা . পা র

। -। পা পা পা । মদা পমা জ্ঞা মা । সজ্ঞা জ্ঞপা পমা -। । -। -। মা মা ।

. স ক ল হ . . . দ র ছা . নি ঞা ল হ

। জ্ঞমা পা মপা দা । পদা গা দগা সা । গা সর্ধা সা -। । -। -। সা সজ্ঞা ।

ল . . হ . . . তু . . মি . . অ মি . ঞা স ব

। জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা । গা সর্ধা সা গা । দা পা মা জ্ঞা । মপা দসা গা গা ।

হ খ ছ খ ভে ভে . দা . . ও ও ই দু . . র নী লি

। দা -। পা পা । মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞা ॥ ॥

মা র রা ঙা য়ে . . . ম . ম জীবন মধু কুড়ায়ে ইত্যাদি ।



বর্ষা-বিরহ

শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য

আষাঢ় প্রথম দিবস না হলেও দোসরা, তেসরা বা হোঙ্ক একটা হবে। সারাটা আকাশ ভেঙে অবিরল ধারায় বৃষ্টি পড়ছে। সন্ধ্যাকাল। এমন দিনে প্রত্যেকের মনটাই একটু উদাসী না হয়ে পারে না। তাও আবার এই আকাশ-জোড়া বিরহের সুর ছাপিয়ে মনের কোণে অল্প কোনো সুর রগিয়ে তোলবার মত পাশে একান্ত আপনার জন যদি কেউ না থাকে তাহলে এই বাদল সন্ধ্যার নিঃসঙ্গতায় মনপ্রাণ আচ্ছন্ন হয়ে আসবেই। যদিও হাতে কাজের সরঞ্জাম নিয়েই বসেছিলাম, তবু সন্ধ্যার মেঘাঙ্ককারে মনটা ছিল কোন্‌ নিরুদ্দেশের পথে।

এমন সময় হুড়মুড় করে এসে ঘরে ঢুকলো সঞ্চিতা। সঞ্চিতা আমার বন্ধু। কলেজে পড়ে, রবি ঠাকুরের ভক্ত। লুকিয়ে লুকিয়ে কবিতাও লেখে। রবীন্দ্রনাথের গান তার মত এ অঞ্চলে আর কেউ গাইতে পারে বলে কারো জানা নেই।

এমন বাদলার দিনেও যে বন্ধু সঞ্চিতা একবার আমাদের বাসায় না এসে পারে না, সে খেয়াল আমার ছিলই না। তার সাড়ীর প্রায় সবটাই ভিজে গেছে। অত যত্ন ক'রে চুল বেখে, টরলেটিং করে এসে বেচারীর কিনা শেষটায় এই দশা! দেখে আমারই কান্না পেতে লাগলো। আলনা থেকে সাড়ী-জামা ওর হাতে তুলে দিয়ে বললাম, নে চট্ ক'রে বদলে নে। অপ্রস্তুত ভাবে একটু হেসে সে ড্রেস করে নিল। আমি লক্ষ্য করছিলাম, বললাম, এ কি রে, এরি মাঝে শেষ হয়ে গেলো? কই, মো মাখলি নে তো?।

কিছু সময় পরে ও যখন উঠে এলো ততক্ষণে আমার টেবিল-ল্যাম্পের বিন্দু আলো জলে উঠেছে। তার মিষ্টি মুখখানি দেখে সত্যি একবার বুকের মাঝে নিবিড় ভাবে জড়িয়ে ধরতে ইচ্ছে হলো। তবু সাহস হলো না। ওর

যা মনের অবস্থা এখন—সাড়ীর ভাঁজ নষ্ট হয়ে গেলে সে আমাকে কিছুতেই ক্ষমা করবে না। বললাম, বস। সে কি বসলো না। ছোট্ট কোঠা আমার। ডানদিকে বিছনা, বা দিকে টেবিল-আয়না, জানলার পাশে চেয়ারে আমি বসে। দেয়ালে খান কতো ছবি ও ফটো। ফটোগুলো বাবার, মার, বড়দি'র, দাদার ও দাদার ছোট জামাইবাবুর। বন্ধুটি ঘুরে ঘুরে সবই দেখছে। যেন এগুলো সে আর কোনোদিন দেখেনি, এই প্রথম দেখলো, এমনি নিবিষ্ট হয়ে দেখছে। সব কিছুই দেখছে, অথচ ঠিক তার সাম্নে বা' দিকে দাদার যে 'ফুলসাইজ' ফটোখানা ঝুলছে সে দিকে যেন তার নজরই নেই। হায় সঞ্চিতা, লুকোচুরি আর কতোকাল চলবে।

হুটু'মি ক'রে বললাম, বলতো কোন্‌ ফটোখানা সব চেয়ে সুন্দর?—বলা বাহুল্য দাদার ছবিখানি এখানে সবচেয়ে ভালো হয়েছে, তাছাড়া তুলনা করবার মতো ত আরেকখানা মাত্র ফটোই আছে।

সে কি আমার বিছনার শিয়রের দিকে ইঙ্গিত করে দেখানার দিকেই চেয়ে বললো, তোর মনীষ বাবুর।

—এ তোর প্রাণের কথা নয় সঞ্চিতা। হেসে জবাব দিলাম।

প্রাণের কথা নয়, সেও জানে আমিও জানি। Beauty is lover's gift. সে-চোখে দেখলে অসুন্দর ও সুন্দর হয়। তাছাড়া দাদা তো আবার সাক্ষাৎ রাজপুত্র।

এমনি হুটু'মি কবে কিছু সময় কাটলো। সঞ্চিতা গুণ গুণ করে সুরের কলিকে ফুটিয়ে তুলছে। কিন্তু ওর প্রাণের কথা সে প্রকাশ করতে পারছে না সহজ লজ্জায়।

এতো সময় ওর মুখ দিয়েই যে কথা বের করবার ইচ্ছা ছিল, ভেবে দেখলাম হাজার হোক, সে মুখ ফুটে কিছুতেই

সে কথা বলতে পারবে না। অথচ এই বাদ্লাম ভিজে
এর জন্তেই তো সে এসেছে।

বল্লাম, চল, দেখি গিয়ে দাদা-একা একা বসে এই
সন্ধ্যায় কি করছে!

ওর অন্তরের সবগুলো পর্দা এককালে গুজরণ করে
উঠলো, তবু আপনাকে যথাসম্ভব গোপন করতে চেষ্টা করে
বললে, চল।

যেতে যেতে বল্লাম, আজ কোন্ গানটা গাইবি
বল্ তো? সে মুহূর্তেই বসে বললো, বলতো কোনটা?

আমিও ছুটু মি করে বললাম, দাদার যে গানটা সবচেয়ে
ভালো লাগে।

প্রশান্ত খুসীতে তার মুখ আরো সুন্দর হয়ে উঠলো।
পরক্ষণেই এলো লজ্জা, বললে যাঃ, চোখে মুখে কিন্তু তার
প্রাণের পুলকহিম্মোল উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছে।

দাদার ঘরে গিয়ে দেখি, জানলার কাছে বসে সে আপন
মনে নিজের কবিতা আবৃত্তি করে যাচ্ছে। বর্ষার দিনে
সে এতো বার এই একই কবিতা আবৃত্তি করেছে যে
আমারও শুনে শুনে কয় পংক্তি বেশ মুখস্থ হয়ে গেছে—

* * * হে নির্ভুয়া ক্ষণিকা পূর্ণিমা

স্তিমিত মিলন রাতে ভুলানো আশার বাণী,

সেই তব সীমা?

শুধু আশা, শুধু কুহেলিকা?

হে 'অবস্ফীত' মোর, কুণ্ঠিত দুহাছ তুলি,

যে নব মালিকা

দিয়েছিলে রিক্ত কর্তে তুলি'

সে কি শুধু ক্ষণিকের ভুল?

* * * * *

কৈশোরের শেষ প্রান্তে যৌবন স্বপ্নের তীরে

অতি ধীরে ধীরে

স্বপ্নমাখা কিশোরীর অনবস্ত তনু দেহখানি

স্নমুখেতে আনি'

যে ইঙ্গিত করেছিলে আখির ভঙ্গীতে—

যে স্মর ফুটরেছিলে স্বপ্নাতুর জ্যোৎস্নার সঙ্গীতে

সে কি শুধু ক্ষণিকের খেয়াল?

শুধু ভুল?—নহে ভালবাসা?—* * *

ইত্যাদি। কবিতাটির নাম 'অসমাপ্ত'। তার নিজেরই লেখা।
এই কবিতাই নাকি তার বর্ষার দিনে সবচেয়ে ভালো লাগে।
কবিতাটি সে নিজে এতো সুন্দর আবৃত্তি করতে পারে যে
তা না শুনে আর না দেখলে বিশ্বাস করা অসম্ভব হবে।
দাদা গান গাইতে পারে না। কিন্তু ওর কবিতা আবৃত্তি
করার শক্তি এতো চমৎকার যে ওর গান গাওয়ার আর
প্রয়োজনই হয় না। এই বর্ষা-সন্ধ্যায় আজ তার সেই
আত্মভোলা স্মর উদ্বেল হয়ে উঠেছে। ওই দূর অন্ধকার
আকাশের সীমাহীন কিনারায় চোখছটো তুলে দিয়ে আপন
মনে সে নিজের বিরহী অন্তরের প্রকাশমাধুর্য্যে নিমগ্ন হয়ে
আছে।

আমরা চুপে চুপে ঘরে ঢুকে তার পেছনে যে গিয়ে
দাঁড়িয়েছি তা সে বুঝতেই পারেনি। ক্রমে তার আবৃত্তি
সমাপ্ত হলো। নীরব নির্জনতার মাঝে সে এখন আপনার
উপলব্ধিতে মগ্ন। আমার অসাবধানতার টেবিলের সাদা
কাঁচের গ্লাসটি মেজ্ঞেতে পড়ে খান্ খান্ হয়ে ভেঙে গেলো।
সেই আকস্মিক দুর্ঘটনায় দাদার স্বপ্ন গেলো ভেঙে। দাদা
চোখ ফিরিয়ে আমার দিকে তাকিয়েই বললে, সঙ্কীর্ণতা যে।
এই একটি মাত্র কথার ভুলে বুঝা গেলো এতো সময় সে কোন্
মানস-প্রতিমার ধ্যানে তন্ময় হয়েছিল।

আর ঘাই হোক, দাদা অপ্রস্তুত হবার ছেলেই নয়।
চট করে নিজেকে সামলে নিয়েই বললে, 'লুকিয়ে রাখলে
আমার কাছে আরো শিগ্গীরই ধরা পড়ে ছোড়'দি'।
এই তো দেখ্ না, তোকে না দেখে আগে তাকেই
দেখেছি।'—সঙ্কীর্ণতা আমার পেছনেই একটু আড়ালে
দাঁড়িয়েছিল। আনন্দে লজ্জার বেচারী তখন প্রায় জড়সড়
হয়ে পড়েছে। কিন্তু আমি তখন ভাব্ছিলাম দাদার
কথাই। সে তো ওকে এই সন্ধ্যায় অন্ধকারে ভালো করে
দেখতেই পারনি, অথচ সে তার উপস্থিতি অনুভব
করতে পেরেছে। তার অন্তরের চোখ ছটো তাকে বলে
দিয়েছে, সে এসেছে। ভালোবাসার কতো গভীর তন্ময়তা
থাকলে মানুষের সেই অন্তরিক্তির আগে! শুনেছি কবির

প্রজ্ঞাপতির মত লঘু পাখা মেলে কেবল উড়ে বেড়ায়। দাদাও কবি—কিন্তু ওর প্রাণে দার্শনিকের অতলম্পর্শী গভীরতা। তা-ই তার ভালোবাসাও এত গভীর।

আমাদের কাছ থেকে কোনো সাড়া না পেয়ে দাদা কথাটার মোড় ফিরিয়ে দিলে।

ছোড়দি', চা খেতে এখন বড়ো ইচ্ছা হচ্ছে।

আমি দাদার বছর তিনেকের ছোট। তবু সে আমাকে ছোড়দি' বলেই ডাকে। আমিই ওর একমাত্র ছোট বোন। কাজেই ওর বৃকের অজস্র স্নেহধারা আমার শিরে বর্ষণ করতে দাদা কার্পণ্য করেনি। তাছাড়া আমিই ওর একমাত্র সঙ্গী। ওর প্রিয়-কবি Browning-এর এমন কবিতা নেই যার ভাব নিয়ে সে আমার সাথে আলাপ ও আলোচনা করেনি। তাছাড়া আমিও দাদাকে পেয়ে বেঁচে গেছি। নইলে সাতসমুদ্র তেরো নদীর ওপারের দিকে তাকিয়ে এ ছু'টি বৎসর যে কি ক'রে কাটতো ভেবেই পাই না। প্রাণের এই নিঃসঙ্গতার হাত থেকে বাঁচবার ভর্তুকি আমরা হয়ে পড়েছি পরম্পরের বন্ধু। সে জন্তেই ওর খেলালের মাত্রাও কবিদের মত যেমন একটু বেশী, ওর আশ্বাসের সুরও তেমনি সপ্তকে বাঁধা।

চা তৈরী করতে হবে। সন্ধিতাকে সেখানে সে-ভাবেই জোর করে বসিয়ে রেখে আমি ষ্টোভ ও চায়ের সরঞ্জাম যোগাড়ের জন্ত চাকরকে ডাকতে অনির্দিষ্ট সময়ের জন্তে বাইরে বেড়িয়ে গেলাম। ইচ্ছে করেই একটু দেরী করলাম। নিঃসঙ্কোচ নিঃসঙ্গতার মাঝে পরম্পরকে ওরা একান্ত কাছে পাওয়ার স্রোগটুকু পাক। কিন্তু ঘরে ঢুকে দেখে তো অবাক। ওরা দুজনেই মৌন নীরব হয়ে ঠিক তেমনি এক ঠায় বসে আছে। বুঝলাম, আজকের দিনে অন্ততঃ ওদের সহজতা আনতে আমার দৌত্যের প্রয়োজন আছে।

ষ্টোভ ধরিয়ে, কেটলী চড়িয়ে দাদাকে আশ্বাসের সুরে বললাম, দাদা, একটা গল্প বল না তাই!

না ছোড়দি, এখন গল্প টল্ল বলতে ভালো লাগছে না।

চট করে সন্ধিতার পাশে গিয়ে ওর কানের কাছে মুখ নিয়ে আস্তে আস্তে বললাম, ভালো না লাগার মানে কি বুঝতে পারলিস্ ত? অর্থাৎ তোকেও সাধতে হবে।

আমার এই সজীব কানমস্তক বন্ধুর নিঃসঙ্গ নিঃসাড়তার বৃকে প্রাণের উচ্ছলতা জাগিয়ে তুলল। তবু সে বার দুই গাল লাল ক'রে কোনো রকমে বললে, বলুন না, না হয় আপনার জীবনের কোনো একটা দিনের সত্য ঘটনাই বলুন।

দাদার আমার মাত্রাজ্ঞান বেশ ঠিক আছে। সে বুঝতে পারলে, এবার তার ভালো-না লাগা চলে যাওয়া দরকার। সে বললো, আচ্ছা বলছি। অবশি তার মনের ঔৎসুক্য ওস্তাদ অভিনেতার মত ঔদাসীত্তের ভাব দিয়ে ঢেকে রেখে সে বলতে শুরু করলো:—

আমি তখন কলেজে পড়ি। একবার বোটানিক্যাল এক্সকার্শনে যাদবপুরের ওদিকে যেতে হলো। সঙ্গে অধ্যাপক আর জনকয় ছাত্রবন্ধু। ভোর সাতটায় বেরিয়ে এগারোটায় সবাই ফিরলো; আমার কিন্তু ওদের সাথে ফেরা আর হলো না।

যাদবপুরে আমার এক সহপাঠী বন্ধুর বাসা। বন্ধু ঠিক বলা চলে না, আমার যুগ্ম ভক্ত। তখন কলকাতার ছোট ছোট মাসিক আর সাপ্তাহিকে আমার লেখা বেরুচ্ছে। কলেজ-ম্যাগাজিনেও গল্প কবিতা বেরিয়েছে। বন্ধুটি সাহিত্যিক ঠিক নয়, তবু জানিনা কেন হস্টেলে আমার কাছে প্রায়ই আসতো—আর স্রোগে পেলোই বলতেও ভুল কততো না যে আমার লেখা ওর খুব ভালো লাগে। এ ভালো লাগার কারণ বোধ করি ছিল আরো কিছু। অর্থাৎ কলেজে ভালো ছেলে বলে যেমন আমার একটু সুনাম ছিল তেমনি খেলতেও পারতাম নেহাত মন্দ নয়—তারপর সাহিত্যিক। ভক্ত না হয়ে যায় কোথা!

সে কথা যাক, যাদবপুরে গিয়েই হলো ওর সাথে দেখা। বিস্মিত হয়ে বললাম, আরে সমর, তুমি এখানে যে? সে বললে, আমি যে এখানেই থাকি আমাদের বাসায়—ডেলী-প্যাসেঞ্জার, বুঝলে না? চল, আজ তোমাকে আর ছাড়ছি না। তোমার জন্তেই অপেক্ষা করে আছি। আগেই জানতাম কি না আজ তোমরা আসবে!

অগত্যা যেতেই হলো।

ড্রইং রুমে বসে আছি। বন্ধু ত আমাকে নিয়ে বিব্রত

এবং অতিমাত্রায় ব্যস্ত। কিছু সময় পরে অকস্মাৎ ঘরে ঢুকতে ঢুকতে বললে, আজ তোমাকে এমনি আশ্চর্য্য করে দেব যে.....

বজ্রবৃষ্টির অসমাপ্ত কথা আর শেষ হলো না।

থাক্ মেজ্জা, আর আশ্চর্য্য করে কাজ নেই,—বলেই মুখে এক ঝলক প্রিয় হাসি আর হাতে থাবারের প্লেট আর জলের গ্লাস নিয়ে ঘরে ঢুকলেন মেজ্জার অমুজা ভদ্রীটি।

বিস্মিত বিমুগ্ধ হয়ে ছুঁতিন মুহূর্ত্ত চেয়ে থাকতে হলো,—বাঙালী মেয়ে এতো সুন্দরী হতে পারে! বয়স ষোলো-সতেরো; অপক্লপ সুন্দরী, বেশভূষায় আধুনিকতার ছাপ সুস্পষ্ট।

হাতের প্লেট আর গ্লাস আমার সামনে সজ্জিত টিপয়ে রেখে হাত জোড় করে বললেন, নমস্কার পৃথীশবাবু, আমিও দাদার মত আপনার কবিতার একজন মুগ্ধ ভক্ত। বলেই হাসিতে সুন্দর মুখখানি আরো সুন্দর হয়ে উঠলো।

একজন তরুণীর কাছ থেকে অমন Compliments পাওয়া যে কোনো তরুণেরই সাধনার ধন! লজ্জায় আনন্দে অপ্রস্তুত হয়ে পড়লাম।

সময় ভূমিকা ক'রে বললে, এ আমার মামাত বোন নন্দিনী। গেলোবার 'জুনিয়র কেব্রিজ' পাশ করে এখন জার্মান আর ফ্রেঞ্চ শিখছে। কিন্তু ওর সব চেয়ে বড় গুণ হলো, ও খুব ভালো এসরাজ বাজিয়ে গাইতে পারে। সেদিন টেকনিক্যাল স্কুলে ওর 'প্রলয় নাচন' নৃত্য দেখে সবাই মুগ্ধ হয়েছিল, তাছাড়া.....

নন্দিনী চট করে বললে, থাক্, থাক্, তোমার আর পাঁচমুখে বোনের গুণকীর্ত্তন ক'রে বেড়াতে হবে না। পৃথীশবাবুকে জলখাবারের সুযোগটুকু এবার দাও ত দেখি।

আচ্ছা আমি তা'লে একটু আসি—বলে সময় পর আমার নতুন পড়লো থাবারের প্রতি। নন্দিনী বললে, থান্।

প্লেটে একটি মাত্র চামচেঁ। বললাম, আর আপনি?

না, না, আমি খেয়েছি, সে বললে।

অতিথির আগেই?

নন্দিনী লাল হয়ে উঠে বললো, থান্, আপনি ভারী অপ্রস্তুত করতে পারেন।

বললাম, তাহলে আরো বেশী অপ্রস্তুত যদি না হতে চান্ তবে আরো একখানা চামচেঁ নিয়ে আনুন, দুজনেই খাওয়া যাক্। বাধা নেই ত?

নন্দিনী উঠলো। কী স্বচ্ছন্দ সাবলীল ওর গতি! কি অব্যাহ ওর মেলামেশা!! দু'জনে খেতে খেতে অনেক কথাই হলো। ভক্ত সময় যে আমার সম্বন্ধে কত বড় বড় গল্প তৈরী করে ওকে বলেছে তার কথা থেকে তা স্পষ্টই বোঝা গেলো।

খাওয়া শেষ হলো। বললাম, এবার আপনার গান শুনব।

গান? এখানে তো হয় না, তাহলে চলুন আমার ঘরে।

ছোট্ট একটি কোঠা, পরিপাটী করে সাজানো। একদিকে দেয়াল আগমারীতে ইংরাজী—বাঙলা—ফ্রেঞ্চ—জার্মান অনেক রকমের বই। সামনে পড়ার টেবিল। এক কোণে ড্রেসিং আয়না 'ফিট' করা ছোট্ট আরেকটি টয়লেটিং টেবিল। অচ্যুদিকে অর্গ্যান, ওপরে জ্যাকেটে ঢাকা এসরাজ দেয়ালে ঝুলছে। বাংলার দেয়াল সুজ্জনী ঢাকা বিছনা।

ইজিচেয়ারে গা এলিয়ে দিয়ে বললাম, এর জন্তে আমাকে ক্ষমা করতে হবে, বড় শ্রান্ত হয়ে পড়েছিলাম;—কিন্তু আর দেয়ী নয়।

এসরাজের বৃকে সুরের স্বাক্ষর বেজে উঠলো—সুরের স্বপ্ন। অনেকদিন অনেক ওস্তাদ বাজিরের বাজনা শুনেছি, কিন্তু স্বতন্ত্র মাঝে অমন ক'রে প্রাণ জাগিয়ে তুলতে কাউকেই দেখিনি। মুগ্ধ বিস্ময়ে তার দিকে তাকিয়ে রইলাম। বাজনা শেষ হলো। বললাম, এবার গান। নন্দিনী চট করে বললে, স্নানের পর।

স্নান? এখন এই স্বপ্নের জগত থেকে একপাও সরতে মন মানছে না। বললাম, স্নান হস্টেল থেকে বেরবার সময়ই সেরে এসেছি। এখন আর প্রয়োজন হবে না। গাইতেই হবে।

কোন গানটা গাই বলুন তো?

আপনার যা ইচ্ছা।

সে সুর করলে, 'হে জগিতের অতিথি!...' এ গান

অনেকবার শুনেছি, কিন্তু তেমনটি আর শুনিনি। গান গাইতে গাইতে আপনাকে ভুলে যাওয়া, সুরের লীলায়িত তরঙ্গের সাথে সাথে তবী ভগ্নর অপূর্ণ দোলন-ভঙ্গিমা;—মনে হলো সে যেন সুরের পাখা মেলে কোন্ স্বপ্নলোকে উধাও হয়ে যেতে চাইছে। বিমুগ্ধ, বিভোর হয়ে রইলাম।

কটা মূর্ছিত হিল্লোলের মাঝে ওর সুর মগ্ন হয়ে রইলো। গায়িকা এবং শ্রোতা দুজনেই আচ্ছন্ন। সতি ছোড়দি, সে মূর্ছনা এখনো আমার চুটি কর্ণে রণিত হয়ে উঠছে। এই একটি মাত্র গান, আর সে কিছুতেই গাইলে না। ধীরে ধীরে গানের স্রুগত থেকে রবীন্দ্রনাথের কথা উঠলো, ক্লাসিকেল গানের সাথে ওঁর এবং বাঙলা গানের তফাৎ, তারপর উঠলো রবীন্দ্রনাথের কবিতার কথা। কাব্যজগতে ওর অন্তর্ভূতি এতো নিবিড়, ওর চিন্তাশক্তি এতো স্বচ্ছ যে ওর কথা শুনে সত্যিই তৃপ্ত হলাম।

তারপরে উঠলো প্রাচ্যপাশ্চাত্যের কবিদের কথা, ওদের সমাজ আর আমাদের সমাজের কথা। আরো কতো কি!

অকস্মাৎ সে এক প্রশ্ন করে বসলো,

‘আচ্ছা, আজকের এই দিনটি আপনার অনেকদিন মনে থাকবে—নয়?’

এমন প্রশ্ন যে সে অকস্মাৎ করতে পারে, ভাবতেই পারি নি। যাহোক্ কথাটা একটু ঘুরিয়ে দিয়ে বললাম, ‘আচ্ছা আপনিই বলুন না, একটু আগে যে গানটি গাইলেন তা আপনার মনের সাথে মিলিয়ে নেওয়া যায় না কি?’

প্রশ্ন করে ভাবলাম, ওকে বেশ পান্টা জ্বদ করতে পেরেছি। সে কিন্তু সহজ ভাবেই একটু চিন্তা করে বললো, ‘নিশ্চয়ই। এও কি আবার বলে দিতে হবে না কি? বরং ‘না’ বললেই ত মিথ্যা বলা হবে। আপনার কি সন্দেহ আছে না কি?’

কী আর বলব! চুপ করেই রইলাম।

কিছু সময় পরে নন্দিনী আমার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ বলে ফেলল, ‘আপনার চোখ দুটো ভারী সুন্দর—ঠিক কবির মতোই।’

ভাবছিলাম বলি, আর আপনি মৃতিমতী কবিমানসী। কিন্তু কথাটা বলতে বাধলো।

টেবিলের ওপর একখানি ফটোর ‘এলবাম’। বললাম দেখি এলবামখানি দিন্ত।

সে এতো সহজে যে দিতে পারে ভাবি নি। সমস্ত ‘এলবাম’ জুড়ে ওর নানা বয়সের অনেক রকমের ফটো। দু’তিন মাস বয়স থেকে আরম্ভ করে ইদানীং তোলাও অনেকগুলো ফটো আছে। সে সব ফটো দেখে ওর কী হাসি! কোনোটা কঁাদতে কঁাদতে, কোনোটা কচি কচি দাঁত বের করে খেলনা হাতে নিয়ে খুসীমুখে হাসতে হাসতে তোলা। তারপরে ধাপে ধাপে বয়স বাড়বার ক্রমানুযায়ী ফটোগুলো সাজানো। ‘জান্নীয়া’ থেকে ‘ফ্রক্’, ‘ফ্রক্’ থেকে ‘সাড়ী’। হরেক রকমের ‘স্ল্যাপ্’ আর ‘বাস্ট্’।

শেষটায় শেষের পাতায় একটি ফটো বেরুতেই সে চট করে হাত চাপা দিয়ে বলল, না, না, ওটি নয়। দয়া করে ওটি দেখবেন না। ছাড়ুন, ছেড়ে দিন দয়া করে।

আমারও জিদ বেড়ে গেলো। জিদ ঠিক নয়, কি এক রকম ছেলোমানুযায়ী থেয়াল। আমিও ছাড়ব না, সেও কিছুতেই দেখতে দেবে না। বুঝলাম, বেশ বাড়াবাড়ি হচ্ছে। কেউ যদি আমাদের সে অবস্থায় দেখত! বললাম, থাক্ তবে। নিন্ আপনার ফটো.....না দেখলেও চলবে। বলেই মুখখানি গম্ভীর করে বসে রইলাম। জানতাম সে যে দেখাতে চায় না ওটাই তার দেখানোর কারুকলা। কি আর করে, হয়ত চেয়েছিল আমি জোর করেই দেখব; শেষটায় বলল, দেখুন।

পাঞ্জাবী কিশোরের মত মাথায় পাগড়ী, বুকে শালা সার্টির উপর ওয়েস্ট-কোট। পরণে টিলে ট্রাউজারস্ আর পায়ে নাগরাই পরে দিবা দাঁড়িয়ে আছে। ভারী চমৎকার ফটোটি। দেখলে কিছুতেই মনে হয় না, এ ফটো নন্দিনীরই।

একটু ভেবে বললাম, আমার একটা কথা রাখবেন?

আগে তো বলুন কি কথা?

না, আপনি বলুন রাখবেন কিনা?

না, না, সে হয় না। মাহুঘের ত আর চাওয়ার সীমা নেই। যদি শেষটায় আপনি আমাকেই চেয়ে বসেন।

বলেই খিল খিল করে হেসে উঠলো। বুঝলাম, তার মুখে কিছুই আটকায় না।

‘আমিও হেসে কথাটিকে আরেকটু হাল্কা করে বললাম, না, ‘অতদূর চাইতে যাওয়ার সাহস আমার নেই। শুধু আপনার এই ফটোটি আমার চাই।

সে কিছুতেই দেবে না। আমারও লোভ হয়েছে খুব। অকস্মাৎ সে ফটোটা টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেললো।

এই আকস্মিক ছিঁড়ে ফেলাটা এতো বিশ্রী হলো যে এর পরে কারো মুখেই আর কোনো কথা জুটলো না। হুজুনেই হুজুনের সন্ধ্যাে নির্বাক হয়ে বসে রইলাম। অত্যন্ত অস্বস্তিকর সে বসে থাকা। আমাদের সে কুশ্রীতা থেকে রক্ষা করল সময়। এসে বললো, কি রে তোদের গান বাজনা হলো ত? এবার চল! খেতে টেতে হবে ত?

এর পরে আরো ঘণ্টা তিন ছিলাম ওদের বাসায়। কিন্তু সেই যে নন্দিনী ছেলেমানুষী করে লজ্জায়, অভিমানে দূরে সরে গেলো এর পরে এগিয়ে আসা তার পক্ষে আর কিছুতেই সম্ভব হলো না। চলে আসবার সময় হাত তুলে নমস্কার করে মুখে হাসি আনবার চেষ্টা করে বললাম, আসি।

সেও হাত তুলে নমস্কার করে জানালো, কিন্তু মুখ ফুটে একটি কথাও আর বলতে পারল না। চোখ তুলেও আর চাইতে পারল না।

সেদিন বৃকভরা বাণা নিয়ে হস্টেলে ফিরে আসলাম। সারা রাত ছটফট করে কাটাতে হয়েছে। ভোরে ঘুম থেকে উঠে দেখি গাল বেয়ে ঝরে পড়া ছফোটা অশ্রুর চিহ্ন তখনো লেগে আছে।

* * * *

এই পর্য্যন্ত বলেই দাদা আকাশের অবিশ্রান্ত বর্ষণের দিকে নিস্তর হয়ে তাকিয়ে রইলো। জিজ্ঞেস করলাম, ওদের বাসায় আর কোনো দিন যাওনি দাদা?

একটা দীর্ঘশ্বাস চাপবার ব্যর্থ চেষ্টা করে বেশ ধীরে ধীরেই দাদা বললো, না আর যাইনি। কিন্তু চিঠির আদান-প্রদান আমাদের মধ্যে এর পরেও অনেক দিন হয়েছে।

সে-ই অবস্থা আগে ক্ষমা চেয়ে লিখেছিল। যাবার ক্ষমতা প্রায়ই গিখত। কিন্তু যাওয়া আর হয়নি। ছোড়্দি, আমার জীবনে ওই প্রথম ভালবাসা। কৈশোর প্রেম অকারণেই এসেছিল, অকারণেই চলেও গেছে। কিন্তু স্মৃতিটুকু আজো মন থেকে যায়নি। বিচ্ছেদে মধুময় হয়ে আছে। আজো ভাবি, কেন যে সেদিন অমন আকস্মিক ভাবে পালিয়ে এসেছিলাম, কেন যে শত ইচ্ছা পালা সন্তোষ সেখানে যেতে পারিনি তা এখনো আমার কাছে অমীমাংসিত। সে দিনের চলে আসা কি রাগ, না অভিমান, না কিশোর প্রেমের আঘাত দেওয়ার নেশা—কিছুই বুঝি না।

বললাম, ও তোমার কবি-মনের খেয়াল, দাদা।

দাদা দূর আকাশের দিকে তাকিয়ে আপন মনেই বললে, ওই যে সারা আকাশ জুড়ে মেঘেরা দলে দলে পাগল হয়ে ছুটে বেড়াচ্ছে কেন, জানিস? ওরা রামগিরির দেই বিরহী যক্ষের দূত। কিন্তু অলকার পথ ওদের কাছে চিরদিনের মত রুদ্ধ হয়ে গেছে। তাই ওদের এতো মাতলামি আর অফুরন্ত অশ্রুবর্ষণ!—

* * *

গল্পের মাঝেই এত সময় ভুবেছিলাম। পাশে যে সঙ্কীর্ণ বসে আছে তার খেয়ালই ছিল না। চেয়ে দেখি তার হুঁচোখ অশ্রুতে ঝাপসা হয়ে উঠেছে। সেও সঙ্কীর্ণ হারা হয়ে গল্পের মাঝেই নিমগ্ন হয়ে ছিল, চেতনা ফিরে আসতেই নীরবে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। তার ওরকম অকস্মাৎ চলে যাওয়াটা অশোভন ত বটেই, কিন্তু থাকাটা যে আরো অশোভন হত।

এদিকে ঠোভে চায়ের কেটলীতে জল ফুটছেই। দাদাকে জিজ্ঞেস করলাম, চা তৈরী করে দোব?—সে মাথা নেড়ে শুধু বলল না।

আমার ঘরে গিয়ে দেখি সঙ্কীর্ণ বিছনায় একেবারে ভেঙ্গে পড়েছে। ‘কি অবিশ্রান্ত তার সে ক্রন্দন! কিছুতেই আর শাস্ত হতে চায় না। শাস্ত দিতে গিয়ে আরো

মুষ্কিলে পড়লাম, তার কান্না আরো বেড়েই চললো। শেষটায় দাদার কাছেই যেতে হলো।

—কেন তুমি অমনভাবে ওকে আঘাত দিলে দাদা?

উত্তেজনায়ে সে দিকে লক্ষ্যই ছিল না। দেখি দাদা টেবিলে ওই হাতের মাঝে মুখ গুঁজে বসে আছে। বুঝতে বাকি রইলো না ওর চোখেও অশ্রুর প্লাবন নেমে এসেছে। তাই ধরা পড়বার লজ্জায় মুখ তুলতে সে পারছিল না। কথাও বললো না সেই একই ভয়ে।

সত্যি, কি দুজ্জের এই মানুষের মন। একটু আগেই ত দাদা সঙ্কিতাকে কাছে পাওয়ার জন্তে উন্মুখ হয়েছিল। অগতঃ এখন সে সত্যিই কাছে আসলো তখন সেই একান্ত বাঞ্ছিতাকেই অমন করে আঘাত দিয়ে দূরে না সরিয়ে দিলে কি চলত না?—আর এই আঘাতই কি চতুর্গুণ হয়ে দাদার নিজের প্রাণে ফিরে আসেনি? তবে?—

দাদা এতো সময়ে নিজেকে অনেকটা সংবৃত করে নিতে পেরেছে। ডাক্লাম, দাদা?

কি?

কেন তুমি এই মিথ্যে গল্প বানিয়ে বললে?

ও কি সব কিছুই সত্যি ভেবেছে নাকি?

আমিই তো ভেবেছিলাম। গল্প বানাতে ওস্তাদ ত তুমি কম নও!

ওকি চলে গেছে ছোড়দি? ভীক কপ্পকণ্ঠে দাদা বললে।

না, যায়নি। যতো আঘাতই তুমি ওকে দাও, ওয়ে যেতে পারে না দাদা। আজ যে বাদলায় ভিজে এই সন্ধ্যায় তোমার কাছেই সে এসেছে।

আঘাত কি ও খুব বেশী পেয়েছে ছোড়দি?

পায়নি আবার? দেখো গিয়ে আমার ঘরে কি ভীষণ কান্নাই না কাঁদছে!

কাঁদছে নাকি? দাদার সুর আরো আর্ন্ত, আরো ক্লিষ্ট।

একটা অনুরোধ করব দাদা?

কি?

তুমি একবার ওর কাছে যাও লক্ষ্মীটি। ওকে গিয়ে সাহায্য দাও। যাও, ওর কাছে যাও তুমি। আমার অনুরোধ রাখো।

অনেকক্ষণ পরে দাদা জবাব দিলে, যাচ্ছি।

দাদাকে আমার ঘরে পাঠিয়ে দিয়ে উৎকর্ণ হয়ে অপেক্ষা করে রইলাম।

একটু পরেই অস্থির হয়ে দাদা ফিরে এসে বললো, সঙ্কিতা কই ছোড়দি?

আমার ঘরে নেই?

না, না ছোড়দি, সে নেই।

দাদা এবার একেবারে ভেঙ্গে পড়েছে।

ক্ষীপ্র পদে ঘরে গিয়ে দেখলাম, সত্যি সঙ্কিতা নেই। অভিমানিনী চলে গেছে।

সেই অবিশ্রান্ত বর্ষণের মাঝেই নীরবে যেমন সে এসেছিল তেমনি নিঃশব্দে আবার চলেও গেছে। কেবল তার অস্তরের নশ্বর হৃদ বেন্দনার ইতিহাস লেখা হয়ে রইলো একটি বাদল সন্ধ্যার বুকে। আর বাইরের আকাশ-বাতাস তারি উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনাবেগ নিয়ে মুহূর্ত্ত কেঁপে উঠছে।

জগদীশ ভট্টাচার্য্য



বানপ্রস্থ

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম এ (কাল এবং ক্যান্টাব), এ আর সি এম (লণ্ডন), আই ই এম

মহোবা

মহোবা বুনেলখণ্ডের একটি প্রাচীনতম সहर। অহুমান
৮০০ খৃষ্টাব্দের চাণ্ডিলরাজা চন্দ্রবর্মা এক মহাবিক্র (মহৎ



গরুর গাড়ী—মহোবার পথে

শ্রীললিতমোহন সেনের সৌজন্যে

সভা) করে মদন সাগরের (সরোবরের) তীরে এই সহরের
পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। 'মহৎ সভার' থেকে বর্তমান মহোবা
নামের উৎপত্তি। এখানে একটি ধ্বংসাবশেষ দুর্গ আছে।
তার উপর থেকে চারিদিকের পার্শ্বতা দৃশ্য এবং হ্রদের শোভা
অতি রমণীয়।

ছত্রপুর থেকে মহোবার ডাকবাংলা ৩৭ মাইল পথ,
মোটরের মিটারের হিসাবে। পাহাড়ের কোলে নির্জন স্থানে
এই বাংলাটি। ১৮ই অক্টোবর বেলা প্রায় সাড়ে পাঁচটার
সময় এখানে পৌছলাম। তাড়াতাড়ি চা খেয়েই মোটরে
বাহির হওয়া গেল, সন্ধ্যার আগে যতটা পারা যায় সহরটার
উপর একবার চোখ বুলিয়ে নেবার জন্য, কতকটা যেন বই
না পড়ে পাতা উলটানির মত। একরাতি এখানে কাটিয়ে
পরদিন দ্রষ্টব্য স্থানগুলি যথাসম্ভব দেখে আবার যাত্রাপথে

অগ্রসর হতে হবে। মহোবায় অনেক প্রাচীন বৌদ্ধ, জৈন ও
হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে, আর আছে আকাশের
নীলাঞ্জন মাথা হ্রদের পর হ্রদ।

ঠিক সূর্যাস্তের পূর্বে কিরাত সাগরের তীরে এসে মোটর
পামল। আমরা নেমে শেষ অন্তরাগের অন্তরাটি লেকের
জলে স্পন্দিত দেখলাম। তীরে বটমূলে রাশীকৃত চিত্র ও
লিপি খোদিত প্রস্তরখণ্ড, ঐতিহাসিকের আন্তাকুড়, হয়ত
ইহার মধ্যে কত মূল্যবান তথ্যের টুকরা পড়ে আছে।
অদূরেই মদনসাগর। পাহাড়ে ও মন্দিরে মদনসাগরের
ওপারের দৃশ্য একটা অপূর্ণ ইন্দ্রজাল রচনা করেছে। ধ্বংসের
পশ্চাতে তার পূর্বগৌরবের স্মৃতির একটা 'অরোরা' আছে,
তাই তার শবাস্থিপঞ্জরেও একটা দীপ্তিচ্ছটা উদ্ভাসিত
হয়। পরদিন আবার মদনসাগরে আসব ঠিক করে অন্ধকার
হবার আগেই অলিগলির পথে হৌচট খেতে খেতে মোটরে
বাংলায় ফিরলাম। বুনেলখণ্ডের দেহাতে এসে এত বড়
পল্লীসহর ইতিপূর্বে চোখে পড়েনি। এখানে মস্ত বড়



লেক—মহোবা

শ্রীললিতমোহন সেনের সৌজন্যে

মুসলমান বস্ত্র দেখলাম যা অন্ত্র দেখিনি। কন্ভেন্টের ভোরে উঠে বাংলার নিকটবর্তী গুল্মজঙ্গলের মাঝখান দিয়ে পাশ দিয়ে যেতে যেতে স্বদেশী বামাকণ্ঠে অর্গ্যান সহযোগে একটি পথ ধরে অগ্রসর হ'তে হ'তে কলাণ সাগরের তীরে



পাহাড়ের কোলে ডাক-বাংলা—মহোবা

বিদেশী গান ক্ষতিগোচর হ'ল। এই সহজ সরল সুরের উত্থান পতনে বড় একটা গান্ধীর্ষ্য ও মাধুর্য আছে। অন্ত্রজ-জাতিদের মধ্যে খৃষ্টধর্মের শিক্ষা-দীক্ষার মহা প্রতিষ্ঠানগুলি ভারতে সর্বত্রই দৃষ্টিগোচর হয়। আমাদের জাতীয় আধ্যাত্মিকতার দস্ত আছে এবং তার চেয়ে এককাঠি বেশী আছে সেই মন্ত্রশক্তি, যার প্রভাবে আপনার জনকে পর করবার ক্ষমতা আমাদের অননুসাধারণ। আহা! রাস্তে রাস্তে ডাকবাংলার সম্মুখস্থ মাঠে ইঁজি চেয়ারে লম্বা হয়ে খুঁড়ো-ভাইপোয় উর্দ্ধমুখে জ্যোৎস্নাপান করা গেল। শুক্লপক্ষে বাহির হওয়া গেছে, এবারকার ভ্রমণকে চাক্ষুয়ন বলা যেতে পারে। তবে এ ক্ষেত্রে ত্রুটি স্বথসেবা, কচ্ছ নয়। ১৯শে অক্টোবর।

উদ্ভীর্ণ হলাম। পূর্বাংশে তখন সোণার দীপ্তি, তার আভা ফুটেছে সরোবরের নিখর দৃষ্টিতে। মাহুঘের অপলক চোখে ত এমন ছবি ফোটে না। অন্তরে ফোটে বই কি, কিছ ত' অন্তরাওয়া ছাড়া আর কেউ ত দেখতে পায় না। পায় না কেন বলি? পায়, তার রূপ স্থিতিতে, শিল্পে, সাহিত্যে সঙ্গীতে। সেই ভোরের মধুর আগো বাতাসে এসে মিশল নাম-না-জানা পাখীর কলতান। নামের প্রয়োজন কি? সেক্ষপীয়র বলেছেন—Call the

rose by any name, it smells as sweet। তেমনি বলি, Call the Bird by any name it sings as sweet.



মদনসাগরের তীরে—মহোবা

যে নামে খুসী ডাকনা গোলাপে রে,
গন্ধ তার তেমনি মধুময়।



মদনসাগরে স্থানীয় ঘাট—মহোবা

কি আগে যার নামের ফেবে ফেরে ?

মধুসূত্রে পাখীর পরিচয়।

বাংলায় ফিরে এসে চা পেয়ে মোটরে বাহির হওয়া গেল, মদনসাগরের উদ্দেশ্যে। কাশ্মীরি শালে তৈরী তৈনিক বস্ত্র Dressing gown বা আলখালাটি মনে পড়ল। এক ভিসাবে এই দরগা যুগপৎ হিন্দু মসজিদানের সমাপি মন্দির,



ভগ্ন-চূর্ণ—মহোবা

ধূলিসাৎ পূজা-প্রতীকের সঙ্গে সাধু ফকিরের দেহধূলি এখানে মিশেছে।

ভ্রূদের দীপে ও ওপারে বড় চঞ্জিকাদেবীর ও অন্তান্ত মন্দির-গুলি দেখবার জগা জেলোডিঙি সংগ্রহ করবার বহু চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল। ঘাটে ডিঙির সারি, কিংবা কাণ্ডারী নাই। আমাদের মহোবার পরমায়ু বেলা দ্বি-প্রহরাবধি। সুতরাং পরপারে বাবার আশা ত্যাগ করে এপারের দ্রষ্টব্যগুলির প্রতি মনোনিবেশ করা গেল। ভাইপোর ক্যামেরা

নিবৃত্ত হ'ল চিত্র-চয়নে, 'আমি তুচ্ছোথ দিয়ে যা' ছে'কে তুললাম মছিদ্র-স্মৃতির ভাঙে, তার চিহ্নলেশ বিশেষ কিছুই নাই। কেবল মনে পড়ে, লোকের স্তম্ভীর স্তনীল দৃষ্টি, আর ওপারের মন্দিরগুলির হাতছানি, আর সেই খেদোক্তি।

রয়েছে নাও, নাইক নেয়ে,

নিছে ওপারে রহিছ চেয়ে।

মদনসাগরের নিকটেই মুনিয়া-দেবীর প্রাচীন মন্দির দর্শন করে, ভীর বরাবর খানিকটা এগিয়ে গিয়ে পৌছলাম পীন্স মবারক শার দরগায়। দরগাটি প্রাচীন হিন্দু মন্দির ভেঙ্গে রচিত। আত্মোপাস্ত প্রায় সর্বত্রই হিন্দু-মন্দিরের রূপ, কেবল ছচারটি কবরের লক্ষণায় দরগা ব'লে অভিহিত হয়। তীর্থঙ্করদের মূর্তি দেখাবে বলে একজন লোক আমাদের সঙ্গে নিল। কিছুদূর অগ্রসর হয়ে মোটরের রাস্তা ফুরাল। আমরা গাড়ী রেখে



চন্দ্রিকাদেবীর মন্দিরের পূজারিণী

(ইনি আমাদের পথ দেখাইয়া তীর্থঙ্করদের মূর্তি-খচিত গুহায় লম্বা গিয়াছিলেন।)

পদব্রজে গেলাম অনেকদূর। পথে মহাবীরের মন্দির ও পাহাড়ের গায়ে থোদা বিরাট হর-পার্বতীর মূর্তি (আধুনিক) দৃষ্টিগোচর হল বটে কিন্তু তীর্থঙ্করদের দর্শন লাভ হ'ল না। না হোক, এই স্থানটি প্রাকৃতিক শোভায় রমণীয়। ফটো তুলে ও চারিদিকের শোভা উপভোগ করে

প্রাচীনা স্বাক্ষরায় স্তম্ভাক আমাদেব জিজ্ঞাসা করল “কোথায় যাচ্চ তোমরা?” আমাদের গম্বুয়া জানালাম। সে আমাদের ষ্ঠদমিক্ত কাশর মূর্তি দেখে দগাপরবশ হয়ে বলল “তোমরা ত পথ খুঁজে পাবে না। আমি এই মন্দিরের পূজারিণী (যে মন্দিরটি পাব হয়ে এলাম)। চল, তোমাদের পথ দেখিয়ে



গুহাপাত্রের তীর্থঙ্করমূর্তি—মহোবা

আমরা মোটরে ফিরলাম। ভাইপো পুঁপিপত্র দেখে সহর থেকে ক্রোশছই দূরে আর একদিকে যাত্রা করলেন তীর্থঙ্করদের সন্ধানে। “বাদৃশী ভাবনা বস্ত্র সিদ্ধিভবতি তাদৃশী।” দর্শন লাভ ঘটল।

আমরা রাজপথে মোটর রেখে ক্ষেতের পর ক্ষেত আর উলুখড়ের মাঠের পর মাঠ পার হয়ে একটা এংলা পাহাড়ের কাছে এসে পড়লাম। পথে একটি সরোবরের পাশে ছোট মন্দির অতিক্রম করে কিছুদূর অগ্রসর হয়েছি, এমন সময় এক

নিয়ে বাই।” পূজারিণীর সঙ্গে চললাম। কিছুদূর গিয়ে একটা ছোট পাহাড়ে উঠতে হল। পাহাড়ের চূড়ায় একটি গুহা। পূজারিণী আমাদের পিছনে রেখে আগে গিয়ে গুহার প্রবেশ করলেন এবং হাততালি দিয়ে দেখলেন কোন বস্ত্র ঝানোঝারের সাড়া পান কিনা। তারপর আমাদের ডাকলেন। প্রকাণ্ড গুহা। অনেক দূর ভিতরে চলে গেছে। বাব-ভালুকের ভয় থাক না থাক, সাপের ভয়ও আছে, বিশেষতঃ



বড়বাজারে—মৌরীগিপুর

আমাদের মত সহরে জীবের।
বেনীদুর আর সে অন্ধকারে
অগ্রসর হলাম না। গুহার মুখে
ও বাহিরে প্রস্তর ভিত্তিতে
খোদিত বহু মূর্তি। সম্ভবতঃ
তীর্থঙ্করদের হবে। ফটো তোলা
হ'ল। তারপর আমরা পাহাড়
থেকে নেমে ছোট চন্দ্রিকাদেবীর
মন্দিরে পূজারিণীর সঙ্গে প্রবেশ
করলাম। পিপাসায় শুষ্ক তালু।
পূজারিণী ঘটি মেজে কুয়ার থেকে
জল ভুলে আমাদের সাদরে পান
করালেন। বড় সরল মধুর

প্রকৃতি তাঁর। জীবনের ক্ষুদ্র ইতিহাস আমাদের
বজেন। তাঁর বাপ এই মন্দিরের পূজারি ব্রাহ্মণ
ছিলেন। পোনেরো বৎসর হ'ল একদিন রাত্রে এই
মন্দিরে ডাকাত পড়ে এবং তাঁর পিতা মাতা উভয়েই
নিহত হন। তিনি পালিয়ে গিয়ে আত্মরক্ষা করেন।
গ্রামের লোকেরা একমাত্র কল্যাণ তাঁকেই তদবধি এই
মন্দিরের পূজারিণী করেছে। তিনি সমস্ত দিন এই
মন্দিরে কাটান, নিকটের গ্রামে রাত্রি বাস করেন।
আমাদের সঙ্গে বড় রাস্তা পর্যন্ত আগুবাড়িয়ে
এলেন এবং করঘোড়ে মার্জনা ভিক্ষা করলেন, যদি
তাঁর আতিথোর কোনো ক্রটি হয়ে থাকে তবে আমরা
যেন তাঁর কল্লুর মাপ করি। তাঁর অতিথি সংকার
ও সৌজন্যের মধুস্মৃতি নিয়ে ফিরলাম। ভাইপোর
ক্যামেরা স্মৃতিটিকে চিত্রপটে মুদ্রিত করে আনল।
পূজারিণীর মুখে স্তোত্রের আবৃত্তির ঝঙ্কারটিও কানে
জেগে আছে। প্রকৃতি জড়, অবচনা, আমাদের
মত স্থলদশীর চোখে। কিন্তু তার উদার উন্মুক্তির
মার্বথানে যখন সহজ সরল মানুষের সংস্পর্শে আসি,
তখন সেই পুরুষ বা নারীর চোখে মুখে, কথায়
আচরণে এমন একটি অনির্কচনীয় স্বরূপ ফোটে, যার

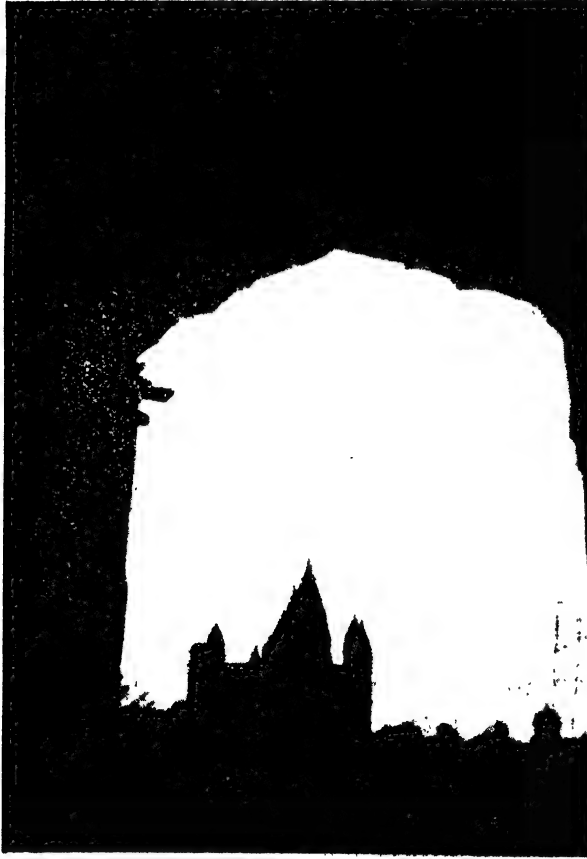


জৈন মন্দির—রাণাপুর

ভিতর চারিদিকের পরিস্থিতির সঙ্গে তার নিগূঢ় যোগটি আমরা প্রত্যক্ষ করি। জড়প্রকৃতি কথা কয় তার মুখে, মমতামগ্নী হয় তার স্নেহ সেবায়। মন তখন আপনা থেকেই বলে,

“শুনহ মানুষ ভাই,

সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই।”



বাস্তব—ওড়ুগা

বাস্তবিক, মানুষের কাছে মানুষই চরমতম সত্য, শিব ও সূন্দর। আমাদের ভগবান ত আমাদেরই নিখুঁত মনের মানুষ, জ্ঞানে, প্রেমে, শুদ্ধতায় নরোত্তম। সেই রৌদ্র-দগ্ধ মধ্যাহ্নে তুষারভরে জলদান করলেন যে মাতৃরূপিণী, শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁকে স্মরণ করি। মন্দিরে

একটি প্রাচীন প্রস্তর প্রতিমা দেখলাম, শিবের বক্ষে দণ্ডায়মানা কালী মূর্তি। পূজারিণী বল্লেন, ইনি চন্ডিকা দেবী। চন্ডিকা নয় ত? এ অঞ্চলে কোথাও এরূপ মূর্তি চোখে পড়েনি।

মৌরানীপুর

১৯শে অক্টোবর। বেলা আড়াইটার সময় মৌরানীপুর অভিমুখে যাত্রারম্ভ। মোটরে ৭২ মাইল পথ। মাঝ রাস্তায় মোটর অচল হল, ঘণ্টা দুই গাছতলায় আসন পাতা গেল। সেই ডাকবাংলায় যখন পৌছলাম তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। বাংলার সম্মুখের মাঠে টেবিল পেতে দিব্যি আরামে চা পান করে দীর্ঘবাতার শ্রান্তি দূর হ'ল। চা খেয়েই মোটরে সহর দেখতে বাহির হলাম। এখানকার বড় বাজার প্রশস্ত চাতাল ঘেরা বিপণীশ্রেণী। চাতালে মোটর থামিয়ে হালুয়াই-এর দোকান থেকে পুরি ভাজিয়ে উদরপূতির ব্যবস্থা করা গেল। যেমন বি, তেমনি আটা, পয়লা নম্বর। মোটরে বসে যখন নৈশ-ভোজের পুরির টগুবগায়মান স্মৃত-সাগরে অবগাহন লোলুপ নয়নে দেখছি এমন সময়ে এক বৃদ্ধ ভিখারী গাড়ীর কাছে এসে মুহুগুঞ্জে বেহাগ রাগিণীতে আলাপ শুরু করে দিল। মিঠে গলা, মিড়ে মিড়ে স্বর নিঙড়ে, তানে তানে প্রাণ ঢেলে গাইল। উৎসুক শ্রোতা পেলে গায়কের কণ্ঠে সুরের ফোয়ারা স্বতঃই উৎসারিত হয়। অনেকক্ষণ ধরে তার গান শোনা গেল। আমাদের মোটর ঘিরে ভিড় জমে গেল। গানের ক্ষণিক আসরে মৌরানীপুরের কিঞ্চিৎ মধু ‘খোদা ছপড় ফুঁড়ে’ দিলেন। যথালভ! জ্যোৎস্নায় সাতার দিয়ে মোটর যখন ডাকবাংলার কূলে এল তখনও গানের রেশ

কানে লেগে আছে। বেহাগ রাগে কেমন একটা আকুলতা আছে, যাকে

“Desire of the moth for the star

Of the night for the morrow”

বলা চলে। যা চিরদিনই নাগালের বাহিরে রয়ে গেল,

তার জন্ত একটা মর্মভেদী আকুল ক্রন্দন। যা পাবার নয়, তার জন্ত হাহাকার। গভীর রাতে নিঃসঙ্গ একাকীত্বের মাঝে কোন্ নক্ষত্রলোকের পানে এ সুর ভেসে যায়, ভাসিয়ে নিয়ে যায়। একরাত্রির জন্ত ডাকবাংলায় বিশ্রাম।

রানীপুর

২০শে অক্টোবর। চা পানাস্থে যাত্রারম্ভ। বেলা সাড়ে নটার সময় রানীপুরে পৌছান গেল, মোরানীপুর থেকে চার মাইল মাত্র। এখানে একটি সুন্দর জৈনমন্দির আছে। ভাল করে দেখবার আর অবসর হল না। আমাদের বুল্লেলখণ্ডের গোণা দিন ফুরিয়ে এসে মাত্র কয়টি ঘণ্টায় “নাসিকাস্থপ্রাপ্ত জীবিত” হয়েছে। এখনও শেষ ঘাটি ওড়্‌চা বাকি। সুতরাং বিলম্বনাশ, ছুটলাম ওড়্‌চার পথে।

ওড়্‌চা

ঝাঁসির থেকে ওড়্‌চা ৭ মাইল দূরে। বেটোয়া নদীর তটে বুল্লেলা রাজ্যের প্রাচীনতম শ্রেষ্ঠ রাজধানী এইখানে। নদী সৈকতে প্রকাণ্ড দুর্গ। পাথরের সেতুবন্ধ পার হয়ে সहरটা নদীর অপর পার পর্য্যন্ত প্রসারিত। সहरের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে রাজা বীরসিংহের প্রাচীর-ঘেরা বিরাট বিপুল প্রাসাদ। ওড়্‌চায় পৌছিতে বেলা একটা বেজে গেল।

দাতিয়া রাজগড় এবং ওড়্‌চার গিরিজুর্গগুলি স্থাপত্য-কৌশলে গাস্ত্রীর্ঘ্য ও পারিবারিক দৃশ্যাবলির সৌন্দর্য্যে অল্পপম। সপ্তাহব্যাপী মোটর পরিক্রমা বেলা তিনটার সময় ঝাঁসিতে এসে পূর্ণচ্ছেদে পৌছিল।

বুল্লেল খণ্ডকে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে ২০শে অক্টোবর বেলা সাড়ে চারটার ট্রেনে রওনা হলাম সাঁচির উদ্দেশ্যে।

(আগামী সংখ্যায় সমাপ্ত)

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

ভ্রম সংশোধন

এই প্রবন্ধের গত কাল্পনের সংখ্যায় ছইটি ছাপার ভুল আছে। পাঠকগণ অগ্রগ্রহপূর্বক সংশোধন করিয়া লইবেন।

পৃষ্ঠা ২১৭, ১ম কলাম, লাইন ১২

—“আধঘটা” হলে “আট ঘটা” হইবে।

পৃষ্ঠা ২২২, ১ম কলাম, লাইন ১৬

“বীরপদসন্ধারে” হলে “বীরপদসন্ধারে” হইবে।



১। বানান-সমস্যা

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

গত অগ্রহায়ণের “বিচিত্রা”র “বিতর্কিকা”য় শ্রীযুত ব্রজচাঁদী-সরলানন্দ আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছেন। আমি গত কার্তিকের “প্রবাসী”তে রাজা শ্রীরামচন্দ্র চরিত লিখিয়াছিলাম। ব্রজচাঁদী মহাশয় কয়েকটি শব্দের মংকৃত বানানের হেতু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। ইহাতে আমি প্রীত হইয়াছি। বুঝিতেছি, তিনি পাশ কাটাইয়া চলেন না।

কিন্তু হুঃখ হইতেছে, ব্রজচাঁদী মহাশয় “প্রবাসী”তে জিজ্ঞাসা করেন নাই। চরিতটি “বিচিত্রা”য় প্রকাশিত হয় নাই, “বিচিত্রা”র পাঠক তাঁহার প্রশ্নের গুরুত্ব বুঝিতে পারিবেন না। আমিও “বিচিত্রা” দেখিতে পাই না। এক বন্ধুর অনুগ্রহে দৈবাৎ পড়িতে পাইলাম। অন্তের কর্মের কিম্বা মতের প্রশংসা কিম্বা নিন্দা করিলে, অনুমোদন কিম্বা প্রতিবাদ করিলে, তাঁহাকে না জানাইলে মনের সুখও হয় না। চারি পাঁচ মাস পূর্বে দুই পত্রিকায় আমার কোন দুই মতের সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, আমি সেদিন দৈবাৎ আর এক বন্ধুর কুপার দেখিতে পাইলাম। সম্পাদকদ্বয় আমার ঠিকানা স্বচ্ছন্দে পাইতেন। আমি সমালোচনার উত্তর দিতে পারিলাম না, পত্রিকাঘরের পাঠক বুঝিলেন সমালোচনা ঠিক হইয়াছে।

ব্রজচাঁদী মহাশয়ের প্রশ্ন হইতে বুঝিতেছি, তিনি বাংলা বানান সম্বন্ধে আমার কোন প্রবন্ধ, কিম্বা মৌখিক ভাষায় লিখিত আমার কোন রচনা পড়েন নাই। এখানে তাঁহার

প্রশ্নের সম্যক উত্তর দিবার স্থান নাই, সম্প্রতি আমার অবসরও নাই। এই কারণে সামান্ততঃ দুই চারি কথা লিখিতেছি।

বাংসা ভাষা আমার একার সম্পত্তি নয়। ইহা পাঁচ কোটি নর-নারীর পৈতৃক সম্পত্তি। বঙ্গের সর্বত্র, পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ প্রান্তেও লৈখিক বাংলা ভাষার ঐক্য আছে। ইহা নূতন নয়। বহুকালাবধি ঐক্য চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু মৌখিক ভাষা কখনও এক ছিল না, এক হইবে না। দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে মৌখিক ভাষার ভেদ আছে। এই কারণে মৌখিক ভাষায় লিখিতে হইলে আত্ম-প্রীতি খর্ব করিতে হইবে। আত্ম-প্রীতি স্বাভাবিক। কিন্তু সমাজে বাস করিতে হইলে পণ্ডিত ও জ্ঞান্য, দুয়েরই মুখ চাহিতে হয়।

মৌখিক ভাষা স্তরার ভাষা, আগন্তুর ভাষা। সকল শব্দ ঠিক উচ্চারিত হইল কিনা, কর্তা-কর্ম-ক্রিয়াপদ যথাস্থানে বসিল কি-না, কে জানে। শ্রোতা বুঝিতে পারিলেই বক্তা নিশ্চিন্ত। ইঙ্গিতে জানাইতে পারিলে আরও খুশী। কিন্তু লিখিতে হইলে দৈর্ঘ্য চাই, অবসর চাই। তখন সর্ব-পর্যচিত অক্ষর সাজাইয়া চিহ্ন দ্বারা অভিপ্রায় জানাইতে হয়। পাঠক লেখকের অপরিচিত, বিষয় অপরিচিত, ভাব অপরিচিত। ইঙ্গিত নাই, স্বরলোপ, স্বরবৃদ্ধি, বলহীন নাই; ধ্বনির চিত্র দ্বারা লেখক ও পাঠকের মনের যোগ ঘটাইতে হয়। অতএব মৌখিক ভাষার রূপে লৈখিক ভাষার রূপ যত রাখিতে পারা যায়, নানা স্থানের

পাঠকের তত সুবোধ্য ও সম্মত হয়। প্রামাণিক, সর্বজন-স্বীকৃত উচ্চারণের অমুগত বানান দ্বিতীয় কর্তব্য।

দুঃখের বিষয়, ইদানীং পাঠশালা ও ইচ্ছুলে ছেলেরা বর্ণ-পরিচয় শিখে না, কোন্ অক্ষরের কি ধ্বনি, ঘরের কথা শুনিয়া শিখে। এই অব্যবস্থায় শব্দের বানান ক্রমশঃ কৃত্রিম হইয়া পড়িতেছে। কলিকাতায় হিন্দী প্রভাব কলিকাতা নিবাসী বৃদ্ধিতে পারেন না। তাহাঁরা জানেন না, গাছের ডাল আর মুগের ডাল, মাছের চার আর টাকা চার, সোনার হার আর খেলার হার, গোরুর পাল আর নোকার পাল, ইত্যাদি জোড়া জোড়া শব্দের ধ্বনিতে প্রভেদ আছে। দ্বিতীয়টিতে আকার পরে ঈষৎ ইকার আছে, প্রথমটিতে নাই। বঙ্গের পূর্ব ও পশ্চিম ভাগে এই ইকার বর্তমান। সেটা ভাষা নয়। ব্যুৎপত্তিতে আছে, লৈখিক রূপেও আছে। না থাকিলে বানান অশুদ্ধ। কলিকাতা-নিবাসী এক বন্ধু বলেন, “আজকাল সবাই আজকাল বলে, কেউ আজিকালি বলে না।” কথাটা ঠিক নয়। ‘সবাই’, তাহাঁর মণ্ডলের সবাই। ‘আজকাল’ আর ‘আজিকালি’, এই দুয়ের মধ্যবর্তী ধ্বনি লক্ষ লক্ষ বাঙ্গালীর মুখে বাহির হইতেছে। যখন বন্ধুর বলেন, “কাল (তাঁর) কাল হয়েছে,” তখন দুইটা ‘কাল’ উচ্চারণে নিশ্চয় প্রভেদ করেন। বাংলা ছাপাখানায় ঈষৎ ই-কারের দ্রোতক অক্ষর নাই। ই হইতে কাটিয়া লও, অক্ষরটি আমার কল্পিত। ইহার নাম ঈষৎ ই। অক্ষরটি ভাল কি মন্দ, সে বিচার করিতে পারেন। কিন্তু একটা অক্ষরের প্রয়োজন অস্বীকার করিতে পারেন না। হকার ‘কলিকা’, ‘কলিকাতা’, ‘বইন’ প্রভৃতি শব্দের ইকার মৌখিক ভাষায় লুপ্ত হয় না, ঈষৎ ধ্বনিত হয়। সে ধ্বনি জানাইলে এবং আমার কল্পিত অক্ষর গ্রহণ করিলে কলিক, কলিকাতা, বইন লিখিতে হইবে। ঐ অক্ষরের যোগে ই দেখায়। ছাপাখানায় এই অক্ষরটি আছে। তখন চোলে কাঁকর, ধোঁতে সয় না, ভোঁতে নেয় না; ইত্যাদি রূপ দেখাইতে পারা যায়। পূর্বে পূর্বে মৌখিক ভাষায় আমার রচনা ছাপিবার সময় কম্পোজিটর ই-অক্ষরের টাইপ হইতে ঈষৎ ই কাটিয়া লইতেন। তাহাঁর সময় বাইত,

দুই অক্ষরের মাঝে ফাঁক পড়িত। আমিও বিরক্ত হইয়া হোল ছাড়িয়া দিয়াছি।

মৌখিক ভাষার ক্রিয়াপদে ঈষৎ ইকার বর্তমান। ব-স্ খাতু লইয়া দেখাইতেছি। ‘সে বসিত, বসিল, বসিবে।’ মৌখিক ভাষায় ‘সে ব’সত, ব’সল, ব’সবে।’ বন্ধুর নূতন অক্ষর-নির্মাণের বিরোধী। প্রেসের কর্তা কৃপাপূর্বক ষে অক্ষর দিবেন, তিনি তদ্বাচ্য অর্থাৎ পূরণ করিবেন। দৈবক্রমে প্রেসে ‘ (উর্ধ্ব কমা) চিহ্ন আছে। তিনি ও অসংখ্য লেখক উর্ধ্ব কমা দ্বারা এই ঈষৎ ইকার জানাইতেছেন। ইংরেজী শব্দের অক্ষর কিস্বা বর্ণ লুপ্ত হইলে উর্ধ্ব কমা দ্বারা লোপ বুঝান হইয়া থাকে। কিন্তু বাংলায় ই ধ্বনি লুপ্ত বিগত নয়, বিত্তমান জীবন্ত। ইংরেজী অনুকরণ চলিতে পারে না। বাংলা লেখকেরা ভাবিতেছেন না, ‘চিহ্নটি অক্ষর অর্থাৎ বর্ণদ্রোতক নয়। এটি উদ্ধার-চিহ্ন, শব্দ ও বাক্যকে বিশেষ করিবার চিহ্ন। এটি ইঙ্গিত মাত্র। কর্তাভেদে ইঙ্গিতের ভেদ হয়। কেহ তর্জনী-হেলন দ্বারা তর্জন করেন, কেহ আহ্বান করেন, কেহ নমস্কার করেন, কেহ এক সংখ্যা জ্ঞাপন করেন, ইত্যাদি। কেহ লিখিতেছেন, করিত’। বৃদ্ধিতে হইবে ত অকারান্ত। কেহ হরী’ লিখিয়া রী বানান দেখিতে বলেন। কেহ পঞ্চ দেখি’ লিখিয়া বলেন, এটি ‘দেখিয়া’। কেহ, করি বলি ধরি’ লিখিয়া বলেন, এই তিনটি পৃথক। কেহ বা ‘মা’র’ লিখিয়া ‘মায়ের’ পড়িতে বলেন, অথবা আর কিছু বলেন। এক চিহ্নের নানা অর্থ থাকিলে সেটা সঙ্কট হইতে পারে না। বন্ধুর বলেন, “বৃদ্ধিতে কষ্ট হইতেছে না”। এই যুক্তি বৈজ্ঞানিক নয়, ব্যবহারিক নয়, পাশ কাটাইয়া চলার যুক্তি। বোধ হয়, কোনও অক্ষর-পরিচয় বা ব্যাকরণ পুস্তকে উর্ধ্বকমার এত রকম সঙ্কটের ব্যাখ্যা নাই। বন্ধুরের কষ্ট হয় না, কারণ তাহাঁর মণ্ডলের উদ্ভাবিত। আমার হয়; পড়িতে পড়িতে থামিতে হয়। সে মণ্ডলের বাহিরের বাঙ্গালী ও বাংলাভাষা-শিক্ষার্থী অবাঙ্গালী দিশাহারা হইয়া পড়েন। বোধ হয়, এই আশঙ্কার-কেহ কেহ ব-স্ ও বো-স্, দুইটা খাতুর সৃষ্টি করিতেছেন। তাহাঁরা বো-স-ত, বো-স-ল, বো-স-বে,

বো-সো লেখেন, সোজা ভাষাকে কঠিন করিতেছেন। কেহ ই-ত, ই-ল, ই-ব বিভক্তির ই-তো ই-লো, ই-বো র প কল্পনা করিয়া তুট্ট হইতেছেন।

বাংলা ভাষায় ইয়া প্রত্যয়ান্ত অসংখ্য শব্দ আছে। ইয়া প্রত্যয় যোগে বিশেষণ নির্মিত হয়। পূর্ব বঙ্গে মৌখিক ভাষায় ইয়া স্বরূপে আছে, পশ্চিমবঙ্গে ইয়া স্থানে প্রায়ই ইয়ে হয়। ইয়া ধ্বনি আর্যা ধ্বনি এক, ইয়ে আর ৫ এক। যেমন, পাহাড়িয়া—পাহাড়্যা—পাহাড়্যে; তিলিয়া—তিল্যা—তিল্যে; গুড়িয়া—গুড়্যা—গুড়্যে; ডানপিট্যা—ডানপিট্যা—ডানপিট্যে; কুটকচালিয়া—কুটকচাল্যা—কুটকচাল্যে; চক্-চকিয়া—চক্-চক্যা—চক্-চক্যে; ইত্যাদি। ইয়া প্রত্যয়ান্ত শব্দের য ফলা না দিয়া কেবল ‘এ’ দিলে উচ্চারণ ও অর্থ থাকে না। শব্দটি বিশেষ্য থাকিয়া যায়, অধিকরণ কিম্বা কর্তা কারক বুঝায়। যথা, কাঁতিকে ঝড়, পূবে বাতাস, চাকরে বাবুর কথা, দেমাকে চলিয়াছে, খেজুরে রস, ইত্যাদি। কলিকাতায় হিন্দুস্থানীরা বাণিজ্য ও চাকরি করিতে আসিয়া বাংলাভাষাও আক্রমণ করিয়াছে। কলিকাতাবাসী বাদ্গলী বলেন, কাপড়ওয়ালা, কাগজওয়ালা; আমরা গ্রামের লোক বলি, কাপড়িয়া বা কাপড়ো, কাগজিয়া বা কাগজ্যো। ‘পঞ্চাশতম পৃষ্ঠে সপ্তদশ অধ্যায়’—‘পঞ্চাশা’ পৃষ্ঠে ‘সতর্যা’ অধ্যায়। খাঁটি বাংলা। যেমন বলি, মাসের বিশা। বিশা—বিশো বানানই ঠিক। ‘৫০ পৃষ্ঠে ১৭ অধ্যায়,’ লিখিলে ভিন্ন অর্থ হয়। “আম-কাঁঠালিয়া পীড়িখানি স্বতে ম-ম করে।” ‘আম-কাঁঠালের পীড়ি’ বলিলে পীড়ি লক্ষ্য হয়, আম-কাঁঠাল গোণ হইয়া পড়ে। এই শক্তিশালী ইয়া প্রত্যয় বাংলা ভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। য-ফলার ভয়ে কদাচিৎ আসন্তি ঘারা, কদাচিৎ শব্দের রূপান্তর ঘারা, কদাচিৎ সম্বন্ধপদ ঘারা পাশ কাটাইয়া ভাষাকে পঙ্কু করা হইতেছে।

যাবতীয় ধাতুর উত্তর ইয়া প্রত্যয় হয়। ব-স্ ধাতু ইয়া—‘বসিয়া’ (উপবিষ্ট) বিশেষণ। উপরের দৃষ্টান্তে ব-স্তা—বস্তো। ‘সে বসিয়াছে’, সে উপবিষ্ট আছে। ব-স্-য়া-ছে—ব-স্তে-ছে। ইহা কদাপি ব-সে-ছে নয়, বই-সে-ছে নয়। উচ্চারণে বানানে ও ব্যুৎপত্তিতে শূদ্ধ নয়। ই উ এ

-আদিগণীয় ধাতুর উত্তরও ইয়া স্থানে ৫ লিখিলে অর্থ ও উচ্চারণ ঠিক হয়। য ফলা না দিলে কেবল উচ্চারণ নয় অর্থও ভ্রম হয়। যেমন, ‘সে কথা শুনিয়া হাসে,’ ‘কাণ্ড দেখিয়া কাঁদে’; যদি লিপি ‘কথা শূনে হাসে,’ ‘কাণ্ড দেখে কাঁদে,’ বাক্যের অর্থান্তর হইয়া যায়। আমি মৌখিক ভাষায় লিখিবার সময় প্রথম প্রথম য-ফলা দিতাম। এখন আর দিই না। যাহাঁদের ভাষা, যদি তাহাঁরা অর্থের ভেদ গ্রাহ্য না করেন, কে রাখিতে পারিবে? আমি যুক্তি ও ব্যবহারসিদ্ধ নিয়মের বেশ চলিতে চাই। ব্যাস ও বাণ্যিকি আর্ষপ্রয়োগ করিয়াছেন। আমরা সামান্য নরগণের অন্তর্গত; আমরা আর্ষপ্রয়োগ করিলে উপহাস্য ভাগত হইব। তাহাঁরা ব্যাকরণ লেখেন নাই, কাব্য লিখিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী মহাশয়ের আর এক জিজ্ঞাসা কা-র্ঘ্যে শব্দের য দ্বিত্ব হয় নাই কেন, প-র্ঘ্যা-প্তে হইয়াছে কেন? প-র্ঘ্যা-প্ত বানান ঠিক হইত। বোধ হয় প্রেসের কম্পোজিটর কিম্বা আমার লিখনিয়া অবহিত হয়েন নাই। (ব্রহ্মচারী মহাশয় আমার আ-খ বানান আ-ক করিয়াছেন। আ-ক বানান ঠিক নয়।) কখন কখনও আমি ইচ্ছা করিয়া ছই একটা শব্দের ব্যঞ্জন দ্বিত্ব রাখি। পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ উদ্দেশ্য। দেখিতেছি কা-র্ঘ্যে ও প-র্ঘ্যা-প্তে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, ব্রহ্মচারী মহাশয়ের কৌতূহল জন্মিয়াছে। রেফাক্রান্ত ব্যঞ্জনের একত্ব-স্থাপনে বিশ বৎসর লাগিয়াছে। এতদিনে অনেকে দ্বিত্ব-বর্জনে দোষ দেখিতেছেন না। ‘প্রেসিয়া’ ‘লাইনোটাইপ’ খুজিতেছেন, এবং ‘টাইপার’ অক্ষর কমাইতে চেষ্টা করিতেছেন। আমার বহুকালের বাজ্ঞাও এই। কিন্তু সে প্রয়োজনে ভাষার মূল উৎপাটন করিলে কেহ স্মৃতি হইবে না।

ব্রহ্মচারী মহাশয় চী-নি বানান দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছেন। ইহঁদের কথা। কারণ অনেকে চি-নি লেখেন। ‘আমি চিনি চিনি’; এই বাক্যের চি-নি শব্দের উচ্চারণ লক্ষ্য করিলে চী-নি বানান আপনই আসিবে। আমার ‘বাজ্ঞালা শব্দকোশে’ চী-নি চি-নি বানানের দোষগুণ বিচার করা গিয়াছে। অনেক লেখক ই চী বানানের অবহিত নহেন, কোনও স্মৃতি মানেন না।

দেশে নানাবিধে বিসম্বাদ চলিতেছে, সাহিত্য ও ভাষাও রক্ষা পায় নাই। ভাবের উদ্যমভাষ্য ধর্মার্থজ্ঞান থাকিতেছে না। ভাষায় স্বাধীনতার কিন্তু আর এক দুশ্চিন্তার লক্ষণ দেখা দিয়াছে। প্রবন্ধে বন্ধ থাকে না, ভাষায় সংঘম থাকে না। তা সংঘত স্বাধীনতা বিপ্লবের মূল। কেহ কেহ বাক্যের পদবিন্যাসে পদাঘাত করিতেছেন, কর্তা-বর্ম-ক্রিয়াপদ স্থানভ্রষ্ট করিতেছেন। যেমন “রাম যুদ্ধ করিয়াছিলেন রাবণের সঙ্গে। তিনি রাবণের

শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা। যিনি বুদ্ধি দিয়াছিলেন, তাহার নাম হইতেছে বিভীষণ। লঙ্কারাজ্য লাভ হইল তাহার।” এই রকম ভাষা ধামালীতে চলিতে পারে। কিন্তু শিষ্ট প্রবন্ধে ভদ্র ও শিক্ষিত লেখক এত ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিতে পারেন, পাঠককে এত অবজ্ঞা করিতে পারেন, না দেখিলে বিশ্বাস হইত না। বঙ্কিমচন্দ্রের “বঙ্গদর্শন” নাই, সুরেশ-সমাজপতির “সাহিত্য”ও নাই।

২। বাঙ্গালা রচনা ও বানান-সমস্যা সম্পর্কে কিঞ্চিৎ

শ্রীমণীন্দ্রনাথ মণ্ডল

‘বিচিত্রা’ পত্রিকার ‘বিতর্কিকা’র গর্ভে নিত্য নিত্য যেসব নূতন সমস্যার উদ্ভব হ’ছে ও তাদের সমাধানের জন্তে যে-চেষ্টা হ’ছে তা দেখে আশা ও আনন্দ হয়। ‘বিচিত্রা’র সুধী সম্পাদক মহাশয় এই বিতর্কিকা পরিচ্ছেদের অবতারণা করে সত্যিকারের সাহিত্য-সমৃদ্ধির পথ যে উন্মুক্ত করেছেন একথা এখানে বিশেষ করে না লিখলেও সাহিত্যমোদী মাত্রেই তা প্রাণে প্রাণে অনুভব করছেন নিশ্চয়ই। তার প্রমাণ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের চিন্তাশীল লেখকগণ ও বাঙ্গলা ভাষার প্রতি ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তিগণ এদিকে মনোযোগ দিতে আরম্ভ করেছেন।

অগ্রহায়ণ সংখ্যার ‘বিচিত্রা’য় এই পরিচ্ছেদে শ্রীযুক্ত সরসীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় এম-এস সি, এম-বি, মহাশয় ‘বানান-সমস্যা’ নিবন্ধে কিছু লিখেছেন। তিনি এই নিবন্ধে যে সব তথ্য লিপিবদ্ধ করেছেন। সেগুলি প্রকৃতপক্ষে আলোচনার যোগ্য। তিনি লিখেছেন—“বাঙ্গালা ভাষার এই নিত্য নূতন বানান ও রচনা পদ্ধতি ইহাকে শুধু অবাঙ্গালী নহে, খাস বাঙ্গালীর নিকটও বিভীষিকা করিয়া রাখিয়াছে। অনেকটা এই কারণে শিক্ষিত সমাজ বাঙ্গালা ভাষার প্রতি আর পূর্বের স্তায় মনোযোগী হইতেছেন না। * * নিত্যস্ত ছাত্র ছাড়া উচ্চ শিক্ষিত কয়জন সংসাহিত্যের চর্চা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মৃতকল্প অবস্থা ইহার অন্ততম প্রমাণ।” বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতই এমনি দুর্দশার দিন সমাগত হ’য়েছে কিনা তা অনুধাবন করা যেমন

উচিত, তেমনি তা সত্য হ’লে তার প্রতিকারের জন্তে অবিলম্বে অগ্রসর হওয়া সাহিত্য-শিল্পীগণের একান্ত কর্তব্য।

সরসী বাবু ‘বীরবলী’ ভাষার সৃষ্টিকেও শুভপ্রদ মনে করেন নি, ‘চলতি ভাষার কতোয়াতে’ও শঙ্কিত হ’য়েছেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার সময় বাঙ্গলা রচনা লিখতে গিয়ে তিনি যে সমস্যার পড়েছিলেন বলে উল্লেখ করেছেন তা যেমন কোতুককর তেমন মর্মান্তিকও বটে।

বাঙ্গালা ভাষা রচনা ও বাঙ্গালা বানান লিখিবার গুণ্য এই যে নিত্যনূতন সৃষ্টি চলছে এতে বর্তমানে যে নানারূপ বাধা ও বিশৃঙ্খলার উৎপত্তি হচ্ছে তা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু এ কথাও সত্য যে, বাঙ্গালা সাহিত্য সৃষ্টির পত্তন হতে এ পর্যন্ত এই ভাষার শক্তিশালী লেখকের সংখ্যা এত অল্প হ’য়েছে যে, তাঁরা আজও এই ভাষাটিকে একটা আদর্শ ভাষায় পরিণত করতে পারেন নি। বৌদ্ধযুগে যে বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধসাহিত্য লিখিত হয়েছিল তা তখনকার প্রাকৃত বাঙ্গালাতেই রচিত। সে ভাষা এখন একেবারে অচল। তারপর মুঘলমান আমলে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যে বাঙ্গালা ভাষার অপেক্ষাকৃত অধিক উন্নতি হ’য়েছিল। কিন্তু এই দুই যুগের সাহিত্যে পড়েরই প্রচলন সমধিক ছিল। গল্প-রচনা এ দুই যুগে তেমন শ্রী-সম্পন্ন হ’য়ে ওঠেনি। এদেশে ইংরেজী শিক্ষা প্রচার লাভের প্রথম যুগে যে বাঙ্গালা গল্প রচনার প্রয়াস হয়েছিল তা সংস্কৃত-শব্দবহুল ছিল। কাজেই কথ্য ভাষার সঙ্গে লেখ্য ভাষার অনেক পার্থক্য

দাঁড়িয়েছিল। সে বাঙ্গালা ভাষা ‘সাধু ভাষা’ আখ্যা লাভ করেছিল। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত লোক ভিন্ন সে ভাষা বোঝবার সাধ্য অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত জন সাধারণের ছিল না। ক্রমে পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রবল জোয়ার এদেশে প্রবেশ করবার পর থেকে বাঙ্গালা ভাষার গঠন-বিন্যাসে যে ভাঙ্গনের সূত্রপাত হয়েছে তা যেমন বিস্ময়কর তেমনি বেগবান। তাই সংস্কৃতভাষুগ ‘সাধু ভাষা’কে স্থানচ্যুত করবার জন্য ‘আলালী’ ও ‘বীরবলী’ প্রভৃতি ভাষা রচনার অভিধান চ’লছে। বাঙ্গালা ভাষা রচনার নব নব চেষ্টার ইতিহাসে এই কথাই প্রধান স্থান অধিকার ক’রেছে। বাস্তবিকই যে-ভাষা যত সরল ও সহজে ভাবপ্রকাশক্ষম সেই ভাষাই সমাজে স্থায়ী আসন লাভ করতে সক্ষম হবে। আমার মনে হয় এই ভাঙ্গন দেখে শঙ্কিত ও চিন্তাগ্রস্ত হওয়ার চাইতে এর পরিণাম কি দাঁড়ায় সে ভুলে অশেষা করার মত দৈর্ঘ্য আমাদের থাকে দরকার। কারণ যারা একাজে হাত দিয়েছেন তাঁদের আমরা অবহেলা করতে পারি না।

কোনো ভাষাই কোনো একজন লেখকের হাতে গড়ে ওঠে নি এবং গ’ড়ে উঠতে সময়ও বড় কম যায় নি। আর বিশ্ব-বিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও মুসলিম সাহিত্য পরিষদ সকলে একত্রে হ’য়ে বাঙ্গালা ভাষা রচনার একটা নির্দিষ্ট পদ্ধতি ঠিক করে দেওয়ার সময় এখনও আসেনি বলে মনে হয়। কারণ বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃত গঠন অতি অল্প দিনই আরম্ভ হয়েছে মাত্র। অভিধানই বলুন আর ব্যাকরণই বলুন প্রগতিশীল নবীন ভাষার অগ্রগামিত্বকে রোধ করবার সাধ্য কারো নেই। অধুনা-অপ্রচলিত ভাষার প্রাণধারা বরং অভিধান ও ব্যাকরণের মধ্যেই প্রবাহিত থাকতে পারে। যেমন সংস্কৃত লাতিন ও গ্রীক প্রভৃতি ভাষায়। ঐ ঐ ভাষা শিক্ষার্থীগণ অভিধান ও ব্যাকরণের সাহায্যে ঐসব ভাষাকে আরম্ভ করতে ও শুদ্ধভাবে ব্যবহার করতে সক্ষম হবে। এই কবস্থা বর্তমানে প্রচলিত কথ্য ভাষাকে লেখ্য ভাষার পরিণত করবার জন্য প্রবর্তন করতে গেলে ভাষা পঙ্কু হয়ে পড়বে ও তার উন্নতিতে বাধা উপাদান করা হবে বলে মনে হয়। এই ভাষাকে একটা নির্দিষ্ট নিয়মে এমনি বেঁধে ফেললে দৈনন্দিন কাজ-কর্ম চলার বেশ সুবিধা হয়ত

হবে কিন্তু ভাষাটি যে-অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকবে তা অনাগত কালের সুনিপুণ সাহিত্য-শিল্পীদের নিকট মনোরম দেখাবে কিনা সেটাও ভাববার বিষয়। কারিগরদের হাতুড়ির ঠোকাঠুকিতে কান অসহ্য ঝালাপালা ক’রছে ব’লে যদি তাদের অসমাপ্ত কাজে বাধা দিবে তাদিগকে নীরব ক’রে দেওয়া হয় তাহলে যে আকাজিকত রূপটি ফুটিয়ে তোলবার জন্য তারা অন্তর দিয়ে চেষ্টা ক’রছিল তা’ কি ক্ষুণ্ণ হবে না? বাঙ্গালার পণ্ডিতসমাজ যে এখনও বিশ্বপণ্ডিত-সমাজের সমকক্ষ হ’তে পারেন নি তা’ ভেবে দেখলে এত শীঘ্র বাঙ্গালা ভাষাকে তাঁদেরই কর্তৃত্বে কঠিন নিগড়ে বাঁধবার প্রস্তাব জেনে ক্ষুব্ধ হ’তে হয়।

সরসীবাবু লিখেছেন—“প্রাণশক্তির নামে অনেক সময় স্বেচ্ছাচারিতাকে প্রশ্রয় দেওয়া হয় * * *।” রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের মধ্যে যে অফুরন্ত প্রাণশক্তি বিद्यমান তা কি অস্বীকার করা যায়? কিন্তু বানান-সমস্তা সম্বন্ধে উভয়ে একমত নন। তাহলে তাঁদের মধ্যে কাকে আমরা স্বেচ্ছাচারী বলবো?

সরসীবাবু যেন মনে না করেন যে, আমি তাঁর লেখার প্রতিবাদ ক’রছি। তিনি বর্তমানকালের বাঙ্গালা সাহিত্য-সৃষ্টির বিভিন্ন ধারার চেষ্টাকে যে ভাবে দেখেছেন আমি ঠিক সেভাবে দেখছি না এই কথা বলাই আমার উদ্দেশ্য।

কিন্তু তাঁর আর একটি কথার প্রতিবাদ না ক’রে পারছি না। তিনি তাঁর প্রবন্ধের শেষভাগে লিখেছেন—“বিদ্যাসাগর মহাশয় মেদিনীপুরী ‘করিবেক, যাইবেক’ লিখিয়াছেন বলিয়া ত্রাহার প্রতিক্রিয়ায় যেমন চট্টগ্রামী প্রাদেশিকতা কেহ অনুমোদন করিবেন না সেইরূপ ‘বৃদ্ধে পোখী ডানা নাড়লেও’ আমরা সুখী হইব না।” আমার বক্তব্য এই যে ‘করিবেক, যাইবেক’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলি কেবল ‘মেদিনীপুরী’ কিনা এবং বিদ্যাসাগর মহাশয় একাকী এইরূপ ক্রিয়াপদ সকল ব্যবহার ক’রে লিখেছেন কিনা? আমি ৪০০।৫০০ বছরের অতি প্রাচীন লেখা হ’তে প্রমাণ বের ক’রে দেখাব যে, বহু পূর্বকাল থেকে ‘করিবেক, যাইবেক’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলি ব্যবহার অন্ত্যস্ত জেলার লেখক ও পণ্ডিতরা ক’রে এসেছিলেন। প্রথমেই কবি কৃত্তিবাসের

‘রামায়ণ’ থেকে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত ক’রছি। রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মশায়ের মতে কবি কৃত্তিবাসের জন্ম ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর মশায়ের মতে কৃত্তিবাস ১৪৬৭ হতে ১৪৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাঙ্গালা রামায়ণ রচনা ক’রেছিলেন। তাহলে দেখা যাচ্ছে সাড়ে চারশ বছর আগে এই ‘রামায়ণ’ রচিত হ’য়েছিল। সেই সাড়ে চারশ বছর আগের কবি কৃত্তিবাসের নিজ রচনা থেকে রামায়ণের আদিকাণ্ডের ১ম পর্বারে আমরা পাই—“এতক্ষণ নাহি দেখি দেবের ভিতর। হোইবেক হেন আছে ঘাটা সহস্র বৎসর।” এই ছুই ছত্র আমার জ্যেষ্ঠাশ্রয় পূজনীয় শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কব্জিক সম্পাদিত ও ১০৮ নং নারিকেল ডালা মেনরোডস্থ ‘স্বর্ণপ্রস’ হ’তে সম্প্রতি প্রকাশিত মূল কৃত্তিবাসী রামায়ণের ১ম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠার ৭ম ও ৮ম ছত্র হ’তে উদ্ধৃত হ’ল। কবি কৃত্তিবাস নদীয়া জেলার ফুলিয়া গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এছাড়া শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর কব্জিক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ‘রামায়ণ’ের আদিকাণ্ড হ’তেও এখানে কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত ক’রছি।—“পিপীলিকা মরিলেক আমার চাপেতে।” (৫ম পৃষ্ঠার ২০শ ছত্র) “ব্রহ্মার নিকটে তার পড়িলেক বোজ।” (১০ম পৃষ্ঠার ১১শ ছত্র), “অভিশাপ করিলেক জামাতার প্রতি।” (১০ম পৃষ্ঠার ২য় কলামের ২য় ছত্র)। কবি কাশীদাসের ‘মহাভারত’ হ’তেও কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত ক’রছি। “ইহার জনক পূর্বে ষরিলেক মোরে। বিবাহ না দিয়া মোরে দিলেক ডুগুরে।” (৪র্থ পৃষ্ঠার ৩য় ছত্র) “যেকালে ইহার বাপ কহিলেক মোরে।” (৪র্থ পৃষ্ঠার ১৩শ ছত্র)। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত ‘রামায়ণ’ ও ‘মহাভারতের’ সর্বত্র দেখা যাবে। পূর্ণবাবু তাঁর সম্পাদিত ‘রামায়ণের’ ভূমিকায় লিখেছেন যে, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে (অর্থাৎ আজ হ’তে ১৪০ বছর আগে) কলিকাতা বটতলার মোহনচাঁদ শীল নামে একজন পুস্তক বিক্রেতা কৃত্তিবাসের ‘রামায়ণ’ ও কাশীদাসের ‘মহাভারতের’ পুনরুদ্ধার করার জন্য অভিপ্রায় ক’রেছিলেন এবং প্রাচীন পুঁথি হ’খানির ভাষা মনোপুত না হওয়ার ১৩জন সংস্কৃতজ্ঞ সুপণ্ডিত ও সুকবি নিযুক্ত ক’রে ভাষার সংশোধন

ক’রেছিলেন। তাঁদের মধ্যে হুগলী জেলার শ্রীরামপুর নিবাসী কৈলাসনাথ তত্ত্বনিধি, বর্দ্ধমান জেলার কালনা-নিবাসী যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য, হাঁসদহ পরগণার হরবল্লভ বিদ্যানিধি ও জাহানাবাদ পরগণার কেনারাম শিরোমণির নাম জানা গেছে। কবি কাশীদাসের জন্মস্থান বর্দ্ধমান জেলার সিন্ধী গ্রামে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে, নদীয়া জেলার স্বয়ং কৃত্তিবাস এবং বর্দ্ধমান ও হুগলী প্রভৃতি জেলার অন্যান্য পণ্ডিতগণ বিদ্যাসাগর মশায়ের অনেক আগে থেকেই উপরিউক্ত ক্রিয়াপদগুলির ব্যবহার ক’রে গিয়েছেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মশায় জন্মেছিলেন ১৮২০ খৃষ্টাব্দে। এরূপ অবস্থায় ঐ সব ক্রিয়াপদগুলিকে কেবল ‘মেদিনীপুরী’ ব’লে উল্লেখ ক’রে এবং বিদ্যাসাগর মশায়ের প্রতি প্রাদেশিক ক্রিয়াপদ ব্যবহারের জন্য কটাক্ষপাত ক’রে সরসীবাবু স্বেচ্ছায় করেন নি। এখন বেশ অনুমান করা যেতে পারে যে, ঐরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার অন্যান্য কয়েকটি জেলারও নিজস্ব। আমি মেদিনীপুর জেলার লোক। মেদিনীপুরের কোনো কোনো স্থানে যে, ক্রিয়াপদের অন্তে ‘ক’ যোগ ক’রে কথ্য ভাষায় কথিত হ’য়ে থাকে তা জানি। অতএব “করিলেক, ষাইবেক” প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলিকে প্রাদেশিক ব’লে অপবাদ দেবার অবসর থাকে কই? আর যদি ধ’রে নেওয়া যায় যে, এই ক্রিয়াপদগুলি কোনো বিশেষ জেলার নিজস্ব তাহলেও যখন বিভিন্ন জেলার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতসমাজের অনুমোদিত হ’য়ে ‘রামায়ণ’ ও ‘মহাভারতের’ স্তায় সর্বজন-প্রিয় এবং সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচারিত পুঁথিগুলিতে ঐগুলি স্থানান্তরিত ক’রে এত সুদীর্ঘ কাল চ’লে আসছে তখন আর এ সম্বন্ধে অমুযোগ করা বুঝা।

আরও একটি কথা আর আলোচনা করতেও ইচ্ছা হচ্ছে। সরসীবাবু তাঁর প্রবন্ধের একস্থানে লিখেছেন—“যেদিন হইতে বঙ্গীয় লেখকগণ ধ্বনি-নিষ্ঠার প্রতি অত্যধিক নিষ্ঠা দেখাইতে আরম্ভ করিয়াছেন সেদিন হইতেই এই সমস্ত (অর্থাৎ বান-সমস্ত) —লেখক) বিকট রূপ ধারণ করিয়াছে।” কিন্তু শব্দ যেভাবে উচ্চারিত হয় সে ভাবে বানান লেখাই ত খুব সম্ভব মনে হয়। অক্ষরের সৃষ্টিও এই ধ্বনির অনুকরণে নয় কি? ইংরেজী ভাষায় এর অন্তান্ত ব্যত্যয় দেখা যায়।

a, e, i, o, u এই পাঁচটা স্বরবর্ণের প্রকৃত ধ্বনি অল্পাধ্বনিত ইংরেজীর সব শব্দের উচ্চারণ হয় না। R-a-t রেট, M-e-n মিন্, s-i-t সাইট, D-o ডো এবং U-p ইউপ্ না হ'য়ে যথাক্রমে রাট, মেন্, সিট্ ডু এবং আপ্ ব'লে উচ্চারিত হয়। এতে ক'রে ইংরেজী শব্দের বানান লেখা, বানান লেখা ও উচ্চারণ করার জ্ঞান কি কম হরকৎ পেতে হয় আর বানান ভুলও কি কম হয়? যদি ধ্বনির সঙ্গে মিল রেখে সব শব্দের বানান লেখা হ'ত তাহলে বানান লেখা ও শব্দ উচ্চারণ করা অত্যন্ত সহজই হ'ত। বাঙ্গালা ভাষায়ও এ বালাই নিতান্ত কম নয়। ই, ঈ, ঐ, উ, ঊ, ঋ ও ঌ নিয়ে মহা বিভ্রাট বাধে। তবে ধ্বনি-নিষ্ঠার মধ্যে এই কথাটুকুও বিবেচ্য যে, শব্দের উচ্চারণ যদি বিকৃত হ'য়ে যায় আর সেই বিকৃত উচ্চারণের ধ্বনি অল্পাধ্বনিত যদি বানান চালানোর চেষ্টা হয় তবে তা অমার্জনীয়। যেমন 'শরীরে পদার্থ নেই' কথাটিকে যদি বিকৃত ক'রে উচ্চারণ করা হয় 'শলীলে পদর্থ নেই' আর এরই অল্পাধ্বনিত যদি বানান লেখার চেষ্টা হয় তবে তা' সমর্থন করা যায় না।

রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ সাহিত্যরথিগণের চেষ্টায় বাঙ্গালা গদ্য রচনার এবং ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল, রত্নলাল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ কবিবরগণের চেষ্টায় বাঙ্গালা পদ্য-রচনার যে ক্রমোন্নতি-ধারা প্রবাহিত হ'য়ে চ'লেছে তা সহজেই সকলের চোখে পড়ে। শিক্ষার অধিকতর প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য-গগনে বর্ধমানের যে-সকল নূতন নূতন দিক্‌পালের উদয় হচ্ছে তাঁদের শিল্প-চাতুধ্যে যদি সাহিত্যের অভিনব শ্রী সাধিত হয় তবে সে তো বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে গৌরবের কথাই হবে। তবে একথাও সত্য যে মধ্যে মধ্যে সাহিত্য-শিল্পীদের কৃতকর্মের আলোচনা চালিয়ে তাঁদেরকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া উচিত যে, তাঁরা কী ক'রে যাচ্ছেন এবং তার শেষ ফল কি দাঁড়াতে পারে। তাঁদের সৃষ্টির সমর্থদার যারা তাঁরা একাজ অবশ্যই করবেন। যারা নূতন নূতন সৃষ্টির কাজে মগ্ন তাঁরা তো আপনার ভাবে আপনি বিভোর হ'য়ে আছেন। মাঝে মাঝে মৃদু স্পর্শ দিয়ে তাঁদেরকে চম্কে দিতে হবে। সেই চম্কে-চাওয়া দৃষ্টি তাঁদিগকে তাঁদের কাজে অনেক পরিমাণে সাহায্য ক'রবে নিশ্চয়ই।

৩। বাঙ্গালীর সাধারণ উৎসব

মোহাম্মদ আজরফ্ এম-এ

জগতের প্রত্যেক জাতিরই নিজ নিজ উৎসব আছে। ইরানীরা বসন্তের প্রথম দিনকে নওরোজ বলে—এইদিন তাহাদের নিকট বড় আনন্দের দিন। এই দিন তাহারা সকলে ফুল দিয়া বাড়ী-ঘর সাজায়—এ ওকে নিমন্ত্রণ করিয়া মিষ্টি খাওয়ায় বজুরা একে অপরের বাড়ীতে ফুল ও মিষ্টির সওগাত পাঠাইয়া দেয়। এইদিন পুরনাতীরা স্নানর বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া চোখে সুরমা পরিয়া অতিথি অভ্যাগতকে আদর আপ্যায়ন করিয়া থাকেন। এইদিন সমস্ত পারস্তদেশ ব্যাপিয়া আনন্দের ঢেউ খেলিতে থাকে, কোথাও হুঃখ বিষাদের ছায়াও পাওয়া যায় না।

এইরূপ জগতের প্রত্যেক জাতিরই আপন আপন জাতীয় উৎসব আছে। তাহা ব্যতীত কোন কোন

জাতি আবার নূতন উৎসবেরও সৃষ্টি করিয়াছে, যেমন আফ্গান জাতি প্রত্যেক বৎসর একবার তাহাদের স্বাধীনতার জয়ন্তী করিয়া থাকেন। তেমনই তুর্কিরা তাহাদের স্বাধীনতার উৎসবের আয়োজন করিয়া থাকেন।

জাতীয় জীবনে এই সব উৎসবের যথেষ্ট মূল্য আছে বলিয়া মনে হয়। প্রথমতঃ উৎসব শব্দটার মধ্যে আনন্দ ও রসের যে সন্ধান পাই তাহাই আমাদের জীবনে দ্রুত। সারা বৎসর কর্ম-কোলাহলের মধ্যে ব্যস্ত থাকার পর আমাদের মন স্বভাবতই ক্ষণিকের বিশ্রাম চায়—কর্তব্যের কঠোর নিষ্পেষণ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া কোন রসঘন ক্ষেত্রে আত্মবিলয় চায়, ইহাতে একদিকে যেমন মনের প্রাকৃতিক গতির অব্যাহতি লাভ হয় তেমনই

পরবর্তীকালে কাজ করিবার শক্তি ও স্পৃহা অনেক বাড়িয়া যায়।

দ্বিতীয়তঃ, উৎসবের মধ্যে একে অস্ত্রের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিবার, একে অপরকে ভাল ভাবে পরিচয় করিবার সুবিধা হয়। ইহাতে জাতীয় জীবনে একতার সৃষ্টি হয়—একের মন অপরের সঙ্গে নিবিড় ঐক্যস্থিত্রে গ্রথিত হয়। আমাদের জাতীয় জীবন পরিচয়ের অভাবের দরুণ কতটুকু দুর্বল ও কাজকর্মে অপারগ হইয়া রহিয়াছে, তাহা যাহাদের অভিজ্ঞতা আছে তাহারা সহজেই অনুভব করিতে পারেন।

নিতান্ত দুঃখের বিষয়, আমাদের ভারতবাসীর জাতীয় উৎসব বলিয়া কোন উৎসব নাই। আমাদের দেশে যে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়—যেমন দুর্গোৎসব, ইদ ইত্যাদি—এইগুলিকে জাতীয় উৎসব বলা যায় না বরং ধর্মোৎসব বলা যায়। দুর্গোৎসব নানটাতেই ধর্মের ছাপ রহিয়াছে—এই উৎসবে অহিন্দুর—অহিন্দুর কেন শৈব অথবা বৈষ্ণব মতাবলম্বী হিন্দুরও অধিকার আছে বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য একথা স্বীকার্য্য যে কোন অহিন্দু, শৈব অথবা বৈষ্ণব এই উৎসবে যোগ দিলে শাক্ত হিন্দুরা তাহাদিগকে তাড়া করিয়া আসিবেন না। তবে তাড়া করুন অথবা নাই করুন এই উৎসব যখন ধর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত—তখন ইহা যে-ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আছে তাহাতে আত্মহীন লোকের ইহাতে প্রাণের টান না হইবারই সম্ভাবনা। দুর্গোৎসব সম্বন্ধে যে কথা বলা হইল, ইদ সম্বন্ধেও সেই কথাই প্রযোজ্য।

ইদ নিছক মুসলমানী পর্বে, তাহাতে অমুসলমান যোগ দিবেও না এবং দিতেও পারে না। তবে ইদ সম্বন্ধে একথা বলা যায় যে ইহা সকল মুসলমানেরই সাধারণ উৎসব—কোন মুসলমানেরই নিষিদ্ধ কোন কার্য্য ইহাতে হয় না। কিন্তু সে যাহাই হউক অমুসলমানের বেলা ইদ—ইদই, ইহাতে যোগ দিবার সুযোগ অথবা সুবিধা তাহার নাই।

আমাদের ভারতবর্ষের এক আশ্চর্য্য বিষয় এই যে এখানে শতাধিক বৎসর পাশাপাশি বাস করিয়াও হিন্দুর

কোন ব্যাপারে মুসলমান অথবা মুসলমানের কোন ব্যাপারে হিন্দু যোগ দেয় না। তাহার কারণ বোধ হয় উভয় ধর্মের আচারের দিকে পরস্পর বিরোধী (contradictory) ভাব। যেমন সহজ কথায় বলিতে গেলে হিন্দুর কোন প্রতিমাপূজার অথবা প্রতিমাপূজার সঙ্গে জড়িত কোন কাজ-কর্মে ধর্মতঃ কোন মুসলমান যোগ দিতে পারে না। তেমনিই মুসলমানের গো-কোরবানী সংক্রান্ত কোন ব্যাপারে হিন্দু যোগ দিতে পারে না। কাজেই আমাদের দেশের সাধারণের কোন উৎসব নাই, যাহা আছে তাহাকে সম্প্রদায় বিশেষের উৎসবই বলিতে হইবে।

আমরা ব্যক্তিগত ভাবে সাম্প্রদায়িক কোন উৎসবের বিরোধী নই। সকল দেশেই জাতীয় উৎসবের সঙ্গে সাম্প্রদায়িক উৎসবও অনুষ্ঠিত হয়। যেমন বিলাতের জাতীয় উৎসবের সঙ্গে ‘থ্রুটমাস ডে’ উৎসবও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের কথা হইতেছে কোন দেশেই কেবলমাত্র সাম্প্রদায়িক উৎসব নাই—ইহার সঙ্গে জাতীয় উৎসবও আছে—নাই কেবল এই আমাদের আনন্দহীন ভারতবর্ষে।

তাহা হইলে প্রশ্ন দাঁড়ায় কি করিয়া আমাদের ভারতবর্ষের মত বিশাল দেশে—যেখানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, খৃষ্টান বৌদ্ধ প্রভৃতি বহু সম্প্রদায়ের লোকের বাস—এক সাধারণ উৎসবের আয়োজন করা যায়? আমাদের মনে হয় ভারতবর্ষের মত বিশাল দেশের চিন্তা না করিয়া বাংলা দেশের স্বল্প পরিসর গণ্ডির মধ্যেই আমাদের চিন্তাধারাকে আবদ্ধ রাখা উচিত। কারণ একেত ভারতবর্ষ এক হিসাবে মহাদেশ, তার উপর জলবায়ুর পার্থক্যে ভারতবর্ষের এক প্রদেশ অত্র প্রদেশ হইতে অনেকটা বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। দ্বিতীয়তঃ প্রকৃতির প্রভাবের দরুণই হউক, রক্তের পার্থক্যের জন্তই হউক অথবা আহাধোর বিভিন্নতার জন্তই হউক ভারতবর্ষের এক প্রদেশবাসীর মনোবৃত্তি অত্র প্রদেশবাসীর মনোবৃত্তি হইতে ভিন্ন প্রকৃতির হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কাজেই সকল ভারতবাসীর একত্রে উৎসবের আয়োজন করার সম্ভাবনা অল্প।

তাই আমাদের মনে হয় গোটা বাঙ্গালীজাতির উৎসবের আয়োজন করার কল্পনাই সুসঙ্গত। তাহা হইলে প্রঙ্গ উঠিতে পারে বাঙ্গালীর জাতীয় উৎসবের স্বরূপ কি হইবে? প্রথমেই বলিয়া রাখা ভাল এই উৎসবে ধর্মের কোন যোগ থাকিবে না। কারণ আমরা পূর্বেই বলিয়াছি সাম্প্রদায়িক উৎসবে সকলের প্রাণের যোগ থাকা সম্ভব নয়। আমাদের মনে হয় বৎসরের এক বিশেষ দিনে—যেদিন হিন্দু অথবা মুসলমান কোন সম্প্রদায়ের পক্ষে অশুভ নয়—এই উৎসবের আয়োজন করা যায়। যেমন ফাস্তুন মাসের কোন বিশেষ তারিখে আমরা এই উৎসবের আয়োজন করিতে পারি। এই দিন যদি আমরা প্রত্যেকের ঘর বাড়ী নানাবিধ ফুল,

নানা রঙ্গের লতা পাতায় সাজাই—ঘরের ভিতরে যদি ধূপ জ্বালাই—প্রত্যেক নরনারী যদি নিজের সাংসারিক অবস্থার অমুখ্যায়ী নানাবিধ বেশভূষায় সজ্জিত হই—যদি একে অস্ত্রের বাড়ীতে ফুলের অথবা ফলের সঙগাত পাঠাই, যদি গ্রামের অথবা সহরের সকলে কোন বিশিষ্ট ময়দানে জড় হইয়া একে অস্ত্রের গলায় মালা পরাইয়া দেই, যদি মেয়েরা একে অস্ত্রের সঙ্গে অভিরুচি অমুখ্যায়ী সহী পাতে—যদি হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মেয়েরা একে অস্ত্রের ললাটে চন্দনের অমুলেপ দেন তাহা হইলে বাঙ্গালীর সাধারণ উৎসবের মত একটা কিছু হইল বলা যাইতে পারে।

এ সম্বন্ধে চিন্তাশীল বাঙ্গালীর আলোচনা করিলে কৃতার্থ হইব।

৪। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা

ত্রিচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

মাঘের বিচিত্রায় শ্রীযুক্ত স্বরূপ গুপ্তের ‘সাহিত্যে প্রাদেশিকতা’ পড়িলাম। শ্রীযুক্ত গুপ্ত বাংলাভাষায় দুইটি ভাগ দেখিতে পাইয়াছেন—পশ্চিমবঙ্গীয় ও পূর্ববঙ্গীয়। পশ্চিমবঙ্গের ভাষা সাহিত্যে স্থান করিয়া লইয়াছে, এমন সময় পূর্ববঙ্গের নব্য লেখকেরা তাঁহাদের দেশের ভাষার দাবী সাহিত্য-দরবারে পেশ করিলেন। স্বরূপবাবু ভয় পাইয়াছেন। পাছে বাংলাসাহিত্য প্রাদেশিকতা দোষে দুষ্ট হইয়া পড়ে, এই তাঁহার ভয়।

এই সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে চাই। প্রথম কথা, রবীন্দ্রনাথ ও প্রমথ চৌধুরী সাহিত্যে যে ভাষা চালাইয়াছেন, তাহা পশ্চিমবঙ্গের ভাষা নয়, তাহা বিশেষ করিয়া কলিকাতার ভাষা। এবং কলিকাতার ভাষা যে পশ্চিমবঙ্গের শুধু নয়, সমগ্র বাংলার, রবীন্দ্রনাথ ইহা একখানি পত্রে আমাদের জানাইয়াছিলেন। * মেদিনীপুর, বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি অঞ্চলের ভাষা যদি সাহিত্যে প্রবেশ করে, তবে তাহা পূর্ববঙ্গের ভাষা অপেক্ষা সহজবোধ্য হইবে না। .

দ্বিতীয় কথা, পূর্ববঙ্গের লেখকরা যে পূর্ববঙ্গের ভাষায় লিখিতেছেন, এ সংবাদ তিনি কোথায় পাইলেন বুঝিতে পারিনা। আমাদের এমন একখানা বই-এরও নাম মনে পড়িতেছে না যাহা পূর্ববঙ্গের ভাষায় লেখা। স্বরূপবাবু যদি জানেন, তবে দয়া করিয়া বিচিত্রার পাঠকদিগকে জানাইবেন।

বাঙাল দেশের লেখকদের লেখায় দুই একটা দেশীয় শব্দ থাকে, তাহা অস্বীকার করিতে পারি না। কিন্তু লেখক যে আবেষ্টনীর মধ্যে শিশুকাল হইতে বাস করিতেছেন, যে শব্দগুলি প্রতিক্ষণে তাঁহাকে স্মৃতিতে হয়, তাহা যদি তাঁহার লেখায় সামান্তরূপে প্রকাশ পায়, তাহা হইলে কোন দোষ হইতে পারে না, বরং ইহা একান্ত স্বাভাবিক। ইংল্যাণ্ড এবং স্কটল্যাণ্ডের ভাষাগত পার্থক্য ছিল এবং এখনও আছে। স্কটল্যাণ্ডের বিখ্যাত সাহিত্যিকগণ প্রচুর পরিমাণে স্কটিশ শব্দ ও উপমা ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার ইংরেজী সাহিত্যের বিপদ-স্বরূপ নন; তাঁহার তাঁহাদের লেখা দ্বারা ইংরেজী সাহিত্যকে পূর্ণাঙ্গ করিয়া তুলিয়াছেন।

* ১৩৩৮ সালের চৈত্রমাসের বিচিত্রায় ‘চলতি ভাষার রূপ’ নামে কাশিত হইয়াছে।

একটি অংশকে কেন্দ্র করিয়া কোন দেশের জাতীয় সাহিত্য সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইতে পারে না। বাংলার প্রত্যেক অঞ্চলে বিভিন্ন শব্দ ও উপমার পুঞ্জ আছে। এবং প্রত্যেক শব্দ ও উপমার পশ্চাতে একটি কবিতা আছে আর আছে সেই অঞ্চলের লোকের মনের ইতিহাস। আমাদের উচিত এই প্রাদেশিক শব্দ ও উপমা সাহিত্যরসিকদের নিকট উপস্থিত করা। তাঁহাদের এবং কালের বিচারে যাহা সুন্দর ও সুষ্ঠু বলিয়া মনে হইবে, তাহা বাংলাভাষার সম্পদ স্বরূপ হইয়া থাকুক।

আমাদের ভাষার নানাদিকে দৈন্ত আছে। প্রাদেশিক শব্দ বিচারপূর্বক গ্রহণ করিলে সেই দৈন্ত কিছু ঘুচিতে পারে বলিয়া আমার বিশ্বাস। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমি একটি প্রাদেশিক শব্দের কথা উল্লেখ করিব। শীত নিবারণের বস্ত্রকে আমরা আলোয়ান বলি। এই শব্দটির পশ্চাতে এমন একটি ছবি দেখিতে পাইনা যাহা অর্থগ্রহণে আমাদের কাছে সাহায্য করিতে পারে। সম্ভবতঃ এইটি বাংলা শব্দও নয়। কিন্তু আমাদের গ্রামের মেয়েদের মুখে সুন্দর একটি শব্দ শুনিয়াছি, যাহার সংস্কৃতের রূপ থাকিলেও সহজগমা এবং

অর্থ-ব্যঙ্গনার গৌরবে শ্রেষ্ঠ। শব্দটি শীতরি,—শীতের বে অরি। আমি বলিতেছি না, আলোয়ান উঠাইয়া শীতরি প্রচলন করা হউক। ‘শীতরি’র পক্ষ হইয়া আমি এই দাবী জানাই যে বাংলাভাষা চিরকাল অবজ্ঞা করিয়া তাহাকে দূরে ঠেলিয়া যেন না রাখে; কাছে ডাকিয়া বিচার করিয়া যদি তাহাকে নির্বাসনে দিতে হয় তো দিক্, কাহারো অভিযোগের কিছু থাকিবে না। বিনা বিচারে নির্বাসন, রাজনীতিক্ষেত্রে তো বটেই, সাহিত্যের রাজ্যেও ক্ষোভের সৃষ্টি করে।

বাহুল্য ভয়ে আর কোনো দৃষ্টান্ত দেখাইলাম না। শেষ কথা এই যে স্বরূপবাবু আদর্শ ভাষা (standard) ঠিক করিবার জন্ত লালায়িত। কিন্তু পরামর্শ করিয়া, সভা করিয়া কেহ কখনও ভাষাকে শাস্ত্রের মতো করিতে পারে না। সময়ের খেয়ালে, লেখকের খেয়ালে সে চলে। তাহাকে বাধা দিতে গেলে সে মরে। ভাষার বাধা সাহিত্য উপভোগের বড় বাধা নয়। তাহা হইলে ময়মনসিংহের পল্লী-কবির ‘মহুয়া’ পড়িয়া বাঙালী পাঠক আজও মুগ্ধ হইত না এবং কেহ পাদটিকা দেখিয়া চাচার (chaucer) পড়িত না।





= দেশের কথা =

শ্রীশশীলকুমার বসু

মুসলমান দুঃখ, মুসলমান জল ; হিন্দু দুঃখ,
হিন্দু জল

রেলওয়ে-স্টেশনে উক্ত প্রকারের চীৎকার শুনা যায় বলিয়া মহাত্মাজী হুঃখ করিয়া হরিজন পত্রিকায় লিখিয়াছেন যে, মানুষ বাহা প্রস্তুত করে নাই, তাহার স্বক্ষেও এই প্রকার পার্থক্য ছুরোধা এবং অসহনীয় ; অবশ্য মানুষের প্রস্তুত থাওয়া স্বক্ষেও এই প্রকার কোন পার্থক্য যে তিনি বিশ্বাসী নহেন সে কথাও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন। অস্পৃশ্যতা বর্জনে যাহারা বিশ্বাস করেন মহাত্মাজী তাঁহাদিগকে এই প্রকার কুসংস্কার হইতে মুক্ত হইতে বলিয়াছেন। সকল মানুষের নিকট হইতে (স্বাস্থ্যনীতির বহির্ভূত না হইলে) খাওয়া ও পানীয় গ্রহণের বাধা, সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে, বিশেষ করিয়া বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে মিলনের পক্ষে সব চেয়ে বড় বাধার সৃষ্টি করিয়াছে এবং শ্রেণী বিদ্বেষ জাগাইয়া রাখিয়াছে। এই অস্পৃশ্যতাকে সর্বতোভাবে এবং সর্বপ্রকারে দূর করিতে না পারিলে জাতীয় ঐক্য ও উন্নতি কখনই সম্ভব হইবে না।

কিন্তু, হিন্দুসমাজের অস্পৃশ্যতার রূপ বিশেষ ভয়াবহ বলিয়া ইহা এই সমাজের অন্তর্ভুক্ত বহুলোকের হীনতার কারণ ও উন্নতির অন্তরায় হইয়া রহিয়াছে বলিয়া, ইহা দূরীকরণের উপর হিন্দু ও মুসলমানের পার্থক্যের দূরীকরণ অনেকটা নির্ভর করিতেছে বলিয়া সর্বপ্রথম হিন্দুসমাজের আত্মস্বরূপ অস্পৃশ্যতা ও বৈষম্য দূর করিবার জন্য আমাদের উদ্বেগী হইতে হইবে।

এই সময়ে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে বর্তমান উৎকট বাড়াবাড়ি হ্রাস পাইয়া যাহাতে উভয়েই উভয়ের অধিকতর নিকটবর্তী হইতে পারে, তাহার জন্য সচেষ্ট হইতে হইবে এবং মনে রাখিতে হইবে যে, আমাদের এই সকল লজ্জাকর বাড়াবাড়ির চিত্র, আমাদেরকে হেয় ও বিজ্ঞপ করিবার এবং আমাদের অযোগ্যতা প্রমাণের অস্ত্রস্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

আমাদের অনেক লৌকিক ধর্মবিশ্বাস এবং সামাজিক অনেক রীতিপদ্ধতি এতটা ক্রটিযুক্ত ও বিসদৃশ যে, তাহার জন্য অপরের নিকট হইতে বিজ্ঞপ বাতীত অল্প কিছু আমরা আশা করিতে পারি না। কিন্তু, ইহার সর্বাপেক্ষা লজ্জাকর দিক হইতেছে যে, আজও আমাদের দেশে এই সকল বিষয় লইয়া গর্ব করিবার লোকের অভাব নাই।

অস্পৃশ্যতাবর্জন ও পংক্তিভোজন

সকল শ্রেণীর হিন্দু ব্রহ্মজল, সকল শ্রেণীর হিন্দুর গ্রহণীয় না হইলে, অস্পৃশ্যতা দূরীভূত হইবার সফল যে বাংলাদেশে অসম্ভব : কিছু পাওয়া যাইবে না, সে কথা আমরা বহুবার বলিয়াছি। কিন্তু, বিরুদ্ধপক্ষীয়েরা সাধারণতঃ ইহার যৌক্তিকতা বা উপযুক্ততার বিচার না করিয়া এই কথা বলিয়া থাকেন যে মহাত্মা গান্ধী সর্বশ্রেণীর হিন্দুর একত্র পংক্তিভোজনের পক্ষপাতী নহেন। ইহা তাঁহার হরিজন আন্দোলনের কর্মতালিকাসম্বন্ধে না হইলেও, তিনি যে ইহার এবং আরও একটু অগ্রসর হইয়া অসবর্ণ বিবাহেরও বিপক্ষে নহেন, তাহার প্রমাণ তাঁহার কাণ্ডা ও বাক্য হইতে পাওয়া যাইতে পারে। পূর্বোক্ত প্রবন্ধেও তিনি এবিষয়ে তাঁহার

মতামতের একটা আভাষ দিয়াছেন। তিনি জানিতে পারিয়াছেন, বেরারের কোন উচ্চ-বিজ্ঞান্যের রোপ্য-জয়ন্তী উপলক্ষ্যে এক ভোজের আয়োজন হয় এবং ইহাতে হরিজন ছাত্রদেরও নিমন্ত্রণ হয়। কিন্তু, অল্প সকলকে এক পংক্তিতে বসিতে দিয়া ইহাদের জন্য পৃথক আসনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। এসম্বন্ধে মহাআজী বলিয়াছেন “চেহারা দেখিয়া বাহাদিগকে হরিজন বলিয়া চিনিতে পারা যাইত না, শিক্ষাপ্রাপ্ত এই প্রকারের হরিজন ছাত্রদিগকে নির্মমভাবে অকারণে এখানে অপমান করা হইয়াছে। আজ কালকার দিনেও একটি উচ্চ বিদ্যালয়ের উৎসবে এই অপমানের দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে অস্পৃশ্যতার বিরুদ্ধে সংগ্রামে যদিও অনেকটা অগ্রগতি হওয়া গিয়াছে তবুও, কুসংস্কার এখনও নিতান্ত অপ্রত্যাশিত স্থানে এবং নিতান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবে রহিয়া গিয়াছে।”

অর্থাৎ মহাআজী আশা করিয়াছেন, অস্পৃশ্যতা দূর করিবার জন্য সাধারণের নিকট হইতে যতটুকুই প্রত্যাশা করুন না কেন, দেশের শিক্ষিত লোকদের তিনি এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সংস্কারমুক্ত দেখিতে চাছেন।

মহাআজী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে এইরূপ ব্যাপার ঘটতে দেখিয়া বিশেষ বিস্মিত জ্বং ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। কিন্তু, যে বাংলাদেশে অস্পৃশ্যতা প্রায় নাই বলিয়া আমরা গর্ব করিয়া থাকি সেখানেও অল্পমত শ্রেণীসমূহের ছাত্রেরা যে তথাকথিত উচ্চবর্ণের ছাত্রদের সহিত একত্রে হোটেল বোডিংএ থাকিয়া শিক্ষার সুবিধা পান না, সে কথা জানিতে পারিলে তাঁহার বিস্ময় ও ক্ষোভের মাত্রা সম্ভবতঃ অনেকগুণ বাড়িয়া যাইবে।

সর্বশ্রেণীর হিন্দুর একত্র ভোজন অনেকে বিশেষ দোষের মনে করিয়া থাকেন ; এ সম্বন্ধেও মহাআজী তাঁহার মত এই প্রসঙ্গে সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “রেল গাড়ীতে একই কামরার মধ্যে একই বেচক বসিয়া খাওয়াগ্রহণ যদি বিভিন্ন জাতির একত্র ভোজন বলিয়া গণ্য না হয় তবে ইহাকেও (এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজনকে) সেরূপ গণ্য করিবার কারণ নিশ্চয়ই ছিল না। কিন্তু, অস্পৃশ্যতার অভ্যাসে একত্র

ভোজনের একটি বিশেষ অর্থ আছে ; ইহা সকলের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া খাওয়াকেও বাদ দেয় না।”

পাশ্চাত্য সভ্যতা কি জড়ধর্ম্মী

বহুদিনের সৃষ্টির পর আমরা যখন প্রথম জাগিয়া জগতে স্থান গ্রহণ করিতে চাহিতেছি তখন, স্বভাবতঃই আদর্শের জন্য আমাদের পশ্চাত্য জগতের দিকে তাকাইতে হইতেছে। এখানে মানুষ সচেতন ও সচেষ্টভাবে সত্যের সাধনার এবং দুঃখকে জয় করিয়া সুস্থ শরীরে, সুস্থ মনে এবং স্বাধীন চিন্তে বাঁচিয়া থাকিবার চেষ্টায় নিযুক্ত আছে। এখানে মানুষ যে সকল সত্যের সন্ধান পাইয়াছে তাহা সমগ্র বিশ্বমানবের সম্পত্তি ; ইওরোপে আবিস্কৃত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের সভ্যতা, মূল্য বা উপযোগিতা অন্য দেশের লোকের পক্ষে কিছুমাত্র কম হইবে না। ইওরোপের প্রতি বিরূপতা যদি আমাদের পক্ষে ইওরোপের মানসিক সম্পদের প্রতি বিমুখ করিয়া তুলে তবে তাহা কখনই আমাদের পক্ষে লাভের হইবে না। তাহার চলিষ্ণুচিত্তের প্রেরণাকে আমরা কোনক্রমেই উপেক্ষা করিতে পারিব না।

ইওরোপের সভ্যতার পশ্চাতে বুদ্ধিকে জাগ্রত ও শানিত করিয়া তুলিবার এবং দেহমনে সচেষ্ট হইয়া উঠিবার প্রচণ্ড তাগিদ রহিয়াছে। ইহাকে পূর্ণভাবে স্বীকার করিয়া লইতে গেলে যে শক্তির প্রয়োজন তাহার অভাবে আমরা ইহাকে গালি দিয়া দূরে ফেলিতে চাই। আমরা আধ্যাত্মিক জাতি বলিয়া আমাদের মনে একটা অহঙ্কার আছে ; কাজেই কোন কিছুকে আধ্যাত্মিকতার বিপরীত ধর্ম্মী বলিয়া আমাদের মনের নিকটে তাহাকে হেয় ও মূল্যহীন প্রতিপন্ন করা অনেকটা সহজ। এইজন্য ইওরোপকে জড়বাদী এবং ইওরোপীয় সভ্যতাকে জড়ধর্ম্মী বলিয়া আমরা কতকটা সান্না লাভ করিয়া থাকি। যদিও সত্যকে স্বীকার ও তাহাকে লাভ করিবার শক্তি ও ইচ্ছার অভাবই যে প্রকৃত জড়ত্ব, সে কথা আমরা ভুলিয়া থাকি। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের কনভোর্কেশন বক্তৃতায় রবীন্দ্রনাথ একস্থানে বলিয়াছেন, “আমরা পাশ্চাত্য আদর্শে নরদীক্ষিত ; অন্য কথায় ইহা জীবন ও জগৎ সম্বন্ধে বিজ্ঞান সম্মত মতের আদর্শ। এই মহান সত্যকে

অন্তায় ভাবে জড়বাদ বলিয়া বর্ণনা করিয়া ইহার গুরুত্ব লঘু করিবার চেষ্টা করা মূর্থতা। সত্য তাহার নিজের সীমার মধ্যেই আধ্যাত্মিক; জড়ের মনই প্রকৃতপক্ষে জড়ধর্মী, বিজ্ঞান বিরোধী বলিয়া রূপ ও ঘটনার কৃষ্ণাবরণ অতিক্রম করিয়া বিশ্ববিধানের গভীর প্রদেশে পৌছিতে ইহা অক্ষম।”

কিন্তু, মানুষের লোভই এই বিজ্ঞানের শক্তিকে ধ্বংসের কার্যে নিযুক্ত করিয়া মনুষ্যত্বকে লজ্জা দিয়াছে। এদিকে সাবধান বাণী উচ্চারণ করিতে কবি ভুলেন নাই এবং ভারতবর্ষেরও যে এ সম্পর্কে কর্তব্য আছে সে কথা দৃঢ়তা ও আশার সহিত বলিয়াছেন।

“পরম্পরকে ভীতি-প্রদর্শন করিবার সম্পর্কই আজ জাতিসমূহের মধ্যে সংযোগস্থর স্থাপন করিয়াছে; আতঙ্কস্থিতির ক্ষমতার উপরই ইহার শক্তি নির্ভর করিতেছে এবং ক্রুটি ও ভয় প্রদর্শনের প্রতিযোগিতায় সম্পদের অভাব অপব্যয় হইতেছে। রাজনৈতিক হুঃখপ্লের তনুসাক্ষর প্রদেশে যাহা সত্যের পবিত্র আলোক লইয়া আসিতে পারিবে, সেই মহৎ বাণী শুনিবার জ্ঞান সকলে প্রতীক্ষা করিয়া আছে। আমরা কিন্তু, ভারতবর্ষে আজও সুরোগ পাই নাই। ভবুও আমাদের মানুষের কণ্ঠ আছে এবং সত্য তাহাকে দাবী করিতেছে। এমন কি যে ক্ষেত্রে কার্য করিবার জ্ঞান আজও আমাদের নিমজ্ঞণ আসে নাই সেখানেও মানুষের মনের বিচার করিবার, তাহাকে সত্যে ও আদর্শে পৌছিয়া দিবার অধিকার আমাদের আছে।”

জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা

আমাদের বর্তমান জাতীয় হৃদিশার কথা স্মরণ করিয়া রবীন্দ্রনাথের বিশ্বজনীন আদর্শবাদের প্রতি কেহ কেহ অন্তায়ভাবে কটাক্ষ করিয়া থাকেন। কবি কিন্তু, আকার-হীন ধোঁয়াটে আন্তর্জাতিকতায় বিশ্বাস করেন না অথবা ভারতবর্ষের আত্মবিসর্জনের মধ্য দিয়া তাহা লাভ করিতে হইবে বলিয়াও মনে করেন না। জাতিসমূহের মধ্যে যে পারস্পরিক অবিশ্বাস জগতের শান্তি হরণ করিয়াছে, যুদ্ধ-

সজ্জায় মানুষের শক্তি অর্থকে নিযুক্ত রাখিয়াছে, তাহার পরিবর্তে বিশ্বাস ও প্রীতির প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। “নিজের গৃহপ্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলিবার মধ্যে নয়, অতিথি এবং প্রতিবেশীর প্রতি আতিথ্যের বিস্তারেই বিশ্বজনীনতার প্রকৃত প্রকাশ।” ভারতবর্ষের আন্তর্জাতিকতার তাহার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যের ছাপ থাকিবে। পাশ্চাত্য জাতীয়তার সর্বপ্রধান দুর্বলতা হইতেছে অপরের প্রতি বিমুখতা এবং সম্ভবতঃ এখানেই তাহার ধ্বংসের বীজ নিহিত। আমাদের জাতীয়তাই আজও গড়িয়া উঠে নাই কাজেই আমাদের প্রধান ক্ষেত্র এখানেই। তবে, একথা ভুলিলে চলিবে না যে, বিশ্বমানবের প্রতিও আমাদের বিশিষ্ট কর্তব্য আছে; এবং এই বিশিষ্টতা লাভ করিবার জ্ঞান, সত্যকে স্বীকার করিবার শক্তিহীনতাকে বিশিষ্টতা মনে করিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতার বিরুদ্ধতা করিতে হইবে না, বরং তাহার সকল সত্য দিককে স্বীকার করিয়া লইয়া, তাহার বিপুল শক্তিকে অধিগত করিয়া তাহার পূর্বকথিত দুর্বলতা দূর করিবার দায়িত্ব ভারতের গ্রহণ করিতে হইবে।

কিন্তু, সর্বপ্রথম আমাদের নিজেদের জানিতে হইবে। ইওরোপের শক্তির উৎস শুধু তাহার দৈহিক সমবায় নয় তাহার মানসিক শক্তিরও একো ও সমবায়।

“আমরা যে কি সে সম্বন্ধে জাতি হিসাবে আমাদেরকে পূর্ণভাবে সচেতন হইতে হইবে। ইহা অতিশয় সত্য কথা যে, জাতীয় ঐক্য বোধের অর্থই হইতেছে জাতিকে সমগ্রভাবে এবং তাহার অংশগুলিকে ভানা। কিন্তু, আমাদের অধিকাংশেরই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে শুধু যে এই জ্ঞান নাই তাহা নহে, ইহা চর্চা করিবার অকপট আগ্রহও নাই। রাজনৈতিক মত প্রচারের সময় উগ্রতার সহিত আমাদের জাতীয় ঐক্যের কথা বলিয়া আমরা নিজেরাই এই কথা বিশ্বাস করিয়া থাকি যে, আমাদের ইহা লাভ হইয়াছে এবং এইরূপে আমরা রাজনৈতিক দিবাসপ্লের মায়াজগতে বাস করিতে থাকি। প্রকৃত কথা হইতেছে যে, আমাদের নিজেকে দেশে মানুষ সম্বন্ধে আমাদের ঔৎসুক্য বড়ই ক্ষীণ। আমরা রাজনীতি ও অর্থনীতির কথা বলিতে ভালবাসি...কিন্তু, আমাদের

প্রতিবেশী সম্প্রদায়গুলি কি ভাবিতেছে, কি অনুভব করিতেছে, কি বলিতেছে, কি ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে, সমাজের বেড়া অতিক্রম করিয়া তাহা ব্যক্তিগত ভাবে কেহ অনুসন্ধান করিতে চাহি না।”

“মননশক্তির সমবায়ই ইংরোপকে এত বিপুল মানসিক শক্তির অধিকারী করিয়াছে। এখানে এমন উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে যাহাতে এই মহাদেশের সকল দেশই এক সঙ্গে চিন্তা করিতে পারে। চিন্তার এই সুবিপুল সমবায় নিজের গতিবেগে সত্যভ্রষ্ট ব্যক্তিগত চিন্তাকে এবং অযুক্তির আতিশয্যকে নষ্ট করিয়া ফেলে। ...অন্যদিকে ভারতবর্ষের মন বিচ্ছিন্ন ও বিভক্ত; এমন কোন সাধারণ পথ নাই, যাহার অনুসরণ করিয়া আমরা (সাধারণ সংস্কৃতি মূলক ঐক্যে) পৌছিতে পারি।”

শুধু ধর্ম এবং জাতি হিসাবেই আমরা বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত নহি। চিন্তা এবং সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও আমরা কেহ হিন্দু কেহ মুসলমান কেহ অজ্ঞ। যাহা আমাদের এক করিতে পারিত, সেই শিক্ষার ক্ষেত্রেও এই বিভাগকে বাঁচাইয়া রাখিয়া দুর্দলতাকে আমরা সম্বন্ধে পোষণ করিতেছি।

পাটনা স্যাক্সেস কলেজের অধ্যক্ষ পদে বাঙ্গালী নিযুক্ত

পাটনা স্যাক্সেস কলেজের প্রিন্সিপ্যাল মিঃ কে-এস কোল্ডওয়েল ইণ্ডিয়ান এডুকেশন সার্ভিস হইতে অবসর গ্রহণ করায় তাঁহার স্থানে প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখার্জী উক্ত কলেজের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। অধ্যাপক মুখার্জী বাগিন, সুইডেন, ফিনল্যান্ড, নরওয়ে, ভিয়েনা, জেনেভা, মিলান, প্যারিস, অক্সফোর্ড প্রভৃতি স্থানের বিজ্ঞানাগারে কাধ্য করিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন। বর্তমানে তিনি পাটনা কলেজের গবেষণাগারে কাধ্য করিতেছিলেন।

সুভাষ বাবুর নূতন পুস্তক লিখিবার সংকল্প

অস্বোপচারের পর সুভাষবাবু ভারতের জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাস সম্বন্ধিত আর একখানি নূতন

পুস্তক লিখিবার সংকল্প করিয়াছেন বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। হীনস্বাস্থ্য লইয়া প্রবাসে থাকিয়াও সুভাষ বাবু দেশের কাজ করিতে কোন সময় বিরত থাকেন নাই। এই সকল পুস্তকের দ্বারা বিদেশে ভারত সম্বন্ধে অনেক সঠিক তথ্য প্রচারিত হইবে।

সাংবাদিকের সম্মান

‘এড্‌ভান্স’ পত্রের শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ সেনকে তাঁহার “সংখ্যালব্ধি সম্প্রদায় সমস্তা” বিষয়ে প্রবন্ধের জন্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ‘ডক্টর-অফ-ফিলসফি’ উপাধি দান করা স্থির করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। তাঁহার প্রবন্ধ সার আর্থার ব্যারিডেন কীর্থ, অধ্যাপক এইচ জে-লাস্কী এবং শ্রীযুক্ত এম-আর-জয়াকর পরীক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে আর কোন সাংবাদিক এই উপাধি পান নাই। আমরা তরুণ সাংবাদিকের এই সম্মানে বিশেষ আনন্দিত।

প্রিয়ম্বদা দেবীর পরলোক গমন

প্রতিষ্ঠা সম্প্রদায় মহিলা কবি প্রিয়ম্বদা দেবীর পরলোক গমনে বাংলা সাহিত্যের বিশেষ করিয়া মহিলা সাহিত্যিক সমাজের অপূরণীয় ক্ষতি হইল। এক সময় তাঁহার কবিতার বিশেষ আদর ছিল এবং তাঁহার কয়েকখানি পুস্তক সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

কুমার মুনীন্দ্র দেব রায় মহাশয়

সংবাদ ও সাময়িক পত্রিকা দ্বাৰা পাঠ করেন, বাংলার লাইব্রেরী আন্দোলনের ইতিহাসের সহিত বাহাদুরের পরিচয় আছে, বর্তমান বর্ষের নিখিলভারত লাইব্রেরী সম্মেলনের সভাপতি কুমার মুনীন্দ্র দেব রায় মহাশয়ের নাম ও ঘোষাতা তাঁহাদের সুপরিজ্ঞাত। বাংলার লাইব্রেরী আন্দোলনের তিনিই অগ্রতম প্রথম প্রবর্তক ও প্রধান পরিচালক এবং তাঁহারই পরিচালনায় ও নেতৃত্বে সমগ্র ব্রিটিশ-ভারতে লাইব্রেরী আন্দোলন প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে।

স্পেনের মাদ্রিদ ও বাসিলোনায়ে উপস্থিত হইয়া আগামী আন্তর্জাতিক লাইব্রেরী কনফারেন্সে যোগ ও বক্তৃতা দিবার জন্ত ইনি 'ইন্টার-ন্যাশানাল-ফেডারেশন-অব্ লাইব্রেরীয়ানস্' এর পক্ষ হইতে 'লীগ-অব-নেসনস্' কর্তৃক বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়াছেন। আগামী এপ্রিল মাসের প্রথম সপ্তাহে কুমার ইওরোপ যাত্রা করিবেন বলিয়া প্রকাশ।

আমরা আশা করি, তিনি ভারতবর্ষ ও বাংলার সুনাম বাড়াইতে পারিবেন এবং ভারতবর্ষে লাইব্রেরী আন্দোলনের উপযোগিতা সম্বন্ধে বিশ্ববাসী দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবেন।

অখিল ভারত গ্রাম উত্তোলন সংঘ

পল্লী শিল্পের পুনরুজ্জীবনের জন্ত বঙ্গদেশে গৃহীত প্রস্তাবানুযায়ী গঠিত প্রতিষ্ঠানটির গ্রাম-উত্তোলন সংঘ নাম ব্যাপকতর অর্থপূর্ণ এবং অধিকতর সময় ও বিষয়োপযোগী হইয়াছে। আমাদের শুধু যে শ্রমশিল্প নষ্ট হইয়াছে তাহা নয়, পল্লীগুলির স্বাস্থ্য গিয়াছে, সংঘবদ্ধ প্রচেষ্টার ক্ষমতা নষ্ট হইয়াছে, কর্মের উত্তম গিয়াছে, মানুষের বাঁচিয়া থাকিবার পক্ষে অত্যাবশ্যক বিধিব্যবস্থাগুলি লোপ পাইয়াছে এক কথায় গ্রামগুলি মৃতপ্রায় হইয়াছে। আমাদের জাতীয় জীবনধারণের উৎস মুখ হইতেছে পল্লী; কাজেই পল্লীগুলিকে বাঁচাইতে না পারিলে, জাতীয় উন্নতির কোন প্রকার চেষ্টা স্থায়ী এবং শক্তিশালী হইবে না। পল্লীবাসীদের উত্তমহীনতা এবং সংঘবদ্ধভাবে কার্য করিবার ক্ষমতার এবং পৌর কর্তব্যজ্ঞানের অভাব পল্লীগুলির উন্নতির পক্ষে সর্বাপেক্ষা বড় বাধা হইয়াছে। এই উত্তমহীনতা দূর করিয়া সংঘবদ্ধ কর্মের প্রেরণা পল্লীবাসীদের মধ্যে সঞ্চারিত করিতে না পারিলে হৃদশার আব্রুমান হওয়া বা কোন বিশেষ চেষ্টায় সাফল্য লাভ করা অনেকটা অসম্ভব। এইজন্য পল্লীগঠনের জন্ত সর্বপ্রথম আবশ্যক হইবে পল্লীবাসীদের মধ্যে গণজীবন গঠনের ও তাঁহাদের সর্ববিধ অভাব অভিযোগ দূর করিবার চেষ্টা করা। এ হিসাবে উত্তোলন সংঘ নাম খুবই ভাল হইয়াছে।

অবশ্য পল্লীবাসীদের মধ্যে এই কর্মপ্রেরণা আনয়ন করিতে হইলে কোন কর্ম প্রচেষ্টার মধ্য দিয়াই তাহা আনিতে হইবে। আমাদের আর্থিক এবং বেকার সমস্যা এত প্রবল যে, (ইহা আমাদের দুর্গতির অন্যতম প্রধান কারণও বটে) লাভজনক কোন কাজ ব্যতীত লোককে আকৃষ্ট করা যাইবে না। এদিক দিয়া শ্রমশিল্পকে কেন্দ্র করিয়া পল্লীগঠনের চেষ্টা সফল হইতে পারে।

বাংলাদেশে অনেক যোগ্য এবং পরীক্ষিত কর্মীকে বিশেষ আগ্রহ ও উত্তনের সহিত দারিদ্র্য ও বহুবিধ বাধার সহিত লড়িয়া পল্লীসংগঠনের কাধ্যে নিযুক্ত ও বিফল হইতে দেখিয়াছি। কর্মীদের কোন প্রকার দোষ বা চেষ্টার শিথিলতা চোখে পড়ে নাই। অত্যন্ত সাদাসিধা অনাড়ম্বর জীবন যাপন করিয়াও তাঁহারা কোন প্রকারে টিকিয়া থাকিবার মত জীবিকার সংস্থান করিতে পারেন নাই। যাহাদিগকে সহযোগিতার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন অথবা যাহাদিগকে আদর্শ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহাদিগেরও টিকিয়া থাকিবার ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। যে সকল শিল্পের জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার প্রসারের জন্ত দেশের সর্বত্র কোন চেষ্টা না থাকায়, বাহিরে শ্রবণা মত বাজার এবং সহায়ত্ব নাই পাওয়ায় তাহা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই।

বর্তমান চেষ্টা সংঘবদ্ধভাবে আরম্ভ হইবে বলিয়া, শ্রমশিল্পই এই চেষ্টার কেন্দ্রস্বরূপ হইবে বলিয়া, যাহাতে উন্নতধরণের প্রণালী অবলম্বিত হইতে পারে তাহার চেষ্টা হইবে বলিয়া, সর্বোপরি মহাত্মা গান্ধীর প্রভাব পশ্চাতে আছে বলিয়া অন্যান্য চেষ্টা অপেক্ষা ইহার সফল হইবার সম্ভাবনা অধিক থাকিবে। অবশ্য পূর্বে পূর্বে চেষ্টার ফলে বর্তমানের পথ যে অনেকটা সুগম হইয়াছে সেকথাও নিঃসন্দেহ সত্য।

বঙ্গদেশে এই সংকল্প গ্রহণের সময় 'ত্রিমাণ শিল্প' কথাটার উল্লেখ ছিল; পরিবর্তিত নিয়মতন্ত্রে 'ত্রিমাণ' কথাটাকে সম্ভবতঃ বিবেচনা করিয়া বাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহা ভালই হইয়াছে। আমরা পূর্বেও বলিয়াছি, আমাদের শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠার সময় আমাদের একথা মনে রাখিতে হইবে

যে, শুধু পুরাতনের প্রতি শ্রদ্ধা আমাদেরকে বর্তমান জগতে বাঁচিবার শক্তি দিবে না। সব সময়েই দেশের বর্তমান রুচি ও প্রয়োজনের দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কারণ, সম্ভব হইবে কি না, সে প্রশ্ন বাদ দিয়াও বলা যায় যে, অধিকাংশ লোকের রুচির বা প্রয়োজনের পরিবর্তন করা সম্ভব হইবে না। এই কাজ এই জন্ত আরও কঠিন হইবে যে, বিদেশীরা সব সময়েই আমাদের রুচি ও মনের কোঁক অহুযাণী জিনিসপত্র আমাদের সম্মুখে ধরিতে থাকিবেন। তাহা ছাড়িয়া দেশের অপছন্দ-সই জিনিস কর্তব্যবোধে অধিক লোকে কিনিবে না এবং কোন লোক এই অধিক দিন কিনিবে না। ইহা না হইলেও, আমাদের দেশে পূর্বে ছিল না এমন অনেক নূতন লাভজনক শ্রমশিল্পের ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে, শুধু নূতন বলিয়া এগুলির প্রতি বিমূখ হওয়া বা নূতন নূতন ক্ষেত্র অমুদ্রাণ না করা বুদ্ধির কাণ্ড হইবে না।

বর্তমানে আমাদের বিলাস ও আড়ম্বরের জিনিসগুলি বিদেশ হইতে আসিতেছে বলিয়া বিলাস ও আড়ম্বরে দেশের ক্ষতি হইতেছে। কিন্তু এসকল জিনিস যদি আমরা দেশে প্রস্তুত করিতে পারি তবে, ইহা দ্বারা অনেক লোকে অন্নসংস্থান করিতে পারিবে এবং জীবন যাত্রার উচ্চাশ্রয় বজায় রাখিবার জন্ত লোককে বেশী পরিশ্রম করিতে হইবে বলিয়া জাতির কশ্মলশক্তিও বর্দ্ধিত হইবে। কলের সাহায্যে অল্প সময়ে অধিক কাজ হওয়ায় যত লোকে বেকার হইয়া পড়িত, লোকের প্রয়োজন বাড়িলে তত লোকে বেকার হইবে না। আমাদের অর্থনীতিক উন্নতি লাভের প্রচেষ্টার সময় এসব কথা মনে রাখিতে হইবে এবং খেলনা ও নানাবিধ বিলাসের দ্রব্যও যাহাতে গৃহশিল্প হিসাবে প্রস্তুত হইতে পারে, তাহার চেষ্টাও গ্রাম-উত্তোলন সংঘের কন্মতালিকার বহির্ভূত না হয় তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

বাংলায় চিনির ব্যবসায়ের ক্ষেত্র

কৃষিজাত দ্রব্যের বিশেষ করিয়া পাটের মূল্য অসম্ভব রকম কমিয়া যাওয়ায় বাংলার কৃষকের দুরবস্থার একশেষ হইয়াছে। কৃষিই আমাদের একমাত্র ধনোৎপাদনের উপায়।

আমরা অন্য যাহারা যাহা কিছু করি তাহার প্রধান অংশ হইতেছে এই ধনবটনে সহায়তা করা। যথেষ্ট পরিমাণ লাভজনক শ্রমশিল্প দেশের লোকের হাতে থাকিলে অন্তরাও দেশের ধনোৎপাদনে সহায়তা করিতে পারিতেন। আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিসের মধ্যে প্রধানতঃ বস্ত্র এবং সামান্য ভাবে অল্প কোন কোন দ্রব্যের কিছু অংশ দেশে প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া পূর্বের তুলনায় কিছু টাকা দেশের লোকের হাতে থাকিয়া যাইতেছে। কিন্তু, ইহার পরিমাণ খুব বেশী নহে বলিয়া এখনও কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যের উপরই দেশের আর্থিক অবস্থা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। বর্তমানে এই মূল্য কমিয়া যাওয়ায় কৃষকদের মধ্যে দারিদ্র্য এবং বেকার সমস্যা বাড়িয়া গিয়াছে এবং অন্তর্দিগকে প্রতিপালন করিবার ক্ষমতা কমিয়া গিয়াছে। কাজেই, অন্তদের মধ্যেও পূর্বোক্ত সমস্যা তীব্রতর হইয়াছে।

কিন্তু, আমাদের দেশে ধনোৎপাদনের বা জীবিকাার্জনের সংপ্রসারণের ক্ষেত্র যে অনেক রহিয়াছে অর্থাৎ সাধারণ লোকের আয়ত্বের মধ্যে রহিয়াছে তাহার অনেক প্রমাণ আছে। যে সুর্যোগ অন্ত প্রদেশের লোকেরা গ্রহণ করিতেছেন, এষ্ট প্রদেশেরও যে সকল ক্ষেত্র অপরে এখনও অধিকার করিতেছেন, সে সকল সুর্যোগ বাঙ্গালীরা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না বা সে সকল ক্ষেত্রে স্থান করিয়া লইতে পারিতেছেন না। দৃষ্টান্ত স্বরূপে চিনির ব্যবসায়ের কথা বলা যাইতে পারে। ১৯৩১-৩২ সালে চিনির উপর আমদানি শুল্কের পর ভারতবর্ষে ইহার উৎপাদনের পরিমাণ অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু, বাঙ্গালী তাহার ভ্রাণ্য অংশ গ্রহণ করিতে পারে নাই।

শিকারপুর চিনির কলের উদ্বোধন বক্তৃতায় স্বাঃস্বর্নাশন বিভাগের মন্ত্রী মাননীয় সার বিজয়প্রসাদ সিংহ রায় বাংলায় চিনির ব্যবসার ভবিষ্যৎ সম্ভাবনার প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

১৯৩১-৩২ সালে ভারতবর্ষে মাত্র ৩২টি কারখানা ছিল এবং ইহাতে ৪,৮৭,১২০ টন চিনি উৎপাদিত হইয়াছিল; আর ১৯৩৩-৩৪ সালে কারখানার সংখ্যা ১৩০টি হইয়াছিল এবং ইহাতে ৭,৭২,৬০০ টন চিনি প্রস্তুত

হইয়াছিল। ১৯৩৫-৩৬ সালে কারখানার সংখ্যা ১৫৬টি হইতে পারে এবং উৎপন্ন চিনির পরিমাণ ১১ লক্ষ টন হইবে বলিয়া অনুমান করা যায়। ১৯৩৫-৩৬ সালে ভারতবাসীরা অনুমান ৯ লক্ষ টন চিনি খাইবেন। অর্থাৎ চিনি সম্বন্ধে আমরা প্রায় স্বাবলম্বী হইয়া উঠিয়াছি এবং খুব শীঘ্রই ভারতবর্ষকে বাহিরের বাজারের সন্ধান করিতে হইবে।

কিন্তু, ইহাতে বাংলার উল্লসিত হইবার কারণ নাই। ১৯৩৪-৩৫ সালে এই প্রদেশের লোকে ১,৩০,০০০ টন চিনি খাইয়াছে আর এখানে উৎপাদিত হইয়াছে মাত্র ১৩ হাজার টন। অর্থাৎ ১ লক্ষ ১৭ হাজার টন পরিমাণ চিনি বিদেশ হইতে বা অত্র প্রদেশ হইতে এখানে আসিতেছে। বাংলার কারখানার সংখ্যা মাত্র ৪টি। বর্তমানে বাংলায় চিনির ব্যবসা প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে প্রতিযোগিতা বিদেশীর সহিত করিতে হইবে না,—অত্র প্রদেশের লোকের সহিত করিতে হইবে।

কলে ও হাতে প্রস্তুত চিনি

বাহিরের সহিত প্রতিযোগিতা করা যত সহজ ভারতের অত্র প্রদেশের সহিত প্রতিযোগিতা করা তত সহজ হইবে না। প্রথম কথা, ব্যবসা, শিল্প প্রভৃতি ক্ষেত্রে বাঙ্গালীরা নূতন প্রবেশ করিতেছেন কাজেই, অত্রাণ্ড অনেকের অপেক্ষা তাঁহাদের অভিজ্ঞতা ও দক্ষতা নিশ্চয়ই কম হইবে। অত্রাণ্ড অবস্থা সমান হইলেও, প্রতিযোগিতায় তাঁহাদের পারিয়া উঠা শক্ত হইত, আর বর্তমানে অপরের অধিকৃত ক্ষেত্রে তাঁহাদের পক্ষে প্রবেশ করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে। অত্র কোন প্রদেশকে বর্জন করিবার আন্দোলন অথবা অন্ত্রবিধায় ফেলিবার জন্ত আইনের আশ্রয় গ্রহণ করা সম্ভব হইবে না।

মহাআজী সকলকে চিনির পরিবর্তে গুড় খাইতে বলিতেছেন; অত্র কোন কারণে না হইলেও অন্তঃ আর্থিক সুবিধার জন্তও আমরা এই মতের সমর্থন করিয়া অপরের আর্থিক প্রভুত্ব হইতে আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতে পারিতাম। কিন্তু, আমরা গুড় খাইলেও তাহা অত্র

প্রদেশ হইতে আমদানি করিতে হইবে। সমগ্র ভারতবর্ষে যত জমিতে আঁকের চাষ হয়, বাংলার অংশ তাহার মধ্যে মাত্র ৭'২।

কাজেই সর্বপ্রথম আমাদিগকে ইক্ষুর চাষ বাড়াইবার চেষ্টা করিতে হইবে এবং সম্ভবতঃ সরকারের সহযোগিতার ফলে কাজ অপেক্ষাকৃত সহজ হইবে। ইক্ষুর চাষ বাড়িবার সঙ্গেই, যাহাতে তাহাকে প্রতিযোগিতার সম্মুখীন না হইতে হয় তাহার জন্য প্রাথমিক ব্যবস্থা হিসাবে কয়েকটি পছা ফলদায়ক হইতে পারে।

আমরা অবশ্য একথা মনে করি না, কল কারখানার সাহায্য না লইয়া সর্বপ্রকার শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠায় আমরা সক্ষম হইব। কিন্তু, দেশের সামাজিক আর্থিক ও নৈতিক জীবনের উপর যে কারখানার ক্ষতিকর প্রভাব আছে তাহা স্বীকার করি, এবং এইজন্যই লাভজনক গৃহশিল্পরূপে যে-সকল জিনিসের উৎপাদন অসম্ভব নহে সেগুলিকে সেই ভাবে প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা ভাল বলিয়া মনে করি।

ইক্ষুর চাষ বাড়িবার সঙ্গে যদি চিনির পরিবর্তে লোকে গুড় বেশী খায় তবে, তাহার এই সুবিধা হইবে যে, যে সকল স্থানে ইক্ষু উৎপন্ন হইবে, সে সকল এবং তাহার নিকটবর্তী স্থানের বাজার ইহা সহজেই অধিকার করিতে পারিবে। কিন্তু, চিনি খাওয়া লোকে ছাড়িয়া দিতে পারিবে না বা দিবে না। অথচ, ইচ্ছা থাকিলেও, কিনিবার সময় কেহ বাংলার কলের চিনি বাছিয়া কিনিতে পারিবে না। কিন্তু, কারখানার পরিবর্তে যদি হাতে বা ছোট কলে চিনি গৃহশিল্প হিসাবে প্রস্তুত হয় তাহা হইলে, ইহা স্থানীয় চাহিদা সহজেই মিটাইতে পারিবে।

চিনির জন্ত বাংলায় ইক্ষুর সহিত খেজুরের চাষের সম্ভাবনা কতটা আছে তাহাও দেখা দরকার। বাংলার অনেক স্থানে ইক্ষু অপেক্ষা খেজুর গুড়ের প্রচলনই বেশী এবং যশোহরের সদর, কোটচাঁদপুর, কেশবপুর, মণিরামপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও হাতে প্রচুর পরিমাণ ভাল চিনি উৎপন্ন হয়। পূর্বে আরও উৎকৃষ্টতর চিনি আরও অধিক পরিমাণে হইত। কলের সাহায্য ব্যতীত লোকে এই চিনিকে স্বচ্ছ শ্বেতবর্ণ করিতে ও দানা বাধাইতে পারিত।

এই লুপ্ত শিল্পটির পুনঃ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা সফল ও লাভজনক হইতে পারে।

মেডিক্যাল সার্ভিস ও ভারতীয়গণ

‘আই-এম-এস’ এ ভারতীয়দের গ্রহণ সম্বন্ধে এসেম্ব্লিতে বিতর্ক উপস্থিত হয়। অধিক বেতনের অল্প সকল পদ ও বিভাগের ন্যায় এখানেও ভারতীয়দের প্রবেশ বিশেষভাবে সীমাবদ্ধ। ১৯৩২ সাল হতে এই বিভাগে ১৩ জন ভারতীয়কে এবং ৯৫ জন ইংরেজকে স্থায়ীভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই পার্থক্যের কারণস্বরূপে বলা হয় যে, সরকারের গৃহীত নীতি অনুসারে ‘দুইজন ইংরেজ ও একজন ভারতীয়’ এই অনুপাত বজায় রাখিবার জন্য এরূপ করিতে হইয়াছে। আর্মি সেক্রেটারি মিঃ টটেনহাম বলেন যে ব্রিটিশ কর্মচারীদের জন্য একটা নির্দিষ্ট সংখ্যক ইংরেজ ডাক্তার রাখিতেই হইবে।

কাহারও স্বাভাবিক-প্রীতি ও জাতীয় অহঙ্কার পরিত্যক্তির জন্য ভারতীয়েরা তাঁহাদের প্রাণা হইতে বঞ্চিত থাকিবেন, ইহা সুযুক্তির কথা নহে। যোগ্যতা বিশিষ্ট ভারতীয় ডাক্তারেরা থাকিলে, উপযুক্ত ব্যবস্থা রাখা হইল বলিয়া ভারত সরকার মনে করিতে পারেন। সকল বিভাগের সকল পদেই যোগ্য ভারতীয়দের মাত্র নিযুক্ত করিলে এই সমস্যার সর্বাপেক্ষা স্বাভাবিক সমাধান হইবে।

রেলওয়ে সার্ভিসে ইওরোপীয় গ্রহণ নীতি নিন্দিত

রেলওয়ে সার্ভিসে অধিক সংখ্যায় ইওরোপীয় গ্রহণ-নীতি এসেম্ব্লিতে নিন্দিত হইয়াছে। বর্তমান রেলওয়ে কর্মচারীদের শতকরা ৩৮ জন মাত্র ভারতীয়।

এই প্রসঙ্গ আলোচনাকালে শ্রীযুক্ত রাম নারায়ণ সিং একটি চমৎকার কথা বলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করেন ভারতীয় নিয়োগের ফলে দেশের কি উপকার হইবে। এপর্যন্ত ইহাতে কতটুকু লাভ হইয়াছে। চাকরি প্রাপ্ত ভারতীয়েরা ইওরোপীয়দের অপেক্ষা স্বাধীনতার বড় শত্রু।

চাকুরে ভারতীয়েরা আত্মপরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

তাঁহাদের সম্বন্ধে এসেম্ব্লীর বাহিরেও সম্ভবতঃ অনেকে এইরূপ ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন।

প্রবেশিকা পরীক্ষার নূতন বিধান

সরকার কর্তৃক সংশোধিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার নূতন বিধানকে সিনেট পাকাপাকিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। এই নূতন বিধান ১৯৩৩ সাল হইতে কার্যকরী হইবে বলিয়া আশা করা যাইতেছে। এই বিধান অনুসারে ইংরাজী ব্যতীত অল্প সকল বিষয়, বাংলা, উর্দু, আসামী এবং হিন্দী এই প্রধান ভাষাগুলির যে কোন একটি বা অপরটির সাহায্যে পরিচালিত হইবে এবং মেয়েদের পাঠ্যতালিকা স্বতন্ত্র হইবে।

বর্তমান বিধান অপেক্ষা এই প্রস্তাবিত বিধান যে অনেকাংশে শ্রেষ্ঠতর হইয়াছে তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। ইতিহাস, ভূগোল প্রাথমিক বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় অবশ্য পঠিতব্য হওয়ায় ছাত্রদের বর্তমানের মানসিক অসম্পূর্ণতা অনেকাংশে দূর হইবে বলিয়া আশা করা যাইতে পারে। পুরুষ ও মেয়েদের প্রকৃতিগত পার্থক্য ব্যতীত তাঁহাদের কর্মক্ষেত্রও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এজন্য তাঁহাদের পঠিতব্য বিষয়ও স্বতন্ত্র হওয়া প্রয়োজন; ইহাদের জন্য স্বতন্ত্র বিধান হওয়ায় এই প্রয়োজনকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই বিধান থাকিলে আরও ভাল হইতে যে ইচ্ছা করিলে এবং নিজের ব্যবস্থা নিজে করিয়া লইতে পারিলে কোন ছাত্রী পুরুষদের জন্য নির্দিষ্ট পাঠ্য তালিকার অনুসরণ করিতে পারিবেন, তদনুযায়ী পরীক্ষা দিতে পারিবেন।

এই নূতন নিয়ম প্রবর্তনের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ে এপর্যন্ত অনুসৃত নীতি সম্পূর্ণভাবে পরিবর্তিত হইল বলা হইয়াছে। একথা দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদানের ব্যবস্থাকে উদ্দেশ্য করিয়াই অবশ্য বলা হইতেছে। এ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ ঠিক নহে। ইহাতে যেন কেহ মনে না করেন যে নূতন ব্যবস্থার ফলে ইংরাজীর বর্তমান গুরুত্ব কমাইয়া বাংলার গুরুত্ব তাহার স্থানে অনেক বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। কিছু যে বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, এবং ইংরাজী ব্যতীত অল্প সকল বিষয় মাতৃভাষার

সাহায্যে পড়িবার ব্যবস্থা হওয়ায়, ছাত্রদের শক্তির অপচয় যে অনেক কম হইবে তাহা নিশ্চিত। কিন্তু, তাহা এত অধিক নহে যাহাতে সমগ্র ব্যবস্থার আমূল পরিবর্তন হইল বলা যাইতে পারে। ছাত্রদের ইংরাজীর জ্ঞান যাহাতে হ্রাস না পায় তাহার জন্য যথোচিত ব্যবস্থা রাখা হইয়াছে; ব্যবস্থা বরং পূর্য্যাপেক্ষা কঠোরতর হইয়াছে।

আমাদের যে ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজন আছে এবং ভারতবর্ষের প্রদেশ সমূহের মধ্যে ইংরেজীই যে সাধারণ ভাষার কার্য্য করিবে, ইংরাজী সম্পূর্ণভাবে বর্জন করিতে গেলে যে আমরা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইব তাহার মধ্যে সন্দেহ নাত্র নাই। তাই বলিয়া অতিক্রম্যত কোন বাড়াবাড়ির ফল ভাল হইবে না। বর্তমান ব্যবস্থায় সেই বাড়াবাড়ি কিছু রহিয়াছে এবং প্রস্তাবিত ব্যবস্থায় তাহা কিছুমাত্র হ্রাস করা হয় নাই। ইংরাজী ভাল ভাবে আয়ত্ত করিতে আমাদের ছেলেদের শক্তি ও উৎসাহের যে অপচয় হইতেছে, তাহা ভবিষ্যতেও হইতে থাকিবে।

প্রাথমিক পরীক্ষাকে কাজে লাগিবার মত কতকটা প্রাথমিক শিক্ষা বলিলে বিশেষ অন্তায় করা হইবে না। দেশে শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে উচ্চ শিক্ষার তুলনায়, শিক্ষার এই প্রাথমিক ধাপে ছাত্রের সংখ্যা ক্রমেই বাড়িতে থাকিবে। এই শিক্ষা শেষ হইবার পর ক্রমেই অধিকসংখ্যক লোক উচ্চ শিক্ষার দিকে না বুঝিয়া বৃত্তিমূলক শিক্ষার দিকে আকৃষ্ট হইবেন বা জীবিকার্জনে নিযুক্ত হইবেন। ইহাদের অধিকাংশরেই জীবনে কখনও ইংরাজী সাহিত্যের সম্পর্কে আসিতে হইবে না, বা ইংরাজী সাহিত্যের জ্ঞান কাজে লাগিবে না। ইংরাজীর যে কার্য্যকারী জ্ঞান কাজে আসিবে তাহা লাভ করিবার জন্য এই বিপুল উত্তমের প্রয়োজন হইত না। বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে যোগাযোগের জন্য ইংরাজীর নিম্নতম যে জ্ঞানের আবশ্যক হইবে তাহা অল্প ইংরাজী বলিতে পারা, চলতি সাধারণ ইংরাজী পড়িয়া ও শুনিয়া মোটামুটি বুঝিতে পারা। ইহার জন্যও বর্তমানের ত্রায় কঠোর ব্যবস্থার প্রয়োজন হইত না এবং এইটুকু অবশ্য শিক্ষণীয় হইলে, ইহার চেয়ে বেশী যাহাদের দরকার হইত তাহারা তাহা শিখিয়া লইতে পারিত। কথা হইতে পারে যাহারা উচ্চ শিক্ষা

লাভ করিবে কথিত ব্যবস্থায় তাহারা অসুবিধায় পতিত হইবে। কিন্তু, সাধারণ ব্যবস্থা কথিত প্রকারের করিয়া উচ্চ শিক্ষার্থীর জন্য কোন বিশেষ ব্যবস্থা রাখা যাইত; অথবা উপরের দিকে সাধারণ ছাত্রের পক্ষে ইংরাজীর বর্তমান মান কমানিয়া দেওয়া যাইতে পারিত; ইহাতেও কোন দিক দিয়া কোন ক্ষতির আশঙ্কা ছিল না। ইংরাজীতে যাহারা বুৎপন্ন হইতে চাহিতেন, তাঁহাদের জন্য উপরের দিকে পৃথক ব্যবস্থা রাখা অপেক্ষাকৃত অনেক সহজ হইত।

প্রস্তাবিত পরিবর্তনে ইংরাজী যে পথ্যস্ত পড়াইবার ব্যবস্থা রাখা হইয়াছে তাহারও পরীক্ষা এবং পঠন যদি বাংলার মধ্যবর্তিতায় হইত, তাহা হইলেও ছাত্রদের পরিশ্রম কম হইত। কারণ পড়িয়া বুঝিতে পারা, নিজের মাতৃ-ভাষায় তাহার অর্থ, ব্যাখ্যাাদি লিখিতে পারা, বিদেশীভাষা লিখিতে পারা বা তাহাতে ভাব প্রকাশ করিতে সক্ষম হওয়া অপেক্ষাকৃত অনেক সহজ হইত।

মেয়েদের পাঠ্যতালিকা পৃথক করা হইয়াছে। তাঁহাদের পক্ষে সর্কাপেক্ষা প্রয়োজন ছিল, ইংরাজীর পরীক্ষা আরও সহজ করিয়া দেওয়া। যে সকল কারণে ছেলেদের পক্ষে ইংরাজীর কিছু পথ্যস্ত জ্ঞান অত্যাৱশ্যক মেয়েদের বেলায় তাহার অনেকগুলি কারণই নাই। কাজেই, মেয়েদের পক্ষে ইংরাজীকে নির্কাচ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যাইত অথবা খুব সামান্য দূর পথ্যস্ত অবশ্য শিক্ষণীয় করিতে পারা যাইত। ইহাতে গ্রীষ্মকাল পশ্চাদ্বর্তীতা শীঘ্র কমিবার সম্ভাবনা থাকিত এবং ইংরাজী কম জানিলেও তাঁহাদের মানসিক যোগ্যতা কম হইত না।

ইংরাজী সামান্য প্রকার বলিতে পারিলে এবং পড়িয়া ও শুনিয়া মোটামুটি বুঝিতে পারিলে যে বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে যেমন কারবার চলিবে, তেমনই সংযোগ রক্ষার জন্য অন্য উপায়ও অবলম্বিত হইতে পারে। প্রাচীন ভাষার পরিবর্তে কোন আধুনিক ভারতীয় ভাষা শিখিবার যে সুবিধা বিশ্ববিদ্যালয় দিয়াছেন, অধিকাংশ স্কুল যদি সেই সুবিধা গ্রহণ করিয়া প্রাচীন ভাষার পরিবর্তে কোন না কোন আধুনিক ভাষা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন এবং অন্যান্য প্রদেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলিও এই নীতির অনুসরণ

কয়েন তবে, প্রদেশগুলির মধ্যে সংযোগ ঘনিষ্ঠতর ও আভাবিকতর হইবে।

ইংরাজী ব্যতীত অন্যান্য বিষয় মাতৃভাষার শিক্ষাদানের বিধান অবশ্য খুবই সঙ্গত হইয়াছে। তবে, ইহা অংশতঃ পূর্ন হইতেই চলিয়া আসিতেছিল এবং বিধান না থাকিলেও, অধিকাংশ স্কুলেই সকল বিষয়ই বাংলার সাহায্যে অন্ততঃ আংশিক সাহায্যে পড়ান হইয়া থাকে।

নারী প্রগতি তুরক্ষে ও ভারতে

অহর্যাতিক নারী সংঘের সভানেত্রী মিসেস্ করবেট এসবি প্রাচ্যদেশ ভ্রমণান্তে লণ্ডনে গিয়া তুরক্ষ ও ভারতের নারী প্রগতির স্বরূপের পার্থক্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“ভারতবর্ষে নারীরা জাতীয়তাবাদ ভিত্তির উপর নূতন সংস্কৃতি গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিতেছেন এবং নাগরিকের পূর্ণ অধিকার পাইবার পথের প্রতি ইঞ্চি ভূমির জন্ত তাঁহাদিগকে সংগ্রাম করিতে হইতেছে। আর তুরক্ষের নারীদের পূর্ণ রাজনীতিক অধিকার দিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং উচ্চ শিক্ষিত অল্পসংখ্যক নারী, তুরক্ষের নারীসাধারণকে শিক্ষিত করিবার জন্ত বিপুল প্রয়াস করিতেছেন; এখানকার নারীসাধারণ এই সকল অধিকার চাহেনও নাই এবং ইহা ব্যবহার করিবারও অস্বীকৃতি তাঁহাদের ছিল না।”

তুরক্ষের সহিত তুলনায় ভারতের নারীদের গৌরব রোধ করিবার এবং পুরুষদের লজ্জিত হইবার কারণ রহিয়াছে। রাজনীতিক অধিকার পরের কথা, এখানে পুরুষেরা পারিবারিক ও সামাজিক জীবনেই তাঁহাদিগকে পূর্ণ অধিকার দিতে চাহিতেছেন না। ইহাদের এই সকল অধিকার পাওয়া উচিত বলিয়া যাহারা স্বীকার করেন, তাঁহাদেরও অনেকে তাঁহাদিগকে এই অধিকার দিবার পূর্বে শিক্ষিত ও যোগ্য দেখিতে চাহেন। অর্থাৎ সাঁতার শিখিবার পূর্বে ভলে নামিতে দিতে চাহেন না।

বাঙ্গালী অধ্যাপকের সম্মান

সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত আই-ই-এস রোম বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা দিবার জন্য উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। উভয় বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে সংস্কৃতিমূলক সম্বন্ধ স্থাপনকল্পে শ্রীযুক্ত দাশগুপ্তকে প্রেরণ করিবার জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষও অমরজ হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত আরো কয়েকটি যুরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়েও বক্তৃতা দিবার জন্য শ্রীযুক্ত দাশগুপ্ত নিমন্ত্রণ পাইয়াছেন।

মাদাম হালিদা এদিব হান্নুম

তুরক্ষের এই মহিষসী মহিলার কথা আমরা পূর্বে সংখ্যায় লিখিয়াছিলাম। আশা করি, ইহার ভারতে ও বাংলায়

আগমন, নারীদের, বিশেষ করিয়া মুসলিম নারীদের মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠার ও সর্বপ্রকার কুসংস্কার বর্জনের প্রেরণা আনয়ন করিবে। কোন কোন স্থানে মুসলিম নারীদের মধ্যে এই চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে জানিয়া আমরা সুখী হইলাম।

ইহার আগমনে ভারতবর্ষ ও তুরক্ষের মধ্যে যে শুধু জ্ঞান ও মস্তিষ্কের সংযোগই প্রতিষ্ঠিত হইল তাহা নহে, তদপেক্ষাও মূল্যবান জরয়ের সম্পর্কের গোড়া পত্তন হইল।

বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতার উপসংহারে ছাত্রদের উদ্দেশ্য করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “আপনাদিগের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। আমার নিজের দেশে থাকিয়া, যেন নিজের দেশের যুবকবৃন্দকে সম্বোধন করিয়া কথা বলিতেছি, এই কথাটা যে আমি কতটা অনুভব করিয়াছিলাম তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিতেছি না। আমি চলিয়া যাইতেছি, কিন্তু ভারতবর্ষকে নমস্কার করিতেছি; বাংলাকে নয়, উত্তর বা দক্ষিণ ভারতকে নয়, কোন বিশেষ ভারতবর্ষকে নয়, কিন্তু, যে ভারতবর্ষ, বিভিন্ন সভ্যতার সামঞ্জস্য বিধানে মহান হইবে, সেই বৈচিত্র্য সমন্বিত ঐক্যবদ্ধ ভারতবর্ষকে।”

“শত শত হিন্দুভ্রাতার মধ্যে যদি একজনও মুসলমান থাকেন, তবে তাঁহার কর্তব্য হইবে, ভারতবর্ষকেই তাঁহার নিজের ধর্মের অঙ্গস্বরূপ মনে করা। তাঁহাকে সর্বপ্রথম নিজ সম্প্রদায়ের কথা নহে, পরন্তু, ভারতবর্ষের কথাই চিন্তা করিতে হইবে।”

মুসলিম তরুণদের নিকট তাঁহার এই আবেদন যেন বার্থ না হয়।

আইন পরিষদ ও বাংলা

আইন পরিষদের প্রেসিডেন্ট ও ডেপুটি প্রেসিডেন্ট হই জনই বাঙ্গালী। কিন্তু, সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্তের আলোচনার সময়, বাংলার প্রতিনিধিরা বাংলার পক্ষের কথা বলিবার অনুমতি পান নাই। ডেপুটি প্রেসিডেন্ট অখিলবাবু পর্য্যন্ত সভাপতির নিকট লিখিত প্রার্থনা করিয়াও অনুমতি পান নাই (আনন্দ বাজার পত্রিকা)।

বক্তৃতা, বিতর্ক প্রভৃতিতে বাঙ্গালীরা পরিষদে প্রধান স্থান অধিকার করিতে না পারিলেও একেবারে কোণঠাসা হইয়া নাই। ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইন্দো-ব্রিটিশ বাণিজ্যচুক্তি সম্বন্ধে বক্তৃতা বিশেষভাবে সর্বত্র প্রসংশিত হইয়াছে।

শ্রীশুশীলকুমার বসু

পট ও মঞ্চ

—আনন্দ—

শিল্পীর কথা

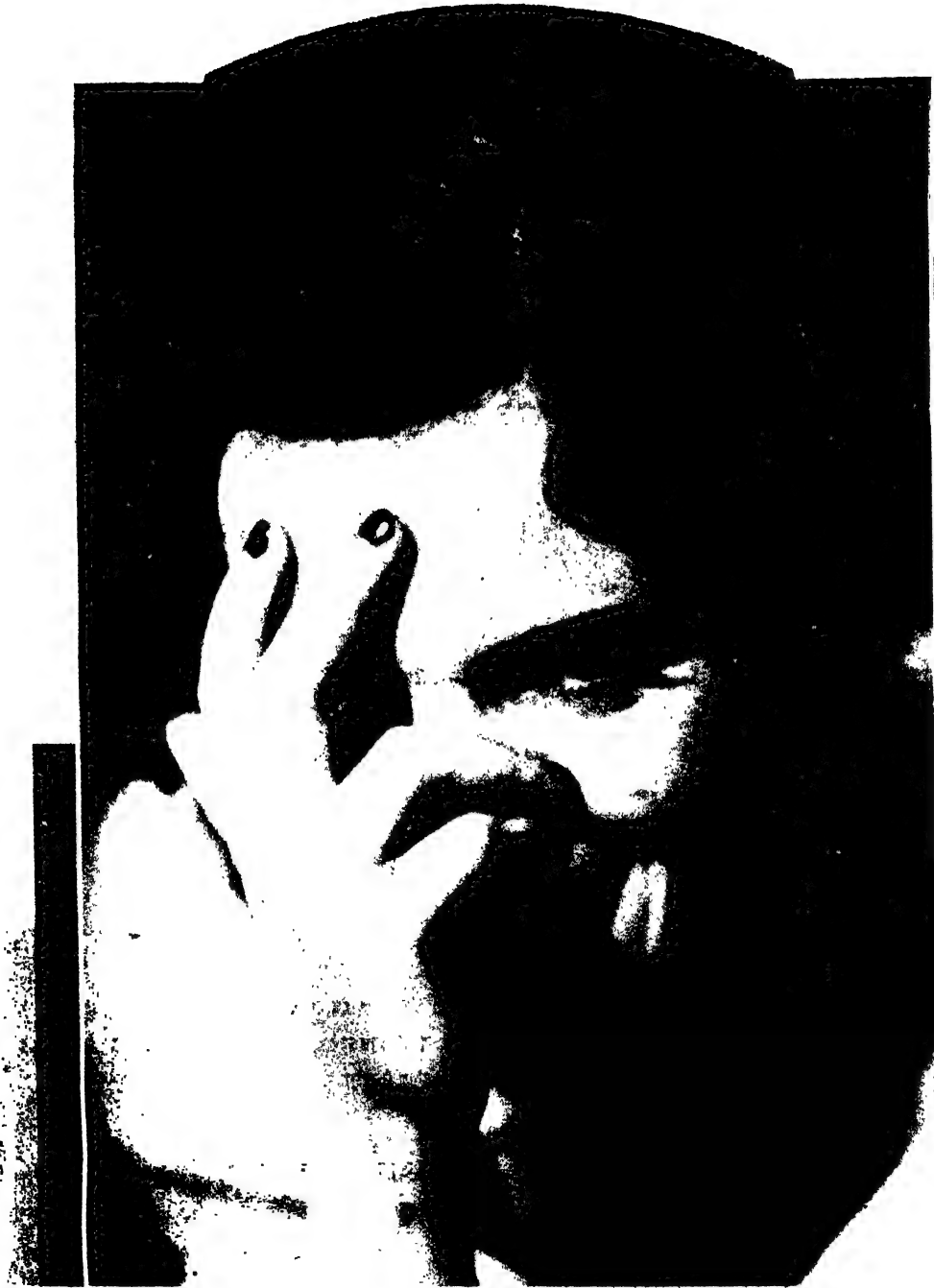
শিল্পীর কথা বলি। সভ্য মানুষের মনকে যে রসাবেশে বিভোর করতে পারে সেই শিল্পী। তার সাথে আমাদের সম্বন্ধ ও সংস্কৃতির দূরত্ব নেই, সে আমাদের রসপিপাসু আত্মার আত্মীয়। তার পরে আমাদের দাবী অনেক—তার উৎকর্ষ আমরা কামনা করি তাই উল্লসিত দেখলে তেমন প্রশংসা করি না কারণ সাধুবাদ আমরা তাকেই তত বেশী দিয়ে থাকি যাকে আমরা যত বেশী পর ও দ্বন্দ্বসম্পর্কীয় মনে করি; কিন্তু তার অবনতিতে আমরা নিন্দায় মুগ্ধ হয়ে উঠি কারণ তার অপকর্ষের বিষয় আমাদের কাছে হৃৎকষ। মানুষের মনে যে রূপের তরঙ্গ তুলবে সুন্দরের আরাধনাই হবে তার জীবনের চরম লক্ষ্য, তার বিবর্তমান প্রতিভা মানুষকে ভুলিয়ে দেবে দৈনন্দিন হৃৎকর্ষী জীবনের বার্থতা আর বাধা—মানুষকে উড়িয়ে নিয়ে যাবে তার পাশব থেকে দৈব জীবনের আনন্দোজ্জল মণিপুরীতে, তাকে ঈশ্বরের মত মহীয়ান ও আনন্দময় করে তুলবে, দেগিয়ে দেবে তাকে চিরান্তিপীত সুন্দরকে পাবার পন্থা। আনন্দ-

লোকের সোনার সিঁড়িপথে যে মানুষকে প্রতিভার আলোকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে তার জীবন হবে অথও কাব্য, সুরসুন্দর, সাধনায় একনিষ্ঠ। কিন্তু এই সব ভাবে আচ্ছন্ন কথা ছেড়ে দিলে কি দেখতে পাই তাই বলি। আমাদের দেশে শিল্পী আর মজুরে কোনো তফাৎ নেই। মজুর জলের দরে তার শক্তি বিক্রিয়ে দিয়ে নিঃস্ব হচ্ছে আর শিল্পী তার প্রতিভাকে পরিপুষ্ট করার পরিবর্তে নামমাত্র মূল্যে অপস্রিয়মান প্রতিভাকে বিলিয়ে দিচ্ছে। যে প্রাচুর্য ও স্বাচ্ছন্দ্যের মধ্যে

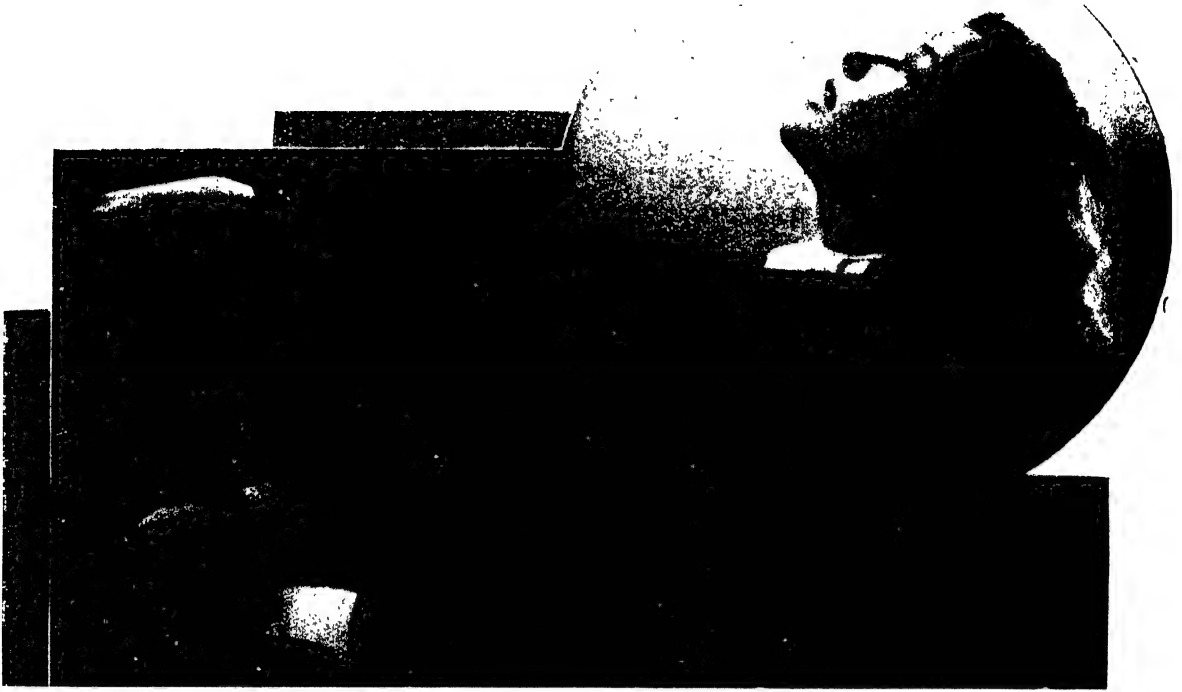


ফ্রেড্ এষ্টেয়ার প্রথমে ছবি এঁকে তারপর নৃত্য-কুশল ও চপল পা চালায়। 'রবার্টা' তার নৃতন ছবি। রূপ নাই বা তোমার থাকল ফ্রেড্, শুণে তুমি নকলের চিত্তদ্রয় করেছ।

থাকলে তার প্রতিভায় জগৎ স্তম্ভিত হতে পারতো, বাজারে প্রতিভাকে সে দাম দিতে কেউ রাজী নয়। অর্থ দিতে পারুক আর নাই পারুক অনাহারশীর্ণ প্রতিভা থেকে ধনিকরা তার সবটুকু রস নিঙড়ে নেয়। শিল্পী যেদিন প্রতিভার বিনিময়ে অর্থের সন্ধানে প্রবৃত্ত হোল সেদিন থেকেই ধরে তার প্রতিভায় বক্ষা। আমাদের দেশে শিল্পীর ব্যক্তিগত



পাঠকরা তোমার ভাল করে দেখতে চাইছেন, পাট কেল্টন, আর তুমি মুখে হাত চাপা দিয়ে রয়েছ ! সত্যি, ভাল হচ্ছে না কিন্তু পাট



পর পর দুবার কেন বারো বার ক্যাপরিন্ হেপবার্ণের ছবি দিলে কিছুই বিসদৃশ হবে না, এত চমৎকার আর্টস্ট সে। 'লিটল মিনিষ্টার' আমরা অজ্ঞানিনেই দেখবো। হেপবার্ণের নূতন ছবি হবে স্তার হেনস্ বাররারই 'কোয়ালিটি ট্রাট' গল্পাবলম্বনে।

বিচ্যুতিও অসংখ্য। শিক্ষা ও সভ্যতার পালিশ তাদের মধ্যে ক'জনের আছে তাই ভাবি। প্রতিভা যাদের প্রতিদিন অপমৃত্যুর পথে এগিয়ে চলেছে তাদের আত্মস্মৃতিতা দেখে বিস্মিত হতে হয়। আমাদের সমাজের তারা কেউ নয়—তাদের এককত্বের জগৎ আত্মস্মৃতিতার দুর্লভ্য প্রাকার-পরিম্পিত। তাদের জৈব জীবনেও সংক্রামিত হয়েছে অভিনয়—তাদের হালচাল যেন বলে বেড়ায়, ওগো, আমরা ঠেজে বা ছবিতে প্লে করি। আমরা সাধারণ মানুষেরা তাদের থেকে বহু বাবহিত। কিন্তু আরো দুঃখের কথা এই যে শিল্পীরা আমাদের সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন থাকলেও তাদের নিজেদের কোনো সমাজ নেই, সকলেই স্ব স্ব প্রধান ও একান্ত একক। পারিবারিক জীবন সকলের আছে এবং সকলের কাম্য। কিন্তু আমাদের শিল্পীদের মধ্যে অল্প

কয়েকজনই পারিবারিক সুখ শান্তি ভোগ করে থাকে। সংসারের বীধন ও বোঝা তারা বহন করতে চায় না। যে ঠাইলে তারা জীবন যাপন করে তা বজায় রাখতে হলে অর্থ-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রয়োজন এবং এই অর্থ সংগ্রাহের আশায় পট ও মঞ্চ উভয় ক্ষেত্রেই যোগদান করতে হয় কিন্তু উদ্দেশ্য শেষ পর্যন্ত বিশেষ সিদ্ধ হয় না। ওদিকে অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাত্রি ভাগরণ ইত্যাদি নানা অমিতাচারের ফলে প্রতিভার পরিশিষ্ট কিছুই থাকতে পারে না। অত্যাচারে জর্জর দেহ ও অমিতাচারে অবসন্ন মনে প্রকৃষ্টতা আনতে শিল্পীরা যে পন্থা অবলম্বন করেছে তার অসুসরণে তারা আজ ধ্বংসের পথে বহুদূর অগ্রসর হয়েছে। আমাদের কি বলে দিতে হবে যে তাদের রসসৃষ্টির নামে যা হয়ে থাকে তা নিতান্ত ছেলেখেলা, সুন্দর ও সংযত, সুস্থ ও শান্তিময় জীবন তাদের মধ্যে

কজন যাপন করে? আমরা শিল্পীদের সজ্জাবদ্ধ ও আদর্শনিষ্ঠ হতে বলি, আমরা বলি প্রতিভার উপযুক্ত সম্মান ও মূল্য আদায় করতে। ঈশ্বর তাদের যে প্রতিভা দিয়েছেন তাকে বার বার অপমান করবার সুযোগ দান করতে নিষেধ করি। এই যে আমাদের পীঠ ও পটে দর্শকে বজ্রনার সাহায্যে চরিত্রকে সর্বদাক্ষীন উপলব্ধি করতে হয়, এই যে আমাদের জঘন্টা অভিনয়ের standard এর মূলে আছে শিল্পীদের প্রতিভার দাঙ্গা ও পরস্পর অসহযোগ এবং ধনিকদের to squeeze maximum out of minimum লক্ষ্য। আমরা বিশ্বাস করি না যে লোকে ভাল জিনিষ হলেও তাকে উপযুক্ত আর্থিক সম্মান দেয় না। বিদেশী চিত্রনির্মাতা Metro Goldwin Mayer স্টেটসম্যান কাগজের পুরাণে বিজ্ঞাপনের অফিস ভেঙে এক ছবিঘর করতে এগার লক্ষ টাকা ব্যয় করেছে : তারা জানে অভূতপূর্ব এবং অবিসম্বাদিত শ্রেষ্ঠ কিছু করতে পারলে investment এ আশাতীত return পাওয়া যায়। উদয়শঙ্করের কথা ধরুন, টিকিটের মূল্য কম নয়; কিন্তু একটিও সীট পড়তে পায় কি? বাৎসরিক একবার বাদ্যিকাল অন্তর শঙ্করের নাচের আসর বসে বলে টিকিট পড়তে পায় না, কালান্তরের এই বৃদ্ধি অনেকে দিতে পারেন। বেশ, তবে নিউ এম্পায়ারের কথা ধরা যাক। তাদের আসনের মূল্য সবচেয়ে বেশী অথচ বিশ্বব্যাপী আর্থিক সঙ্কটের দিনেও তারা পয়সা পেয়ে আসছে সবচেয়ে বেশী। বলা যেতে পারে সাহেবরা পয়সা দেয়। কিন্তু ভাল জিনিষ দিলে সাহেব কেন, লাটসাহেবের কাছ থেকেও আমরা পয়সা আদায় করতে পারি। আমাদের দেশেই তারা খায় দায় থাকে রোজগার করে, ভাল হলে আমাদের জিনিষ নিতে কোনো কালেই তারা দ্বিধা করতে পারে না। থাক উপস্থিত আর্থিক প্রসঙ্গের জটিলতা।

এদেশে ধনিকের কাছে শিল্পী আর মজুরে বিশেষ কোনো তফাৎ নেই। বাঙালীরা যাও বা একটু মনখীকে মৌখিক খাতির করে অবাঙালী শিল্পীকে মজুর ছাড়া কিছুই মনে করে না। তারা মনে করে আমি তোমায় পয়সা দেব, তুমি দেবে কাজ—কেবল আর্থিক যোগসূত্র, প্রভু-ভূত্যের সম্পর্ক। কিন্তু হায়রে শিল্পীর মনই যে সর্বস্ব তা কেউ বোঝে না! স্পর্শাত্মর মন অল্পেই ভেঙে পড়ে অল্পেই গগনচরী হয়ে ওঠে। হুঁস্বাবহারে আর দাম্ভে, প্রভুত্বে আর পাষণ কঠোরতায় রসের উৎস Sensitive মন callous হয়ে গেছে। শিল্পীরা—আদরে, আপ্যায়নে ও প্রাচুর্য থেকে যাদের রসসৃষ্টি করবার কথা—নমস্কারেরও প্রতিদান পায় না অবাঙালী ধনিকের কাছ থেকে। কোনো শিল্পী যদি বলেন “Why shall I throw my good-morning

in the air?” আমরা বলি “Why?” অথচ হাসির কথা এই যে ভিতরে এত হুঁস্বাবহার পেলেও শিল্পীদের পাঁচজন সাধারণ মানুষের সাথে আগাপ করাও পোষায় না, ভানিটি সে পথ জুড়ে বসে আছে। আমরা ভাবি এই প্রবঞ্চনার বোঝা বয়ে মানিফেস্ট চিত্রে কতদিন বাইরের ঠাট আর হাসি বজায় রাখা যেতে পারে!

নটী সম্প্রদায়কে আমরা বিশেষ দোষ দিই না। যেখান থেকে তাদের উৎপত্তি ও অভ্যাস এবং যে পারিপার্শ্বিক আবহেটনীর মাঝে তাদের দিন কাটে তাতে তাৎপর্ষ্যে অভিনয় করতে পারে এজন্তই তাদের ধন্যবাদ দিই। শিক্ষা ও সংঘম তাদের কাছ থেকে আমরা আশা করি না তাই তাদের অল্প কাজ দেগে ধন্যবাদ দিই। পাদপ্রদীপের পতনের যুগে না হয় পল্লীশিল্প থেকে মেয়ে সংগ্রহ করে অভিনয় করানো হোত কিছু সে যুগ আজ ত’ নেই; তবে কেন আর্টিষ্টের জন্য পল্লীশিল্পের শরণাপন্ন হতে হবে? অভিনয় আজ দুগাপ্পদ নয়, থিয়েটারকে আজ আর বখাটেদের আড্ডাখানা বলা চলে না আর মেয়বাও আজ যথেষ্ট স্বাধীন। সুতরাং শিক্ষা দীক্ষা ও সংঘম যাদেব আছে এমন মেয়েদের অভিনয় ক্ষেত্রে আনতে কোনো যুক্তিসহ বাধাই দেখি না। ছেলেদের মধ্যে কয়েকজন ‘সাধারণ মানুষ’ আছে এবং এই সব শিক্ষিত ও নিয়মানুগত ছেলেদের সঙ্গে অভিনয়োৎসাহের জন্য আনতে হবে ভদ্র মেয়েদের। কিন্তু নারীত্বের অপমান আমাদের দেশ থেকে এম্বারে চলে যায় নি। তাই আজো রয়েছে পতিপালনী এবং তাই মেয়েদের পক্ষে অপমানের ভয় অস্বহিত না হলে অভিনয়বৃত্তিকে বরণ করে নেওয়া সম্ভব নয়। এজন্ত পুরুষের সহযোগিতা ও আন্তরিকতা একান্ত প্রয়োজন।

আমরা বিশ্বাস করি জন্ম ব্যারীমোর এলিজাবেথ বার্গনার প্রভৃতির মত আর্টিষ্ট আমাদের দেশেও অনেকের মাঝে ঘুমিয়ে আছে, সুযোগের সোনার কাঠির ছোঁয়া পেলেই জেগে উঠবে এবং আশা করি বার্গনার বা ব্যারীমোরের চেয়ে বড় আর্টিষ্ট বাঙালীর মাঝেই দেখা দেবে। শিল্পীর জীবন সম্পর্কে যে সব অপ্রিয় এবং সাধারণতঃ সত্য আমরা বলেছি এজন্ত শিল্পের উন্নতিকামী আশা ও আস্থাবান মাত্রেই আমাদের ক্ষমা করবেন। আমরা চাই যে শিল্পী সুস্থ ও সুন্দর হয়ে অসামান্য যশোলাভ করে আমাদের আনন্দ বিবর্ধন করুন।

নব্যশিল্পী উদয়শঙ্কর

‘বিচিত্রা’ যখন পাঠকদের হাতে পৌঁছাবে তখন উদয়শঙ্করের নাচের আসর স্থানীয় এম্পায়ার থিয়েটারে বসে গেছে। ১৬ই থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত শঙ্কর নাচ দেখাবেন। ইচ্ছা

ছিল এবারে শঙ্করের সাথে তাঁর আবির্ভাব। হরেন ঘোষের সংযোগের কাহিনী বলবো কিন্তু নানা কারণে তা আর হয়ে উঠলো না। রসিক মাত্রের শঙ্করের নাচ দেখতে ভুলবেন না এবং যারা একবার দেখেছেন তারা ত এবারে যে-কোন প্রকারেই হোক স্থান সংগ্রহ করবেন। প্রতিভার আর্থিক মুগ্ধা এদেশে যদি কেউ আদায় করতে জানে তবে সেই একমাত্র লোক শঙ্কর, মোলো আনাই যে শিল্পী। রবীন্দ্রনাথের কাব্যকে ও কবিতাকে সাব্যস্ত জগতের মানুষ বন্দনা কবেছে, বাঙালীর ছেলে শঙ্করকেও বারবার বিশ্ব করেছে অভিনন্দিত তাঁর রসকৃষ্টির গুণে মুগ্ধ হয়ে। আমবা হৃদয়ানন্দকর শঙ্করের অধিকতর সাফল্য ও অথও আয় কামনা করি।

‘বিজলী’র উদ্বোধন ও প্রসঙ্গতঃ

গত ৮ই মার্চ শুক্রবার, ‘ছবি-ঘরের’ মালিক হরিপ্রিয় পালের ভবানীপুত্র চিত্রগৃহ, ‘বিজলী’র উদ্বোধন হয়ে গেল। শ্রীযুক্ত জে, সি, মুখার্জী সভাপতির আসন গ্রহণ করেছিলেন এবং মিসেস মুখার্জী পটের আবরণ উন্মোচন করেন। চিত্র-নির্মাতা প্রেক্ষাগৃহের মালিক, চিত্রপরিবেশক সকলে ত ছিলেনই

কিছু সাংবাদিক, সাহিত্যিক, খেলোয়াড়, করপোরেশনের লোক, পুলিশের লোক কে আসতে বাকী ছিলেন তাই ভাবি। প্রচুর জনযোগের ব্যবস্থা হয়েছিল এবং বাজী পুড়েছিল বহুক্ষণ। সাহিত্যিকদের কিছু ভীষণ একতা দেখলাম। শরৎচন্দ্র, ‘বিচিত্রা’-সম্পাদক, নরেন দেব, বসন্ত চট্টোপাধ্যায়, গির্জা বসু ও প্রভাবতী দেবী সকলে ছোট্ট একটি দল পাকিয়ে একত্র বসেছিলেন।

‘বিজলী’র উদ্বোধন শেষে ফেরবার পথে মাঠের মাঝে নেমে একাই আস্তে আস্তে আসছিলাম। পার্শ্ববর্তীদের ঘড়িতে দেখি ন’টা বেজে গেছে। পাশে হলু এও



বেট গ্রেবল্ অবশ্য তাঁরকা বা নামজাদা কেউ নয় তবে ওর ‘গে ডিভিসি’র নাচ আমাদের ভাল লেগেছিল। আর তাছাড়া ‘বিচিত্রা’র পাঠকদের সামনে দাঁড়াবার মত বেটি মেয়েছেও ভাল, হাসছেও মিষ্ট যদিও এ থেকে প্রথম পরিচয়ের জড়তা সম্পূর্ণ চলে যায় নি।

এবারসনের বিশাল বিপনি নিস্তক। কি জানি কেন আমাদের পাড়ার ছোট্ট মন্দিরানার কথা মনে পড়লো। কত প্রভেদ এদের দুজনের মাঝে। ঠিক এমনি প্রভেদ আমাদের ষ্টুডিও আর ওদেশের ষ্টুডিওর মাঝে। আমরা সবাই খেলাঘরের মাঝে ‘বৎসরের শ্রেষ্ঠতম ছবি’ তুলতে বাস্তব থাকি। পাঁচ কসবার আর ভেকি দেখাবার ভাবনায় আমাদের ঘুম হয় না। ওদিকে ওরা India Speaks তুলে সারা জগতে আমাদের কলঙ্কিত করে দেখায়। ‘আত্মবৎ মন্যতে ক্ষণৎ’ খুব সত্য কথা, কিন্তু এতে দোষস্থানন হয় না। আমরা বীশ্বর মত গাল বাড়িয়ে



ছংখ হয় য়ান্ হার্ভিং আমাদের দেশে তুমি স্থবিধা করতে পারছেন না। বলতে পারি না Fountain Biography of a Bachelor Girl ও Enchanted April আমাদের দেশে হোমার প্রতিষ্ঠা হবে কিনা; তবে ইলোই আমরা স্থপী হবো কারণ তোমার গুণপনার পরিচয় আমরা পেয়েছি।

রয়েছি। Second Paradise প্রভৃতি বহু ভ্রমণ বিষয়ক ছবিতে আমাদের চপেটাপাত কবা হয়েছে কিন্তু তবু আমরা ছোট ছবি তুলে ওদের দেখাই না যে তোমাদের সভ্যতার চড়া পালিশ না থাকলেও অন্তর সম্পদে আমরা কারো চেয়ে হীন নেই। আমাদের ভাতীয়তা, আমাদের ধর্ম, আমাদের দেব দ্বিজে অনুরাগ বখন জগতের সামনে বীভৎসরূপে ফুটে উঠছে তখন আমরা তুলি 'বৎসরের শ্রেষ্ঠতম বাণীচিত্র'; করি পানিপেনে প্রেমের ছায়াক্রপ। শুধু নিজেদের সম্পদ দেখিয়ে ক্ষান্ত হলে চলবে না, দেখাতে হবে ওদের পাশ্চাত্য সভ্যতার উজ্জ্বল ও সাড়ম্বর পরিচ্ছদের মাঝে লুকিয়ে আছে হিংস্র লালসালোলুপ পশু মন। পাটো জবাব দেওয়া দূরে থাকুক ছোট ছবি তুলে দোষমুক্ত হবার চেষ্টাও আমাদের কেউ করবে না। যথার্থই আমাদের

ষ্টুডিও খেলাঘরের সামিল। চূড়ান্ত বিচার হয়ে গেলে পাকুড় বা ভাওয়াল মামলার অভূতপূর্ব Mysterious Crime thrillerগুলি কোনো ষ্টুডিও ইংরাজীতে তুলে সারা জগতের চিত্রব্যবসায়ে ভারতকে প্রতিষ্ঠিত করবেন বলে আশা হয় না। আমেরিকা হলে চিত্রনির্মাতাদের কাছে এসব ব্যাপার কত লোভনীয় না হোত—সামান্য ব্যাপার নিয়ে ওবা An American Tragedyর মত ছবি তুলে থাকে।

চিত্র পরিচয়—ছোট্ট মাস ফেক্সারী কিস্ট চিত্রসম্পদে সে কার চেয়ে হীন নয়। গত মাসে গড়ে দিনে একটা ছবি মুক্তি লাভ করেছে, এ ছাড়া রাশিয়ান ব্যালের পক্ষকাল এবং লণ্ডন মিউজিকাল কোম্পানীর সপ্তাহব্যাপি আসর বসেছিল। ২৮ খানি ছবির মধ্যে একখানি বাংলা, নাম 'সত্যপথে'। আমাদের

মতে (ক) শ্রেণীর ছবি হবে অসাধারণ, (খ) সুন্দর, (গ) উপভোগ্য এবং (ঘ) সাধারণ। (ছ) শ্রেণীর ববি ছেলেরাও দেখতে পারে।

গ্রেট একস্পেক্টেশন্স—(ক) ও (ছ) ডিকেন্সের গল্পের মায়াজাল পটেও সকলের মনকে বাঁধে। মূল গ্রন্থের প্রায় সকল ব্যাপারই পূর্ণবৎ রেখে কত চমৎকার ছবি হতে পারে তা আর একবার দেখা গেল। বিশ্বয়ের বিষয় এই যে যে যুগে Mac West এর Raw Sexstuff সব চেয়ে বেশি আদর পায় সে যুগেও আমরা সেবেলে 'নীরস' প্রেম ও সন্তান বাৎসল্যের কাহিনী দেখে প্রশংসায় মূক হয়ে গেছি। হেনরি হালের ত্রিবিধ রূপসজ্জা ও অভিনয় যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচায়ক। ফ্লোরেন্স রীড্, জর্জ ব্রেকষ্টোন (শিশু পিপ্) ও জেন্ ওয়াটের অভিনয় সুন্দর হয়েছে।

ফিলিপ্ হোমস্কে (যুবক পিপ্)
তেমন মনে ধরে না। অত্যাগত
সব ভূমিকাই স্ব-অভিনীত।
প্রযোজক ষ্টুয়াট ওয়াকারকে
আমরা সাধুবাদ জানাচ্ছি।

বুলডগ্ ড্রামগু
ট্রাইক্‌স্ ব্যাক্ (খ) ও
(ছ)—এই ছবিটির সব ক্ষেত্রে
উল্লেখযোগ্য জিনিষ হচ্ছে
বোণাল্‌ড্ কোল্‌মানের অনবদ্য
অভিনয়—বর্শকের সর্কস্‌শন মনে
হয় কোল্‌মান যেন চোখের
সামনে দশরীরে দাঁড়িয়ে। ছবিটির
উপভোগ্যতা বিশেষ বৃদ্ধি পেয়েছে
চার্লস্ বাটারওয়ার্থের হাস্যবাস
গুণে। সি অরো স্মিথ্, উনা
মার্কেল্ প্রভৃতির কাছ থেকেও
হাসির খোরাক মিলেছে প্রচুর।
লবোটা ইয়ং ও ওয়ার্লার
ওল্যাণ্ডের অভিনয় বেশ স্বাভাবিক
হয়েছে। রোমাঞ্চের সাথে প্রাণভরা
হাসিকে সুসঙ্গত করার ব্যাপারে

(blending এ) পরিচয় পাওয়া যায় treatment এর পরমোৎ-
কর্ষের। প্রযোজকশিল্পী রয় ডেল্‌কথ্ সুন্দর কাজ করেছেন।

দি লষ্ট পেট্রল্ (খ) ও (ছ)—সাহারা মরুভূমিতে
অদৃশ্য শত্রুর আক্রমণে এক সৈন্যদলের একে একে নায়ক
ভিন্ন সকলেই মারা পড়লো—ছবির আখ্যানভাগ বলতে ত'
এই কিছু জন্ ফোর্ডের প্রয়োগ কৃতিত্বে এবং নটদের অভিনয়
গুণে অসীম মরুতে মৃত্যুযাত্রী পেট্রলের কাহিনীতে প্রাণ
কঁদে উঠে। শত্রু অদৃশ্য থেকে দিনের পর দিন পেট্রলের
লোকদের মারছে, এ অবস্থায় কেউ যদি অদৃশ্যশত্রুকে হত্যা
করবার এবং দেখবার জন্তু পাগল হয় তাতে বৈচিত্র্য কিছুই
নেই। ধর্মোন্মত্ত সৈনিকের ভূমিকায় বরিস্ কার্লফের অভিনয়
অত্যন্তম হয়েছে। দলের অধিনায়করূপে ভিক্টর ম্যাক্‌লাগ্-



ফোর্ড ওয়ার্লার (ক) ও (ছ)—এটি ষ্টুডিওর বোলা ছবি নয় হুতরাং
সত্য বলতে শ্রেণীবিভাগের বহির্ভূত বিপত্ত মহাবুদ্ধির ছবি, ফটোগ্রাফ ও যিশ্ব শ্রুতি নানাস্থান থেকে
সংগ্রহ করে একত্র জুড়ে দেওয়া হয়েছে। এতে পারস্পর্য রক্ষা হতে পারে না কিন্তু সংগ্রাহক
লরেন্স ষ্টালিংসের ব্যাখ্যা সে অভাব পূরণ করেছে। মানুষ কত নিদ্রা ও বদল হতে পারে,
নিখা দেশান্তরবোধের বিষ নিরীহ প্রজায় অনুপ্রবিষ্ট করে স্বার্থহীন জননায়করা মানুষের কত বড়
শত্রুতা সাধন করতে পারে—তারই পরিচয় মিলবে এই বীভৎস ও আনন্দকর ছবিতে।
'দি ওয়ার্লড্' 'দুভস্' 'অন্' 'মোর গ্যালান্ট' ও আলোচ্য ছবিতে হুমায়ূন হয়ে গেল ভারী যুদ্ধ ও শান্তি
নিম্নে ফক্‌স্ যিশ্ব সব চেয়ে বেশি মাথা বাঁচায়। এই শিশুপ্রদ ছবি মানুষ মাত্রেরই দেখা বর্তব্য।

লেন্কে আমরা ভুলতে পারবো না। সব কটা চরিত্রই জীবন্ত।

৫৬২ নাইটস্ ইন্ হলিউড্ (খ)—ভূয়ো
সিনেমার স্কল গুলে পয়সা লোটা নিয়ে গল্প। আগাগোড়া
ব্যাপারটী অসম্ভব হাস্যোদ্ভূত। জেমস্ ডানের অভিনয়
হয়েছে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। যাবৎ যে-কোনো প্রকার ভূমিকায়
আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে পারেন—জেমস্ ডান্ তাঁদের অন্ততম।
এলিস্ ফের গান ও অভিনয় বিশেষ মনোহর। মিচেল ও ডুরান্ট
ছায়াঙ্গনের গাণিকাজোড় হাস্যরসাত্মকতা বলে উত্তরোত্তর
নাম করবে। কাজ আদায় করবার বেলা বেশ মধুরভাষী অথচ
আসলে একটা পাকা জুগাচোরকে চমৎকার ফুটেয়েছেন ডান্
ব্র্যাডফোর্ড। জর্জ্ মার্শাল্ প্রযোজনায় যথেষ্ট কৃতিত্ব
দেখিয়েছেন।



মিসেস্ উইগ্‌স্ অব্ দি ক্যাবেজ্ প্যাচ (ক) ও (ঙ)—দরিদ্রের নিত্য সংগ্রাম ও ছোটখাটো স্বপ্ন দুইয়ের মাঝে যে কত বড় প্রাণের আবেদন লুকানো থাকতে পারে তা এই ছবিতে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। নাম ভূমিকায় পটিন্ হর্ড এবং অস্বাভাবিক ভূমিকায় জ্যাক্স পিটস্, ডব্লু সি ফিল্ডস্, কেন্ট টেলর, ইভলিন্ ভেনাবল্ প্রভৃতির অভিনয় চমৎকার হয়েছে। ইউরোপিনার অংশে ছোট্ট মেয়ে ভার্জিনিয়া ওয়েল্ডার ভারি মিষ্ট অভিনয় করেছে। টীম ওয়র্ক চমৎকার। নরম্যান্ ট্যারগ্ এই sweet ও tender theme এর ঠোঁট পরিচালনায় পূর্ণাঙ্গাতি বদ্ধিত করলেন।

হোয়াট্ এভ'রি ওম্যান্ নোজ্ (খ) ও (ঙ)—স্মার ভেম্‌স্ ব্যারিস লেখা গল্পটি আরম্ভ হয়েছে একটি অস্বাভাবিক ভাবে। তবু হাসিব মদ্য দিয়ে যে গল্পটি বিনি বলেছেন তাতে প্রাণের কথাই ফুট উঠেছে সুন্দর ভাবে। প্রধানাংশে হেলেন্ হেইডের অভিনয় হয়েছে অত্যন্ত সুন্দর মার্গার ভূমিকাকে এমন সুন্দর রূপ অপর কেউ দিতে পারতো না। অস্বাভাবিক অংশে ব্রায়ান্ অগেরেন্, ডাড্লে ডিগ্‌স্, ডেভিড্ টরেন্স, ম্যাক্ ইভান্স প্রভৃতির অভিনয় বেশ স্বাভাবিক হয়েছে।

আই গিভ্ মাই লাভ্ (খ)—উইনি গিব্‌সন্ এ যাবৎকাল তাঁর অভিনীত চরিত্রগুলির দরুণ আমাদের মনে রেখাপাত করতে পারেন নি। কিন্তু এবার তাঁকে আমরা সত্যে বরণ করে নিয়েছি—রূপসজ্জায় ও অভিনয়ে তিনি উচ্চাঙ্গের শিল্পকুশলতার পরিচয় দিয়েছেন। পল্ লুকাসের অভিনয় চিরদিনই খুব স্বাভাবিক ও মনোজ্ঞ। এরিক্ লিগেণ্ড্ ও ট্যাড্ আলেকজান্ডারের অভিনয় ভাল হলোও এনিটা লুইসির অভিনয় তেমন মনে ধরে না।

ইভলিন্ প্রেন্টিস্ (খ)—উইলিয়াম্ পাওয়েল্ এবং মার্গারেথের অভিনয়গুণে ছবিটি পরম রমণীয় হয়ে উঠেছে—এই দুজনের একত্র ছায়াবতরণ আমাদের একান্ত কাম্য। ছোট্ট মেয়ে কোরা সিউ কলিন্স উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছে। অপরাপর আর্টিষ্টদের মধ্যে ইসাবেল্ জুয়েল্ ও উনা মার্কেলের আমরা প্রশংসা করি। আদালত দৃশ্যটি খুব জমে উঠেছে। উইলিয়াম্কে হাওয়ার্ড তাঁর খ্যাতিমত প্রযোজনা করেছেন।

লাভ্ টাইম্ (খ) ও (ঙ)—সঙ্গীত রচয়িতা ফ্রান্জ্ স্নাবাটের সঙ্গীতমধুর যৌবনকাহিনী। প্রধানাংশে নিলস্ এসখারের অভিনয় অতি সুন্দর হয়েছে কিন্তু সব চেয়ে চমৎকার অভিনয় হয়েছে নায়িকার অংশে প্যাট প্যাটার-সনের। এই নিদোষ প্রেমের কাহিনীতে হাস্যরস আছে প্রচুর। হ্যারি গ্রীন, হার্বার্ট মুণ্ডিন্ এবং স্নাবাটের অভিনয়ে প্রচুর হাস্য গেছে।

দি গে জাইড্ (খ)—আখ্যায়িকাকার ফ্রান্সিস্ এলান্ কো দস্যাদলের কাব্যাবলী নিঙড়ে অজস্র হাটস্ বার করেছেন। এই সব ভীষণ লোকদের নিয়ে প্রযোজক জ্যাক্ কনঙয়ে এমন হত্কাভাবে হাসি-খুসিভরা deal করেছেন যে ভদ্রলোকের প্রশংসা না করে পারা যায় না। কিন্তু সব চেয়ে চমৎকার ভিনিয় হচ্ছে মেরির ভূমিকায় কারল্ গোস্বার্ডের সর্বতোমুখী প্রতিভা—এত হাসাতেও কারল্ পারে!

ইমিটেশন্ অব্ লাইফ্ (খ)—প্রধানাংশে ক্লডেট্ কলবার্ট্ 'ইট্ হাপ্‌ন্ড্ ওয়ান্ লাইটে'র চেয়ে ভাল অভিনয় করেনি। ওয়ারেন্ উইলিয়াম্ ও রচেন্ হাট্‌সনের ভূমিকা দুটিতেও অভিনয়ের ক্ষমতামূল্যে প্রবোধের অভাব। ফ্রেড্ ওয়াশিংটনের তরুণী পিওলা আমাদের সবচেয়ে ভাল লেগেছে। লুই বিভার্ণের অভিনয়ে ক্ষমতাময়ী মা জীবন্ত হয়ে উঠেছেন। নেড্ স্পার্কন্ বিশেষ উপভোগ্য অভিনয় করেছেন।

কক্ আইড্, ক্যাটভলিয়াস্ (খ)—মধ্য যুগের দুই বড় বিজ্ঞান দিক্‌হস্ত বুদ্ধিজীবী কাহিনী। পুরুষশ্রেণে ডেরোগি লী এই দলে যোগ দিয়ে বাপালে গোলমাল কিন্তু তাকে তরুণী যখন জানা গেল তখন বাট তার প্রেমে পড়লো। এদিকে থেলমা টড্ ভূতপুত্র স্বামী ব্যারণকে ছেড়ে ভিড়লে রবার্টের সঙ্গে। শূরার শিকার দেখে আমাদের হাসির গোটে প্রাণান্ত হবার উপক্রম। প্রচুর হাসি ও হত্কা নাচগানের উপভোগ্য ছবি।

ট্রিসারি (গ) ও (ছ)—দুইটি আগলে ছেলদের উপযুক্ত বয়েসে তোলা হয়েছে এবং এই কারণে বড়দের সর্বত্র সমান ভাল লাগে না। আমরা যারা প্রযোজকপ্রবর উইলিয়াম্ ওয়েলগানের অদীনে 'সিগারেট'র অনুপম তারকাধ্বনুতন ছবিতে নামছে শুনে পুলকিত হয়েছিলাম, ছবি দেখে মোটেই তেমন আনন্দিত বোধ করছি না। যাই হোক, আইরিন্ ডায়েনব অভিনয় বেশ ভালই—গানগুলি আরো চমৎকার।

লাইফ্ হাটস্ ব্লুজ্ (গ)—'স্কারফেস্' দেখবার পর এসব দস্য-কাহিনীর ছবিকে নিতান্ত tame affair মনে হয়। গল্পে হাস্যাত্মক নাম গন্ধ নেই কিন্তু তবু ছবি রোমাঞ্চকর হতে পারেনি। ও দেশের সমালোচকদের মতে 'জর্জ্ রাফ্‌টের অভিনয় নাকি পড়ে যাচ্ছে কিন্তু আমরা ত' দেখলাম জর্জ্ রাফ্‌টের অভিনয় বেশ ভালই। জীন্ পার্ক'র করেছে সবচেয়ে অরণীয় অভিনয়—আনরা এই নূতন তারকারপরে অনেক আশা রাখি। এ যান্না মে ওয়াং এবং কেট্ টেলরের অভিনয়ও উল্লেখযোগ্য। আলেকজেন্ডার হলের প্রযোজনা যথাযোগ্য হয়েছে।



এছাড়া নিম্নলিখিত ছবিগুলিও আমাদের মতে (গ) শ্রেণীর :—দি আয়রণ ডিউক ; মেরি ষ্টিভেন্স এন্ড ডি এবং এ লেডি ইন্ ডেন্জার ।

(ঘ) শ্রেণীর মধ্যে কয়েকটি নামজাদা নটনটির ছবি আছে :—হোয়ার সিনার্স মিট (ক্রাইভ্ ক্রক্ ও ডায়ানা উইনার্ড) ; লিটল সিংগার (এড্ ওয়ার্ড জি রবিন্সন্ ও ছোট ডগ্ লাম্ ফেরায়ব্যাক্সন্), ষ্টুডেন্ট টুর (জিমি ডুরান্ট ও চার্লস্ বাটারওয়ার্থ) ; সিক্স এক্সপ্রেস্ (নিল হামিলটন্) ইত্যাদি ।

সতাপথে—ম্যাডান্ থিয়েটারসে র বাংলা ছবি । গল্প ও প্রযোজনা—অমর চৌধুরী । গল্পের গলদ ও ভাবের ভুল যথেষ্ট ; তবে কমিক সিচুয়েশনগুলি বাস্তবিকই প্রশংসাহ । কালীভক্তি, পতিতাপালিতার অবনিষ্ঠ প্রেম, নীতি ও ধর্মের মহিমা প্রচার প্রভৃতি mass appeal-এর সব কটি উপাদান প্রচুর ও অসমঞ্জসভাবে চালানো হয়েছে । প্রান্তরে যারা নায়ক-নায়িকা পরিশেষে তারা পার্শ্বচরিত্রে পরিণত হয়েছে । অমর চৌধুরী মনোপটিক্রমে প্রচুর হাসিয়েছেন তবে স্থানে স্থানে তিনি ভাড়া মনোপটিক্রমে পরিহার করতে পারেন নি । ডলি দত্তের অভিনয় স্বাভাবিক হয়েছে, শিক্ষিতা তরুণীরূপে শ্রীমতীকে মানায় ভাল । দীর্ঘাজ ভট্টাচার্য্য আমাদের মনে রেখাপাত করতে সমর্থ হন নি । কার্তিক রায় বিরক্তিকর অতি-অভিনয় করেছেন । গানগুলি এবং গায়ক তারা ভট্টাচার্য্য অমূল্যবোধগা । নানা দোষ সত্ত্বেও প্রযোজনার মাঝে শিল্পি-মন উঁকিঝুঁকি মারে ।

আনন্দ

প্রভাত হইতে খুঁজি সাজে

শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী সরস্বতী

দিগন্ত প্রভাত হতে তোমারে খুঁজিয়া ফিরি আমি,
স্থখ ক্রমে ঢলে অন্তঃকালে,
সন্ধ্যার গোখুরিরাগ ধীরে ধরাবক্ষে আসে আমি,
ছায়া তার ভাসে কালো ভলে ।
অনন্ত সঙ্গীত ভাগে আমার এ কণ্ঠের মাঝারে
ভাষা তব ফুটে উঠে নাই,
সকলই হারায়ে যায় কালো বিশ্বাসের পদপাথে,
খুঁজিয়া কিছুই নাহি পাই ।

অলক্ষ্যে অন্তরে মম কামনা কুহুম ধবে ফুটে,
বাতাসেতে স্তব্ধ ছড়ায়,
দূর দিগন্তের বৃকে সে শ্বাস বায় চলে ছুটে ;
হৃদয় মোর স্বপ্নেতে মিলায় ।
পঙ্কজের ঘেরা সেই স্থান, কোথায় মানস সরোবর
তার কোন তীরে আছ তুমি,
জীবনে পারি না গিরি, কেমনেতে যাব গিরি'পর,—
চূড়া আছে মেঘলোক চুমি ।

বাসনা অশীম নয়, সীমার মাঝারে মরে ঘুরে,
আকুল তোমারে পেতে চায় ;
কোথায় পাইব বন্ধু,—তুমি যাও দূরে—আরও দূরে,
দেখা তব নিলিবে কোথায় ?
বলনাও বার্থ হয়,—ফিরে আসে আহত হইয়া,
প্রভাত হইতে খুঁজি সাজে,
‘আমার চিত্তের মাঝে স্থতি শুধু আনিল বহিয়া ;
তোমারে পাওয়ার স্বর বাজে ।



শ্রীবিনয় রায়চৌধুরী এম্ এ

স্পোর্টস্ :

ইন্টারভার্সিটি স্পোর্টস্—

ইডেন উদ্যানে পাজাব বনাম ক্যালকাটা ভার্সিটির
পঞ্চম বার্ষিক স্পোর্টস্ উৎসবে পাজাব বিশ্ববিদ্যালয় আবার
চ্যাম্পিয়ন হয়েছে।



ভার্সিটি স্পোর্টস্—এ লাহিড়ী (ক্যালকাটা) পোল ভন্টে ১০ ফিট
৪ ইঞ্চি লাফিয়ে প্রথম হয়েছেন।

কয়েক বছর ধরে নানা প্রতিযোগিতার ভিতর দিয়ে
এই দুই বিশ্ববিদ্যালয়ের তরুণ যুবকরা মিলনের ভিত্তি গড়ে
তুলছে।

এবার নিয়ে পাজাব বিশ্ববিদ্যালয় পাঁচবার জয়ী হল।
ক্যালকাটার বার বার পরাজয়ের ম্লানি, আমাদের, বিলেতে
বাইনাচে কেম্ব্রিজের কাছে অক্সফোর্ডের দুর্দশার কথা স্মরণ
করিয়ে দেয়। প্রতিযোগিতায় পাজাব নয়টিতে ও কলকাতা
পাঁচটিতে জয়ী হয়েছে।

পাজাবের মেহেরচাঁদ আর ক্যালকাটার জেড এইচ
খান সত্যিকার প্রাণশ্রী পাবার দোয়া।

বিশেষ কৃতিত্বের সঙ্গে এইচ্ খান ১০০ গজ ও ২২০
গজ দৌড়ে জয়লাভ আর ১৯৩৬ সনে নিরঞ্জন সিংহের
বেকর্ড বার্থ করে হপ-স্টেপ এণ্ড জাম্প-এ মেহের চাঁদের
নতুন ভারতীয় রেকর্ড স্থাপন করে সকলকে বিস্মিত ও
মুগ্ধ করেছিল।

প্রতিযোগিতার কয়েকটি ফল :—

পোলভন্ট :—১ম—এ লাহিড়ী (ক্যালকাটা), ২য়—
পেয়ারী সিং (পাজাব)। উচ্চ—১০ ফুট ৪ ইঞ্চি।

অর্ধ মাইল দৌড় :—১ম—এইচ মেটা (পাজাব), ২য়
—এল ব্রেক্সার (ক্যালকাটা)। সময়—২ মিনিট
৭½ সেকেন্ড।

২২০ গজ দৌড় :—১ম—জেড্ এইচ খান (ক্যালকাটা),
২য়—মেহের চাঁদ (পাজাব)। সময়—২২½ সেকেন্ড*
(ভারসিটি রেকর্ড)।

হপ-স্টেপ এণ্ড জাম্প :—১ম—মেহের চাঁদ (পাঞ্জাব), ২য়—জে ষ্টিল (ক্যালিফোর্নিয়া)

দৈর্ঘ্য—৪৬ ফুট ১০ ১/২ ইঞ্চি (ভারতীয় রেকর্ড)

বর্শা ছোঁড়া :—১ম—রেজাউল রহমান (পাঞ্জাব), ২য়—মেহের চাঁদ (পাঞ্জাব)

দূর—১৭৮ ফুট ৭ ইঞ্চি (ভারতীয় রেকর্ড)।

ইন্টার স্কুল স্পোর্টস :—

মার্কাস স্কোয়ারে ইণ্ডিয়ান স্কুল স্পোর্টস এসোসিয়েশনের পরিচালনায় ইন্টার স্কুল এথলেটিক চ্যাম্পিয়নশিপ প্রতিযোগিতা হয়ে গেছে। বাংলার বিভিন্ন অংশ হতে ৪১ স্কুলের প্রায় ২৫০ শত প্রতিযোগি যোগদান করেছিল। স্পোর্টসের শেষে অলিম্পিক প্রথা অনুযায়ী ‘মার্চ পাঠ’ হয়।

প্রতিযোগিতার কয়েকটি ফল :—

৭৫ গজ দৌড় (জুনিয়র)—১ম, অনিল দত্ত (ক্যাথিড্রাল), ২য় ডি মুখার্জী (খজাপুর)। সময়—২ ১/২ সেকেন্ড।

২২০ গজ দৌড় (সিনিয়র)—১ম, আক্রাম হোসেন (কালঃ মাদ্রাসা), ২য়, কে গাঁ (খজাপুর)। সময়—২৪ সেকেন্ড।

নিজস্ব চ্যাম্পিয়নশিপ (সিনিয়র)—আক্রাম হোসেন ৩১ পয়েন্ট।

বেষ্টম্যান (জুনিয়র)—অনিল দত্ত ৩১ পয়েন্ট।

টিম চ্যাম্পিয়নশিপ—খজাপুর স্কুল (বি এন আর) ৬৩ পয়েন্ট।

টিম চ্যাম্পিয়নশিপ (জুনিয়র)—ক্যাথিড্রাল স্কুল।

কালিঘাট স্পোর্টস :

নামজাদা স্পোর্টসের মধ্যে কালিঘাট স্পোর্টসের স্থান অতি উচ্চ। প্রতি বছরেই বিখ্যাত এথলেটিকরা এতে যোগদান করেন।

এ বছর ইডেন উদ্যানে এই স্পোর্টস-এ নিজস্ব (individual) চ্যাম্পিয়নশিপ হয়েছে, ই, বি, আর-এর এল, বেনহাম।



কালিঘাট স্পোর্টসে উঁচু বেড়া ১২০ গজ দৌড়ে এম. সার্টিন প্রথম হয়েছেন।
ফটো—কাকন মুখার্জী

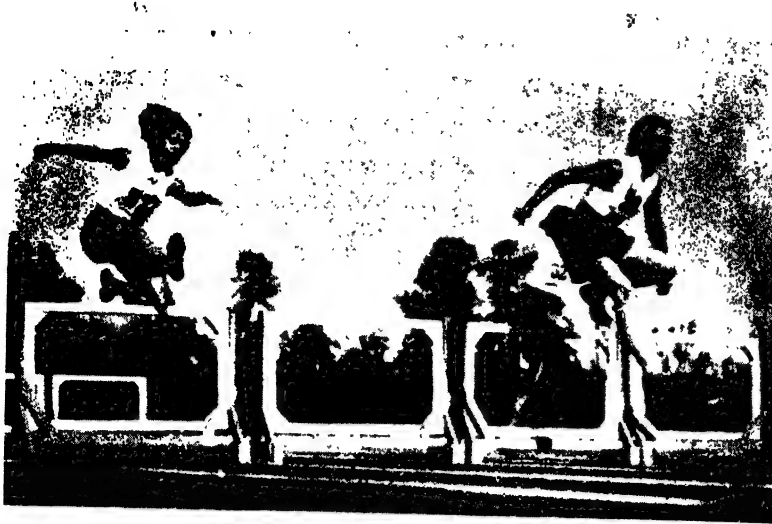
বেনহাম long distance runner। কালিঘাট স্পোর্টস-এ এত বড় সম্মান ইনি প্রথম লাভ করলেন। অদ্বিতীয় অলিম্পিক এথলেটিক, এম সার্টিন অতি সহজেই ১২০ গজ উঁচু বেড়া দৌড়ে প্রথম হন।

মেয়েদের মধ্যে ওয়াগারাস ক্লাব-এর মিস মারজোরী স্মিথ চ্যাম্পিয়ন হয়েছে। এ বছর প্রায় প্রতি স্পোর্টস-এ মেয়ে এথলেটিকরা বেশ পারদর্শিতার পরিচয় দিয়েছে। এ এক শুভ লক্ষণ।

কয়েকটি ফল :—

৮৬ গজ দৌড় (মেয়েদের)—

১ম—মিস এডওয়ার্ড (ওয়াগারাস), ২য়—মিস লেডি (ওয়াগারাস)। সময়—১৩ ১/২ সেকেন্ড।



কালীঘাট স্পোর্টসের মেয়েদের নীচু বেড়া ৮৬ গজ দৌড়ে মিস্ বেটি এডওয়ার্ডস্ (নং ৫৮)
জি লেভিকে (নং ৫৭) হারিয়ে প্রথম হয়েছেন। ফটো—কাকন মুখার্জী

১০০ গজ দৌড় (সাধারণ)—১ম, এইচ খান (ডায়মণ্ডহারবার) বালিকারা কুচকাওয়াজ করেছিল।
(মেডিকাল), ২য়, ডি সিমসন। (আই এ ক্যাম্প)।
সময়—১০ সেকেন্ড।

১০০ গজ দৌড় (মেয়েদের)—১ম, মিস্ মারজোরী (রামকৃষ্ণ মিশন গার্ল স্কুল), ২য় মিস্ আশা চাটার্জি
(স্মিথ ওয়াগার্স) ২য়, মিস লেডি (ওয়াগার্স)। (বেথুন)।
সময়—১২ সেকেন্ড (রেকর্ড)।

১ মাইল ভ্রমণ—১ম, বিগল দে
(আশানল এস এ), ২য়—পি গাঙ্গুলী।
(প্যারাগণ)। ২সময়—৭ মিনিট
১৭½ সেকেন্ড।

অর্ধ মাইল দৌড় (সাধারণ)—১ম,
এল বেনহাম (ই বি আর), ২য়—এল
স্ক্রিয়াস। (আই এ ক্যাম্প)।
সময়—২

মিনিট ৩½ সেকেন্ড।

১২০ গজ হার্ডল দৌড় (সাধারণ)
—১ম, এম সাটন (খড়গপুর)।
সময়—১৫½ সেকেন্ড।

৪৪০ গজ রিলে রেস (মেয়েদের)
—বিজয়িনী দল ওয়াগার্স। সময়—
৫৫½ সেকেন্ড।

১৫০ গজ হ্যাণ্ডিক্যাপ দৌড়
(মেয়েদের)—১ম, মিস প্রিচার্ড, ২ গজ
(ব্রু টায়ডল), ২য়—মিস হার্ট ৮ গজ।
(গামাটনিয়ার), সময়—১৮½ সেকেন্ড।
ইন্টার স্কুল স্পোর্টস মেয়েদের :—

মার্কাস স্কোয়ারে আনন্দ মেলায়
তত্ত্বাবধানে মেয়েদের ইন্টার স্কুল স্পোর্টস
হয়ে গেছে। পূর্বে কেবল ভারতীয়
বালিকারাই এতে যোগদান করতে
পারিত। এবার সকল সমাজের
মেয়েদের যোগদানে অধিকার দেওয়াতে
বহু ভারতীয় ও ইউরোপীয় প্রতিযোগি
দেখা গিয়েছিল।

স্পোর্টসের শেষে আর কে মিশনের

প্রতিযোগিতার কয়েটি ফল :—

৫০ গজ এগ্ এণ্ড স্পুন রেস—১ম, মিস্ মলিনা দত্ত



আনন্দ মেলা স্পোর্টসে ৫০ গজ এগ্ এণ্ড স্পুন রেস—এ মিস্ মলিনা দত্ত প্রথম হয়েছেন।

ফটো—কাকন মুখার্জী

১০০ গজ দৌড় (এ গ্রুপ)—১ম, মিস্ এস এজরা (জুয়িস গার্ল'স স্কুল) ২য়, মিস্ রমা চক্রবর্তী। (বেথুন)। সময় ১৩৩ সেকেন্ড।

৫০ গজ নিডল রেস (বি গ্রুপ)—১ম, মিস্ প্রীতিকণা চৌধুরী (বেথুন) ২য়, তপতী ভট্টাচার্যি (ব্রাহ্ম গার্ল'স স্কুল)।

৭৫ গজ ম্যাক্ রেস (সি গ্রুপ)—১ম, মিস্ ইলা মুখার্জি (ভিক্টোরিয়া স্কুল) ২য়, বেলা ঘোষ (মেট্রোপলিটন)।

‘এ গ্রুপ’ চ্যাম্পিয়নসিপ—জুয়িস গার্ল'স স্কুল, ৩১ পয়েন্ট।

‘বি গ্রুপ’ চ্যাম্পিয়নসিপ—বেথুন স্কুল ২৬ পয়েন্ট।

‘সি গ্রুপ’ চ্যাম্পিয়নসিপ—বেথুন স্কুল ২৭ পয়েন্ট।

বিলিয়ার্ড :—

গ্রাণ্ড হোটেলের রু ক্রমে অল ইণ্ডিয়া বিলিয়ার্ড টুর্নামেন্টের ফাইনালে ভূতপূৰ্ণ চ্যাম্পিয়ন এম বেগকে ১০২৫—৭৮১ পয়েন্টে হারিয়ে প্রতাপ দেব এ বছরে



বিজয়ী কুমার প্রতাপ দেব

চ্যাম্পিয়ন হলেন। এই নিয়ে তাঁর দুবার হল। ১৯৩২ সালেও ছিলেন। প্রতি বছরের ছাত্র এবারেও বিখ্যাত খেলোয়াড় সব যোগদান করেছিল। গত বছরের চ্যাম্পিয়ন রেসুনের বা সিও এবার সেমি-ফাইনাল গেমের প্রত্যাশের কাছে মাত্র ২ পয়েন্টের জুতা হেরে যায়।

ফাইনাল গেমের প্রত্যাশের খেলা হয়েছিল চমৎকার। জীবনে অতি অল্পদিনেই এমন সুন্দর নিখুঁত খেলা দেখিয়ে তোখড় বেগ্কে হারিয়ে দিয়ে বহু গণ্যমান্ত দর্শকের কাছ থেকে এত উচ্চ প্রশংসা ও উৎসাহ পেয়েছেন। প্রত্যাশের কাছে বেগ্এর এই প্রথম পরাজয়। আগে বরাবর বেগ্ই জিতে আসত।

খেলার প্রথম সেসনে ২ ঘণ্টা গেমের প্রত্যাশের ৬১৫, বেগের ২৯৬ পয়েন্ট। দ্বিতীয় সেসনে ২ ঘণ্টা গেমের পর প্রত্যাশের সফলশুদ্ধ ১০২৫ আর বেগের ৭৮১ পয়েন্ট।

এই টুর্নামেন্টে বুকাননের highest break ১০৪কে ডব্লিজে দেবের highest break উঠেছিল ১১২; প্রত্যাশ দেবের অপূৰ্ণ কীর্তি বাঙলার যুবসমাজের সম্মান। শুভব যে তিনি বিলেত যাচ্ছেন, ব্রিটিশ এম্পায়ার চ্যাম্পিয়নসিপ খেলতে।

বিলিয়ার্ড জগতে লিন্ডহ্যান স্মিথ ডেভিসের পাশে প্রত্যাশের নাম দেখবো আশা করি।

প্রোফেসনল বিলিয়ার্ড টুর্নামেন্ট :—গত বছরের বিজয়ী মাইকেলাস্ গ্রাণ্ড হোটলে ফাইনাল গেমের ই মঙ্ককে ১০৩৭—১০২৫ পয়েন্টে হারিয়ে এ বছরে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে। খেলার প্রথম সেসনে মাইকেলাস্ তত সুবিধা করতে পারে নি; ৯০,৫৭ বড় ছোটো ব্রেক দিয়ে মঙ্ককে টপ দিয়ে সেদিনের মত বাজি মারে। কলিকাতার অনেক নামজাদা প্রোফেসনল রাজা, জ্যাংটা, কচি খান প্রভৃতি এই টুর্নামেন্টে গেলেছিল।

টেনিস :—

পাঞ্জাব টেনিস টুর্নামেন্টে পুরুষদের সিঙ্গেল ফাইনালে পুনসেক্এর কাছে পালাডার আবার পরাজয় হয়েছে।

পুনসেক্ যুগোল্লাভিয়ার ১ নম্বর খেলোয়াড় আর পালাডা
২ নম্বর।



নির্মল সেন

পালাডার টেনিস জীবনে সত্যিকার কৃতিত্ব ভারতের
সবচেয়ে বড় ছোটো টুর্নামেন্ট ক্যালকাটা চ্যাম্পিয়নসিপ্ ও
অল ইণ্ডিয়া চ্যাম্পিয়নসিপ্ এ পুনসেক্কে হারিয়ে জয়ী
হওয়া; সুতরাং পাঞ্জাব পরাজয় গ্রানি তাকে বোধ হয়
ততখানি আঘাত করবে না। পুনসেক্ ৬-২, ৬-৪, ৬-৩
গেমে পালাডাকে এত সহজে হারাবে কেউ আশা করে নাই।

মেয়েদের সিঙ্গেল ফাইনালে, মিস্ সিমোর ৬-১, ৬-১
গেমে মিস্ ষ্টেবিন্সকে পরাজিত করেছেন।

এই টুর্নামেন্টের পর যুগোল্লাভিয়া বনাম পাঞ্জাব
একটা এক্সজিভিসন্ ম্যাচ হয়েছিল। পুনসেক্ ৬-২, ৬-২
গেমে রণবীর সিংকে হারায় আর পালাডা ৬-২, ৮-৬
গেমে এস্ সাহানিকে পরাজিত করেছে।

বম্বে টেনিস টুর্নামেন্ট :—

বম্বে হার্ডকোর্ট চ্যাম্পিয়নসিপ্ সিঙ্গেল ফাইনালে ভারতের
২ নম্বর খেলোয়াড় ই ভি বব্ ৬-৩, ৬-৩ গেমে এম্
আজিমকে হারিয়েছেন।

লেডী সিঙ্গেল ফাইনালে অতি সহজেই মিস্ লীলা রাও
৬-০, ৬-০ গেমে মিসেস্ এম্ ক্যাপটেনকে ছোটো লাভ
সেট দিয়ে জয়ী হয়েছেন।

বম্বে টুর্নামেন্টের সবগুলি প্রতিযোগিতাতেই বব্ আর
মিস্ লীলারাও চ্যাম্পিয়ন হয়ে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন
করেছেন।

টেনিস এক্সজিভিসন্ :—

বম্বে কুইনস্ রোড কোর্টে একটা এক্সজিভিসন্ ম্যাচ
হয়, তাতে বিলেতের কয়েকজন বিখ্যাত খেলোয়াড় মিষ্টার
হিউজেস্ মিস্ লাইল প্রভৃতি যোগদান কবেছিলেন।

লেডিস্ সিঙ্গেল ম্যাচে মিস্ লীলারাওর কাছে মিস্
লাইল ৬-৩, ৬-০ গেমে অভাবনীয় পরাভয়ে সফলেই
বিস্মিত হয়েছে। সেদিনকার খেলায় মিস্ রাওর প্রতি
ষ্ট্রোকেটাই দেখবার মত হয়েছিল। মিষ্টার জি হিউজেস্ ও
মিস্ লাইল ৬-২, ৬-৩ গেমে এ পিট্ ও মিস্ ডিয়ার-
মানকে পরাজিত করেন।

বিহার চ্যাম্পিয়নসিপ্ :—

বিহার উড়িয়া পুরুষদের সিঙ্গেল ফাইনালে সি এল্
মেটা ৬-১, ৬-৪, ৬-১ গেমে এইচ্ বর্মাকে হারিয়ে
চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন।

অল্ বেঙ্গল জুনিয়র চ্যাম্পিয়নসিপ্ :—

জুনিয়র টেনিস্ খেলোয়াড়দের উৎসাহ দেবার জন্তে
ক্যালকাটার বিখ্যাত সাউথ্ ক্লাব্-এর পরিচালনায়
উড্ডাংন্ কোর্টে গত কয়েক বছর ধরে এই টুর্নামেন্ট হ্য়ে
আসছে। এই জুনিয়র টুর্নামেন্টে নাম করে সি এল্ মেটা,
অদীপ মুখার্জি, এ এয়াকি প্রভৃতি খেলোয়াড় টেনিস মহলে
বিশেষ সুপরিচিত।

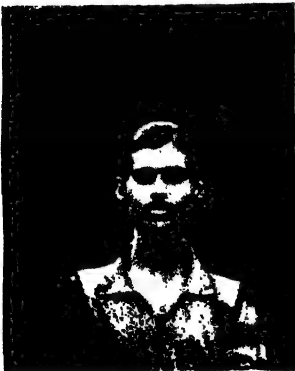
খেলায় পারদর্শিতার পরিচয় দিয়ে এ বছরও যে চ্যাম্পিয়ন
হলো সে—শ্রীমান নির্মল সেন। সিঙ্গেল ফাইনালে নির্মল

সেন ৬—০, ৬—০ গেমে পি ক্লয়ারকে ছোটো লাভ সেট দিয়ে ভয়ী হয়েছে। ডবল ফাইনালে নির্মল সেন ও এ চোপরা এ ডেমোটিয়াস ও আর সেলিনকে ৮—৬, ৬—৪ গেমে পরাজিত করেছে।

অতি অল্পদিনের মধ্যেই বিশিষ্ট খেলোয়াড় হিসেবে শ্রীমান নির্মল সেনের নাম শুনবে।

তর্কি :—

হকি খেলার সঙ্গে সঙ্গে গড়ের মাঠে ছেলে বুড়োর ভীড় জমতে শুরু করে। প্রায় পনেরটি টিম নিয়ে এ বছরে প্রথম ডিভিসন লীগ আরম্ভ হয়েছে। ইউরোপীয়ন টিম হিসেবে অত্রাঙ্ক বছরের তুলনায় অদ্বিতীয় কাষ্টমস্ দল সুবিধাজনক নয়। সেন্টার ফরওয়ার্ড ওয়েষ্টনকে অস্থির ভক্ত খেলার গোড়ার দিকে হারাতে হয়েছে; যদিও পুরোণো সউকাত আলি দলে ফিরে এসেছে কিন্তু আগেকার সেই খেলার মাধুর্য ও চাতুর্য আর নেই। গত বছরের চ্যাম্পিয়ন রেঞ্জার্স ক্লাব পুরোণো টিমের উপর ভর করে দাঁড়িয়ে আছে। টিম হিসেবে বেশ ব্যালান্সড; চ্যাম্পিয়ন হতেও আশা রাখে কিন্তু পূর্বেকার চেয়ে প্রতিপক্ষ দল উন্নত হওয়াতে লীগ জয়ী হতে বেশ রীতিমত বেগ পেতে হবে। সেন্ট জোসেফ আর সেন্ট জেভিয়ার লীগের 'Shock' টিম; এদের খেলা কবে কোনদিন খুলবে বলা শক্ত। এবার সেন্ট জেভিয়ার-



এন্ মুখার্জী (মোহনবাগান)

সে কয়েকটি তরুণ খেলোয়াড় যোগ দেওয়াতে লীগে দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় স্থান অধিকার করবে। সেদিন সেন্ট জোসেফ

কাষ্টমস্কে ২—১ গোলে হারিয়ে সহরে এক চাক্ষুশ্য উপস্থিত করেছে। এ পরাজয়ে রেঞ্জার্স-এর উল্লাস হবার কথা এত্ন কাষ্টমস্কে পবে অনুতাপ করতে হবে। অত্রাঙ্ক ইউরোপীয়ন টিমগুলি চলন সই।



পি, দাস (মোহনবাগান)

সকলের প্রিয় মোহন বাগান দল লাগে পুলিশকে ৪গোলে হারিয়ে সকলকে আনন্দ দিয়েছে। ক্যাপ্টেন পি দাস ও গোলকিপার এন্ মুখার্জী নিউজিল্যান্ডে খেলবার জন্তে নিমন্ত্রিত হয়। লীগের শেষদিকে মোহন বাগানের বেশ ক্ষতি হবে সন্দেহ নাই। আপ, কাস্ট্রির থেকে কয়েকজন ভাল খেলোয়াড় আনিয়ে ভবানীপুর টিমটিকে নতুন করে দাঁড় করিয়েছে। সেদিন নিজেদের শুধু খেলার দোষেই রেঞ্জার্সের কাছে ১ গোলে হেরে ছোটো মূল্যবান পয়েন্ট নষ্ট করলো। পুরোণো গ্রীষ্মের এখনও বেশ জোরের সঙ্গেই নিজেদের সম্মান অক্ষুণ্ণ রেখে চলেছে; কাষ্টমস্ অতি কষ্টে ১ গোল জিতে নিজেদের মান বাঁচিয়েছিল।

মহমেডান স্পোর্টিং এখনও একটা গেমও জিতে পারে নি, তবে প্রতি বছরের মত এবারও নিশ্চয় বাইরের থেকে ভাল প্লেয়ার আনিয়ে দলটিকে পুষ্ট করবে। লীগ চ্যাম্পিয়ন এবার কে হবে এখন থেকে বলা শক্ত।

তবে রেঞ্জার্স আর কাষ্টমস্-এর মধ্যে এবার রেঞ্জার্সই বাজী মারবে।

নিউজিল্যান্ড টুর :—

নিউ জিলাণ্ড হতে হকি খেলার নিমন্ত্রণ পেয়ে ইণ্ডিয়ান হকি ফেডারেশন একটি টিম গঠন করে, ২০শে এপ্রিল পাঠাতে মনস্থ করেছেন। ইণ্ডিয়ান টিমের নির্বাচিত খেলোয়াড়দের মধ্যে বাঙ্গালারই পাঁচ জন আর বাকি সব মানাভেডার ষ্টেট ও পাঞ্জাব। অলিম্পিক্ টিমের ত্রায় তত নামজাদা খেলোয়াড় এ দলে না থাকলেও একে আমরা সেকেন্ড বেষ্টি টিম বলে গণ্য করতে পারি।

অধিতীয় খেয়ান চাঁদ কাপ্টেন নির্বাচিত হয়েছে। মোহন বাগানের পি দাস ও এন্ মুখার্জি নির্বাচিত হওয়াতে এতদিন পর বাঙ্গালী বিশেষতঃ বাঙ্গালী খেলোয়াড়দের হকি ফেডারেশন যথার্থ সম্মান দিতে পেরেছে দেখে সকলেই খুসী হয়েছে। ভারতের বাইরে বাঙ্গালী হকি খেলোয়াড় এই বোধ হয় প্রথম আন্তর্জাতিক খেলায় যোগ দিতে চলেছে।

নির্বাচিত টিম : গোলকিপার—টি ব্রেক্ (সিদ্ধ) ও এন্ মুখার্জি (বেঙ্গল)

ব্যাঙ্ক—মহম্মদ হোসেন, (মানাভাড়ার), পি দাস (বেঙ্গল) ও রসিদ আমেদ (পাঞ্জাব)

হাফ ব্যাঙ্ক—ডি নেটর (বেঙ্গল), মাসুদ (মানাভাড়ার), এন্ গোপালন (মাদ্রাজ) ও মহম্মদ নাসাম (পাঞ্জাব)

ফর্ওয়ার্ড—সাহাবুদ্দিন (মানাভাড়ার), এল ডেভিডসন্ (বেঙ্গল), খেয়ান চাঁদ (আম্রি)

রূপ সিং (গোয়ালিয়র), নবাব মানাভাড়ার (মানাভাড়ার), বি অগ্নিহোত্রি (ইউ পি) এবং আর কার (বেঙ্গল)

রিক্ হকি :—

কতকয়েক বছর ধরে ওয়াই এন্ সি এ ওয়েলিংটন্ ব্যাঙ্ক-এর পরিচালনায় কর্পোরেশন ষ্ট্রীটে রিক্ হকি লীগ খেলা হয়ে আসছে। এ বছর সকলকে হারিয়ে সেন্ট জেভিয়ার টিম্ চ্যাম্পিয়ন হয়েছে; সিটি অপ্টিমিষ্ট ক্লাব হয়েছে সেকেন্ড।

সিনিয়র নক্আউট টুর্নামেন্টে সেন্ট জেভিয়ার ফাইনালে উঠেছে। আশা করি এরাই এবার জিতবে।

মেয়েদের হকি :—

—এ বছরে সিনিয়র হকি লীগে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে খড়াপুর দল। আজকাল এরাই সব চেয়ে ভাল টিম বলে গণ্য হয়।

বিখ্যাত টেনিস প্লেয়ার মিস্ গ্রাণ্ডিসন্ এই দলেই খেলেন। টিম হিসেবে তারপরেই ওয়াই ডব্লিউ সিএর ব্রুটায়েরদল ও গ্রাস্হপার ক্লাবই স্থান পায়।



মেয়েদের লীগ বিজয়িনী—খড়াপুর দল

লেডি টেগার্ট কাপে গ্রাস্হপারের কাছে খড়াপুর হেরে গেছে। তবে সিনিয়র টুর্নামেন্টে খড়াপুর ফাইনালে গেছে।

হকি খেলার আনন্দ আহ্লাদ ছাড়াও স্বাস্থ্যের দিক থেকে দেখতে গেলে বাঙ্গালার মেয়েরা এখনও অনেক পেছিয়ে। মেয়েদের ইস্কুল কলেজে হকি খেলার প্রচলন হলে খেলার প্রতি ঝোঁক, নষ্টস্বাস্থ্যের পুনরুদ্ধার ও দেশের মঙ্গল হয়।

ইন্টার ভাসিটি ম্যাচ :—

এবার ভাসিটি ম্যাচে ক্যালকাটা বিশ্ববিদ্যালয় ৪-০ গোলে পরাজিত হয়েছে। গত বছরেও লাহোরে যে খেলা হয়েছিল তাতেও ক্যালকাটা ৪-১ গোলে হেরে যায়। সুতরাং এ বছরে হক ও এথ্লেটিক স্পোর্টসে পাঞ্জাব চ্যাম্পিয়ন হল। যারা সেদিন মোহনবাগান গ্রাউণ্ডে এই খেলা দেখেনি তারা যেন খেলার গোল দেখে দুইটম্কে ভুল করে বিচার করে না বসে।

ক্যালকাটা দল খেলার বেশীর ভাগেই বিপক্ষ দলকে চেপে রেখেছিল; গোল দেবার সুযোগও কম পায় নি। ৩৪ টে গোল দিলে কেউ আশ্চর্য্য হত না। পাঞ্জাব দল খুব opportunist আর ভাগ্যও সেদিন খুব সাহায্য করেছিল। পাঞ্জাবের গুরুচরণের খেলা এত শন্দর হয়েছিল যে প্রশংসা করা যায় না; ধরতে গেলে তারই জন্তু পাঞ্জাব সেদিন জেতে। খেলার প্রথম ভাগে কোন গোল হয়নি। বিশ্রামের পর শ্রী (২), হরনাম ও প্রাণ পর্যায়ক্রমে গোল দেন।

পাঞ্জাব দল—ডমপ্রকাশ; নাসীর ও গুরুচরণ; শ্রাম, চিরঞ্জী ও গিরিধারী; প্রাণ, শ্রী, ফৈজি, হরনাম ও জাফর (ক্যাপ্টেন)

ক্যালকাটা দল—ঈশ; পি দাস ও মার্চেন্ট; আরিফ, পি সেন (ক্যাপ্টেন) ও ডিকেন্স; এ মিত্র, উইলসন, রেন্টন, পেরিয়ার ও এম্ থা।

আনপায়ার—পি গুপ্ত ও এ এন্ড্রি।

অল ইণ্ডিয়া ওয়েট লিফ্টিং কম্পিটিসন্ :—

—বাগবাজার জিমনাসিয়াম এসোসিয়েসনের তত্ত্বাবধানে অল ইণ্ডিয়া কম্পিটিসনে ব্রহ্মদেশের বীর জ উয়িক (Zaw Weik) ১২ ষ্টোন অর্থাৎ ৬৮০ পাউণ্ড ওজন তুলে ভারতের এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছেন। এর আগে কেউ এত ওজনের ভারী জিনিস তুলতে সক্ষম হয়নি। মাদ্রাজে এ এম্ ভারতম্ ৫৫৫ পাউণ্ড ওজন তুলে জুনিয়র চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন।

এণ্ডিয়োরেন্স্ সুইমিং :—

রয়টারের খবরের প্রকাশ যে বুনো আয়্যারে পেড্রো ক্যান্ডিগোটি ৩লে সমানে ৮৭ ঘণ্টা ১২ মিনিট সাঁতার দিয়ে বিশ্ববিখ্যাত পি কে ঘোষের রেকর্ডকে শ্লান করে দিয়েছে। পি কে ঘোষ বেঙ্গলুর লেকের জলে ৭২ ঘণ্টা ২৪ মিনিট সাঁতার দিয়েছিলেন।

শ্রী বিনয় রায়চৌধুরী

আগামী টৈশাখ হইতে

শরৎচন্দ্রের আর একটি নূতন উপন্যাস

ধারাবাহিকভাবে বিচিত্রায় প্রকাশিত হইবে।

সবিনয় নিবেদন

—দ্বিতীয় খণ্ড—

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

কঁদছিল।—

কত সামান্য কারণে যে মানুষ কঁদতে পারে তাই যেন সপ্রমাণ করতেই কাহিনী কঁদছিল। নইলে কাননের সামান্য কথায় তার কায়া পাওয়া মোটেই উচিত হয়নি। কাননের আঘাত ক'রে কথা বলার অভ্যাস তার কাছে অপরিজ্ঞাত নয়, আর এতকাল কাহিনীতো তা অনায়াসেই গায়ে মেখে চ'লে এসেছে। আঘাত পেয়েও আহতের আচরণ সে কোনদিনই করেনি, বরং উল্টো অভিনয় ক'রেই কাননকে অপ্রতিভ ক'রে তুলতে চেষ্টা করেছে। কিন্তু আজ আর চেষ্টা ক'রেও সে অভিনয় করতে পারলো না, চোখের জল তাকে ফেলতেই হ'লো।

কানন বলেছিল, প্রদীপ আচ্ছা বোকা ছেলেতো! মুকুট আর লিপির জন্তে টী-পাটি দিচ্ছে। কেন, ঘরে কি ওর পয়সা রাখবার জায়গা নেই? আচ্ছা, সে বোকা ছেলে না হয় টী-পাটি দিচ্ছে। তার বাপের পয়সা আছে, সে তো দেবেই, না দেওয়াই বরং তার পক্ষে অপরাধ। কিন্তু তোমাদের বলি কাহিনী, তোমরা কি মেথানে শো দিতে যাচ্ছ নাকি? বাপ'রে, কি বিস্ত্রীকম চক্রকে সাজগোজ ক'রে টয়লেটের আত্মশ্রদ্ধ ক'রে, গন্ধ ছড়িয়ে সেখানে চলচ' বলতো? তোমাকে এত করতে তো কোনদিন দেখিনি এর আগে। ভেনিস-প্রিয়া লিপি রক্ষিতের কাছে নতুন ট্রেনিং নিচ্ছ বুঝি? আজ ফেরবার পথে নিউ-মার্কেট থেকে একটা ভ্যানিটি ব্যাগ কিনে এনো। ওটা আর রাকী থাকে কেন?

কাহিনী এসেছিল কাননকে সঙ্গে ক'রে প্রদীপের টী-পাটিতে নিয়ে যাবার জন্ত। কিন্তু কাননের কথা শু

ক'রে তার অন্তরের কোন্ কোমল স্থানটিতে যে বিষে গিয়ে তার চোখে জল এনে দিল তা সে নিজেও বুঝতে পারছিল না।

সিকের শাড়ীর আঁচল দিয়ে চোখের জল সে মুছেতে যাচ্ছিল, কানন তার হাতটা ধ'রে ফেলে বাধা দিয়ে বললো, আঃ, কি করছ' কাহিনী, মুখের পাউডার উঠে যাবে যে।

কাহিনী আর সহ্য করতে পারলো না, কণ্ঠ যথাসম্ভব অবিকৃত রাখবার বার্থ চেষ্টা ক'রে বললো, স্পষ্টবাদিদের দাস্তিকতায় তুমি গেলে কাননদা? তোমার বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে আমার প্রগাঢ়—

চোখের জল আর বাধা মানতে চাইলো না, কাজেই বাক্য অসমাপ্ত রেখেই সে কাননের ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

কাহিনীর প্রস্থান-তদ্ব্যবহিত কাননের হাসি পেল, কিন্তু না হেসে সে ডাকলো, কাহিনী, যেওনা। তোমার সঙ্গে আমার আরও কথা আছে, দাঁড়াও।

কাহিনী ফিরে এলো। চোখের জল তখন সে সামলে নিয়েছে বটে, কিন্তু মুখ পেকে ব্যথার ছাপ তখনও তার মিসিয়ে যায়নি। কানন ত্রস্ত তার সর্কান্দে একটা দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে বললো, প্রদীপ অনেক ক'রে ব'লে গেছে বটে, কিন্তু যেতে একটুও ইচ্ছে নেই। সত্যি কাহিনী, আজকাল কোন পাটিতে আমি যোগ দিতে পারি না, আমার চোখে এসব কেন জ্বালি জ্বালি ধরায়, ফিরে এসে অজুতাপ আমাকে করতে হয়ই। কি জান', সোনার বল্মলানি আমি সইতে পারি, কিন্তু জরির বল্মলানি আমাকে অতিষ্ঠ ক'রে তোলে, চোখ আমার জ্বালা করে। তোমাকে আঘাত করতে আমি তোমার টয়লেট করার কথা স্মরণ করিয়ে

দিইনি। আধুনিক ছেলেমেয়েদের সকলকে লক্ষ্য ক'রেই ওকথা আমার বলা, তুমি তার মধ্যে বিশিষ্ট কিছু নও।

কাহিনী নীরবে দাঁড়িয়েই আছে দেখে কানন আবার বললো, আমি না গেলে তুমি হুঃখিত হবে নিশ্চয়ই?

কাহিনী বললো, হ'তে পারি।

কানন হেসে ফেলে বললো, হ'তে পারি না—হবেই।

ভাল কথা, প্রদীপ তোমাদের নিতে গাড়ী পাঠায় নি?

পাঠিয়েছিল, আমি গাড়ীতে যাইনি, রণা গেছে।

একটা ট্যাক্সি ডাকি তা'হ'লে?

কি দরকার? এটুকু হেঁটেই যেতে পারবো।

কানন আবার মনে মনে একটু হেসে নিয়ে বললো, কাহিনী, আমার কথাই যে নির্ভুল—তাওতো নয়। হ'তে পারে আজকাল শো'র সত্যিকারের প্রয়োজন আছে। ছনিয়ার সঙ্গে খাপ খাইয়ে চলতে হবে তো? কিন্তু আমি কিছুতেই ভেবে পাই না যে, এত ক'রেও আজকালকার ছেলে-মেয়েরা ছনিয়ার কিছুই সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারছে না কেন। চল, হেঁটেই যাওয়া যাক। কাল সীমা আর পুতুলের চিঠি একসঙ্গেই প্রায় এসেছে। ছ'টো চিঠিতে কি অঙ্কুত অমিল। চল, পথেরই সব বলবো'খন।

হলধর ভ্ৰম্ভম্ করছিল। আলোর জ্বালাময় বল্মলানি, অঙ্গবাবপত্রের ঝন্ঝনি, আর সমাগত স্ত্রী-পুরুষের অঙ্গের সাজ-সজ্জার চক্ৰকানি হলধরটিতে কেমন এক রূঢ় রূপসজ্জার সজীব ক'রে তুলেছিল। কিন্তু সব কিছুর মধ্যে এই যে প্রয়োজনের অধিক আয়োজন—আসলে যা রূঢ়তা দিয়েছে, তা কানন ও কাহিনীর আগমনের পূর্বে কেউ লক্ষ্য করেনি। এবং তাদের আগমনের পরেও প্রদীপ ভিন্ন অল্প কেউ তা লক্ষ্য করেনি। প্রদীপও হয়তো তা লক্ষ্য করতো না যদি কাননের হলে প্রবেশের সঙ্গে মুখের বিকৃতি সে না দেখে ফেলতো। কাননের মুখ-বিকৃতি প্রদীপকে চোখে আঙুল দিয়ে সে-কথা ঘেন বুঝিয়ে দিল। প্রদীপের মনে হ'লো, কাননকে এ-আসরে নিমন্ত্রণ ক'রে এনে নিজেকে লঙ্ঘিত ক'রে লা তুললেও সে পারতো। কানন প্রবেশের

সঙ্গে সঙ্গে প্রদীপকে লঙ্ঘিত ক'রে তুলেছে এবং প্রদীপের নিমন্ত্রিত অভাগতদের দু'একজনকে অপ্রতিভ না ক'রে কানন যে এ-আসর থেকে উঠে যাবে না সে-বিষয়েও সে নিঃসন্দেহ। কাজেই কাননের আগমনে সে কেমন একটু সঙ্কুচিত হ'য়ে পড়লো।

কানন চতুর্দিকে ত্রুণ্ডে একটা দৃষ্টি ফেলে অভাগতদের দেখে নিয়ে সামনের একটা চেয়ার হাত দিয়ে একটু সরিয়ে নিয়ে তা'তে বসবার আয়োজন ক'রে ইঙ্গিতে প্রদীপকে ডাকলো। প্রদীপ সামনে এগিয়ে এসে দাঁড়াতেই কানন একটু মোলায়েম হেসে বললো, প্রদীপ, একটু আতর-গুলাব ছড়াবি না? আমি যে কিছুই মেখে আসিনি সেই আশায়।বাঃ কাহিনী, দাঁড়িয়ে রইলে যে? একটা চেয়ার দেখে ব'সে যাও, নেমন্ত্রণ-বাড়ীতে আপনি জায়গা ক'রে বসতে হয়।

প্রদীপ তাড়াতাড়ি একটা চেয়ার—কাননের পাশে একটু টেনে দিয়ে বললো, কাননদা', তোমার কি ভদ্রতাজ্ঞান ব'লেও কিছু নেই? তোমার সঙ্গে যে এলো সে বসলো কিনা তা না দেখেই তুমি দিবা ব'সে পড়লে তো। আবার তা'কে উপদেশ দিচ্ছ কোন্ মুখে শুনি?

কাহিনী প্রদীপের এগিয়ে দেওয়া চেয়ারে বসতে যাচ্ছিল, এমন সময় সহসা লিপি রক্ষিত কোথা থেকে উঠে এসে সেই চেয়ারে ব'সে প'ড়ে বললো, কাহিনী, ভাই, তুই আর একটা চেয়ার নিয়ে বোস। আমার কাননবাবুর সঙ্গে মস্ত তর্ক আছে। সেদিন যে বড় আমাকে—

কানন বাধা দিয়ে বললো, আমাকে মাপ করতে হ'লো তোমার লিপি, তর্ক আমি মোটেই করতে পারি না, তবে লোক চটাতে আমি অধিতীয়। তারপরে কাহিনীর দিকে ফিরে বললো, দেখলে কাহিনী, তোমাকে আগেই বলেছি যে নেমন্ত্রণ বাড়ীতে জায়গা নিজেকে ক'রে নিতে হয়, আর তা না করলে ঠকতে হবেই।

লিপি রক্ষিত তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়িয়ে বললো, সে কি কাহিনী, তুই দাঁড়িয়ে থাকবি কেন? তুই বোস, আমি আর একটা চেয়ার আনি বরং।

প্রদীপ বললো, দাঁড়ান একটু, আমিই এনে দিচ্ছি।

প্রদীপ চেয়ার এনে দিল, কিন্তু লিপি কি ভেবে সেখানে থেকে অস্থির চ'লে গেল এবং সঙ্গে কাহিনীকে নিয়ে যেতেও সে ভুললো না।

কানন একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে প্রদীপের একটা হাত ধ'রে চেয়ারে বসিয়ে বললো, ওরা হুড়তো আমার ওপর চ'টে গেল, কিন্তু কি করবো—যাক্, কি আয়োজন করেছি'স্ শুনি?

প্রদীপ সসঙ্কোচে বললো, বেশী কিছুই করিনি। চা আর তার সঙ্গে—

কানন হেসে বললো, যাক্, তার সঙ্গে আরও কিছু আছে তা'হ'লে? কিন্তু বর্ণাকে দেখছি না যে বড়? সে কি আসেনি?

প্রদীপ বললো, হুঁ, এসেছে তো! তারপরে হলের এককোণে যেখানে লিপি কাহিনীকে ভিড়ের মধ্যে টেনে নিয়ে গেল সেদিকে চেয়ে বললো, ঐ ওখানে আছে বোধ হয়। ওখানে আমার এক বন্ধু—কেরিকচারিষ্ট্ রজত রায়ের নাম শুনেছ নিশ্চয়ই—সে খুব আসর জমিয়ে বসেছে।

কানন হেসে ফেলে বললো, তবেতো বর্ণা ওখানেই থাকবে। তার আর অপরাধ কি!

ময়ূর এসে খবর দিল, বড়দা'কে পুলিশে ধ'রে নিয়ে গেছে।

সহসা হলের চতুর্দিকে একটা অনীপ্তিত চাঁকল্য জেগে উঠলো। একে একে সকলেই এসে ময়ূরকে ঘিরে দাঁড়ালো এবং নানা প্রশ্নে তাঁকে মুহূর্তে ব্যাকুল ক'রে তুললো।

প্রদীপ সমস্ত শুনে হুঃখিত হ'য়ে বললো, পরাগদা'কে আমি একশোবার তখন বললাম যে, আজকের ময়দানের সভায় ধর-পাকড় হবে, তুমি সেখানে গেলে কখনই এখানে আসতে পারবে না। আর হ'লোও তাই।

লিপি বললো, আমিও কি কম বারণ করেছিলাম, কিছুতেই শুনলো না।

কানন বললো, শতী, না শোনা তার মস্ত অপরাধ হ'য়েছে।

কানন এমন ভাবে কথাটা বললো যে, প্রদীপ ও লিপি ভিন্ন সকলেই হেসে উঠতে বাধ্য হ'লো।

মুকুট সমস্ত শুনে ময়ূরকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছিল, প্রদীপ তাকে থামিয়ে বললো, ময়ূর থাক্ বরং,—ওকে আমি পরে বাড়ী পাঠিয়ে দেব'খন। ও বেচারী এসে কিছু না খেয়ে চ'লে যাবে সে হয় না।

মুকুট ময়ূরকে রেখেই চ'লে গেল।

মুকুট চ'লে গেলে লিপি বললো, আমিও গেলে পারতাম, কিন্তু রজতবাবুর কেরিকচার ফেলে উঠে যেতে ইচ্ছে করছে না; রজতবাবুর কি ওয়াণ্ডারফুল ভয়েস্!

বর্ণা বললো, প্রদীপদা' ভারী সেল্ফিস্! এতদিন রজতবাবুর সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দেয়নি।

কানন নিজের মনে মনে না হেসে পারলো না। তার ইচ্ছে ছিল না এ সম্বন্ধে কোন কথা বলে, কিন্তু না ব'লেও সে পারলো না। বললো, প্রদীপ সেল্ফিস্ মোটেই না—ভীতু। রজতবাবুর যে রকম গ্রীক গডের মত চেহারা তা'তে ওকে একটু দূরে দূরে রাখা মন্দ কথা না। তার ওপরে—আবার ওয়াণ্ডারফুল ভয়েস্! সোনার সোহাগা!

কাননের কথায় সকলেই ক্ষুণ্ণ হলো, কিন্তু প্রতিবাদ ক'রে কাননকে কথা বাড়াবার এবং নিজেকে অধিকতর—অপ্রতিভ ক'রে তোলায় সুযোগ দিতে কেউ রাজী হ'লো না। রজত দূরে থাকায় কাননের অলুচ কণ্ঠের কথা শুনতে পায়নি, পেলে তার কিছু এ সম্বন্ধে বলার থাকতো কিনা তা সেই জানে। আর বলার থাকতোই বা কি—বড়জোর সে বলতে পারতো, মিথ্যে লজ্জা দেন কেন।

রেডিওর গান শুরু হ'লো। হলঘরে সে যেন নটরাজের তাণ্ডব-নৃত্য শুরু হ'য়ে গেল। চতুর্দিকে তখন কাঁটা-চামচে-পেয়ালার বন্-বনানি বেজে চলছে। প্রদীপ হলঘরের চতুর্দিকে টেবিলের কাছে ঘুরে ঘুরে অভ্যাগতদের তত্ত্বাবধানে ব্যস্ত।

রেডিওর গান শুরু হ'তেই কানন উঠে দাঁড়িয়ে প্রদীপকে বললো, আমি চললাম প্রদীপ। কিছু মনে করিস'নে যেন, আমাকে একবার লালবাজার-লক্-আপ-এ যেতেই হবে। পরাগের খবর নিতে। এতক্ষণ যাওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পাছে কিছু না খেয়ে গেলে ক্ষুণ্ণ হ'স্ তাই যেতে পারিনি।

লিপি কাননকে উঠে দাঁড়াতে দেখে ব'লে উঠলো, ওকি কাননবাবু, এর মধ্যে চলেন যে ?

কানন উত্তরে বললো, আমার বিশেষ কাজ আছে। এখন না উঠলেই নয়। আশা করি, তোমরা কেউ তা'তে ক্ষুণ্ণ হবে না।

বর্ণা লিপির পাশ থেকেই ব'লে উঠলো, বেশ, যেতে হয় যাও। এ গোদারিং-এ তুমি এমন কিছু ইম্পট্যান্ট পারসন্স নও যে তোমার যাওয়া না-যাওয়ায় কারও কিছু তেমন এসে যায়।

কানন শত চেষ্টারও হাসি চাপতে পারলো না। বললো, কারও কিছু আসে যায় না ব'লেইতো সাহস ক'রে উঠে যাচ্ছি। নব-পরিচিত রক্তবাবুব কি সে সাহস আছে ? থাকতে পারে না।

ব'লে কানন বেরিয়ে যাচ্ছিল। হঠাৎ লিপি রক্ষিত উঠে দাঁড়িয়ে কাননের একটা হাত ধ'রে ফেলে বললো, দাঁড়ান কাননবাবু, আমিও আপনার সঙ্গে যাব। আমারও কাজ আছে।

জন্তে সকলের কাছে বিদায় নিয়ে রক্তের সঙ্গে কি যেন কথা ব'লে লিপি কাননকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে গেল। পথে বেরিয়েই তার মনে পড়লো যে, ভ্যানিটি ব্যাগটা সে হুলঘরে ফেলে এসেছে। কিন্তু কাননকে দাঁড় করিয়ে ভ্যানিটি-ব্যাগটা আনতে যাবার সাহস তার হচ্ছিল না। সে যখন কি করবে ঠিক করতে পারছে না তখনই কানন বললো, আজ যে তোমার হাতে ব্যাগ দেখছি না মিস্ রক্ষিত ?

ওঃ, হুলঘরে ফেলে এসেছি বোধ হয়। ব'লেই লিপি তাড়াতাড়ি প্রদীপের হুলঘরে গিয়ে প্রবেশ করলো।

কানন পথে দাঁড়িয়েই ছিল। আর ভাবছিল, লিপি সহসা প্রদীপের হুলঘরে যে আসর জমেছে তা ভেঙে তার সঙ্গ নিল কিসের আশ্বাসে ?

মুকুটের সঙ্গে লাগবাজারে তাদের দেখা হ'লো। মুকুটের কাছে পরাগের সমস্ত সংবাদ পেয়ে কানন বাড়ী ফিরছিল, লিপিও তার সঙ্গে ছিল।

কানন ভেবেছিল, লিপি মুকুটের সঙ্গেই বাড়ী ফিরবে, কিন্তু তা যখন ফিরলো না তখন সে লিপিকে ট্যাক্সি নেবে কিনা জিজ্ঞাসা করলো। লিপিও জানালো, হুঁ, সেই ভাল। বাসে বড্ড লোকের ভিড়, ও আমার একেবারেই পছন্দ হয় না।

একটা ট্যাক্সি ডেকে লিপিকে তা'তে তুলে নিজেও উঠে ব'সে বললো, তোমাকে কোথায় নামিয়ে দিতে হবে ?

লিপি বললো, আপনার যদি বিশেষ কোন কাজ না থাকে তো একবার চলুন না লোক থেকে বেড়িয়ে আসি। রাতওতো বেশী হয়নি। তারপরেই না হয় বাড়ী ফিরবো'খন। অবশ্য আপনার কাজ থাকলে আমাকে পরাগবাবুর ওখানে নামিয়ে দিয়ে আপনি বাড়ী যান। আমি এখনও পরাগবাবুদের ওখানেই আছি, পরাগবাবুর মা আমাকে কিছুতেই হোটেল-টোটেলে থাকতে দিতে রাজী হন না। বলেন, আমার বাড়ী থাকতে—

কানন ট্যাক্সি ড্রাইভারকে লেকে যেতে ব'লে বললো, সত্যিইতো হোটলে থাকতে যাবে কেন ? কোন হিন্দু মহিলাই এ প্রস্তাবে সম্মতি দিতে পারে না। আর পরাগের মা'তো দেবেই না।

লিপি বললো, কিন্তু এভাবে সেখানেও তো আর আমার থাকা চলে না। সেই কথা বলতেই আপনার সঙ্গে আমার আসা। আমি ভারী বিপদে পড়েছি কাননবাবু। আমাদের বিষয়ে যখন হবার নয় তখন মিথ্যে সে-বাড়ীতে থাকা কি আমার উচিত ? ভবিষ্যতে ওরা যদি ভাবে যে, আমি ওদের জেনে শুনে চীৎ করেছি তো ওদেরতো দোষ দেওয়া যায় না।

কানন বিস্মিত হ'য়ে বললো, সেকি, মুকুট কি তোমাকে বিয়ে করতে রাজী নয় ?

লিপি কিছুক্ষণ নীরব থেকে বললো, না, তার দিক থেকে কোন বাধা নেই, বাধা আমার নিজের দিক থেকেই। আমি এখন বেশ বুঝতে পারছি যে, কোন বন্ধনই আমার প্রকৃতির সঙ্গে খাপ খায় না।

কানন বললো, নিজের প্রকৃতিকে ভুল বোঝাওতো কিছু বিচিত্র নয়। কাজেই ভাল করে বিচার না ক'রে কিছু করতে যাওয়া কি ঠিক ?

লিপি কাননের আরও পাশে এগিয়ে ব'সে বললো, আজ দু'বছর ধরে আমি নিজেকে বিচার ক'রে আসছি, নইলে মুকুটাবুর কথায় কাজ করলে কবেইতো আমাদের বিয়ে হ'য়ে যেত।

কানন সহসা লিপির পিঠে হাত রেখে যেমন ক'রে মানুষ সমুদ্রকে সহানুভূতি জানায় তেমন ভাবেই বললো, সেই ভাল হ'তো লিপি।

লিপি অভিমানক্ষুর কণ্ঠে বললো, না, সে কিছুতেই ভাল হ'তো না। আজ তা'হ'লে অমৃতাপের আমার আর সীমা থাকতো না।

কেন? কিসের অমৃতাপ লিপি?—ব'লে কানন তার পিঠে পূর্ববৎ হাত রেখেই ব'সে রইলো।

লিপি কাননের বুকের কাছে আরও এগিয়ে প'ড়ে বললো, কেন? সে আমি তোমাকে বোঝাতে পারবো না।

কানন সহসা চমকে লিপির পিঠ থেকে হাত তুলে নিয়ে বললো, লিপি, আমার অন্ডায় হ'য়ে গেছে। তোমার দুর্বল মুহূর্তের স্বযোগ নিয়ে—

না, এ আমার দুর্বল মুহূর্ত মোটেই নয়।

কানন বললো, অস্বীকার ক'রে লাভ নেই লিপি। মেয়েরা যে মুহূর্তে পুরুষকে আপনি থেকে তুমিতে নামিয়ে আনে সেটা তাদের দুর্বল মুহূর্তই বলতে হয়। আর তা'ছাড়াও আবার—দু'দিন পরেই হয়তো তোমার ঠিক এই মুহূর্তই আসবে যখন নিতান্ত অসঙ্কোচে তুমি ঐ গ্রীক গড রজতের পাশে ব'সে ঠিক এই কথাই বলবে।

লিপির সারা দেহে বিরাট চাঞ্চল্য দেখা দিল। কানন যেন ঐ একটি সামান্য কথার আঘাতেই লিপিকে দিক্‌ভুল করিয়ে ছেড়ে দিতে সক্ষম হ'লো। লিপি সভয়ে কাননের কাছ থেকে একটু স'রে বসলো। ট্যান্সি তখন চার্চ পার হ'য়ে এলগিন রোডের কাছাকাছি এসে পড়েছে। উভয়ের মধ্যে কিছুক্ষণ কোন কথাবার্তা হ'লো না। ট্যান্সি যখন চড়কডাঙ্গার মোড়ে এসে পড়লো তখন কানন তাড়াতাড়ি লিপির কাছে এগিয়ে ব'সে তার একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে বললো, আমার কথার কোন দাম নেই লিপি। যারা আমার কথায় ক্ষুব্ধ হয়, তারা হয় বোকা, নয়

তাদের নিজের ওপর কোন আস্থা নেই। আর কাহিনী তা বোঝে ব'লেই সে আমার কথার কোন মূল্য দেয় না, বর্ণিতো কান পেতে শোনেও না।

লিপি কি মনে ক'রে বললো, আচ্ছা, থাক ওসব কথা। লেকে যেতে আজ আর ভাল লাগছে না। চল বরং তোমার বাড়ীতেই যাওয়া যাক।

কানন হেসে ফেলে বললো আমার Bachelor's den-এর চেয়ে লেক যে ডের ভাল জায়গা লিপি। অন্ততঃ den-এর গুমোট সেখানে নেই।

তা'হোক। চল তোমার বাড়ীতেই যাওয়া যাক।

কানন ড্রাইভারকে সেরূপ উপদেশ দিয়ে বললো, লিপি, এ বেশ ভালই হ'লো। তোমার মুখে ভেনিসের গল্ল শোনবার বড় ইচ্ছে ছিল, আজ শুনবো'খন।

লিপি বিরক্ত হ'য়ে বললো, ভেনিসের গল্ল শোনবার জন্তে আমার তো চোখে গুম নেই।

কানন হেসে ফেলে বললো, তবে কি তোমার কথাই শোনাবে? বেশ, তা শুনতেও আমি কাতর নই।

লিপি অতি ক্রোধে হেসে ফেললো। এবং একথাও তার মনে হ'লো, সত্যি, এ লোকটার কথার কি তবে কোন মূল্য নেই?

* * *

কাননের ঘরে ব'সে লিপি নিজের কথা নয়, ভেনিসের কথা নয়, সীমার কথাই তুললো। বললো, সীমাকে আমি কোনদিন দেখি'নি তবু সীমার জন্তে কেন জানিনা আমার অত্যন্ত কৌতূহল। যেদিন থেকে সীমার কথা আমার কানে এসেছে সেদিন থেকেই কেন জানি না আমি তাকে দেখবার জন্তে ব্যাকুল হয়ে উঠেছি। সীমার সঙ্গে তোমার কিন্তু একটুও মিল আমি দেখি না।

কানন নিজের চেয়ারখানি লিপির আরও কাছে এগিয়ে নিয়ে সীমার কথা এড়িয়ে চলতেই লিপির বাঁ হাতটা নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে তার হাতের সৰু চুড়িগুলির প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে বললো, লিপি, কিছু যদি মনে না

কর' তো তোমাকে একটা কথা বলি।.....তোমার সব কিছু দেখতে আমার বেশ লাগে, কিন্তু তোমার কথা শুনতে আমার মোটেই ভাল লাগে না। স্বর্ণার কথা শুনতে আমার বেশ লাগে কিন্তু তার কিছুই আমি দেখতে পারি না। অবশ্য, জেনিসের কথা তোমার মুখে হরতো ভালই লাগবে আমার।

না, আমার মুখের কোন কথাই তোমার ভাল লাগবে না, সে আমি জানি। ব'লে লিপি নিজের হাতখানা কাননের হাত থেকে ছিনিয়ে নিল।

কানন লিপির দিকে চেয়ে মনে মনে হাসলো। লিপিকে বিরক্ত করতে তার কেমন যেন ভাল লাগছিল। কানন লিপিকে বেশ ভাল ক'রেই চিনেছিল যে, লিপি আর ঘাই হোক—মহুর্ন্তের মানুষ। আজ এ মহুর্ন্তে সে যেমন ক'রে আপনাকে তার হাতে বিলিয়ে দিয়ে ব'সে আছে, অতদিন শত চেষ্টায়ও আর সে তা পারবে না। লিপির প্রতি তার কেমন একটু করুণাও জেগেছিল,—সে ঠিক দুর্গলের প্রতি সবলের যে করুণা।

কানন আবার তার হাতখানা টেনে নিয়ে বললো, লিপি, তোমার হাতের চুড়িগুলো এত সুন্দর যে আমি সারারাত এমনি এগুলোর পানে চেয়ে ব'সে থাকতে পারি।

লিপি হাত না টেনে নিয়েই বললো, আচ্ছা, তুমি কি কোন মানুষকে কোনদিন ভালবাসতে পারনি? কারও মুখের কথা, কারও হাতের চুড়ি, কারও অঙ্গকিছু.....এমন টুকরো টুকরো ক'রে নয়, গোটা মানুষটাকে?

কানন হেসে ফেলে বললো, কেন ভালবাসবো না? রাঙাদি'কে সত্যিই ভালবেসেছি। আর পুতুলকে—তাও কতকটা।

সে ভালবাসার কথা আমি বলিনি, শ্রদ্ধা সজ্জমের কথা নয়। যে ভালবাসা শুধু একজনকেই বাসা চলে—রাজ্যওদ্ধু লোককে নয়।

সে ভালবাসায় আমার আস্থা নেই লিপি। খণ্ড ভালবাসাতেই আমার অখণ্ড আস্থা। কাজেই কা'কে যে কখন আমি ভালবেসে ফেলি তা আমি নিজেই বুঝে উঠতে পারি না। তোমার সঙ্গে এইতো আমার সেদিন প্রথম আলাপ, তবু এরই মধ্যে আমি তোমার দুর্দলতাকে

ভালবাসতে শুরু করেছি। হ'তে পারে এ আমার দুর্দলতা। —ব'লে কানন লিপির হাতের আঙুল থেকে তার নামে initial দেওয়া মিনে করা আংটিটি খুলতে চেষ্টা করছিল।

লিপি ত্রস্তে সেটা খুলে কাননের হাতে দিয়ে বললো, এটা এমন কিছু অমূল্য পদার্থতো নয়, তবু এটার দিকেই তোমার সমস্ত মন প'ড়ে আছে, কথার মধ্যে মন তোমার একটুও নেই।

কানন আংটিটি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে নিজের আঙুলে পরাতে পরাতে বললো, সে কথা ঠিক লিপি; বড় কিছুর ভিতরে আমি কোনদিনই মন দিতে পারিনি, ছোট জিনিসেই আমার মন বাঁধা প'ড়ে যায়।

লিপি সহসা কি ভেবে কাননের আঙুল থেকে আংটিটা ছিনিয়ে নিয়ে বললো, কেন ভোর ক'রে আমার সব কথাই ভুল বুঝতে শুরু করলে বল'তো? আমার ওপর তোমার এত আক্রোশ কিসের শুনি?

কানন হো হো ক'রে হেসে উঠে বললো, কারও ওপরেই আমার কোন আক্রোশ নেই লিপি। তুমিওতো দেখছি আমাকে ভুল বুঝতে শুরু করলে।

লিপি সহসা চেয়ার ছেড়ে কাননের পাতা শয্যার ওপর গিয়ে লুটিয়ে প'ড়ে বাগিশে মুখ গুঁজে বললো, এ আমি ভাল ক'রেই জানি। এ ছিনিয়ায় আমার জন্মে কারও বিন্দুমাত্র সহানুভূতি নেই। তোমার কাছেও যে তা আমি পাব না সে আমি ভাল ক'রেই জানতাম। আর কিছু না পার'—অন্ততঃ আমার আজকের বোকামিকে তুমি ক্ষমা ক'রো।

কানন বিব্রত হ'য়ে উঠে লিপির পাশে এসে দাঁড়ালো। লিপি তখনও বাগিশে মুখ গুঁজে পড়ে ছিল। কানন তার পাশে ব'সে সম্মুখে তার মাথায় হাত বুলাতে বুলাতে বললো, মানুষের দুর্দলতা আমার মত কেউ ভালবাসে না লিপি। তোমার দুর্দলতাকে আমি সত্যি ভালবাসি। সীমার দুর্দলতাকে আমার মত এত সহজে কেউ ক্ষমা করতে পারেনি।

লিপি 'জরে আপনাকে কিছুতেই সন্তোষ রাখতে পারলো না, হুঁপিয়ে হুঁপিয়ে কাঁদতে শুরু ক'রে দিল।

কানন নিজেও এমন কোন কথা খুঁজে পাচ্ছিল না যা দিয়ে লিপিকে সে সাস্থনা দিতে পারে। কাজেই নীরবে লিপির মাথায় হাত বুলিয়ে চললো।

লিপি কোনক্রমে চোখের জল মুছে নিয়ে বললো, আমি যে কত দুর্বল তা তোমাকে না দেখলে আমি কোনদিনই বুঝতে পারতাম না।

কানন চুপ করে রইলো। তার বলার যে কিছু ছিল না তা নয়। বলতে হ'লে সে বলতো, আর মানুষ যে কত দুর্বল হ'তে পারে তা তোমাকে না দেখলে আমি কোনদিনই বুঝতাম না হয়তো।

কিছুক্ষণ পরে লিপি ভাল করে চোখের জল শাড়ীর আঁচলে মুছে নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, আর আমার কল্কাতা ভাল লাগছে না। শীগ্গিরই বসে চ'লে যাব। যদি কখনও তোমাকে আমার সেখানে যেতে চিঠি লিখি যাবে তো?

যদি না গেলে অসম্ভব হও তো যাব বই কি!

না, অসম্ভব হব কেন?

বেশ, তাহ'লেও যাব। ব'লে কানন টেবিলের ওপর থেকে লিপির ভ্যানিটি ব্যাগটা লিপির হাতে তুলে দিয়ে বললো, প্রথম যেদিন তোমার হাতে এই ব্যাগটা দেখলাম সেদিন কেন জানি আমার চোখে তোমাকে ভারী বিসদৃশ ঠেকেছিল, আজ কিন্তু তোমার হাতে ও জিনিষটা আমার বেশ লাগছে। হয়তো বিশ্বাস করবে না; ভাববে এখনও ঠাট্টা করছি বুঝি।

শব্দরকে দিয়ে একখানা ট্যাক্সি ডাকিয়ে লিপিকে ট্যাক্সিতে তুলে দিয়ে কানন বললো, বসে যাওয়ার আগে জানিয়ে যেও কিন্তু লিপি।

লিপি বললো, আচ্ছা!

কানন গেটে দাঁড়িয়ে ট্যাক্সি চলতে দেখে বললো, শুভ্‌নাইট!

লিপি ট্যাক্সি থেকে মুখ বাড়িয়ে অনেকটা চমক-খাওয়ার মত করে বললো, শুভ্‌নাইট!

জেঠাইমার দেওঘরের বাড়ীর বারান্দায় বসে বাগানের ইকুইলিপ্‌টস্‌ গাছের সারির ভেতর দিয়ে ত্রিকুট পাহাড়ের তাপসমূর্ত্তি দেখতে সীমার বড় ভাল লাগে। সীমা অষ্টগ্রহর তাই ঐ বারান্দার একটা আরাম কেদারায় কাত হ'য়েই থাকে। মধ্যাহ্নে যখন চতুর্দিকে একটা অস্বস্তি কেমন ঝিমিয়ে আসছে ব'লে মনে হয় তখন সীমা একখানা উপভ্রাস কিংবা রবীন্দ্রনাথের 'কথা ও কাহিনী' নিয়ে আরাম কেদারায় শুয়ে পড়ে। এখানে এসে সীমার কাজ প্রথম প্রথম একপ্রকার ছিল না বললেই চলে, ক্রমে পাড়ার লোকদের সঙ্গে তার পরিচয় হ'লো, অমনি একপাল মেয়ে এসে জুটলো, তাদের মধ্যে যে পাণ্ডা সে কেমন করে না জানি একদিন আবিষ্কার করে ফেললো যে, সীমাদি' এম্ব্রয়ডারির কাজে একজন পাকা ওস্তাদ। ব্যস, তখন থেকে সীমার আর কাজের অস্ত নেই। সেই থেকে সীমার আর মধ্যাহ্নে উপভ্রাস বা রবীন্দ্রনাথের 'কথা ও কাহিনী' পাঠ করা হ'য়ে ওঠে না।

মেয়েদের পাণ্ডাটির নাম রাণু। পাণ্ডা হবার যোগ্যতা তার সব দিক দিয়েই আছে। দেখতে যেমন মোটা, তেমনি তার বুদ্ধি, আর তেমনি তার কথার শ্রী। মেয়েরা সবাই তাকে রাণুদা' ব'লে ডাকে। তার নামের পেছনে কবে যে প্রথম কার মুখ থেকে দা' কথাটা বেরিয়ে এলো তা আজও কেউ আবিষ্কার করতে পারেনি, কিন্তু দা' বাদ দিয়ে মেয়েদের কাউকেই বড় একটা তা'কে ডাকতে শোনা যায় না। রাণু প্রথম প্রথম একজ্ঞা যথেষ্ট প্রতিবাদ করে বার্থ হ'য়ে এখন থেমেছে। বলে, মরুকগে,' ওদের যা খুসি তাই ব'লে ওরা ডাকুকগে।'

রাণু তার সান্দ্রোপাঙ্গ নিয়ে রোজ মধ্যাহ্নে সীমার কাছে আসে। তারপরে সাবানের বাস্‌টা খুলে একরাশ সূতো আর কাপড় বের করে বলে, সীমাদি', কাল যে কাশ্মিরি ফোড়টা দেখলে না, সেটা ঠিক হ'য়েছে কিনা দেখ'তো?

সীমা বইয়ের পাতা উল্টে রেখে বলে এই হয়েছে, আর একটু টেনে টেনে করলেই দেখতে ভাল হবে।

তারপরে একে একে সকলেই তাদের কাপড়ের নীচ থেকে নিজের নিজের হাতের কাজ বের করে দেখাতে থাকে।

সীমা ভাল করে দেখে উপদেশ দেয় আবার কখনও নিজেই কারও কাঁধে একটু এগিয়ে দেয়। পড়া আর সেদিন হয় না। দেখতে দেখতে মধ্যাহ্ন গড়িয়ে যায়। ত্রিকূট পাহাড়ের ধূসর মুষ্টি আরও ধূসর হয়ে উঠে। বেলা শেষ হয়ে এলে সীমা নিজেই তাদের তাড়া দিয়ে উঠিয়ে দেয়। তারপরে একটু চা তৈরী করে খেয়ে জেঠাইমাকে সঙ্গে নিয়ে বৈষ্ণবানন্দের মন্দিরের উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়ে। প্রায়ই রাণু তাদের সঙ্গে থাকে। দেওঘরে রাণুব আলাপী মেয়ের অভাব নেই। পথে তাদের সঙ্গে প্রায়ই দেখা হতে সীমার সঙ্গেও তাদের আলাপ পরিচয় হয়ে গেছে। রাস্তার মাঝে দাঁড়িয়ে তাদের সঙ্গে কথা বলতে হয়ই। জেঠাইমা বিরক্ত হয়ে বলেন, বাবা তাদের আলাপী মেয়েতে যেন রাজ্য ছাওয়া, একপা এগিয়েছি কি অমন পিছু থেকে ডাক। আমার যেন মরণ। আর যদি কখনও তাদের সঙ্গে মন্দিরে বাইতো কি বলচি!

কিন্তু রোজ তাঁকে যেতে হয়ই।

সেদিন রাণু বেলা দশটার সময় হাঁপাতে হাঁপাতে একখানি দৈনিক সংবাদপত্র হাতে এসে সীমাকে খবর দিল, জান সীমাদি, কলকাতায় সেদিন ময়দানের সভায় খুব ধর পাকড় হয়ে গেছে। আমার এক পিসতুতো ভাইকেও ধরে নিয়ে গেছে।

বলিস কি!—বলে সীমা এক অজ্ঞাত শব্দায় কেমন যেন একটু বিচলিত হয়ে উঠলো। বললো, কাগজে বেরিয়েছে বুঝি? দেখি।

রাণু সীমার হাতে বাংলা সংবাদপত্রখানা তুলে দিয়ে বললো, ঐ অমিয় সাম্রাণ যার নাম না—সেই হ'চ্ছে গিয়ে আমার বড় পিসীর ছোট ছেলে। পিসিমা কত দুঃখ করেন, ভুবু যদি ছেলের হ'স হয়। কেবল স্বদেশী নিয়েই আছে। এবার বিএ পরীক্ষা দেবার কথা ছিল, আর দিয়েচে!

ব'লে রাণু অদ্ভুত একপ্রকার ভঙ্গী ক'রে নিজের পুরু ঠোঁট বঁকােলো। সীমা তা লক্ষ্য করেনি, লক্ষ্য করলে নিশ্চয় না হেসে পারতো না।

সীমার শব্দা সত্যে পরিণত হ'তে দেখে সে কেমন নিঃশব্দ হ'য়ে উঠলো। আর পরাগের সম্বন্ধে এ ব্যাপারটা এমন

কিছু অভাবিতও নয়। কাগজেই সীমা পূর্বে ষেটুকু বিচলিত হয়েছিল, তা'ও সহজেই দূর হ'লো। সীমা সংবাদপত্রের উপর একটা দ্রুত দৃষ্টি চাণিয়ে নিয়ে বললো, কলকাতার সব নেতারা ই যে ধরা পড়েচেন দেখ'চি, কাউকে আর বাদ রাখেনি।

রাণু তাড়াতাড়ি বললো, পরাগবাবু থেকে সকলকেই ধ'রেচে দেখ'চি। আর 'অমিয়দা' ঐ পরাগবাবুবই ছাত্র কিনা। এইবার ছাত্র মাষ্টার একসঙ্গেই জেল খেটে আনুক। যেমন পিসিমার কথা ওর কাণে যায় না, বেশ হ'য়েচে!

সীমা রাণুর কথা শুনে মনে মনে হাসলো এবং প্রকাশ্যে হাসি গোপন ক'রে বললো, ওদের জেল খাটায় দুঃখ নেইরে রাণু। তা থাকলে কি আর কেউ যায়!

রাণু 'অতি বিচক্ষণের মত বললো, সেই তো হ'য়েচে জালা সীমাদি! পিসিমার সেই তো হ'য়েচে বিপদ!

সীমা না হেসে পারলে না। বললো, তা'চোক, সেজন্তে তোরই বা অত দুর্ভাবনাটাকেন?

না আমার আমার আর দুর্ভাবনা কিসের! কাগজখানা রইলো সীমাদি, ওবেলা এসে নিয়ে যাব।—বলে রাণু আবার হাঁপাতে হাঁপাতেই চ'লে গেল। বোধ হয়, অমিয় সাম্রাণ যে তার পিসতুতো ভাই এবং পিসিমার একান্ত অবাধ্য এই খবরটাই দশজনকে জানাতে গেল।

যেদিন সংবাদপত্রের মারফৎ সংবাদ এলো যে পরাগের ছয়মাস সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ হ'য়েচে, সেদিনই এক অচেনা হস্তাক্ষরে সীমার কাছে এক চিঠি এলো। সে চিঠি মিনতির লেখা এবং পরাগের বাড়ী থেকেই তা লেখা।

মিনতি লিখেছে, সীমাদি, ভাগ্যচক্রে যে মানুষকে কোথা হতে কোথায় নিয়ে যায় তা মানুষ কোনদিনই ভেবে পায় না। কে জানতো যে, তোমার কাছেও আমার আমাকে একদিন চিঠি লিখতে হবে এবং তা আবার নিজেরই গরজে। পরাগদা'র মুখে তোমার কথা আমি সবই শুনেচি এবং তুমি আমাকে না চিনলেও আমি তোমাকে বেশ চিনি। তোমার সঙ্গে আমার একবার দেখা হওয়া একান্ত দরকার। তোমার সঙ্গে আমার এত কথা আছে

যা চিঠি লিখে শেষ করা যায় না, আর চিঠিতে তা লেখাও চলে না। কাজেই ভাবচি, এবার পূজার সময় দেওঘর বেড়াতে যাব, অবশ্য যদি তুমি তারই মধ্যে এখানে না চ'লে আস'। পরাগদা' কালই হয়তো জেলে চললো। নইলে পরাগদা'কে সঙ্গে নিয়েই দেওঘর বেড়াতে যেতাম। অবশ্য, পরাগদা' তা'তে রাজী হ'তো কিনা তা সেই জানে। ভাগ্যচক্রে তোমার জীবনস্থত্রের সঙ্গে আমার জীবনস্থত্র যে এমন ক'রে কোনদিন জোট পাকিয়ে যেতে পারে তা কেউ ভাবেনি নিশ্চয়। আর সে জোট খোলবার ভার প'ড়েছে আমারই অক্ষম হাতে। তোমার সাহায্য ছাড়া আমি যে কিছুই করতে পারবো না সে তুমিও হয়তো বোঝ। তোমার সাহায্য ভিক্ষা করতে তাই আজ আমি বাধ্য। এবার পূজায় যদি দেওঘর যাওয়া হয় তবেই সব তোমার কাছে খুলে বলতে পারবো। এ ছুনিয়ায় কোন কাজই যে তেমন দ্রুত হয় তা তোমার কাছে আজ চিঠি লিখতে ব'সেই আরও বিশেষ ক'রে উপলব্ধি করলাম। আমার পরিচয়ের মধ্যে বড় জোর বলতে পারি যে, পরাগদা'র না'র সহায়ের মেয়ে আমি। আমার নাম কখনও তুমি শুনে থাকলেও থাকতে পার।—মিনতি।

চিঠিটা আত্মোপাস্ত প'ড়ে সীমার হাসি পেল। সীমা মিনতিকে চেনে এবং ভাল ক'রেই চেনে, পরিচয়ও তার ভাল ক'রেই জানে, যদিও মিনতির সঙ্গে তার চাক্ষুষ পরিচয় আদৌ নেই। সীমা তাড়াতাড়ি চিঠির কাগজ বের ক'রে কলম হাতে ক'রে উত্তর দিতে ব'সে গেল। কিন্তু যা অতি সহজ তা লিখতে গিয়েও তার হাত কেমন সুম্পষ্ট দুর্বলতায় কঁপে উঠলো। হঠাৎ মনে হ'লো, এত তাড়াতাড়ি করবারই বা কি আছে। পরাগদা' ছ'মাস জেলে থাকবে যখন তখন একটু ভেবে-চিন্তে একদিন এ-চিঠির উত্তর দিলেই তো চলবে। পরমুহূর্তেই তার আবার মনে হ'লো, ভাববার কিছু নেই এ'তে। পরাগদা'র জীবনকে

বার্ষ ক'রে দেওয়া ছাড়া তার দ্বারা কোন সাহায্যই আর হ'তে পারে না। বরং পরাগদা'র জীবন সার্থক ক'রে তুলতে নিজের জীবনকে বার্থ করার মধ্যে ও'বু একটা সার্থকতা আছে, তৃপ্তি আছে। আজীবন দুঃখকে বরণ করা হয়তো তারই গৌরবে সহজ হ'য়ে উঠবে। সীমা দেওঘরের মুক্ত আকাশের পানে চেয়ে চেয়ে এতদিনে ঠিক করেছে যে, কোন দুঃখই মানুষের পক্ষে এত বড় না যা মানুষ সহ্য করতে পারে না। মানুষ দুর্বল হ'তে পারে, কিন্তু মানুষের বল যে কত অপরিমেয় তা মানুষ নিজেই সন্ধান রাখে না। সীমাও এতদিন তা জানতে পারেনি, কোনদিন হয়তো জানতেও পারতো না যদি না সে এমন-ভাবে পশুরাজের গৃহ থেকে বিদ্রোহ জানিয়ে বেরিয়ে আসতে পারতো। দেওঘরে এসে তার নূতন দৃষ্টি লাভ হ'য়েছে। আজ সে অনায়াসেই আবার পশুরাজের গৃহে সমস্ত লাজনা অকাতরে বরণ ক'রে নিতে পারে।

সীমা ত্রস্তে লিখে গেল, মিনতি, আমার জীবনস্থত্রের সঙ্গে তোমার জীবনস্থত্র যদি জোট পাকিয়ে গিয়েই থাকে তো সে দোষ আমার, আর সে জোট খুলতে হবে তবে আমাকেই। দেওঘরে বেড়াতে তুমি আসতে পার; পরাগদা'র জন্তেই তোমাকে একবার আমার দেখা দরকার; কিন্তু ও জোট খুলতে কষ্ট ক'রে তোমাকে এখানে আর আসতে হবে না। আমিই একদিন পাকিয়েছি, আমিই আবার তা খুলে দিলাম। পূজায় তুমি দেওঘরে না এলে বুঝবো যে তুমি অত্যন্ত স্বার্থপর। আমার মত দুঃখভাগিনীর জন্তে তোমার কিছুমাত্র দরদ নেই।—সীমা।

সীমা একটা খানে চিঠিখানা মুড়ে ঠিকানা লিখে চাকরের হাতে তুলে দিয়ে পরম স্বস্তি অনুভব করলো। সীমার সহসা মনে হ'লো, মানুষের মহাঅভাবতারও সীমা নেই।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

মহিলা কবি ঐপ্রিয়ম্বদা দেবী

শ্রীমমতা মিত্র

সুপ্রসিদ্ধ মহিলা কবি ঐপ্রিয়ম্বদা দেবীর মৃত্যু হয়েছে। এ মন্দিরে প্রবেশ করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষাতেও তিনি বৃত্তি পান। ১৮৯২ সালে তিনি বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে রোপ্য-পদক পেয়েছিলেন সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ দক্ষতার জ্ঞাত। তিনি যখন গ্র্যাজুয়েট হন সে সময় মহিলা গ্র্যাজুয়েট খুব কম দেখা যেত।



ঐপ্রিয়ম্বদা দেবী

বিবাহিত জীবন

যে বছর তিনি বি-এ পাশ করেন সেই বছরেই তাঁর বিবাহ হয় রায়পুরের খ্যাত-নামা উকিল ৮তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে। তাঁর বিবাহিত জীবন ছিল মধুময়। কিন্তু এই সুখ স্থায়ী হয় নি। কারণ ১৮৯৫ সালে তাঁর স্বামী-বিয়োগ ঘটে। এ ঘটনায় তিনি অত্যন্ত আঘাত পেয়েছিলেন। এখানেই যে তাঁর দুঃখের শেষ হলো তা

বংশ পরিচয় ও শিক্ষা

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ঐপ্রিয়ম্বদা দেবী জন্মগ্রহণ করেন পাবনা জেলার গুদাইগাছা গ্রামে। তিনি স্বর্গীয় কৃষ্ণকমল বাগচী

ও সুকরি শ্রীযুক্ত প্রসন্নমণী দেবীর কন্যা। কলিকাতা হাই-কোর্টের জজ সাহিত্য-রসিক ৮আশুতোষ চৌধুরী এবং বাঙলা গল্প-সাহিত্যে নব যুগ প্রবর্তক স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী (বীরবল) তিনি ছিলেন ভাগিনেয়ী। প্রথম বিদ্যা শিক্ষা হয় তাঁর কৃষ্ণনগর বালিকা বিদ্যালয়ে। পড়াশুনায় ঐপ্রিয়ম্বদা দেবী বরাবরই ভাল ছিলেন। কৃষ্ণনগর বিদ্যালয় থেকে বিত্তি লাভ করে কলিকাতার প্রসিদ্ধ বেথুন বিদ্যা-

নয়। নয়নের মণি একমাত্র পুত্র তারাকুমারকেও বিধাতা মায়েয় বুক থেকে অকালে ছিন্ন করে নিলেন। জীবন-মুকুল প্রস্তুটিত হবার আগে কালের কঠোর স্পর্শে ঝরে গেল। এহ বেড়ানা-কটক আমরণ বিধে ছিল তাঁর বৃক। সংসার তাঁকে অনাবিল সুখ শান্তি ভোগ করবার অবসর বেশি দেয় নি। উদার আবির্ভাবে ভোরের আকাশে শুকতারা যেমন ধীরে ধীরে মিলিয়ে যায় স্বামী পুত্রকে ঘিরে রঙিন আশা আকাঙ্ক্ষা-মণ্ডিত

তার জীবন-স্বপ্ন বিলীন হয়ে গিয়েছিল আপন চিন্তাকাশে।
সংসার তাঁকে দিয়েছে দুঃখ, তাই কাব্য-লক্ষ্মী তাঁকে পরম
মেহের সঙ্গে কাছে টোন নিয়েছিলেন।

প্রকৃতি

প্রিয়স্বদা দেবী সত্যই ছিলেন প্রিয়ভাষিনী। তাঁর
সঙ্গে কথা বলা যথার্থ আনন্দের বিষয় ছিল। যারা তাঁর
সংস্পর্শে এসেছেন তাঁরাই জানেন একথা। পরের দুঃখে
সহানুভূতি, দরিদ্রে দয়া প্রভৃতি বহু সদগুণের তিনি অধি-
কারী ছিলেন। ব্যক্তিগত জীবনকে আমি তাঁর সংস্পর্শে
আনবার সৌভাগ্য লাভ করেছিলাম। চার বছর আগে তাঁর
সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। প্রথম পরিচয়ের দিন থেকে
আমায় তিনি মেহের চোখে দেখেছিলেন। একদিনের
আলাপেই মনে হয়েছিল যেন তিনি আমার কত আপন।
এমনই ছিল তাঁর ব্যবহার।

কবি-প্রতিভা

তিনি গল্প ও পল্প রচনায় সিদ্ধ-হস্ত ছিলেন। রেণু,
পত্রলেখা ও অংশু এই তিনখানি তাঁর কাব্য-গ্রন্থ। কথা
উপকথা, অনাথ ও পঞ্চুগাল বই তিনটি লিখে তিনি বাঙলার
ছেলেমেয়েদের মন ভুলিয়েছেন। ‘ভক্তবাণী’ নামে একখানি
ধর্মগ্রন্থও তিনি রচনা করেছিলেন। ভাষা-জননীর চরণ
কমলে তাঁর অঞ্জলি দান নিষ্ফল হয় নি। তিনি যে সময়
কবিতা লিখতে আরম্ভ করেন তখন মহিলা কবির সংখ্যা
ছিল মুষ্টিমেয়। ৮শ্বর্নকুমারী দেবী, ৮কামিনী রায়, শ্রীযুক্তা
প্রমত্তময়ী দেবী, মানকুমারী বসু, ৮গিরীজুমোহিনী দাসী এঁরা
তখন বাঙলার কাব্যাকাশে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক। এঁদের মাঝে
প্রিয়স্বদা দেবী নিজের স্থান করে নিয়েছিলেন আপনার গুণে।
এঁর বিশিষ্টতা ছিল। ইনি লিখতেন ছোট ছোট কবিতা।
তাঁর অন্তরের উদারতা, মাধুর্য্য, দুঃখ, স্নেহ, প্রেম, বাৎসল্য
প্রভৃতি বসে কবিতাগুলি ফোটা ফুলের মতই মনোহর।
দু-একটি কবিতা উদ্ধৃত করার প্রলোভন সংবরণ করতে
পারলাম না। ‘অংশু’ কাব্য-গ্রন্থের ‘স্মৃতি’ কবিতাটি এখানে
সম্পূর্ণ ভুলে নিলাম :—

“আজ মনে পড়ে বাছা হাসিখানি তোর,
দুঃখের মতন সাদা কচি দাঁত গুলি—
অকারণ আনন্দের আলোকে বিস্তোর,
গোলাপ কোমল ঠোঁট যবে যেত খুলি !
দীর্ঘ কালো পশ্চে ঘেরা খোলা ছুটি চোখ,
আকাশের সব আলো ছিল তারি মাঝে,
সরল চাহনি ভোলা, ভুলাইত শোক—
বুঝিতাম স্বর্গ কোথা ধরায় বিরাজে।
আজিকে আকাশ খোলা অপার আলোকে,
কুন্দ শুভ্র গন্ধরাজ ফুটেছে ধরায়,
তোর হাসিখানি তাই ভাসিছে এ চোখে,
আঁখির কিরণ তোর পরাণ ভূলায়।”

যে সন্তানকে তিনি হারিয়ে ফেলেছেন সেই পলাতক শিশু
তাঁর মনোরাজ্য অধিকার করে রয়েছে। আকাশের অপার
আলোয়, কুন্দ শুভ্র গন্ধরাজের অতুল রূপ ও গন্ধের মধ্যে
তাঁরই বৃকের নিধির হাসিখানি, আঁখির কিরণ দেখছেন।
পুত্র-শোকাতুরা জননী আপন হৃদয়ের বেদনা দিয়ে এই যে
আলেখ্য চিত্রিত করেছেন তা যেমন করুণ তেমনই সুন্দর।
একটি ছোট ভাব কি চমৎকার ফুটে উঠেছে।

“চির যৌবন” কবিতায় দেহ ও মনের বর্ণনা করছেন তিনি।

“স্নেহ হবে তবু মোর দৃষ্টি হবে ক্ষীণ,
মেহের লাবণ্য-ধারা হ’য়ে যাবে লীন ;
নিবিড় নিকষ কৃষ্ণ কুন্তল আমার
হবে জানি কোনদিন চূর্ণিত তুবার,
পরানের তরুণিমা ঘুচিবে না কভু,
হে অমর প্রিয়তম তুমি যেথা প্রভু।

দীপ্ত নয়নের আলো লুপ্ত হ’য়ে যাবে,
সঙ্গীতের অধিকার শ্রবণ হারাবে।
কণ্ঠে আসিবে না গান, যাবে স্পর্শহৃৎ,
দিবে মনোরথ ভাঙি’ চরণ বিষ্ময় !
পরানের তরুণিমা ঘুচিবে না কভু
হে অমর প্রিয়তম তুমি যেথা প্রভু।”

যৌবনের শেষে জরার আক্রমণে দেহের লাবণ্য ধরে
যাবে, দৃষ্টি হ’বে ক্ষীণ, কণ্ঠ, শ্রবণ, চরণ, হস্ত প্রত্যেকে নিজ



প্রিয়ম্বদা দেবী

নিজ অধিকার হারায়ে। অনিবার্য এ যে। কিন্তু পরাণের
তরুণিমা ঘোচাবার শক্তি কারও নেই, কারণ অন্তর-লোকে
আছেন অমর প্রিয়তম, তাই চিন্ত থাকবে চির-তরুণ।

“স্বপ্ন-শিশু”তে কবি বলছেন—

“তোমারে করিয়া কোলে ঘুম ভাঙে মোর,
তোমারে জাগাই আমি আঁধার সোহাগে,
লইরা বুকের পাশে স্নেহ সূখে ভোর
কাটে একা রাত্রি মোর তব অমুরাগে।
এ নিদ্রাঘে সারাদিন তুলি বারে বারে,
জীবন-অমিয়া মোর তোমারে পিষাই,
তৃপ্ত করি, শাস্ত করি, ওগো একেবারে
তোমারে অমর আমি করিবারে চাই।”

কী ললিত-মধুর কল্পনা! কবি আপন স্বপ্নভড়িত
মোহাবস্থায় বিভোর হ’য়ে হৃদয়গ্রাহী ভাষায় এই কবিতাটি
লিখেছেন। কত আর বলব। এমন অসংখ্য পেলব স্নন্দর
ফুলে তিনি বঙ্গবাণীর অর্থ্য সাজিয়ে গেছেন। এই ফুলগুলির
মধুর সৌরভে বাঙলার কাব্য-কানন আমোদিত হ’য়ে
পাকবে।

সৌন্দর্য্য-প্রিয়তা

আগেই বলেছি তাঁর দেহ মনে সৌন্দর্য্য ছিল অপর্যাপ্ত।
সব কিছুই তিনি স্নন্দর ক’রতে চাইতেন। তিনি যেখানে
বাস ক’রতেন সে বাড়ীটি সর্বদাই থাকত সুসজ্জিত ও
নয়নাভিরাগ। বাড়ীখানিকে মনে হ’ত একটি শান্তির নীড়,
এমন স্তব্ধ, শান্ত ভাব বিরাজ ক’রত সেখানে; তিনি নিজে
কখনও অপরিচ্ছন্ন ভাবে থাকতেন না, সব সময়েই শোভন
ও মনোজ্ঞরূপে থাকবার স্পৃহা তাঁর চিরদিন ছিল। তিনি
যে কবি-প্রকৃতি নিয়ে জন্মগ্রহণ ক’রেছিলেন তার পরিচয়
এই সমস্ত ছোট বড় নানারকম বিষয় থেকে পাওয়া যায়।

পরিণত বয়সে আজ তিনি বিধাতার কোলে ফিরে
গেছেন। তাঁর পতি-বিয়োগ-বিধুর ও পুত্র-শোকাতুর হৃদয়
চির-শান্তি লাভ করুক এই আমাদের ঐকান্তিক কামনা।
আমাদের তিনি যা দিয়ে গেলেন তা’র মর্যাদা আমরা
যেন বুঝি। চোখে আর তাঁকে দেখতে পাব না আমরা,
আমাদের দৃষ্টি তাঁকে হারাল, কিন্তু তিনি তাঁর সৃষ্টির মধ্যে
বঁচে রইলেন, আমরা সতাই তাঁকে হারাই নি।

শ্রীমমতা মিত্র



৪

সুন্দরবন বেশী দূর নয়; এখান হইতে তিনটা ভাঁটি ও পো দেড়েক জোয়ার মাত্র লাগে। তাই শীতের ক মাসে গোল আর মোম-মধুর নৌকার বড় ভিড়। ঈমারও চলে ছ একথানা, তবে সে নিতান্তই সখ করিয়া। ধান কাটার মরশুমে ছই পারের আবাদে বিস্তর বালিহাঁস আসিয়া পড়ে, হাঁস শিকারের লোভে বনকের অফিসারেরা সেই সময়ে কখন কখন ঈমার ঘুরাইয়া এই পথে আসেন। মরা গোনের সময় জল মরিয়া গিয়া ছ চার জায়গায় বালির চড়া জাগিয়া ওঠে, ঈমারের সাধারণ পথ তাই এ নদী দিয়া নয়,—সেই মাথাভাঙার দিক দিয়া ঘুরিয়া চলিয়া যায়। এ অঞ্চলের লোক আঁধার রাতে সার্জলাইটের আলো দেখিতে পায় মাত্র।

অমনি একথানা সখের ঈমার সম্প্রতি গাঙে আসিয়াছে, হুস-হুস শব্দে ধোঁয়ার কুণ্ডলী উড়াইয়া ভাঁটির আগাইয়া জোয়ারে পিছাইয়া সমস্তদিনে গড়ে হাত কুড়িক করিয়া চলে। ডেকের উপর চেয়ার পাতিয়া বসিয়া একটা লোক মাঝে মাঝে চা বিস্কুট ও কমলানেবু খান; লোকটি সাহেব—টুপি-পর্য সাহেব, ঠিক যেমনটি হইতে হয়। উড়ন্ত বকের ঝাঁক দেখিলে খাওয়া ফেলিয়া তৎক্ষণাৎ বন্দুকে তাক করেন; শুড়ুম শুড়ুম করিয়া গুলি-বৃষ্টি হয়। বকের অবশ্য কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না তাহাতে। নির্ঝিন্দে তারা দৃষ্টিগোচর হইয়া গেলে সাহেব নিশ্চিন্ত চিত্তে পুনরায় প্লেট টানিয়া লইয়া বসেন।

তীরের লোকগুলা কিঞ্চিৎ দেখিয়া শুনিয়া হতবাক হইয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে কে একজন রটাইল, সুন্দরবনে বাইবার লোক ইহারা নয়—এ সব জল-পুলিস। এতদিনে কোম্পানী বাহাদুরের টনক নড়িয়াছে, ঢালিপাড়ার নজর দিতে চর আসিয়াছে, শিকার-টিকার সব মিছা কথা। গতক দেখিয়া সন্দেহ হইবার কথাই বটে। ঈমারের লোকেরা ঈমারের সঙ্গে যদি পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে ব্যবস্থা করিয়া আসিয়া থাকে ত আলাদা কথা—নহিলে বর্তমান পুরুষে ত সুন্দরবনের ত্রিসীমানায় কারো পৌছিবার কথা নয়। এবং দলের বড়কর্তা সেই সাহেবটি হইতে শুরু করিয়া তাঁহার সঙ্গোপাঙ্গ চেলাচামুণ্ডা—বন্দুকে সকলেরই হাত এমন সাফাই যে এই বিজ্ঞার বালাই লইয়া ঈমারে উহার সব শিকারে আসিয়াছে, একথা বিশ্বাস করা অতি শক্ত। ব্যাপার যা-ই হোক, ঢালিপাড়া কিঞ্চিৎ অকস্মাৎ একেবারে শিষ্টশাস্ত হইয়া গেল।

এ কদিন ঈমার একটু আধটু তবু যা হোক নড়াচড়া করিতেছিল, সে দিন ছপুর্ হইতে একদম নিশ্চল হইয়া বসিল। ভেঁা ভেঁা করিয়া অনবরত বাঁশী বাজিতেছে। কাণ্ডটা কি? ঢালিপাড়ার যে সেখানে ছিল গাঙের ধারে আসিয়া জুটিল। অল্প অল্প ভাঁটার টান ধরিয়াছে, লোক দেখিয়া খালাসীরা চেষ্টাইতে লাগিল। ছ গাছা কাছি তীরের দিকে ছুঁড়িয়া চেষ্টাইয়া বসিল—ধরো সবাই মিলে; টেনে দাও—কসে টানো তোমরা একটু। কাছির আগা

তীর অবধি পৌছিল না, জলে পড়িল। রঘুনাথ ইহার মধ্যে নাই, জরুরী ডাক পাইয়া সকালবেলা চৌধুরী-বাড়ি চলিয়া গিয়াছে, এখনো ফিরে নাই। কাজেই সকলে ভানুচাঁদের দিকে তাকাইল।

ভানুচাঁদ মুখ ঝাড়া দিয়া বলিয়া উঠিল—কাছি টানতে বলছে কি—কি বলছে বেটায়া, শুনতে পাচ্ছি নাকি আমরা কিছু? চুপ করে থাক—যে যেমন আছি।

একজনে ওরই মধ্যে বেশী বিচক্ষণ, সে প্রতিবাদ করিয়া উঠিল। ভানুচাঁদের বয়স কম, একটা কোন মজার নামে লাফাইয়া ওঠে। রঘুনাথ না থাকায় আজ একেবারে নিরঙ্কুশ হইয়া পড়িয়াছে। লোকটি তীরের জনতা দেখাইয়া কহিল—তাহলে বাপু, তাড়িয়ে দিই...ওদের, একেবারে পাড়া ভেঙে এসেছে শেষকালে রেগে টেগে যাবে ওরা? বলিয়া চোখ ঘুরাইয়া ঈমার এবং বিশেষ করিয়া সাহেবকে দেখাইল।

ভানুচাঁদ হাসিয়া খুন। বলিল—রাগে রাগুক। ডাঙায় আসতে হবে না আর। চড়ায় আটকে গেছে—হি—হি—হি। গাঙ সাঁতরে আসবে নাকি? আসে যদি তখন—
—যদি বন্দুক মারে?

—যেমন বক মেরে থাকে? আর একদফা হাসাহাসি চলিল।

বিকাল হইয়া আসিল। ভাটার জল সরিয়া গিয়া নদীগর্ভ নিকানো আঙিনার মতো তকতক করিতেছে। হঠাৎ দেখা গেল, সাহেব বুট পরিয়া বন্দুক হাতে বীর-বিক্রমে কাদায় নামিতেছেন। সঙ্গে পাঁচ সাত জন লোক কেউ গুলির বাজ লইয়াছে, কেউ তারের খাঁচা, ছুরি কাঁটা এবং আহুযজ্ঞিক আয়োজনগুলোও সঙ্গে চলিয়াছে। অর্থাৎ ব্যাপার আর সোজা নয়। এইবার সাহেব শিকার করিতে ভূতলে নামিলেন। সঙ্গে লোকেরা কখনো আড়কোলা করিয়া—কখনো বা হাত পা গলা মাথা যে যেখানে পারিল ধরিয়া টানাটানি করিয়া কায়ক্ৰেশে সাহেবকে কূলে আনিয়া হাজির করিল। ততক্ষণে সেখানে আর কেহ নাই, একা ভানুচাঁদ কেবল অবাক হইয়া দেখিতেছিল, এত কষ্টের মধ্যেও সাহেব হাতের বন্দুক, মুখের গালি—কোনটাই ছাড়েন নাই। ভানুচাঁদের সঙ্গেও একবার চোখোচোখি হইয়া গেল। কিন্তু সাহেব শুধু কটমট করিয়া

তাকাইলেন, কিছু বলিলেন না। তারপর ঐ বাঁধের উপর দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া অবলীলাক্রমে ডজনখানেক কমলালেবু উড়াইয়া সাহেব কিছু ঠাণ্ডা হইলেন। সঙ্গে লোকেরা হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। খোসা শুপাকার হইয়া পড়িয়া রহিল। তারপর শিকারীর দল বাদায় নামিল।

এ হেন ব্যাপারের শেষ না দেখিয়া কোনমতেই ফেরা যায় না। ভানুচাঁদ পিছনে পিছনে চলিয়াছে। হঠাৎ কিছু রসভঙ্গ ঘটয়া গেল। সাহেব থমকিয়া দাঁড়াইয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ভানুচাঁদের দিকে তাকাইয়া আরদালীকে কি কহিয়া দিলেন। আরদালী অসিদ্ধা কহিল—কি সাঙাৎ, যাওয়া হচ্ছে কোথা?

সেই সুরেই ভানুচাঁদ জবাব দিল—বুকের উপর দিয়ে হাঁটছি না ত। অত ব্যথা লাগে কেন? জমিদারের জায়গা—আমারও না, কারো বাবারও না।

ইহার ঠিক মত জবাব দিতে গেলে পাখীর সন্ধান স্থগিত রাখিয়া ঐ খানেই দলশুদ্ধ ফিরিয়া দাঁড়াইতে হয়। সাহেব বোধকরি কথাবার্তা কিছু শুনিত পান নাই, গজেন্দ্রগতিতে তিনি আগাইয়াই চলিলেন। ভানুচাঁদের পেশীবহুল লম্বা চওড়া দেহ খানির দিকে তাকাইয়া আরদালীও আপাততঃ ক্ষমা করিয়া যাওয়া সমীচীন মনে করিল। সুর সপ্তম হইতে একেবারে খাদে নামিয়া আসিল। বলিল—তুমি চলে যাও দাদা, বাজে লোক সঙ্গে নিইনে আমরা। গোলমাল করে পাখী তাড়িয়ে দেয়।

ভানুচাঁদ বলিল—সে ত তোমারই খুব পারবে। আমি তাড়াব না—ছুটো একটা মারব।...আচ্ছা, পূর্ব মুখোই চলাম তবে—তোমরা ও-দিকে যাও—ঠিকঠাক বন্দুক মেরো ভাই, আমার ওদিকে যায় যাতে—

হাসিয়া একাকী সে মোড় ঘুরিল। যাইবার মুখে বাড়ী হইয়া গুরোল-বাঁশটা লইয়া গেল।

দল বল ফিরিয়া আসিয়া আবার বধন বাঁধের উপর উঠিল, তখন বেশ খোর হইয়া আসিয়াছে। আয়োজন একেবারে নিরর্থক হয় নাই, তারের খাঁচায় একটা মরা কাক। বাঁধের ধারে একটা টিপস পড়িয়াছে, ঈমারে উঠিতে আবার এখন কাদায় পড়িতে হইবে, গোঘুলির আলোটুকু থাকিতে

ধাকিতে সাহেব তাড়াতাড়ি তাই হু' হাতে মুখের মধ্যে রসদ বোঝাই করিতেছেন। হঠাৎ ওদিকে ভানুচাঁদ আসিয়া উঠিল; গান করিয়া হাসিয়া গুরোল-বাঁশ নাচাইয়া আশ্বাসন করিতে লাগিল—এ হল দেশী বন্দুক—দেখ, ভাট সব। পোড়া মাটির গুলি—কার নাক ভাঙব বলো? মস্তোর পড়ে ছাড়ব—চলে যাবে বৌ-ও-ও-ও—

গর্জ করিবার কথাই বটে। দড়ি দিয়া বিশ ফুড়িটা বুনো হাঁসের পা বাঁধিয়া ঝুলাইয়া আনিয়াছে—কতক গুলি মরে নাই তখনও। তারই দু-তিনটা একসঙ্গে ডাকিয়া উঠিতে সাহেব চমকাইয়া তাকাইয়া দেখিলেন। পাওয়া তখন প্রায় সমাধা হইয়াছে। আঁগাইয়া আসিয়া সাহেব বলিলেন—হাসিস্ কেন?

ভানুচাঁদ ভালমাসুখের মত কহিল—ঐ কাকটা কি মরে পড়েছিল, না,—হুজুর মেরেছেন?

সে কথার উচ্চবাচ্য না করিয়া সাহেব বলিলেন—তোরা ঐ পাখীগুলো দিয়ে দে।

—কেন?

একজনে ইঙ্গিতে ভানুচাঁদকে কাছে ডাকিয়া কহিল—বড্ড ভাল সাহেব রে—টাকা পাবি। দিয়ে দে—

ভানুচাঁদ কহিল—টাকা কি হবে? চৌধুরী খাই, কঁাসী বাজাই—টাকা আমরা চাই না—

আরদালীর সঙ্গে পরিচয় সকলের আগে; বোধ করি সেই সুবাদেই সে আরও তিন চার জনকে লইয়া ভানুচাঁদকে একেবারে ঘিরিয়া ফেলিল। বলিতে লাগিল—পাখী ক'টা দাও ভাই। ষ্টীমারের সারেঙ-খালাসী সব বেটা হা-পিতোস বসে বসে পথ তাকাচ্ছে। হুজুর বলে এসেছিলেন সবাইকে, রাত্রে গোস্ত হবে।

সাহেবও বেশী দূরে ছিলেন না, সমস্তই কানে বাইতেছিল। কালো রঙের সাহেব, অতএব বুঝিতেও কিছু কষ্ট হয় না। অনেকটা আপনার ভাবেই বলিলেন—কি আশ্চর্য ব্যাপার! একটা পাখী আজ আমাদের ওদিকে ছিল না। ঐ কাকটা কেবল। নইলে কি আর—

অনেক বলাবলিতে ভানুচাঁদের বোধকরি অবশেষে করুণা হইল। জ্বাচ্চা—বলিয়া সে পাখীর দড়ি খুলিতে

বসিল। একজনে ছুটিয়া গিয়া তারের খাঁচাটা টানিয়া আনিল, সাহেব শিব দিতে দিতে গুলির বাস্কে চাবি আঁটিতে লাগিলেন, আর একজনে উপদেশ দিল—একটা একটা করে খোল ভাই। এমনি সময়ে হঠাৎ ভানুচাঁদ তড়াক করিয়া লাফাইয়া যেন নৃত্য সুরু করিল।—উড়ে গেল, ঈশ—সমস্ত উড়ে গেল যে—। তারপর মিনিট খানেক শূন্যপানে সে এমনি ভাবে তাকাইয়া রহিল, মাথায় যেন তার বাজ পড়িয়াছে বা অমনি একটা কিছু। হাতে তখন সতাই একটা পাখীও নাই। উড়িয়াছেই বটে। নিতান্ত যেন্তলা মরিয়া গিয়াছিল, উড়িতে উড়িতে সেগুলো চুপ করিয়া নদীর জলে পড়িয়া গেল। জ্যান্তগুলো সাদা পাখা নাড়িতে নাড়িতে নদীপারে অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। দাঁত বাহির করিয়া সকলের মুখের দিকে তাকাইয়া ভানুচাঁদ হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিল।

ইহার পর সাহেবের আর ধৈর্য্য রহিল না, বস্ত্রগর্জন করিয়া উঠিলেন, রাগের বশে ইংরাজী বাংলার বাছ বিচার রহিল না।—চালাকী পেয়েছিস্, ইউ গাধা রাঙ্কেল। ধরে আন ওটাকে—খুঁয়ো দেখেছে, ফাঁদ দেখেনি—

চীৎকার গোলমালের মাঝখানে একে ছুয়ে দেখিতে দেখিতে কোথা হইতে দশ বারো জন চালি ভানুচাঁদের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। বাঁধের এদিকে ওদিকে কাছাকাছি কোথাও উহার ছিল নিশ্চয়। সাহেব চীৎকার করিতে লাগিলেন—কে আছিস্, নিয়ে আয় আমার চাবুকটা ষ্টীমার থেকে। আর বেঁধে নিয়ে আয় ঐ বেটাকে একুনি—

চাবুক আনিতে সকলেরই উৎসাহ। চক্ষের পলকে পাঁচ-সাত জনে কাদা ভাঙিয়া ষ্টীমারে উঠিয়া পড়িল। কিন্তু বাঁধিয়া আনারই একান্ত লোকাভাব। যে রকম মালকোঁচা আঁটিয়া গুরোল-বাঁশ হাতে সাংবন্দী সব দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে সকলেই সকলকে বিপুল উৎসাহে আগে ঠেলিয়া দেয়, নিজে কেহ আগাইতে চায় না। সাহেবের গর্জন সমভাবে চলিতে লাগিল, বন্দুক ঠুকিতে ঠুকিতে বাঁধের মাটি এক বিখণ্ড বসিয়া গেল, অথচ আসামী নিতান্ত যদি নিজে হাত-পা বাঁধিয়া হাজির না হয়, তাহাকে আনিবার কোন ব্যবস্থাই শেষ পর্যন্ত হইয়া উঠিল না।

অনেক ঠেলাঠেলি তর্কাতর্কি পরামর্শের পর সকলে পিছাইয়া একেবারে গাঙের ধারে চলিয়া আসিল।

সাহেব গর্জন করিয়া বলিলেন—কি ?

একজনে কহিল—বড্ড শাসাচ্ছে হুজুর,—গাঙের জলে চুবিয়ে দেবে। সঙ্কোবেলা—শীতের দিন—

আর একজনে বলিল—চাবুক-টাবুক নয় হুজুর। যে ক'টা বন্দুক আছে সব নিয়ে আসতে হুকুম দিন। ডাকাত-হুময়ন এরা—পক্ষপালের দল। এই ফাঁকার মাঝখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ও সব চালাকী কথা নয়—

হুজুর হুকুম দিলেন—আনো বন্দুক।

যে আজ্ঞে,—বলিয়া তৎক্ষণাৎ আর একদল বন্দুক আনিতে ঈমারে উঠিল। তাদের দেবী হইতেছে বলিয়া আর একদফার আজ্ঞাও কজন। হঠাৎ ভাতুচাঁদ ও চালিরা হো-হো করিয়া হাসিয়া প্রান্তর নদীকূল হাসিতে তরঙ্গিত করিয়া বাঁধ বহিয়া ধীরে ধীরে পাড়ার দিকে ফিরিয়া চলিল। সাহেবের হাতের বন্দুক যেমন ছিল, তেমনি রহিল;—পিছনে তাকাইয়া দেখেন, বন্দুক আনিতে একে একে সকলেই ঈমারে গিয়া উঠিয়াছে : তিনিই কেবল এক। অন্ধকার বেশ গাঢ় হইয়া উঠিয়াছে; একদম সাঁড়া শব্দ নাই। বিরক্ত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন,—মরলি নাকি সব ?

ঈমার হইতে জবাব আসিল—না।

সাহেব কৃতার্থ হইয়া কহিলেন—তা হলে বিছানা পেতে ঘুম হচ্ছে নাকি ?

ইহারও বিনীত জবাব আসিল—আজ্ঞে না। একটু আহাঙ্গাদি হচ্ছে।

রাত্রি প্রহরখানেক হইয়া গেল, কিন্তু ঐ একটু আহাঙ্গাদি চলিতেই লাগিল, শেষ হইবার নাম নাই। নদীকূলে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সাহেবের শীত ধরিয়া গিয়াছে। অধীর কণ্ঠে অবশেষে চীৎকার করিয়া উঠিলেন—তোরা ফাঁদীর খাওয়া খেয়ে নিচ্ছিস, বেটারা ?

—আজ্ঞে না। যৎসামান্ত।

—কোয়ার এসে গেল যে।

কথাটা সত্য কিনা পরখ করিতে একজনে রেলিঙ দিয়া লঠন উচু করিয়া ধরিল। উচ্চল তরঙ্গ প্রায় বাঁধের ধার

অবধি ভরিয়া তুলিয়াছে, ঈমার তরঙ্গের আঘাতে মন্দ মন্দ হুলিতেছে। খুসী হইয়া লোকটি বলিতে লাগিল—তবে ত হুবিধে হল হুজুর, কাঁহাজ তেঁসে উঠেছে, একদম ডাঙার ধারে লাগাবো। উঠা-নামার আর অস্থবিধা হবে না। এই এলাম আমরা।

টুলে বসিয়া ঝিমাইতে ঝিমাইতে কোন সময়ে সারেরঙের একটু ঘুম আসিয়া গিয়াছে। সাহেবের চোঁচামেচিতে চমকিয়া জাগিয়া উঠিয়া ভেঁ। ভেঁ। করিয়া বাঁশী বাজাইল। সার্জ-লাইটের আলো পড়িল জলের উপর। একবার ডাহিনে একবার বা বামে ঘুরাইয়া আগাইয়া পিছাইয়া অনেক কণ্ঠে অনেক যত্নে অবশেষে ঈমার যখন কূলের কাছাকাছি আসিল, তখন ফেলিয়া দিতে সাহেব আর দৃকপাত না করিয়া উপরে উঠিয়া আসিয়া একেবারে চিমনীর ধারে চেয়ার টানিয়া বসিয়া পড়িলেন। শীতের হাওয়া দিতেছিল। সাহেব ইঙ্গিতে দেখাইয়া দিলেন, পর্দা ফেলিতে। বাহাকে বলা হইল, সে করিৎকর্মা লোক; কেবলমাত্র পর্দা ফেলাইল না, কেবিনে পুঙ্ক করিয়া বিছানাটাও পাতিয়া দিল।

কত রাত্রি তার হিসাব নাই, নদীর উপর ঈমার পর্দা মুড়ি দিয়া পড়িয়া আছে। চারিদিক নিষ্প্র, ইঞ্জিনের ঈমেও যেন একটা অতিকায় ঘুমন্ত জন্তুর নিঃশ্বাসের শব্দ হইতেছে। একটা থালাসী নীচের ডেকে শুইয়া শুইয়া নাক ডাকাইতেছিল। হঠাৎ সে চমকিয়া উঠিল; কোথায় যেন ইঁহর নড়িতেছে। খড় খড় করিয়া পাতা-লতার বোঝা ঠেলিয়া ইঁহরের মতো কি-একটা বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। তারপর খেয়াল হইল, বাড়িঘর ত নয়, ঈমারে ইঁহর আসিবে কোথা হইতে! সজাগ হইয়া চোখ বুঁজিয়া সে পড়িয়া রহিল। শব্দ শুনিল—স্পষ্ট থম থম শব্দ—শিররের দিকে, খানিকটা ওখারে। ঈমারে লঠন আছে পাঁচ-সাতটা, এ দিকটাতেও পোষ্টের সঙ্গে একটা বাঁধা আছে বটে, কিন্তু বুল-কালিতে তার এমন অবস্থা যে আলোর চেয়ে সেটা আঁধার বাড়াইয়াছে বেশী। হঠাৎ জলের মধ্যে একটা ভারী বোঝা পড়িয়া বাওয়ার মতো শব্দ হইল, লাকাইয়া উঠিয়া

পর্দার ফাঁকে মুখ বাড়াইয়া দেখে, কুয়ালাময় জ্যোৎস্নায় ভরা জোয়ারে একখানা নৌকা ষ্টীমারের গা ঘেঁসিয়া দ্রুত পলাইয়া যাইতেছে। চকিতে অমনি একটা সন্দেহ মাথা চাড়া দিয়া উঠিল, তাড়াতাড়ি আগাইতে গিয়া কমলানবু পায়ে ঠেকিতে লাগিল, পায়ে আঘাতে কতকগুলো জলে ছিটকাইয়া পড়িল, কতকগুলো পায়ে পায়ে চেপ্টা হইয়া গেল। আলো খুনিয়া আনিয়া বিস্তর কষ্টে ঠাহর করিয়া দেখে, যা ভাবা গিয়াছিল তাই; নৌকা যে চুপি চুপি আসিয়া কেবল ষ্টীমার দেখিয়া ফিরিয়া গিয়াছে তাহা নয়, সাহেবের বাছাই-করা গনিয়া-রাখা নেবুর ছোটো ঝুড়িই অন্তর্দান করিয়াছে—আর কি কি গিয়াছে ভাবিয়া চিন্তিয়া হিসাব করিয়া দেখিতে হয়। মহা হৈ চৈ পড়িয়া গেল, টর্চ জ্বলিল, বন্দুকের ফাঁকা আওয়াজ হইতে লাগিল, সাহেব ট্রাউজারের ফিতা কসিতে কসিতে ঘুমচোখে ছুটিয়া আসিলেন। বুত্তান্ত শুনিয়া ঘুম ত উড়িয়া গেল চক্ষের পলকে, সাহেব গুম হইয়া রহিলেন, পাঁচ সাত মিনিট কথা বলিতে পারিলেন না। তারপর হুঙ্কার দিয়া উঠিলেন—ওঠো, চলো সব।

উঠিতে ত কারো বাকী নাই, কিন্তু চলিতে বলিলেই চলা—এই শীতের রাত্রি সেটা বড় সহজ কথা নয়। পর্দার একটু কোণ তুলিয়া দেখিতে গিয়া হাড়ের মধ্য অবদিক কনকন করিয়া উঠে, এ অবস্থায় চোর ধরার চেয়ে কঞ্চল জড়াইয়া আবার শুইয়া পড়িতে সকলের উৎসাহ বেশী। নৌকা দৃষ্টিসীমার একবারে অতীত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সাহেবের বোধকরি মনে মনে তখনও আশা, চোরেরা যখন ছহাতে নৌকা বাহিবার কাজে বাস্তব তখন ঝুড়ি সামনে লইয়া বসিবার ফাঁক এখনো পায় নাই। অতএব সেই ফাঁক পাইবার আগেই গিয়া পড়িতে পারিলে কাল সকাল বেলা এই লোনাজলের দেশে আর যাই হোক একেবারে নির্জলা উপবাস করিয়া মরিতে হইবে না। তাড়াতাড়ি কোন গতিকে সজ্জা সুমাণন করিয়া সকলের আগে তিনি কূলে নামিয়া দাঁড়াইলেন।

কাজেই ওদিকেও সমারোহে তোড়জোড় আরম্ভ হইল। নৈশ শীত-বায়ুতে সাহেব একাকী ঠকঠক করিয়া কাপিতে সুরু করিয়াছেন, চৈচাইয়া জোর দেখাইবার মতো অবস্থাও তাঁর নাই। শেষ পর্যন্ত আবার সিঁড়ি বহিয়া উঠিয়া একটা

করিয়া হাত ধরিয়া সকলকে নামাইতে হইবে কিনা ভাবিতেছেন, এমন সময়ে হাতিয়ার-পত্র লইয়া সার্জোপায়েরা হুড়মুড় করিয়া বীরবিক্রমে নামিয়া আসিল।

কোন দিকে তিলমাত্র সাড়াশব্দ নাই, নির্জন অস্পষ্ট জ্যোৎস্না ধমধম করিতেছে। ক্রমে ঢালিপাড়ার কাছাকাছি আসিয়া তারা আলের ধারে সারবন্দী দাঁড়াইল। বাবলা বনে অজস্র জোনাকী ঝিকমিক করিতেছে। পিছনের একজন আগে আসিয়া সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিল—কোথার বাওয়া হচ্ছে, হুজুর?

চলিতে চলিতে দেহ ইতিমধ্যেই একটু নরম হইয়া উঠিয়াছিল। সাহেব ব্যঙ্গ করিয়া বলিলেন—নেমস্তন্ন খেতে। লোকটি বলিল—আজ্ঞে না, খাওয়াতে—সে বুঝেছি। কিন্তু কথাটা বুঝে দেখুন, হুজুর। রাত্রিরবেলা—কে কি রকম মানুষ—একেবারে পাড়াশুদ্ধ ঘাঁটা দিয়ে...বুঝে দেখুন কথাটা—তার চেয়ে কাল সকালে বরং ..

সাহেব বলিলেন—বলেছ ভাল, তবে এক কাজ করো। চর হয়ে তুমি বরঞ্চ দেখে এসো। আমরা দাঁড়াই এখানে।

লোকটার মাথায় আকাশ ভাবিয়া পড়িল, এমন জানিলে হিতোপদেশ দিতে কদাপি আসিত না। দশজনের পরামর্শ মতোই সে মুখপাত্র হইয়া আগাইয়াছিল; উদ্দেশ্য, চোর ধরাটা এইভাবে আবার স্থগিত হইয়া যাইবে। উণ্টা উৎপত্তি হইয়া বসিতে সে হতভম্বের ভাবে পিছনের সঙ্গীদের দিকে তাকাইয়া রহিল। রাত্রি ভাল মুখে দেখা যায় না কিন্তু সাহেবের কথা-বার্তা একটুকুও যে আর কারো কানে গিয়াছে ভাবভঙ্গীতে এমন মনে হইল না,—সহযাত্রী হইতে কেহই আগাইল না, একটা মুখের কথাও কেহ বলিল না। সাহেব পুনশ্চ বলিলেন—সেই ভাল হে। তুমি চলে যাও, চুপিচুপি সন্ধান নিয়ে এস। বুঝে দেখলাম বটে, সমস্ত পাড়া ঘাটানো ঠিক নয়।

বোধকরি আকাশের স্তব্ধ চক্রেই সাক্ষী করিয়া লোকটা তখন করুণ মুখে অগ্রসর হইল। সাহেব পিছন হইতে বলিলেন—ফিরো কিন্তু—ডুব দিয়ে বোসো না। দাঁড়িয়ে রইলাম—

—ভূর্গা! ভূর্গা!—ও কি কথা। সে মনে মনে বা করিস্তে গেল তা প্রকাশ করিয়া বলার কথা নয়। কিন্তু কিরিয়া

আসিল অনতি পরেই। উৎফুল্ল স্বর। ফিস-ফিস করিয়া কহিল—আম্নন। গুঁড়ি মারিয়া সে আগে আগে চলিল।

সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন—গিয়েছিলে ত সত্যি সত্যি ?

এই দেখুনসে এসে—বলিয়া রাগের বেশ ধাঁ করিয়া লোকটি পাশের উঠানে ঢুকিয়া পড়িয়া কি কতকগুলো তুলিয়া আনিল। টর্চ টিমিয়া দেখা গেল, লেবুর খোসা। চোরেরা বুদ্ধিমান সন্দেহ নাই; বামাল বোধ করি শেষ করিয়াই রাখিয়াছে, হাতে-নাতে ধরিয়া ফেলার উপায় রাখে নাই। দারুণ আক্রোশে সদলবলে সাহেব সেই উঠানে গিয়া উঠিলেন। অনেকক্ষণ হইতেই একটা একটানা আওয়াজ আসিতেছিল, যেন বিশ-পঁচিশটা কামারশালে হাপর টানিতেছে। উঠানে ঘাইতেই সেটা আরো প্রবল হইয়া কানে ঘাইতে লাগিল। নজর করিয়া দেখা গেল, হাপর নয়—নাক। খোলা দাওয়ায় মাজুরের উপর মরদগুলো পাখাড়ের মতো পড়িয়া পড়িয়া ঘুমাইতেছে। সেই পাখাড়ের নাসারকু দিয়া যেন বড় বহিয়া ঘাইতেছে। সাহেব বন্দুকের ঘোড়া টিপিলেন, নিশীথ রাতে নদীকূলে সেই আওয়াজ ধ্বনিত হইয়া ফিরিতে লাগিল, লোকগুলো কিন্তু পাশ ফিরিয়াও শুইল না।

বন্দুকে হইল না, ইহার পর একটিনাত্র উপায় বন্দুকের কুঁদা দিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া দেখা। বোধ করি তারও অস্ত্রাণ হইত না, সাহেব একেবারে মরীয়া—কিন্তু তার আগেই হঠাৎ একটি দীর্ঘ ছায়ামূর্তি রাস্তা হইতে ছুটাছুটি করিয়া একেবারে উহাদের মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইল।

সাহেব হাঁকিলেন—খাঁড়া রও—

লোকটি হুকুম মাত্র করিল; ঘাড় নীচু করিয়া সেলাম করিল।

—তুমি কে ?

লোকটি বলিল—সদাঁর। আমি বাড়ি ছিলাম না; ছোঁড়াগুলো গোলমাল করেছে নাকি, কর্তা ?

মলের সদাঁর সামনে দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছে, সাহেব মনে মনে ভারী ক্ষুণ্ণি করিয়া রঘুনাথকে তাক করিয়া বন্দুক উঠাইলেন।

রঘুনাথ একেবারে হাউমাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল।—
‘‘মারবেন না কর্তা; একদম মরে যাব। রক্ষে করুন—

সাহেব অটল। বন্দুক ভেমনি ধরাই আছে। দৃঢ়ভাবে ঘাড় নাড়িলেন।—না, চোর তোরা সব—

—আজ্ঞে না, কক্ষনো না, আমরা বুঝিনে কিছু, দোষ-
দিলি মাপ করুন—আমরা নাবালক—

চাদের মুহু আলো, তার উপর গোটা দুই তিন টর্চের আলো, রঘুনাথের কাঁচাপাকা দাড়ির উপর আসিয়া পড়িল। নাবালকের কথায় সাহেবের লোকজন সব হাসিয়াই থুন। ইহার পর বন্দুক দেখাইয়া আর কি হইবে, হাত নামাইয়া হাসিমুখে সাহেব বলিলেন—তা সত্যি, দাড়ি দেখে নাবালক বলেই ঠেকছে বটে। মারব না তোকে, আচ্ছা ঐগুলোকে ওঠা, দেখি ওরাই বা কি ?

রঘুনাথ শেষের কথায় মনোযোগ না দিয়া দাড়িতে হাত বুলাইয়া বলিল—আজ্ঞে, এ দাড়ি কিন্তু আমার নয়—

—কার ?

চণ্ডীমা’র —

এবারে হাসির তুমুল রোল উঠিল। সাহেব অনেক কষ্টে হাসি সামলাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—চণ্ডীমা’র আবার দাড়ি উঠল কবে ?

রঘুনাথ কিন্তু হাসিঠাট্টার ধার দিয়াও গেল না; মহা গম্ভীর হইয়া বলিতে লাগিল—ও বছর বাবুদের সঙ্গে বরণভাঙার একটু ঠোঁকাঠুকি হয়। ওদের চিন্তামণি কুখে দাঁড়াল—এগুলো গেল না। ফিরতে হল। ছ’চারটে আঁচড় লাগল পিঠে। চৌধুরী মশায় ঠাট্টা করলেন। মা চণ্ডীর কাছে মানত করে তাই চুল দাড়ি রাখলাম। মা দিন দেন ত তাঁর পায়ে নামিয়ে রেখে আপন একদিন—

একজনে টিপ্তানী কাটিল—আজকে বা নয়না দেখলাম, সদাঁর—ও দাড়ির আশা চণ্ডীমার কোন কালে নেই—

নিভাঙ্ক কৃতার্থ হইয়া একগাল হাসিয়া রঘুনাথ বলিল—
আজ্ঞে, আমারও এর পরে বড় মায়া,—হঠাৎ বাস্ত হইয়া ছুটিয়া ঘর হইতে এক মাজুর আনিয়া বলিল—বহ্ন, কর্তা। তামাক সাজব ?

এত আপ্যায়নেও সাহেব বসিলেন না। বলিলেন—
না। ডাক ওদের ?

—সীমারে পৌছে দিয়ে আসতে হবে নাকি ?

—লেবুর ঝুড়ি ছুটো। সেই সঙ্গে আর যা যা নিয়েছে। সাহেব বলিতে লাগিলেন—এই যদি করে ত ভালো, নইলে তোমার কোন চালাকিতে ভুলছি নে।

রঘুনাথ জিত কাটিয়া পড়িল।—বলেন কি কর্তা? চালাকি করলাম কখন?...কিন্তু ওরা ত সে রকম ছেলে নয়। কর্তার জিনিষ পত্তোর আর কারা নিয়ে গিয়েছে। আপনারা ভুল করে এসেছেন—

—আর এগুলোও ভুল করেও এসেছে নাকি? যে লোকটাকে কপালক্রমে চর হইতে হইয়াছিল, ক্রোৎস্নার আলোর আঙুল দিয়া সে উঠানের পাশে দেখাইল।

তবু রঘুনাথ তর্ক ছাড়ে না।—ও ত খোসামাত্তোর—লেবু নয়। আপনি একবার বুঝে দেখুন, কর্তা।

এমনি সময় ভানুচাঁদ হঠাৎ দাওয়ার উপর পাশমোড়া দিয়া উঠিয়া বসিল।

—গোলমাল কিসের?

রঘুনাথ একেবারে তেলেবেগুনে জলিয়া উঠিল।—হারামজাদারা খোসা কুড়িয়ে এনে উঠোনে রেখে এখন নাকে তেল দিয়ে ঘুন্টুচ্ছিস। এদিকে দিল যে সাবাড় করে।

ভানুচাঁদ দাওয়া হইতে লাফাইয়া উঠানে পড়িল। রঘুনাথ বলিতে লাগিল—লেবু আনিসনি তা জানি, কিন্তু খোসা ত এনেছিস। ও-ও ত কর্তার। ধরু পায়ে ধরু, দয়াময়ের রাগ পড়ে যাবে—

ভানুচাঁদ বিজ্রপের কণ্ঠে কহিল—তাই ধরতে দেবে সাহেব? দেবে নাকি? তা একা ত নই। দলবল ডাকি। আর রে জিতু, ভোলা, মহেশ—চলে আর পা ধরতে।

হি-হি করিয়া হাসিতে হাসিতে ভূতের মতো একের পর এক ছায়ামূর্তি হঠাৎ দাওয়া হইতে নামিয়া আসিল। তারপর আনাচ কানাচ হইতে আরও অনেকে ছুটিয়া আসিয়া পাশাপাশি দাঁড়াইতে লাগিল। ভানুচাঁদ হাসিতে হাসিতে জলিল—এস সর্দার তুমি ধরবে সাহেবের ডান ঠ্যাং আর আমি বাঁয়েরটা। দেখা যাক টেনে, গায়ে বুল কার বেশী; তোমার না আমার—...আর তোরা যা ঐ নন্দীভূঙ্গীগুলোর দিকে। হু-দুজনে এক একটাকে নিয়ে পড়।

যে কথা সেই কাজ। তেরে-রে করিয়া ভক্তিমান

ভোয়ানগুলি লাফাইতে লাফাইতে পা ধরিতে আসিল। সাহেব আর দিশা না পাইয়া বন্দুক ছুঁড়িলেন। সঙ্গে সঙ্গে আরও ছ-তিন জনে ছুঁড়িল। বাবলাবনে কয়েকটা পাখী জাগিয়া উঠিয়া কিচমিচ করিয়া উঠিল। ও বাবা গো—বলিয়া রঘুনাথও অমনি সঙ্গে সঙ্গে মাটিতে গড়াইয়া পড়িল।

বিস্মিত, নিশ্চেষ্টন পাথরের মতো ঢালিয়া। ছুটিয়া আসিয়া সকলে রঘুনাথকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তারপর ক্রন্দনাকুল শত কণ্ঠ নৈশ বাতাসে ধ্বনিত হইতে লাগিল—সর্দার! সর্দার!

সাহেবও হতভম্ব হইয়া গেছেন। পিছনের লোকেরা অবাক। ভীত বিপন্ন দৃষ্টিতে তাদের দিকে তাকাইয়া বলিলেন—কে ছর্যা দিখেছিলি? ফাঁকা দেওড় করায় কথা ছিল না?

—তাই ত হয়েছে।

—ছাই হয়েছে। সহসা গভীর গর্জনে সাহেব চমকিয়া স্তব্ধ হইয়া গেলেন। সর্দারের চারিপাশে ভিড় করিয়া যাহারা দাঁড়াইয়া বসিয়া ছিল, সকলের মধ্যে মাথা উঁচু করিয়া ভানুচাঁদ বলিয়া উঠিল—তোমরা থাকো। এখানে—সর্দার মরছে। কিন্তু যারা মারল ওকে, আমি তাদের সঙ্গে মৌলাকাংটা সেরে আসি।

লাফাইয়া উঠিয়া ছুটিয়া সে সাহেবের দলের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িতে যায়। রঘুনাথের জ্ঞান ছিল, তার হাত ধরিয়া ফেলিল—ক্ষীণ কণ্ঠে মানা করিতে লাগিল—যাসনে রে ভানুচাঁদ, আমার কথা শোন—যাসনে।

ভানুচাঁদ মাথার ঝাঁকড়া চুল ঝাঁকাইয়া বলিয়া উঠিল—ভয় নেই, তোমার জ্ঞান থাকতে থাকতেই ফিরে আসব। মরবার সময় একটু হেসে মরতে পারবে, সর্দার! আমি আসি—হাত ছাড়ো—

রঘুনাথ হাত ছাড়িল না, বলিতে লাগিল—তোরা বাবারা নিমিস্তের ভাগী হতে যাস নে, আমার শেষ কথাটা শোন। নির্দোষীকে খুন করে গেল, ওদের ত ফাঁসী হবে। কোম্পানীর রাজস্ব নিস্তার নেই কিছুতে—

ভানুচাঁদ হাত ছাড়াইবার অন্ত ছটফট করিতে লাগিল। কিন্তু মরিতে বসিয়াও রঘুনাথের গায়ে বুল কখন

নয়; আবার মৃদু গায়ে কোথাও ব্যথা না লাগে। অধীর কণ্ঠে সে কহিতে লাগিল—ঐ ওরা পালিয়ে গেল, ছাড়ো—ছাড়ো—

রঘুনাথ কাতবাইতে কাতরাইতে কহিল—কোথায় যাবে? কোম্পানীর জাল পাতা রয়েছে। তুই ভাহুঁচাঁদ বড্ড ক্ষেপা। আমার সামনে তোরা সার বেঁধে দাঁড়া—আর যারা যাবা আছে সবাইকে খবর দে—কেউ ধেন বাদ থাকে না। আমার এই শেষ ছুকুম—

ভাহুঁচাঁদ বলিয়াছিল ঠিকই। এদিকে যখন একের পর এক সমস্ত ঢালিপাড়ার মেয়ে-পুরুষ মৃদু কৈ ঘিরিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, সাহেবের দল ততক্ষণে অরিত পায়ে ষ্টীমারে চড়িয়া সিঁড়ি তুলিয়া লঠল। সাহেব বারম্বার দাঁতমুখ খিঁচাইয়া বলেন—ষ্টীম কোব দে—শুয়ার ব্যাটার, আরও জোর—

জল কাটির পূর্ণবেগে ষ্টীমার ছুটিতেছে, কেবিনে গিয়া সাহেব ভিঠাইতে পারিলেন না; বারম্বার মনে হয় পিছনে পিছনে ফাঁসের দড়িও বুঝি সমান বেগে ছুটিয়া আসিতেছে। সারেক ও খালাসীগুলো উদ্ভাস্ত হইয়া উঠিতেছে, সাহেব হাঁকিতেছেন—জোরে চালা—আরও—

৫

বোধকরি অত কথা কহিবার শ্রমেই রঘুনাথ অবসন্ন ভাবে চোখ বুঁজিয়া এলাইয়া পড়িল। বৃকে কোথায় আঘাত লাগিয়াছে, উপড় হইয়া দুইহাতে সেই আহত স্থান চাপিয়া ধরিয়াছিল। সন্তর্পণে একটু সরাইয়া দিয়া জায়গাটা দেখিবার চেষ্টা হইতেই হি-হি করিয়া হাসিতে হাসিতে মরণোন্মুখ রঘুনাথ তড়াক করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

বলিল—ভাড়িয়ে দিলাম চালাকী করে। দেখ্ত—

আর দেখিবার কিছু নাই। ষ্টীমার ততক্ষণে বাক পার হইয়া পূর্ণবেগে চলিয়াছে। দলশুদ্ধ হাসিয়া ধুলার উপর লুটোপুটি খাইতে লাগিল।

রঘুনাথ বলিল—সাহেব লোক। গোলমাল করতে আছে? কে জানে...হরত বা জল-দারোগা টারোগা

হবে। বাঘে ছুঁলে আঠারো যা। দেখ্তো কতদূর গেল।

দেখিবে আর কি, কান পাতিয়া কয়েক মুহূর্ত একটু স্থির হইয়া শুনিল—একটা গুমগুম আওয়াজ ক্রমশঃ অস্পষ্ট হইয়া দূরে মিলাইতেছে। রঘুনাথ হাসিতে হাসিতে বলিল—সাহেব কিন্তু বড্ড দাগা পেয়ে গেল। ও হারাম-জাদারা, বলি লেবুগুলো সব সাবাড় করেছিল নাকি?... কিন্তু কি রকম হল বল দিকি একবার! চৌধুরী মশায় আসছেন, কাজ-কর্ম রয়েছে...আমি ত ফিরে এসে দেখে শুনে ঘাবড়ে গিয়েছিলাম, এসব কি গেরো—

চৌধুরীর আগার কথায় সকল কথা তলাইয়া গেল। এক সঙ্গে বিশ পঁচিশটা ব্যগ্র কণ্ঠ—কখন আসবেন তিনি? কখন? কখন?

—এই রাত্রে।

আনন্দে মরদগুলার যেন লাফাইয়া নাচিতে ইচ্ছা কবে। বলিল—ওঃ অনেক দিনের পরে। মশালের জোগাড় রাখব নাকি, সর্দার?

রঘুনাথ বলিল—সে কথা হয়নি ত—সে সমস্ত বোধ হয় নয়। চৌধুরী মশায় বলেন শুধু, আমি যাবো—তুমি এগুতে লাগো, সর্দার।

ঢালিপাড়ায় কেহ ঘুমায় নাই। বাইন কাঠের বড় বড় কুঁদা জলিতেছে, তাড়াই ঘিরিয়া সকলে জাগিতেছে। নানারকম গল্প চলিতেছে, দা-কাটা তামাক পুড়িতেছে খুব। তারপর জ্যোৎস্না ডুবিয়া গেল। চারিদিকে আবছা আবছা অন্ধকারের মধ্যে হঠাৎ শোনা গেল, ঘোড়ার খুরের শব্দ খটাখট-খটাখট—। লোকগুলো উঠিয়া দাঁড়াইল।

নরহরি চৌধুরী একলাফে নামিয়া সকলের সামনে দাঁড়াইলেন। গভীর কণ্ঠে কহিলেন—কাল সকালে পঁচিশখানা লাঙল নীমবে সখীসোনার চকে...

আনন্দোচ্ছল হয়ে ভাহুঁচাঁদ জিজ্ঞাসা করিল—তা হল কি দিয়ে দিয়েছে ওরা? তাঁল হল চৌধুরী মশায়...বেশ হল—খাসা হল—

চৌধুরী হাসিলেন, এ হাসি আগে যারা দেখিয়াছে তারা শিরিরা কাঁপিয়া উঠে। রঘুনাথের দিকে তাকাইয়া নরহরি প্রসন্ন করিলেন—কেউ জানে না এখনো? সঙ্গে সঙ্গেই মনে পড়িয়া গেল, কত বড় নিরর্থক এই প্রশ্ন। নরহরি নিজে আসিয়া না বলা পর্যন্ত তাঁর কথা অতি বড় হৃৎকণ্ঠে ভুল করিয়া কেহ বলিবে না;—ইহা ঢালিপাড়ার চিরদিনের বিধি।

নরহরি হাসিয়া উঠিয়া বলিতে লাগিলেন—ওরা চক দেয় নি—আমাদের নিতে হবে। খান পঁচিশেক লাঙ্গল এখানে এসে পৌছবে রাতারাতি। কাল তোমরা পঁচিশ জনে তাই নিয়ে চকেব খোলে নামবে—

ভানুচাঁদের মুখ এক মুহূর্তে ছাইয়ের মতো হইল, তার সকল উৎসাহ নিভিয়া গেল। হাতের লাঠিখানাব উপর সে মাথাটা কাৎ করিয়া দিল।

বঘুনাথ পাশে দাঁড়াইয়া ছিল। কহিল—কিহল রে ভানু? ভানু নিকন্তব।

একটুখানি ঠেলা দিয়া বঘুনাথ আবাব ডাকিল—কথা বলছিস না কেন? কি হল তোব?

ভানুচাঁদ বলিল—ওসব আমি পারব না, সর্দার। মাথা নাড়া দিয়া উঠিয়া বলিতে লাগিল—না—কিছুতেই পেরে উঠব না, বুঝলে? সে দিন এল কোদাল, আজ আসছে লাঙ্গল। তবু ত কোদালের কাজ ছিল রাতিব বেলা। দিন দুপুবে চাষাদের সঙ্গে লাঙল ঠেলতে পারব না আমি—। বলিতে বলিতে ভানুচাঁদের গলা ধরিয়া আসিল।

প্রায় সমস্ত কথাই নরহরির কানে যাইতেছিল। বলিলেন—ও রঘুনাথ, বলে কি হোকরা?

রঘুনাথ বলিবার আগেই ভানুচাঁদ আগাইয়া গিয়া দাঁড়াইল। বলিল—চৌধুরী মশায়, তোমার কামারে কেবল কোদাল আর লাঙ্গল গড়ে—সড়কী-বল্লম গড়ে না আজকাল? ছিলাম ঢালি, এখন কি চাষা বানিয়ে তুলবে আমাদের?

চৌধুরী হাসিতে লাগিলেন। তারপর বলিলেন—হুকুম দিয়ে দিয়েছি বাপু, হাকিম নড়বে ত হুকুম নড়বে

না। কাল সকালে পঁচিশখানা লাঙল নামবেই সর্বাধিনার চকে—আর বাঁঘের উপর বসে জামাক-টারাক খাবে জন পঞ্চাশ। তা ছাড়া গাঙের খোলে নৌকোর মধ্যে—ঘুমোতে পাবে, দাবা-পাশা খেলতে পারে—তাঁও ধর আবও শ খানেক আন্ডাজ। তুমি কোন দলে থাকবে, ভানুচাঁদ?

ভানুচাঁদ আগ্রহের স্বরে তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল—আমার ঐ তামাক খাওয়াব কাজ। লাঠি আর হুকো নিয়ে বাঁধে আমি টহল দিয়ে দিবে বেড়াব—ঐটে বেশ হবে।

প্রসন্নমুখে সকলের দিকে তাকাইয়া নরহরি ঘোড়ার চড়িয়া সপ্ করিয়া চ'বুকব যা দিলেন। মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—কিছু লাঙলের কাজটাও মন্দ ছিল না হে। মাটি চষতে হবে না বেশী—বরণডাঙার কেউ যদি আসে বুকের উপর দিয়ে ফলা টানতে হবে। পাববে তোমরা?

হাঁ হাঁ—করিয়া অনেকগুলো কণ্ঠস্ব একসঙ্গে বাঘের মতো গর্জন করিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে নরহরি অদৃষ্ট হইয়া গেলেন। ঢালিবা যে যার স্ববে ফিরিতে লাগিল। ভানুচাঁদকে উদ্দেশ্য করিয়া রঘুনাথ বলিল—লাঙল একটা ধবে-টরে রাখলে বুদ্ধির কাজ হত কিছু, এই কেবল আজকের কাণ্ড...কোম্পানীর নজব পড়ে যাচ্ছে, সে দিনকাল আর থাকছে না বাপু। বন্দুক গুলি-গোলায় পাল্লায় লাঠি আব কদিন?

ভানুচাঁদ হাসিয়া বলিল—যদিই এই হাত দুখানা কাজ না যাচ্ছে, সর্দার। মরদমানুষের হাত থাকবে, লাঠি থাকবে না—এ কি বকম কথা?

পায়ের নীচে জোয়ারের জল ছলছল করিয়া লাগিতেছে। রঘুনাথ বড় মেহে ভানুচাঁদের কাঁধে হাত রাখিল। ভানুচাঁদ ফিবিয়া দাঁড়াইয়া, মুখের সামনে মুখ আনিয়া বলিতে লাগিল—তাবছ কেন সর্দার? যদিই চলে চলুক, যখন চলেবে না, গাঙের জল ত আর শুকিয়ে যাবে না?

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদোজ বসু



অগ্নীশ্রী প্রিয়দর্শনা দেবী

বিগত ৪ঠা ফাল্গুন ১৩৪১ বাঙালাদেশের অন্ততম মহিলা কবি শ্রীমতী প্রিয়দর্শনা দেবী পরলোক গমন কবেছেন। ১৮৭১ সালে প্রিয়দর্শনা দেবী জন্মগ্রহণ করেন, স্মৃতির মৃত্যুকালে তাঁর বয়স ৬৪ বৎসর হয়েছিল। তাঁর অশীতিপর্যন্ত জীবন জীবন "বনলতা" রচয়িত্রী শ্রীমতী প্রিয়দর্শনা দেবী এখনো জীবিত আছেন। এই বৃদ্ধ বয়সে সন্তান-শোকে তিনি অভিভূত হয়েছেন সন্দেহ নেই। আমরা তাঁকে আমাদের ঐকান্তিক সমবেদনা জ্ঞাপন করছি।

১৮৯০ সালে প্রিয়দর্শনা দেবী বি-এ পরীক্ষা পাশ করেন এবং সংস্কৃত বিশেষ পায়দর্শিতার জন্য রোপা-পদক লাভ করেন। দুই বৎসর পরে শ্রীমতী তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় কন্যা বিবাহ হয়। কিন্তু ১৮৯৫ সালেই তারাদাসের মৃত্যু ঘটে। নিরাতর নিষ্ঠুর পীড়ন এই অকাল-বৈধব্যেই শেষ হয় নি, ১৯০৬ সালে প্রিয়দর্শনা দেবী তাঁর একমাত্র পুত্র তারাকুমারকে হারাইলেন! স্বামী পুত্র হারানোর দুঃখিত ক'রে দিয়েছিল তাঁর কাব্যরচনার মধ্যে চিরদিনই সেই বেদনার একটি সুস্পষ্ট সুর শুনতে পাওয়া যেত। পুত্রের মৃত্যুর পর প্রিয়দর্শনা দেবী বহু জনহিতকর কার্যে আত্ম-নিয়োগ করেন।

'স্বপ্ন', 'অন্ত', 'পত্রলেখা', 'অনাথ', 'ভক্তবাণী' প্রভৃতি পুস্তক প্রিয়দর্শনা দেবীর রচিত। তাঁর মৃত্যুতে বাঙলা ভাষা কতিপয় হ'ল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

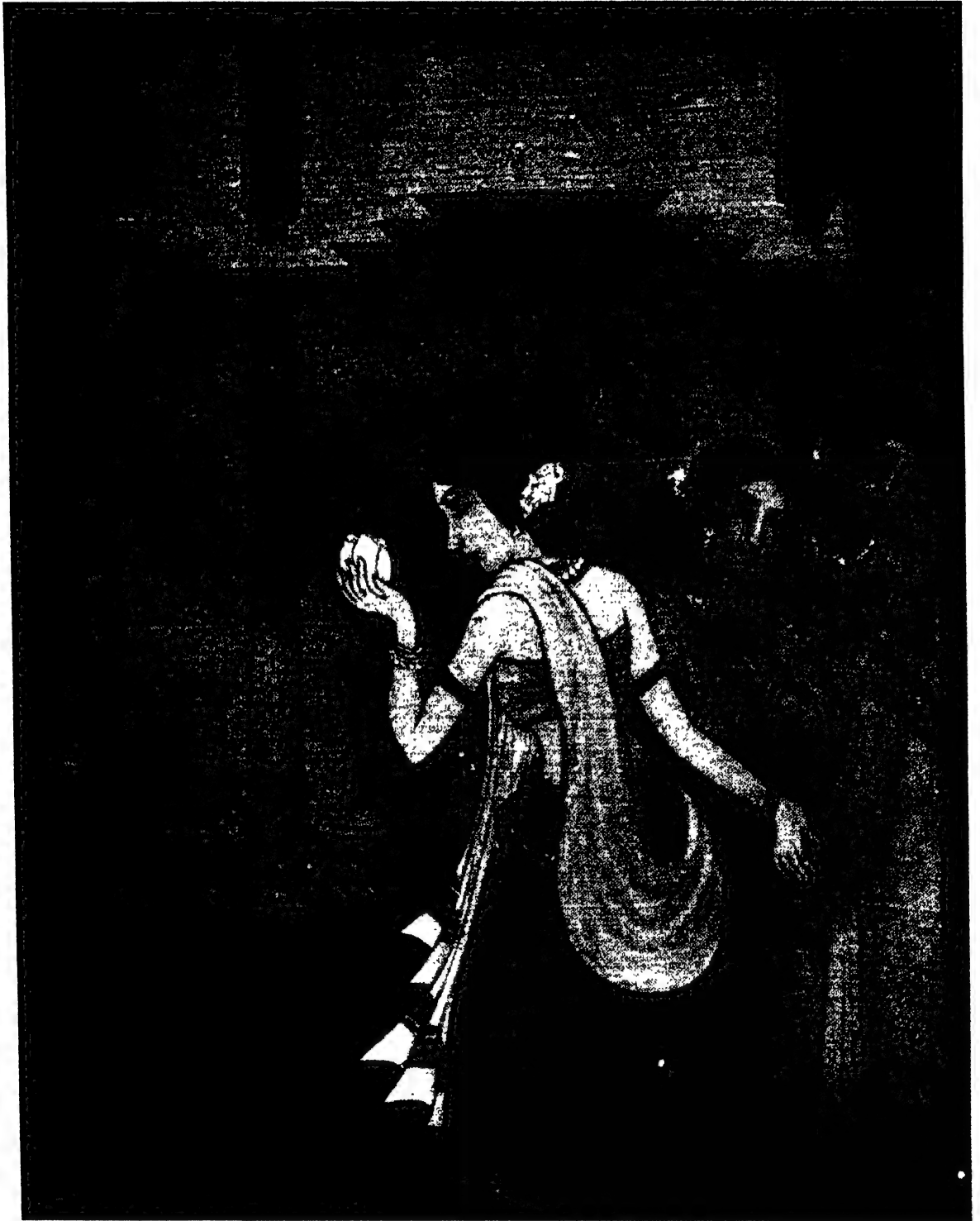
কুমার শ্রীমুক্ত মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়

আগামী মে মাসে স্পেনে ইন্টারন্যাশনাল লাইব্রেরী কংগ্রেসের অধিবেশন বসবে। ভারতবর্ষের ঐক্যনিষ্ঠরা তাকে নিমন্ত্রিত হয়েছেন নিখিল-ভারত-পত্রিকা সংসদে সভাপতি কুমার মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়। শুধুমাত্র শ্রীমতী তিনি স্পেন দেশে যাত্রা করবেন এবং কংগ্রেস অধিবেশনের পর ইয়োরোপের অন্যান্য দেশের লাইব্রেরী পরিচালনা পর্ষদে গিয়ে তিনি দেশে প্রত্যাবর্তন করবেন।

আমাদের দেশ পাঠাগার আন্দোলন সম্বন্ধে রায় মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রম, মনোযোগ এবং কর্ম-তৎপরতার কথা বিচিত্র পাঠকগণের অবদিত নেই। তাঁর লিখিত এবং তাঁর বিষয়ে লিখিত বহু প্রবন্ধ বিচিত্র প্রকাশিত হয়েছে। পাঠাগারের মধ্য দিয়ে লোকশিক্ষার যে বিশিষ্ট উপায় আছে তদ্বিষয়ে প্রভূত সহায়তার দ্বারা রায় মহাশয় দেশের মঙ্গল বিধান করেছেন। এ-জন্য বাঙলাদেশ তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞ। তাঁর যোগ্যতাব প্রতি ইন্টারন্যাশনাল লাইব্রেরী কংগ্রেসের সম্মান প্রদর্শনে আমরা অতিশয় আনন্দিত হয়েছি। বিদেশে গৌরবে সহিত কর্তব্য সম্পাদন ক'রে সুস্থ শরীরে রায় মহাশয় দেশে ফিরে আসুন সর্বাঙ্গতঃ করণে আমরা এই কামনা করি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃভাষা

আগামী ১৯৩৯ সাল হ'তে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষা একমাত্র ইংরাজি সাহিত্য ভিন্ন অপরাপর বিষয়ে ছাত্র-ছাত্রীগণের নিজ নিজ মাতৃভাষায় (যথা-প্রত্যেকের বাঙলা, হিন্দু, উর্দু বা আসামীতে) দিতে হবে, এমন ব্যবস্থা করা হচ্ছে। শিক্ষা প্রদানের দিক দিয়ে এ-ব্যবস্থা যে মঙ্গলপ্রদ হবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নেই। রাজ্য পরিচালনার, আইন-আদালতের এবং দেশ-বিদেশের সহিত ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রধান ভাষা ব'লে ইংরাজি ভাষা ভারতবর্ষের অপরিহার্য ভাষা হ'তে দাঁড়িয়েছে। স্মরণ্য ইংরাজি ভাষা শিক্ষার প্রতি অবহেলা করলে চলবে না। সে বিষয়ে পাকা ব্যবস্থা রাখতে হবে। কিন্তু একটি দুঃস্থ বিদেশী ভাষার পাঠ্য-পুস্তকাদি পাঠ ক'রে এবং সেই ভাষার পরীক্ষাদি দিয়ে অকারণে যে অধ্যবসায় ক্ষরিত হয় তার হাত থেকে মুক্তিলাভও আবশ্যিক। কিন্তু ইংরাজি ভাষা যখন আজকাল ভারতবর্ষের মধ্যে এবং বাহিরে বিভিন্ন জাতিগণের পরস্পরের মধ্যে সাধারণ চিন্তা-চর্চা কণ-কায়বারের বাহন, তখন বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতি বিষয়গুলির ইংরাজি বিশেষ শব্দসমূহ (technical terms) জানা না থাকলে অন্যান্য জাতির সহিত লিখিত এবং মৌখিক আলোচনার অসুবিধা ঘটবে কিনা সে কথাও ভেবে দেখা উচিত।



বিচিত্র
বৈশাখ ১৩৪২

গায়িকা।

শ্রীযুক্ত ভি-আর চি এ।

বিচিত্রা

অষ্টম বর্ষ, ২য় খণ্ড

বৈশাখ, ১৩৪২

৪র্থ সংখ্যা

অতীত বাণী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মনে হয়েছিল আজ সব ক'টা দুঃখ
চক্র ক'রে বসেছে ছর্মছর্মগায়।
অদৃষ্ট জাল ফেলে' অন্তরের শেষতলা থেকে
টেনে টেনে তুলছে নাড়ি-ছেঁড়া যন্ত্রণাকে।
মনে হয়েছিল অসুখীন এই দুঃখ ;
মনে হয়েছিল, পন্থহীন নৈরাশ্যের ধাঁপায়
শেষ পর্য্যন্ত এমনি ক'রে
অন্ধকার হাংড়িয়ে বেড়ানো ;
মনে হয়েছিল, বাসা গেছে ডুবে
ভাগ্যের ভাঙনের অপঘাতে
এমন সময়ে সত্ত বর্তমানের
প্রাকার ডিঙিয়ে দৃষ্টি গেল
দূর অতীতের দিগন্তলীন
বাগ্‌বর্দিনীর বাণীসভায়।
যুগান্তরের ভয়শেষের ভিত্তিচ্ছায়ায়
ছায়ামূর্তি বাজিয়ে তুলেছে রুহবীণায়
পুরাণখ্যাত কালের কোন্‌ নিষ্ঠুর আখ্যায়িকা।

ছঃসহ ছঃখের স্মরণতন্তু দিয়ে গাঁথা
 সেই দারুণ কাহিনী ।
 কোন্ হৃদ্যম সর্বনাশের
 বজ্র-ঝঞ্জনিত মৃত্যুমাতাল দিনের
 হুঙ্কার ;
 যার আতঙ্কের কম্পনে
 ঝঙ্কত করেছে বীণাপাণি
 তার বীণার তীব্রতম তার ।

দেখতে পোলেম

কত কালের ছঃখ লজ্জা গ্লানি,
 কত যুগের প্রজ্জ্বলন্ত মর্শ্মশ্রাব
 সংহত হয়েছে,
 ধরেছে দহনহীন বাণীমূর্তি
 অতীতের সৃষ্টিশালায় ।

আর তার বাইরে প'ড়ে আছে
 নির্বাপিত বেদনার পর্বতপ্রমাণ ভস্মরাশি,
 জ্যোতির্হীন, বাক্যহীন অর্থশূন্য ।

শান্তিনিকেতন

৪।৪।৩৫

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



ফাল্গুন-পূর্ণিমা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আমার বনে বনে ধরলো মুকুল
বহে মনে মনে দক্ষিণ হাওয়া ।
মৌমাছিদের ডানায় ডানায়
যেন উড়ে মোর উৎসুক চাওয়া ॥

গোপন স্বপন কুসুমের কে
এমন সুগভীর রং দিল এঁকে,
নব কিশলয় শিহরণে
ভাবনা আমার হলো ছাওয়া ॥
ফাল্গুন পূর্ণিমাতে
এই দিশাহারা রাতে
নিদ্রাবিহীন গানে
কোন নিরুদ্দেশের পানে
উদ্বেল গন্ধের জোয়ার তরঙ্গে
হবে মোর তরণী বাওয়া ॥

দোল পূর্ণিমা

১৩৪১

[সী -৭ -৭ -৭]
ধ না ॥ না সী সী সী -সীনা । সী -৭ -৭ -রী ॥ না না সী রী । না সী ধা না ॥
আ মার ব নে ব . . . নে . . . ধ র ল যু ক ল আ মার
• ॥ না সী সী সী -সীনা । সী -৭ সী সী ॥ না রী রী সী । না -ধা পা না ॥
ব নে ব . . . নে . ব হে স নে ধ নে দ . ক্ষি প
॥ পা সী সী -৭ -৭ -৭ -৭ -ধা -৭ ধা না ॥ না সী সী সী -সীনা । সী -৭ -৭ -৭ ॥
হা ও রা . . . আ মার ব নে ব . . . নে . . .

। গা রাঁ রাঁ রাঁ । সী সী সী -রাঁ । সী সী গা -ধা । ধা গা পা মা ।
মো উ মা ছি দে র ডা . না র ডা . না র যে ন

। মা পা পা ধা । গা গা সী সী । গা সী সী -না । -ধা -না ধা না ।
উ ড়ে মো র উ ৎ হ ক চা ও রা . . . আ মার

। না সী সী -না । সী -না -না । -না -না ধা না । না সী রাঁ সী ।
ব নে ব . . . নে আ মার ব নে ব নে

। না না সী রাঁ । না সী গা ধা । পা সী গা ধা । পা -না গা মা ।
ধ র ল মু কু ল ব হে ম নে ম নে দ . ক্ষি ণ

। পা সী গা -না । -ধা -না না ॥
হা ও রা . . . আ মার

॥ { সী সী সী সী । সী সী সী সী । গী গী গী গী । -গী -গী গী গী ।
{ গো প . ন স্ব প ন কু হ মে . . কে এ মন

। গী গী সী সী । গী -না গী গী । গী -গী গী -না । (-না -না -না) ।
হ গ . ভী র র ৎ . দি ল এ কে

। -না -না ধা না । না সী সী সী । সী না সী -রাঁ । জী -না জী জী ।
. . . ন ব কি শ ল র শি . হ র . গে . ন ব

। রজী জী রাঁ সী । সী গা সী রাঁ । জী -না -না -না । মা মা পা -না ।
কি শ ল র শি . হ র . গে ভা ব না .

-না -না -না । না পা ধা পা । ধা ধা না সী । গা সী সী -না । -ধা -না ধা না ॥
. ভা ব না আ মা র হ লো ছা ও রা আ মার

॥ { সা সা রা রা । রা -গা রা গা । গা -মা মা -। -। -। মা মা ।
(ফা ল্ ও গ পু . র্ নি মা . তে . . . এ ই

। মা পা পা -ধা । পা -ধা -পা -মা । গা -। ধা -। (-পা -মা -গা -রা) }
দি শা হা . রা . . . রা . তে }

-। -। -। -গা । { না -। মা মা । মা মা মরমা -না । মা -। -। -। -। -। মা মা ।
. . . . { নি . জা বি হী ন গা . . নে কো ন্

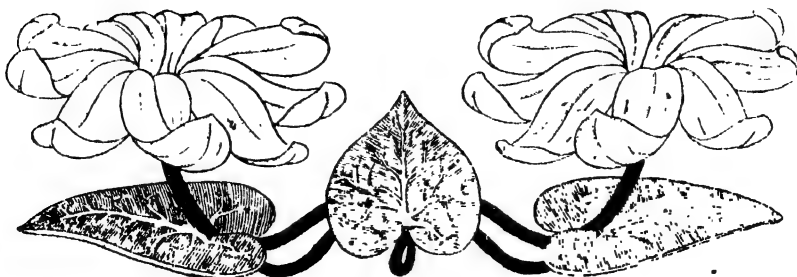
। না মা -রা রা । রা -মা নমা -রা । মা -। -গা -। -ধা -। -। -গা }
নি র . দে শে র পা . . নে }

। মা মা মা মা । মা মা মা মা । মা গমা পা মা । মপা পা মা গা ।
উ দ্ বে ল গ ন্ ধে র জো যা . র ত র . ও গে .

। গা গমা মা মা । গমা রমা মা -রা । গা বা মা -রা । -গা -মা ধা না ॥
হ বে . মো র ত . র . গা . বা ও যা . . . আ মার

স্বরলিপি—শান্তিদেব ঘোষ

[গত দোল পূর্ণিমার দিনে এই গানটি রচিত ক'রে হর দিয়ে উৎসব সভায় কবি নিজে গেয়েছিলেন । বিঃ সং]



আধুনিক বাঙ্গলা কথা-সাহিত্যে কম্পনার দৈন্য

অধ্যাপক নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, পি-এইচ-ডি

বাঙ্গলার কথাসাহিত্য আজ বিশ্বের সাহিত্য দরবারে উচ্চস্থান পাবার উপযুক্ত হয়েছে সে সম্বন্ধে অন্ততঃ বাঙ্গালী সাহিত্যানুরাগীর কোন সন্দেহ নেই, যদিও আমাদের সে ধারণা যে কতটা যুক্তিসঙ্গত সেটা যাচাই করবার সময় এখনো আসেনি। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ যেদিন নোবেল প্রাইজ পেয়ে বাঙ্গলার মুখ উজ্জ্বল করলেন, সে দিন হতে সাধারণ বাঙ্গালী এই কথাই ভেবে এসেছে যে তার ভাষা ও সাহিত্য নগণ্য বা হীন নয়, বিশ্বসাহিত্যে নিশ্চয় তার একটা বিশিষ্ট স্থান আছে, তা নইলে বাঙ্গলা গীতিকাব্য যুরোপে অতটা শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস জাগিয়ে তুলতে পারত না। এরূপ চিন্তায় যথেষ্ট আত্মপ্রসাদ মেলে, কিন্তু এটা ভেবে দেখবার দিন এসেছে যে আমাদের কথাসাহিত্য যে পথে ও যে রূপে আজকাল বিকশিত হয়ে উঠেছে সেটা সত্যি বাঙ্গলার বৈশিষ্ট্য ও মধ্যাদার পরিচায়ক কি না।

এ সম্বন্ধে অবশ্য কোন মতভেদ নেই যে, বাঙ্গলার কথাসাহিত্য পাশ্চাত্য সংস্কৃতি ও ভাবধারার সম্পর্কে ও প্রভাবে গড়ে উঠেছে, এবং তাতে লজ্জিত হবারও কিছু নেই। সাহিত্য জগতে এরূপ দেনাপাওনা প্রথম নয়, অগৌরবের কথাও নয়। বরং বাঙ্গালীর গৌরব করবার কথা এই যে তার গল্প উপন্যাস মূলতঃ ধার করা জিনিস হলেও তাতে তার নিজস্ব একটা ছাপ দেখা গিয়েছে, যেটাকে তার মৌলিক সৃষ্টির পূর্বাভাস বলে স্বীকার না করলে সত্যের অপলাপ করা হবে। বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ বা শরৎচন্দ্র বাঙ্গলা কথাসাহিত্যে যেরূপ প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন তাতে একথা অবশ্যই বলা চলে যে বাঙ্গলা উপন্যাস বা ছোট গল্প সবটাই বিদেশী রীতি ও ভাবের অনুকরণ নয়। কিন্তু একথা কি আমরা সত্যি চোঁয়ার গলায় বলতে পারি যে ‘আমাদের গল্প উপন্যাস পাশ্চাত্য প্রভাব হতে সম্পূর্ণ মুক্তি

পেয়ে নিজের একটা সমগ্র রূপ পরিগ্রহ করেছে? দুঃখের বিষয়, সে কথা বলা যায় না। একথা স্বীকার না করে উপায় নেই যে বাঙ্গলা কথাসাহিত্য এখনো অনুকরণযুগ হতে সম্পূর্ণ পাশ কাটাতে পারে নি, এখনো তার নিজস্ব সত্তা, বা স্বতন্ত্র রূপ দেখা যায় নি। বাঙ্গালী কবি আজ পাশ্চাত্য সাহিত্য হতে প্রেরণা পাবার জন্য উৎসুক নন, কিন্তু বাঙ্গলার ঔপন্যাসিক এখনো বিদেশী কথাসাহিত্য হতে শুধু প্রেরণাই নয়, ভাব বস্তু, এমন কি গল্পাংশও ধার করে নিতে লজ্জিত হচ্ছেন না। বাঙ্গলার উপন্যাস বা গল্প বাহ্যরূপে বাঙ্গালী হলেও জাতি বা গোত্র হিসাবে এখনো কতকটা বিদেশী।

এখন প্রশ্ন ওঠে, “আমাদের কথাসাহিত্যের এরূপ দৈন্য কেন?” এর উত্তর অবশ্য এক কথায় দেওয়া যায় না। প্রথমে মনে রাখতে হবে যে কথাসাহিত্যের সৃষ্টি তখনই সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠে, যখন সামাজিক পরিস্থিতির সহিত জাতির মনোজগতের সত্যিকার একটা যোগ থাকে। এই যোগের অভাবে যে উপন্যাস গড়ে ওঠে তা অস্বাভাবিক ও কষ্টকল্পিত হতে বাধ্য, তার সহিত দেশের সংস্কৃতির কোন সম্পর্ক থাকতে পারে না। এই প্রকারের কথাসাহিত্য বিদেশী সাহিত্যসৃষ্টির অক্ষম অনুকরণ না হয়েই থাকতে পারে না। আধুনিক বাঙ্গলা গল্প উপন্যাসে এখনো আমাদের সমাজ ও ভাবধারার একটা আন্তরিক যোগ বা ঐক্য সম্পূর্ণরূপে পরিলক্ষিত হয়নি। যতদিন তা না হচ্ছে, ততদিন বাঙ্গলা কথাসাহিত্য সম্যক প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে না।

আজকালকার অধিকাংশ বাঙ্গলা গল্প, বা উপন্যাস পড়লে এই কথাই মনে হয় যে গল্পের যে পারিপার্শ্বিক তা যেন পাশ্চাত্য সমাজেরই ছায়া মাত্র। বাঙ্গলার মাটির,

বা নাড়ীর সহিত তার কোন জ্ঞাতিস্ব নেই। বাঙ্গালী লেখক কি নিজের দেশের ও সমাজের পরিস্থিতি হতে রসবস্তু আবিষ্কার করতে পারেন না? শরৎচন্দ্র কি সে পথ দেখান নি? তবু আধুনিক ঔপন্যাসিকের কল্পনার দৈন্ত কেন এখনো দূর হয়নি?

প্রথম কারণ এই যে, আমাদের সামাজিক জীবনের পরিধি এত বেশী সঙ্কীর্ণ যে তা থেকে উচ্চশ্রেণীর গল্পের উপাদান সংগ্রহ করা প্রকৃত প্রতিভা না থাকলে সহজ নয়। কাজেই সাধারণ গল্প লেখক বিদেশী গল্পের ভাবাংশ আত্মসাৎ করতে বাধ্য হন।

দ্বিতীয় কারণ হচ্ছে, বিদেশী গল্পের বাঙ্গলা রূপান্তর জনপ্রিয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। নীতিবাগীশ সমালোচক যাই বলুন না কেন বাঙ্গলার সাধারণ পাঠক পাঠিকা ঐ ধরনের প্রেমের গল্পই আজকাল পড়তে চায়, তাই বাজারের চাহিদা বথন ঐরূপ, লেখক তখন তাই যোগাতে তৎপর; আর প্রকাশকগণের দৃষ্টি যে আর্থিক লাভের দিকেই থাকে তা বলাই বাহুল্য।

তৃতীয় কারণ এই যে চিন্তাকর্ষক বিদেশী ফিল্মের অত্যধিক প্রচলন হওয়ায় লোকের ও সেই সঙ্গে লেখকের রুচির পরিবর্তন হয়েছে। সেটা স্মলস্কপ, না কুলস্কপ, সে সন্ধ্যা এখানে আলোচনা করা নিম্নোক্ত, মোট কথা এই যে বিলাতী ফ্যাসানের গল্প যে পাঠক সমাজের প্রীতিকর, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। বাঙ্গালী লেখকও যে সিনেমার সংক্রামক প্রভাব হতে মুক্ত নন তার প্রমাণ যথেষ্ট পাওয়া গিয়েছে। ছবির পরদায় বিদেশী সমাজের যে প্রতিচ্ছবি দেখা যায় তার আবেদন যে কত গভীর, ও তার প্রতিক্রিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যে কত দূর ব্যাপ্ত হয়ে পড়ছে তার হিসাব ক'জন করেছেন? একথা বলে অতুক্তি হবে না যে বিদেশী ফিল্ম আমাদের আধুনিক কথাসাহিত্যকে এক উৎকট বিজাতীয় আকৃতি প্রদান করছে।

চতুর্থ কারণ হচ্ছে “একটা নতুন কিছু”র ছুঁয়া। গতানুগতিক, একঘেয়ে গল্প না লিখে নবীন লেখকেরা তাঁদের সাহিত্য সৃষ্টির ভিতর নতুন আগদানী করতে চান, বলা বাহুল্য এই নতুন বেলীর ভাগই শুধু বিদেশের সমস্তা,

ভঙ্গী বা চিন্তার অপরূপ খিচুড়ী। বাঙ্গালী লেখক যদি প্রতিজ্ঞা করেন যে তিনি সেই চিরন্তন কল্পাদায়, শান্তকী-বউর ঝগড়া, পল্লীসমাজের দলদলি, জমিদার পিতা-পুত্রের মনোমালিঙ্গ, হোটেল-মেসের রোমান্স, গণিকার আত্মত্যাগ, পুণের জয়, পাপের পরাজয়, প্রভৃতি নিয়ে আর গল্প লিখবেন না, তাহলে তাঁকে অগত্যা পাশ্চাত্য কথাসাহিত্যের কাছে দ্বারস্থ হতে হয়। এ ছাড়া আর গতান্তর কি? যারা পুরাতন ‘খোড়-বড়ি-খাড়া’ অবলম্বন করে এখনো গল্প লিখতে প্রয়াসী, তাঁদের সংখ্যা যে অল্প, ও জনপ্রিয়তা যে ক্রমেই তাঁদের কমে আসছে তা না বলেও চলে।

পঞ্চম কারণ এই যে আজকাল সাময়িক পত্র ও পাঠাগারের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ায় গল্প উপন্যাসের চাহিদা আগের চেয়ে এত বেশী বেড়েছে মনে হয়, যে সেই অনুপাতে সত্যিকার মৌলিক রচনা প্রকাশিত হওয়া অসম্ভব। এমন কি অনেক লেখক অথলোভেই হোক, বা যে কোন কারণেই হোক এত বেশী লিখতে আরম্ভ করেছেন যে আশঙ্কা হয় ঐরূপ ভাবে দ্রুত গল্প সৃষ্টি করলে তাঁদের প্রতিভার অথবা অপব্যয় হবে, যদিও তাঁদের ব্যাক্তির হিসাব ভাবি হয়ে উঠতে পারে।

ষষ্ঠ ও শেষ কারণ হচ্ছে বাঙ্গলা সাহিত্যে প্রকৃত সমালোচনা বিরল। সমালোচনা-সাহিত্য যত দিন না পরিপুষ্ট হবে, ততদিন সাহিত্যিক মানদণ্ডের অভাব থাকবে, ও সেই সঙ্গে মৌলিক সৃষ্টির প্রতিষ্ঠা ও প্রসার সম্ভব হবে না।

সাহিত্য ক্ষেত্রে চুরি বা অনুকরণ মাত্রই যে নিম্ননীক্ষ তা নয়, অনুকরণেরও একটা আর্ট আছে। অনুকরণ তখনই সার্থক হবে, যদি লেখকের নিজেরও কল্পনার শক্তি থাকে। হুঃখ এই যে সেই কল্পনার শক্তির পরিচয়ও বেশী পাওয়া যাচ্ছে না। বাঙ্গলা গল্প উপন্যাসে বিদেশী গল্পের অনুকরণ, বা রূপান্তর এত কাঁচা যে রসপিপাসু মন পীড়িত না হয়েই পারে না। পাশ্চাত্যের সমাজে যা সহজ ও স্বাভাবিক, তারই বাঙ্গলা সংস্করণ যে তা নাও হতে পারে তা অনেক লেখকই ভুলে যান, ফলে হয় এই যে তাঁদের গল্পে যা থাকে তাকে স্থাকামী ছাড়া আর কি বলা যেতে

পারে? এই কাকামী একরূপ সংক্রামক ব্যাধির মত আমাদের কথাসাহিত্যে প্রবেশ লাভ করেছে, এর অত্যাচারের জালায় রসবোধবিশিষ্ট যারা তাঁরা উৎপীড়িত হয়ে উঠেছেন, ও অনেকেই বাঙ্গলা গল্প উপন্যাসের ত্রিসীমানা মাড়ায় না। এই কাকামী শুধু লেখকের অক্ষমতা ও অসাফল্যেরই পরিচায়ক।

গল্প তখনই সার্থক হতে পারে, যখন তার ঘটনা সংস্থাপনের কোনরূপ অসৌষ্ঠব, অসত্যতা, বা অসম্ভবত্ব মনকে আঘাত করে না; অর্থাৎ কল্পনাজোর মাঝেও সত্যের ছায়া থাকে দাবকার। সেট মায়াসৃষ্টির উপরই গল্পের সাফল্য নির্ভর করে। আধুনিক গল্প-উপন্যাস পড়তে বসলেই পদে পদে এই কথাই মনে হয় যে ঘটনার একরূপ বিকাশ সম্ভব নয়, একরূপ হয় না, কাজেই লেখকের কল্পনায় দৈগ্ধ সহজেই ধরা পড়ে। তথাকথিত বাস্তবপন্থী গল্প-লেখকেরা দাবী করতে পারেন যে তাঁরা সত্যদ্রষ্টা ও সত্যাবলম্বী, কিন্তু দুঃখের বিষয় সে দাবী অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মিথ্যা। তাঁদের গল্পে বাস্তবতা বলে যা জ্ঞানিত করা হয় তা তাঁদের রূপ বিকৃত মনের উচ্ছ্বাস। তাঁদের অচেতন মনের চিকিৎসা একমাত্র মনোবিজ্ঞানবেত্তাই পারেন। এই সব অতি-আধুনিক লেখকের বাস্তবের সহিত পরিচয় যে অতি অল্প, তা তাঁদের অপরূপ সৃষ্টি প্রতিপদে প্রমাণিত করে। যে পরিমাণ ভ্রূয়োদর্শন, জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা, ও সামঞ্জস্যজ্ঞান না থাকলে বাস্তবতা সৃষ্টি সম্ভব হয় না, তার কতটুকু সাধারণ গল্প-লেখকের আছে? অনেকের পুঁজি মনে হয়—খানকতক বিদেশী সমাজের, বা বস্তির গল্প—তাই নিয়ে নিজেদের সন্ধান কল্পনার দ্বারা যে গল্প রচনা করেন তাতে আর যাঁই হোক, বাঙ্গলা সাহিত্যের গৌরব বাড়ছে না। তাঁদের গল্পের নায়ক নায়িকা বালীগঞ্জের ড্রয়িংরুম বা টেনিশকোর্টেই বিচরণ করুন, অথবা চটকলের, ও কয়লার খনির আশে-পাশে বস্তির ভিতর ঘুরে বেড়ান, বস্তুতঃ তাঁরা যে যুরোপীয় ও যুরোপের আমদানী তা বৃত্তে কষ্ট হয় না। জুপ্প ও লজ্জার কথা। এই যে লেখক শিক্ষিত পাঠককে এত সহজে প্রহারিত করতে উৎসুক। এঁরা যখন নারীর মনস্তত্ত্ব নিয়ে নাড়াচাড়া করেন,

তখনই এঁদের অক্ষমতা ও অনভিজ্ঞতা সব চেয়ে বেশী হাঙ্গাম্পদ মনে হয়। বাঙ্গালী মেয়ে তা পড়ে হাসবে না কাঁদবে তাই স্থির করা কঠিন হয়ে পড়ে। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই সব অলৌকিক মনস্তত্ত্ব আলোচনা ও ভিত্তিহীন বাস্তবতা আমরা শুধু যে নীরবে সহ্য করি তাই নয়, সেটাকে অনেকেই বাঙ্গলার কথা-সাহিত্যের উন্নতির লক্ষণ বলে মনে করতে কুণ্ঠিত হই না।

বাঙ্গালী গল্পলেখকের কল্পনা ও অভিজ্ঞতার দৈগ্ধ শুধু যে বিষয়বস্তু উদ্ভাবন, বা চরিত্রসৃষ্টি-ব্যাপারেই দেখা যাচ্ছে তাই নয়। আধুনিক গল্প উপন্যাসের ভৌগোলিক দিক এত বেশী একঘেয়ে হয়ে পড়ছে যে লেখকদের বর্ণনাশক্তির দারিদ্র্য লজ্জার কারণ হয়েছে। প্রায় সমস্ত গল্প উপন্যাসেই সেই চিরপুরাতন কলকাতা, বড় জোর দার্জিলিং, কাশী, বা পুরীর দর্শন মেলে। কলকাতার বালীগঞ্জ, দার্জিলিংয়ের মাল, কাশীর বিশ্বনাথের গলি, ও পুরীর সমুদ্র—এই হোলো বেশীর ভাগ গল্পের ভৌগোলিক সীমানা।

বিলাত ফেরৎ লেখকদের মধ্যে অনেককে সব-জাতি সাহিত্যবিশারদী অবশ্য আড়ম্বর সহকারে তাঁদের ইঙ্গ-বঙ্গ নায়ক নায়িকাকে জাহাজের বুকে, বা কটিনেটের রেস্টুরাতে, বা মাঠঘাটে টেনে নিয়ে গেছেন সন্দেহ নেষ্ট, কিন্তু তাঁদের কল্পনার দৌড়ও সীমাবদ্ধ ও গতানুগতিক হয়ে দাঁড়িয়েছে। সাধারণ বাঙ্গালী পাঠক গৃহকোণে আবদ্ধ, তাই বিদেশ সম্বন্ধে কৌতূহল বশতঃ এই সব লেখকের বর্ণনা বৈচিত্র্যহীন ও অবাস্তব হলেও সাগ্রহে পড়েন। সেটা কতকটা দুঃখের আশ্বাসন ঘোলে মেটানোর মত। বিলাত যারা যাননি, তাঁদের তাই প্রবাসজীবনের গল্প ভাল লাগে—সে গল্প আটের দিক দিয়ে যতই কাঁচা হোক না কেন। তা নইলে বিলাত ফেরৎ লেখকের গল্প উপন্যাসে বিদেশী-সাহিত্যের উগ্র ঝাঁপ বা আমেজ এত সুপ্রকট হওয়া সম্ভব ও তা নির্বিবাদে সাময়িক পত্রের বুকে, বা বইয়ের দোকানে শোভা পেত না। তবে এ কথা অবশ্য স্বীকার করতে হবে যে গভীর ভৌগোলিক ন্যায়পাশ হতে এঁরা বাঙ্গালী পাঠককে মুক্তি দিতে তৎপর হয়েছেন, সেটুকুও কম লাভ নয়। যাই হোক, অধিকাংশ গল্প-

উপন্যাসের লেখকের দেশভ্রমণ উত্তরে দার্ক্জিলিং, পশ্চিমে কাশী এলাহাবাদ, দক্ষিণে পুরীক্ষেত্রেই শেষ হয় বোধ হয়, অন্ততঃ তাঁদের লেখা পড়ে এইরূপ ধারণা হওয়া অসঙ্গত নয়। গল্প লিখতে হলে যে সব সময়েই নায়ক-নায়িকাকে পৃথিবীর চার কোণে দৌড় করাতে হবে তা নয়, তার সহিত গল্পের আর্টেরও কোন সম্পর্ক নেই; তবে আধুনিক বাঙ্গলা গল্প-উপন্যাসে স্থান-নির্বাচনে, বা বর্ণনায় যে গতানুগতিকতা দেখা যাচ্ছে সেটা কল্পনা ও অভিজ্ঞতার দৈন্তেরই একটা ক্ষুদ্রতর লক্ষণ।

পাশ্চাত্য সাহিত্যে একশ্রেণীর উপন্যাস আছে যার ভিত্তি শুধু বিজ্ঞানমূলক কল্পনা, সেরূপ ধরণের লেখা এখনো বাঙ্গলায় দেখা দেয়নি বল্লেও হয়। এখানে বলা প্রয়োজন যে ঐরূপ গল্প সত্যি উচ্চশ্রেণীর লেখা কিনা তা নিয়ে মতবিভেদ থাকতে পারে। এখনো বাঙ্গালী H. G. Wells, Jules Verne, বা Conan Doyle-এর আবির্ভাব হয়নি, শুধু এই কথাই মনে রাখা দরকার।

ঐতিহাসিক উপন্যাস বাঙ্গলায় অনেক হয়েছে বঙ্কিমচন্দ্রের আমল থেকে। এই ধরণের উপন্যাসে কল্পনার অবকাশ যথেষ্ট মেলে, কিন্তু অধিকাংশ ঐতিহাসিক উপন্যাসে যেরূপ ধরণের কল্পনার আতিশয্য দেখা যায় তার প্রশংসা করা চলে না। অতীত যুগের নর-নারী ও তাদের সময়কার সমাজ নিয়ে লেখা তখনই জদয়গ্রাহী ও সার্থক হতে পারে, যদি লেখকের সমসাময়িক ইতিবৃত্ত সমাক্ পড়া থাকে। লেখকের ইতিহাস-জ্ঞান যদি গভীর না হয়, তাহলে তাঁর গল্পের নর-নারী আধুনিক বাঙ্গালীরই রূপান্তর হবে। সত্যের যে ছায়া আমরা কথাসাহিত্যে খুঁজি, তা মিলবে

না। বাঙ্গলায় প্রকৃত ঐতিহাসিক উপন্যাসের সংখ্যা তাই খুবই অল্প। ঐতিহাসিক গল্প লিখতে হলে কতটা সংগঠনক্ষম কল্পনাশক্তির দরকার—তার আন্দাজ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক উপন্যাস হতে পাওয়া যায়। নবীন কথাসাহিত্যিকেরা যে কেন সে দিকটাই পরিহার করে চলছেন তা বোঝা শক্ত। এতে কি তাঁদের কল্পনাশক্তির হীনতা প্রতিফলিত হচ্ছে না?

বাঙ্গালী গল্পলেখকের দায়িত্ব যে কম নয়, তা এই বল্লেই বোঝা যাবে যে বাঙ্গলার কথাসাহিত্য এখনো সর্বাঙ্গীন পরিণতি লাভ করেনি। নবীন বাঙ্গালী লেখককে তার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা দিয়ে সাহিত্য পরিপুষ্ট করতে হবে, যার বলে বাঙ্গলা বিশ্বের কথাসাহিত্যে বরণ্য হতে পারে। মামুলী একবেয়ে বিদেশী প্রেমের গল্পকে বাঙ্গলা ছাড়ে ঢেলে সাজানো শুধু নিজেকে ও পাঠককে ঠকানো হবে। ধার করা জিনিষ নিয়ে বড়লোক হওয়া যায় না, এক কথা সামান্য হলেও আমাদের ভুলে গেলে চলবে না। প্রকৃত মৌলিকতা সাধনার বস্তু, একদিনে তা মেলে না। কাজেই রাতারাতি ঔপন্যাসিক বা গল্পলেখক হবার লোভ যতই তীব্র হোক না কেন তা ভয় করতে হবে। বিজ্ঞানে, দর্শনে, কাব্যে, সঙ্গীতে, চিত্র-শিল্পে নবীন বাঙ্গলার উচ্চস্থান আমাদের গৌরবের ও গর্বের বিষয়। আমরা চাই আমাদের দেশ কথাসাহিত্যেও তেমনি কৃতিত্ব ও উৎকর্ষের পরিচয় দিক্। তা যে অসম্ভব নয় তা বাঙ্গালী বিবিধ ক্ষেত্রে প্রমাণ করেছে, কাজেই এ আশা মোটেই অমূলক নয় যে অদূর ভবিষ্যতে বাঙ্গলা কথাসাহিত্যেও নিজের গৌরবে ও সাফল্যে গরীয়ান হয়ে উঠবে।

শ্রীনন্দলাল চট্টোপাধ্যায়



অভিজ্ঞান

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৬

সদর মহলে প্রবেশ ক'রে সন্ধ্যা অস্তঃপুরে যাবার পথটা ঠিক নির্ণয় করতে পারছিল না, দূর থেকে দেখতে পেয়ে একজন ভূতা ছুটে এল; বললে, “আমুন আমার সঙ্গে, আমি গিন্নী-মার কাছে নিয়ে যাচ্ছি।” অভাগতা যে সেই বাড়িরই বধূ, তা অবশ্য সে বুঝতে পারেনি।

অস্তঃপুরে প্রবেশ ক'রে দীর্ঘ বারান্দার প্রান্তে উপরে উঠবার প্রশস্ত সোপান। ভূতোর পিছনে পিছনে সোপান অতিক্রম ক'রে সন্ধ্যা দ্বিতলের বারান্দায় উপনীত হ'য়ে দেখলে ঠিক যেন তারই অপেক্ষায় প্রিয়লাল স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে আছে। দেখে হঠাৎ মাথাটা ঘুরে গেল, চক্ষে যেন একটা অন্ধকার ঘনিয়ে এল; সীড়ির রেংগি-প্রান্তের মোটা থামের মাথাটা তাড়াতাড়ি ধ'রে ফেলে সে ভাবটা সে সামলে নিলে।

কথাটা মিথ্যা নয়, প্রিয়লাল মোটরের শব্দ শুনতে পেয়ে বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে সন্ধ্যাকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করতে দেখতে পেয়েছিল। কি যে করা উচিত তা সে প্রথমটা ভেবেই ঠিক করতে পারে নি, তারপর শেষ পর্যন্ত সন্ধ্যা উপরেই আসবে অনুমান ক'রে সীড়ির নিকটে গিয়ে তার অপেক্ষাতে দাঁড়িয়ে ছিল। সন্ধ্যাকে সম্বোধন ক'রে প্রিয়লাল বললে, “মা এখন পূজো করছেন, হয় ত একটু দেরী হবে,—ততক্ষণ অস্ত্র ঘরে একটু অপেক্ষা করলে ভাল হয়।” তারপর ভূতোর দিকে তাকিয়ে বললে, “হরি, তুই তোর কাজে যা, আর দরকার নেই।”

হরি চলে গেলে প্রিয়লাল বললে, “এস আমার সঙ্গে।”

প্রিয়লালের পিছনে পিছনে গিয়ে সন্ধ্যা যে ঘরে প্রবেশ করল সেটা প্রিয়লালের পাঠাগার। চার পাঁচটা বই-ভরা

আলমারি, একটা বড় সেক্রেটারিয়েট টেবুল, গোটা ছই তিন হোয়াট নট, সাধারণ ও কুশনমোড়া পাঁচ সাতটা চেয়ার,—অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পাঠাগারে যেমন থাকা উচিত সবই তেমনি, অধিকন্তু ঘরের একপাশে একটা গদী-মোড়া অপ্রশস্ত খাট, সম্ভবতঃ পরিশ্রমের পর ক্লান্তি অপনোদনের জন্য।

ঘরে প্রবেশ ক'রে ভাল ক'রে দরজা ভেজিয়ে দিয়ে প্রিয়লাল বললে, “ওই চেয়ারটায় বোসো।”

সন্ধ্যা একবার নিমেষের জন্য প্রিয়লালের মুখের উপর দৃষ্টিপাত ক'রে আঁচলটা গলায় দিয়ে নত হ'য়ে প্রিয়লালের পদধূলি গ্রহণ করলে, তারপর ধীরে ধীরে চেয়ারে গিয়ে ব'সে চেয়ারের বাহর উপর মাথা রেখে নিঃশব্দে রোদন করতে লাগল।

প্রিয়লালের চক্ষুও বাষ্পাচ্ছন্ন হ'য়ে এল, মুখ দিয়ে কথা বার হ'ল না। মিনিট খানেক নীরবে অবস্থান করার পর ভগ্নকণ্ঠে সে ডাক্লে, “সন্ধ্যা?”

বস্ত্রাঙ্কলে চোখ মুছে মুখ তুলে সন্ধ্যা জিজ্ঞাসু নেত্রে প্রিয়লালের প্রতি দৃষ্টিপাত করলে।

প্রিয়লাল বললে, “সন্ধ্যা, আমাদের প্রাণের যা কথা, তা বলবার সময় এখন হয় ত হবে না, মা অনেকক্ষণ পূজোয় বসেছেন, এখনি উঠবেন, তার আগেই ছ-চারটে কাজের কথা সেয়ে নিতে হবে।”

প্রিয়লালের ভূমিকা শুনে সন্ধ্যার মুখ আশঙ্কায় দিবর্ণ হ'য়ে উঠল। স্থলিতকণ্ঠে বললে, “কাজের কথা? আমার সঙ্গে কি কাজের কথা?”

প্রিয়নাথ বললে, “কাজের কথা আর কিছু নয়, যে বিপদে আমরা পড়েছি, তার কথা।”

“আচ্ছা, তার কি কথা বল?”

“তুমি যে আজ এখানে এসেছ, সে কি বাবাকে জানিয়ে এসেছ?”

“না।”

“প্রকাশ দাদা তোমাদের আসবার কথা চিঠি লিখে কিছু জানান নি?”

“যতদূর জানি, জানান নি।”

সন্ধ্যার উত্তর শুনে প্রিয়লালের মুখে চিন্তা দেখা দিলে; বললে, “বোধহয় ভাল করনি, হঠাৎ এসে পড়া হয়ত ঠিক হয় নি।”

সন্ধ্যার চক্ষের মধ্যে সহসা বিদ্যুৎ-কণিকা জ্বলে উঠল, আরক্ত মুখে ঋজু হয়ে ব’সে সে এক মুহূর্ত্ত নিজেকে বোধ হয় প্রস্তুত ক’রে নিলে, তারপর সোজা হুজি প্রিয়লালের দিকে চেয়ে দৃঢ়স্বরে বললে, “ডাকাতদের হাত থেকে উদ্ধার পাওয়ার পর পনেরো ঘোলো দিন আমি জামসেদপুরে প’চে মরছি,—একে তুমি হঠাৎ এসে পড়া বল? তুমি পারতে এতদিন অপেক্ষা করতে?” এক মুহূর্ত্ত চুপ ক’রে থেকে পুনরায় বললে, “তুমি ত তোমার কাজের কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করেছ, এবার আমি একটা কাজের কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি। আচ্ছা, আমাকে তাহ’লে পরিত্যাগ করবে ব’লেই কি তোমরা স্থির করেছ? বল? সত্যি ক’রে বল?”

এই আকস্মিক কঠিন প্রশ্নের উত্তরে কি বলবে সহসা তা স্থির করতে না পেরে প্রিয়লাল ক্ষণকাল বিমূঢ়ভাবে নিরন্তরে রইল, তারপর বললে, “এক কথায় ত’ এ কথার উত্তর দেওয়া যায় না সন্ধ্যা! এর উত্তর হ্যাঁ-ও নয়, না-ও নয়।

“তবে কী এর উত্তর? বল?”

“এর উত্তর—বাবা যতদিন পর্যন্ত মন স্থির করতে না পারছেন ততদিন আমাদের অপেক্ষা করতেই হবে। বাবার সঙ্গে এ নিয়ে বাদ-বিসম্বাদ করলে তাঁর জেদটা মিষ্টিমিষ্টি বাড়িয়ে দেওয়া হবে—হয়ত’ তাতে তাঁর মতকে আমাদের বিরুদ্ধে পাকা ক’রেই তোলা হবে। তার চেয়ে কিছুদিন তাঁকে ভাবতে সময় দিয়ে অপেক্ষা করাই উচিত নয় কি সন্ধ্যা? বুঝে দেখ!”

সন্ধ্যা বললে, “আচ্ছা, এ কথা তা হ’লে না-হয় তাঁর সঙ্গেই হবে, কিন্তু একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,—বাবা যদি শেষ পর্যন্ত আমাকে না নেওয়াই স্থির করেন, তখন তুমি কি করবে? তখন তুমি আমাকে গ্রহণ করবে ত?”

সন্ধ্যার এই সূকঠিন প্রশ্নে প্রিয়লালের মুখ শুকিয়ে উঠল; বললে, “এ কথা এখন কেন সন্ধ্যা? পরের কথা আগে কেন?”

সন্ধ্যার মুখে গভীর দুঃখের মূঢ় হাসি ফুরিত হ’ল। বললে, “কেন, তা তুমি বুঝবে না। যে আশ্রয়হীন অবলম্বনহীন তার যে কত দুঃখ কত ভয় তা তুমি কি ক’রে বুঝবে বল?—তোমার ত’ আশ্রয় ভাঙেনি।” এক মুহূর্ত্ত বিশ্রাম নিয়ে বললে, “তুমি বলতে পারলে না, কিন্তু আমি হ’লে কি করতাম জান? দরকার হ’লে তোমার জন্মে সমাজ সংসার অব্যব বাপ-মা সমস্ত ভাগ করতাম, কিন্তু বিনা অপরাধে এক মুহূর্ত্তের জন্মেও তোমাকে ছেড়ে থাকতাম না। এ তোমাকে আমি স্পষ্ট ক’রে ব’লে রাখলাম, একমাত্র বাদশাহদেশের হিন্দু ঘরের মেয়ে হ’য়ে জন্মানো ছাড়া আর আমি কোনো অপরাধ করি নি,—পাকী থেকে লাফিয়ে প’ড়ে ডাকাতদের সঙ্গে পালিয়ে যাঁই নি, আমি তাদের লুণ্ঠ করতে আসবার জন্মে ব’লে পাঠাই নি! তাদের হাতে প’ড়ে আমার যে নিগ্রহ হয়েছে তার জন্মে একমাত্র তোমরা দায়ী। কেন তোমরা আমাকে অমন বিপদ-ভরা পথ দিয়ে রাতে নিয়ে এসেছিলে? কেন তোমরা আমার রক্ষার জন্মে যথেষ্ট লোক-জন সঙ্গে আনো নি? কেন তোমরা ডাকাতদের হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করবার চেষ্টায় সেখানে প্রাণ দিলে না? অপরাধ করবে তোমরা, আর তার শাস্তি পাব আমি?” দীর্ঘ উত্তেজিত অভিভাষণের পর সন্ধ্যা ঘন ঘন হাঁপাতে লাগল।

প্রিয়লালের পায়ে তখনো লাঠির আঘাতের বেদনা ছিল, তখনো আহত পায়ে চিকিৎসা শেষ হয়নি। একবার মনে করলে বলে যে, পা যদি সেদিন না ভাঙত তা হ’লে প্রাণ হয় ত’ দিতেই হোত। কিন্তু কৈফিয়ৎ দিতে প্রবৃত্তি

হোল না ; বললে, “অপরাধ স্বীকার করছি সন্ধ্যা, কিন্তু তুমি বড় বেশি উত্তেজিত হয়েছ,—একটু শান্ত হও।”

সন্ধ্যা বললে, “উত্তেজিত হয় ত’ কিছু হয়েছি, কিন্তু ঘটটা তুমি মনে ভাবছ, ততটা ঠিক নয়। মনে কোরো না এ-সব কথা এখন আমি বানিয়ে বানিয়ে তোমাকে বলছি। এ সব আমার মুখস্থ হয়ে গেছে ! দিনের মধ্যে কতবার যে এই সব কথা নিয়ে মনে মনে তোমাদের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক করি তা তুমি কি ক’রে জানবে ! তুমি ভাবছ, এ মেয়ে যে এমন মুখরা তা আগে কখনো জানতাম না !”

ছুঃখার্তকণ্ঠে প্রিয়লাল বললে, “আমি ভাবছি- সন্ধ্যা, কত ছুঃখই না-জানি তুমি পেয়েছ যা তোমার মতো লাজুক মেয়েকে এতটা মুখরা ক’রে তুলেছে।”

শুনে সন্ধ্যার দুই চক্ষু সজল হ’য়ে এল ; সে বললে, “সত্যিই তাই। ভেবে ঝাখ, পঁয়ত্রিশ দিন আমি ডাকাতদের বাড়ী ছিলাম। সেখানে কী ঝড় আমার ওপর দিয়ে বয়ে গেছে তা তুমি কল্পনাও করতে পারবে না। তারা যে দুর্গতি আমার করেছিল তার চেয়ে যদি আমাকে প্রাণে মারত ত’ আমি তাদের সদয় বলতাম। জানো ?—আমার মনে হয় আমার বয়েস যেন দশ বৎসর বেড়ে গেছে। সময়ে সময়ে মনে হয়, সে সন্ধ্যাকে বোধহয় ডাকাতেরা মেয়েই ফেলেছে, আমি তার প্রেত-দেহ।”

এ কথার উত্তরে প্রিয়লালের মুখ দিয়ে কোনো কথা নির্গত হ’ল না,—একটা মন্থাস্তিক মনস্তাপে তার দেহ স্তব্ধ হয়ে গেল। সমস্ত ঘণ্টা বেদনার সক্রিয় ব্যঞ্জনা যথংম করে লাগল। একটা ক্লক ঘড়ি ঠক্ ঠক্ ক’রে একটানা শব্দ ক’রে চলেছিল, ঢং ক’রে তাতে সাড়ে নটার গ্রহর-শব্দ বাজল। সেই শব্দে যেন উভয়ের অস্থিত্তি ফিরে এল।

কাতরস্বরে প্রিয়লাল বললে, “সময় আমাদের বেশি নেই সন্ধ্যা। বাবা ছেলে-মেয়েদের নিয়ে দম্ভমার বাগানে বেড়াতে গেছেন, সাড়ে নটা দশটার সময়ে তাঁর আসবার কথা ; মার পূজো এতক্ষণে বোধহয় শেষ হ’য়ে এসেছে। তোমার অক্ষম স্বামীকে যদি ক্ষমা করতে পার ত’ কোরো, কিন্তু সব দিক বিবেচনা ক’রে, সব কথা সব রকমে ভেবে দেখে আমি যা উচিত ব’লে স্থির করেছি আর

একবার তোমাকে তা বলতে বাধ্য ছিলাম,—বাবার মত হওয়া পয্যন্ত তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে।”

সন্ধ্যা দৃষ্টান্তে বললে, “কিন্তু তোমার এ কথার উত্তরে তোমাকে যে কথা আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, আর একবার তা জিজ্ঞাসা করি,—বাবা যদি শেষ পর্য্যন্ত আমাকে না নেন, তুমি নেবে ত ?”

প্রিয়লালের মুখ সহসা কালো হ’য়ে উঠল, গভীরস্বরে সে বললে, “এ কথারও উত্তরের জন্তে তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে সন্ধ্যা !”

ঘৃণা ও বাঙ্গ-মিশ্রিত তীক্ষ্ণকণ্ঠে সন্ধ্যা বললে, “অপেক্ষা করতে হবে ?—কতদিন অপেক্ষা করতে হবে শুনি ? জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত কি ?”

“তা বলতে পারিনে,—কিন্তু অপেক্ষা করতে হবে !”

কণ্ঠ মুখে এক মুহূর্ত্ত প্রিয়লালের মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে সন্ধ্যা বললে, “তা যেন বলতে পার না,—কিন্তু কোথায় অপেক্ষা করতে হবে তাও বলতে পার না কি ? কোন্ দেশে, কোন্ সহরে, কাদের বাড়ী ?”

“ধর, তোমার বাপের বাড়ী।”

“আমার বাপের বাড়ী ? কেন, তোমাদেরই সমাজ আছে জাত আছে ধর্ম্ম আছে,—আর আমার বাপের বাড়ীর লোকদের সে সব কিছু নেই ? তারা ত’ টাকা-কড়ি আসবাব-পত্র দিয়ে আমাকে দান করে দিয়েছে—তুমি ত’ ধর্ম্ম-সাক্ষী ক’রে আমাকে গ্রহণ করেছ,—এখন তুমি আমাকে একটা অনিশ্চিত সময়ের জন্তে বাপের বাড়ীতে অপেক্ষা করতে বলছ। দৈবক্রমে তুমি পুরুষ হয়ে জন্মেছ আর আমি জন্মেছি মেয়েমানুষ হ’য়ে,—এরই বলে তুমি আমার ওপর এতবড় অত্যাচার করতে পারছ। এই কি তোমার ধর্ম্ম ? এই তোমার কর্তব্য ?”

“আমার কর্তব্য তা হ’লে কি বল তুমি ?”

সন্ধ্যা স্থির দৃষ্টিতে ক্ষণকাল প্রিয়লালের দিকে চেয়ে রইল, তারপর বললে, “আমি যা বলি তা পারবে তুমি করতে ? আমি বলি তোমার কর্তব্য, তোমার বাপ-মা আমাকে নিতে রাজি না হ’লে আজই তোমার আমার সঙ্গে এ বাড়ী থেকে বেরিয়ে আস। তারপরে কোনো দিন

যদি তাঁদের মত আমাদের সপক্ষে বদলায় সেদিন আমরা ছ'জনে আবার এ বাড়ীতে ফিরে আসব। দুটো পেটের জন্তে ভেবো না। তুমি বড়লোকের ছেলে, তুমি যদি চালাতে না পার, মেয়েগুলো মাষ্টারী করে, বড়লোকের মেয়েদের গান শিখিয়ে আমি চালিয়ে নোবো। এ তুমি পারবে করতে? আমি হ'লে কিন্তু নিশ্চয় পারতুম!”

অর্ধশব্দে প্রিয়লাল বললে, “আমি দুর্বল, আনাকে তুমি ক্ষমা কোরো সন্ধ্যা!”

সন্ধ্যারে মাথা নেড়ে প্রবলভাবে সন্ধ্যা বললে, “না, না, দুর্বলকে আমি ক্ষমা করিনে; দুর্বলকে আমি ঘৃণা করি!”

“তবে তাই কোরো।”

সন্ধ্যা তেমনিভাবে বলতে লাগল, “শোন! খবরের কাগজে আমার মত হতভাগিনীদের কাহিনী পড়তে পড়তে যখন দেখতাম যে, বিনা অপরাধে তাদের বাপ-মা স্বশ্রম শাস্ত্রী স্বামী তাদের অনায়াসে তাগ করলে, তখন বী ঘৃণা যে তাদের ওপর হতো তা তোমাকে কি বলব! গুণীদের চেয়েও তাদের ওপর আমার বেশী ঘৃণা হ'ত। তখন কি জানতাম, আমি নিজেই একদিন তাদেরই একটা দলের হাতে পড়ব।”

একটু চুপ ক'রে থেকে প্রিয়লাল ধীরস্বরে বললে, “সেই ঘৃণিত দলের কাছে আজ তুমি বিনা আত্মবলে কি প্রত্যাশা নিয়ে এসেছ বলবে?”

“কোনো প্রত্যাশা নিয়ে আসি নি, একটা বোঝাপড়া করতে এসেছি।”

“কি বোঝাপড়া?”

“বোঝাপড়া এই যে, আমার আর একটুও ধৈর্য নেই, আর আমি একদিনও অপেক্ষা করতে পারবো না! আজ তোমরা আমাকে গ্রহণ করলে ত' ভাল, নইলে আমিও তোমাদের আজ তাগ ক'রে যাব। তারপর আর ফিরে আসবার পথ থাকবে না, তোমরা নিজে নিয়ে আসতে গেলেও নয়!”

“এতবড় অপরাধ আমরা করেছি ব'লে মনে করো তুমি যে এই শাস্তি আমাদের দিতে পার?”

প্রিয়লালের কথা শুনে সন্ধ্যার দুই চক্ষু প্রজলিত হ'য়ে উঠল; বললে, “এ কি তুমি পরিহাস ক'রে বলছ?”

বাস্তব হ'য়ে প্রিয়লাল বললে, “না, না, সন্ধ্যা, আমি এমন ইতর নই যে তোমার সঙ্গে এ অবস্থায় পরিহাস করব,—আমার মনের অবস্থা পরিহাসের মতো নয়। আমি সত্যিই জানতে চাই যে আমরা কী এমন অপরাধ করেছি যে, আর কিছুদিন অপেক্ষা করতে বললে তুমি আমাদের চিরদিনের মতো পরিহাস ক'রে যাবে? আমরাও ত' ডাকাতদের লেলিয়ে দিই নি?”

সন্ধ্যা বললে, “না, তা দাও নি; সে অপরাধ তোমাদের নয়। কিন্তু এক কথা কতবার বলব বল? তুমি ত' বুঝবে না! তুমি এত বড় প্রাদাদে বাস কর, খাওয়া-পরবার ব্যবস্থা তোমার ঠিক মতো আছে, নিরাশ্রয়ের দুঃখ তুমি কেমন ক'রে বুঝবে? একদিনও ভাল ক'রে ভেবে দেখেছ কি আমার কথাটা? কত অত্যাচার উৎপীড়ন সহ ক'রে হাতে পায়ে ধ'রে মুক্তি পেলাম, অদীর আগ্রহে তোমাদের জন্তে অপেক্ষা করতে লাগলাম! ভাবলাম সংবাদ পেয়েই তোমরা জামসেদপুরে গিয়ে বুক ক'রে আমাকে নিয়ে আসবে। এই প্রত্যাশার বদলে কী পেলাম জান? ছ চারটে শুকনো ছোটো ছোটো টেলিগ্রাম আর ছ চারটে ছোটো ছোটো চিঠি। তাও আমাকে নয়! তারপর পনের ষোল দিন অপেক্ষা ক'রে এখানে ছুটে এলাম। বাপের বাড়ি গেলাম, তারা বললে এখানে নয়, স্বশ্রমবাড়ি যাও। স্বশ্রমবাড়ি এলাম, তুমি বলছ এখানে নয় বাপের বাড়ি যাও। আচ্ছা, কোথায় যাই বল দেখি? আছি ত' প'ড়ে দুব সম্পর্কের এক ভগ্নিপতির বাড়ি। সবিতা দিদি তা'তে ঠিক সহ্য নয় তাও বুঝতে পারি। এ'তে কি অপেক্ষা করবার ধৈর্য থাকে?”

স্নান মুখে প্রিয়লাল বললে, “সত্যি!”

সন্ধ্যা বলতে লাগল, “তোমার সঙ্গে আমার কথা শেষ হয়েছে, এখন চল মার সঙ্গে একবার দেখা করি, তাঁর ইচ্ছা তৎক্ষণে পূজা শেষ হয়েছে। তোমাকে অনেক দুর্বাক্য অনেক কটু কথা বলেছি,—তুমি আমাকে ক্ষমা কোরো। তুমি আমার স্বামী, তোমাকে না ব'লে, তোমার কাছে

নালিশ না ক'রে আমার উপায় নেই। তা ছাড়া, একটা কথা কি জানো? বেশ বুঝতে পারছি এ আমার আভাবিক অবস্থান, এত কথা কওয়া আমার অভ্যাস নয়, হয়ত উচিতও নয়,—কিন্তু কিছুতেই সামলাতে পারছি নে। ঠিক মনে হচ্ছে আর কোনো লোকের আত্মা যেন আমার উপর ভর ক'রে এসব বলাচ্ছে করাচ্ছে!” তারপর আসন ত্যাগ ক'রে উঠে দাঁড়িয়ে বললে, “হয়ত’ এ জীবনে আর তোমার সঙ্গে দেখা হবেনা, আর একবার তোমার পায়ের ধুলো দাও।” ব’লে ভূমিষ্ঠ হ’য়ে প্রিয়লালের পদধূলি গ্রহণ করলে।

উজ্জল অশ্রু রোধ করতে করতে উঠে দাঁড়াইতেই প্রিয়লাল বাহুবন্ধনে সন্ধ্যাকে আবদ্ধ করতে উদ্ভত হ’ল। সন্ধ্যা প্রিয়লালের বাহুপাশ কাটিয়ে ত্বরিত পদে দূরে স’রে গিয়ে বললে, “না, না, ও-সব এখন নয়! আমি এসেছি তোমার কাছে আশ্রয় চাইতে। আশ্রয় পেলে তারপর তোমার কাছ থেকে আদর যত্ন সবই নোবো,—তারে আগে কিছু নয়। এখন মার কাছে চল।”

বিস্ময় মুখে প্রিয়লাল বললে, “চল।”

মমতাময়ী তখন পূজার্চনাদি সমাপন ক’রে একটা ঘরে ব’সে ধর্মগ্রন্থে মনোনিবেশ করেছিলেন। সেই ঘরের সম্মুখে উপস্থিত হ’য়ে প্রবেশ না ক’রেই প্রিয়লাল বললে, “মা, সন্ধ্যা এসেছে।”

মমতাময়ী কথাটা ঠিক শুনতে পেলেন না কিংবা বুঝতে পারলেন না, বই থেকে চক্ষু উত্থিত ক’রে জিজ্ঞাসা করলেন, “কে এসেছে?”

অন্তরাল থেকে সম্মুখে এসে সন্ধ্যা নিমেষের জ্ঞাত স্থির হ’য়ে দাঁড়াল, তারপর দ্রুতপদে ঘরের ভিতর প্রবেশ ক’রে নত হয়ে দুই হস্তে মমতাময়ীর পদধূলি গ্রহণ করতে গিয়ে দুই পা ঝড়িয়ে ধ’রে কঁাদতে লাগল। বললে, “মা, তোমরা না-কি আমাকে ঘরে স্থান দেবে না স্থির করেছ? —তোমরা না-কি আমাকে ত্যাগ করবে?”

মমতাময়ী সবত্রে সন্ধ্যাকে তুলে নিজের পাশে বসিয়ে বললেন, “স্থির হও বউ-মা, শান্ত হও! বিপদে উতলা হ’য়ো না।”

“কিন্তু এমন বিপদে কি ক’রে স্থির হয়ে থাকি মা? তোমার পদসেবার দাসী হ’য়েও কি এ বাড়ীতে থাকতে পাব না?”

মমতাময়ী বধূর চিবুক স্পর্শ ক’রে চুশন ক’রে বললেন, “দাসী হয়ে থাকবে কেন বউ-মা, তুমি ত এ বাড়ীতে রাজরাণী হয়ে থাকবে তাই জানি। কিন্তু অদৃষ্ট আমার এমনই মন্দ যে, এমন যে পোনার চাঁদের মত বউ পেলাম তা ভোগে এল না! সংসারটা একেবারে ভেঙ্গে চুরে গেল।” ব’লে কঁাদতে লাগলেন। তারপর অঞ্চলে চক্ষু মুছে বলতে লাগলেন, “আমার কি অসাধ যে তোমাকে নিয়ে ঘর করি? কিন্তু কি করব বলো, কর্তাকে ত’ কিছুতেই রাজি করতে পারছি নে, কেবল বংশ-মর্যাদা আর বংশ-মর্যাদা! বেশী চাপাচাপি ক’রে ধরলে বলেন, কাশীবাশী হব।”

মমতাময়ীর কথা শুনে সন্ধ্যার মুখে সন্ত্রাসের লক্ষণ দেখা দিলে; আত্মবিস্ময়ে সে বললে, “তুমি ত’ মেয়েমানুষ হ’য়ে মেয়েমানুষের দুঃখ বুঝবে মা! তুমি বল, তা হ’লে আমার কি গতি হবে!”

তখন স্বাস্থ্যী বধূতে অনেকক্ষণ ধ’রে অনেক কথাবার্তা অনেক পরামর্শ হ’ল। মমতাময়ী বললেন, “আমি যেভাবে বললাম ঠিক সেইভাবে তুমি কথা কইবে বউ-মা। তারপর তোমার অদৃষ্ট!”

কিন্তু ফণকাল পরেই জহরলাল গৃহে প্রত্যাগমন করলে মমতাময়ী যখন নানাপ্রকার ভূমিকাদির পর বধূব আগমন সংবাদ তাঁর নিকট জ্ঞাপন করলেন তখন হ’তেই অদৃষ্ট বিরূপ মুর্তিতে দেখা দিলে। ক্রুদ্ধস্বরে তর্জনি ক’রে জহরলাল বললেন, “না, সে কিছুতেই হ’তে পারে না, তুমি এখনি ওকে ওর বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দাও।”

মমতাময়ীর চিত্তের অন্তরতম প্রদেশে অভাগিনী বধূর জ্ঞাত অকুদ্রিম সমবেদনা ছিল, সে জ্ঞাত ইতিপূর্বে কয়েকবারই তিনি বধূর সপক্ষে স্বামীর নিকট দরবার করেছেন, কিন্তু কখনো তর্ক অথবা বচসা করেন নি। আজ স্মৃচনাতেই স্বামীর কাছ থেকে রুঢ় প্রতিবাদ পেয়ে তাঁর মনটা বিগড়ে গেল। তিক্তকণ্ঠে বললেন, “দেখ, অত কঠিন হয়ো না।

সে তোমার ছেলের বউ, এত বড় বিপদে প'ড়ে তোমার কাছে এসেছে আশ্রয় ভিক্ষা করতে, আর তুমি তার সঙ্গে একটা কথা না ক'য়ে আমাকে বলছ পাঠিয়ে দাও তাকে বাপের বাড়ী ? একটা মিষ্টি কথাও তোমার কাছ থেকে সে পেতে পারে না ? আচ্ছা, বৃকে হাত দিয়ে বল দেখি তার অপরাধটা কি ?”

ক্রুদ্ধিত ক'রে জহরলাল বললেন, “কিন্তু আমার অপরাধটাই বা কি শুনি যে, আমি সমাজের কাছে অত বড় একটা অপরাধ করব ?”

মমতাময়ী বললেন, “বউমার সঙ্গে দুটো কথা কইলেই সমাজের কাছে অপরাধ করা হবে ? সমাজ তা হ'লে একটা দাতি-দানবের মতো কিছু বল ?”

জহরলাল মনে করলেন, উাকলের সঙ্গে তর্ক করার চেয়ে আসামীর সঙ্গে কথাবাত্তা করলে মানসা সহজে নিষ্পত্তি হতে পারে। বললেন, “আচ্ছা, নিয়ে এস তা হ'লে। আমি কিন্তু দশ মিনিটের বেশী কথা কইব না।”

কথা কইতে গিয়ে কিন্তু বহু বহু দশ মিনিট হ'য়ে গেল তবু কথা শেষ হয় না। প্রথমে জহরলাল বিনা অহুমতিতে এবং না জানিয়ে হঠাৎ আসার অবিয্যকারিতার জ্ঞান সন্ধ্যাৎ মৃদু তিরস্কার ক'রে আর বাজে দুই-একটা উপদেশ দিয়ে ব্যাপারটা শেষ করবার চেষ্টায় ছিলেন ; কিন্তু ভৎসনা-উপদেশের লাঠি-সোঁটা শেষ হওয়ার পর সন্ধ্যার দিক থেকে যখন বিচার-বিতর্কের গুলি-গোলা বর্ষণ আরম্ভ হ'ল তখন আত্মরক্ষা করতে করতে তিনি বিরত হ'য়ে উঠলেন ; বুঝলেন বিবাহ-কাণের বউমা আর নেই, তখনকার কৈচো এখন হয়েছে কেউটে।

জহরলালের কাছে আসবার পূর্বে সন্ধ্যা নিজেকে সম্পূর্ণভাবে আত্ম-প্রতিষ্ঠিত ক'রে নিয়েছিল,—মনে মনে সে স্থির করেছিল যে, জহরলালের নিকট কোনো অবস্থাতেই নিজের সংঘম হারাবে না। তাই যুদ্ধের বিশৃঙ্খল গোলযোগের মধ্যে একজন পাকা গোলন্দাজ যেমন মাথা ঠাণ্ডা রেখে চতুর্দিক দেখে দেখে গোলা-গুলি ছোঁড়ে সেও তেমনিভাবে জহরলালের প্রতি প্রহ্ন বর্ষণ করছিল। উত্তর দিতে দিতে জহরলাল অস্থির হয়ে উঠছিলেন ;—বারে বারে তাঁর সাক্ষী

মান্তে হচ্ছিল হিন্দুজাতির সনাতন সমাজ-বৃদ্ধকে, কিন্তু জেরার বাণে বাণে বৃদ্ধের দেহ ক্ষত-বিক্ষত হ'য়ে যাচ্ছিল।

অবশেষে জহরলাল বললেন, “তোমার তর্কের কাছে আমি হার মান্লাম। এবার তুমি থাম !”

সন্ধ্যা বললে, “কিন্তু আমি ত শুধু তর্কই করিনি বাবা, আমি ত আমার মহাত্ম্যের কথা নিরাশ্রয়তার কথাও আপনার কাছে নিবেদন করেছিলাম। আমার ত' মনে হয় তাঁর কাছেই আপনার হারা উচিত ছিল।”

তীব্রকণ্ঠে জহরলাল বললেন, “না, তার কাছে আগার হারবার কোনো কারণ নেই। তোমার ছবদৃষ্টের ফল তুমি যদি ভোগ কর তার জন্যে আমি দায়ী নই। সুতরাং এ-কথা তুমি জেনে রাখ যে, যতদিন পর্যন্ত না আমি তোমাকে স্পষ্ট কথায় গ্রহণ করছি ততদিন পর্যন্ত এ বাড়ীতে আর এমন ক'রে হঠাৎ এসে উত্থান করবার কোনো অধিকার তোমার রইল না। এ কথা এমন রূঢ়ভাবে বলবার আমার ইচ্ছে ছিল না, কিন্তু তুমি আজ অশিশয় নির্লজ্জভাবে আমার সঙ্গে ব্যবহার করেছে, তাই বলতে বাধ্য হ'লাম। আর একটা কথা তোমাকে জানিয়ে রাখি, তোমার ভরণপোষণের জন্যে একটা অর্থের ব্যবস্থা আমি করব, সে বিবেচনা আমার আছে। সে কথাটা তোমার বাবাকে জানিয়ে দিয়ো, ফল হবে।”

এর পর কিছুক্ষণ ধ'রে এমন একটা ব্যাপার চলল যুদ্ধের ভাষায় যাকে বলে বেগনেট চার্জ। মনের রক্ত থাকলে নিশ্চয় দেখা যেত উভয় পক্ষেই রক্তপাত ঘটেছে।

বেলা তিনটাব সময়ে প্রকাশ যখন এসে উপস্থিত হ'ল জহরলাল তখন বৈঠকখানায় ব'সে তারই অপেক্ষা করছিলেন। প্রকাশকে দেখে তিনি ক্রোধে আগুন হ'য়ে উঠলেন, কিন্তু যতটা সম্ভব তার বাহ্য অভিব্যক্তি প্রচ্ছন্ন রেখে বললেন, “প্রকাশ, তুমি আজ বিনা সংবাদে একটা hysteric মেয়েকে বাড়ীতে ঢুকিয়ে দিয়ে গিয়ে ভারী অজ্ঞায় করেছিলে। এমন সব ভীষণ scene যে ঐ একটা অল্প বয়সের মেয়ে করতে পারে তা আমার এর আগে ধারণাই ছিল না !”

মুহূ হেসে প্রকাশ বললে, “তার কারণ এর আগে আর কখনো আপনার ও-রকম ভীষণ-অবস্থায়-গাড়া মেয়ের সঙ্গে কথাবার্তা করবার কারণ ঘটেনি। ভেবে দেখুন-দিকি কি নিদারুণ অবস্থায় ও দিনযাপন করছে, মাথা ঠিক রাখা সম্ভব কি?—কিন্তু নে কথা যাক্, ওর সম্বন্ধে আপনি কি সাব্যস্ত করলেন? ও আপনার এখানেই রইল ত?”

জহরলাল প্রবলভাবে মাথা নেড়ে বললেন, “না, না, নিশ্চয়ই সে আমার এখানে থাকবে না। কিন্তু সে বিষয়ে শুধু আমিই সাব্যস্ত করিনি, সে নিজেও সাব্যস্ত করেছে আজ থেকে আমাদের ত্যাগ করবে!” বলে কথাটার একান্ত হাস্তকরতার প্রমাণ স্বরূপ উচ্চস্বরে হেসে উঠলেন।

প্রকাশ বললে, “এ কথা সে নিশ্চয় তখন বলেছে যখন দেখেছে আপনার কাছে তার বিশেষ কিছু আশা নেই, আপনি তাকে পরিত্যাগই করবেন।”

জহরলাল বললেন, “কিন্তু পরিত্যাগ না ক’রে কি করি বল? তাকে পরিত্যাগ না করলে সমাজকে আমার পরিত্যাগ করতে হয়। কিন্তু আমি কী এমন অপরাধ করেছি যে সমাজকে পরিত্যাগ করতে বাব তা বল?”

“সেই বা কী অপরাধ করেছে বলুন?”

“অদৃষ্ট তার মন্দ, এই তার অপরাধ। এ নিশ্চয় জেনো প্রকাশ, হরদৃষ্টের মতো দ্বিতীয় অপরাধ আর নেই। তা নষ্টলে এত সাধুলোকে যে এত দুঃখ-কষ্ট ভোগ করে তার কোনো অর্থই করা যায় না।”

অতঃপর উভয়পক্ষে বহুক্ষণ ধ’রে প্রবল তর্ক-বিতর্ক চলল, কিন্তু কোনো ফল হ’ল না। হতাশ হ’য়ে প্রকাশ বললে, “যখন তাকে গ্রহণ করতে কিছুতেই আপনি রাজি নন তখন তর্ক ক’রে কোনো ফল নেই। সন্ধ্যাকে তা হ’লে ডেকে পাঠান, বাইরে আমার গাড়ী অপেক্ষা করছে।”

জহরলাল বললেন, “তুমি মনে করো না প্রকাশ, আমি এমনই একটা ভীষণ-রকম নিষ্ঠুর লোক যে, আমার মনে কোনো কষ্টই হচ্ছে না। এ ব্যাপারটা আমার জীবনেও একটা বড় রকম দুর্ঘটনা হ’য়ে রইল। আমি বেঁচে

থাকতে সন্ধ্যাকে গ্রহণ করবে না এই কথা দেওয়াতে আমিও প্রিয়কে কথা দিতে বাধ্য হয়েছি যে, পুনর্বার বিয়ে করবার জন্তে আমি কোনদিন তাকে অগ্ররোধ করব না। সংসার আমার ভেঙ্গে গেছে! তোমার মামোমা হাসেন না, আমার সঙ্গে ভাল ক’রে কথা কন না, দিবারাত্র ধর্মগ্রন্থ নিয়েই সময় কাটান। আমি যদি সেই রাত্রেই সন্ধ্যাকে ডাকাতদের হাত থেকে উদ্ধার ক’রে আনতে পারতাম তাহ’লে ত তাকে একেবারে বাড়ীতেই নিয়ে আসতাম। কিন্তু একমাসের ওপর সে ডাকাতদের বাড়ী বাস ক’রে এসেছে, এখন, ধর, কিছুদিন পরে যদি প্রকাশ পায়—“অদূরে একব্যক্তি ব’সে খবরের কাগজ পড়ছিল, হয়ত আত্মীয়ই কেউ হবে, তার দিকে তাকিয়ে প্রকাশের কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে কথাটা মুত চাপা কণ্ঠে শেষ করলেন।

শুনে প্রকাশের মুখ আরক্ত হ’য়ে উঠল। একটু চুপ ক’রে থেকে সে বলল, “কিন্তু তাতেও কিছু আসে যায় না। ডাকাতদের সন্ধ্যাকে হরণ করে নিয়ে যাওয়াতে সন্ধ্যার নিজের কোনো অপরাধ হয় না স্বীকার করতে হ’লে ও-কথাতেও হয় না স্বীকার করতে হয়।”

“তুমি স্বীকার করতে পারতে?”

“আমরা দুর্ভিক্ষ লোক, আমাদের কথা ছেড়ে দিন মামাবাবু, আমরা কিছু কিছু দুঃস্বপ্ন ক’রে থাকি,—হয়ত পারতাম।”

“বলা সহজ, করা শক্ত।”

মুহূ হেসে প্রকাশ বললে, “এখন এ কথা থাক্, কিন্তু পরীক্ষা যদি আসে তাহ’লে পাশ হবে, এ কথাও ব’লে গেলাম।”

জহরলাল বললেন, “ভাল কথাই! আমরা সামান্ত লোক বড় কথার মাহাত্ম্য বুঝতে পারিনি। কিন্তু আর দেবী ক’রে কাজ নেই, ওকে নিয়ে গিয়ে কিছু খাওয়াও।”

“ও কি এখানে এখন পথান্ত কিছু খায় নি?”

উচ্ছ্বসিত স্ববে জহরলাল বললেন, “কত বড় ওর দর্প! কেউ ওকে জলস্পর্শ পথান্ত করাতে পারেনি।”

দুঃখিত স্বরে প্রকাশ বললে, “আহা, সেই কাল রাত্রে খেয়েছিল!” তারপর তার মুখ উজ্জল হয়ে উঠল; বললে,

“তা ভালই করেছে,—এখানে থেলে হজম হোত না, বমি হয়ে যেত !”

কৃষ্ণ কণ্ঠে জহরলাল বললেন, “কেন শুনি ?”

প্রকাশ বললে, “তা নয় মাণাবাবু ? এরকম অবস্থায় আপনি হ’লে এক পেট খেয়ে ঢেঁকুর তুলতে তুলতে ফিরে যেতে পারতেন ? পারতেন না, আপনারও বমি হ’য়ে যেত ।”

কি উত্তর দেবেন ভেবে না পেয়ে জহরলাল আরক্ত মুখে ব’সে রইলেন । কিছুতেই বলতে পারলেন না, তাঁর বমি হোত না, হজম করতেন ।

গাড়িতে উঠে সন্ধ্যা বললে, “মুগ্ধজ্ঞ মশায়, আগিনিার দেওর নামীরউদ্দোন এখানে বোধ হয় ইসলামিয়া কলেজে পড়ে । তাঁর সন্ধান পাওয়া শক্ত হবে না, তাঁর সঙ্গে আমাদের আগিনিার কাছে পাঠিয়ে দিন !”

প্রকাশ বললে, “কিন্তু আমি কি অপরাধ করলাম সন্ধ্যা ? আমার সঙ্গে যাবে না কেন ?”

সন্ধ্যার দুই চোখের মধ্যে আলো জ্বলে উঠল ; বললে, “আপনিও ত’ হিন্দু সমাজের লোক, আপনাকেই বা বিশ্বাস কি ? আমি কিছুতেই জামসেদপুরে ফিরে যাব না ।”

মিষ্ণু কণ্ঠে প্রকাশ বললে, “হোটলে গিয়ে আগে কিছু খাবে চল সন্ধ্যা, তারপর এসব কথা হবে ।”

শেষ পর্যন্ত কিছু প্রকাশের কাছে সন্ধ্যার হার মানতেই হ’ল, সেই দিন রাত্রেই ট্রেনেই উভয়ে জামসেদপুর ফিরে চলল ।

(ক্রমশঃ)

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিশেষ কার্যে ব্যস্ত
থাকার জন্ত এ-মানে তাহার নূতন উপস্থান বাহির
করা সম্ভবপর হইল না ।

মোরত' সন্ধ্যা ঘনায়ে এসেছে

শ্রীকন্ধ্যাবোগী রায়

ওষ্ঠে তোমার অমৃত রয়েছে মৃত্যু পথিক আমি,
দাওনা আমারে আমি যে নিত্য তাহারি পরশকামী !
যে মালা আমার গিয়াছে শুকায়ে তারে দাও পুনর্গেথে,
নব যৌবনে মৃত এ জীবন আবার উঠুক মেতে !
যে আকাশ আজ মেঘে ঢাকিয়াছে তার মাঝে আনো আলো,
আধ নিভে যাওয়া জীবন-প্রদীপ নূতন করিয়া জ্বালো।

আঁখি যে আমার উতল হয়েছে তোমারি দৃষ্টি তরে
তোমারি মিলন অশ্রু লাগিয়া আমারো অশ্রু ঝরে !
কতদিন আর ঘুরায়বে বল, প্রাণহারা উদামীন,
ছুয়ারে ছুয়ারে হৃদয় মাগিয়া ফিরিবে এ দীন হীন।
সুন্দরী ধরা কতবার এলো আমার প্রাণের দ্বারে
কতবার হায় ভগ্ন হিয়ায় ফিরায়ে দিয়েছি তারে।
এত রূপ আছে এত গান আছে আমি এর কেউ নই !
সকলে নেহারে স্বপ্ন, আমি না স্বপ্ন-পসারী হই।

হয়ত এখন মনে গড়িবে না সেই নব কৈশোরে
আমার হৃদয় বেঁধেছিলে সখী উতল বাহুর ডোরে।
হৃদস্পন্দন হয়েছে সাক্ষী সেই মিলনের নব,
চারি চক্ষুর জল-তরঙ্গে পরিণয় উৎসব।
বলিতে পারোঁকি সত্য করিয়া তুমি হইয়াছ সখী
বিচ্ছেদ ব্যথা শুধু কি আমারি, শুধু আমি চিরছখী।
মনের নয়নে দেখিতে পাওনা কোনদিন কারো ছবি
কোনদিন জল ভরে নাকি চোখে কারো স্মৃতি অনুভবি !
ক্ষণিক শিহর লাগেনা কি বৃকে সকল স্মৃতির মাঝে
কোনো সঙ্করণ রাগিণী তোমার মন-বীণে নাহি বাজে।
মোরত' সন্ধ্যা ঘনায়ে এসেছে, তোমার প্রাণে কি প্রিয়া,
আজিও রয়েছে উষার আলোক স্বপ্ন-স্মরণি নিয়া !

সন্ধি-বিচ্ছেদ

শ্রীসত্যরঞ্জন সেন এম্ এ, বি এল্

আখ্য সন্তানের পক্ষে শাস্ত্রের বচন মনে রেখে চলা যে কত দরকার, তা আমরা আজকাল ভুলে যেতে বসেছি। ছেলেবেলায়—মনে পড়ে—ছিদাম কানারের দোকানে সন্ধ্যার পর যখন ধূমপান সভার অধিবেশন হ'ত তখন বতবড় তকই উঠুক না কেন, একজন একটা শাস্ত্রের বচন আওড়া'তে পারলেই সঙ্গে সঙ্গে তা'র চূড়ান্ত নিষ্পত্তি। গল্পটা ঠিক জানা না থাকলেও কেউ যদি বললে, “তুমি কি বলছো বাগের পো, সেটি হ'বার জো নেই, ওকথা শাস্ত্রের খুলে নিকে রেখে গেছে; পেত্যয় না হয় তৈলোক্য ঠাকুরকে ভিক্ষেস্ করগে,”—অমনি সব সংশয় দূর হয়ে যেত। আর আজকাল? ছপাতা ইংরাজী পড়ে ‘আমরা—’

না, আর নয়। এ যেন ক্রমে সনাতন-দশ্য-সংস্কারী সমিতির বক্তৃতা হয়ে দাঁড়াচ্ছে, কারুর ভাল লাগতে না। থাক, সে তখন পরে এক সময়ে বলবো। কারণ এ কালে বাড়েই আসল বলে গণ্য, মেকী খাটিকে হটিয়ে দিচ্ছে।

একবার একটা দম্পতি-কলহ মেটাতে গিয়ে শেষে যা' দাঁড়ালো, তা' দেখে মনে পড়লো শাস্ত্রের বচন—‘দম্পতি-কলহে চৈব বহুবারস্তে লঘুক্ৰিয়া।’ কথাটা যদি ছাই ‘আগে মনে পড়তো তা' হ'লে কি ও কাজে হাত দি'।

বাপারটা হয়েছিল আমাদের গাঁয়ের গোপাল চাটুযোকে নিয়ে। সে আমার ছেলেবেলার খেলার সাথী, পাঠশালা থেকে আরম্ভ করে মাইনর স্কুলের কিছুদূর পর্যন্ত সহপাঠীও ছিল। আমার চেয়ে এক আধ বছরের ছোট হ'লেও, তা'র বর্ণের শ্রেষ্ঠত্ব (গাত্রবর্ণের নয়), বৈদীদিন পর্যন্ত উপেক্ষা করা চলে নি। তাই এখন তা'কে গোপাল-দা' বলে ডাকি। তবু দা-ঠাকুর বলতে কেমন একটু বাধে,—ঐ যে ছপাতা ইংরাজী পড়েছি কিনা।

বুড়ো মা ছাড়া গোপালের আপনার বলবার কেউ

ছিল না। এক ছিল তা'র দিদি অন্নদা,—কিন্তু তিনি অনেকদিন হ'ল গোত্রান্তর গ্রহণ করে শুধু যে মারা কাটিয়ে গিয়েছেন তাই নয়, এক বিশাল সংসারে অন্নদা-মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয়ে আছেন, কালে ভদ্রে কখন বাপেব বাড়ী এলে ছ-চার দিনের বেশী থাকতে পারেন না।

এ অবস্থায় ছেলের বিবাহ দেবার জন্তে মায়ের আগ্রহ হওয়া স্বাভাবিক। ছেলের পক্ষেও সেটা আর কিছু না হ'ক অন্ততঃ কর্তব্য ত বটেই। কিন্তু গোপাল কিছুতেই ঘাড় পাতে না। ‘অভাব তা'র কিছুই ছিল না; জমি-জমা, বাগান পুকুরের কসলে সংসার বেশ চলে যায়,—খেটে খাবার দরকাব হয় না। খুচরা তেজারতি কবে কিছু নগদ আমদানিও হয়। কিন্তু বেশী পীড়াপীড়ি করলে সে নাকে বলতো, “কেন, আমরা মায়ে-ব্যাটায় ত বেশ আছি না। কি দরকার একটা ভেজাল ঢুকিয়ে।”

মা বলেন, “সে কি কথা! ঘরের লক্ষ্মী আসবে—”

“হ্যা, অমন লক্ষ্মী ত গাঁয়ের ঘরে ঘরে দেখছি! রক্ষে কর, দরকার নেই, এ বেশ আছি।”

মা হয়ত অভিমান করে বলেন, “তা বেশ থাকবে বই কি! বুড়ো না মরতে মরতে দাসীবৃত্তি করুক, ভাত রাঁধুক, আর—”

গোপাল অমনি বাধা দিয়ে বলে, “কেন, ঘরের পাট শু ফালার মা সবই বর্ষে। আব ভাত রাঁধা? ভারি ত! সে আমিও কি পারি না—বামুনের ছেলে।”

ব্রাহ্মণ্য প্রমাণ করবার জন্তে গোপাল দুদিন জোর করে রান্না করলো। কিন্তু মা হয়ে কেউ কি আর সত্যি বসে বসে তাই দেখতে পারে? দুদিন পরে আবার যেমন ছিল তেমনি চলতে লাগলো। গোপালের দাবা-পাশা আর গান বাজনা নিয়ে বেশ দিন কেটে চললো। এই রকম করে

বছরের পর বছর গেল, গোপালের খেয়াল ছিল না যে ‘বলবুদ্ধি ভরসা’ বখন ‘ফরসা’ হয়ে যায় সে বয়সটা ক্রমেই এগিয়ে আসছে।

এমন সময়ে গোপালের মা গেলেন মারা। অন্ন-দিদি তাঁর ছ-চার দিন আগেই খবর পেয়ে এসে পড়েছিলেন। কিন্তু এবারও বৈশাখীন থাকতে পারলেন না। চতুর্থীটা নিজের বাড়ীতে গিয়েই বেশ গটা করে করলেন।

এদিকে গোপালের স্বপাক চলতে লাগলো। কাল-শৌচের একটা বছর এই রকম করেই কাটলো। ইতিমধ্যে দাদার মতিগতি বোধ হয় যেন একটু বদলাতে আরম্ভ করেছিল। কেন না, এখন তাকে কেউ বিয়ের কথা বললে, সলজ্জ হাসির সঙ্গে একটু খণ্ড প্রতীবাদ করেই চুপ করে যায়। বলে, এ বয়সে কে আর আমাকে মেয়ে দেবে বল। সম্মতি লক্ষণটা বেশ স্পষ্ট নয় বলেই হ’ক, বা যে কারণেই হ’ক, কথাটা রহস্যচ্ছলে উঠে এই হাসিটুকুতেই তার পরিসমাপ্ত হয়। বিশেষ কোনও চেষ্টা আর হয় না, কারণ তেমন আগ্রহ কারুরই দেখা গেল না। হ’ত, যদি গ্রামে কারুর বয়স্থা কন্যা থাকতো। কিন্তু এখানে ব্রাহ্মণের বাস বড় কম—মাত্র পাঁচ সাত ঘর।

হঠাৎ একদিন গোপাল চলে গেল দিদির বাড়ী। তাঁর দেওরের এক ছেলের নাকি বিয়ে, তাই গোপালকে ডেকেছেন বিয়ে বাড়ীতে একটু খাটবার জন্তে। কিন্তু গোপাল যে কেমন কাজের লোক তা’ কি তাঁর দিদিব জানা নেই? ভাবলাম না-মরা-ভাইটির উপর বোধ হয় তাঁর মেহের মাত্রাটা একটু বেড়ে গিয়েছে, এই স্বত্রে তা’কে দিনকতক নিজের কাছে রাখবার ইচ্ছা।

মাস দুই পরে গোপাল ফিরে এল—সম্মত।

দিদি নাকি দেবের পুত্রের সঙ্গে নিজের ভাইটিকেও বিবাহ-বিপণিতে যাচাই করতে দিয়েছিলেন। খরিদার সহজেই জুটে গেল। তাই ‘রাজেন্দ্র-সঙ্গমে দীন’ গোপালদারও ‘তীর্থ দরশন’ ঘটে গেল—বিনা খরচায়।

এই ঘটনায় গ্রামের একেধারে জীবনে বেশ একটু নুহ চাক্ষুষ দেখা দিয়েছিল। অপ্রত্যাশিত অগচ নিঃশব্দ অবাঞ্ছনীয় নয় এমন কিছু ঘটলেই এ রকম হয়ে থাকে।

এদিকে পত্নীলাভের সঙ্গে সঙ্গে গোপালের মিত্রলাভের যোগটাও দেখা গেল। যাদের সঙ্গে কোন কালে ঘনিষ্ঠতা ছিল না, তারা বেশ মাঝামাঝি আরম্ভ করলো। এমন কি, বয়সে ছার বছরের বড় এমনও কেউ কেউ ‘গোপাল-দা’ বলে তার সদর ঘরে শিকড় গেড়ে বসেন, সহজে নড়তে চান না।

গোপাল বৃত্তে পারে না, হঠাৎ তাঁর এতটা আদর-সম্মদ বেড়ে গেল কেন। আমি বুঝিয়ে বললাম, “এ আর কিছু নয় দাদা, সেই যে ‘কথামালায়’ পড়েছিলে ‘একদা এক দোকানে মধু কলসী উল্টাইয়া পড়িল’, আর ‘অমনি ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি এসে জুটলো—এও গাঁট। তবে এ সব মাছি একটু বেশী সেয়ানা কি না, তাই মধুর কলসী ওল্টাবার অপেক্ষা রাখনি, কলসী আমদানি হ’তেই আগে-ভাগে এসে জুটেছে,—ক্রমে সব সরে’ পড়বে।”

হ’লও তাই। কেবল আনাব সঙ্গে গোপালের সম্মদ সেই রকমই বইল, বরং আরও একটু ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠলো। কারণ ক্রমে বৌদি—অর্থাৎ গোপালের দ্বীর সঙ্গে আলাপ পরিচয় হ’ল। বাক্সণ কন্যা তাঁর সরল নিঃসঙ্কোচ ব্যবহারের দ্বারা সহজেই আনার মেহ ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করলেন।

কিন্তু মেরেনামুখ জাতিটা কি চালাক! তৎক্ষণা ভাষার যে মূল্য কত, আর স্বামীর বয়সের অনুপাতে সেই মূল্যের যে কতটা তারতম্য হয়, তা’ এই সরলা পল্লী-বালাও বেশ বুঝে নিয়েছেন। তাই দেখলাম হনিও স্বামীর উপর তাঁর প্রতিপত্তি অল্পদিনের মধ্যে বেশ জমিয়ে বসেছেন। দেখলাম তাঁর একটা না একটা আবদার লেগেই আছে, আজ এটা চাই কাল ওটা চাই। অবশ্য জড়োয়া গহনা কিংবা মোতির মালার ফরমাস নয়,—ছোটখাটো মামুলী, চায়সঙ্গত ফরমাস। গোপাল তাঁর সকল আবদারই অবুষ্ঠিত চিন্তে রক্ষা করবার চেষ্টা করে, কিন্তু করেও সব সময়ে মন পায় না। জিনিস প্রায়ই অপছন্দ হয়।

মেটা অবশ্য গোপালের দোষ নয়। স্ত্রীলোকের ব্যবহার্য জিনিসের সঙ্গে এতদিন তাঁর কোন পরিচয়ই ছিল না। কাজেই নিতান্ত আনাড়ির মতন এটা ওটা যা’ কিনে আনে তা’ কোনটাই প্রায় ঠিক হয় না। গোপাল শেষে ও

ভারটা আমার উপর চাপিয়ে নিশ্চিন্ত হ'ল। এ কাজে আমার অভিজ্ঞতা গোপালের চেয়ে বেশী ত বটেই। তাছাড়া, মামলা-মকদ্দমার জ্ঞান প্রায়ই সহরে যেতে হয় বলে গ্রামস্থ লোকের ফরমাস প্রায় আমাকেই যোগাতে হয়।

এই ক্ষেত্রে বৌদিদির সঙ্গে আমার বেশ একটা স্নেহের সম্পর্ক দাঁড়িয়ে গেল। তারপর তাঁর আব্দার অনুসরণে আস্ত নেই, আমারও তাঁর মন যোগাতে ক্লান্তি নেই, গোপালেরও পরমা যোগাতে আপত্তি নেই। শেষে আমারই এক এক সময়ে বিরক্তি ধরে যায়। গোপালকে সতর্ক করে দি', "অমন করে একেবারে বাশ ছেড়ে দিয়ে ভাল করছো না দাদা। দেশী নাই দিলে শেষে সামলাতে পারবে না। মাঝে মাঝে একটু রাশ টেনে ধর—না হলে স্ত্রীণ হয়ে পড়লে বলে। দেবী করে বিয়ে করলে গুরুত্ব প্রায়ই হয় বটে, কিন্তু তুমি ত সত্যি বুড়োও নয়, দোজবরেও নও, অত নীচ হ'য়ে থাকবে কেন? নিজের জোরের উপর থাকবে,—‘এই গোঁপজোড়াতে দিলে চাড়া’—এই রকম ভাব।”

মনে হয় উপদেশ রক্ষিত হয়েছে। কারণ বাইরে থেকে যতটা বৃষ্টি, মাঝে মাঝে মান অভিমান তকাতকির প্রমাণ পাওয়া যায়। এক একদিন গিয়ে দেখি, দাদা ঘোরতর গম্ভীর এবং ঘণ্টাপরোনাশি চূপচাপ, আর বাড়ীর ভিতর গৃহিণীর মুখ ভার, যেন এইমাত্র একটা ঝড় হয়ে গিয়েছে আর সেই সঙ্গে এক পশলা বৃষ্টি।

জেলা-আদালতে আমার একটা বন্ধকী খতের মামলা দায়ের ছিল। এক সময়ে একদিন পেয়াদা এসে হাজির হ'ল—আমার তরফের সাক্ষীদের সমন জারি করতে। গোপালও খতের একজন সাক্ষী ছিল। প্রথমেই তাঁর সমনটি ধরিয়ে, পেয়াদাকে নিয়ে অগ্নি সাক্ষীদের তল্লাসে গেলাম। কাজ সারা হ'লে পেয়াদাকে খুশী করে বিদায় দিয়ে ফির্ছি, গোপালদের বাড়ীর সামনে এসে পৌঁছতেই বাড়ীর ভিতরে উচ্চ কণ্ঠস্বর শুনে থমকে দাঁড়িয়ে গেলাম।

গোপাল-গৃহিণী তখন বেশ উচ্চ গলায় যুক্ত কণ্ঠে প্রচার করছেন, “তা বলে” আমার দাদাদের নিয়ে অমন ঠাট্টা-তামাসা করো’ না, আমার ভাল লাগে না।”

দাদা জবাব দিচ্ছেন, “কেন করবো না, খুব করবো। আমার বলবার অধিকার আছে বলেই বলি।”

একটা খণ্ড-বৃদ্ধ চলছে দেখে বাড়ীর ভিতর ঢুকতে হ'ল।

“কি হচ্ছে বৌদি’, এমন প্রাণখোলা আলাপ হয়ে গেছে যে। ও-পাড়া থেকে শুনতে পেয়ে এই আসছি। কিন্তু ব্যাপারটা কি?”

কণ্ঠস্বর একটু সংযত করে তিনি বললেন, “দেখ না ঠাকুর-পো, শুধু শুধু যখন তখন আমার দাদাদের ঠেস্ দিয়ে দিতে কত কথা বলা হয়। কেন? কিসের জন্তে?”

আমি বললাম, “দে কথাত বাড়ী চোকাবার আগেই শুনেছি। কিন্তু গোড়ার কথাটা কি? খামকাই কি আর তোমার দাদাদের—”

গোপাল বললে, “সে এক সামান্য তুচ্ছ কথা। তাই থেকে—”

“হ্যাঁ, তুচ্ছ কথা বই কি! আমি যা’ বলি সবই তুচ্ছ কথা।”

বললাম, “বেশ ত, তুমিই বল না বৌদি’ কি হয়েছিল!”

তিনি বেশ দীর ভাবে গুড়িয়ে বলতে আরম্ভ করলেন, “হয়েছিল কি, আমি শুধু বলেছি, সাক্ষী দিতে সহরে যাবে, সেই সময়ে আমার জন্তে একটা ব্লাউজ কিনে নিয়ে এস। এই শুনে উনি একেবারে আকাশ থেকে পড়লেন,—ব্লাউজ আবার কি? আমি বললাম, তা’ও জান না?—মেয়েদের গায়ে দেবার জামা। উনি বললেন, তাই বল—জ্যাকেট। তা জ্যাকেট ত তোমার ক’টা রয়েছে। আমি বললাম, জ্যাকেট আজকাল ছোটলোকেরা পরে, ভদ্র সমাজে চলে না,—ব্লাউজই ফ্যাশন। এই না শুনে উনি ত মহা গরম। বললেন, ওসব ফ্যাশন টাশন আনাদের বাড়ী চলবে না। তোমার দাদারা সাহেবী মেজাজের লোক, বৌদিদিরা সব স্কুলে পড়ে মেমসাহেব বনে’ গেছেন, তাঁরা ব্লাউজ-বাঘরা পরতে পারেন—”

গোপাল বাধা দিয়ে বললো, “কথাটা আমি ঠিক ও ভাবে বলিনি। আমি বলেছিলাম, তোমার দাদারা থাকেন সহরে, কত বড় বড় ঘরে বাওয়া আসা করতে হয় বৌদিদিদের, তাঁদের পক্ষে ফ্যাশন মত নতুন নতুন ধরণের

জামা-কাপড় দরকার হ'তে পারে ; এখানে এই পাড়ারগায়ে,—
বামুনের ঘরের বৌ তুমি, তুমি 'ওসব কখনই বা পর্বে,
কোথায়ই বা যা'বে ? সেইর কথাটাকে ঘুরিয়ে—”

আমি বললাম, “থাক গে, আর কথা বাড়িয়ে কাজ
নেই। ব্যাপার কি তা' বুঝতে পেরেছি। এতে কিছু
তোমাদের হুজনকারই দোষ আছে। তুমি ত দাদা, পৃথিবীর
কোন খবরই রাখ না। বাস্তবিকই আজকাল জাকেট
আর চলে না, ব্লাউজ পরাই চালা। সুতরাং বৌদি' কিছু
অন্ডায় বলেন নি। আর ওটা ত কিছু অষ্টপ্রহর ব্যবহারের
জন্তে নয়, তবে ছোটো-একটা ভাল জামা-কাপড় ঘর
করে রাখা দরকার, কালেভদ্রে কোথাও যেতে আস্তে
হ'লে—”

নিজের অমূল্য ডিক্রী পাচ্ছেন দেখে বৌদি'র ঘেন
একটু উৎসাহ বেড়ে গেল। তিনি আমার কথা শেষ কর্তে
না দিয়ে তাঁর প্রধান অভিযোগের পুনরাবৃত্তি আরম্ভ
করলেন—“আর এমন যখন-তখন আমার দাদাদের বেথানা
করা,—তঁারা হান্ করেছেন, তাঁরা ত্যান্ করেছেন,—
তাদের কাছে থেকে, তাঁদের খেয়ে মানুষ হয়েছি,—আমার
ওসব মোটেই সহ্য হয় না—” বলতে বলতে তাঁর স্বর বন্ধ
হয়ে এল, নারী ও শিশুর যা ব্রহ্মাণ্ড, এই তালে তার প্রয়োগ
আরম্ভ হ'ল।

পরনারীর চোখের জলে বিচলিত হ'বার মতন দুর্বলতা
আমার নাই। বললাম, “ওটা কিন্তু তোমার ভুল বৌদি'।
তোমার দাদারা কি কেবল তোমারই দাদা, গোপালদা'র
কি কেউ হন না ? কি, বল না দাদা, তাঁরা তোমার কে
হন ?”

দাদা আমার চোখের ইঙ্গিতে বুঝতে পারলেন।
বললেন, “তাঁরা আমার শালা। শালাদের নিয়ে একটু
ঠাট্টা-তামাসা করবো না ? আলবৎ করবো।”

দাদার কথায় সায় দিয়ে বললাম, “তা তুমি খুব পার।
কিন্তু তা বলে যা'তে বৌদি'র মনে কষ্ট হয় এমন কোন
কথা বলা উচিত নয়।”

ব্যাপারটাকে একটু হাল্কা করে আনবার চেষ্টায়
‘ছিলাম, কিন্তু তা' হ'ল না। বৌদি'র মুখের উপর থেকে

মেঘখানা সরলো না। তিনি আবার আরম্ভ করলেন,—“না,
উনি জাঁতে যা দিয়ে এমন এক-একটা কথা বলেন, যা'তে
গা জলে যায়। এক এক সময়ে মনে হয় আমার যদি নিজের
বাপের বাড়ী থাকতো, এখান থেকে পালিয়ে গিয়ে জালা
জুড়াতাম। কিন্তু আমার বাড়ীর উপর ত কোন দাবী
নেই। যাই হ'ক, তুমি এর একটা বিহিত কর ঠাকুর-পো,
আমি আর পারি না।”

আমি বললাম, “বাপের বাড়ী নেই বলে আগশোষ করছো
বৌদি'। আচ্ছা বেশ, আমি এমন ব্যবস্থা করে দিচ্ছি যা'তে
সেই একই ফল হ'বে। তোমরা নিত্য এমন ছেলেমানুষের
মতন বগড়া-ঝাটি আরম্ভ করেছ যে তা'র একটা মীমাংসা
না করে দিলে আর চলছে না। তাই আমি মধ্যস্থ হয়ে
তোমাদের এই সন্ধে সন্ধি করে দিচ্ছি যে, আজ থেকে কেউ
কারুর সঙ্গে কথা কইবে না ; আর ভেঁটাই-মার (গোপালের
মার) ঘরখানা ত এখন খালি পড়ে রয়েছে, বৌদি' সেই
ঘরে শোবে,—কারুর সঙ্গে কারুর সংস্রব থাকবে না।
তা বলে বৌদি'কে বে'ধে ভাত দিতেও হ'বে, তেল-গামছাও
জোগাতে হ'বে, পানও সেজে দিতে হ'বে ; আর দাদাকে
দোকান-বাজার সবই করে দিতে হ'বে,—কেবল কথা কইতে
পাবে না। আজ থেকে সাত দিন এট রকম চলুক। এই
সাতদিন ভুজনেই সন্ধির সত্ত্ব মেনে চলতে হ'বে। যদি কেউ
সন্ধির সত্ত্ব ভঙ্গ করে, তা'র দণ্ড হ'বে। সাতদিন পরে
আবার নতুন ব্যবস্থা হ'বে। কেমন, রাজী ত ?”

বৌদিদি মাথা হেঁট করে বললেন, “বেশ, তাই হ'ক।”
দাদার দিকে চাইতে তিনি একটু মুচুকে হেসে চুপ করে
রইলেন। সুতরাং—“মৌন সম্মতি লক্ষণম্”।

তারপর মঞ্চদমা সম্বন্ধে পরামর্শ করার জন্তে দাদাকে
সন্ধি করে নিয়ে সদর ঘরে গিয়ে বসা গেল। সেখান থেকে
বোঝা গেল যে বৌদিদি তাঁর স্বাস্থ্যভীর ঘরখানিকে ঝেড়ে-
মুছে বাসোপযোগী করার জন্তে উঠে পড়ে লেগে গিয়েছেন।

দিন দুই পরে একবার খবর নিতে গেলাম। দেখা
গেল আমার ব্যবস্থা মতই সব চলছে। কিন্তু হুজনকারই
কেমন একটু ভাবান্তর লক্ষ্য করলাম। গোপালকে দেখে
মনে হ'ল যেন একটু বিষম, অন্তমনস্ক। ওদিকে বৌদিদির

অস্বাভাবিক গাঙ্গুধা,—আমাকে দেখে একটু কাষ্ঠহাসি হেসে দু-চারটে মামুলি কথা কইলেন মাত্র, তারপর একেবারে চূপচাপ। বোধ হ'ল যেন আমার উপর একটু অসন্তুষ্ট।

মনে মনে একটু রাগ হ'ল। দুজনে খেচাখেচি করে অশান্তি ভোগ করছিল, আমি দিলাম মিটিয়ে,—এখন দুজনে আমার উপরই বিরূপ! হা অদৃষ্ট!

ঘটনার পর চারদিনের দিন আমার সেই মকদ্দমার তারিখ। একটু সকাল করে বেরিয়ে পড়তে হ'বে, না হলে ঠিক সময়ে পৌছতে পারা যাবে না। এই ভেবে ভোরে উঠেই সাক্ষীদের ডাক্তে ছুটলাম। ফেরবার পথে ভাবলাম গোপালকেও একবার ভাগাদা দিয়ে যাই।

সদর দরজা খোলাই ছিল, গলা খাঁকারি দিয়ে ভিতরে ঢুকলাম। দেখলাম রান্নাঘরের চাল ফুঁড়ে ধোঁয়া উঠছে,—মনে হ'ল এইমাত্র উনানে আগুন দেওয়া হয়েছে। ফ্যানার মা খিড়কীর ঘাটে বাসন মাজতে বসে কোন অল্পপস্থিত প্রতিবেশিনীর উদ্দেশে অবাধে গাল দিয়ে চলেছে। বৌদিদি নিজের ঘরে শিকল তুলে দিয়ে বোধ করি পুকুরে গিয়েছেন।

দাদার ঘরের দরজা অল্প একটু ফাঁক করা রয়েছে দেখে, আমি রোয়াকের নীচে চটি খুলে রেখে আস্তে আস্তে ঘরে ঢুকতেই—একেবারে চক্ষু স্থির! দেখি দাদা সোজা হয়ে বিছানায় শুয়ে আছেন, আর বৌদিদি তক্তপোলের ধারে পা ঝুলিয়ে বসে। বোধ করি হেঁট হয়ে দাদার কানে কানে কিছু বলছিলেন, দরজা খোলার শব্দে চমকে গিয়ে একেবারে উঠে দাঁড়ালেন। মুহূর্তের ভিত্তে আমারও উমার মতন 'ন

বধৌ ন তন্তৌ' অবস্থা। পালাবার পথ খুঁজছি, এমন সময়ে দাদাও উঠে বসলেন।

নিজেকে একটু সামলে নিয়ে বললাম, “দাদার কি শরীর খারাপ নাকি?”

দাদা উঠে দাঁড়িয়ে কৌচাচ খুঁট গায়ে জড়াতে জড়াতে বললেন, “না, শরীর ভালই আছে।”

“তবে বৌদি' এ ঘরে কেন?”—এই বলে বৌদিদির মুখের পানে চাইতেই, তিনি মাথার কাপড় আঁব একটু টেনে দিয়ে শুধু একটু ক্ষীণ হাসি হাসলেন। মনে হয় শাড়ীর লাল পাড়টার ছায়া পড়ে তাঁর মুখখানাকে অতখানি লাল করে তুলেছিল।

‘আমি একটু রাগের ভাব দেখিয়ে বললাম, “এই হোমাদের এত ঝগড়া-ঝাটি লাঠালাঠি, আমি থেকে দুজনের একটা সন্ধি করে দিলাম, দুদিন যেতে না যেতেই সেই সন্ধির সত্ত্ব ভঙ্গ! নিতান্ত ছেলেমানুষ সব।”

গোপাল-দা' আর একটু এগিয়ে এসে হেসে বললেন, “এটা নেহাৎ একটা সন্ধির সত্ত্বভঙ্গ নয় হে ভায়া,—এ একেবারে সন্ধি-বিচ্ছেদ!” কাগজ ছেঁড়বার ভঙ্গীতে দু-হাত নেড়ে কথাটা তিনি বিশদ করে দিলেন।

একটু অপ্রস্তুতের হাসি হেসে বললাম, “তা হবে বই কি। আমারই ভুল হয়েছিল। দাম্পত্য-কলহে যে তৃতীয় ব্যক্তির স্থান নেই, এ কথাটা মনেই ছিল না। তা হ'লে আর এ বিড়ম্বনা হয়।”

শ্রীসত্যরঞ্জন সেন





বিচিত্রা
বৈশাখ ১৩৪২

নর্তকী

শ্রীমহিতোষ বিশ্বাস

বানপ্রস্থ

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্রী এন্ড এ (কাল এবং ক্যান্টাব), এ আর সি এস (লন্ডন), আই-ই-এস

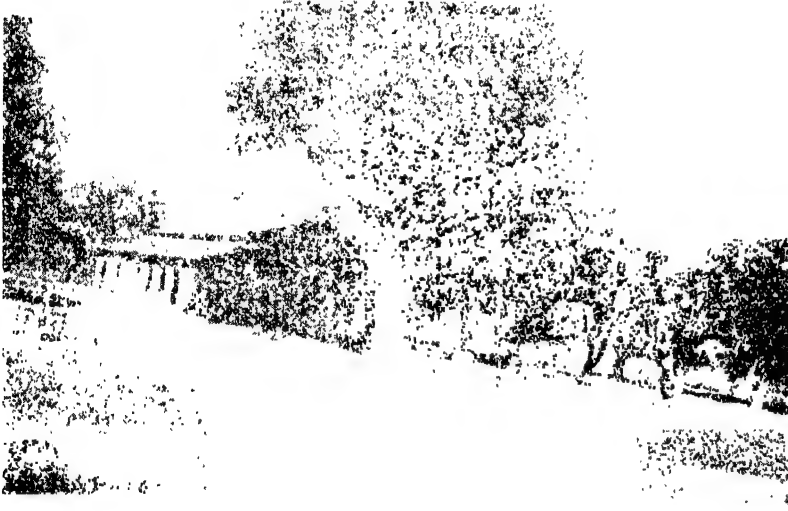
সাঁচির পথে

ইংল্যান্ডে একটা চল্টি কথা আছে, ‘গডানি পাথরে
শ্রাওলা ধরে না’। বুদ্ধেবথণ্ডে ভ্রমণ শেষ করে সাঁচির পথে

ফিল্মের মত আমাদের মন ছায়াচিত্রগুলিকে ধরে রাখবার
জন্য একটু বিরামের অপেক্ষা রাখে। বিষয়ের বৈশিষ্ট্যের
উপর এবং চিত্রের দীপ্তি-অন্যতপের অনুপাতে এই অবকাশ-

টুকুর অবস্থা ভ্রাসবদ্ধি আছে।

যে রকম মার্কিনি চালে
আমরা ভূ-প্রদক্ষিণ করছি তা’তে
চোখের দেখাটা ঘনিষ্ঠতর
পরিচয়ের নিবিড়তা লাভ করবার
সুযোগ পেল না। পাখী
গলহুলীতে যা গেলে, সেটা
পাকস্থলীতে ধারে ঘীরে দ্বিতীয়
সংস্করণে জীর্ণ করে তোলে।
আমাদের দেহে ছুটি ঠঠর না
থাকলেও বোধ করি অন্তরে
আছে। চোখ কান দিয়ে যেটা
গলাধঃকরণ করি সেটাকে আবার
ধীরে স্তম্ভে চিত্রের অন্তস্তলে



ডাঃ-বাংলা—সাঁচি

ট্রেনে যেতে যেতে এই কথাটা বারবার মনে হচ্ছিল।
এ রকম গো-গ্রাসে ঘুরপাক পেলে পরিপাকটা বাধা পায়।
যতগুলি জায়গা দেখে এলাম প্রত্যেক স্থানটিতে অস্বস্তি
ছটার দিন থাকতে পারলে একটু জায়ে কেটে নিতে পাশ
যেত। কিন্তু চর্কিত-চর্কণের অবকাশ কোথা? ঘরে ফিরে
গিয়ে মনে হবে একটা সিনেমা দেখে ফিরলাম, কতকগুলি
চলচ্চিত্রের একটা অস্পষ্ট আবছায়া মনের এক বোনে পড়ে
থাকবে। তিন রকম রেখাঙ্কণ মনের উপর পড়ে—‘শিলাঙ্গ
সিকতাস্থ ভল্লেশু রেখা’। পাথর, বালি আর জলের উপর
রেখাপাত, স্থায়ী, অস্থায়ী আর ক্ষণিক। ফটোগ্রাফের

মানসিক রসায়নে চিত্রের রসবস্ত্রে পরিণত করি। যেখানে
এই বিশ্রামটুকুর অভাব হয় সেখানে পাওয়াটা অন্তরঙ্গ
উপলব্ধিতে পৌছায় না। অতৃপ্তির সঙ্গে তাই মন
কেবল বলচে, হ’ল না, হ’ল না, ‘ভাল করি পেখন না
ভেল’, আবার আসতে হবে এখানে। তবু অভাব পক্ষে
এই ক্ষণিকের দর্শনই বা মন্দ কি? ইউলোসিসের বানে
মাইরেনদের যে গানটি ভেগেছিল তার সুর আর কথা
হয়ত তিনি ভুলেছিলেন, কিন্তু তাঁর স্মৃতির অক্ষুট গুঞ্জনটি যে
গানের আসরে আর সব গানকে দ্বিগুণ করত তার সন্দেহ
নাই। বুদ্ধেবথণ্ডের স্মৃতি মগ্ধচিত্তে থাকবে। ঘরের কোণে

মনকে স্থিতির হয়ে টিক্তে দেবে না, বাহির-কটকা করে ছাড়বে।

আর একটি অভাব ট্রেডে ব'সে অনুভব করছিলাম। এ যাত্রায় কোনো মানুষের সঙ্গে পরিচয় ঘটল না (আর্টিষ্ট মিঃ ললিত সেন ছাড়া)।

একবার যুথলষ্ট হ'লেই বুঝতে পারা যায় মানুষের কাছে মানুষের মূল্য কত। এক ইংরাজ দম্পতীর গল্প শুনেছিলাম। তাঁরা বিদেশ ভ্রমণে বাহির হয়েছিলেন। বহুদিন কোনো ইংরাজের সঙ্গে কথাবার্তার সুযোগ ঘটেনি।



বৌদ্ধ স্তূপ—সাঁচি

জার্মানীতে এক হোটেলে রাত্রিযাপন করছেন, এমন সময়ে নিশ্চিতি রাতে পাশের ঘরে এক বেবী কান্না জুড়ে দিল। স্বামীকে চৈলী দিয়ে জাগিয়ে গৃহিণী বলেন, উদ্ভিষ্টত, ভাগ্যত, “Hark the baby is crying in English”, ওগো শোন, বেবী কেমন ইংরাজিতে কান্না ধরছে!

ভাইপো গেলেন Dining Car এ কিঞ্চিৎ ইন্ধন সংগ্রহ। আমার অগ্নিমান্দ্য, স্মৃতরাং জানালার ধারে আমার কোণটিতে আরামে বসে কামরায় একটি সহযাত্রীর প্রতি কুতূহলী নৃষ্টি নিক্ষেপ করলাম। তিনিও মুচ্কে হাসলেন, পরিচয়ের স্বত্বপাত হ'ল। ভদ্রলোকটি চলেছেন কান্দীর থেকে মধ্য-

ভারতের কোন্ এক জায়গায় সেখানকার কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হয়ে। সম্প্রতি মাস ছয়েকের জন্য ইয়োরোপ ঘুরে এসেছেন। ফ্রান্স, ইতালী ও জার্মানী। ছুটির কথার পবেই এই তিনট দেশের, ভূগনামূগক সমালোচনা শুরু করে দিলেন। দেশের অর্থাৎ তৎতৎ দেশীয় বর্তমান নারী-প্রগতির সম্বন্ধে। শাস্ত্রে বলে, “গৃহিণী গৃহমুখ্যতে”। সেই হিসাবে রমণী রাষ্ট্রমুখ্যতে বলা চলে। গার্হস্থ্য জীবনকে যদি সমাজের কেন্দ্র ধরা যায়, তবে আমার সহযাত্রীব নভে জার্মানীতে বর্তমান নারী-শক্তির সূর্য্যাবেগ কেন্দ্রান্ত্রগ, আর ফ্রান্স ও

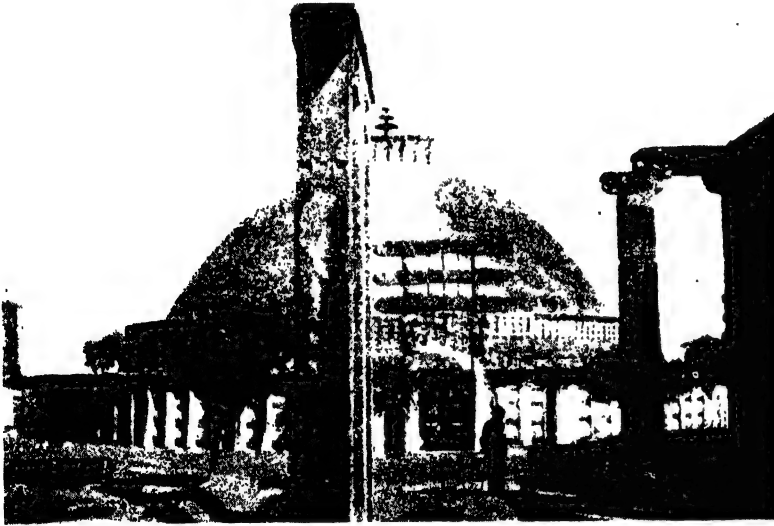
ইতালীতে কেন্দ্রান্ত্রগ। ভদ্র-লোকটি পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্, এ, দর্শনশাস্ত্রে। পিতা ছিলেন কাশ্মীরী মুসলমান, ইংরাজ কন্যা বিবাহ করে পরে হয়েছিলেন খ্রীষ্টান। কন্যাদের বিলাতে শিক্ষা দীক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন। পুত্রের মতিগতি প্রোচ্যমুখী। পাঞ্জাবে বর্তমান নারী-প্রগতি ইতালি ও ফ্রান্সের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে চলেছে এই আশঙ্কায় তিনি সন্তুষ্ট। আমাকে বাংলা দেশের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। বললাম, ভারতের সর্বত্রই পূর্ণাঙ্গ আটগালায়

ভাঙেনব মড়মড়ানি জেগেছে। কোথাও পাশ্চাত্য অনুকরণের চাপে, কোথাও বা অন্তররুদ্ধ আবেগের তাড়নায়। ভিতরের চাপে যেখানে ফাটল ধরে, সেখানে নবজীবনের স্বত্বপাত হয়েছে বলে আশান্বিত হওয়া যেতে পারে। আর বাহিরের ভারে যদি ভাঙে তবে জ্যাক্সে গোর। বাংলার প্রাণশক্তি আছে। অনুকরণের কৃত্রিমতার চেয়ে বোপ হুয় প্রাণের তাগিদ আছে বেশী। আমার ধারণা সত্য কি মিথ্যা ভাগ্য-বিধাতা জানেন। তবে আশা করি সত্য।

বললাম, দেখুন, মিশরের হুয়ানন্দিরে খগরাজ ফেনিক্সে হাজার বৎসর পরমাযু যখন ফুরিয়ে আস্ত, তখন সে চারিদিক

থেকে সংগৃহীত স্মরণীয় পূর্ণসম্ভারে চিত্রাশয্যাটি প্রস্তুত করে সেই বহিঃস্থায় শয়ান হয়ে নিজেই আপনার মুখাঘি কর্ত। চিত্রাভ্যাস হ'তে উদ্ধৃত হ'ত দীপ্তপূর্ণী সংশ্রায় নবীন পক্ষীরাজ। আমাদের ভারতবর্ষ একটি অতি বৃদ্ধ ঙ্টায়ু পক্ষী, কম্-স-কম্ ছুহাজার বৎসর তার উমের। এখন যদি সে ছুনিয়ার দশদিক থেকে সন্নিধ সংগ্রহ করে চিত্রাশয্যাটি সাজিয়ে আপনার অস্ত্যোষ্টি সংকার করে তা'হ'লে আবার হয়ত ছুহাজার বৎসর পরমায়ু নিয়ে নবজীবনে ভূমিষ্ঠ হবে। তার চিত্রাভ্যাস পূর্ব পশ্চিম যে রসায়নে মিলিত হবে তা'তে

করি না কেন আমাদের প্রাণের মূল শিকড়টি যদি দেশের মর্মস্থল থেকে প্রাণরস সংগ্রহ করতে না পারে তা'হ'লে আমাদের মহতী বিনষ্ট। পাশ্চাত্য শিক্ষা দীক্ষা আমাদের রক্ষা করতে পারবে না। একটা মূলের উত্তমার্দ্ধটির ভিতরটা কুরে কুরে ফোঁপরা ক'রে তার ভিতরে জল ঢেলে সেটাকে ঝুলিয়ে রাখলে ছুচরটে পাতা গজাতে পারে বটে, কিন্তু তা'তে প্রাণ প্রতিষ্ঠা চলবে না। মাটির জিনিসকে তার আপনার মাটিতে পু'তে হবে, বিদেশী সার মিশাতে হবে স্বদেশী মাটিতে।



বৌদ্ধ-স্তূপ—সাঁচি

স্বদেশের সার-সত্ত্বের সঙ্গে বিদেশের দর্ভ-নিষ্কর্ষ মিশে তার নবপত্ন ও পরমায়ু সৃজন করবে। বাংলায় যে অধুনা কিছু আধ্যাত্মিক বা সামাজিক বিপ্লব ঘটেছে তার ভিতর পূর্ব-পশ্চিমের মিশ্রাণ বদ্ধত হয়েছে। আমাদের রামমোহন বর্জমান যুগে প্রাচীন ভারতকে নবজীবনে উদ্ধুদ্ধ করবার প্রথম উদ্‌যাগ করেছিলেন প্রতীচ্য জ্ঞানবিজ্ঞানের উদ্বোধনায়, সূদৃঢ় বৈদান্তিক ভিত্তির উপর। তাঁর কাজ এখনো শেষ হয়নি। সংস্কারপন্থী ও রক্ষণশীলদের ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে সমন্বয়ের মূল স্রুটি অক্ষুণ্ণ আছে। তবে একথা সত্য আমাদের তর্ক এতাবৎ সামান্ত, অনলাকি অপ্রমেয়। যা-ই

দৃষ্টান্তে কুফলের চেয়ে সুফলের সম্ভাবনা বেশী যদি সুশিক্ষালব্ধ স্বাধীন বিচার ফলাফল সম্বন্ধে সতর্কতা আনে। বাংলার মেয়েতা এ বিষয়ে যথেষ্ট হুঁসিয়া' বলে আমার মনে হয়।

ভাইপো রেন্ডার'। কাম্রার থেকে ফিরলেন। আমাদের বিশ্রান্তালাপে ধামাচাপা পড়ল। তারপর বিরূপে কাশ্মীরে সন্তায় ঘুরে আসতে পারা যায় সে সম্বন্ধে সহবাত্রীর কাছ থেকে কিঞ্চিৎ তথ্য সংগ্রহ করা গেল। বজেন, আমাদের কাশ্মীর যাত্রার বন্দোবস্ত পাকা ক'রে তাঁকে চিঠি লিখলে তিনি সুব্যবস্থা করে দিতে পারবেন। আমিও তাঁকে বাংলার নিমন্ত্রণ করলাম। পথিকে পথিকে ভবিষ্যৎপক্ষের একটা

মেয়েরা স্বতঃই রক্ষণশীল।

পাশ্চাত্য অমুকরণ উপর উপর কতকটা ছায়াপাত করলেও বাংলার নারী প্রগতির আবেগ পশ্চিমমুখী নয়। বায়ু বিজ্ঞানে বলে নিম্নস্তরের মেঘগুলি যে দিকে ভেসে চলে উর্দ্ধলোকের মেঘাবলির গতি তার বিপরীত দিকে। বাংলার যথার্থ শিক্ষিতা ও ব্যক্তিত্বশালিনী নারীরা পশ্চিমের ঝোড়ো হাওয়ায় গা ভাসিয়ে দেননি। তাঁদের স্বৈরগতি বিপরীত দিকে। তাঁদের অবরোধের দ্বার দীর্ঘে দীর্ঘে গৃহে গৃহে উদ্‌ঘাটিত হচ্ছে। অসাধু

বাঁয়না হয়ে রইল। যা হোক, তবু একটা পথের পরিচয় ঘটল ঠিক সেই সময়ে যখন মনটা একটু চঞ্চল হয়েছিল অচেনাকে পরিচয় স্বপ্নে বাঁধতে।

ট্রেন ছুটে চলেছে জ্যোৎস্নাপ্লাবিত পাহাড় জঙ্গল মাঠ পার হয়ে। নিসর্গের নিয়মচক্রে আলো অন্ধকারের নিশ্চয়ই কোনো সার্থকতা আছে। বিজ্ঞান উঁকি বুঁকি মেয়ে একটু আদটু তথ্য সংগ্রহ করে আনে, অসীম রহস্যদিক্‌শূন্য থেকে এক আধ কলসি জল। কিন্তু যাকে আমরা সুন্দর বলি তার সার্থকতা কোথায়? এই যে দিক্‌দিগন্ত ভেসে যাচ্ছে



সুপের পাশে চৈতন্যে স্তম্ভপঙ্কজ—সাঁচি

সৌন্দর্যের প্রাবনে, নান্নয়ের চোপ, বাতে সৌন্দর্যের অনুভূতি ফোটে, এর কতটুকু দেখছে, আর সবই কি রূপের হিসাবে বাজে খরচ? রাতের পর রাত চলেছে এই আলো অন্ধকারের খেলা, চাঁদের জ্যোৎস্না, নক্ষত্রপুঞ্জের গুটলা। আমরা ত দিবা ঘরে খিল দিয়ে ঘুমাট। কচিং ছায়াটি খেলালী নিদ্রাহীন চোখে আকাশ পানে চেয়ে এ রূপের মেলা দেখে। শুধু কি সেই ছায়াবর্জন আধপাগ্লার জন্ম এই রূপের বহা? প্রকৃতির কুবেরভাঙারে খরচের ত হিসাব নাই। তাই ভাবলাম, আজকার এই জ্যোৎস্না রাত্রিটি বৃষ্টি বিশেষ ভাবে আমার জন্য। এতে আর আমার

অহমিকা কি? যার এই অরূপণ দান তাঁরই বদান্ততার বাহ্যমানাত্র। হঠাৎ মনে হ'ল চলেছি বৌদ্ধত্বার্থে, কিন্তু তীর্থযাত্রীর সে ব্যাকুলতা ত আমার নাই। যদি থাকত তা হলে এ যাত্রা কী আনন্দময়, উৎসুকাময় হ'ত! আমাদের সব পাওয়াই ত চাওয়াব তাঁরতায় মূল্যলাভ করে। তাই কবি যখন বলেন Now, এই মুহূর্তেই,—

“The moment eternal, just that and no more
When ecstasy's utmost we clutch at the core”

—একটিমাত্র সপ্ন বা চিরন্তন, আনন্দের সীমা শেষ যে

নিমেষ, তাকে যখন পাই প্রাণের মণিকোঠায়, তখন মহাকাল এসে একটি পলকে আশ্রয় করে। কবি থেলোয়াড়, তাই দুটা কড়ি দিয়েও যদি খেলেন, সে থেলায় বাঙিয়াং! আমরা মুমূর্ষু, ভাব, তাই মরণকে আগুবাড়িয়ে ডেকে আনি! বলি উদাসকণ্ঠে—

“আয়ুর্নশ্রুতি পশুতাং

প্রতিদিনং যতি ক্ষয়ং ধৌবনং

প্রত্যাযান্তিগতাঃ পুনর্নদিবসাঃ

কালো জগদ্ভক্ষকঃ।”

দিন দিন আয়ুক্ষৌণ

ধৌবন বিশীর্ণ পলে পলে,

ফিরবে না গত দিবা,

বিশ্বলুপ্ত কালের কবলে।”

আমলকথা অনুভূতি। এই অন্তর্গূঢ় অনুভাবটি আমাদের পরমায়ুব মাপকাঠি। যার যত আছে তিনি সেই অনুপাতে সহস্রায়ু, কল্লান্তজীবী। এ পৃথিবীতে এসে ক'মণ অন্ন ধ্বংস করলাম সে ওজনে ত জীবনের নিরিখ মেলে না।

সাঁচি

রাত্রি চটার পর সাঁচি পৌঁছলাম। প্রথম দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রীদের জন্য কেবল এই ট্রেনটা স্টেশনে থামে।

তাড়াতাড়ি নেমে পড়লাম। অদূরেই ডাকবাংলা। মুটের রুপায় মালপত্রসহ আস্তানায় পৌছান গেল। বিনা সংবাদে এসেছি। খান্দানার রুপায় সুরাহা হ'ল। দিব্যি পরিপাটি বাংলা, ঠিক সেই পাহাড়ের কোলে যার চূড়ায় বৌদ্ধস্তূপগুলি রয়েছে। আজ ২০শে অক্টোবর, প্রতিপদ, কাল পূর্ণিমা।



ছাদগুহ চৈতগুহ - সঁচি

ঠিক হ'ল এ তদিন এখানেই বিশ্রাম করা যাবে, ভূপাল যাবার সঙ্কল্প ত্যাগ করলাম। আহারান্তে বাহিরে চেয়ার পেতে বসা গেল। নিঃশব্দ অনাবিল জ্যোৎস্নায় চারিদিক উদ্ভাসিত, কি স্তব্ধতা এই জনহীন প্রান্তরে। মর্মরে খোদিত বুদ্ধদেবের শুচিশূন্য মূর্তির মত আজিকার এই শুক্লা নিশীথিনীর মুখে নিষ্পন্দ প্রশান্তি। স্থানটি বথার্থ শান্তিরসাম্পদ।

২১শে অক্টোবর। সকালে জলযোগের পর স্তূপ দর্শনে বাহির হ'লাম। নিকটে পল্লী নাই। বাংলার সম্মুখের রাস্তা অনতিদূরেই গিয়ে মিশেছে পাহাড়ে চড়বার পাথরের সিঁড়ির নীচে। এঁকে বেকে চড়াই পথটি উঠে গেছে অধিত্যাকা পথান্ত। বাঁকে বাঁকে ভূপালরাজ্যের মনোরম পার্বত্য-শোভার আকর্ষণে আমাদের উদ্গতি মাঝে মাঝে কমা সেনিকোলানের বিরাম অবসরগুণিতে অচল হ'ল। অনভাস্ত পার্বতারোহণের দ্রুতস্থান ও মুহুমুহ বিশ্রামে সমাহিত হ'ল। পাহাড়টি মোটামুটি ৩০০ ফিট উঁচু।

প্রাচীন বিদিশাপুরীর (বর্তমান ভিলসা) সম্মুখটে সঁচি। ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন এইখানে। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই সারনাথ বা বুদ্ধগয়ার মত সঁচির সঙ্গে বুদ্ধদেবের কোনো সাক্ষাৎ সম্পর্ক নাই। তিনি এখানে কখনো আসেন নি। সম্রাট অশোকের মহিমী দেবীর পিতৃগৃহ ছিল বিদিশায়। প্রবাদ এই যে তাঁর পুত্র মহেন্দ্রের জন্ম সঁচিতে এক বৌদ্ধ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। যাহা হোক, সঁচির প্রাচীনতম মন্দির ও বিহারগুলি অশোকের সময় নির্মিত এবং ভারতবর্ষের অল্প কোথাও সন্ন্যাসী অশোকের একরূপ বিপুল ও সুন্দর স্মৃতি-চিহ্নাবলি নাই। প্রত্নবিভাগের ডিরেক্টার স্যার জেনারেল মার্শেল সাহেব ভূপাল রাজ্যের অকাল্যে এই পাহাড়ের উপরকার স্তূপগুলির উদ্ধার ও জীর্ণসংস্কার করেন। গিরিশিখরস্থ মিউজিয়ামটিও তাঁহার প্রতিষ্ঠান। খৃষ্টপূর্ব তিনশত বৎসর হইতে পরবর্তী দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রচিত বহুস্তূপ এই পাহাড়ের উপর আছে। মন্দিরগুলির গোলাকার গম্বুজ,

চূড়ায় বৌদ্ধহস্ত। আড়ম্বরশূন্য সহজ সরল গঠনসৌষ্টব্য এই সকল মন্দিরের। কিছু মন্দির বেষ্টিত প্রাচীরের সিংহদ্বারে তোরণে তোরণে স্থাপত্য শিল্পের অপূর্ণ কারুকাব্য। আশ্চর্যের বিষয় এই যে দুঃসাহসিক বৎসরের ধ্বংস চেষ্টা বার্থ ক'রে কীর্তিস্তম্ভগুলি আজও প্রায় অক্ষুণ্ণ রয়েছে। উত্তরদিকের মন্দিরটি সব চেয়ে সুরক্ষিত।

ফুটবলের গোল-পোস্টের মত কাঠানো এই তোরণগুলির। খাড়াই থাম্‌গুলি চারকোণা, উপরে সমান্তরাল ভাবে পৃথক পৃথক বিলম্বিত তিনটি সরল রেখার খিলান। এই তোরণগুলির স্তম্ভে ও খিলানে বৌদ্ধ জাতকের বিবিধ আখ্যায়িকার চিত্রাবলি এবং সম্রাট অশোকের বিচিত্র কীর্তি-কাহিনীর চিত্রলিপি। কারুশিল্পেরও ভূরি ভূরি নিদর্শন আছে নানারকম সম্ভব অসম্ভব ফুল ফল লতা পাতায়। স্থানে স্থানে কলানৈপুণ্য অনিন্দ্যসুন্দর ও বাস্তবের নিখুঁত অনুল্লকৃতি। ভীষণের বৈচিত্র্যেরও অভাব নাই।

অনর্গল প্রস্তরতোরণখচিত বুদ্ধ ও অশোকের ইতিকথা সম্বলিত চিত্রকাহিনীর বিচিত্র ব্যাখ্যা ক'রে তীর্থযাত্রীদের কোতুহল ও জিজ্ঞাসার ভূমিবিধান করে।

ছটি মন্দিরে গ্রীক স্থাপত্যের প্রভাব খুব সুস্পষ্ট দেখলাম। তক্ষশীলায় এরূপ মন্দির অনেক দেখেছি। ভারতীয় ভাস্কর্যে ও স্থাপত্যে গ্রীক সাঙ্কর্যের লক্ষণ অনেক স্থলে যে পরিস্ফুট তা' আমার মত অর্ধাচীন পর্যটকের দৃষ্টিতে এড়াই না।

হপুরবেলা অহারাতে ডাকবাংলার বারান্দায় বিশ্রাম।

বিকাল হ'লেই আবার যাব পাগড়ের চূড়ায়, সূর্যাস্ত ও শারদীয় পূর্ণিমার অভিসারে। বসে বসে মিউজিয়ামে রক্ষিত বুদ্ধমূর্তিগুলির কথা ভাবছিলাম। কয়েকটি সহজ সরল অজুর্বাঙ্কিম বেখার টানে কতিন পাথরে কি স্বচ্ছতা ফুটেছে। মূর্তির অন্তরাল ভেদ করে বাহির হয়েছে ধানীর মিল্কোজ্জল দীপ্তিচ্ছটা! ভারতের অন্তর্গত স্বরূপটি যেন প্রকাশ পেয়েছে শিল্পীর নৈপুণ্যে। বুদ্ধদেব ছিলেন গভীর জলের নীল। সেই নিস্তরঙ্গ গহনের সাদ্রশ্য শান্তি ও আনন্দ পরিস্ফুট



ঘাসের পোম্‌টা - সঁচি

জোড়ে জোড়ে ঘোড়া বসদ উট হাতি ছাগল বাঘ সিংহ বাদর ময়ূষ হাঁস নৃসিংহমূর্তি ইত্যাদি। জম্বুব মধ্যে হাতি, পাখীর মধ্যে ময়ূষ, আর কুনের মধ্যে পদের বাহুল্য লক্ষ্য করলাম। কলুষের লেশ কোথাও নাই।

স্তুপগুলি প্রদক্ষিণ করবার ওস্তা প্রাচীর বেষ্টিত বক্ষপথ। মিউজিয়মটি পাগড়ের উপর। প্রবেশপত্র এক টাকা। কাচের গবাক্ষে প্রকাণ্ড প্রকোষ্ঠটি আলোকোজ্জল। বহু বুদ্ধমূর্তি ও শিলালিপি এই বক্ষে সমবেত রক্ষিত।

অতি সুন্দর সচিত্র পোষ্টকার্ড ও পুঁথি এখানে বিক্রীত হয়। ইংরাজীভাষী গান্‌ড বা পাণ্ডা নাম্‌তা পাঠের মত

হয়েছে মুক প্রস্তরের বাঞ্ছনায়, ভাস্করের কলাকৌশলে। বুদ্ধদেবকে সম্মুখে রেখে তিনি ত এ মূর্তি রচনা করেন নি। শিল্পীর কল্পনা ও আদর্শ মূর্তি হয়েছে এই প্রতীকে। তাঁর দৃষ্টি ও বাণী স্মৃতির হৃদয়ে অঙ্গুলি প্রান্তে, মুদ্রিত হয়েছে শিলা ফলকে। এ প্রকাশ বিশ্বভারতীয়। সর্বদেশের মঙ্গলকালের মানব অন্তরে এই মৌনমূর্তির বাণী ধ্বনিত হবে।

বাংলার পাশ দিয়ে মেয়ের দল চলেছে ঘাসের বোঝা মাথায় নিয়ে। সহরের চোখে এ পল্লীদৃশ্যটি বড় মধুর। যেতে যেতে অপাঙ্গদৃষ্টিতে ডাকবাংলার এই বড় বিদেশী

আগন্তুকদের একটু দেখে নিচ্ছে। তারা কি জানে সে দৃষ্টি
ক্যামেরার ফাঁদে কয়েদী হবে আর বাংলার মাসিক পত্রের
পাতায় প্রতিধ্বনি তুলবে? এমন ছোট মেয়ের সরল কুতূহলী
দৃষ্টি দেখে Wordsworth এর সেই লাইনগুলি মনে পড়ল।

“I bless thee vision as thou art,
I bless thee with a human heart,
God shield thee to thy latest years !
Thee neither know I, nor thy peers
And yet my eyes are filled with tears.”



দিনাস্ত—সাঁচি

স্বপনপুত্তলি ওরে, আশীর্বাদ করি,
আশীর্ষকো ক্ষুদ্র বুক ওঠে মোর ভরি’।
হও চির আয়ুস্বতী বিধাতার বরে !
কে তুমি, জানি না আলো জালো কার ঘরে,
জানি না কেন যে মোর আঁখি হলে ভরে।

Thou dost not need
The embarrassed look of shy distress
And maidenly shamefacedness.
Thou wearest upon thy forehead clear
The freedom of a mountaineer.

লাভের বালাই নাই অকৃষ্টি ত চোখে
গুণ্ডন লুপ্তি ত নয় সরমের ঝোঁকে,
ভালে তব আছে লিখা বাধাবন্ধহীন
পাহাড়ী মেয়ের স্মৃতি স্বচ্ছন্দ স্বাধীন।

বিকালে আবার পাহাড়ের উপরে গেলান। সূর্য্যাস্তের
গৈরিকে যে বৈরাগীর মূর্তি আকাশে দেখেছিলাম, কিভূষণ পরে
দেখি তার মুখে জ্যোৎস্নার স্তল হাসি ফুটেছে। বুদ্ধদেবের
অধ্যাত্ম জীবনের আদি ও উত্তর পক্ষের ছবি যেন ওই
আকাশে আঁকা। বৈরাগ্যে প্রাপ্ত, শান্তিতে পথাবদান ;
বৈরাগ্য অস্থায়ী, শান্তি চিরন্তন।
বহুঘূর্ণের সেই স্ফটিকটি যেন এই
জ্যোৎস্না রজনীর আকাশবাণী,—
“আনন্দাঙ্কেব খল্লিমানি
ভূতানি ভাষন্তে।

আনন্দেন জাতানি ভীবন্তি।
আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি।
“অয়ং চন্দ্রঃ সর্ষেযাং ভূতানাং
মধ্বস্ত্র চন্দ্রস্ত্র সর্ষানি
ভূতানি মধু, যশ্চায়মস্মিন্শ্চন্দ্র
তেজময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মং নানস
স্তেজময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষেহঃমব স
যোহয়মাত্মোদমমৃতমিদং
ব্রহ্মেদং সর্ষম্।”

“এই চন্দ্রমা সর্ষভূতের মধু ; সর্ষভূতও তেমনি এই
চন্দ্রমার মধু। এই যে চন্দ্রে অধিষ্ঠিত তেজোময় অমৃতময়
পুরুষ, ইঁহারা পরস্পর পরস্পরের মধু। ইনিই সেই আত্মা,
ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই সব।”

বিজ্ঞান বলেন, একটি ভড়কণার মধ্যে সংহত হয়ে আছে
অমেয় শক্তির বিপুল সংখ্য। এই রুদ্ধশক্তি যদি বন্ধনমুক্ত
হয় তবে বারুদের বোমার মত একটা মহাদেশকে নিমেষে
চূর্ণবিচূর্ণ করতে পারে। বুদ্ধদেব ছিলেন ঘনীভূত প্রাণকণা,
কারুণ্যকণা ক্ষুদ্র দেহে আমাদের মত। “বন্ধো হি বাসনা বন্ধো
মুক্তিঃশ্রাদ্ বাসনাফয়ঃ”। বাসনাই বন্ধন, বাসনাফয়ই মুক্তি।

পূর্ণ বিমুক্তি তাঁর জীবনে হয়েছিল, তাই আমাদের অধ্যাত্ম-লোকে তিনি বাপ্পীভূত হয়ে গেলেন। জগতের সব মহাপুরুষ এই রকম সহস্রধা হয়েই বিশ্বমানবের প্রাণে ওতপ্রোত হয়ে যান। যার জীবনে এই মুক্তি যে পরিমাণে অব্যাহত, তিনি তদনুরূপ পরিব্যাপ্তি পেয়েছেন নর-নারীর অন্তরে অন্তরে। আমরা জন্মটি নিরেট হয়ে আছি, আমাদের প্রাণের অণুতে অণুতে গেরোগুলো বজ্রকঠিন, তাই কণাই থেকে গেলাম।

দেহটা ত ভড় নয়, ঘনীভূত প্রাণ। বৃদ্ধদেবের অস্থি-মজ্জায় এই প্রাণ কলাগ্ন মগ্নে স্পন্দিত হয়েছিল। দেশকালের ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে যে জ্যোতিষ্কটি একদা উদ্ভিত হয়েছিল, তার বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট নিকাসিত হয়েছে চহাজার বৎসরেরও আগে। তার জ্যোতির্জ্বলিত এখনও প্রতি জীবনে কিরণ-সম্পাত করছে। কত নক্ষত্র কোটি কোটি বৎসর আগে এমনি করেই নিভে গেছে, কিন্তু এখনো তাদের ঈশ্বর-তরঙ্গের দীপ্তি আকাশে দীপ্যমান।

২২শে অক্টোবর। আমাদের প্যাটন এবারকার মত এখানে ফুরাল। সকালে ৮টার ট্রেনে উঠা রথযাত্রা। ফিরবার পথে অগ্রায় নেমে জ্যোৎস্নায় তাজ্জ্বলন করে ঘরের ফির।

ভাইপো আমার সঙ্গে অগ্রায় একরাতি কাটিয়ে Left Luggage এর গুদামে আমাকে ফেলে পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। আমি অগ্রায় আরও সপ্তাহখানেক কাটানাম, ফাঁক তালে মথুরা বৃন্দাবন ঘুরে এলাম। বানপ্রস্থের প্রথম কিস্তির এটখানেই শেষ।

এই নিবন্ধে সন্নিবিষ্ট চিত্রগুলি অধ্যাপক হিরণকুমার সান্ত্বালের গৃহীত বহুসংখ্যক ফটো হইতে নির্বাচিত। উপসংহারে তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। চিত্রশিল্পী ললিতমোহন সেন তাঁর ফটো ও Lino cut গুলি ব্যবহার কল্পবার ভজুমতি দিয়ে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে বেঁধেছেন।

(সমাপ্ত)

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

চাওয়া

শ্রীস্বধীরচন্দ্র কর

আজ রাতে কথা নয়, চেয়ে দেখো আকাশ উতলা,
সাজানো লিপিকা তার কথাভারে হটল ভূতলা।
সোনার জলের ধারা ঝরে পড়ে আখর গলিয়া,
শশি তারা দিশাহারা, কী বুঝাবে কী ভাষা বলিয়া !
ফুলে ফুলে আঁখি মেলে ধরনীও চেয়ে আছে স্থির,
উদ্বেগে অন্তর তার গন্ধশ্রোতে হটল বাহির।
দূর আর দূর নয়, ত্রি দেখো সবই কাছে-কাছে,
আলো হয়ে মহাকাশ কোল দিল ঘরের কানাচে।
কত যে অতীতকাল, কত দূর অনাগত দিন,
চোখে ছুটি চোখ বেথে সম্মুখে রয়েছে সনাসীন ;
এ জ্যোৎস্না-বনায় তাঁরা মিশিয়ে দিয়েছে বাণীধারা,
কথা যদি থাকে কিছু, সুযোগ হয় না যেন তারা।—
মুখে পাছে বেধে যায়, বিচারিলে যদি হয় ভুল,
সব প্রাণ মেলে ধরো, বহুদায় ছাপায়ে যাক কূল।
ভাসিয়ে যা নিয়ে যাবে, ভরে দিয়ে যাবে তারো বেশি,
মনে রবে চিরকাল, চাও দেখি একটি নিমেষ-ই !
আঁখি কী বলিতে পারে, খুঁজে দেখো, থাকলে

সন্দেহ,—

— তুমি না চাহিতে পারো, তোমারে কি চায় নাট

কেহ ?

চৈত্র ও বৈশাখ

শ্রীহেমন্তকুমার বসু বি-এ

চৈত্র বৈশাখে ডাকি দিয়া হাতছানি
বলি ওঠে মিনতির বাণী—
ওগো নিত্য জীবনের কাণ্ডারী তরুণ,
হে নবীন, হে সুন্দর, নহ তুমি নহ অকরণ
—ভালে তব জ্বলে খালারুণ—
বারেক প্রসারি এ জ্যোতির্ময় শুভ্র করাদুলি,
লহ মোরে তুলি
শুভ্রপক্ষ তব তরণীতে,
নব জীবনের বার্তা বহি নব নব ধরণীতে
গতি যার হোলো সুরু নীলাম্বর ছায়ে
তুলি' মন্দ বায়ে ।

জীর্ণ নায়ে
কোটি কোটি জীবনের লয়ে
প্রাণপণ বলে বাহি চলিতেছিলাম ভয়ে ভয়ে
একাকী অশক্ত বৃদ্ধ নেয়ে ।—
চকিতে হেরিছু চেয়ে
অকূল তরঙ্গতলে ডোবে তরী—ডোবে
মৃত্যুক্ষেপে
যাত্রীদলে ওঠে হা হা বাণী !
তুলি জীর্ণ কম্পমান পাণি
উর্দ্ধে রাগি অঁাখি
দেবতার আশীর্ব্বাণী মাগি
হেরিছু ফিরিতে
নিঃসঙ্গ বসিয়া আছি ; নাহি জানি কেমনে চকিতে

নিমেষে সোনার নায়ে নিখিলেরে দিয়েছ আশ্রয় !
কোটি কণ্ঠে ওঠে গাথা—জয় তব জয় ।
হেথা মোরে ঘেরি'
চির-রাত্রি সুগভীর ; চির-উষা হেরি
তব আশ্র উচ্ছসিয়া বর্ণে গন্ধে মাতে
বাঞ্ছাবাতে
কম্পমান তরী হেথা মজ্জমান ঘাতে,—
মেহুর সমীরে
নব-জীবনের ধ্বজা তরী-শীর্ষে কাঁপে তব ধীরে ।
একটী রেখার পারে পারে
নবীন উষার দেশ পুরাতন রাত্রি—রাজ্য রহে চাহি
আলোক অঁাধারে ।

এলায়ে পড়েছে দেহ বক্ষে তবু আয়ুর পিপাসা
তব নব জীবনের আশা
আমারে লাগায় ভ্রম, চক্ষে অঁাকে সোনার স্বপন,
তুলে' নাও হে নবীন, দাও তব রস-হর্ষ-মদির জীবন ।
সৌম্য ভালে হাস্তভাতি ঝলে
বৈশাখ প্রসন্ন-ভাষে বলে :—
তোমার জীবনে বন্ধু, অসাধ কারো কি আছে কিছু ?
তব পিছু
এলো যে আহ্বান
কেমনে ফেরাব তার টান ?
দুর্জয় দুর্দম সে যে কতো
জান না ত জীবন লাগায় ভ্রান্তি অতো ।

যখনি তোমারে লব তুলি
 বন্ধু, সে তো ফিরিবে না তুলি
 নিমেষে নিঃসৌম সিদ্ধু আলোড়ি' আকুলি
 ধ্বংস-দূত
 কুলিশ কঠোর করে প্রাণে প্রাণে হানি
 দেবে মরণ বিছাৎ ।
 তব লাগি, তব সনে
 নিখিল পড়িবে বাঁধা এক তব নিয়তি বন্ধনে !
 হবে খুসী দেখি চেয়ে চেয়ে
 পুরাতন বৎসরের শ্রান্ত ক্লান্ত ভগো শেষ নেয়ে ?

তার চেয়ে
 উষার এ স্বপ্ন হ'তে লুপ্ত আঁখি হে মুগ্ধ, ফিরাও
 আপনি যামিনী পানে চাও ;
 আপনার অন্ধকার তাঁকড়িয়া ধরি'
 বক্ষপাশে, সুনির্মম হাসিমুখে লহ লহ বরি
 অন্তিম আহ্বান ।

তব অবসান
 ধীরে এঁকে দিক ঐ তরী মজ্জমান
 নিখিলের হা হা বাণী মাঝে ;
 নিয়তি দাঁড়াক হেরি লাজে ।
 শোকাতুর বৃকে
 এনে দাও ভুলে যাওয়া ছুখে ।
 কি হারালে স্মরি—
 তরুণীর যৌবনেরে ক্ষণতরে জাগাও শিহরি ।

তব সিদ্ধু সমাধির পরে
 উষা দেবে পুষ্প ও পল্লব থরে থরে,
 গোপলি ছড়ায়ে দেবে সোনা
 কালের আঁধার ঘরে নীরবে চলিবে তব
 নবজন্ম-স্বপ্নজাল বোনা ।

শ্রীহেমন্তকুমার বসু



দ্বিতীয় পক্ষ

শ্রীশান্তিময়ী দত্ত

রমা যখন রাঙা বেনারসীখানা পরিয়া অনাদির বাম পাশে দাঁড়াইল, তখন তাহাকে যে মানায় নাই, এমন কথা কেউই বলে নাই। দোষের মধ্যে অনাদির মাথায় একটু টাক ছিল আর মুখখানা একটু অস্বাভাবিক গম্ভীর গোছের দেখাইতেছিল। রমার সমবয়সী তরুণীরা তাহাকে নানা প্রকার রসিকতা করিয়াও নাকি হাসাইতে পারে নাই। উখা রমার গালে একটু ঠোকা মারিয়া বলিল “বাব্বা, এমন ফিলজ্‌ফার বরও তোর কপালে ছিল! একটু হাসলেও কি ‘কু-চিন্তায় বাধা পড়ত’?”

তরুণীদের হাসির তরঙ্গে আঘাত করিয়া জলদ-গম্ভীর স্বরে কে পশ্চাৎ হইতে বলিয়া উঠিলেন, “ওর কি আর ছাপ্পালামো করার ব্যয়স আছে, না সখ আছে? বিয়ে একটা না করলে সংসারটা বজায় থাকে না, তাই তু’হাত এক করা। কিসে আর কিসে? সে বউয়ের সঙ্গে কি এর তুলনা হয়? সে বউ কলেজে না পড়লেও বিদ্যুী কম ছিল না। এক আগমারী বই এখনও ঘরে সাজানো রয়েছে—অনাদি রোগ নিজে হাতে ঝাড়ে, গোছে, আর দুই চোখ দিয়ে জল ঝরে পড়ে। আয়, অল্প, উঠে আয়, নতুন বউয়ের সখীরা তাকে নিয়ে হাসি, মস্করা করুক, তুই লাইব্রেরীতে নিরিবিলা একটু ব’স্ গিয়ে।”

নতুন বউয়ের সমাদর এবং অভ্যর্থনার নমুনা পাঠিয়া রমার বন্ধুবান্ধব দ্বীপের আস্তে সকলে সরিয়া পড়িল।

রমা বাপের বাড়ীর ঝিয়ের সাহায্যে শ্বশুরবাড়ীর ঘর ছাড়ার দেখিয়া লইল। দিনের অধিকাংশ সময় আপন শয়ন-গৃহে একাকী কাটাইত। সেই ঘরে অনাদিনাথের প্রথম পত্নী ৩৭শুকার একখানা বৃহৎ ছায়া-চিত্র দেয়ালে ঝোলানো আছে, একখানি ওয়ার্ডরোবের উপরে “রেণু-স্মৃতি” লেখা রহিয়াছে, তাহার চাবি অনাদিনাথের দিদি সাবিত্রীর কাছে থাকে। তিনিই এ বাড়ীর কর্তা। কথায় বার্তা

রমা বুঝিয়া লইয়াছিল রেণুকার মৃত্যুর পর ‘বড়দিদি’ ছোট ভাইটির সংসারের ভার গ্রহণ করিবার জন্য নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও স্বশুরের ভিটার মায়া ছাড়িয়া আসিয়াছেন।

মা, বাপ অনেক আশা করিয়া কল্যাব নাম ‘সাবিত্রী’ রাখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কলিযুগের ‘সাবিত্রী’র তপস্শায় যমরাজ বোধহয় সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই, কাজেই ‘সত্যবান’কে ফিরাইয়া দেন নাই, অগত্যা সাবিত্রী ভাইটির কল্যাণ কামনায়াই জীবনপাত করিতেছেন।

রেণুকার অকাল-মৃত্যুতে অনাদিনাথ নিতান্তই অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন, বিবাহের কবিতা লিখিয়া খাতা ভরাইতেন, কয়েক লেকচার দিতে দিতে প্রায়ই অস্তময় হইয়া পড়িয়া নোটস্ লিখিতে ভুল করিতেন। ছাত্রবা মুখ টিপিয়া হাসিত। সেকেন্ড-ইয়ারের ছাত্রী রমা প্রোফেসরের এইরূপ পবিত্রতম দেখিয়া প্রাণে বাধা পাইত, সহপাঠীদের মুখে প্রোফেসর সম্প্রতি পত্নী-শোক পাঠিয়াছেন শুনিয়া সমবেদনায় তাগাব কোমল প্রাণখানি ভাঙিয়া পড়িত।

ক্লাসের লেকচার শেষ হইলে একদিন রমা বাড়ী ফিরিবে বলিয়া ট্রামের অপেক্ষা করিতেছে, অনাদি তখন আপনার মোটরে উঠিয়া সবে মাত্র ষ্টার্ট দিয়াছেন, রমা বলিল “মিঃ সেন, আমাকে দয়া ক’রে একটু লিফ্ট দেবেন? আমার এক বন্ধুর বাড়ী যাব, আপনার পথেই পড়বে।”

এতখানি দুঃসাহসের কাজ করিয়া ফেলিয়া রমা নিজেই কেমন একটু বিস্মিত ও অভিভূত হইয়া পড়িল। অনাদি বাঁ-হাতে দরজা খুলিয়া দিয়া বলিল “বেশ তো উঠে পড়ুন না, আনন্দের সহিত পৌছে দেবো।” রমা পিছনের দরজা খুলিয়া উঠিতে গিয়াছিল, অনাদি বলিল “সামনে বসুন না, বেশ হাওয়া পাবেন আর তা’ ছাড়া কথা বলতেও সুবিধে হবে।”

এই ঘটনার পর হইতেই অনাদি প্রতিদিনই প্রায় অন্তর্যময় ভাবেই কলেজের ছুটির পর রমার জন্ত অপেক্ষা করিতেন এবং গল্প করিতে করিতে নানা রাস্তা ঘুরিয়া তাকে বাড়ী পৌছাইয়া দিতেন।

কলেজের ছাত্রদের কল্যাণে এই শুভ স্বেচ্ছাসেবকের খবর বন্ধুবান্ধব এবং অভিভাবক মহলে রটিতে বেশী দেরী হইল না এবং ফলে রেণুকার এন্সলার্জমেন্টখানি বিলাত হইতে প্রস্তুত হইয়া আদিবার সঙ্গে সঙ্গেই রমার সঙ্গে অনাদির মালা বদল হইয়া গেল। * * * *

অনাদি যে রমাকে ভালবাসে না, এমন কথাও রমা বলিতে পারে না। বিয়ের আগে দুই তিন মাস কী আনন্দে তাহাদের কাটিয়াছে! প্রতিদিন কলেজ ফেরত রমাদের বাড়ী একত্রে চা-পান, ভাই-বোন্দের সহিত গল্প, আনন্দ, সন্ধ্যায় গঙ্গার ধারে ড্রাইভ্, ছবি দেখা,—বা কী সময়টুকু পরস্পরের চিন্তা—কি মধুর!

বিবাহের পর প্রথম এ বাড়ীতে পা দিয়াই যেন সে স্বপ্ন ভাঙিয়া গেল! সমস্ত বাড়ীটা যেন কার বিরহে ছম্ ছম্ করিতেছে! বাড়ীর পুরাণো দরওয়ান সেলাম দিয়া অভ্যর্থনা করিল কিন্তু বেকুবের মতন বলিয়া ফেলিল, আগের মাইজী তাহাকে বড় মেহেরবাণী করিতেন, সাদি উপলক্ষে তাহার বহুকে রেশমী শাড়ী আর পাঁচটি টাকা দিয়াছিলেন। ঠাকুর পরিবেশন করিতে করিতে বলিল “আগের মা-ঠাকরুণের আমল থেকে সে রান্নার প্রশংসা পাইতেছে, নতুন মা কি আর তাহার নিন্দা করিতে পারেন? বড় নন্দ সাবিত্রী তো এক হাট লোকের সামনে কি না বলিলেন প্রথম দিনই। স্বামীও হঠাৎ এমন গভীর হইবার কারণ কি, তা’ কি আর রমা বোঝে নাই? এই সংসারের প্রত্যেকটি জিনিষ রেণুকার বিবাহের যৌতুক, রেণুর নিজের হাতে সাজানো। রমা যে তাহারই পরিত্যক্ত আসনে বসিয়াছে! এই স্মৃতি-ভরা সংসারে সে নতুন আগন্তুক। স্বামী এতদিন তাহাকে পাইয়া বাহাকে ভুলিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন এখন আবার তারই উপস্থিতি প্রতি পদক্ষেপে এ সংসারে আর একজনকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে। অভিমানে সে কাঁদিল অনেক কিন্তু অনাদি

যখন তাহার সম্মুখে কাতর-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকেন, তখন আবার রমার কোমল প্রাণখানি বেদনায় ভরিয়া উঠে, প্রাণ তার বলিয়া উঠে “ওগো যা’ তুমি হারিয়েছ, আমি তা’ ভরে দেবো, তোমার রিক্ত প্রাণখানি আমার সর্বস্ব দিয়ে ভরাব।”

অনাদি মাঝে মাঝে রেণুকার ছবিখানি দেখে, রমাকে বলে, “যে ম’রে গেছে তার সঙ্গে শত্রুতা কি? সেও বড় ভাল মেয়ে ছিল, বডুট ভালবাসতাম তাকেও। তবে তোমাকে পেয়ে আমি সব কষ্ট ভুলেছি, তুমি আমায় নতুন জীবন দিয়েছ।”

রমার চোখ জলে ভরে ওঠে, সে বলে, “তুমি তাকে ভুলতে পারনি মোটেই, তাকে পাচ্ছ না বলেই আমাকে এনেছ তো?”

অনাদি বলে “রেণুকে তুমি যদি দেখতে, নিশ্চয়ই ভাল না বেসে থাকতে পারতে না। সে তো আমাদের স্পর্শেরও অতীত এখন, তার পবিত্র স্মৃতি আমরা ছুঁতেই রক্ষা করব, কেমন? তোমাকে না পেলে হয়ত আমি পাগল হোয়েই যেতাম, তোমাকে যে কতখানি ভালবাসি, তা’ কি তুমি বোঝ না, রমা? চব্বিকে, স্মৃতিকে হিংসে ক’রে নিজের মনকে কলুষিত করো না।”

রমা স্বামীর বেদনা-ভরা চোখ দুটি কোমল, নর, দৃষ্টি দিয়া চাকিয়া দেয়, গলা জড়াইয়া বলে “তোমার হৃৎক দেখেই তো আমি তোমায় চেয়ে নিজেছি, তোমার পবিত্র-স্মৃতিতে আমি বাধা দেব না।”

এমনি করিয়া রমা ও অনাদির জীবনযাত্রা আরম্ভ হইল। রমার ইচ্ছা হয় তার পছন্দমত ঘরখানি সাজায়, তার নিজের বিয়ের উপহারের জিনিসগুলি দিয়া ড্রয়িং-রুমখানির সম্পদ বৃদ্ধি করে, কিন্তু সাবিত্রী বলিয়া উঠেন, “আহা-হা, মরা মানুষের উপরও এত অত্যাচার কেন? কত যত্নে, কত খেটে ঐ ঘরখানি সে সাজিয়েছিল, দিলে সব ওলট-পালট ক’রে।”

রমা গ্রাহ্য করে না, মন তার গুমরিয়া উঠে কিন্তু কথা বলে না একটীও।

একদিন সে চাকরদের সাহায্যে ‘রেণু-স্মৃতি’ লেখা

কাপড়ের আলমারীটা সরাইয়া ননদের ঘরে পাঠাইয়া দিল এবং নিজের আয়না-লাগানে নতুন আলমারীটা সেখানে রাখিল। নন্দ রাগে গর্গর্গ করিতে করিতে আসিয়া রেণুব ছবিখানি খুলিয়া লইয়া অনাদির লাইব্রেরীতে রেণুব বইয়ের আলমারীর উপরে টাঙাইয়া রাখিলেন।

অনাদি গৃহে ফিরিতেই সাবিত্রী চীৎকার করিয়া কঁদিয়া কাটিয়া অনর্থ করিতে লাগিলেন—নতুন বউ এমন পাষাণী, এমন হিংস্রটে যে মরা মানুষটির কোন চিহ্ন এ বাড়ীতে থাকতে দেবে না, তাঁহার আর কি, তিনি তো স্বশুব-ভিটায় ফিরিয়া যাবেনই, অনাদিরই প্রাণ ফাটিয়া যাইবে, তাঁর এত আদরের রেণু! এত অনাদির দেখে।

অনাদি দিদির এত কান্নাকাটি ও অভিমান দেখিয়া একটু বিচলিত হইল এবং রমাকে কিছু বলিবার অবসর না দিয়াই বিরক্তভাবে বলিয়া উঠিল “এত নাড়াচাড়ার কি প্রয়োজন ছিল? আলমারীটা বা ছবিটা তোমার কি ক্ষতি করিতেছিল? বাড়ীতে জায়গার তো অভাব নাই, ইচ্ছা হয় তো একখানা ঘর খালি ক’বে নিজের ইচ্ছামত সাজিয়ে থাকলেই পার। দিদির মনে বাগা দেওয়া কি উচিত হোয়েছে?”

রমা কোন কথার জবাব দিল না। অনাদি দিদির দেওয়া জলখাবার খাইয়া বাহির হইয়া গেল। বাইবার সময়ও রমাকে কিছু বলিয়া গেল না।

রমার সেদিন আর সখ্য হইল না। দিদির দুর্য্যবহার সে অস্বাভাবিক বদনে দিনের পর দিন সহিয়াছে কিন্তু স্বামীর উদাসীনতা সে সহিতে পারে না। সে স্থির করিল, নীরবে কাহাকেও কিছু না জানাইয়া আজ কোথাও চলিয়া যাইবে, শীঘ্র ফিরিবে না, স্বামীকে কোন প্রকার সন্ধানও দিবে না। দেখিবে, স্বামী তাহাকে চান কি শুধু মৃতের স্মৃতিকেই বহন ক’রে সযত্ন থাকেন।

রমা একবার খোঁজ করিল সাবিত্রী কোথায় আছেন। ঝি, চাকররা বলিল বড়দিদিমণি পাড়ায় কার বাড়ী বেড়াইতে গিয়াছেন। রমা স্নযোগ বুঝিয়া একটা আলোয়ান জড়াইয়া, চটীজোড়া পায়ে দিয়া হাত-ব্যাগে দুই চারিটা টাকা লইয়া খিড়কীর দরজা দিয়া বাহির হইল। খিড়কীর

বাগানের ফটক দিয়া বাহির হইবে এমন সময় একজন ঝি দৌড়াইয়া আসিয়া তাহাকে বলিল “একজন বাবু বিশেষ দরকারে আপনাকে ডাকছেন।” রমা অপ্ৰত্যাশিত বাধা পাওয়া বিরক্ত বোধ করিল এবং এমন স্নযোগটা নষ্ট হওয়ায় দুঃখিতও হইল। ড্রয়িংরুমে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, একজন অপরিচিত ভদ্রলোক, মুখের চেহারা অসংযত জীবনের ফল স্বরূপ অকাল বার্কিক্যের রেখা ফুটয়া উঠিয়াছে, হাতে একগাছি লাঠি, তাহার উপর সমস্ত শরীরটার ভার চাপাইয়া দিয়া কোন প্রকারে যেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। রমা ঘরে প্রবেশ করিতেই বলিল “ক্ষমা করবেন, আমি মিসেস সেনের নিকট একটু দরকারে এসেছি।”

রমা দৃঢ়কণ্ঠে উদ্ভূত করিল “আমি মিসেস সেন, কি প্রয়োজন বলতে পারেন।”

লোকটা বলিল “আমার নাম বিজয় বোস, আমি মিসেস সেনের বিশেষ বন্ধু, আপনি তিনি ন’ন, ইহা নিশ্চিত।”

রমা বলিল “ঃ, আপনি মিঃ সেনের প্রথমা স্ত্রীর কথা বলছেন বৃষ্টি? তিনি প্রায় এক বছর হোল মাথা গেছেন, আপনি খবর জানতেন না, আপনার বিশেষ বন্ধুর মৃত্যুর খবর, আশ্চর্য্য বটে!”

লোকটা একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল “আমি মিসেস সেনের একজন প্রণয়ী ছিলাম, এই দেখুন তাঁর হাতের লেখা প্রণয়-লিপি, চিনবেন কি হস্তাক্ষর?” পকেট হইতে একখানি চিঠি বাহির করিয়া রমার হাতে দিল। রমা কম্পিত স্বরে বলিল “যদিও আমি স্বগীয়া ভগ্নীর সপত্নী, তবু তাঁর নামে এরূপ কলঙ্কের কথা আমার নিকট বলে আপনি ক্ষমা পাবেন, আশা করবেন না। তিনি আমার স্বামীর প্রিয়তমা সহধর্ম্মিণী ছিলেন, তাঁর পবিত্র স্মৃতি আমরা দুজনেই শ্রদ্ধার সহিত অস্তুরে বহন করি।”

লোকটা হাসিয়া বলিল “তাহলে তো আরও সুবিধা হলো, আপনারা কেউই চাননা বোধহয়, যে রেণুকার নামে একটা কলঙ্ক এখন রটে যায়। এই চিঠির তাড়া পরীক্ষা করে দেখুন রেণুকার হস্তাক্ষর কিনা—। আমি যখন রেণুকার প্রণয়ী ছিলাম, তখন সে আমাকে এই চিঠিগুলি লিখেছিল। এই চিঠিগুলি দেখিয়ে আমি ইচ্ছা করলে মিঃ সেনের স্ত্রীর

নামে কলঙ্ক প্রকাশ করতে পারি, তাহাতে আপনার স্বামীর পরিবারের সুনামেও দাগ পড়বে।”

রমা অশিচ্ছায় একখানি পত্র খুলিয়া দেখিল, এ সত্যিই রেণুকার হাতের লেখা, এ লেখা সে তাহার স্বামীর বাস্তব অনেকবার দেখিয়াছে। চিঠি খানিক পড়িয়াও দেখিল, ঠিকই বিজয়কে লেখা। চিঠির নীচে লেখা আছে “তোমারই রেণু”।

রমার মাথা গরম হইয়া উঠিল, জিজ্ঞাসা করিল, এসবের অর্থ কি? চিঠিগুলি লইয়া রমার নিকট আসার উদ্দেশ্য কি?

বিজয় বলিল, রমাকে সে চেনেনও না, তাহার নিকট সে আসেও নাই। রেণুকা জীবিত আছে মনে করিয়াই সে এখানে আসিয়াছিল। চিঠিগুলি তাহার স্বামীকে দেখাইবে এই ভয় দেখাইয়া তাহার নিকট কিছু টাকা আদায় করিবার মতলবে আসিয়াছিল। রেণুকার দিবাহের কয়েক বৎসর পূর্বে বিজয়ের সহিত রেণুকার প্রণয় হইয়াছিল, দুই তিন বৎসর পরস্পরকে চিঠিপত্র লিখিয়াছিল। দিবাহের প্রেতিশ্রুতি দিয়াও বিজয় তাহাকে বিবাহ করে নাই। মত্তপান করিয়া, চিরতৃপ্ত হইয়া নিজের বিষয়-সম্পত্তি সব নষ্ট করে, সেজন্য রেণুকার অভিভাবক এ বিবাহে অনুমতিও দেন নাই। একটা জুগাচুরীর মোকদ্দমায় জড়িত হইয়া জেল খাটিবার ভয়ে ছদ্মবেশে ৪৫ বৎসর বিদেশে ঘুরিয়া বেড়ায়। দেশে ফিরিয়া আসিয়া শুনিয়াছিল রেণুকার বিবাহ হইয়াছে মিঃ সেনের সঙ্গে। এখন তাহার কিছু টাকার বিশেষ প্রয়োজন। এই চিঠিগুলির পরিবর্তে ৫০০ টা টাকা পাইলেই সে চলিয়া যায় এবং আর কোন গোলমাল করে না।

রমার মনে হইল, যে রেণুব স্বত্বিতে স্বামীর মন আজও ভংগু, যার চিন্তা তাঁহার সারাজীবন জুড়িয়া রাখিয়াছে, সেই রেণু আর একজনকে একদিন ভালবাসিত, একথা জানিলে নিশ্চয়ই তার প্রতি অশ্রদ্ধা হইবে এবং তাহা হইলেই রমাই তাঁহার সর্বস্ব হইতে পারিবে। এই তো সুন্দর সুযোগ, লোকটাকে বসিয়ে রাখি, নিজে চোখে স্বামী রেণুর হাতে লেখা প্রণয়-লিপিগুলি দেখুন।

কিন্তু পরমুহূর্তেই তাহার মনের ভাব বদলাইয়া গেল। যে স্বামী তাহার এত আদরের, যাহাকে সে এতো ভালবাসে,

যাহার সর্বস্ব হইবার জন্য তাহার প্রাণগত আকাঙ্ক্ষা, তাঁহার মনে সে এত বড় আঘাত দিবে? এমন সুন্দর মধুর একটা স্মৃতি সে ছারখার করিয়া দিবে? কতখানি ব্যথা, কী ভীষণ ঈর্ষা জাগিবে তাঁহার মনে।

না, না, এত কষ্ট সে সহিতে দেবেনা তার প্রিয়তমকে। মৃতের স্মৃতি পবিত্র থাক! সে অবিলম্বে কঠে বলিল “আপনি এই চিঠির তাড়ার পরিবর্তে যা’ চান, তা’ আমি দিতে পারব না, তবে আমার একগাছি মুক্তোর হার আমার কাছে আছে, তার মূল্য পাঁচশ’ টাকার অনেক বেশী, সেই গাছি আমি দিতে পারি যদি শপথ করেন এই চিঠির তাড়া ছাড়া রেণুকার আর কোন চিহ্ন আপনার কাছে নেই এবং আর কখনও একথা কারও কাছে উল্লেখ করবেন না”। বিজয় শপথ করিয়া চিঠির তাড়াটা রমার হাতে দিল। রমা উপরে গিয়া আলমারী খুলিয়া তাহার স্বগীয় দিদিমার দেওয়া মুক্তোর হারগাছা আনিয়া বিজয়ের হাতে দিল। বিজয় বিশ্বাসে রমার দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল, তারপর সজল-চক্ষে বলিল, “নারীর জয় সত্যিই অব্যবাহা! বিশেষ বিপদে পড়েই আজ এটা আমায় নিতে হোল। নরাদমকে ক্ষমা করবেন।”

বিজয় প্রস্থান করিলে পরই রমা আবার খিড়কীর বাগানে গেল এবং একটা নিভৃত স্থানে চিঠিগুলি রাখিয়া আগুন জ্বালাইয়া দিল।

অনাদি স্ত্রীর প্রতি কর্কশ ব্যবহার করিয়া অনুতপ্ত হইয়াছিল। সে রমাকে না বলিয়াই বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। একাকী মগ্ধমানে বসিয়া অনেক ভাবিল, রমার প্রতি কত অন্তর্য বাবহার তাহার করিয়াছে। সে কত আশা, আকাঙ্ক্ষা লইয়া প্রথম সংসারে প্রবেশ করিয়াছিল, পদে পদে কেমন করিয়া তাহার উৎসাহে বাধা দেওয়া হইয়াছে। মৃতের সম্মান রক্ষা করিতে গিয়া জীবিতকে কত আঘাত দেওয়া হইয়াছে, এই রকম প্রত্যেকটা ক্ষুদ্র ঘটনা তাহার মনে পড়িতে লাগিল। দিদিই যে তাহাদের সংসারের অশান্তির প্রধান কারণ তাহাও সে বুঝিল। সন্ধ্যার অন্ধকারে, উন্মুক্ত আকাশতলে দাঁড়াইয়া সে প্রতিজ্ঞা করিল আজ ঘরে গিয়া রমার নিকট

ক্ষমা চাহিবে এবং রেণুকার স্মৃতি-চিহ্নগুলি একটা আলাদা ঘরে সরাইয়া বন্ধ করিয়া রাখিবে।

বাড়ী ফিরিয়া প্রতিদিনকার অভ্যাস মত ড্রিংকমেরমাকে খুঁজিল, না পাইয়া আন্দরের দিকে ছুটিল। সাবিত্রী নিজ ঘর হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, “অণু, ক’কে খুঁজছ, রমাকে? আগে চল লাইব্রেরীতে, বিশেষ কথা আছে।”

অনাদি ভীত হইয়া বলিল “সে কি, রমার কিছু হ’য়েছে নাকি? রাগ ক’রে চলে যায়নি ত কোথাও?”

সাবিত্রী অনাদির হাত ধরিয়া লাইব্রেরিতে বসাইয়া বলিলেন, “শোন অণু, রমা যে সে মেয়ে নয়। তুই-ই তার ভালবাসার একমাত্র অধিকারী ন’স্, আরও অংশীদার আছে। বিয়ের আগে সে কত লোকের সঙ্গে মিশেছে, তার খবর ত নিস্ নি? এ কি রেণুব মত সতী-লক্ষ্মী মেয়ে? আজ আমি একটু পাড়ায় বেড়াতে গিয়েছি, সেই সুযোগে এক ছোকরা এসেছিল। ছুজনে ড্রিংকমেনে কতক্ষণ কথা কইছিল কে জানে? ছ-চারটে কথা আমার কানে এল, আমি তাই সিঁড়ির দোরের আড়ালে দাঁড়িয়ে শুনলুম। সে একটা বদমায়েস, চেহারা দেখলেই বোঝা যায়। কতগুলো চিঠির তাড়া দেখিয়ে রমাকে ভয় দেখাচ্ছিল, যদি ৫০০ টাকা না দেয় তো তাকে সব দেখিয়ে জব্দ করবে। রমা তাড়াতাড়ি উপরে গিয়ে তার বাপের বাড়ীর কার দেওয়া একছড়া মুক্তোর মালা এনে তাকে দিয়ে কত ক’রে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিলে যেন এ কথা প্রকাশ না করে। সে ছোকরা ত এমন দামী জিনিষ কখনো চোখেও দেখেনি বোধ হয়, তাই হাতে জিনিষটা পেয়েই চিঠিগুলো দিয়ে তিন সত্যি করে দৌড়ে পালাল। এই তো সেও গেল আর রমাও খিড়কীর বাগানে চিঠি পোড়াতে গেল। আমি কিছু বললুম না, চুপি চুপি শুধু সব দেখে আর শুনে নিলুম, এখন তোর কর্তব্য তুই কর বাপু। আমাকে ত তোর বউ ছুটি চোখে দেখতে পারে না, ঐ রেণুব নাম করি কিনা? বাবা! কি সতীন্-হিংসে! আগেকার কালে কতগুলো সতীন্ নিয়ে যে বাঙালীর মেয়েকে ঘর করতে হোত, তাতেও তো এত অসহ্য হোত না। মরা মানুষটাকে পেলেও ও যেন খুন করে,

এমনি ওর হিংসে! এদিকে তো আমি কত পিয়ার করেন! আড়ালে, আব’ডালে কত চলছে, কে জানে?”

অনাদির কানে সব কথা প্রবেশও করে নাই। সে কেবল ভাবছিল, দিদি কে না সরালে রমার আর শাস্তি নেই। সে সব কথা না শুনিয়াই বলিল “আমাকে বিয়ে করার আগে রমা যদি কাউকে ভালবেসেই থাকে, তাতে দোষ কি? আমিও তো রমাকে বিয়ে করবার আগে রেণুকে ভালবেসেছিলাম। আমি এমন নীচ নই যে সে সব কথা জিজ্ঞেস করে তাকে লজ্জা দেব। রমা কোথায়, তাই বলনা?”

সাবিত্রী ভাইয়ের এরূপ ভাব দেখিয়া একটু বিস্মিত ও আহত হইলেন। দিদির মুখে উপর ভাই কখনও একটা কথাও বলে নাই। নতুন বউ নিশ্চয় তুচ্ছ জানে, নইলে এমন পরিবর্তন হয় ভাইয়ের?

আঁঙুল দিয়া বাগানের দিকে দেখাইয়া দিয়া সাবিত্রী দেবী অভিমানে নীরবে ঘরে চলিয়া গেলেন।

অনাদি “রমা, রমা” বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে যখন সেখানে আসিয়া পৌছিল তখন রমা একটা কাঠা দিয়া কাগজগুলি আগুনের মধ্যে ঠেলিয়া দিতেছে। হঠাৎ অনাদির উপস্থিতিতে হতভম্ব হইয়া গেল, মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, গলার স্বর কম্পিত হইল। সে বলিল “তুমি! তুমি কখন এলে?” অনাদি দেখিল সম্মুখে রাশিকৃত চিঠি পুড়িতেছে, একটা লাল ফিতা পাশে পড়িয়া রহিয়াছে। অনাদি বিকৃত স্বরে বলিল “তবে, এ কথা সত্যি? তোমার প্রণয়ীর চিঠি পোড়াচ্ছ? মুক্তোর মালা বদলে এগুলি পেয়েছ? পাছে আমি জানুতে পারি এই ভয়ে তোমার দিদিমার দেওয়া হাজার টাকা মূল্যের জিনিষ একটা দ্রব’স্তের হাতে দিয়েছ? কি দরকার ছিল, রমা? আমার সঙ্গে এ লুণ্ঠচুরী কেন? সত্যি কি তুমি আর কাউকে এখনও ভালবাস? তোমার এত ভালবাসা শুধু অভিনয় মাত্র। বল, বল রমা সে কে? সত্যি বল, তোমার এত আদরের হার তাকে এইজন্তে দিয়েছ, এ কথা ঠিক?”

রমা নিষ্পন্দ। ভাবিতে লাগিল অনাদিকে ইতিমধ্যে এত খবর কে বলিল? এখন গোপন করার উপায়ও নেই। নিশ্চয়ই সেই লোকটা রাস্তায় অনাদিকে পাইয়া মিথ্যা কথা

বলিয়া গিয়াছে, রেণুব বদলে তাহার নাম করিয়াছে। এখন অস্বীকার করিলেই কি আমি বিশ্বাস করিবেন? সে দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর করিল “হাঁ, এই চিঠিগুলি পাবার জন্তেই টাকার অভাবে আমার মৃত্যুর মালা বিসর্জন দিয়েছি।” অনাদি পোড়া চিঠিগুলির দিকে দেখিতে দেখিতে হঠাৎ বলিয়া উঠিল—“এ কি! এ যে রেণুব লেখা! এ কোথায় পেলো?”

এক টুকরা অর্দ্ধ দণ্ড কাগজ তুলিয়া দেখিল চিঠির শেষে লেখা “তোমারই রেণু”। আর এক টুকরায় লেখা “আমার বিজয়”।...মুহূর্তের মধ্যে অনাদির মনে পড়িয়া গেল রেণুর মৃত্যুর আগে একদিন সে অনাদির কাছে তাহার অতীত জীবনের একটা ইতিহাস বলিয়া ফমা চাহিয়াছিল। বিজয় বোসকে সে একদিন ভাল বাসিয়াছিল। বিজয় কিরূপ নিঃস্বভাবে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং শেষে জেলের ভয়ে দেশ ছাড়িয়া নিকরদেশ হয়, সে ঘটনাও সে শুনিয়াছিল রেণুব কাছে। অনাদি রমাকে বুকে টানিয়া লইয়া বলিল “রমা, রমা, আমায় ফমা কর। কত অবিচার তোমার উপর করেছি। কি কোরে, কোথায় এ চিঠি তুমি

পেলে আর কেনই বা গোপনে পোড়াচ্ছ, আমায় খুলে বল। আমি কিছু বুঝতে পারছি না। সেই বিজয় বোস কি এসেছিল এখানে? দিদি কি সব বলেন, আমি ভাল ক’রে শুনি। তুমি কেন আগে বললে না আমায়, এ কার চিঠি, কেন পোড়াচ্ছ?”

রমা অনাদির বুকে মুখ লুকাইয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, “তুমি তো আমাকে কিছু বলবার অবসর দাও নি।”

অনাদির অনুপস্থিতিতে যাহা বাহা ঘটিয়াছিল সব কথাই তখন রমা বলিয়া ফেলিল কেবল নিজে যে পালাইবার সংকল্প করিয়াছিল সে কথাটা গোপনে রাখিল। সর্বশেষে বলিল “তোমার মনের সুখ শান্তির জন্য, তোমার প্রাণের তৃপ্তির জন্তে আমার অতি আদরের জিনিসটিকে বিসর্জন দিয়ে আজ আমি যে কি তৃপ্তি পেয়েছি, তা’ ভাষায় বলবার সাধ্য নেই। আজ হারানোর দুঃখ আমি অনুভব করছি না—তোমার স্বর্গগতা পত্নীর পবিত্র স্মৃতিতে যে কেউ কালি মাখিয়ে তোমার চোখে তাকে হীন করবে, এ আমি সহিতে পারি নি।”

শ্রীশান্তিময়ী দত্ত



শিক্ষা, সেবা ও শক্তি-কেন্দ্র

শ্রীঅবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,

বাংলার পল্লীসংস্কার ও পল্লীসংগঠন মূলক কর্মকেন্দ্র-
গুলি পরিদর্শন করিবার খেয়াস বহুদিন হইতেই আছে।
কারণ, বাংলার বিভিন্ন স্থানে এই সকল শুভ প্রতিষ্ঠানের
কর্মসূচীর তত্ত্বাভিযান লইতে গিয়া অনেকটা আত্মতৃপ্তি
লাভ করি। মনে হয়, নগর-সর্বস্ব যে মহাসভ্যতা সম্পন্ন
পল্লীশ্রীকে আজ একরূপ শোচনীয় ভাবে ছুর্দিনের বিপণ
দেখাইয়াছে,

তাহার কবল
হইতে মুক্ত
হইয়া বঙ্গপল্লী
আবার বুঝি
পূর্ন গৌরব
ফিরিয়া পাইতে
চলিল। কারণ
বঙ্গের প্রতিভা
ও যুবশক্তি
যুগব্যাপী মোহ
কাটা হইয়া
উঠিয়া আবার
পল্লী ও নির
জঃখ - দুঃদশা

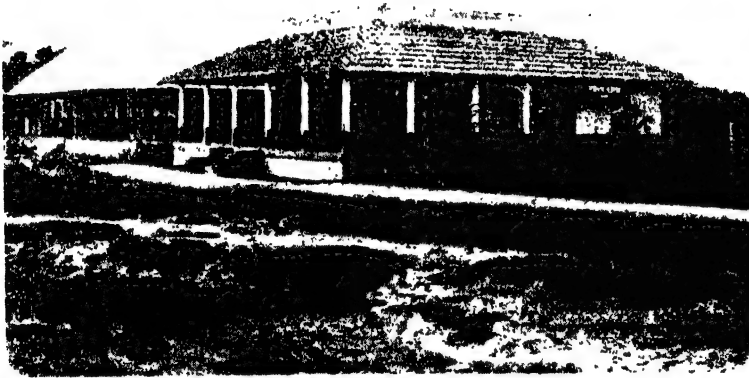
দূরীকরণে এবং সর্ববিধ উন্নতি কল্পে আপনাদিগকে নিয়োজিত
করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

• সম্প্রতি এইরূপ একটি কর্মকেন্দ্র দেখিয়া আসিবার
সৌভাগ্য ঘটিয়াছে। গত কয়েকমাস হইল সরিষা শ্রীরামকৃষ্ণ
মিশন আশ্রমের কাধ্যধারা সম্বন্ধে আলোচনা দুই একটি
সাময়িক পত্রে দেখিয়াছিলাম। পল্লীসংগঠনের দিক হইতে
এই প্রতিষ্ঠানটি বিশেষ কিছু কাজ করিতেছে, এমন একটি

ধারণা তখন হইতেই জন্মিয়াছিল। সম্প্রতি স্বচক্ষে তাহা
পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছি এবং কাব্যাবলী বিশেষভাবে
অভুধ্যান করিবার চেষ্টা করিয়াছি।

কলিকাতা হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণে ডায়মণ্ডহারবার
রোডের উপর এই আশ্রমটি অবস্থিত। ১৩ বৎসর
পূর্বে ১৯২১ খৃষ্টাব্দের ২৫শে ডিসেম্বর ইহা স্থাপিত

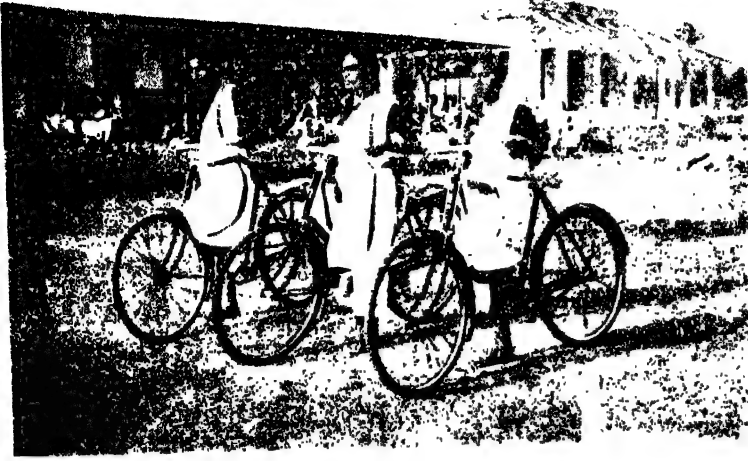
হয়। অতি
সামান্য ভাবে
আরম্ভ হইলেও
ইহার উদ্দেশ্য
ও আদর্শ কোন
কালেই চলন-
সই বা সঙ্কীর্ণ
ছিল না।
ভগবান শ্রীরাম-
কৃষ্ণ দেবে র
নামাঙ্কিত এই
পুণ্য প্রতিষ্ঠান
তখন হইতেই
এক বিরাট
আদর্শে অমু-



“ছাত্রী সঙ্ঘ” পাঠাগার

প্রাণিত হইয়া কাধ্য আরম্ভ করিয়াছিল। ভারতের
বৈদিক আধ্যাত্মিক ভিত্তি ভূমির উপর জনসাধারণের
যুগোপযোগী শিক্ষা বিস্তারই ছিল এই প্রতিষ্ঠানটির মূলগত
উদ্দেশ্য।

আশ্রমে প্রবেশ করিতেই প্রথম চোখে পড়িল একটি সহজ
পরিচ্ছন্নতা। কয়েকটি বক্বকে মাটির বাড়ি, সম্মুখে উন্মুক্ত
প্রাঙ্গণ, প্রাঙ্গণের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র অথচ সুদৃশ্য পুকুরি—



ছাত্রগণের সাইকেল অডাম

এবং সর্বশেষে চতুর্দিকের অব্যবস্থিততা। আশ্রমের এই পরিস্থিতিটি বেশ ভাল লাগিল।

আশ্রমের সম্পাদক স্বামী গণেশানন্দজী স্বভাব-সুন্দর সৌজস্বে আপ্যায়িত করিলেন। তাঁহার সহিত আশ্রম দেখিতে লাগিলাম।

অদূরেই একটি পরিচ্ছন্ন পাকাবাড়ি। ইহার সন্নিবিষ্ট ত্রীরাশিকৃষ্ণ মিশন শিক্ষামন্দির, অবৈতনিক মধ্য-ইংরাজি বালক-বিদ্যালয়। সামান্যবস্থায় আরম্ভ হইয়া বর্তমানে ইহার ছাত্রসংখ্যা তিনশতেরও অধিক। এই বিদ্যালয়টির বিশেষত্ব এই যে, ইহার ছাত্রগণ অধিকাংশই দরিদ্র কৃষক সন্তান। ইহাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই এই বিদ্যালয়টিকে অবৈতনিক করা হইয়াছে। তেরজন অভিজ্ঞ শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে ছাত্রগণ শিক্ষালাভ করিতেছে।

এই বিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রণালীর উৎকর্ষ বাস্তবিকই প্রশংসাযোগ্য। শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক শিক্ষার সম্পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করিয়া ছাত্রগণ স্বভাবতঃই বিনয়ী, কক্ষক্ষুশল ও বুদ্ধিমান হইয়া উঠিতেছে। এই বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের মধ্য হইতে কতকগুলি

সক্ষম ও সুযোগ্য বালককে লইয়া “ছাত্রসভা” গঠিত হইয়াছে। তাহারা প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যার পূর্ব পর্যন্ত আহারাদির সময় ব্যতীত সমস্তসময়ই বিদ্যালয়ে কাটায় এবং বিচক্ষণ শিক্ষকদিগের সহিত মিলিয়া মিশিয়া সর্ববিধ শিক্ষালাভে সমর্থ হয়। এক মহান আদর্শবোধ ও দেশহিতৈষণার পুণ্য-প্রেরণা এই তরুণ শিশুমনগুলিকে অধিকার করিয়া থাকে। তাছাড়া খেলাধুলায় ও শরীর চর্চায়, ড্রিল ও ব্যায়াম-কোশলে ইহাদের কৃতিত্ব চমকপ্রদ। আশ্রমের কর্তৃপক্ষ এই বৎসর হইতেই বিদ্যালয়টিতে ক্রমবিভাগ



“ছাত্রী সভা”র প্রধান নেত্রীগণ



ছাত্রীগণের ভলি বস্ খেলা

থলিহেছেন। যে বিদ্যালয়ের শতকরা ৯০ জন ছাত্রই কৃষকের সন্তান, তাহাকে কৃষি-বিদ্যালয়ে পরিণত করিলে যে তাগাদের বিশেষ সুবিধা হইবে, তাগাতে আর সন্দেহ কি?

শিক্ষামন্দির হইতে আমরা সারদা মন্দিরে গেলাম। ইহা মধ্য-ইংরাজী বালিকা বিদ্যালয়। যদিও মধ্য-ইংরাজি গম্যস্ত ইহা স্বীকৃত (recognised), তবুও দশন শ্রেণী পধ্যস্ত সকল শ্রেণীর ছাত্রীরা ইহাতে অধ্যয়ন করে। বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা এক শতের মধ্যে। শিক্ষামন্দিরে যেমন কৃষক শ্রেণীর ছাত্রসংখ্যাই অধিক, সারদামন্দিরে কিন্তু তেমনই ভদ্র-গৃহস্থের বন্যা সংখ্যাই অধিক।

সারদা মন্দিরের পরিচ্ছন্নতা আরও বেশী প্রত্যক্ষ। সুদৃশ্য একটি দুলবাগানের পাশ দিয়া সুদৃশ্যতর একটি নব-নির্মিত ক্ষুদ্র পাকাবাড়ি দেখিলাম। ইহা “ছাত্রীসঙ্ঘ

পাঠাগার”। বলাবাহুল্য, ভ্রাতৃদ্বয় যে নীতির উপর গঠিত, ছাত্রীসঙ্ঘ-টিক সেই একই নীতিকে অবলম্বন করিয়া গঠিত হইয়াছে। ছাত্রীসঙ্ঘ-মেয়েগণও প্রাতঃকালে বিদ্যালয়ে আসিয়া ব্যায়ামাদি করিয়া পড়িতে বসে। তারপর নটার সময় তাহার বাড়ি ফিরিয়া যায়। আবার এগারটার সময় তাহারা বিদ্যালয়ে আসে, এবং খেলাধুলার পর সন্ধ্যার পুন্নেই বাড়ি চলিয়া যায়। এই সুদীর্ঘ দিন তাহারা নিবিষ্টচিত্তে পড়াশোনায়, এবং খেলাধুলার নিবিড় উজ্জল আনন্দে কাটাওয়া দেয়। তাহারা যখন বাড়ী ফিরিয়া

যায়, সঙ্গে লইয়া যায় অপরিমেয় জীবন আর উৎসাহ, অধ্যয়ন-সদ্ধ জ্ঞান আর ক্রীড়াজাত আনন্দ! নারী-প্রগতির যে মহা আন্দোলন আজ বাংলা তথা ভারতকে উজ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছে, তাহার একটি বিশিষ্ট রূপ আজ এখানে



ছাত্রীগণের খাণ্ডবস্ খেলা



ছাত্রীগণের ডায়েন্‌ ডিন্

চোখে পড়িল। এই সকল সমস্যাগী সম্মানিত আশ্রয়ে আসিয়া তাহারা স্বাধীনতার যথেষ্ট উচ্ছ্বাসের সন্ধান পায় নাই, কিন্তু মুক্তির নিদেব আনন্দ ও নিম্নল শিক্ষাটুকু লাভ করিয়াছে। তাহারা যুগোপযোগী বিশাল জ্ঞানকে দূরে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া যুগান্তের অজ্ঞানতা ও কুসংস্কারকে মহা আড়ম্বরে সহান্তে গ্রহণ করে নাই। এই জনাই একটি সুদূর গণগ্রামের পথে পথে তাহাদিগকে সাইক্লো করিয়া বিদ্যালয়ে আসিতে দেখিলাম, এবং স্কোয়াড ড্রিলে নিভুল কমান্ড দিয়া এই বালিকা বাহিনীকে বহুক্ষণ ধরিয়া কুচকাওয়াজ করিতেও দেখিলাম।

ছাত্রীদিগের শরীর চর্চার নৈপুণ্য দেখিয়া ইহাদের পড়াশোনার কৃতিত্বের বিষয়ে প্রশ্ন উঠা সম্ভব। কিন্তু মাত্র এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, গত ১৯২৮ হইতে ১৯৩৪

সালের মধ্যে ২০টি বালিকা বিভিন্ন পরীক্ষায় বৃত্তিলাভ করিয়াছে।

উপরোক্ত এই দুইটি বিদ্যালয় ছাড়াও সরিষা শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন আশ্রমের তত্ত্বাবধানে দূরে দুইটি গ্রামে আরও দুইটি বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। নিকটবর্তী মানখণ্ড নামক গ্রামে একটি উচ্চ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয়, এবং তঙ্গলপাড়া নামক গ্রামে একটি উচ্চ প্রাথমিক মিশ্র বিদ্যালয় জনসাধারণের শিক্ষাবিস্তার কল্পে দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

শিক্ষানন্দির এবং সারদা-
মন্দিরের ছাত্র-ছাত্রী ডায়েন্

স্থানীয় উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ের একদল ছাত্রকে আশ্রমে দেখিলাম। ইহারা নিয়মিত আশ্রমে আসিয়া থাকে এবং আশ্রমকে একান্তভাবে আপন জ্ঞান করে। ইহাদের ব্যবহার এবং গতিভঙ্গির ভিতর এমন একটি বিশিষ্টতা আছে,—



ছাত্রীগণের খেলা-ধুলা



বার্ষিক শিক্ষা-শিবিরে শ্রেণীবদ্ধ যুবক ও বালকগণ

যাহাতে মনে হয় এই সকল মুদ্রাই একই মুদ্রালয় হইতে বাহির হইয়া আসিয়াছে।

এইবার তৃতীয় শ্রেণীকে দেখিলাম। ইহারা বিদ্যালয়ের পাঠ সমাপ্ত করিয়াছে, এবং কলিকাতার বিভিন্ন কলেজে উচ্চশিক্ষালাভ করিতেছে। ইহাদের সরল আচরণ প্রচুর প্রাণময়তা এবং সহাস সৌজন্ত দর্শক-অতিথিকে আকৃষ্ট করে। ইহাদের সকলকে এক সঙ্গে দেখিলে তবেই আশ্রমের ছেলেদের দেখা সম্পূর্ণ হয়। শিক্ষামন্দিরের নিম্নতম শ্রেণীর দ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র পর্যন্ত এক ধর্মোপ যোগসূত্র ইহাদের মধ্যে অবিকল স্নেহপ্রীতি ও অনুরাগ আনিয়া দিয়াছে। একের অভাব অভিযোগকে ইহারা কান্ত আপনাতর বোধ করিতে শিখিয়াছে। অপরাহ্ন বেলায় উপরোক্ত সকল শ্রেণীর ছাত্রই যখন একত্র ভলি, গাফ্লেট, ফুটবল প্রভৃতি খেলায় আনন্দে মাতিয়া উঠে, এবং কাঁড়াচ্ছিলে কোতুক কলহায়ে আশ্রম প্রাঙ্গণ উচ্চকিত ও স্থগিত করিয়া তুলে, তখন মনে হয় ইহারা হয়ত প্রাণের স্বপ্নান পাইয়াছে—অপরিসীম জীবনকে উপলব্ধি করিবার দৃষ্টকটা দৌভাগ্য ও অন্ততঃ ইহাদের হইয়াছে।

সরিষা আশ্রমের শিক্ষার একটি বিশেষত্ব এই যে, সকল প্রকার পুণ্ডিত জ্ঞানের পরিচয়কেই ইহারা যথেষ্ট বলিয়া

মনে করেন না, এবং সেইজন্যই সর্বাধিক শিক্ষার ব্যবস্থা ইহারা করিয়াছেন। এইজন্য বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ছাত্রদিগের সকল প্রকার সুবিধা অসুবিধার কথা ইহাদিগকে সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হয়। এই সকল কারণে আশ্রমের কর্তৃপক্ষ উভয় বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীর সমস্ত জলযোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রতিদিন টিফিনের সময় প্রত্যেক ছাত্রছাত্রীই মুড়ি পাইয়া থাকে। তাছাড়া ত্রাতসজ্জের ছাত্রদের, ছাত্রী-সজ্জের ছাত্রীদের, আশ্রম-সংশ্লিষ্ট স্থানীয় উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয়ের



বার্ষিক শিক্ষা-শিবিরে যুবক ও বালকগণ কর্তৃক
প্রাণের প্রধান পয়ঃপ্রণালী ধ্বনন



ছাত্রগণের পোয়াড ছিল

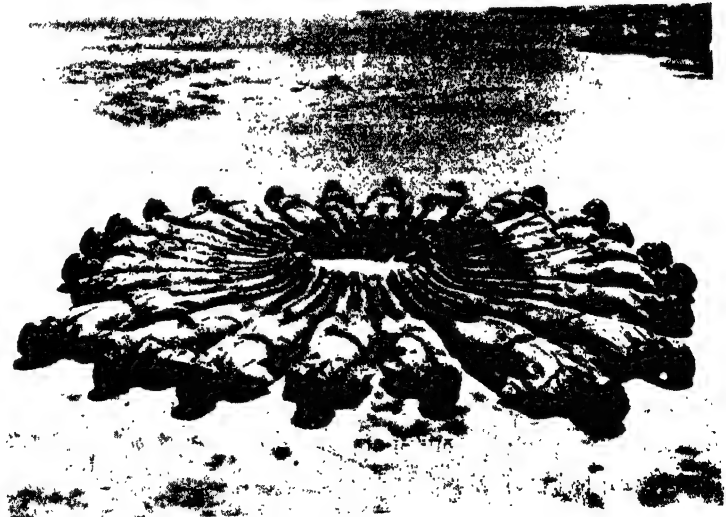
ছাত্রদের এবং যুবকদের ওয় নিয়মিত রুটির ব্যবস্থা আছে।

টুইজন অভিজ্ঞ ব্রতচারী ও লোকনৃত্য শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে শিক্ষামন্দিরের ছাত্রদের নিয়মিত ব্রতচারী ও লোকনৃত্য শিক্ষা দেওয়া হইতেছে দেখিলাম। তাহাদের লোকনৃত্য প্রদর্শনের উৎসব ভাদ্রশুভ বিংশ মনোজ্ঞ হইয়াছিল।

সকল শ্রেণীর ছাত্র এবং ছাত্রীকে লইয়া প্রতি বৎসর একটি কবিতা (শিক্ষাশিবির Training Camp) অনুষ্ঠিত হয়, অনুষ্ঠান। অবশ্য ছাত্র এবং ছাত্রীদের শিক্ষাশিবির পৃথক-ভাবেই হইয়া থাকে। নিদিষ্ট কয়েকদিন ছাত্র-ছাত্রীগণ অনিয়মিত কার্য-তালিকাভাগী গিওরেটিক্যাল এবং প্র্যাক্টিক্যাল

উভয়বিধ শিক্ষালাভই করিয়া থাকে। অধীত বিভাগকে কার্যদ্বারা অভ্যাস করিতে এবং সংযত তৎপরতার সহিত ব্যবহারিক জীবনের ছোট বড় কাজগুলি সুসম্পন্ন করিতে শিক্ষাশিবিরের মূল্য ও প্রয়োজনীয়তা অনেকখানি। গত বৎসর সমুদ্রবাপী শিক্ষাশিবির হইয়াছিল। এই সময়ে সরিষা গ্রানের বদ্ধপ্রায় প্রায় এক মাইল ব্যাপী এক জল-নিষ্কাশের পথের ৮০০০ ফুট মাটি কাটিয়া ইহাকে কার্যক্ষম করিয়া তোলা হইয়াছে। এক একটি শিক্ষাশিবিরে ছেলে-মেয়ের সংখ্যা প্রায় একশত হইয়া থাকে।

ডায়মণ্ডহারবার সাবডিভিসানের ছেলেদের মধ্যে একটা খেলাধুলার বিশেষ আগ্রহ স্থপতির উদ্দেশ্যে আশ্রমের কর্তৃপক্ষ গত ১৯৩২ সালে আশ্রমের শুভানুধ্যায়ী এবং বড় ছেলেদের সাহায্যে একটি “ডায়মণ্ডহারবার সাবডিভিসনাল ইন্টারস্কুল



পদ্মাকারে শিক্ষা মন্দিরের কয়েকটি ছাত্র

এথলেটিক স্পোর্টস এসোসিয়েশন” খুলিয়াছেন। এই স্পোর্টস এসোসিয়েশনের উদ্যোগে প্রতিবৎসর ফেব্রুয়ারী হইতে মার্চ মাসের মধ্যে বাৎসরিক খেলাধুলার প্রতিযোগিতা হইয়া থাকে। মহাকুমার অনেকগুলি বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা প্রতি বৎসর ইহাতে যোগদান করিয়া থাকে। এইভাবে এই স্পোর্টস এসোসিয়েশনের ঐকান্তিক চেষ্টায় স্থানীয় বালকদিগের মধ্যে বেশ কতকটা খেলা-ধুলার জ্ঞান উৎসাহ আসিয়াছে।

সরিষা আশ্রমে একটা জিনিষ লক্ষ্য করিলাম। আশ্রমের কর্তৃপক্ষ কালচারের কোন একটা বিশেষ অঙ্গকে

প্রতিষ্ঠানটি ভিলে ভিলে গড়িয়া উঠিতেছে। সাহিত্য ও সাহিত্যিকের, কবি ও কাব্যের মৌলিক গবেষণামূলক ও চিন্তাশীল সমালোচনাই এই সাহিত্য-চক্রের অন্ততম উদ্দেশ্য। প্রতিপূর্ণিমায় সন্ধ্যার পর এই সাহিত্য চক্রের সাধারণ অধিবেশন হয়। এই সভায় সাহিত্য-চক্রের সভ্যরা গবেষণামূলক সমালোচনা অথবা মৌলিক রচনা পাঠ করিয়া থাকেন। এই গবেষণা কাব্য পরিচালনের উপযোগী একটি ভবিষ্যৎ পুস্তকাগার গড়িয়া উঠিতেছে, দেখিলাম। অবশ্য ইহা ছাড়া আশ্রমের নিজস্ব একটা পুস্তকাগারও আছে।

আশ্রমের ব্যায়ামাগারে প্রতিদিন ছাত্রেরা ব্যায়াম করিয়া থাকে। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শক্তির চর্চা না থাকিলে শিক্ষাও যেমন অসম্পূর্ণ, শক্তিও তেমনি ভিত্তিহীন। এই নিয়মিত ব্যায়ামের ফলে কয়েকটি বেশ স্বাস্থ্যবান, সুগতি-দেহ যুবক ছাত্র সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। বলা বাহুল্য ছুইজন সুশিক্ষিত ব্যায়ামশিক্ষকের শিক্ষাদীনে ছাত্রেরা স্বাস্থ্য লাভ করিতেছে।

এই ত গেল আশ্রমের শিক্ষার দিক। কিন্তু ইহা ছাড়া আরও একটি দিক আছে তাহা সেবার দিক।

যুগাচার্য্য স্বামী বিবেকানন্দের মহান



আশ্রম ব্রহ্মচর্যগণ কর্তৃক কাঠি-নৃত্য

অসম্ভবরূপ প্রতিপত্তি দিতে চাহেন না। মাথু আর্গান্ডের কালচারবাদকে ইহারা যেন বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন করিয়া চলিতেছেন। তাই দেখি, যেই আশ্রমের বাগকগণ ও মনোযোগ ও যত্নসহকারে কেবলমাত্র কতকগুলি খদক্ষ খেলোয়াড় মাত্র হইয়া উঠিতে লাগিল, ঠিক সেই সময়েই “বিবেক-ভারতী সাহিত্য চক্রের” জন্ম। আশ্রমের কালচারের এই বিশিষ্ট অঙ্গটিই আমাকে যথেষ্ট অভিভূত করিয়াছে। আশ্রম-সংশ্লিষ্ট সাহিত্য-রসিক কয়েকজন “ভাষ্যকারী” এবং বিশেষ করিয়া উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত বড় ছেলেদের সাময়িক প্রয়াসে ও অকাতর সাধনায় এই কল্যাণকর

আদর্শে অনুপ্রাণিত এই প্রতিষ্ঠানটি বেশ ভাল করিয়াই জানে যে, শিক্ষা বা শক্তি যদি জনসেবার জন্ত নিয়োজিত না হইল, তাহা হইলে উভয়ই ত বার্থ। লোক-কল্যাণের নিমিত্ত নিঃস্বার্থ আত্মদানের মতোই ত সমস্ত শিক্ষার সার্থকতা। এই কারণে দেবকাথ্যের জন্ত গুলিকে তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ উৎসর্গ করিতে হয়—শিক্ষিত শিক্ষা বিলায়, শক্তিমান শক্তি দান করে। অতএব প্রগতিশীল এই প্রতিষ্ঠানটি শিক্ষাহীন, স্বাস্থ্যহীন এবং উৎসাহহীন পল্লী-বাসীর মধ্যে সুনীতির ও সুশিক্ষা বিস্তারের বিপুল আয়োজন করিয়া যে লোক-সেবার অনুষ্ঠান

করিতেছে, তাহা আজ বাংলার সর্বত্রই অবশ্য-প্রয়োজনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

শুনিলে আশ্চর্য লাগে যে, এত বড় একটা প্রতিষ্ঠানের বায় নিরীহের ভক্ত বোন চিরস্থায়ী তহবিলের বন্দোবস্ত নাই। আগ্রের মাসিক বায় প্রায় ১২০০ টাকা। এই পবিমাণ অর্থ কেবলমাত্র এককালীন এবং মাসিক চাঁদারূপেই সংগৃহীত হয়, এবং এই বিশাল বায়ভারের অধিকাংশই কতকগুলি মহাপ্রাণ গুজরাটি, ভাটিয়া এবং মাড়োয়ারী বাবসাদী বহন করিয়া থাকেন। অবশ্য ইহা অতি আনন্দেরই কথা। কারণ, ইহাত তাঁহাদের মহদয়তাই লক্ষণ। কিন্তু বাঙালীর নিজস্ব কি এক্ষেত্রে করিবার কিছুই নাই? বাংলার এক সুদূর পল্লীর সেবাকাধার ভক্ত দিনের পর দিন গুজরাটি, ভাটিয়া এবং মাড়োয়ারীর মহাপ্রাণতার উপর নিশ্চিন্তে নির্ভর করিতে হইবে? আর এদিকে, প্রাপ্তির প্রাচুর্য উৎসবে নিত্য নব অভাবের সুদীর্ঘ ফিরিস্তি প্রদানেই কি বাঙালীর সমস্ত আগ্রহ সমস্ত শক্তিই নিঃশেষ হইয়া যাইবে? এই শুভ প্রতিষ্ঠানের প্রগতির বিচিত্র ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় তাহার নামোল্লেখের কোন প্রকার বালাই কি থাকিবে না? এ প্রশ্নের বিচার বাঙালীই করিবে।

সরিষা রামকৃষ্ণ মিশনের কার্যাবলী পল্লীর উন্নতি-

অনুসন্ধিৎসুমানেরই বিষয় আনিয়া দেয়। তবুও, যখন স্বামী গণেশানন্দজীর সহিত বিদায়কালীন কথাবাত্তা করিতেছিলাম, তিনি আমাকে কেবলমাত্র ইহাই বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন যে, তাঁহার মানস-অন্তঃশায়ী গভীর আদর্শ-বোধের ইহা কতটুকু মাত্রই বা প্রকাশ! আদর্শ পল্লী-সংগঠনের দিক দিয়া এই সুদীর্ঘ তের বৎসরে তিনি কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছেন মাত্র, বহুদূর অগ্রসর হইবার এখনও বহুবিঘ্ন আছে। শিক্ষায় দীক্ষায়, বয়সে সাধনায়, উৎসবে আনন্দে পল্লী-জীবনের সমুজ্জ্বল চিত্র এখনও কল্পনার বস্তু।

তবে সরিষা রামকৃষ্ণমিশনের কন্যাকেন্দ্র পরিদর্শন করিয়া এইটুকু আশা জাগে যে, যদি আবার বাংলার পল্লীগুলির প্রতি শত শত সহস্র সহস্র স্নাতক মনীষীর দৃষ্টি আকর্ষিত হয়, যদি ভারতের সনাতন বৈশিষ্ট্যের উপর বাংলার পল্লীগুলিকে যুগোপযোগী জ্ঞান-সম্পদে আবার আমূল সংশোধিত ও সমৃদ্ধ করিয়া তোলা যায়, তাহা হইলে আধুনিক জীবনযাত্রার দুঃসহ বেদনার হাত হইতে অনেকখানিই নিষ্কৃতি পাওয়া যাইবে। কিন্তু তাহা হইলে সন্ধ্যাও সরিষা রামকৃষ্ণ মিশনেরই মত গ্রামগুলিকে করিয়া তুলিতে হইবে শিক্ষা, সেবা ও শক্তিকেন্দ্র।

শ্রীসুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



কর্ণেল গার্ডনার

শ্রীঅম্বুজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল্, পি-আর্-এস্

(পূর্বানুবর্তন)

শতবর্ষ পূর্বে লেডী ফ্যানী পার্কস নাম্নী ভট্টনৈক ইংরাজ মহিলা কিছুকাল এদেশে বাস করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে যাহা কিছু দ্রষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য, দেখিতে ও বুঝিতে,—বিশেষতঃ হিন্দু ও মুসলমান মহিলাগণের জেনানা জীবন দেখিতে—তাঁহার পরম আগ্রহ ছিল। তাঁহার লিখিত “Wanderings of a Pilgrim in Search of the Picturesque” নামক কৌতূহলোদ্দীপক ও পরম সুখপাঠ্য গ্রন্থে সমসাময়িক ভারতীয় এবং আংলো-ইণ্ডিয়ান সমাজের সুন্দর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গার্ডনারের সহিত ফ্যানীর সবিশেষ সম্প্রীতি ঘটয়াছিল। তিনি ফ্যানীর সহিত কতক সন্ধ্যা পাতাইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে “মেরা বেটা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। লেডী পার্কসও তাঁহাকে অল্পরূপ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে লখনৌনগরে তাঁহাদের সর্বপ্রথম পরিচয় সংঘটিত হইয়াছিল। তখন গার্ডনার সেনাবিভাগ হইতে অবসর লইয়া অযোধ্যা নৃপতির কোন কাগ্যব্যাপদেশে তথায় বাস করিতেছিলেন। ফ্যানীর লেখা হইতে গার্ডনার এবং তাঁহার পরিবারবর্গ সম্বন্ধে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যায়। ইতিপূর্বে গার্ডনারের বিবাহ এবং হোলকরের নিকট হইতে পলায়নের যে কাহিনী দেওয়া হইয়াছে তাহা উক্ত গ্রন্থ হইতে পরিগৃহীত; গার্ডনার নিজেই তাঁহাকে ঐ সকল কথা বলিয়াছিলেন।

“২৮।৮।১৮৩১—কর্ণেলগার্ডনার কি প্রীতিপ্রদ সঙ্গী! তাঁহার সহিত আমার কত চিত্তাকর্ষক কথাবার্তা হইয়াছে, যাহা মধ্যে মধ্যে তাঁহার ‘বেগমী কথার পত্নী’ (তিনি বেগমকে এই বলিয়া উল্লেখ করিতেছিলেন) সেবাকার্য্যে তিনি ব্যাপৃত থাকার জন্ত ব্যাহত হইতেছিল। তিনি নিভাস্ত অমুস্থ শরীরে এবং মনে তুল্যভাবে অবসাদগ্রস্ত। তাঁহার স্বামী কিছুতেই তাঁহাকে ঔষধ সেবনে রাজী করাইতে পারিতেছেন

না। কিছুকাল পূর্বে তিনি তাঁহার ২৯ বৎসর বয়স্ক অ্যালেন গার্ডনারকে হারাইয়াছেন। তাহার পর একে একে একটা কন্যা, একটা পুত্র, পুনরায় আর একটি কন্যাকে তিনি বিসর্জন দিয়াছেন। এক্ষণে আবার আর একটি শিশুপুত্র সাংঘাতিক পীড়িত। এই সকল দুর্ঘটনার তাঁহার মন একেবারে ভাবিয়া পড়িয়াছে এবং তিনি কোন প্রকারের চিকিৎসা কার্য্য নিজের জন্ত আর করাইতে অনিচ্ছুক। কর্ণেলের মুখে তাঁহার শোক দুঃখের কাহিনী আমি আর সহ্য করিতে পারি না—কত সময় শুনিতে শুনিতে আমি শিশুর মতন উচ্ছ্বসিত হইয়া কাঁদিয়াছি। তিনি বলিয়াছিলেন ‘তুমি আমাকে রেসিডেন্টের টেবিলে প্রায়ই কথা কহিতে এবং বাহ্যতঃ প্রফুল্লভাবে থাকিতে দেখিয়া থাক বটে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে আমার মন তখন বিদীর্ণ হইতে থাকে।’ তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী সম্বন্ধে আমাদের অনেক কথা হইয়াছে। আমি তাহাকে আশ্বস্তিত লিখিতে রাজী করাইবার চেষ্টা করিতেছি। তিনি বলিয়াছেন ‘আমি যদি তাহা লিখি তাহা হইলে তোমাদের সহজে উহা বিশ্বাস হইবে না; রচা গল্প বলিয়া তোমাদের মনে হইবে।’ কথার বেগমের নিকট তিনি এখন গিয়াছেন। তাঁহার জীবনের আশ্চর্য্যজনক ঘটনাসমূহ শুনিলার লোভে আর একবার তাঁহার সহিত নিভূতে বসিয়া কথোপকথনের জন্ত মন বড় উটান করিতেছে।

‘কর্ণেল গার্ডনার খুব সুপুরুষ; কম বয়সে আরও কত ছিলেন! কিন্তু তিনি বেগমকে বিবাহ করিয়াছিলেন সে গল্প আমি শুনিয়াছি। তাহার প্রেম কত রোমান্টিক ধরণের হইয়াছিল! তাঁহার প্রতিকৃতি পাইতে আমার ইচ্ছা হয়,—ঠিক যেমনটি তিনি এখন আছেন,—তেমনই প্রভুত্ববাজক

চিত্তাকর্ষক আকৃতির! আমার প্রতি তাঁহার পক্ষপাতিত্বে আমি যথেষ্ট আশ্বাসাদ অনুভব করিয়া থাকি।” (পৃ: ১৮৩-৫)

১৮৩২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে আবার এলাহাবাদে গার্ডনারের সহিত পার্কস-দম্পতীর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি তখন অযোধ্যাধিপতির জন্য একটি পুল নিৰ্ম্মাণ করাইতেছিলেন। “ঐ কার্খোর জন্ত আবশ্যক প্রস্তর সমূহের উৎপত্তিস্থান চুণার পাহাড়ে যাইবার জন্ত তিনি নৌকাযোগে লখনৌ হইতে আসিয়াছিলেন এবং আমাদের সহিত নয়দিন কাল অতিবাহিত করিয়া বারানসী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তিনি এখন অযোধ্যার রাজা এবং উজীর নবাব হাকিম মেহেন্দী উভয়েরই নিকট সমধিক প্রিয় এবং বর্তমানে তিনি যে জাহাঙ্গীরী পাইয়াছেন, যদি আরও বৎসর কয়েকের জন্ত ঐ একই সৰ্ত্তে তাহা উপভোগ করিতে পারেন তবে ধনী ব্যক্তি মধ্যে পরিগণিত হইবেন। তিনি এ সকলেরই যোগ্য ব্যক্তি। জেনারী-জীবন সম্বন্ধে তথ্য জন্ত আমি তাঁহাকে প্রশ্ন করিলে তিনি অনেক কথা বলিলেন।” আমাকে তিনি বলেন “আমি ত্রিশ চল্লিশ বৎসর কাল হইল বিবাহ করিয়াছি এবং ইহার মধ্যে পত্ন্যস্তর গ্রহণ করি নাই। ইহাতে মুসলমানরা নিতান্ত বিস্মিত হইয়া থাকে এবং স্ত্রীলোকরা সকলে আমাকে আদর্শস্থানীয় বলিয়া মনে করে।” (পৃ: ২২২-৩১)

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে পার্কস-দম্পতী আগ্রায় তাজমহল দেখিতে আসিয়াছিলেন। এ সংবাদে কর্ণেল গার্ডনার তাঁহাদের তথ্য হইতে মাত্র ৬০ মাইল দূরবর্তী কাসগঞ্জে তাঁহার আতিথ্য গ্রহণে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সে সময় তাঁহার পরিবারে একটি বিবাহ আসন্ন ছিল, মুসলমান পদ্ধতির বিবাহ দেখিতে ফ্যাণীর আগ্রহ হওয়া স্বাভাবিক একথাও তিনি তাঁহাকে জানাইতে ভুলেন নাই। আগ্রা হইতে কাসগঞ্জ যাইবার পথে কটচৌরা নামক স্থানে গার্ডনারের দ্বিতীয় পুত্র জেমস পিতার বিশাল জমিদারী-সমূহের তত্ত্বাবধান কার্যে অবস্থান করিতেছিলেন। আসিবার পথে তাঁহার সহিত দেখা করিতে তিনি লেডী পার্কসকে লিখিয়াছিলেন।

“২১শে ফেব্রুয়ারী ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ডাকযোগে কটচৌরা

যাত্রা করিয়া আমরা পরদিবস মধ্যাহ্নে তথায় পৌছিলাম। জেমস গার্ডনার পরন সমাদরের সহিত আমাদের সন্মিলিত করিলেন। তাঁহাকে আমি ইতিপূর্বে কখনও দেখি নাই। তাঁহার মুখাকৃতি দেখিয়া আমার তাঁহার পিতাকে মনে পড়িল। উভয়ের ধরণধারণেও যথেষ্ট মৌসাদৃশ্য আছে। তাঁহার পরিধানে সূদৃশ দেশীয় পরিচ্ছদ ছিল। সাধারণতঃ তিনি তাহাই পরিয়া থাকেন।

“জেনানামহলের প্রবেশপথে আমি নীত হইলাম। সহসা তিনটি খুব সুন্দরকায় শিশু নূতন আগন্তুককে দেখিবার জন্ত ছুটিয়া আসিল। ইহারা, দুইটি বালক এবং একটি বালিকা, জেমসের সন্তান। তাহাদের পরণে সোনালী ও রূপালী জরির কারুকার্য খচিত রেশম ও সাটিনের দেশীয় পরিচ্ছদ ছিল। ছেলেমেয়েগুলি সত্যি পরন নয়নানন্দকর; উত্তরকালে তাহারা যে অসাধারণ দৈহিক সৌন্দর্যের অধিকারী হইবে তাহা বেশ বুঝা যাইতেছিল। পালকী হইতে নামিয়া আমরা প্রাঙ্গণের উপর দিয়া হাঁটিয়া জেনানার প্রবেশ পথের দিকে চলিলাম। সেখানে আমরা সকলে পাহুকা পরিত্যাগ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম। গুরুজন বা সম্মানার্থ ব্যক্তির নিকট জুতা পরিয়া যাওয়া প্রথা নহে; এমন কি স্বয়ং মিঃ জেমস গার্ডনারও কখন তাঁহার পত্নীর নিকট বিনামা বা পাহুকা পরিয়া যাওয়ার মত অসৌজন্য প্রকাশ করেন নাই।

“আমরা যখন কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলাম বেগম তখন একটি চারপাইয়ে বসিয়াছিলেন। মিসেস বি আমাকে কর্ণেল গার্ডনারের বন্ধু বলিয়া পরিচয় করিয়া দিলেন। বেগম আমার সহিত করমর্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “How do you do?” এই পর্ষাস্ত তাঁহার ইংরাজী ভাষাজ্ঞান। তাঁহাকে পীড়িত ও অবসন্ন দেখাইতেছিল; হয়ত ঐ অবসাদ অহিফেনের ফল। মলকা বেগমের অসামান্য রূপের এত প্রশংসা আমি ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলাম যে সত্য কথা বলিতে কি তাঁহাকে দেখিয়া আমি কতকটা নিরাশ হইয়াছিলাম। তাঁহার সুদীর্ঘ, ঘনকৃষ্ণ অলকদাম মস্তকের সম্মুখে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া মুখমণ্ডলের উভয় পার্শ্ব দিয়া বক্ষোদেশ পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছিল; অবশিষ্ট

কেশপাশ দীর্ঘবেলীযুক্ত হইয়া পৃষ্ঠের উপরে প্রলম্বিত ছিল। তাঁহার পরিধানে রেশমী পায়তামা এবং গায়ের উপরে একছোড়া শাল ছিল, হস্ত ও বাহুদ্বয় অলঙ্কারশোভিত ছিল। যে কক্ষটীতে বেগম আমাদের সহিত দেখা করিলেন সাধারণতঃ সেইটাই তিনি শয়নকক্ষরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন। গৃহতলে শুভ্র আস্তরণ বিস্তৃত ছিল। তিনি একটি চারপাইয়ের উপর বসিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের অধিবাসীরা আসবাবপত্র ব্যবহার করে না, সেজন্য ঘরে অপর আর কিছু ছিল না। দুই তিনটা বাদী পাখীর পালকের সুরহং পাখা দ্বারা তাঁহাকে বাজন করিতেছিল; অপর কয়েকজন রাজকীয় সম্মানসূচক ময়ূরপুচ্ছের চামর দিয়া মশা মাছি তাড়াইতেছিল।

“মলকার অহিফেন আনীত হইল, তিনি নিজে এক ডেসা খাইলেন এবং অর্ধেক মটর পরিমাণ পুত্রকন্যাগণের প্রত্যেককে খাওয়াইয়া দিলেন। বেগম প্রতাহ যথেষ্ট পরিমাণ অহিফেন সেবন করেন এবং ছয় বৎসর বয়স না হওয়া পর্যন্ত সন্তানদিগকে দিয়া থাকেন। এ বিষয়ে বহু এতদেশীয়া মহিলাকে প্রশ্ন করিয়া আমি উত্তর পাইয়াছি যে ‘ইহাতে তাহাদের ঠাণ্ডা লাগিয়া সর্দি কাশী হয় না, ইহাই আমাদের রেওয়াজ; বাস, তাহা হইলেই হইল;—ইহাই রেওয়াজ।’

“বেগম আমাদের বিদায় দিবার সময় পুনরায় সন্ধ্যাবেলা আসিতে বলিলেন। মিসেস বি-র সহিত তাঁহার যথেষ্ট সম্প্রীতি ছিল, তিনি উঁহাকে কতকটা ভালও বাসিতেন। তিনি মলকাকে বলিলেন, ‘আনি আশা করি, বেগম সাহেবা, যেহেতু আমাদের আপনাদের আদেশ পালন করিতেই হইবে এবং সন্ধ্যাবেলা আসিতেই হইবে আপনি সে সময় আপনার সমস্ত রত্নালঙ্কার পরিয়া থাকিবেন এবং আপনার পূর্ণ সৌন্দর্য্য আমাদের দেখিতে দিবেন।’ বেগম হাসিয়া স্বীকৃত হইলেন। আমরা যখন কক্ষ হইতে বাহির হইতেছিলাম তখন তিনি বলিলেন, ‘আহা, তোমরা ইংরাজী বিবির কেমন তোমাদের গোরা মুখ খোলা রাখিয়া পুতুলটির মত যথা ইচ্ছা তথা যাওয়া আসা কর! তোমরা কত সুখী!’ ইহা হইতে আমার মনে হইল বাদশাজাদীর জেনানার প্রাচীর চতুষ্টয়ের মধ্যে অবরোধ পছন্দ কর নয়।

“জেনানামধ্যে আমি যে ইতিহাস শুনিলাম তাহা এইরূপ :—মলকা বেগম মোগল বাদশাহ দ্বিতীয় আকবর সাহের ভ্রাতৃপুত্রী। আকবরের অন্ততম পুত্র সেলিমের সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার অন্ততমা ভগিনী অবোধার রাজা নাসিরুদ্দিন হাইদারের মহিষী ছিলেন। একবার মলকা লখনৌনগরে ভগিনী সন্নিধানে বেড়াইতে গিয়াছিলেন। নবাব তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলপূর্ব্বক প্রাসাদ মধ্যে তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আটক রাখিয়াছিলেন। কর্ণেল গার্ডনার তখন লখনৌয়ে ছিলেন। তিনি নৃপতির এবম্বিধ আচরণে বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া মলকাকে উদ্ধার করিয়া নিজ জেনানা মধ্যে তাঁহার বেগমের হেফাজতে রাখিয়া দিয়াছিলেন। সাধারণতঃ বিবাহাদি ব্যাপার ভৌগোলিক অবস্থানের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। জেনানা মধ্যে মলকাকে দেখিবার যে সুযোগ জেমস পাইয়াছিলেন এবং তদীয় অসাধারণ সৌন্দর্য্য উভয়ে মিলিয়া তাঁহার মাথা ঘুরাইয়া দিল এবং তিনি একদিন মলকাকে লইয়া জেনানা হইতে প্রস্থান করিলেন। কর্ণেলের ক্রোধ-বিরক্তির অবধি রহিল না, তিনি পুত্রের সহিত সকল সম্বন্ধ ত্যাগ করিলেন, জীবনে আর কখনও তাহার মুখ দেখিবেন না বলিলেন। পলাতকযুগল প্রায় দুই বৎসর কাল অরণ্য মধ্যে বাস করিয়াছিলেন। একদিন কর্ণেল গার্ডনার নৌকা যোগে কোণায় বাইতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া জেমস সন্তরণ করিয়া নৌকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন এবং শপথ করিয়া জানাইলেন যে পিতা তাহাকে নৌকায় স্থান না দিলে তিনি ঐভাবেই দেহ বিসর্জন করিবেন। গার্ডনার প্রণমটায় বিচলিত হন নাই। কিন্তু পরিশেষে পরিশ্রান্ত জেমসকে নিমজ্জমোত্তত দেখিয়া স্নেহেরই জয় হইল। তিনি হাত বাড়াইয়া পুত্রকে নৌকায় উঠাইয়া লইলেন। মীজ্জা সেলিমের সহিত মলকার বিবাহ ভঙ্গ হইল। অতঃপর জেমসের সহিত তিনি ষথারীতি পরিণীতা হইলেন।

“সন্ধ্যাবেলা আবার আমরা জেনানা মহলে গেলাম দীর্ঘায়ত একটা কক্ষ মধ্যে আমাদের লইয়া যাওয়া হইল। শুভ্র আস্তরণাবৃত কক্ষতলে কয়েকটা “চিরাগদান” রক্ষিত ছিল। প্রত্যেকটীতে অন্ততঃ একশত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদীপ

জলিতেছিল। মধ্যভাগে পুরু একটা গালিচার উপর বেগমের জরীর নক্সাদার গদী ও তাকিয়া রক্ষিত ছিল। অভ্যাগতদিগের গদী ও তাকিয়াগুলি কতকটা সাধাসিধা ধরণের; তাহাতে কারুকাষা অতটা ছিল না। আমাদের আসিবার অল্প পরেই মলকাবেগম কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে তখন নেত্রপ্রদাহকারী জ্যোতির্ময় কোন এক অপার্থিব জীৱ বলিয়া বোধ হইতেছিল। তাঁহার মুখের উপর দিয়া দোপাট্টা টানা ছিল; সে জ্ঞাত মুখ ভাল করিয়া দেখা যাইতেছিল না। তাঁহার চলনভঙ্গী এবং অঙ্গ সঞ্চালন সবই পরম সুসমাপ্ত। তাঁহার পরিচ্ছদের শোভা এবং শালীনতা অনভ্যস্ত ইউরোপীয় চক্রে সত্যি বিস্ময়প্রদ। বেগম আসনে সমাসীন হইয়া মুখের উপর হইতে দোপাট্টা অপসারিত করিয়া আমাদের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাকে তখন কত সুন্দর দেখাইতেছিল! কত বেশী সুন্দর! তাঁহার উৎসাহপ্রদীপ্ত বদনমণ্ডলের ভাব ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হইতেছিল। মনে যখন কোন প্রফুল্লভাবের উদয় হইতেছিল তখন যেন তাঁহার কৃষ্ণতার চক্ষুদ্বয় হইতেও হাসি বারিত্তেছিল। প্রাতঃকালের সে অবসাদ অঙ্কহিত হইয়াছিল; সন্ধ্যায় তাঁহাকে সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রাণী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল। প্রাচ্যদেশীয়া রমণীগণের সৌন্দর্য্য সযত্নে আমি যে সকল কাহিনী শুনিয়াছিলাম তন্মধ্যে যে কিছুনাত্র অত্যাক্তি নাই তাহা আমার বিশ্বাস হইল।

“মলকাকে দেখিবার বহুকাল পূর্বে হইতে আমি তাঁহার রূপের খ্যাতি শুনিয়া আসিতেছিলাম। তাঁহার নেত্র দুইটি সুদীর্ঘ, আগ্রত, ঘনকৃষ্ণ ও সুন্দর; সূক্ষ্মা দেওয়াতে তাহা আরও বড় দেখাইতেছিল। তাঁহার কপালের গঠন বড় সুন্দর; নাসিকা সূক্ষ্ম—অসামান্যরূপ সুন্দর ও সুগঠিত, যেন বিধাতাপুরুষ সযত্নে কুঁদিয়া কাটিয়াছেন। তাঁহার মুখমণ্ডল কিন্তু আমার তেমন সুন্দর বলিয়া বোধ হইল না; ওষ্ঠাধর একটু বেশী রকমই সূক্ষ্ম। প্রাচ্যদেশীয়া বিবাহিতা মহিলাগণের প্রথমত তাঁহার দন্তপংক্তি এবং ওষ্ঠাধরদ্বয়ের ভিত্তিপৃষ্ঠও মিসিরাগরজিত। আমার চক্ষে ইহা বড় অশোভন ঠেকিল

এবং বোধ হয় সেই কারণে তাঁহার মুখমণ্ডলের উপরদেশ অপেক্ষা নিম্নাংশ আমার অপেক্ষাকৃত কম সুন্দর বলিয়া বোধ হইল। দেশীয়গণের চক্ষে অবশ্য মিসিতে সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে। মলকার সমক্ষে আস্তরণের উপর বহুসংখ্যক কাচপাত্রের নানাপ্রকার মিষ্টান্ন রক্ষিত ছিল। বাদীরা চা ও কফির সহিত তাহা অভ্যাগতগণকে প্রদান করিতে লাগিল। মলকা কফি পান করিলেন। তাঁহার গড়গড়া পার্শ্বে রাখা ছিল, মধ্যে মধ্যে তাহা তিনি সেবন করিতেছিলেন। বিশেষ প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ তিনি আমাকে উহা হইতে ধূমপান করিতে দিলেন। কর্ণেলের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ভ্যালেন্টাইন গার্ডনারের পত্নীও এইদলে উপস্থিত ছিলেন, তিনি বেগমের নিকটেই থাকেন।

“মিঃ গার্ডনার আমাকে জেনানা মধ্যে একটি ঘর দিয়াছিলেন। ইহাতে আমার পক্ষে ভারতীয় জীবনযাত্রা প্রাণাণী পর্য্যবেক্ষণের সুবিধা হইল। প্রথমটায় অত্যন্ত গুলাবেব তীব্র গন্ধ আমার বরদাস্ত হইত না; রীতিমত কষ্ট হইত। পরে অবশ্য তাহা সহিয়া গিয়াছিল। বাদীদিগের নিকট আমি এক বিশেষ কোতুহলের বস্তু হইয়াছিলাম। জেনানা মধ্যে এক ইংরাজী বিবির আগমন তাহাদের পক্ষে এক অচিন্ত্যনীয় কাণ্ড। আমি যখনই বস্ত্র পরিবর্তন করিতাম, দেখিতাম পর্দার ফাঁকে ফাঁকে অর্দ্ধ-ডজন কোতুহলে ভরা মুখ উঁকি মারিতেছে। আমার পরিচ্ছদ সমূহের সংখ্যা ও আকৃতি দেখিয়া তাহাদের বিস্ময়ের অন্ত থাকিত না। বড় ঘরওয়ালা মহিলারা এদেশে রূপকথা শুনিতে শুনিতে ঘুমাইতে অভ্যস্ত। উহারা বেগমকে যে একঘেষে সুরে গল্প বলিয়া ঘুম পাড়াইত তাহা আমি প্রায়ই শুনিতে পাইতাম। রূপকথার রচনা করা এবং রাব্রে তাহা বলা ইহা ভিন্ন ঐ লোকগুলির অপর কোন কাজ নাই। আমার চারপাইয়ে শুইয়া ঠৈমুখীদিগের গোরবোজ্জল দিনের আগ্রা প্রাসাদের এবং যে রূপবতী বেগমের সহিত সন্ধ্যাকালটা কাটাইয়াছিলাম তাঁহাকে স্বপ্ন দেখিয়া আমার রাত কাটিয়া গেল। যাত্রাকালে বেগম আমাকে সুগন্ধি মশলাপরিপূর্ণ তরী ও পুঁতির কাজ করা সুন্দর একটি বাঁটুয়া উপহার দিলেন। তাঁহার ইচ্ছায় আমি গালার চুড়ি পরিলাম এবং যতদিন না সেগুলি আপনা হইতে ভাঙিয়া পড়িয়া গেল ততদিন আমার

প্রথম জেনানাদর্শনের স্মৃতিচিহ্নরূপে তাহা প্রকোষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলাম। (পৃ: ৩৭২-৮২)”

“২৪।২।১৮৩৫ :—আমরা এখান হইতে তের মাইল দূরবর্তী কাসগঞ্জ অভিমুখে যাত্রা করিলাম। আমরা যখন আসিয়া পহুছিলাম, তখন আমাদের প্রিয় বন্ধু দেশীয় ও ইংরাজ আরও কয়েকজন ভদ্রলোকের সহিত বাটী বন্দুকের সোপান শ্রেণীর উপর বসিয়াছিলেন। আমার মনে হইল ওরূপ বীরোচিত প্রভুত্বাঙ্গক মূর্তি আমি ইতিপূর্বে আর কখনও দেখি নাই। রক্তবর্ণের নক্সাদার শালের একটি লবেদা ভিন্ন তাঁহার অবশিষ্ট পরিচ্ছদ ইংরাজী ছিল। লবেদার ঠাইলটি বড় চমৎকার এবং তাঁহার বয়সের পক্ষে বেশ মানাইয়াছিল। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ভ্যালেন্টাইন এবং কাষে প্রদেশের ভট্টনৈক বৃদ্ধ নবাব তাঁহার নিকট থাকেন। কাসগঞ্জে তাঁহার স্ত্রীর একটি জমিদারী আছে। বহির্বর্টিতে তাঁহার বন্ধুগণ এবং পরিচিত ইংরাজগণ থাকেন। আমার স্বামীকে এবং আমাকে এইখানে স্থান দেওয়া হইয়াছিল। উত্তানের মধ্যভাগে চতুর্দিকে উচ্চপ্রাচীরবেষ্টিত “বড়া-ডো”তে বেগম বাস করেন। প্রথম প্রথম ভোজনপূর্বে ইউরোপীয় এবং দেশীয় উভয়বিধ আহার্য বস্তুর সমাদেশ থাকিত; কিন্তু শেষোক্তগুলি এত মুখরোচক হইত যে আমি আর ইংরাজীখানা মুখে তুলিতে পারিতাম না। অপরাপর অতিথিগণও এ বিষয়ে আমার সহিত একমত হওয়াতে কর্নেল গার্ডনার অনুগ্রহ করিয়া ডিনার টেবল হইতে ইউরোপীয় ডিসগুলির নির্দাসনের আদেশ দিয়াছিলেন।

“২৭।২।১৮৩৫ :—আজ সকালে বেগম সংবাদ পাঠাইলেন যে তিনি সায়াহকালে অভ্যাগতগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। কর্নেল আমাকে সঙ্গে লইয়া গিয়া তাঁহার ধর্মকথা বলিয়া পরিচয় করিয়া দিলেন। বেগম উঠিয়া দাঁড়াইয়া সরেহে আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া ফরাসীদের ধরণে আমার উভয়গণ্ডে তাঁহার গণ্ডদেশ স্পর্শ করাইলেন। অতিথিগণের সম্বর্দ্ধনা করিয়া তিনি তাঁহার জরির কারুকার্যমণ্ডিত বেগুনে রংয়ের মথমলের গদিতে পুনরায় উপবেশন করিলে আমরা সকলে তাঁহার উভয়পার্শ্বে আসন পরিগ্রহণ করিলাম। বেগম এখন বৃদ্ধা হইয়াছেন; ধর্মাকৃতি,—কিন্তু খুব প্রাণবন্ত। রক্তাভরণের প্রাচুর্যে তাঁহার সর্কশরীর বলমল করিতেছিল। হীরক,

মুক্তা, চুণি ও পাশা যেখানে যতটি ধরে তিনি তাঁহার ক্ষুদ্রদেহে ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরণে ছিল সিল্কের পাঞ্জামা, লাল বেনারসীর পেশোয়াজ ও দোপাট্টা। তিনি উপবিষ্ট ছিলেন এবং দোপাট্টায় তাঁহার সর্কশরীর এরূপ আবৃত হইয়াছিল যে তাঁহাকে দেখিয়া কোন সজীব বাক্তি বলিয়া মনে না হইয়া স্বর্ণ, মুক্তা ও লোহিতবর্ণের একটা উজ্জল স্তূপ বলিয়া ভ্রম হইতেছিল। বেগমের স্বর্ণ-নির্মিত আলবোলা সম্মুখে রক্ষিত ছিল। ঘরের অপর প্রান্তে ১৪ জন ক্রোন্দাসী বসিয়াছিল, উহার বেগমের খাস সম্পত্তি। তাহার নানা প্রকারের বাগবস্ত্র বাজাইল, কেহ কেহ নৃত্য করিল।

“বেগমের আত্মীয়গণ তাঁহার বামপার্শ্বে বসিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অ্যালেনের বিধবা হিন্দা বিবিসাহেবাও তাহাদের মধ্যে ছিলেন। কর্নেল গার্ডনারের আত্মীয় ২৮শ সংখ্যক দেশীয় পদাতিকদলের অফিসার ষ্টুয়ার্ট উইলিয়ম গার্ডনারের সহিত তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা হরমুজী বেগমের বিবাহ হইয়াছে। তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা সুসান বা সুবিসা বেগম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। মোগল বংশীয় একটি সাহজাদার সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়া যাওয়ার জ্ঞান তিনি তখন প্রণামত পদা মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন। বেগমের চরণপ্রান্তে জেমসের প্রথম বিবাহজাতা ছুটি কন্যা বসিয়াছিল। জ্যেষ্ঠা অ্যালেনডা (“শুকতার”), বয়স প্রায় পনের বৎসর; গাত্রবর্ণ পূর্ব পরিষ্কার, মুখাকৃতি গোল এবং খুব সুন্দর। কিন্তু সুনিষ্ঠ ও চিন্তাকর্ষক একটা ধরণ ইহাই ছিল মেয়েটির মধ্যে প্রধান বিশেষত্ব। সকলকার মধ্যে তাহাকে কর্নেল গার্ডনার সর্কপেক্ষা অধিক ভালবাসিতেন। সত্যই মেয়েটিকে দেখিলে ভালবাসিতে ইচ্ছা হয়। তাহার কনিষ্ঠা ভগিনী “সন্ধ্যাতারা” অ্যালেনডার মত অত গৌরী না হইলেও সুন্দরী এবং চঞ্চল প্রকৃতি। বেগমের মত মেয়ে দুইটিরও মুখাকৃতি তাহারী ধাঁচের অর্থাৎ চক্ষুদ্বয়ের মধ্যের ব্যবধান কিছু অধিক। কিন্তু তাহা সজ্জ ও বালিকাঘর খুব সুন্দরী ও মনোরম।

“দেশীয় ধরণে জীবনযাত্রায় অমুরাগী হইজন ইংরাজ ভদ্রলোক কাসগঞ্জ ভাগ লাগায় আমাকে অনুরোধ করিলেন যেন আমি গার্ডনারকে তাহাদের তাঁহার পরিবারভূক্ত হইবার ইচ্ছার কথাটা জানাই। আমার কথার প্রত্যুত্তরে তিনি বলিলেন

“সুন্দিয়ার” ত সাহজাদার সহিত বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে।” আমি বলিলাম “কিন্তু সে নিজে তাহাকে পছন্দ করে কিনা তাহা কি আপনি জানেন?” তিনি হাসিয়া বলিলেন এদেশ সম্বন্ধে তুমি কিছুই জান না। একজনের বদলে আর একজনকে পছন্দ করা অথবা ভাবী স্বামীকে পূর্বে দেখা এদেশে মেয়েদের পক্ষে বড় বেচায়াপনা। মিঃ—কে বলিও তাঁহার আমার সহিত আত্মীয়তার ইচ্ছাতেই আমি ধন্য। সম্বন্ধেই আমি আমার পৌত্রীকে তাঁহার করে সমর্পণ করিতাম, যদি না বেগম এই বড়ঘরে কুটুম্বিতায় (অবশ্য তাঁহার মতে) সব মনপ্রাণ না ঢালিয়া দিতেন। আমি অনেক বৎসর ধরিয়া এ বিবাহ সম্বন্ধে মত দিই নাই। কিন্তু “বুঁদকা ঘরে” ধল গয়া” ; * শেষ পয্যন্ত তাঁহারই জিত হইল। আমি নিজে বিবাহিত ভীষনে সুখী হইলেও কোন ইউরোপীয় ভদ্রলোককে দেশীয়া পত্নী গ্রহণে উপদেশ দিই না। অপর লোকটি সাংসারিক হিসাবে মন্দ পাত্র না হইলেও তাহাকে আমি পছন্দ করি না। “শুকতারা”কে আমি তাহার হস্তে দিতে পারিব না।”

“জেনস গার্ডনারের প্রথমা পত্নী বাণু বিবি সাহেবাও সেখানে ছিলেন। প্রথম যৌবনে তিনি খুব সুন্দরী ছিলেন তাহা তাঁহাকে দেখিলে সহজে বুঝা যায়। অভ্যাগতগণ তাত্ত্বকট ও তাত্ত্বল স্বেদন করিলেন। আমার জন্ত ভাল করিয়া পান সাজা হইল। জীবনে সেই সঙ্গপ্রথম আমি পান খাইলাম। বেশ ভালই লাগিল।

“বেগমের পিতৃব্য কাশ্মের বৃদ্ধ নবাবের কথা ভুলিলে চলিবে না। লোকটি অভূত। তিনি বিলাত বেড়াইয়া আসিয়াছেন। আমাদের সহিত টেবিলে খাইতেন এবং অতিথিগণের সহিত শেরী পানও করিতেন। মহিলারা উপস্থিত থাকিলে শেরী এবং সুধু পুরুষদের টেবিলে ত্র্যাণ্ডী লইতেন। দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম যে তিনি “ব্লাক গেমস” খেলিতেও জানেন। তাঁহার পূর্ণনামটি এইরূপ :—“ফথর উদ দৌলা মুমতাজ উলমূলক নবাবখীর মামুন খাঁ বাহাদুর দেলমে দিলওয়ার জঙ্গ।”

কর্ণেল গার্ডনারের নাম উইলিয়ম লিনিয়স। তাঁহার

ধর্ম্মপিতা বিখ্যাত উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতের নাম হইতে তাঁহার নামকরণ হইয়াছে। তিনি নিজেও একজন সুদক্ষ উদ্ভিদ-তত্ত্ববিদ এবং পরম উৎসাহের সহিত ঐ শাস্ত্রের চর্চা করিয়া থাকেন। তাঁহার বাগানটি সুন্দর ও সুবৃহৎ—নানাপ্রকার সুন্দর গাছ, দুস্ত্রাপ্য চারা ও লতা, মনোরম পুষ্প ও গুল্মসমূহে সদাই পরিপূর্ণ। মনোরম বহুবিধ ফলমূলদি বারমাসই উৎপন্ন হয়। উদ্যানটির সৌকর্য্যার্থে গার্ডনার অর্থব্যয়ে কার্পণ্য করেন না। উহার ঠিক মধ্যস্থলে বড় বড় বৃক্ষের ছায়াশ্রীতল ক্রোড়ের আশ্রয়ে একটি কুজবন নির্মিত। বেগম এবং তাঁহার সহচরীগণ প্রায়ই সারাদিনটা এইখানে যাপন করেন। সে সময় চতুষ্পাশ্বে প্রহরীর বন্দোবস্ত করা হইয়া থাকে। বেগমও খুব ফুল ভালবাসেন। ইউরোপীয় আদর্শে যদিও তাঁহাকে উদ্ভিদবিজ্ঞাবিশারদ বলা চলে না, তাহা হইলেও তিনি সর্বাধিক দেশীয় গাছ গাছড়ার ভেষজগুণ এবং কোনটি হইতে কি প্রকার রং পাওয়া যায় তাহা অবগত আছেন। জেনানা মধ্যে এ জ্ঞান তাঁহার নিত্য প্রয়োজনে লাগে। (পৃ: ৩৯২—৩৭)

“আগ্রায় আমি লোকমুখে পাত্রী সুসানের রূপের খ্যাতি শুনিয়াছিলাম। ইংরাজ ও দেশীয় বহু ব্যক্তির নিকট হইতে গার্ডনার তাহার পাণিপ্রার্থনা পাইয়াছিলেন। জেনানাবাসিনীদের পক্ষে সুন্দিরাকে বেশ শিক্ষিতা বলা চলে। লিখিতে পড়িতে জানা ছাড়া সে ছোলা দিয়া হিসাব করিতেও পারে। তাহার বয়স প্রায় বিশ বৎসর ; এদেশের বিবাহের পাত্রীর পক্ষে বয়স কিছু অধিক হইয়াছে। তাহাকে দেখিয়া কিন্তু আমার বিশ্বাসের অন্ত রহিল না। তাহার গাত্রবর্ণ পাণ্ডুর, মুখের গঠন কতকটা চ্যাপ্টা, চোখেরা নিতান্ত রোগা ও ক্ষীণ ;—সুন্দর মোটেই নয়। ইহাকেই লোকে খোসামোদ করিয়া “কত সুন্দর” বলে। ইউরোপীয়ের সৌন্দর্য্য অথবা অনেক এশিয়াবাসী মহিলার মত উজ্জল পরিষ্কার গাত্রবর্ণ তাহার নাই। তাহার ধরণ ধারণেরও লোকে প্রশংসা করিত ; কিন্তু আমার তাহাও ভাল লাগিল না।

“পাত্র আদ্যাম সেকো + বিংশতিবর্ষীয় যুবক,—খুব সুপুরুষ। কুণ্ঠিত ঘনকৃষ্ণ কেশদাম গুচ্ছে গুচ্ছে তাঁহার

* অর্থাৎ বিন্দু বিন্দু ভলে পাথরও ক্ষয় হয়।

+ ইনি মলকাবেগমের বৈশাখের ভ্রাতা।

মস্তকের উভয় পার্শ্বে ঝুলিয়া পড়িয়াছে ; নেত্রদ্বয় দীর্ঘ ও উজ্জল ; মুখাকৃতি সুন্দর ; গাত্রবর্ণ ঈষৎ হরিতাত উজ্জল গোরবর্ণ ; দেহাকার মধ্যম। সকল ভারতবর্ষীয়ের মত সাহজাদা ও শ্রদ্ধাশুভ্রাঙ্গালী। তাঁহার পিতা মীর্জা সুলেমান নববিবাহিত দম্পতীকে একটি পয়সাও দিবেন না বলিয়াছেন। কাজেই বিবাহের ষাবতীয় বায়ভার পাত্রীর পিতামহ বহন করিতেছেন, বরপক্ষের খরচও তিনি দিতেছেন। সাহজাদার মাসিক বৃত্তি মাত্র একশত টাকা। কর্ণেল গার্ডনার আনাকে বলিলেন “এই বিবাহে যে টাকাটা বুঝা অপব্যয় হইবে তাহা যদি আমি সুবিয়াকে দিতাম তাহা হইলে আমি তাহার অবশিষ্ট জীবন বিষময় করিয়া তুলিতাম। সে নিজেকে হতমান বলিয়া বিবেচনা করিত। যদিও প্রথমতঃ সে ঘরের বাহিরে বাইতে অথবা জাঁকজমকের কিছুই দেখিতে পাইবে না, তবুও অল্প লোকের মুখে তাহার বিবাহের সময় রাস্তার দুই পার্শ্বে কয় মাইল লম্বা রোসনাই হইয়াছিল, কি রকম বাজী, বাজনা হইয়াছিল, এবং কি রকম শোভাযাত্রা করিয়া এর আসিয়াছিল,—এ সকল গল্প শুনিয়া সে গরীমভব করিবে। অবশিষ্ট জীবন সে একবেলা খাইয়া কাটাইবে তাহাও স্বীকার, তথাপি নগদ টাকার পরিবর্তে সে এই সকল গল্প গাছা অধিকতর পছন্দ করিবে। এ বিষয়ে সে একেবারে পাকা হিন্দুস্থানী।” সকাল হইতে রাত্রি অবধি বেগমের উৎকর্ষার অবধি নাই; পাছে কোন কিছু ভুল হইয়া যায়, দানসামগ্রীতে সামান্য কোন জিনিস বাদ পড়ে। তাহা হইলে এত অর্থব্যয় বিফলে যাইবে, তাঁহার সকল সুনাম বিনষ্ট হইবে; সবাই বলিবে “ওমা, কি ঘেন্নার বিয়ে!” (পৃ: ৪২২—২৩)

“লেডী পার্কসের গ্রাঙ্কের ৩৬শ ও ৩৭শ অধ্যায় শ্রুত্ব বিবাহোৎসবের সুদীর্ঘ বিবরণে পরিপূর্ণ। তাঁহার নিকট ঐ সকল ব্যাপার পরম কোতূহলের বিষয় হইলেও এদেশের সকলেই ও ধরণের উৎসব এবং মুসলমান বিবাহ-পদ্ধতির সহিত অল্পবিস্তর পরিচিত। এখানে শ্রুত্ব গার্ডনার পরিবারের কথা বলা যাইবে। “বরের বধূসহ প্রস্থান কালে অন্তঃপুরিকারা সকলে সুবিয়ার নিকটে আসিয়া তারশ্বরে রোমন আরম্ভ করিল। তাহার গমনে যাহাদের কোন

কষ্ট হইবার কথা নহে তাহারাও ভীষণভাবে চীৎকার ও ক্রন্দন করিতে লাগিল। গার্ডনার সেখানে বসিয়াছিলেন। তাঁহাকে বড় বিষম ও পাণ্ডুর দেখাইতেছিল। প্রাণপ্রিয়া পৌত্রীকে বিদায় দিবার কালে সন্মুখে অঙ্কে লইতে গিয়া বৃদ্ধের সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল, অশ্রুপ্রবাহ বাধা নানিল না, গণ্ড বাহিয়া বড় বড় ফোটা ধরিয়া পড়িল। তিনি আর যেন দাঁড়াইতে পারিতেছিলেন না। সাহজাদাকে কাছে ডাকিয়া তিনি বলিলেন যে তাঁহার পৌত্রী প্রতী তাহার আচরণ যেক্ষণ হইবে তিনিও তাহার সহিত সেইমত ব্যবহার করিবেন। স্ত্রীকে সুখী করিলে সাহজাদার কোন অভাব থাকিবে না; কিন্তু তাহাকে কষ্ট দিলে তিনিও তাহাকে হুংথ দিবেন। অতঃপর তিনি আনাকে বলিয়াছিলেন “বুঝক গার্ডনারের হস্তে উহার ভগিনীকে সমর্পণ করিবার কালে আমি জানিলাম সে সুখী হইবে। কিন্তু এই বেচারী, —কে জানে উহার অন্তরে কি আছে? সে কথা বাড়ক, এ বিবাহে তাহার নিজের ইচ্ছা ছিল; তাহার মা ও ঠাকুমা এজন্ত প্রাণপাত করিয়াছিলেন। আর, আমার বেটি, তুমি ত জান শেষ পর্যন্ত মেয়েদেরই জয় হয়।” (পৃ: ৪৪৩)

“কর্ণেল গার্ডনারের কথাবার্তা বড় হৃদয়গাহী। তিনি বেশ পণ্ডিত লোক, অথচ তাঁহার ভাবটা শিশুর মত সরল ও প্রকৃত। আমি তাঁহাকে কতবার নিজ জীবনী লিখিতে অথবা তাঁহার বলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ‘আনাকে লিখিয়া লইতে দিতে’ অনুরোধ করিয়াছি। কত বিচিত্র ঘটনাবলীর মধ্য দিয়া তাঁহার জীবন অতিবাহিত হইয়াছে, —সে সকলের বিবরণ কত আনন্দদায়ক হইত; তাঁহার লিখনভঙ্গী ও এত মনোরম যে লিখিত হইলে ঐ গ্রন্থ বাস্তবিক এক মূল্যবান বস্তু হইত। আমার কাছে তিনি তাঁহার জীবনের কত অদ্ভুত অদ্ভুত কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমি তাহা লিখিবার চেষ্টা করি নাই, কারণ আমার মনে হইত তাঁহার মুখের ভাষা যথাযথ স্মরণ রাখিতে না পারিলে ঐ লেখার অর্ধেক সৌন্দর্য্য নষ্ট হইবে। * জেমস গার্ডনারও বেশ চালাক

* লেডী পার্কস এ সঙ্কেচ অনুভব না করিলে ভালই করিতেন তাহা সকলেরই স্বীকার্য্য। কর্ণেল টড প্রমুখ সে যুগের অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তি গার্ডনারকে আন্তরিক লিখিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।

চতুর চটপটে লোক। তিনি কখনও ইংলণ্ডে যান নাই। কলিকাতার কোন স্কুলে তাঁহার শিক্ষারম্ভ হইয়াছিল; অবশিষ্টাংশ গৃহে তাঁহার পিতার এবং মিঃ বি—র নিকট হইয়াছে। ফারসী ভাষা তিনি দেশীয়গণের মতই দ্রুত লিখিতে পড়িতে সক্ষম; সাধারণতঃ দী ভাষাতেই তিনি নিজের যাহা কিছু কাগজকর্ম নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন। তিনি বেশ বিচক্ষণও বটে; ধূর্ততায় তিনি দেশীয়গণকেও হাবাইতে সমর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। তিনি খুব অশ্লিষবৎসল। অস্বাভাবিক, অসিচালন, বর্ধানিক্ষেপ এবং লক্ষ্যভেদ ইত্যাদি পুরুষোচিত সর্ম্মাদি ব্যাবহার্য্যমতে তিনি সমান পারদর্শী; সর্ম্মপ্রকার ভারতীয় ক্রীড়াকৌতুকেও তিনি স্তম্ভ। যে ধরণের জীবনব্যাপনে তিনি অভ্যস্ত ওচ্ছল তিনি সত্যই উপযুক্ত। স্বর্ঘ্যের খরতাপে ক্রোধান্বিত না করিয়া তিনি সারাদিন অশ্বপুষ্ঠে ভ্রমজমাতি পয়াবেক্ষণ করেন। তাঁহার নিজেরও অনেকগুলি গ্রাম আছে; সেখানকার তিনিই প্রভু। চাষ আবাদ এবং নীলের ব্যবসা ইহাতে তাঁহার যথেষ্ট অর্থাগম হয়। মলকা বেগম স্বামীকে সকল বিষয়ে পরম সাহায্য করিয়া থাকেন। প্রজারা সবলে বেগমকে খুব শ্রদ্ধাভক্তি করে এবং তাঁহার মুখের কথাই তাহাদের কাছে আইন আদালত।” (পৃ: ৪৩৫—৩৬)

“একদিন বড়বাগানে থাকা কালে কর্ণেল গার্ডনার অসুস্থ বোধ করিয়াছিলেন। বেগম আমাকে তাহার নিকট যাইতে অনুরোধ করিলেন। পীড়িত স্বামীর সম্মুখীন হইবার জন্তও জেনারেল বাহিরে যাইতে তাঁহার সাহস হয় নাই। আমি তাঁহার নিকট গেলাম কতকটা সুস্থ হইবার পর তিনি বাড়ীর মধ্যে ফিরিতে চাহিলেন। আমার স্বন্ধে ভর দিয়া তিনি অগ্রসর হইলেন এবং উজানের ঠিক বহির্ভাগে অবস্থিত তাঁহার পুত্র অ্যালেনের সম্মুখীন হইলেন। তিনি একটি কবরের উপর বসিলেন, আমাদের অনেক কথাবার্তা হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন “বান্ধকা এবং তাঁহার অনীত রোগ না থাকিলে আমরা কখনই এ ধরাদাম পরিত্যাগের চিন্তা প্রস্তুত হইতাম না। আমি আর বেশী দিন বাঁচিব না। আমার বেটা, তোমার সহিত আর হয়ত দেখা হইবে না। আমার পুত্রের পার্শ্বে শয়ন

করা, ইহাই আমার অন্তিম বাসনা। জেমসকে এ সম্বন্ধে আমি বলিয়া রাখিয়াছি। বেচারী বেগম, আমাকে ছাড়ার পর তাঁহাকেও আর বেশীদিন থাকিতে হইবে না। তুমি দেখে, তিনি মুখে বেশী কিছু বলিবেন না; কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাঁহার বুক ভাঙ্গিয়া যাইবে; তিনিও আর বেশী দিন টিকিবেন না! তাঁহার পুত্র অ্যালেনের মৃত্যুর পর বেগম তাঁহার সমস্ত জহরত হামানদিস্তায় কুটিয়া ফেলিয়াছিলেন। কিছু পবে আমরা ঘরে ফিরিলাম।” (পৃ: ৪৫৫)

“৫।৪।১৮৩৫ :- কর্ণেল গার্ডনারের নিকট বিদায় লইয়া আমরা বিষয়মানে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলাম। তাঁহার স্বাস্থ্য কিরূপ নষ্ট হইয়াছে তাহা আমি দেখিয়াছি; বিশ্রাম এবং সেবা তাঁহার পক্ষে একান্ত আবশ্যক তাহাও জানি, কিন্তু দেশীয়গণের হস্তে পবিত্র হইয়া তাঁহার স্বাচ্ছন্দ্যের কথা যে কেহই স্মরণ রাখিব না তাহাও বৃদ্ধি। পরে আমি শুনিয়াছিলাম যে আমাদের প্রত্যাবর্তনের পর সাংসারিক বিষয় লইয়া তাঁহাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। তাঁহার ভগ্ন শরীরে সে পরিশ্রম ও উদ্বিগ্ন সহ্য হইল না। হাঁপানি এবং উৎকট রকমের মস্তকের যন্ত্রণায় তিনি বড় কষ্ট পাইয়াছিলেন এবং মাত্র কিছুদিন পূর্বে পক্ষাঘাতের একটা আক্রমণ হইতে সামলাইয়াছিলেন। তাঁহার পীড়ার সংবাদে আমার কতবার কানসগঞ্জ ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা হইয়াছে; কিন্তু চক্ষুলাজবশতঃ পারি নাই। পোষাকস্বা স্বামীপিতার বিষয়ের অংশভাগিনী হয়। পাছে অন্তঃপুরিকারা আমার যাওয়ার মধ্যে কোন গুট অভিসন্ধি লুক্কায়িত আছে মনে করেন সেই ভয়ে আমি যাইতে পারি নাই। সে সময় তাঁহার নিকট উপস্থিত ছিলেন এমন একটি ভদ্রলোক আমাকে পরে বলিয়াছিলেন “তাঁহার শেষ পীড়ার সময় কর্ণেল গার্ডনার প্রায়ই স্তম্ভীর স্নেহের সঙ্গে তোমার নাম করিতেন; কতবার তোমার উপস্থিতি কামনা করিয়াছিলেন। আমি সে কথা তোমাকে লিখি নাই, কারণ তখন ‘লু’ চলিতেছিল এবং দুঃখও প্রায় পাঁচ ছয় শত মাইল ছিল।”

“একবার যদি তিনি শুধু আমাকে লিখিতেন; আমি তৎক্ষণাৎ ডাক গাড়ীতে কানসগঞ্জ যাইতাম। মুম্বু’ সুন্দর

অন্তিম ইচ্ছা পূরণের সুখের কাছে “নু” বা পথের কষ্ট কত তুচ্ছ! কত সপ্তাহ আমি তাঁহার গৃহে তাঁহার সঙ্গসুখ উপভোগ করিয়া, তাঁহার সম্ভ্রান্ত সুভদ্র ধরণের প্রশংসা মনে প্রাণে করিয়া, তাঁহার বিপদসমূহ হইতে আশ্চর্য্যকর রক্ষা পাওয়ার ও অল্প দুলভ জীবনের ঘটনাবলীর গল্প শুনিতে শুনিতে কাটাইয়াছি। তাঁহার বীরত্ব ও নির্ভীকতাব্যঞ্জক কীটিকলাপসমূহ বর্ণন আত্মপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি দ্বারা হওয়াই উচিত এবং একমাত্র তিনিই তাঁহার চরিতাখ্যায়ক হইবার উপযুক্ত ছিলেন।

“২২শে জুলাই ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কাসগঞ্জে আমাদের প্রিয়বন্ধু কর্ণেল গার্ডনার ৬৫ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। তাঁহার কথামত অ্যালেনের কবরের পার্শ্বে তাঁহাকে সমাহিত করা হইয়াছিল।* তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহাই হইল। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে বেগম যেন দিন দিন শুখাইয়া যাইতে লাগিলেন। তিনি মুখে বিশেষ কিছু বলেন নাই; কিন্তু ভিতরে ভিতরে শোকানলে নিরন্তর দগ্ধ হইতে লাগিলেন এবং স্বামীর মৃত্যুর এক মাস দুই দিন পরে তিনিও পরলোকে তাঁহার সাথী হইয়াছিলেন।” (৪৫৭-৫৮)

গার্ডনারের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অনেক কথা লেডি পার্কসের লেখা হইতে ইতিপূর্বে বলা হইয়া গিয়াছে। তাঁহার বহুবিধ গুণগ্রামের উল্লেখ তখনকার দিনের অনেকেই করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ তাঁহাকে উচ্চাঙ্গের বৃটিশজাতীয় ভদ্রলোকের নিখুঁত নিদর্শন বলিয়া থাকেন। তিনি কবির ভাষায় বলিতে “ব্যটোরক্স, বুথক্স, শালপ্রাংসু মহাভুজ” ছিলেন। তাঁহার প্রভুত্বব্যঞ্জক সৈনিকোচিত সূন্দর কাস্তির সকলেই একবাক্যে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। সর্ববিধ পুরুষোচিত ক্রীড়ায় ও ব্যায়ামে তিনি পারদর্শী

ছিলেন। বালাকালে ফরাসীদেশে শিক্ষালাভের ফলে ইউরোপীয় কৃষ্টির অনেকটা তিনি পাইয়াছিলেন এবং সুদীর্ঘকাল এতদেশে ভারতীয় সাহচর্য্যে থাকিয়াও তাহা হারান নাই। দীর্ঘকাল ভারতীয় সমাজে থাকার ফলে অধিবাসীদের চরিত্র সম্বন্ধে তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান জন্মিয়াছিল এবং তাহাদের বহুবিধ আচার পদ্ধতি ও মতবাদবিশ্বাসও তিনি পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎসঙ্গেও স্বজাতীয়ের সহিত ব্যবহারকালে তিনি পুরাতন ইউরোপীয়ই ছিলেন; তাঁহার সাহচর্য্যে কেহই আপত্তিকর কিছুই পায় নাই। ইতিহাস, বিজ্ঞান, উদ্ভিদতত্ত্ব, উচ্চগণিত, সরকারী দ্রব্য—এ সকলেই তাঁহার পরম অনুরাগ ছিল। তিনি সার্ভ এবং মানচিত্র অঙ্কনও জানিতেন।

ঔপন্যাসিক খ্যাকারে-বর্ণিত মেজর গ্যাংগান বোধ হয় এ দেশে অনেকের নিকট সুপরিচিত। গার্ডনারের চরিত্র হইতে খ্যাকারে তাঁহার নায়কের চিত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। গার্ডনারের মত গ্যাংগানও এক ভারতবর্ষীয় নৃপতিকে তাঁহার গৃহমধ্যে আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং এক নৃপ-বালার চিত্তহরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তন্নিম্ন উভয় চরিত্রে আর কোন মিল দেখা যায় না। মদগবর্কী গ্যাংগানের চিত্র গার্ডনারের প্রকৃত আলেখ্য মনে করা উচিত। গার্ডনার লোক সমক্ষে আত্মপ্রকাশ করিতে একেবারেই ভালবাসিতেন না। লর্ড রডন এ দেশে গভর্নর জেনারেল হইয়া আসিলে অনেকেই তাঁহাকে গার্ডনারকে তাঁহার সহিত দেখা করিবার কালে পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া দিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সে কথায় কর্ণপাত করেন নাই। এ সম্বন্ধে তিনি নিজে এডওয়ার্ড গার্ডনারকে এক চিঠিতে লিখিয়াছিলেন:—“কুইবেরণ অভিযানে আমি সর্বদাই লর্ড রডনের নিকট থাকিতাম। আমার নিকট তিনি সুস্পষ্টভাবে নিজ অন্তিমত প্রকাশ করিতেন এবং তাঁহার সহিত লা ভেন্দি প্রদেশে যাইবার জন্তও আমাকে বলিয়াছিলেন। এ সকল কথা তিনি নিশ্চয়ই ভুলিয়া যান নাই। যদি উহা তাঁহার মনে থাকে তবে হয়ত আমার পুরাতন প্রসঙ্গের উত্থাপন তাঁহার নিকট আমাকে প্রাসাদাকাজীকল্পে প্রকাশ করিতে পারে; এ জন্ত ওবিষয়ে কিছু না বলা উচিত হইয়াছে। আমি জীবনে

কাসগঞ্জের অদূরে ছাওনী নামক স্থানে গার্ডনার বংশের পারিবারিক সমাধিক্ষেত্র অবস্থিত। এখানকার বহুসংখ্যক কবরের মধ্যে শুধু অ্যালেনের স্মরণনির্দিষ্ট স্মরণ সমাধিটির গাত্রে একটা লিপি আছে:—“Alan Gardner died XXX January 1828।” কর্ণেল গার্ডনারের সমাধিদোষ মধ্যে বেগম এবং জেমসও (মৃত্যু ১৪/১৮৫৫) সমাহিত হইয়াছিলেন।

কখনও কাহারও নিকট কোনরূপ অমুগ্রহ তিক্ষা করি নাই।” * সিল্কিয়ার ভূতপূর্ব সৈনিক ভাগ্যান্বেষীদিগের প্রথম ইতিবৃত্তলেখক মেজর লুই ফার্ডিনাণ্ড স্মিথ গার্ডনারকে “A gentleman and a soldier of pleasing address and uncommon abilities” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ বিষয়ে আমরাও তাঁহার সহিত একমত হইতে বাধ্য।

গার্ডনারের বিবাহিত জীবন খুব সুখের হইয়াছিল। তাঁহার স্বৈচ্ছানির্বাচিতা বিদেশিনী পত্নীকে লইয়া তিনি একদিনের ভ্রমণও অস্বীকার করেন নাই। বিবাহকালে বেগমের অভিভাবকগণের সহিত তাঁহার সন্ত হইয়াছিল যে তাঁহাদের সন্ততিবর্গের মধ্যে পুরুষরা পিতৃপিতামহের, এবং কন্যার মাতৃদ্বন্দ্বের দীক্ষিত হইবে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বেগম স্বৈচ্ছায় স্নগতীর স্বামীপ্রেমের বশে কন্যা পৌত্রী সকলকেই খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইতে দিয়াছিলেন। গার্ডনারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মিয়াছিল। কন্যা অ্যালেনডার শৈশবে পাঁচ বৎসর মাত্র বয়সে দেহান্ত হইয়াছিল (১০।১।১৮০৩)। জ্যেষ্ঠপুত্র অ্যালেনের (মৃত্যু ৩০শে জানুয়ারী ১৮২৮) হরমুজী ও সুবিয়া নাম্নী কন্যা দুইটি ভিন্ন মস্তু নামে এক পুত্র ছিল, শৈশবে তাহার মৃত্যু হয়। গার্ডনারের ঋণশ্রুত এডমিরাল অ্যালেন হাইড, ব্যারন গার্ডনারের প্রথম ও দ্বিতীয় পুত্র অ্যালেন (১৭৭০-১৮১৫) এবং ফ্রান্সিস (১৭১২-১৮২১) উভয়েই ব্রিটিশ নৌবিভাগের এডমিরাল পদলাভ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র অ্যালেন তদীয় লর্ড-উপাধির অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার পরলোক গমনের পর তাহার পুত্র অ্যালেন লেগী (১৮১০-৮৩) পৈতৃক পদবীর অধিকারী হইয়াছিলেন। ফ্রান্সিসের পুত্র ষ্টুয়ার্ট উইলিয়াম কোম্পানীর সেনাবিভাগে কর্ম লইয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। হরমুজীকে বিবাহ করিয়া (২৮.৮।১৮৩৪) তিনি আর স্বদেশে ফিরিয়া যান নাই। নিজ ভারতীয়া পত্নীসহ এদেশেই বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের চারি পুত্র ও দুই কন্যা জন্মিয়াছিল। ২০শে জুলাই ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ষ্টুয়ার্টের মৃত্যু হয়। পর বৎসর তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাত-

পুত্র তৃতীয় ব্যারন পরলোক গমন করেন। তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না। অতঃপর নিকটতম আত্মীয় হিসাবে ষ্টুয়ার্ট উইলিয়ামের জ্যেষ্ঠপুত্র অ্যালেন হাইড (জন্ম ১৭।১৮৩৬) তদীয় লর্ড-পদবীর অধিকারী হন। কিন্তু মুসলমানী বিবাহ হইতে তাহার মাতামহের, মাতার ও নিজের জন্ম হওয়ার ফলে বিবাহ বা জন্ম সার্টিফিকেট প্রদানে অক্ষমতাপ্রযুক্ত তাঁহার পক্ষে হাউস অব লর্ডসের সমক্ষে স্বীয় দাবীর বৈধতা প্রমাণ করা সম্ভব হয় নাই। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তিনি সাধারণে চতুর্থ ব্যারন গার্ডনার নামে পরিচিত ছিলেন। অ্যালেন কিছুকাল উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের পুলিশ বিভাগে কাধ্য করিয়াছিলেন। ১২ই মার্চ ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাসতুতো-ভগিনী অর্থাৎ সুবিয়ার কন্যা জেন মেকোর সহিত তাঁহার নিজের এবং মেরী-নাম্নী ভট্টনকা দেশীয়া খৃষ্টধর্মাবলম্বিনী মহিলার সহিত তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা মেজর এডওয়ার্ডের বিবাহ হইয়াছিল। ২ই জুলাই ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে অ্যালেন হাইডের মৃত্যুর পর তাঁহার একমাত্র পুত্র অ্যালেন লেগি (জন্ম ২৫।১০।১৮৮১) লর্ড পদবীর অধিকারী হন; তিনিই নামতঃ পঞ্চম ব্যারন গার্ডনার। তিনি কিছুকালের জন্ত যুক্তপ্রদেশের সেক্রেটারিয়েটে কাধ্য করিয়াছেন। বর্তমানে তিনি ইটা জেলার মনোথাগ্রামে নিজ জমিদারীতে বাস করেন।

গার্ডনারের দ্বিতীয় পুত্র জেমসের প্রথমা পত্নী বাণু বিবিসাহেবার গর্ভে ‘শুকতার’ এবং ‘সন্ধ্যাতার’ নাম্নী কন্যাদ্বয় ভিন্ন জেমস বাহিন্যসাহেব নামে এক পুত্র এবং দ্বিতীয়া পত্নী মলকা বেগমের গর্ভে সুলেমান সিকো বা মুন্না সাহেব, সিকান্দার সিকো বা উইলিয়াম লিনিয়স ও জাহাঙ্গীর স্ত্রায়েল নামক তিন পুত্র এবং নবাব-বেগম নামে এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। গার্ডনারের বিশাল ধনসম্পত্তির ইহারাই উত্তরাধিকারী হইয়াছিল।* কিন্তু অমিতব্যয়িতা, আত্মকলহ এবং তজ্জনিত মামলা মোকদ্দমার ফলে বর্তমানে তাহা গার্ডনার বংশের হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে। ইহাদের

* “The Real Major Gahagan,” Cal. Review, July 1891; P. 31.

* এককালে সমগ্র ইটা জেলা গার্ডনারদের জমিদারী ছিল।

মধ্যে হিন্দুসাহেব কাপ্তেন বার্নার্ড ফ্যাঙ্কম * নামক একজন ফরাসী ভাগ্য্যেষ্ট্রী সৈনিকের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিল। কর্ণেলের পৌত্র-বংশীয়গণ খাসগঞ্জের, অ্যালেন হাইডের বংশ মনোথার, এবং মেজর এডওয়ার্ডের বংশধরগণ নীরাটের গার্ডনার নামে পরিচিত। ভারতবর্ষে ও ইংলণ্ডে গার্ডনার-বংশের আরও অনেক শাখাপ্রশাখা আছে। তাহাদের বংশ-তালিকার জন্ত বিলাতী Peerage সম্বন্ধীয় গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। এদেশীয় গার্ডনারগণ আহাৰ বিহারে, পোষাক পরিচ্ছদে, ভাষায়, ধরণধারণে সম্পূর্ণ ভারতীয় হইয়া গিয়াছেন। শতবর্ষ পূর্বে লেডী পার্কসের গ্রন্থ হইতে প্রকাশ, তাহারা নামেই শুধু খুঁটান ছিলেন, নতুবা আর কোনও বিষয়ে প্রতিনিধি মুসলমানদের সহিত তাহাদের পার্থক্য ছিল না। এত দীর্ঘকাল পরে তাহাদের অবশিষ্ট ইউরোপীয় ভাবটুকুও বিনষ্ট হইয়াছে; এক্ষণে তাহাদের আর অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বলিয়াও চেনা শক্ত। গার্ডনাররা এক্ষণে দিল্লীর মোগল, কাশ্মীর নবাব এবং এক ব্রিটিশ লর্ড বংশের অঙ্গুত ভারতীয়

সংমিশ্রণ। এইজন্তই পূর্বে বলিয়াছি যে ভাগ্য্যেষ্ট্রীদিগের মধ্যে কর্ণেল গার্ডনারের জীবনই সর্বাপেক্ষা রোমাণ্টিক। †

পরিচালিত করিয়াছিলেন। সম্রাটবাসনের পর তিনি প্রথমে পাটনার ও পরে বেরলিতে বাস করিতে থাকেন। প্রথম জীবনে তিনি চিকিৎসাসাশ্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এতকাল পরে আবার তিনি ঐ ব্যবসায় আরম্ভ করেন। বুদ্ধ সাহ আলমের শেষ পীড়ার সময় তাহার দরবারস্থ ব্রিটিশ মেসিডেন্ট মিঃ মেটকাক তাহার চিকিৎসা করিবার জন্ত ফ্যাঙ্কমকে আহ্বান করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার আগমনের পূর্বেই সম্রাটের মৃত্যু হইয়াছিল। তিনি রামপুরের নবাবের পারিবারিক চিকিৎসক এবং মধ্যে কিছুকালের জন্ত তাহার প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। কিন্তু নবাবের সহিত মনোমালিঙ্গের সূত্রপাত হইলে পুনরায় কর্ম্মত্যাগ করিয়া বেরলিতে নিজ স্বাধীন পেশায় ফিরাইয়া গিয়াছিলেন। রামপুরাধিপতির কর্ম্মনিরত J. F. Fauvel নামক একজন ফরাসী ভ্রমণোক্তের কন্যাকে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহার দুই পুত্র ও দুই কন্যা জন্মিয়াছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। বেরলিনহরের পণ্টনগঞ্জ মহলার তাহার নামের দেশীয় মুখে বিকৃতরূপ হইতে নামকরণ হইয়াছে বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

† বর্তমান প্রবন্ধ লিখিতে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির সাহায্য লওয়া হইয়াছে :—

Lady Parkes—"Wanderings of a pilgrim in search of the Picturesque."

Compton—"European Military Adventurers of Hindustan."

Keene—"Hindustan under Free Lances."

"Sketches of Remarkable Living Characters in India"—Asiatic Journal, October 1834.

"The Real Major Gahagan"—Calcutta Review, July 1891.

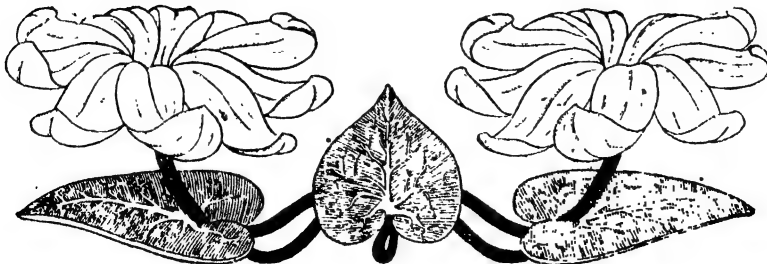
"Dictionary of National Biography", Vol. VII

Burke's Peerage.

(সমাপ্ত)

শ্রীঅম্বুজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

* ইহার প্রথম জীবন সম্বন্ধে কোন কথা জানা যায় না। ফরাসী-বিপ্লবের প্রায় সমসময়ে তিনি স্বদেশ হইতে ভারতবর্ষে পলাইয়া আসিয়াছিলেন। নিজামরাজ্যে জেনারেল রেমণ্ডের দলে কিছুদিন কাৰ্য্য করিবার পর তিনি ভূপালে আসেন; তাহার ভ্রাতা জঁ বাপতিস্ত সেখানে একজন সেনানায়ক ছিলেন। ইহার পর তিনি জয়পুর দরবারে কর্ম্মগ্রহণ করেন। মাধোগড়ের যুদ্ধের পর তিনি সিদ্ধিয়ার সেনাবিভাগে প্রবেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ বাধিলে আরও অনেকের মত তিনিও সেনাদল হইতে পলায়ন করিয়া লর্ড লেকের আশ্রয় লইয়াছিলেন। লেক তাহাকে গার্ডনারের অনিয়মিত অস্বারোহীদলে কাপ্তেন পদ দিয়াছিলেন। ৭ই এপ্রিল ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত আদালতনগরের যুদ্ধে ফ্যাঙ্কম কর্ণেল আর্টনি পলম্যানের অধীনে এক পণ্টন অস্বারোহী সৈনিক



সবিনয় নিবেদন

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

(পূর্বানুষ্ঠি)

জাহ্নবী দেবীর অশ্রুত সেরে গেছে সত্য, কিন্তু পরাগের কারাবরণে তিনি বিশেষ কাতর হ'য়ে প'ড়েছেন ভেবেই কানন তা'কে দেখতে গেল। আশা ছিল, লিপি ও মুকুটের সঙ্গে ও হয়তো সেখানে দেখা হবে। সে-রাত্রের পরে লিপির সঙ্গে আর তার দেখা হয়নি এবং লিপি যে তখনও বন্ধে চ'লে যায়নি, আর গেলে যে তাকে না জানিয়ে সে কখনই যাবে না তাও সে ভাল ক'রেই জানতো।

কানন পরাগের বৈঠকখানায় পা দিয়েই থমকে দাঁড়ালো। ঘরের এক পাশের একটা ইজিচেয়ারে মুকুট বিবর্ণ মুখে ব'সে আছে, আর লিপি তার একপাশের একটা চেয়ারের হাতলে ক্রান্ত হাতের ওপর চোখ ঢেকে ব'সে আছে। লিপি যে রোক্তমান্না তা তার দিকে চাইলেই সহজে বোঝা যায়।

লিপি হঠাৎ মুখ তুলে কি যেন বলতে গিয়ে কাননকে দরজার সামনে দেখেই নিজেকে যথাসাধ্য সামলে নিয়ে বললো, বেশ, আমি আজ এ-বাড়ী ছেড়ে চ'লে যাচ্ছি। আজই আমার বন্ধে যাওয়া হ'তে পারে না। হ'একদিন এখানে হোটেলের আমাকে থাকতেই হবে। তোমার মা'কে সে-কথা জানাবার সাহস আমার নেই, আর তিনি তা'তে রাজীও হবেন না। আমি আজই ক্যান্‌কটা হোটেল চ'লে যাচ্ছি, আমার জিনিষপত্র পরে সেখানে পাঠিয়ে দিলেই চলবে।

মুকুট তখনও কাননের উপস্থিতি টের পায়নি, সে বললো, সেই কথাই ভাল। তুমি চ'লে যাও, তোমার জিনিষপত্র আমি লোক দিয়ে পাঠিয়ে দেব'খন।

কানন তাড়াতাড়ি ঘরের মাঝে প্রবেশ ক'রে বললো, মুকুট, এসব হ'চ্ছে কি? লিপিকে ঘরে ডেকে আনবার অধিকার তোমার আছে ব'লেই যে তা'কে যখন খুঁসি

তাড়াবার অধিকারও তোমার আছে তা'তো নয়। ডাকা যত সহজ তাড়ানো তত সহজ হ'লে ছুনিয়ায় ভাবনা ছিল কি! পরাগ আজ জেলে না থাকলে সেও আমারই মত তোমার এ কাজে বাধা দিত। বিশেষ ক'রে কাকীমার মত যখন তুমি পাওনি। লিপিকে যদি হোটেলেরে যেতেই হয় তবে কাকীমাকে জানিয়েই যেন সে এ-বাড়ী থেকে যায়। তোমার অনুমতিই এ-ক্ষেত্রে যথেষ্ট নয়।

মুকুট অস্বস্তি প্রকাশ ক'রে বললো, সবই মানি কাননদা', কিন্তু এ আমার পক্ষে এখন অসহ্য হ'য়ে উঠেছে।

কানন বললো, অসহ্য হ'য়ে ওঠাই শেষ কথা নয় মুকুট। অসহ্যের চরমে এসেও হয়তো কর্তব্য মানুষ্যের শেষ হয় না।

লিপি তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়িয়ে কাননের একটা হাত ধ'রে ফেলে তা'কে একটা চেয়ারের বসাতে চেষ্টা ক'রে বললো, থাক্ কাননবাবু, তর্ক ক'রে এ আর জোড়া লাগবে না। যেখানে মন নেই সেখানে মন আছে ভাবতে যাওয়ার মত বোকামি আর কিছুই হ'তে পারে না।

মুকুট কণ্ঠস্বরে অত্যন্ত বিরক্তি মিশিয়ে বললো, এই, যা না খেলে মানুষের বুদ্ধি খোলে না। এখনতো সবই বেশ পরিষ্কার বুঝে চ' দেখছি।

কানন লিপির হাত ধ'রে তা'কে পাশের একটা চেয়ারে বসিয়ে নিজেও ব'সে বললো, থাক্ লিপি, উত্তর দিতে পারাই বড় কথা নয়, উত্তর দিতে না পারাও অনেক সময়ে বড় কথা হ'তে পারে।

মুকুট নিতান্ত নিষ্পৃহের মত জানালার দিকে মুখ ফিরিয়ে রাস্তার দিকে চেয়ে বললো, তুমি ওকে মোটেই চেনোনা কাননদা'।

কাননের ভারী হাসি পেল। সে হেসে ফেলে বললো, না, আমি চিনি না, তুমি চেনো।

মুকুট আবার ফিরে বললো, আমার চেয়ে ওকে কেউ ভাল ক'রে চেনে না নিশ্চয়ই। আজ পাঁচ বছর ধ'রে ক্রমাগত ওকে আমি দেখে আসছি।

কানন তথাপি হেসে বললো, পাঁচ বছর দেখাই মানুষ চেনার পক্ষে বড় নজির নয়। মানুষ চিনতে হ'লে নিজেকে আগে মানুষ হ'তে হয় মুকুট।

এমন সময় মিনতি ছ' পেয়ালা চা নিয়ে এসে সেখানে প্রবেশ করলো। হঠাৎ কাননকে সেখানে দেখে সে একটু প্রথমটা থমকে দাঁড়িয়েছিল, তার পরমুহূর্তেই আবার নিজেকে সামলে নিয়ে কাননের হাতে এক পেয়ালা, আর মুকুটের ইঞ্জি-চেয়ারের হাতলের ওপর এক পেয়ালা চা রেখে লিপির দিকে ফিরে বললো, আমি এখুনি আর এক পেয়ালা নিয়ে আসছি ভাই।

মিনতি চ'লে গেলে মুকুটকে লক্ষ্য ক'রে কানন বললো, মিনতি আজকাল কি এখানেই আছে নাকি?

মুকুট উত্তরে বললো, বড়দা'কে যেদিন ধ'রে নিয়ে গেল তার পরের দিনই খবর পেয়ে এসেছে, তারপরে মা ওকে কিছুতেই যেতে দিচ্ছেন না। ওদিকে ওর স্কুল খোলা, ও ভারী বিপদে পড়েছে।

মিনতি আবার লিপির চা নিয়ে ঘরে এসে প্রবেশ করলে কানন বললো, আমাকে তোমার মনে আছে মিনতি? তোমাদের ব্যারাকপুরের বাড়ীর দোতলার বারান্দাটা কিন্তু আমি আজও ভুলতে পারিনি। সে প্রায় বছর তিন চার আগেকার কথা।

মিনতি সলজ্জ একটু হেসে বললো, কেন থাকবে না? গঙ্গায় বোটে ক'রে আমরা কত বেড়িয়েছি। আমার সব কথাই বেশ মনে আছে। আপনি বোটে ব'সে Browning-এর যে-সব কবিতা আওড়াতেন সেগুলো আবার আপনার মুখে শুনতে ইচ্ছে করে। একদিন শোনাবেন কাননদা'?

কানন হেসে ফেলে বললো, কবিতা? আমি দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক, আমার মুখে গুরু-গম্ভীর কথাই লোকে শুনতে চায়, কবিতা আজও কেউ শুনতে চায়নি। তুমি আমাকে অবাক

করলে মিনতি। এই দেখ না, এতক্ষণ মুকুট ও লিপিকে, বাছা বাছা দর্শনের বুলি শোনাচ্ছিলাম।

মিনতি বললো, তা' হোক, আমাকে কিন্তু কবিতাই শোনাতে হবে।

কানন পূর্ববৎ হেসেই বললো, বেশ, শুনতে চাও, শোনাব'। তা দাঁড়িয়ে রহিলে কেন, ব'সো।

মিনতি একটা চেয়ারে বসলে কানন আবার বললো, মাসিকপত্রে তোমার যে-সব কবিতা এ পর্যন্ত বেরিয়েছে তা আমি পড়েছি মিনতি। তোমার কবিতা আমার ভারী ভাল লাগে।

মিনতি লজ্জিত হ'য়ে উঠে বললো, আমাকে আপনারা ভালবাসেন ব'লেই হয়তো ওকথা বলচেন।

কানন মিনতির সঙ্কেচ দেখে না হেসে থাকতে পারলো না। তারপরে চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিয়ে লিপির দিকে ফিরে বললো, লিপি, চা'টা খেয়ে নাও, ঠাণ্ডা হ'য়ে যাচ্ছে যে।

লিপি চায়ের পেয়ালা হাতে তুলে নিল। মুকুট তখনও অন্তরীক্ষে চেয়ে ইঞ্জি-চেয়ারে নিষ্পৃহভাবে শুয়েছিল। চায়ের পেয়ালার প্রতি তার কিছুমাত্র আগ্রহ ছিল না।

মুকুটের চাকরি ঠিক হ'য়েই ছিল। লগুন থেকেই সে চাকরি নিয়ে ভারতবর্ষে ফিরেছিল। সে ইচ্ছে ক'রেই এতদিন চাকরিতে যোগ দেওয়ার দিন শরীরের অজুহাতে পিছিয়ে রেখেছিল, কিন্তু আর তার ভাল লাগছিল না। আরও বিশেষ ক'রে লিপিকে এড়াবার জন্তই সে চাকরিস্থল করাচীর উদ্দেশ্যে রওনা হ'য়ে গেল।

মুকুট চ'লে গেলে লিপি বুঝলো, এখন কল্কাতায় থেকে আর কোন লাভ নেই। কল্কাতা তার কাছে তখন অসহ্য হ'য়ে উঠেছিল। জাহ্নবী দেবী তা'কে কিছুতেই বধে যেতে দিতে রাজী হচ্ছিলেন না। এখানেই একটা চাকরি খুঁজে নিতে উপদেশ দিচ্ছিলেন। ওদিকে মিনতিও গেল ব্যারাকপুর চ'লে। তখন লিপির বধে চ'লে যাওয়া ভিন্ন গতাস্বর ছিল না। এবং সেজন্তই কাননকে তার ধরতে হ'লো যা'তে, কানন জাহ্নবী দেবীকে তার সকল কথা বুঝিয়ে ব'লে তার

যাওয়ার ব্যবস্থা সহজেই ক'রে দিতে পারে। কানন অগত্যা জাহ্নবী দেবীকে ব'লে লিপির যাওয়ার অমুমতি সংগ্রহ ক'রে দিল।

লিপি চ'লে যাওয়ার দিন কাননের সঙ্গে এসে দেখা ক'রে গেল; আর ব'লে গেল, তোমার সময় হ'লে আমার ওখানে যেতে ভুলো না যেন। আমার জন্ত আর কারও কোন দরদ না থাকুক তোমার একটু থাকবে ব'লেই আমার বিশ্বাস কাননদা', কারণ, তোমার মত ভাল ক'রে আমার দুর্ভাগ্যতার পরিচয় আর কেউ এ দুনিয়ায় আজও পায়নি। পরাগদা'র মার স্নেহ আমি কোনদিনই ভুলতে পারবো না জীবনে। প্রথম তিনি আমাকে খ্রীষ্টান ভেবে শঙ্কাকুল হ'য়ে উঠেছিলেন। তারপরে আমাকে আপনার ক'রে নেবার জন্তে ছেলের কাছে পর্যাস্ত হেঁট হ'তে কার্পণ্য করেন নি। তাঁকে মা'র মত ক'রেই পেয়েছিলাম, কিন্তু আমার ভাগ্য-লিপি হয়তো অনুরূপ কাননদা'। সেজন্তে আমার একটুও দুঃখ নেই। তোমার মুখেই সেদিন শুনিছিলাম, জীবনকে চিনতে হ'লে জীবন দিয়েই চিনতে হয়। আমার অভিজ্ঞতা নিয়ে আমি বাঁচতে পারবো—এ বিশ্বাস আমার আছে।

চ'লে যাওয়ার সময় লিপি সহসা নত হ'য়ে কাননকে প্রণাম করতে গেল, কানন তাড়াতাড়ি বাধা দিয়ে বললো, না, না, থাক লিপি। ওর আর কোন প্রয়োজন নেই।

লিপি নিরন্তরে চ'লে গেল। কানন তার সঙ্গে গেট পর্যাস্ত এগিয়ে এলো, কিন্তু একটা কথাও আর তার মুখ দিয়ে বেরুলো না।

কানন ঘরে ফিরে দেখলো, লিপি তার ভ্যানিটি ব্যাগটা ভুলক্রমে টেবিলের ওপরে রেখে গেছে। অন্তর্দীন হ'লে সে হয়তো নিজেই টেশনে গিয়ে লিপির হাতে ব্যাগ পৌছে দিয়ে আসতো কিন্তু আজ কেন জানি সে প্রবৃত্তি আর হলো না। লোককে আঘাত করতে সে কোনদিনই দুর্কপাত করেনি, আজ এই প্রথম বিচলিত হলো। ব্যাগটা হাতে তুলে নিয়ে কিছুক্ষণ নাড়াচাড়া করলো—লিপির সমস্ত স্থিতি যেন এ ব্যাগের সঙ্গেই জড়ানো আছে। লিপি হয়তো ব্যাগটা নিতে আবার ফিরে আসতে পারে কিন্তু কাননের মনে

হলো হাজার প্রয়োজন থাকলেও লিপি নিজে আর তা ফিরিয়ে নিতে আসবে না।

কানন লিপির ব্যাগটা আবার টেবিলের ওপর সম্বন্ধে রেখে দিয়ে শয্যা গিয়ে শুয়ে পড়লো। শয্যা গা এলিয়ে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তার মনে পড়লো ছতিন সপ্তাহের চিঠি এসে জমা হয়ে আছে তার একখানারও উত্তর এ পর্যাস্ত দেওয়া হয়নি। কানন তাড়াতাড়ি উঠে আবার টেবিলের কাছে এসে চিঠির ফাইল বের করে কলম নিয়ে বসলো। রাজাদি'র চিঠি এসেছে, পুতুলের পর পর ছতিনখানা চিঠি এসেছে, সীমারও চিঠি এসেছে। কোন চিঠিরই এ পর্যাস্ত উত্তর দেওয়া হয়নি। রাজাদি' লিখেছে পূজার ছুটিতে এবার আমার এখনো আসা চাইই কিন্তু। পুতুল প্রতি চিঠিতেই লিখেছে তার কে এক অপক্লপ ঠাকুরঝি আছে তাকে দেখলে কোন মানুষই নাকি বিয়ে না করে থাকতে পারে না। তাকে একবার দেখবার জন্তে সে অত্যন্ত উতলা হয়ে উঠেছে। পুতুলের চিঠি পড়লে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, কানন চিরকুমার থাকবার বাসনা মনে মনে পোষণ করে' আর পুতুল তা ভাববার জন্ত ব্যাকুল! পুতুলের এ ধারণা জন্মাবার কারণ কিন্তু কানন আজও আবিষ্কার করে উঠতে পারেনি। আর পুতুলের বিশ্বাস যে তার ঠাকুরঝিকে দেখলে কানন কিছুতেই আর এমন বেয়াড়া খেয়াল মনে মনে পোষণ করতে পারবে না। সেই ঠাকুরঝিকে চাক্ষুষ করাবার জন্ত কাননকে সে বার বার ঐ একই মর্মে চিঠি লিখেছে। আর পূজার ছুটিতে কানন যদি তার ওখানে না যায় তো কাননের সঙ্গে তার আর কোন সম্পর্কই কোনদিন থাকবে না। সীমার চিঠি কিন্তু অন্তরকম, সে লিখেছে, পূজার ছুটিতে যদি আর কোথাও না যাও তো এখানে একবার এসো।

একে একে সব চিঠিরই জবাব কানন লিখলো। আর সব চিঠিতেই লিখে দিল যে, হ', আমি তোমার ওখানে যাব। ঠিকই যাব।

কানন চিঠি লেখার কঠিন কর্তব্য শেষ ক'রে শঙ্করকে ডেকে এক কাপ চা তৈরী করার আদেশ দিয়েই দেখলো, শঙ্করের ঠিক পশ্চাতে দরজার সামনে কাহিনী এসে দাঁড়িয়েছে। কাহিনীকে দেখেই শঙ্করকে আর এক কাপ

বেশী করতে আদেশ দিয়ে বললো, এসো কাহিনী, ভেতরে এসো। লিপি যে আজ চ'লে গেল বসে, তা জান' বোধ হয় ?

কাহিনী ঘরের ভিতরের একটা চেয়ারে এসে ব'সে বললো, আমি তা'কে See off করতে গেছলাম। স্টেশন থেকে সোজা তোমার এখানে আসছি। আর লিপির জন্তেই আজ আমাকে তোমার এখানে আসতে হ'লো।

কানন সাধারণ বিস্ময়ের সঙ্গে বললো, কেন ? সে যাবার সময় নিজেই তো আমার সঙ্গে দেখা ক'রে গেছে। আর তার প্রমাণ এখনও আমার টেবিলের ওপর তার ব্যাগটা প'ড়ে আছে। ব'লে আঙ্গুল দিয়ে ব্যাগটা দেখালো।

কাহিনী বললো, সে যে যাবার সময় তোমার সঙ্গে দেখা ক'রে গেছে, আর ব্যাগটা যে ভুলে তোমার এখানে ফেলে গেছে তাও সে আমাকে ব'লেছে। আর তোমার এখান থেকে রাস্তায় বেরিয়েই তার ব্যাগের কথা মনে হয়েছিল, কিন্তু আবার এসে নিয়ে যাবার স হস তার হয়নি।

কানন বললো, আমার তা' হ'লে ব্যাগটা স্টেশনে পাঠিয়ে দেওয়াই উচিত ছিল বল' ?

কাহিনী বললো, না পাঠিয়ে ভালই করেছ' কানন দা'। লিপি বলছিল, সে আঘাত সে তা'হ'লে কিছুতেই আর সহ্য করতে পারতো না। সে একটা কথা তোমাকে জানাতে ব'লে গেছে কাননদা',—তোমাকে দেখার আগে মানুষকে শ্রদ্ধা করতে সে কোনদিনই শেখেনি, মানুষকে কি ক'রে অপমান করতে হয় তাই শুধু সে জানতো।

কানন একটু হেসে কথাটা উড়িয়ে দেবার চেষ্টা ক'রে বললো, যাক্, আমার কথা বাদ দাও কাহিনী, লিপি নিজের কথা কিছু ব'লে গেল ?

কাহিনী বললো, না, এক ঘণ্টা শুধু তোমার কথাই সে আমাকে শুনিয়েছে। তার নিজের হয়তো তোমাকে বাদ দিয়ে কিছু বলারও ছিল না।

কানন মুখ টিপে হেসে বললো, লিপি হয়তো তবে আমাকে সত্যিই ভালবেসেছে।

কাহিনী একটু ক্ষুব্ধ হয়ে বললো, তুমি যে কি কাননদা এখনও লিপিকে নিয়ে ঠাট্টা করতে তোমার একটু বাধে না। অথচ, পাছে তুমি তা'কে কোনদিন স্বপ্নে ছোট ভাব' সেই ভয়ে সে কি তার চোখের হ ফেলা। স্টেশনে যদি তাকে তুমি দেখতে তবে কথ' একথা তুমি বলতে পারতে না। এত দেশ-বিদেশ ঘুর যার শিক্ষা সে যে 'অমন ক'রে স্টেশনে দাঁড়িয়ে চোখে জল ফেলতে পারে তা আমি স্বচক্ষে না দেখলে কোনদিক বিশ্বাস করতে পারতাম না।

কানন আবার একটু হেসে বললো, চোখের জল ফেলা হয়তো চরম কথা নয় কাহিনী।

কাহিনী বিরক্ত হ'য়ে বললো, তোমার কাছে এ দুনিয়া কিছুই চরম কথা নয় কাননদা'।

কানন তাড়াতাড়ি চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললে থাক্ কাহিনী, তর্ক করতে আজ আর ভাল লাগছে না লিপির জন্তে সত্যি সত্যি কেমন আজ বিষম। দুর্বলতা কোনদিনই আমি নিজের মধ্যে দেখিনি। সীম জন্তেও সেদিন এতটা কাতর হইনি। আজ লিপি আমাকে প্রথম জানিয়ে দিয়ে গেল, হাজার বিদেশী শিক্ষা দিয়ে আপনাকে ঘিরে রাখলেও বাঙালী মেয়ের অস্তা শাস্ত হ'য়ে ধ্বনিত হ'চ্ছে সেই একই রাগিনী, সব তার সমান। শুধু চিনে নেবার চোখ থাকা চাই তুমি, লিপি, রাঙাদি, পুতুল, বর্ণা, সীমা, মিনতি-সবাই তোমরা একই ছাঁচে ঢালা, শুধু কাঁচা অবস্থ হাতের চাপ লেগে যেটুকু পার্থক্য তোমাদের মধ্যে দে' দিয়েছে ; আর তারই জন্তে তুমি—কাহিনী, অমুক-রাঙাদি', অমুক—পুতুল। আসলে, তোমরা সবাই এক।

কানন ত্রস্তে ঘরের বাইরে এসে বললো, ছাদে চ' কাহিনী, ঘরের মাঝে আজ কেমন আমার অতি বোধ হ'চ্ছে।

কাহিনীও উঠে দাঁড়িয়ে বললো, তুমি যাও ততক্ষণ আমি দেখে আসি শঙ্কর চায়ের কতদূর কি করলো আর তোমার রাতের খাওয়ার ব্যবস্থাটাও আজ ক'রে দিয়ে যাই।

কানন বললো, তা যাও, কিন্তু শব্দরকে চটিও না।
তা' হ'লে ভবিষ্যতে আমাকে উপোষী থাকতে হবে।

ব'লে কানন ছাদের সিঁড়ির দিকে চ'লে গেল।
আর কাহিনী সিঁড়ি দিয়ে নেমে রান্নাঘরের দিকে গেল।

* * *

ছুটিতে বেড়াতে বেরবার আয়োজন করতেই কানন নিউ-মার্কেটে ঢুকলো। একটা বুক-ষ্টল থেকে হাতের সামনে যা পেল এক রাশ মাগাজিন, আর Wodehouse এর খান দুই বই কিনে নিউ-মার্কেটের চতুর্দিকে ঘুরে বেড়াতে লাগলো। তখনও আসল জিনিষ তার কেনাই হয়নি। বহুদিন পরে আবার তার পুতুলের সঙ্গে দেখা হবে, পুতুলকে এমন কি জিনিষ কিনে দেওয়া যায় যা পেয়ে পুতুল আপনাকে একেবারে ধস্তাধরিত জ্ঞান করবে। পুতুলের চাহিদা যদি লিপি, কাহিনী, বর্ণা—ওদের মত হ'তো, অর্থাৎ আধুনিক মেয়েদের মত হ'তো তা' হ'লে কানন নিউ-মার্কেট থেকে সে জিনিষটা আবিষ্কার করতে পারতো বহু পুঙ্কেই। কিন্তু পুতুল যে পাড়ারগায়ের গৃহস্থ ঘরের বধু—না জানি এখন গৃহীণীপনায় একেবারে স্ত্রীপুণা হ'য়ে উঠেছে। কাজেই কানন অনেক ঘুরে, অনেক ভেবেও পুতুলের মনের মত জিনিষ কিছুতে খুঁজে পাচ্ছিল না।

কানন ঘুরতে ঘুরতে মার্কেটের মাঝে যেখানে মাল্লঘের ওজন নেবার মেশিনগুলো রয়েছে সেখানে এসে হাজির হ'লো। হঠাৎ একটা মেশিনের দিকে চোখ পড়তেই সে অবাক হ'য়ে গেল সেখানে বর্ণা ও রজতকে দেখে। বর্ণা নিজের ওজন নিচ্ছিল, আর রজত তারই পাশে দাঁড়িয়ে ছিল। কানন যত্নে কি যেন ভেবে ঠিক করলো, তার পরেই ফিরে সে সেখান থেকে সরে যাচ্ছিল যাতে বর্ণা তা'কে না দেখে ফেলে। বর্ণা তা'কে দেখতে পায়নি ঠিকই। কিন্তু আর একটা মেশিনের পাশে দাঁড়িয়েছিল প্রদীপ, আর সে মেশিনে রজতের পিস্তুতো বোন উমা নিজের ওজন নিচ্ছিল। প্রদীপ ও উমাকে

কানন দেখেনি বটে, কিন্তু প্রদীপ কাননকে দেখতে পেয়েছিল এবং কাননের পলায়ন-তৎপরতাও তার চক্ষু এড়ায় নি। প্রদীপ ত্রস্তে কাননের কাছে এগিয়ে এসে বললো, ওকি কাননদা', আমাদের দেখে পালাচ্ছ' বুঝি? বেশ!

কানন প্রদীপের কণ্ঠ শুনে চমকে পিছু ফিরে বললো, ও, সদলবলেই তবে আসা হ'য়েছে? আমি বর্ণাকে দেখতে পেয়েছিলাম, কিন্তু তোকে তো দেখতে পাইনি।

প্রদীপ বললো, আমি ও-পাশের মেশিনটার কাছে দাঁড়িয়েছিলাম। রজতের পিস্তুতো বোন উমা তার ওয়েট নিচ্ছিল।

তা বেশ!—ব'লে কানন এগুতে যাচ্ছিল, প্রদীপ তাড়াতাড়ি তার হাত ধ'রে ফেলে বললো, পালালে চলবে না কাননদা', আমাদের সঙ্গেই তোমাকে বাড়ী ফিরতে হবে। আমাদের সঙ্গে গাড়ী আছে, তোমাকে বাড়ী পর্যন্ত পৌঁছে দেব'খন।

কানন কিছুতেই রাজী হচ্ছিল না, বললো, আমার জিনিষ সব এখনও কেনা হয়নি যে।

তা' হোক। আমরা সঙ্গে থাকলেও তো তা কিনতে পারবে।—ব'লে প্রদীপ তার হাত ধ'রে আলোয় ঝলমল বৃত্তাকার স্থানটুকুতে নিয়ে এলো।

বর্ণা এতক্ষণ কাননকে দেখে বাঁ-হাতের কার্ডখানা যাতে তার ওজন লেখা ছিল সেখানা মুখের সামনে তুলে ধ'রে সলজ্জ হাসতে শুরু করলো। সে হাসি কোতুক, আনন্দ, লজ্জা ও অপ্রতিভতার সংমিশ্রণেই একমাত্র সম্ভব।

কানন বর্ণার কাছে এগিয়ে এসে বললো, কই দেখি, কত ওজন হ'লো তোর?

বর্ণা কার্ডখানা একটু আড়াল ক'রে বললো, কত মনে হয় শুনি?

কানন বললো, ওজন যখন নেওয়াই হ'য়েছে তখন আন্ডাজে ব'লে লাভ কি?

বর্ণা বললো, তবু বলো না, দেখি, তোমার আন্ডাজ কেমন।

কানন বললো, এই সাত ষ্টোন্ চাঃ পাউণ্ড ?

বর্ণা কার্ডখানা দেখালো, তা'তে আছে, সাত ষ্টোন্ দশ পাউণ্ড, আর তারই নীচে লেখা, 'You have a warm heart, but do not let it override your common-sense.'

কানন লেখাটা প'ড়ে হাসতে লাগলো। তার পরে বললো, নীচে কি লেখা আছে পড়েছিচ্ছ ?

হুঁ, পড়েছি বই কি !—ব'লে বর্ণা তাড়াতাড়ি উমার হাতটা ধ'রে ফেলে বললো, দেখি, তোমার কত ওজন হ'লো উমাদি' ?

উমা বর্ণার হাতে কার্ডখানা দিতে বর্ণা তা দেখে নিয়ে কাননকে দেখিয়ে বললো, এই দেখ', উমাদি'র আমার চেয়ে দু'পাউণ্ড ওজন কম।

কানন ত্রস্তে একবার উমার সর্কাস্কে দৃষ্টি বুলিয়ে নিতে গিয়ে দেখলো যে, উমার কপালে খুব ছোট ক'রে একটি সিঁহরের টিপ আছে। কানন বললো, ওতে কি লেখা আছে দেখি ?

বর্ণা তাড়াতাড়ি বললো, সেদিকে কিন্তু উমাদি' জিতে গেছে। লেখা আছে, 'Your life will lie along the more pleasant and happy paths.' ভাল কথা কাননদা', উমাদি'র সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দেওয়া দরকার। উমাদি' হচ্ছে রজতদা'র পিসতুতো বোন, খুব ভাল ভাগিন বাজাতে পারে। আর উমাদি', কাননদা'র পরিচয় কাননদা' আমার চেয়ে নিজেই ভাল দিতে পারবেন।

তা পারবো। ব'লে কানন উমার দিকে ফিরে বললো, আমার নাম শ্রী কাননবিহারী বসু। এর বেশী আপনার প্রয়োজন নেই নিশ্চয়ই, অবশ্য বর্ণার এর পরেও জিজ্ঞাস্তা অনেক থাকতে পারে।

উমা হেসে ফেলে বললো, আপনি যে ইউনিভার্সিটির দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক তা আমি ইতিপূর্বেই জেনেচি, কাজেই আপনার পরিচয় না পেলেও চলতো।

কানন মূহু একটু হেসে বললো, তা বর্ণার সঙ্গে যখন আপনার পরিচয় হ'য়েছে তখন যে আপনি তা জানেন সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ ছিলাম।

সাক্ষাসজ্জায় সজ্জিত দু'জন সৈনিকপুরুষ এসে তাদের পা'ে দাঁড়িয়েছিল। তাদের স্বজাতীয় ভাষায় হুর্কোধ্য উচ্চারণে তারা হাতাশাপে মেতে উঠেছিল। কানন ক্রঃ দৃষ্টি সঞ্চালনে তাদের ভাবগতিক দেখে নিয়ে বললো, চল এগোন' যাক। এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আলাপ জমি' লাভ নেই।

পুতুলের পরিচয় সকলকে ভাল ক'রে দিয়ে পুতুলকে এমন কি জিনিষ দেওয়া যেতে পারে যাতে পুতুলের আনন্দঃ সীমা থাকবে না, জানতে চেয়ে কানন বিশেষ লাভবান হ'লেন না। কারণ, তাদের মধ্যে কেউ এমন কিছুই বলেনি যা সত্যি পুতুলকে চনৎকৃত করতে পারবে। অন্ততঃ, পারবে ব'লে কাননের নিজের মনে হয় না।

ফলে, কিছুই সেদিন আর পুতুলের জন্ত কেনা হ'লো না। মার্কেটের বাইরে এসে উমা বললো, কাননবাবু, আপনি পুতুলের যে পরিচয় দিলেন তা'তে তাকে একমাত্র কি দিলে সে সন্তুষ্ট হবে তা কিন্তু আমি ব'লে দিতে পারি।

কানন বললো, বলুনতো দেখি।

উমা মুখ টিপে হেসে বললো, পেতলের হাতা, আর লোহার ক্ষুস্তি। নিশ্চয় ও দু'টো জিনিষের তার বড় অভাব।

উমার কথায় সকলেই একযোগে হেসে উঠলো। কাননও না হেসে পারলো না। কিন্তু পুতুলকে কি যে সত্যি দেওয়া চলতে পারে তা সে কিছুতেই ভেবে পেল না।

বর্ণার অমুরোধে প্রদীপের কার এসে লাগলো বর্ণাদের বাড়ীর দোর গোড়ায়। এবং তার একান্ত অমুরোধে সকলকে সেখানে নামতেই হ'লো।

কাহিনী বৈঠকখানা ঘরের একখানা চেয়ারে ব'সে নিবিড় মনোযোগের সঙ্গে কি যেন একখানা বই পড়ছিল। তাদের সদলবলে প্রবেশ করতে দেখে সে তাড়াতাড়ি বইখানা বন্ধ ক'রে পাশে একটু সরিয়ে রেখে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালো।

কানন হাতের ম্যাগাজিন ও বই টেবিলের ওপর রেখে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে ব'সে বললো, কাহিনী, স্বর্ণার অনুরোধে তোনার পড়ায় ব্যাগ্‌ডা দিতে এলাম আমরা।

কাহিনী লজ্জিত হ'য়ে বললো, হুঁ, যে পড়া আজ ভাল পড়ি। তারপরে কাননের কাছে এগিয়ে গিয়ে টেবিলের ওপরে রাখা কাননের ম্যাগাজিন ও বইগুলো দেখতে দেখতে বললো, এসব বুকি প্লেজার ছুটির খোরাক তোমার কাননদা? তা এবার কোথায় যাওয়া ঠিক করলে শুনি?

উমা কাননের পাশের চেয়ারটা টেনে বসেছিল, সে বললো, আমরা ভাই সবাই মিলেও কাননবাবুকে দার্জিলিং নিয়ে যেতে পারছি না। কি সব অচেতনা অধ্যাত পল্লীগ্রামে নাকি বেড়াতে যাবেন। বেশ, একবার ম্যালেরিয়া দেবী স্বন্ধে ভর করলেই হয় আর কি! তখন বুঝবেন, যেমন আমাদের কথা শোনা হ'লো না।

কাহিনী বললো, কাননদা, তুমি বুকি এবার পুতুলের খস্তরবাড়ী বেড়াতে যাবে? কিনা নাম সে গাঁয়ের? কদমকেশরপুর বুকি?

কানন বললো, শুধু কি কদমকেশরপুর, আরও অনেক জায়গায় যেতে হবে। ধর, রাঙাদি'কে অনেকদিন দেখিনি, তাঁর ওখানেতো একবার যেতেই হবে। তারপরে দেওঘরে সীমার সঙ্গেও একবার দেখা করা দরকার। অবশু, সময়ে কুলোবে না, নইলে বসেও একবার ঘুরে আসতাম, লিপি অনেক ক'রে ব'লে গেছে।

উমা তাড়াহাড়া বললো, আর আমরা যে এতলোকে মিলে বলছি তা বুকি আপনার কানেই গেল না?

কানন হেসে ফেলে বললো, কানে খুব গেছে, নইলে আর যেতে অস্বীকার হ'লাম কেমন ক'রে, তবে আপনাদের সঙ্গে প্লেজার ট্রিপে বেরবার ভাগ্য আমার নেই।

স্বর্ণা অমনি ক্রোধে দাঁড়িয়ে বললো, কেবল প্লেজার ট্রিপ, প্লেজার ট্রিপ ক'রোনা কাননদা! তোমার নিজের বেলা বুকি ওগুলো প্লেজার ট্রিপ নয়? সাধে কি তোমার সঙ্গে ঝগড়া বাধে।

সত্যি, ঝগড়া বাধে নাকি?—ব'লে কানন হাসতে লাগলো।

রজত এতক্ষণ চুপ ক'রেই বসেছিল। সে হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে বললো, কাননবাবু, আমাদের দশজনের অনুরোধেই না হয় এবার প্লেজার ট্রিপে গেলেন, তা'তে মহাভারত অন্তত হ'য়ে যাবার ভয় আছে ব'লেতো আমার মনে হয় না। আর উমাকে আমি ছ'বার এক বিষয়ে অনুরোধ করতে কাউকে কাননদিনই শুনি।

উমা তাড়াহাড়া বললো, উঠে দাঁড়ালে কেন রজতদা, ব'সো। কাননবাবু যখন যেতে পারছেন না তখন আর তাঁকে বলা কেন? যাক, স্বর্ণা আর প্রদীপদা'র যাওয়াতো এক-রকম ঠিক, না সেদিকেও কোন বাধা আছে?

রজত আবার বসতে স্বর্ণা বললো, প্রদীপদা' মা'কে ব'লে দেখুক, মা যদি রাজী হন তবেই আমার যাওয়া ঠিক হ'তে পারে। অবশু, কাননদা' গেলে মা'র অনুমতি নেওয়ারও বিশেষ প্রয়োজন হ'তো না।

কাহিনী ম্যাগাজিন থেকে মুখ তুলে বললো, না প্রদীপদা', মা'কে বলতে যেওনা। মা আগে থাকতে জেঠাইমার কাছে চিঠি লিখে আমাদের দেওঘর যাবার ব্যবস্থা ঠিক ক'রে ব'সে আছেন। কাননদা' যদি এখান থেকে সোজা দেওঘর যান তবে তাঁর সঙ্গেই আমাদের যাওয়া হবে, নয়তো আমরা দু'জনে দেওঘর চ'লে যাব। এখন মা'কে বলতে যাওয়া বৃথা।

কানন জিজ্ঞাসা করলো, কাকীমা কি তাই ঠিক করেছেন নাকি কাহিনী? কিন্তু আমিতো বরাবর দেওঘর যেতে পারবো না। কদমকেশরপুর হ'য়ে, রাঙাদি'র ওখানে ঘুরে, যদি সময় হয় তবেই দেওঘর যাব।

স্বর্ণা ক্ষুব্ধ হয়ে বললো, না, আমি কলকাতায় ব'সে থাকবো তবু দেওঘর যেতে পারবো না। দেওঘর দেখে দেখে প'চে গেছে। আর ওখানে দেখারই বা আছে কি?

উমা দ্রুত হ'য়ে বললো, তা'হ'লেতো বাকী রইলো এক প্রদীপদা'। প্রদীপদা', তুমিও ওদের সঙ্গে রুলে পড়', তা'হ'লে আমার আর কিছু বলবার থাকবে না। এখন দেখছি যত অনর্থের মূল আপনিই কাননবাবু।

কানন বললো, অথচ আমি এর বিন্দুবিদগুণও এর আগে জানতে পাইনি। ওদের যে দেওঘর যাওয়া ঠিক হ'য়ে আছে তা আমি এই প্রথম শুনলাম। তা বেশতো, আপনারা

দার্জিলিং যাওয়া বন্ধ ক'রে সদলবলে দেওঘরেই চলুন না এ যাত্রা।

উমা বললো, এখন আর তা কি ক'রে হয় কাননবাবু? আমার খন্তরবাড়ীর ওরাও সব দার্জিলিং চললো যে, ওদের সঙ্গেই তো আমাদের যাওয়ার কথা। আগে জানলে না হয় দেওঘর যাওয়াই ঠিক করতাম। এখন দেবী হ'য়ে গেছে।

কানন উমার মুখের দিকে চেয়ে দেখলো, উমার মুখে কেমন একটু বিমর্ষভাব। উমার কথা শেষ ক'রেই সহসা নজর পড়লো তার হাতের ঠোঙায় যাতে তখনও নিউমার্কেট থেকে আনা প্রচুর চকোলেট ও ক্রীম ছিল। পথে সকলে মিলে খেয়েও তা শেষ করতে পারেনি। উমা তাড়াতাড়ি ঠোঙাটা টেবিলের ওপর রেখে কাহিনীকে বললো, চকোলেটের কথা আমি এতক্ষণ ভুলেই গেছলাম। প্রদীপদা'র যেমন কাণ্ড, কিন্তে বলা হ'লোতো একেবারে ছ'পাঁচ মণ কিনে আনা হ'লো। কাহিনী ভাই, বাদবাকী সব কিছ্ব তোমাকেই শেষ করতে হবে।

কাহিনী উমার কাছে এগিয়ে গিয়ে ঠোঙাটা হাতে তুলে নিয়ে বললো, বাবা, এ শেষ করতে হ'লে একটা রাকসের দরকার।

সহসা ঝর্ণারও মনে প'ড়ে গেল যে, পথে উমা তা'কে এক কাপ চা খাওয়াবার কথা বলেছিল। অমনি সে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, ভাল কথা উমাদি, তুমি যে চা খাবে বললে, আমার আর মনেই ছিল না এতক্ষণ। খাই, চা নিয়ে আসি আমি, উঠে যেও না কিছ্ব।

কাহিনী ঝর্ণার গতিতে বাধা দিয়ে বললো, তুই বাসু ঝর্ণা, আমিই চা নিয়ে আসছি। ব'লে কাহিনী টেবিলের ওপর চকোলেটের ঠোঙাটা নামিয়ে রেখে চ'লে যেতে যেতে ব'লে গেল, তোমরা খেতে থাক ততক্ষণ, আমি এসে ভাগ নেব'খন।

চকোলেটের প্রতি কারো তখন কোন স্পৃহা আর ছিল না; এক কাননই কথার ফাঁকে ফাঁকে তা থেকে ছ' একটা তুলে মুখে দিচ্ছিল।

কাননের ঘরের ঘেঝেতে ব'সে সামনে কাননের স্ট্রটকেন্সের ডাগাটা খুলে কাহিনী তা'তে জিনিষপত্র সাজিয়ে রাখছিল। আর কানন অদূরে একটা চেয়ারে ব'সে কাহিনীর কাজ একটি অব্যক্ত আনন্দের সঙ্গে নিরীক্ষণ করছিল। এ-দৃশ্যের মাধুর্য্য কাননকে কেমন হুর্দল ক'রে তুলেছিল। তার মনে হচ্ছিল, বাঙালীর ঘরে এ-দৃশ্য কত পুরাতন এবং কতবার দেখা, তবু এ-দৃশ্যের মনোহারিত্বটুকু আজও কি অম্লান। স্ট্রটকেন্স সাজাতে এমন কিছু শিল্পীর প্রয়োজন হয় না, নিতান্ত আনাড়িও তা সাজাতে পারে, কিন্তু প্রয়োজন হয় একটি প্রাণের--সে প্রাণ হয়তো শিল্পীতেও না থাকতে পারে। ও প্রাণ শুধু যেন বাঙালীর মেয়েতেই আছে, আর ও-দৃশ্যের সৌন্দর্য্য উপভোগ করতে শুধু বাঙালীর ছেলেই।

কাহিনী!

কানন মুহূর্ত্তপূর্বেও ভাবতে পারেনি যে সে এমন খাপছাড়ার মত হঠাৎ কাহিনীর নাম ধ'রে ডেকে উঠতে পারে। নিজের কানেই তাই তার অসাবধান মুহূর্ত্তের ডাক কেমন বিশ্রী শোনাগেলো।

কাহিনী কিছ্ব কাননের ডাকের বিসদৃশতা লক্ষ্য করেনি, বললো, কি, কিছ্ব উন্টোপান্টা সাজানো হ'লো নাকি?

কানন তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলে নিয়ে বললে, না। ও কাপড় ছ'খানা ওপরেই রেখো। আর ঠিক কথা, সি'হরের কোট'টা মনে ক'রে দিয়েছো তো?

কাহিনী বললো, হুঁ, সবই ঠিক আছে। কিছ্ব কাননদা, ছ'খানা একই রকম কাপড় পুতুলকে না দিয়ে ছ'রকমের ছ'খানা দিলে কি ভাল হ'তো না?

কাননের হাসি পেল। সে বললো, ভাল যে হ'তো সে আমি জানি। যাক, কাপড় ছ'খানা পছন্দ হবে তো?

কাহিনী বললো, এমন দামী কাপড়ও যদি পছন্দ না হয়তো কি আমার পছন্দ হবে শুনি?

কানন বললো, সেইতো হ'য়েছে আমার মুদ্রল! পুতুল যে এক ধরণের মেয়ে। দাম শুনে জিনিষ পছন্দ করতে এখনও শেখেনি কিনা, বরং কম দামী শুনেই পছন্দ করে বেশী।

কাহিনী বললো, হ'লোই বা পুতুল পাড়ারগেয়ে গেরস্ত ঘরের বউ, তা' ব'লে এ-জিনিষ পছন্দ করবে না—এ হ'তেই পারে না। তবে ছ'খানা ছবছ একই রকম ব'লে যদি একটু ক্ষুদ্র হয়। আর ছ'খানা কি কেউ কোনদিন এক রকমের দেয় কাউকে কাননদা? আমি আগে দেখলে নিশ্চয় বদলে আনাতাম।

কানন হাসতে চেঁচা ক'রে বললো, বদলাতে হ'লে এখনও সময় আছে, কিন্তু বদলাবার জন্তে আমি কিনিনি। ওর ভেতরে আমার উদ্দেশ্য কিছু নিশ্চয়ই আছে। আর তোমাকে তা বলতে আমার বাধা কিছু নেই। পুতুলের কে এক অপরূপ গুণবতী ঠাকুরঝি আছে। পুতুল ভেবেছে, আমি চিরকুনার থাকার পণ নিয়েছি। কাজেই সে লিখেছে, তার ঐ ঠাকুরঝিকে দেখলে আমি কখনই নাকি আমার পণ না ভেঙ্গে থাকতে পারবো না। পুতুলের সেই ঠাকুরঝির উদ্দেশ্যেই কাপড়খানা কেনা, অবশ্য পুতুল যদি বুদ্ধি ক'রে তা'কে কাপড়খানা দেয় তবেই আমার কেনা সার্থক। নইলে আমি আর তাকে কেমন ক'রে দি' ; জানা নাই, শোনা নেই, লোকেই বা ভাববে কি ?

কাহিনী শুনে চুপ ক'রে রইলো। কিছুক্ষণ পরে কানন আবার বললো, কি, কোন উত্তর দিলে না যে ?

কাহিনী হেসে বললো, উত্তর আর দেব কি ! ভাবছি, পুতুলের যদি আমারই মত বুদ্ধি হয় তবে তোমার আপশোষের আর সীমা থাকবে না।

কানন বললো, কেন, তুমি যদি পুতুল হ'তে কাহিনী, তা'হ'লে তোমার ঠাকুরঝিকে কাপড়খানা দিতে না ?

কাহিনী বললো, আমি যখন পুতুল নই তখন কি ক'রে বলি সে কথা ?

কানন বললো, কেন, বিচার ক'রেই বল'।

কাহিনী মুখ টিপে হেসে বললো, বিচার যে নির্ভুল হবে তার কি কোন মানে আছে কাননদা ? তবু শুনে চাইচো যখন তখন বলি। আমি যদি পুতুল হ'তাম তা'হ'লে দিতাম নিশ্চয়ই, কিন্তু কাহিনী হ'লে কিছুতেই দিতাম না।

কানন জোর দিয়ে বললো, তাও দিতে কাহিনী।

সহসা পশুপতির আগমনে কানন ও কাহিনী উভয়েই চমকে উঠলো। পশুপতির পশ্চাতে শঙ্কর এসে দাঁড়িয়েছিল। কানন চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, এই যে, পশুপতি যে, হঠাৎ কি মনে ক'রে ? ছ'দিন তোমার বাড়ী গিয়ে তোমার দেখা মিললো না, তারপরে একদিন গিয়ে শুনি, কোথায় নাকি উঠে গেছ। সে-বাসায় আর নেই বুঝি তোমরা ?

না, সে বাসাটা ভাল না ব'লেই ছেড়ে দিতে হ'লো। —ব'লে পশুপতি কাহিনীকে একবার ভাল ক'রে দেখে নিয়ে কাননকে বললো, তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে, একবার যদি বাইরে আসতে পার'তো বড় ভাল হয়। কারও সামনে সে কথা আমি তোমাকে বলতে পারবো না।

কানন বললো, কেন, তুমিই বরং ভিতরে এসো পশুপতি, কাহিনী ততক্ষণ ও-ঘরে থাক'।

পশুপতি ভেতরে আসতে কাহিনী আন্তে আন্তে সেখান থেকে বেরিয়ে গেল। পশুপতি কানন-কর্তৃক-প্রদর্শিত চেয়ারে ব'সে বললো, আমি এসেছি সীমার সম্বন্ধে কথা কইতে তোমার সঙ্গে। আমি এখন যদি সীমাকে আনতে বাই তো সে আমার সঙ্গে আসতে রাজী হবে কিনা সেই কথাই জানতে। আর সীমা যদি রাজী নাও হয় তবু তাকে আমি নিয়ে আসবো।

কানন পশুপতির অন্তোন্তোজিত মুখের দিকে চেয়ে বললো, রাজী না হলেও যখন তুমি নিয়ে আসবে ঠিক করেছ' তখন আর আমার মতের কি প্রয়োজন পশুপতি ?

পশুপতি বললো, আছে। এপক্ষে সীমার অভিভাবক বলতে যদি কেউ থাকে তো সে তুমিই। কাজেই তোমার মতের একটা প্রয়োজন আছে বই কি !

কানন বললো, সীমাতো এখন আমার কাছে নেই, সে আছে জোঠাইমার কাছে, এক্ষেত্রে জোঠাইমাই এখন তার অভিভাবক। তিনি যদি অমত না করেন তবে তো কোন কথাই আর থাকে না। আর জোঠাইমা যে অমত করবেন এমনতো মনে হয় না। তবে সীমার মত না পেলে যে কিছুই হবে না।

পশুপতি বললো, সে আমি না ভেবে আসিনি। সীমাকে আমি লিখেছি সে বিষয়ে, আর সীমা অমত করবে না ব'লেই আমার বিশ্বাস। আর মা'র কথা সীমা ফেলতে পারবে না কখনই। মা'ও সীমাকে এক চিঠি লিখেছেন।

কানন বললো, এতো সুখের কথা পশুপতি। আমরা কেউ অমত করবো না, যদি সীমাকে তোমরা মত করতে পার।

পশুপতি উঠে দাঁড়িয়ে বললো, আচ্ছা, আজ তবে উঠি। এই কথা জানতেই আমার আসা। সীমা কখনই অমত করবে না, তার মত এত ভাল ক'রে কে আর জানে যে, তার স্বামী কত দুর্কল।

কানন পশুপতির এ অদ্ভুত পরিবর্তনে বিশেষ বিচলিত হয়েছিল, কাজেই পশুপতির কথার উত্তরে আর কিছুই তার বলা হ'লো না, কিন্তু বলার তার অনেক কিছুই ছিল। পশুপতি দরজার কাছ পর্যন্ত গিয়ে আবার ফিরে দাঁড়িয়ে বললো, এসব কি পূজোর ছুটিতে কোথাও বেরবার আয়োজন হ'চ্ছে নাকি? কোথায় যাওয়া হবে? দেওঘর যাবে নাকি?

কানন বললো, হুঁ, দেওঘরেও একবার যেতে হবে বই কি! তবে কবে যে গিয়ে সেখানে পৌঁছতে পারবো তা

বলতে পারি না। আপাততঃ কদমকেশরপুর যাওয়া ঠিক করেছি।

পশুপতি বললো, অপিসের খাটুনি আছে, পূজোর ক'দিনও আমাদের ছুটি নেই। পূজোর পরেই ছুটি ক'রে দিন দু'য়েকের জন্তেও অন্ততঃ দেওঘর যাব সীমাকে আনতে। তার মধ্যে তুমি গিয়ে পৌঁছলে তো ভালই হয়। আচ্ছা, আসি এখন।

সহসা কাহিনী তার গতিতে বাধা দিয়ে বললো, ওকি, কতকাল পরে এ বাড়িতে এসেছেন, কিছু মুখে না দিয়ে গেলে শুনবো কেন? কাননদা'তো এ সবে বাইরে কিনা। ও'র বাড়িতে যে এখনও কেন ভদ্রলোকে পা দেয়—তা'তো আমি ভেবেই পাই না।

পশুপতি ফিরে দেখলো, কাহিনীর এক হাতে এক পেয়ালা চা ও অপর হাতে এক প্লেট খাবার, আর তার পশ্চাতে শঙ্করের হাতে এক গ্লাস জল। অগত্যা পশুপতিকে আবার বসতেই হ'লো।

(আগামী সংখ্যায় সমাপ্য)

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়





১। গুড্ মর্নিং এবং গুড্ ইভনিং

ব্রহ্মচারী সরলানন্দ

বিদেশী শিক্ষা ও সভ্যতা গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে বিদেশী সমাজের সামাজিকতা এবং আচায় বাবধারও অনেকটা পরাজিত জাতির জীবনে সহজে এবং অজ্ঞাতসারে প্রবেশ করে। ইংরেজী শিক্ষার প্রথম যুগে এমন বিদেশী অনেক কিছুই আমরা গ্রহণ করিয়াছিলাম। জাতীয়তার প্লাবন যখন বর্ষার বন্তার মত দেশের প্রান্তে প্রান্তে নর-নারীর প্রাণে প্রাণে নব চেতনা আনিয়া দিল, তখন আমরা আবার আমাদের ‘বিদেশী’ বা ‘জাতীয়’ বস্তু-নিচয়ের প্রতি মমতা ফিরিয়া আনিতে শিখিলাম।

কিন্তু, আজও সেই প্রথম ইংরেজী-শিক্ষা-যুগের বিদেশী সামাজিকতার অনুকরণাভাস সম্পূর্ণরূপে আমরা বর্জন করিতে পারি নাই। এখনও সামাজিক চিঠিপত্র লিখিতে, বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয়বর্গকে কুশল সংবাদ জানাইতে পত্রের প্রথমে আনাদের অনেকে “My Dear Amares” বা “My Dear Brother” এমন কি “My Dear Father” ও লিখিয়া থাকেন। ইহারা অনেকেই যে ইংরেজীর আদব কায়দার প্রতি অতিরিক্ত অনুরক্তি বশতঃ বা জাতীয়তার প্রতি মমতাবর্জিত হইয়া এইরূপ করেন, তাহা নহে। অধিকাংশ স্থলেই “জাতীয় ভাষা” বা “স্বাদেশিকতা” সম্পর্কে ইহাদের ঘোর ঔদাসীন্যই ইহার জন্ত দায়ী।

অনেক সময় লক্ষ্য করিয়াছি, যিনি বাংলা ভাষার সঙ্গে সর্বদা সধক রাখেন, মাতৃভাষার চর্চা করেন, বাঙ্গালীর সঙ্গেই দিবসের চব্বিশ ঘণ্টা উদযাপন করেন এবং সাহিত্য চর্চার একটু হয়ত গর্বান্বিতও করেন, তিনিও “হাসপাতাল” না

লিখিয়া “হস্পিটাল” লিখিয়া থাকেন। এবং প্রয়োজন বুঝিয়া, যেখানে “হাসপাতাল”কে “দাতব্য ঔষধালয়” বা “আরোগ্যশালা” বলিয়া বুঝান যায়, সেইখানে তাহা প্রচলিত করিতে ঔদাস্ত প্রকাশ করেন। “নার্স” না লিখিয়া ঘাত্রী লিখিতে পারেন না। গল্প লিখিতে লিখিতে “গেট” লিখিয়া বসেন। খোলা “ফটকে” বন্ধুর গোলাপ বাগানে ঢুকিতে পারেন না।

তেমনি মনোভাবের দ্বারা পরিচালিত হইয়া উত্তান বাটিকায় (Park) বেড়াইতে বেড়াইতে বন্ধুর সাক্ষাৎ ঘটয়া গেলে “গুড্ মর্নিং” বা “গুড্ ইভনিং” বলিয়া বন্ধুবরকে সম্ভাষিত করা হয়। আমার নিজের পক্ষে, ~~কিন্তু~~ আমি অত্যন্ত অপমাননা মনে করি। “গুড্ মর্নিং.....” বলিয়া যদি বন্ধু আমাকে একগাছি গোলাপ মালাও উপহার দেন, তাহা গ্রহণে আমার লজ্জা ও ঘৃণা হয়।

আমার বিশ্বাস, “গুড্ মর্নিং” বা “গুড্ ইভনিং”এর বাংলা অনুবাদ “সুপ্রভাত” এবং “সুসন্ধ্যা”ও স্মরণ্য হয় না। এইরূপ ছবছ অনুবাদে কোথায় যেন কষ্ট-কল্পনার সৌন্দর্য-হীনতা থাকিয়া যায়। বাঙ্গালীর সমাজে যাহা চিরন্তন চলিয়া আসিয়াছে “সুপ্রভাত” বা “সুসন্ধ্যা” না বলিয়া সোজাশুজি “নমস্কার” বলিয়া অঞ্জলিবদ্ধ সম্ভাষণ কেমন হয়? বাঙ্গালী মনের সহজ অভিব্যক্তি “নমস্কার” সব সময়েই চলিতে পারে। সকাল, দুপুর এবং সন্ধ্যা, রাজ সব অবস্থায়ই “নমস্কারে”র ব্যবহারে কাহারও অকৃতির হেতু থাকিতে পারে কি?

কয়েক বৎসর পূর্বেও, বাঙ্গালী সমাজের শিক্ষিতদের মধ্যে চিঠির বাহিরে ঠিকানা লিখিতে নামের পূর্বে “মিষ্টার” (Mr.) এর খুব প্রচলন দেখা গিয়াছিল। অনেকে “বাবু” (Babu)ও ব্যবহার করিতেন। এখন সেই স্থানে “শ্রীযুত” (Sj) আসিয়া ঠাই পাইয়াছে।

বিদেশী ভাষার চর্চা ও আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃই ইহার প্রতি আমাদের মমতা ও অনুরক্তি বাড়িবে। বঙ্কিম-যুগের তুলনায় রবীন্দ্র যুগই ইহার সাফল্য। যে দেশে যে যুগে রবীন্দ্র ও শরৎচন্দ্রের মত প্রতিভা বাংলা ভাষাকে তার লালিত্য, মাধুর্য ও ভাব-বিকাশের অপূর্ণ ভঙ্গিমা-সৌন্দর্যে বিশেষ গৌরব ও সম্মানের আসন দিতে পারিয়াছে, সামাজিক জীবনের ছোটখাট সম্বোধন বা শিষ্টভাষণগুলিতে সেই যুগে যদি আমরা বিদেশী ভাষা পরিহার করিতে না পারি, তবে, তার চেয়ে ম্লান ও অপমানের আর কিছু থাকিতে পারে কি?

প্রাণের ভাবকে সহজ অভিব্যক্তি দিতে মাতৃভাষার আশ্রয় গ্রহণ যত স্বাভাবিক, বিদেশী ভাষার মধ্যবর্তিতায় তাহা করা ততখানি অস্বাভাবিক। অনেকের আপত্তি

উঠিবে, এমন অনেক শব্দ আছে, যাহা বাংলা ভাষায় নাই এবং ইংরাজীতে আছে। শব্দ সম্পদ বৃদ্ধির জন্য হইলেও অনেক সময় বিদেশী ভাষার আশ্রয় গ্রহণে আপত্তি থাকা নোহাৎ গৌড়াগি।

এইখানে আমাদের বক্তব্য, সমাজে যে সব সম্বোধন বা শিষ্টভাষণের সচরাচর প্রচলন একান্ত আবশ্যিক, তেমন জিনিষের জন্য বিদেশীর ভাষাকে সমাদর দিতে আমাদের উৎসাহ থাকা নিতান্ত লজ্জাকর। আমরা আমাদের গৃহে বা সমাজে, আমাদের আত্মীয়-বন্ধুদের সঙ্গে মনের ভাব প্রকাশ করিতে যাইয়া যদি বিদেশী ভাষার আশ্রয় গ্রহণে অন্তোপায় হই, তদ্বারা শুধু আত্মাবমাননা নয়, মাতৃভাষার দারিদ্র্যের ম্লানিই চিত্তকে বিদ্ধ করে। বরং, আমরা সকলে মিলিয়া মাতৃভাষার দ্বারা যাইয়া মা'র কাছে হাত পাতিয়া নূতন শব্দ ভিক্ষা চাহিব, বাণীর বর-পুত্রদিগকে মায়ের শব্দ দারিদ্র্যের দুঃখ ঘুচাইতে অনুরোধ জানাইব—তথাপি বিদেশী ভাষাকে নিজ সমাজের হৃদয়ে আনিয়া প্রকার আদর্শ দিয়া মাতৃভাষার বন্ধাত্মক প্রমাণ জগৎকে জানাইব না।

২। বানান সমস্যা

শ্রীকামাখ্যাচরণ বসু

গত ফাস্তুনের বিচিত্রায় আমি লিখেছিলাম যে চলিত ভাষার লেখকেরা সমস্ত বানান উচ্চারণ অমুযায়ী লেখেন না, অথচ কতকগুলি বানান তাঁরা উচ্চারণ অমুযায়ী লেখেন। যে বানানগুলি তাঁরা উচ্চারণ অমুযায়ী লেখেন সেগুলি তাঁদের মতে ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অমুযায়ী বানান। আমাদের মতেও তাই। কিন্তু যে বানানগুলি তাঁরা উচ্চারণ অমুযায়ী লেখেন না সে গুলিরও তো ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অমুযায়ী উচ্চারণ বদলেছে। কেননা ভাষাতত্ত্ব মানে ভাষা বদলে যাবার সাধারণ নিয়ম। তবে তাঁরা কেন সমস্ত বানান উচ্চারণ অমুযায়ী লেখেন না? কেন লেখেন না তার উত্তর আমি যা ভাবতে পেরেছি বলছি। কিন্তু তার আগে, সমস্ত বানান উচ্চারণ অমুযায়ী হলে কি রকম হয়

তার একটা উদাহরণ দেখুন :—তাইতে বাংলার ধাতু গতো পরায়েই তাঁদের গ্রোৎস্থা রচোনা করে গ্যাছেন। সংস্কৃতিতে অনোভিত্তো লেখোকেরাও গ্রোৎস্থা রচোনায় পরায়েই আশ্রয় নিতেন। এই রকোম হুন্নে লেখবার কারোন পরার পোড়তে মিশ্টি (মিষ্টি), শহোজে মুকোস্তো হয়। সহজ আর মিষ্টি এই কথা দুট ছাড়া আর সমস্ত কথাগুলি, যে গুলির বড় অক্ষরে ছাপা তৎসম শব্দ এবং তাদের শুদ্ধ সংস্কৃত রূপই চলতি ভাষায় প্রচলিত আছে। উক্ত বানানগুলি এবং এই রকম বেশির ভাগ তৎসম শব্দের বানান বিকৃত করা হয় না। এই রকম উচ্চারণ অমুযায়ী বানান না লেখার মানেই হচ্ছে তাঁরা ব্যাকরণের ভয় করেন।

আচ্ছা, আমরা ব্যাকরণকে ভয় করি কেন? ব্যাকরণকে আমি মানি বলেই ব্যাকরণের সম্মান। কিন্তু আমরা কেন ব্যাকরণকে মানি? নিশ্চয়ই ভাষার মঙ্গলের জন্তে। ব্যাকরণ আমাদের ভাষার কি মঙ্গল বিধান করে, না ভাষাকে একই অবস্থায় অনেক দিন ধরে বাঁচিয়ে রাখে। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ সংস্কৃত ভাষাকে বহুদিন বাঁচিয়ে রাখতে পেরেছিল বলেইতো সে ভাষার এত ঐশ্বর্য। এই সে দিনও জয়দেব ‘গীতগোবিন্দ’ লিখেছেন; কিন্তু পৈশাচী ভাষা ‘ব্রহ্মকথামঞ্জরী’তেই শেষ হল কেন? ভাষা নিত্য বদলে যেতে চায়, পঞ্চাশ বছর সময়ের মধ্যে কটা প্রতিভাবান লেখকের জন্ম হয়—যাঁদের দানে ভাষা ঐশ্বর্যশালী হয়ে উঠতে পারে? সেই জন্তে ব্যাকরণের সাহায্যে ভাষাতত্ত্বের অর্থাৎ প্রকৃতির নিয়মের বিরুদ্ধে লড়াই করে ভাষাকে বাঁচিয়ে রাখতে হয়। সুতরাং আমরা দেখছি যে ভাষার মঙ্গলের জন্তেই আমরা ব্যাকরণ মানি। চলতি ভাষার লেখকেরা সমস্ত বানান উচ্চারণ অমুখ্যায়ী করেন না এই জন্তে যে উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান করলে ভাষার রূপ এত বদলে যায় যে সে ভাষার সঙ্গে আগের ভাষার সামঞ্জস্য ঘুচে যায়; অল্প কথায় বলতে গেলে ব্যাকরণের নিয়ম অমান্য করা হয়। কেননা ব্যাকরণ প্রকৃতির নিয়মের বিরুদ্ধে লড়াই করে ভাষাকে নিত্য বদলে যেতে দেয় না।

লড়াই হলেই হার জিত আছে—অস্তুত একটা সন্ধিও হয়। তেমনি বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের যুদ্ধে উভয় পক্ষেই অনেকবার হার জিত হয়ে গেছে। এখন এসেছে সন্ধির সময়। বাংলা ভাষার ইতিহাস আলোচনা করলেই আমরা ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের দ্বন্দ্বের অনেক কথা জানতে পারি। কত পুঁথিতে বিবাহকে—বিভা, মূর্খকে—মুর্খু লিখিত হয়েছে। তার পরে আবার এই সমস্ত কথার সংস্কৃত রূপ জোর করে প্রচলন করা হয়েছে। তারপর আলাঙ্গী ভাষা হয়েছে, বিভাঙ্গগী হয়েছে, রামকৃষ্ণমিশনের ভাষা হয়েছে, সর্বশেষে প্রমথবাবু চলতি ভাষার বিশিষ্ট রূপ দিয়েছেন। এখন আমরা প্রমথবাবুর ভাষা সাহিত্যে চালাতে চাচ্ছি। প্রমথবাবুর ভাষার চেয়েও সরল ভাষা সৃষ্টি করতে চেয়েই হয়েছে গণগোল। কিন্তু আমরা যদি

প্রমথবাবুর ভাষাকে বদলাতে না দিয়ে এই ভাষাকে ব্যাকরণ-শাসিত ভাষা করে ফেলতে পারি তা হলে এই ভাষাই অনেক দিন বেঁচে থাকতে পারবে।

উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান করতে আরম্ভ করলে অস্তুত পঞ্চাশ, ষাট, বছর পরে প্রমথবাবুর ভাষা যে কত বদলে যাবে এখন থেকেই অনুমান করা যায়। এখনই চলতি ভাষায় যে সব কথা চলছে তার চেয়েও কথ্য ভাষায় কথা বদলে গেছে। যেমন—দূর—ধূর, তাংলে—তাইলে, গিছ্লে—গিছ্‌লিশ্ ইত্যাদি। সুতরাং আমার মনে হয় আর ভাষা বদলান বন্ধ করা ভালো।

এইবারে আর একটা কথা মনে পড়ছে যে, সমস্ত বানান উচ্চারণ অমুখ্যায়ী না করলে, উচ্চারণ হবে এক আর বানান হবে আর। এ কি ভালো? সত্যিই এ ব্যাপারটা ভালো নয়। আবার উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান করলেও ভালো হবে না (কেন তা আগে বলতে চেষ্টা করেছি)। তা ছাড়া আরো একটা কারণ আছে। বাংলা দেশে প্রাদেশিক ভাষাগুলির কোনোটার সঙ্গে কোনোটার মিল নেই—বিশেষ পশ্চিম বঙ্গের সঙ্গে পূর্ব বঙ্গের। সেই জন্তে একটি সাধারণ সাহিত্যের ভাষা দরকার। কিন্তু বাংলা ভাষাকে যদি নিত্য বদলে যাবার স্বাধীনতা দেওয়া হয় তাহলে সুদূর ভবিষ্যতে হয়ত প্রত্যেক প্রদেশে একটি করে নোতুন ভাষা সৃষ্টি হবে। যদি ছুটি অপ্রিয় বস্তু আমাদের সামনে আসে এবং তাদের মধ্যে যে কোনোটিকে গ্রহণ করতে আমরা বাধ্য হই তাহলে যেটি অস্ত্রটির অপেক্ষা প্রিয় সেইটি নেওয়াই কি ভালো নয়? এর কম গণগোল ইংরিজি ফরাশি ভাষাতেও আছে।

তবে কতকগুলি কথা আছে যাদের বানান উচ্চারণ অমুখ্যায়ী হওয়াই ভালো। যেমন (১) বিদেশী শব্দের বানান। (২) যে বানানগুলি উচ্চারণ অমুখ্যায়ী না করলে মানে বুঝতে অসুবিধে হয় (৩) ষেগুলির উচ্চারণ অমুখ্যায়ী বানান না করলে চলে না। (৪) আর যে শব্দগুলি ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অনুসারে বিকৃত হয়ে অধুনিক বাংলায় চলছে। এইবারে কতকগুলি উদাহরণ নেওয়া যাক। (১) :—‘গেলাশ’ গেলাস কথাটাকে অনেকে ‘শ’ দিয়ে বানান করেন অথচ ‘গেলাশ’ কথাটার ‘শ’এর মতো উচ্চারণ হয়। বিদেশী শব্দের বানান



বিচিত্র
বৈশাখ ১৩৮০

গজাপ্রবাহ

শ্রীচন্দ্র শর্মার চিত্রপরিচালনা
কুমার শ্রীমতী বিশ্বনাথ কায়ের সৌজন্যে

উচ্চারণ অনুযায়ী হওয়াই ভালো মনে হয়। যথা সময়ে বিদেশী কথার বানান পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা করব। (২) মত (opinion) মত (like)। ‘মত’ যখন opinion মানে হবে তখন ‘মত’ বানান হয় কিন্তু যখন like হবে তখন ‘মত’ লিখলে মাঝে মাঝে মানে বুঝতে অসুবিধে হয়।

এই জন্ত যখন like মানে হবে তখন ‘মতো’ লিখলেই ভালো হয়। এই রকম আবে অনেক কথা আছে যেমন ‘ভাল’ (কপাল), ভালো (good), কোনো, কোন, কখনো,

কখন ইত্যাদি। (৩) যেমন পুরোণ। এই কথাটিকে দিখ আমরা ‘পুরণ’ লিখতাম তাহলে ‘পুরোণ’ উচ্চারণ করতাম না। সুতরাং ‘পুরোণ’ লেখাই ভালো। (৪) গুরু শব্দটির বানান আমরা অনেকে ‘গরু’ এই রকম করি। গরু শব্দটি কিন্তু এসেছে ‘গো-রূপ’ শব্দ থেকে, ‘গৌ’ বা ‘গাভী’ থেকে নয়। তাই যদি হয়, তাহলে ‘গরু’ বানান করবাব কোন মানেরই থাকে না—বানান করা উচিত গুরু। এই রকম শব্দ যেমন নোতুন, (শম্ভুবাবু এ বিষয়ে আলোচনা কবেছেন) বুড়ো, ভালো, বড়ো।

৩। ছালাম কাজি সেরাজুল হক

“ছালাম কী ভাবে কাহাকে দিতে হবে।”

মাঘের বিচিত্রায় মওলবী এ, কে, এস, সতীবন্দীন সৈয়দী ছাহেব ছালাম ব্যবহার বিধি আলোচনা করে নতুন আলোক সম্পাত করেছেন। মওলবী ছাহেব যে পথ বাঙলিয়েছেন আমি তা গ্রহণ করতে অক্ষমতা জানাচ্ছি। কোন প্রকৃত মুছলমানই লেখককে সমর্থন করবেন না বলেই আমার বিশ্বাস। তবে দিন-কালের যা অবস্থা এক শ্রেণীর সমর্থকের অভাব হয়ত নাও হতে পারে। নতুন একটা কিছু করা চাই—সঙ্গে একটু নামও—তাই লেখকের এই প্রয়াস। মওলবী ছাহেব ছালামের নতুন রূপ দিতে চান, কিন্তু ইছলামের এমন মহান চির-মুক্ত সার্বজনীন সংযোগ সেতুকে সংস্কার করতে হাত দেওয়ার আগে তাঁর মতটা কতটুকু যুক্তিযুক্ত পরখ করা উচিত ছিল নাকি? তিনি যে মত প্রকাশ করেছেন ইছলাম তা সমর্থন করে কিনা—বোধ হয় মওলবী ছাহেব বিবেচনা করা দরকার মনে করেন নি। ইছলামের ব্যবখোলাপ (বিরুদ্ধী) যা, মুছলমান কোন মতেই তা গ্রহণ করতে পারে না। মুছলমানকে সরিয়ত মাফিক চলতে হবে, তাতে যদি যুগ-প্রগতির সঙ্গে খাপ না খায়, তা হলে নাচার। যুগধর্মের দোহাই দিয়ে—যেহেতু পুরাতন, সেহেতু বর্জন কর, এ ধারণা মোটেই স্বাস্থ্যকর নয়। “এক ঘেমেরী” লেখককে পীড়া দেয় তাই তিনি নতুনের মোহে সম্বোধিত হয়েছেন। পুরাতন হলে ও একঘেয়ে হলে সব কিছুকে সংস্কার অথবা

বর্জন করা যায় না। অনেক জিনিষ আছে, ভাল লাগায়, না লাগায় কিছু এসে যায় না।

লেখক রায় দিয়েছেন “ছালাম সমবয়স্ক ও অপরিচিত মুছলমানকেই দিতে হইবে।” মওলবী ছাহেব দু’টো সর্ব আরোপ করেছেন একটাকে বাদ দিলে অল্পটী একেকজো লেখকের মতে সমবয়স্ক হলেই তিনি ছালাম পাবেন না যদি না তিনি অপরিচিত হন। একমাত্র অপরিচিত হলেই চলবে না, সমবয়স্ক হওয়া চাই তবেই তিনি ছালাম পাবেন। বলুন দেখি কী বিষম সমস্তা। অথচ ইছলামের আদেশ—“হইজন মুছলমান পরিচিত হন অথবা অপরিচিত হন, সমবয়স্ক হন কিম্বা বয়সে অসমান হন দেখা হলেই অল্প কথা বলার আগে প্রথমেই—আচ্ছালামো আলায় কুম বলে ছালাম জানাবেন। সে জন্ত কেউ কোন অপরিণত বয়স্ক বালককে উক্ত প্রকার ছালাম দিতে বোলে না। এ ব্যবস্থা শুধু পুরুষের জন্ত—মেয়েদের জন্ত নয়। কোন অপরিচিত লোককে বয়স জিজ্ঞেস করা অভদ্রতা নয় কি? বয়সের পরীক্ষা নিয়ে যদি ছালাম করতে হয় তা হলে কত বেশী সময়ের দরকার। অথচ আজিকার যুগ চলার যুগ, সবাই সংক্ষেপে কাজ সেরে নিতে চান। এমন কি সময় সংক্ষেপের জন্ত, অল্প সময়ে বেশী লিখবার জন্ত, ছাপাখানার খরচ কমাতে স্ত্রীতিবাবু বাংলা ভাষা Roman letter এ লিখতে চান। মওলবী ছাহেবের রায় মত কাজ করতে গেলে চির-মুক্ত ছালামকে সংকীর্ণ গণ্ডির

বাঁধনে এঁটে দিলে ছালাম রুদ্ধস্বাসে মারা যাবে, ইছলামের এমন সুন্দর universal brother-hood এর নিদর্শনকে কোন মতেই সংকীর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ করা যায় না। ছালাম গোড়স্থানী হ'ক এমন ইচ্ছা কেউ মনে পোষণ করতে পারে না। পরিচিত মুছলমানকে ছালাম করা যাবে না—এ লেখকের উদ্ভট কল্পনা। আধুনিক আলোকপ্রাপ্ত মুছলমানেরা নামাজ রোজাই করেন তারি, তা আবার ছালাম। মুছলমানে মুছলমানে দেখা হলে প্রথমেই ছালাম করতে হয় ও বিদায়ের বেলা সর্বশেষে ছালাম করতে হয়। “বিদায় লইতে হইলে প্রথমেই” কণার অর্থ বুঝা গেলনা। আমরা বাঙ্গালী মুছলমানেরা পূজনীয় নিকটআত্মীয়-আত্মীয়াদের পায়ের কাছে বসে মাথা সোজা রেখে পায় হাত দিয়ে সেই হাতে চুমু খাই ও বুকে, কপালে ঠেকাই। ইহাকেই কদম-বুছি (কদম বুচি নয়) বলা হয়। শুধু বাঙ্গালী মুছলমানের মধ্যে এট রোগাজ প্রচলিত। বাংলা ছেড়ে মুছলিম অধুসিত যে যায়গায়ই আমরা যাই না কেন সর্বত্রই কনিষ্ঠগণ বয়োঃজ্যেষ্ঠ নিকট আত্মীয়-আত্মীয়াদের হস্তচূষন করে থাকে। এমন কি বাপকেও তারা কদমবুছি করে না। নিকট আত্মীয় দূর আত্মীয় অথবা অনাত্মীয় প্রত্যেককেই তারা ছালাম করে থাকে। বাপকেও তারা ছালাম করে থাকে। সেজন্ত ছালামের মধ্যাদা নষ্ট হয় না। লেখকের এ ভুল ধারণা।

লেখক বলেছেন “ছেলে বাপকে, কোনো প্রকারেই ছালাম দিতে পারিবে না। এই প্রকারে মাতা এবং অপর পূজনীয় ব্যক্তিকে কখনই ছালাম দেওয়া আমি অস্বাভাবিক বলিতে পারি না”। কোন বাঙ্গালী মুছলমানই বাপকে ছালাম করে না সে কথা স্বতঃসিদ্ধ, —তারা বাপকে কদমবুছি করে, মাঝেও তাই করে। মেয়েদেরকে ছালাম করা আশ্চর্য্য বটে! মওলবী ছাহেব তাঁর কোন নিকট আত্মীয়াকে কখনও ছালাম করেন কি? তাঁর এ বিষয় কোন অভিজ্ঞতা আছে

কিনা জানিনা—আমাদের তেমন কোন অভিজ্ঞতা নাই সরল ভাবে স্বীকার করছি। কোন দেশেই পুরুষ মেয়েদেরকে ছালাম করে না এমনকি মেয়েদের নিজেদের মধ্যেও ছালাম প্রচলিত নয়।

আদাব পূর্ণ বাংলার কতকাংশে মাত্র প্রচলিত। অন্য কোথাও আদাব প্রচলিত নাই। আমরা কতক বাঙ্গালী মুছলমান ছালাম ও আদাবের মধ্যে সীমারেখা টেনেছি। আদাবকে আমরা যতটা পছন্দ করি ছালামকে আমরা তত মধ্যাদা দেই না। যদি কেউ আমাদের আদাব না দিয়ে ছালাম দেয় তা হলে আমরা চটে যাই। এতদ্বারা আমরা সরিয়ত বিরুদ্ধ কাজ করে থাকি। লেখকও এই কুসংস্কারের বশবর্তী হয়ে ভুল পথে চলেছেন, আদাবের কোন অর্থ নাই—দিলে পুণ্যও নাট না দিলে পাপও নাই। আদাব একবারে মাত্র একজনকেই দেওয়া হয়। কিন্তু ছালাম একবারে একজন, একাধিকজনকে দেওয়া যায়। যদি কোনস্থানে একজন হ'ক, শতজন হ'ক, অথবা যতজনই হ'ক, একবার মাত্র আছালামো আলায়কুম্ বললে, সকলকেই ছালাম দেওয়া হল। একজন ছালাম করলে উপস্থিত প্রত্যেককেই ছালাম গ্রহণ করে প্রতি-ছালাম করে থাকেন। ছালাম দেওয়া ও গ্রহণ করা উভয়ই পুণ্যের কাজ। ছালামের পুণ্য ফলে আমরা একবার পুণ্যের পরিবর্তে বহুগুণ পুণ্য পেয়ে থাকি। দেখুন কী সুন্দর ব্যবস্থা। অথচ লেখক ইহাকেই বিধি-নিষেধে বেঁধে দিতে চান। লেখকের এ প্রয়াস বার্থ হতে বাধ্য। এই ছালাম মুছলমান ব্যতীত অন্য কারুর উপর প্রযোজ্য হতে পারে না। ছালামের মধ্যবর্তীতায় আমরা এক মুছলমানের অন্য এক মুছলমানের সঙ্গে সংযোগ রেখে থাকি। ইছলামের মৌলদ্বোর অত্যন্ত দিক বাদ দিলেও একমাত্র ছালামই নিখিল মুছলিমকে একই হুত্রে গ্রথিত রেখেছে।

৪। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা

শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্তমান বাঙলা সাহিত্যে যে প্রাদেশিকতার ধূয়া উঠেছে তা যদি দিন দিন বেড়ে চলতে থাকে তাহলে বাস্তবিকই

সাহিত্য ক্রমে সঙ্কীর্ণ হয়ে আসবে। সাহিত্যকে বাঁচিয়ে রাখতে হলে দরকার তার সার্বজনীনত্ব। সাহিত্যের এই

সার্বজনীন প্রাদেশিকতার মধ্যে দিয়ে সম্ভব নয়। যে সাহিত্য বা ভাষা একদেশের বা প্রদেশের প্রচলিত ভাষায় রচিত তা অপর দেশে বা প্রদেশে প্রসার লাভ করতে পারে না, আর তা না পাওয়া সে ভাষা কখনও জনপ্রিয় হ'তে পারেই না, উপরন্তু এই ভাষাতে বৈশিষ্ট্য থাকার দরুণ বিভিন্ন প্রদেশের লোকদের মধ্যে যে পার্থক্য থেকে যায় তাতে দেশের জাতীয়তা গড়ে উঠতে পারে না এবং এই জাতীয়তা না থাকলে দেশের উন্নতিও সম্ভবপর নয়।

বাঙলাভাষা বাঙলাদেশে ত চলই তা ছাড়া বিহারের সাঁওতাল পরগণায়, মানভূম ও পূর্ণিয়ার এবং আসামের গোয়ালপাড়া ও কাছাড়ও প্রচলিত। তাই দেখতে পাওয়া যায় যে বাঙলা ভাষার মধ্যে বাঙলাদেশের বিভিন্ন অংশের যথা পূর্ববঙ্গ, পশ্চিম বঙ্গ ইত্যাদি, আসামের গোয়ালপাড়া এবং সাঁওতাল পরগণা ইত্যাদি স্থানের বৈশিষ্ট্য প্রবেশ করেছে। উদাহরণ স্বরূপ বাঙলার সাধুভাষা বিভিন্ন প্রদেশের হাতে প'ড়ে কি রকম রূপান্তরিত হয়েছে তা'র একটা নিদর্শন দেওয়া হইল।

সাধু ভাষা:—তৎকালে তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র ক্ষেত্রে ছিল। সে যেনন বাটীর নিকটবর্তী হইল অর্মান নৃত্যগীত বাতাদির ধ্বনি শ্রুতিতে পাইল; এবং একজন ভৃত্যকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—এই সকল ব্যাপারের অর্থ কি? ভৃত্য উত্তর করিল,—আপনার ভ্রাতা প্রত্যাভর্তন করিয়াছেন ও আপনার পিতা তাঁহাকে নিরাপদে সুস্থ শরীরে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া আনন্দোৎসব করিতেছেন।

চলিত ভাষা:—(কলিকাতা, ভাগীরথী তীর) —তখন তার বড় ছেলে ক্ষেত্রে ছিল, সে এসে যেই বাড়ীর কাছাকাছি হ'লো ওমনি নাচ গান বাজনার শব্দ শ্রুতে পেলো। তখন সে চাকরকে ডেকে জিজ্ঞেস ক'রলে—এ সব হ'চ্ছে কেন? চাকর ব'ল্লে—আপনার ভাই ফিরে এসেছেন, আর আপনার বাবা তাঁকে ভালোয় ভালোয় ফিরে পেয়েছেন ব'লে নাচগান খাওয়ান দাওয়ান করছেন।

ঢাকা মানিকগঞ্জের মৌখিক ভাষা:—তার বর ছাওয়াল তখন মাঠে আছিলো। সে বারীর দিগে যতই আইগাইবার লাইগলো ততই বাজনা আর নাচ শুইনবার লাইগলো। তারপর একজন চাকরেরে ডাইকা জিগসা কৈলো—ইয়ার মানে কি? সে কৈল, তোমার

বাই আইচে, তারে বা'লে বা'লে পাইয়া তোমার বাপে এক খাওয়া দিচেন।

স্মিহৃৎ:—তখন তার বর পুষা ক্ষেত্রে ছিল। সে বাড়ীর নিকট আইলে নাচ গাওয়ার শব্দ শ্রুত। সে একজন চাকরেরে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিল এ হকল কিয়র? সে তাহারে কহিল তুমার বাই বাড়ীং আইছে, তাতে তুমার বাপ বড় খানি দিছল, কেননা তারে সুস্থ অবস্থায় পাইছন।

এখন বাঙলা সাহিত্যের বা ভাষার সার্বজনীনতা লাভ করতে হলে উপরিউক্ত কোন প্রদেশের ভাষার প্রাধান্য দেওয়া যাবে বা কোনটাকে Standard বলে ধরা যাবে সেইটাই হচ্ছে প্রশ্ন। এই প্রশ্নের উত্তর দেবার আগেই ব'লে রাখা দরকার যে, প্রত্যেক দেশেই মানুষের চাল-চলন, আদব কায়দা, ব্যবসা-বাণিজ্য, রাজনৈতিক ও সাহিত্যিক শিক্ষা ও কন্ঠের কেন্দ্র হ'চ্ছে সে দেশের রাজধানী। আর এই রাজধানীতে বিভিন্ন প্রদেশের লোক সমবেত হয়ে ভাবের আদান প্রদান করতে গিয়ে তাদের মধ্যে একটা ভাষার সৃষ্টি হয় যেটা কিনা সর্বদেশের মধ্যেই বোধগম্য। সুতরাং রাজধানীর ভাষাই তখন Standard হ'তে লাড়ায়। এই রাজধানীর ভাষার মূলগত বৈশিষ্ট্য হচ্ছে “সংক্ষেপ”। এখানকার লোকদের সময়ের মূল্য খুব বেশী তাই তারা যথাসম্ভব সংক্ষেপে তা'দের ভাব ব্যক্ত করতে চায়।

যা'হোক বাঙলা ভাষার বিষয় আলোচনা করতে গিয়ে দেখা যায় বাঙলাদেশের রাজধানী হচ্ছে কোলকাতা, আর কোলকাতা অঞ্চলের কথ্যভাষাই গঠ দেড়শ' বছর ধ'রে বাঙলা সাহিত্যে প্রভাব বিস্তার ক'রে সমগ্র বাঙলার শিক্ষিত জনগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয়ে আসছে। কোলকাতা নিবাসী ও কোলকাতা প্রবাসী বহু বাঙালী লেখক কোলকাতার সম্বন্ধে আদৃত এই চলিত ভাষার সাহিত্য রচনা করছেন। এই কোলকাতা ভাষার নিদর্শন হ'চ্ছে

সাধুভাষার কলিকাতা—কোলকাতা

” উত্তরপাড়া—ওত্তোরপাড়া

” গোত্র —গোস্তোর

এই সব বিবেচনা ক'বে কোলকাতার ভাষাকেই বাঙলা ভাষায় চলিত Standard ভাষা বলে ধ'রে নিতে পারা যায়। তাতে প্রাদেশিকতা রেশাংশেরী হাত থেকেও রেহাই পাওয়া যেতে পারে।

স্বখাদ সলিলে

শ্রীমতী আমোদিনী ঘোষ

১

লেজার বুক দেবাজে বন্ধ করিয়া রাখিয়া হিরণ্ময় জানালার কাছে ডেক্ চেয়ারটা টানিয়া বসিল।

চৈত্র মাস। দিবসের উত্তাপ তাপমান যন্ত্রের দুরূহ স্থানে উঠিয়াছে। বাতাস বহিতেছে আঁগনের হুকার মত। বাহিরে অস্পষ্ট জ্যোৎস্না দেখা দিয়াছে। পল্লবে প্রচ্ছন্ন তরু শাখায় অদৃশ্য থাকিয়া একটা পাপিয়া পিউ পিউ করিয়া ডাকিয়া উঠিতেছে।

হিরণ্ময় পকেট হইতে সিগার-কেস বাহির করিয়া একটা সিগার ধরাইয়া ফুঁকিতে আরম্ভ করিল।

বছর দুই হইল সে ব্যাঙ্কে চাকরী করিতেছে। মাইনে মন্দ নয়। শরতের নির্মল নীলাকাশের মত মন তাহার নিরুদ্ধেগ, প্রসন্নতাময়। জীবনে না আছে কোনো উপদ্রব না আছে কোনো দুঃশঙ্কা।

পল্লী প্রত্যন্তবস্তী নদীর মত ওর জীবনের স্রোত চলিয়াছে বন্ধুরতা বর্জিত সমতলের স্নজ পথ দিয়া স্বচ্ছন্দ-গতিতে ও অবলীলাক্রমে।

কাঁধের উপর বোঝাও কিছু ছিল না। দায় বহিতে হইত শুধু এক বিধবা মায়ের।

সুস্থ সবল দেহ—ক্ষুধা ভরা মন, কাজে প্রবল উৎসাহ—দিন কাটে সুখে ও সন্তোষে, পৃথিবীর দিকে চাহিয়া দেখে হর্ষভরা চোখে।

সকাল হইতে চলে কাজের হিড়িক। সন্ধ্যার পর অথগু অবকাশ। লেজার বকের হৃদয় অঙ্কজাল হইতে আজ সে খুব সহজে মাথা গলাইয়া বাহির হইয়াছে। প্রভাতের কনকাক্ষিত রৌদ্রের মত তাহার মনে খুদীর আমেজ লাগিয়াছে।

...হিরণ্ময় পা দোলাইতে দোলাইতে বাড়ীর কথা

ভাবে। মা লিখিয়াছেন বিবাহের কথা। পাত্রী দেখিয়া তাঁহার পছন্দ হইয়াছে, হিরণ্ময় যদি কোনোক্রমে দিন পনেরর ছুটি লইয়া বাড়ী আসে তবে শুভকাধ্য শীঘ্র সম্পন্ন হইতে পারে। মেয়ে সুন্দরী, বাপের পরসা আছে, দিবে গোবে ভাল।

মেয়ে সুন্দরী—এই একটুখানি আভাসে ওর মনের চিত্রপটে সুচারুশ্রী কমলীয় মুখ এক কমল-নয়নার ছবি ফুটিয়া ওঠে। তিলোত্তমার মত জগতের সকল সৌন্দর্য চয়ন করিয়া সে রূপময়ী হইয়া ওঠে।

ঠোঁটের কোণে একটুখানি হাসি ফোটে শেষে। মায়ের চোখে সে সুন্দরী। কিন্তু মায়ের সৌন্দর্যের মান যদি তাহার মনের মানের সঙ্গে না মেলে। রং ফর্মা হইলেই ত আর সৌন্দর্যের একশেষ হইল না। যদি বিনোদদার বউর মত তার চোখ গোল গোল ভাঁটার মত হয়, কিম্বা ঘোষালদের সরির মত আঁকসীর মত নাক হয়, নয়ত ও পাড়ার বিনোদিনীর মত হাড়গিলে হয়? একে একে ওর চেনা অনেক মেয়ের কথা মনে হয়, কিন্তু কাহারও চেহারা তাহার পছন্দ হয় না। কাঁচা পটুয়ার মত মনে মনে পট আঁকে আর মোছে।

মা হয়ত কনে দেখিতে বলিবেন। ওটা প্রত্যাবে যত সহজ কার্যতঃ তত সহজ কি! বর সাজিয়া কন্যা মনোনয়ন করিতে যাওয়াটা স্রেফ আত্মশ্রী। ঘর ভর্তি লোকের কোতুহলী দৃষ্টির মাঝখানে চোখ তুলিয়া তাকানো দুষ্কর, তাই আবার পরখ করিয়া দেখা!

হিরণ্ময়ের চিন্তায় বাধা পড়িল। বাহির হইতে রুম্ম গলায় কে ডাকিল, বাড়ী আছেন কি?

গলাটা হরেক্ষণ পোন্ধরের।

হরেক্ষণ ডাকিবার সঙ্গে সঙ্গে দরজায় যা দিল।

হিরণ্ময় উঠিয়া দরজা খুলিয়া দিল। ঘরের ভিতর

আসিয়া হরেকৃষ্ণ বলিল, গিয়েছিল বাকুণী স্নানে। ফিরতি পথে ভাবলুম একবার তাগাদা দিয়ে যাই। আমার টাকাটা কবে দেবেন? এবারে কিন্তু শুধু স্নানের টাকায় হচ্ছে না, আসনের অর্ধেক দিতে হবে। আমার মেয়ের বিয়ে ঠিক করেছে। আটশ টাকার খতখানা এবারে শোধ করে দিতে হচ্ছে।

হরেকৃষ্ণ লোকটা কিছু রুগ্ম মেজাজের। কথাবার্তা কাঠখোঁটা ধরণের, হাসে সে কচিৎ; কথায় না কথায় মুখ খিঁচায়। ললাটে তাহার ক্রকটের রেখা পড়িয়াছে লাসলের ফালের মত গভীর হইয়া। মানুষটি রোগা, লম্বা, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, টাকপড়া মাথা, মিটমিটে চোখ। গ্রামে ওর মত ধনী নাই। মস্ত গহনার কারবার। কিন্তু কাপড় পরে হাঁটুর ওপর, গায় তালি দেওয়া জামা। ছাতিটায় ফুটার অন্ত নাই।

নাম-করা রূপণ। খুঁতি ভর্তি টাকা লোহার সিন্ধুকে ওঠে, বাজারের কড়ি হাত দিয়া গলে না ছেলে মেয়ের পরণে ছেঁড়া কাপড়। বউএর মোটা শাখায় অলঙ্কৃত হাতখানি হলুদে কালীতে মাটিতে মাখা। সে হাতের বিরাম নাই কখনো। হরেকৃষ্ণ কিছু দিকেই চাহিয়া দেখে না তাহার চোখ শুধু লোহার সিন্ধুকটার ওপরে। তাহার ভিতরকার খালি জায়গাটা যখন ভরিয়া ওঠে তখন তাহার বুকও ভরিয়া ওঠে।

টাকা লাগায় চড়া স্নদে। কিন্তু হিরণ্যয়ের মাকে সে টাকা ধার দিয়েছিল একটু কম হারে। একবার তাহার একটি ছেলেকে হিরণ্যয়ের মা টোটকা ঔষধ দিয়া রক্তামাশয় হইতে বাঁচাইয়াছিলেন—স্বীর নিক্কাতিশয্যে স্নদের বাড়তি টাকাটা তাহাকে ছাড়িয়া দিতে হইয়াছিল সেই কারণে।

কিন্তু কাজটা হরেকৃষ্ণর মনঃপুত হয় নাই, অগ্রসর মুখে পত্নীকে বলিয়াছিল, বনে জঙ্গলের একটা শেকড়—ও কি কবরেজদের হীরে মুক্তো সোনা ভস্ম—যে ওর অত দাম? কিন্তু পত্নী তা শোনে নাই। হিরণ্যয়ের মায়ের কাছ হইতে চড়তি হারে স্নদ আদায় করিলে সে গলায় ফাঁসী দিয়া মরিবে এই বলিয়া শাসাইয়াছিল।

কিন্তু হরেকৃষ্ণ এই ক্ষতিটা ভুলিতে পারিত না, থাইতে শুইতে তাহার কাঁটার মত খচখচ করিয়া তাহার হৃৎপঙ্করে

বিদ্ধ হইত। টাকাটা হিরণ্যয়ের হাত হইতে উঠাইয়া লওয়ার জন্ত সে বিধিমত চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু হিরণ্যয় টাকা দিয়া উঠিতে পারে নাই।

...আটশ টাকা হঠাৎ চাওয়ায় হিরণ্যয় রাগিয়া বলিল, তোমার সঙ্গে কথা রয়েছে—অল্প অল্প শোধ কর—এখন ফস্ করে বল্লই গোল, আটশ ন'শ টাকা একবারে দিয়ে ফেলতে! টাকা গাছে ফলে! টাকা দেব যখন আমার সুবিধে হবে।

...চোখ লাল করিয়া হরেকৃষ্ণ বলে, সুবিধে হলে দেবে? টাকা দেবার বেলা কার কবে সুবিধে হয়! ছ'মাসের মধ্যে টাকা দিয়ে দিবে বলেছিলে, হ' বছর ত ঘুরে গেল। একি জুচ্চুরি নয়? নিজের বেলা টাকা গাছে ফলে না আর আমার বেলা টাকাটা বাণের জলে ভেসে এয়েছিল? সওয়া শ' টাকা মাইনে পাও—এখন টাকা শুধতে তোমার ল্যাঠাটা কি? ধার করে যে টাকা দিতে পারে না তার অত নবাবীই বা কি জন্তে! তোমার মা—

হিরণ্যয় হুঙ্কার দিয়া ওঠে, খবরদার আমার মায়ের নাম যুগে এনো না। মুচড়ে ঘাড় ভেঙ্গে দেব।

ভেংচাইয়া হরেকৃষ্ণ বলে, না মুখে আনবে না! ঘুষু দেখেছো ফাঁদ ত দেখিনি—আদালতে তোমার মাকে আমি দাঁড় করাচ্ছি তবে ছাড়ছি। নিচ্ছি গিয়ে এবার নালিশ করে—দেখ এবারে টাকা শোধ দাও কি না দাও। ভালমানুষ করে স্নদ অর্ধেক ছেড়ে দিতেছি—কতগুলো করে টাকা আমার লোকসানি বাছে সেদিকে কাকুর ইয়ে নেই। আজ টাকা তুলে কালই আমি শতকরা চার টাকা হিসাবে লাগাতে পারি। পড়েছি যত জোচ্চোরের পাল্লায়, যেমন মা ধড়িবাঁজ তেমনই ছেলে—আবার বলেন মুচড়ে ঘাড় ভেঙ্গে দেব। সস্তায় ভাঙ্গে আর কি! দেখ না একবার হাত তুলে।

কিন্তু হরেকৃষ্ণের কথাটা শেষ হইল না। হিরণ্যয় তাহার উপর লাফাইয়া পড়িয়া টুঁটি চাপিয়া ধরিয়া কষিয়া কানকপাটির উপর এক থাপ্পড় বসাইয়া দিল।

হরেকৃষ্ণ খিটখিটে ও বদমাগী যতই হোক, সাহস

তাহার একবিন্দুও ছিল না। সে ছিল নিতান্ত ভীতু ধরনের লোক। হিরণ্ময় টুঁটি চাপিয়া ধরিবামাত্র সে যে চোখ বুজিল আর চোখ খুলিল না।

গোটা কয়েক খাপড় বসাইয়া দিয়া হিরণ্ময় হরেক্ষণকে ছাড়িয়া দিল।

হরেক্ষণ মাটিতে পড়িয়া রহিল, নড়িল না।

হিরণ্ময় চেয়ারে বসিয়া দস্তে দস্ত নিষ্পেষণ করিয়া বলিল, র‍্যাঙ্কেল, চেন না, কার সঙ্গে কথা কও। তোমার মত দশটা বুড়োকে আমি নিকেশ করে দিতে পারি—ঢং করে আর পড়ে পাক্তে হবে না,—বেরোও আমার বাড়ী থেকে উল্লুক।

কিন্তু হরেক্ষণ নড়ে না।

হিরণ্ময় উঠিয়া আসিয়া তাহাকে টানিয়া তুলিতেই বাতির আলোটা হরেক্ষণের মুখের উপর পড়িল।

হিরণ্ময় সত্যে তাৎকে ছাড়িয়া দিল। শিথিল একটা স্তূপের মত হরেক্ষণ হিরণ্ময়ের পায়ের কাছে পড়িয়া রহিল।

ভয়ে হিরণ্ময় দুই হাত পিছাইয়া গেল, আবার আগাইয়া আসিয়া হেঁট হইয়া তাহার পায়ের কাছে পতিত পদার্থটার দিকে চাহিয়া রহিল।

পাঁচ মিনিট আগে এ যে ছিল, এখন যে এ সে নয়— সে সম্বন্ধে আর সংশয় মাত্র নাই।

হিরণ্ময় ঘামিতে লাগিল, ভিহ্বা শুখাইয়া তালুতে লাগিয়া গেল। হাত পা অসাড় হইয়া আসিতে লাগিল।

বাহিরের দরজাটা বাতাসে একবারে ঝটকা মারিয়া বন্ধ হইয়া গেল। হিরণ্ময় শব্দে চমকিয়া উঠিয়া ক্ষিপ্ৰপদে আসিয়া কপাটে খিল আঁটিয়া দিল।

নীরব নিশীথ। বাতাসে তরুর মন্ডর নাই। দীর্ঘ-দেহ নারিকেলের ঝোপরা মাথা নিঃশব্দে ছলিতেছে। ঝঞ্জ-ছন্দ দেবদারু থাকিয়া থাকিয়া শিহরিয়া উঠিতেছে। আকাশে নক্ষত্র নীরবে চাহিয়া আছে। পথে লোক চলাচল নাই।

কিন্তু হিরণ্ময়ের মনে হইতে লাগিল, আকাশ বাতাস অন্তরীক্ষ পূর্ণ করিয়া লক্ষকণ্ঠের অট্টরোল যেন ক্রমশঃ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে। কানে না শোনা সেই শব্দ

যেন উচ্চ হইতে উচ্চ গ্রামে, উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধে, দিক্ হইতে দিগন্তরে প্রসৃত পরিব্যাপ্ত হইতেছে। অন্ধকারে অলক্ষ্যে অশ্রুত সেই শব্দ যেন সমুদ্র তরঙ্গের মত স্ফীত হইয়া উঠিতেছে; হিরণ্ময় উৎকর্ণ হইয়া শোনে।

ফিরিয়া আসিয়া আবার ঘরের মাঝখানকার স্তূপটার দিকে চাহিয়া নিষ্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে।

বাহির দরজায় কে একজন যা দেয়; নাম ধরিয়া ডাকে—হীরা বাড়ী আছিঁস্ ?

হিরণ্ময়ের অসাড়া এক নিমেষে ছুটিয়া যায়। বিছানা হইতে চাদর সুজনী টান্ মারিয়া তুলিয়া স্তূপটাকে একদিকে টানিয়া নিয়া চাপা দেয়। ত্র্যাকেট হইতে পাড়িয়া গোটা দুই কোট ও ধুতি তাহার উপর ফেলে।

...বাহিরে যে ডাকিতেছিল, সে কণ্ঠের স্বর ও দরজায় আঘাতের মাত্রা চড়াইয়া হাঁকে, ওরে হীরা, বাড়ী আছিঁস্ না কি ?

হিরণ্ময় গিয়া কপাট খুলিয়া দেয়।

যে আসিয়াছিল সে ওদের গ্রামের ছেলে, নাম ধীরাজ। গ্রাম সুবাদে কি একটা সম্পর্কও আছে। বয়সে হিরণ্ময়েরই সমবয়সী। ঘরে চুকিয়া ধীরাজ বলে, ঘুমিয়েছিলি এই সন্ধ্যাবেলা ? টেঁচিয়ে গলা চিরে যাওয়ার যোগাড় ! কুস্তকর্ণ না কি !

হিরণ্ময় আম্তা আম্তা করিয়া বলে, একটু ঘুমিয়ে পড়েছিলাম বটে, তা বটে।

...ডেকচেনারটাতে বসিয়া পড়িয়া ধীরাজ বলে, অসুখ কোরেছে তোর ? চেহারাটা কেমন শুখনো দেখাচ্ছে যেন ! উৎকণ্ঠিত হিরণ্ময় বলে, হ্যাঁ, তা অসুখ কোরেছে বৈকি ! অসুখ ছাড়া কি মানুষ আছে !

ধীরাজ বিস্মিত হইয়া তাহার দিকে তাকাইয়া বলে, বাইজোভ, কীরে তোর হয়েছে কি ? রাতারাতি চুপ্‌সে গেলি কি করে ? কি রকম এলো পাতাড়ি কথা কইছিঁস্ ! কি হয়েছে ?

হিরণ্ময়ের মুখে কথা আটকাইয়া যায়, তবু তাহাকে কথা বলিতে হয়। কি হইয়াছে তাড়াতাড়ি একথার উত্তরে আর কিছু ভাবিয়া না পাইয়া বলে, কলিক পেইন্‌।

কলিক পেইন তোর কবে থেকে? কস্মিন্‌কালেও
ত তোর কোনো ব্যানো হয়েছে বলে শুনি। ডাক্তার
দেখিয়েছি?।

হ্যাঁ, তা দেখাব বই কি।

দেখাবি বই কি! গর্দভ! বেদনায় মুখ নীল হয়ে
গেছে তবু ঘাড় গুঁজে ঘরে পড়ে আছি? চল আমার
সঙ্গে ভুবন লাহিড়ীর কাছে।

আজ থাক, কাল যাব।

আজ তোর কাজটা কি? চল আমি সঙ্গে করে নিয়ে
যাব। খুড়ীনা যদি শোনে তোর অন্তঃ—আর আমি তোকে
অমনি ফেলে চলে গেছি—তাহলে আমাকে কখনো মাপ
করেন না। ওঠ।

এই রাত্রিরে—

ভারী ত রাত; নটাও তো বাজেনি!

নারায়ণগঞ্জ ঢাকাও নয় কলকাতাও নয়, এখানে এই
অনেক রাত।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া ধীরাজ বলে, রাগে তোর ওসব বাজে
কথা। চল আমার সঙ্গে।

কিন্তু,—সত্যি কথা বলতে কি, যাওয়া এখন অসম্ভব।
বেদনাটা বড় একিউট লাগছে। শুয়ে পড় তবে, আমি
ভুবন লাহিড়ীকে নিয়ে আসছি।

ভুবন লাহিড়ীকে আনবি! জানিস্ ওঁর ফী কত!
আমার হাতে অত টাকা নেই। বেদনার একটা পাউডার
আমার কাছে আছে ওতেই কাজ দেবে।

থেকেছি?।

হিরণ্ময়ের একটু বেশী রাতে থাওয়া অভ্যাস। রাত্রিতে
ভাত খায় না, রুটি খায়। ওর চাকর ওর খাবার ঢাকা
দিয়া রাখিয়া চলিয়া যায়। রোজগার মত আজও পাশের ঘরে
খাবার ঢাকা আছে। হিরণ্ময় ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, হঁ।

ডাক্তার তুই যদি না দেখাস্, আমি আর কি কর্তে
পারি, কিন্তু ডাক্তার দেখানো তোর খুবই উচিত। তোর
চেহারা ভয়ানক খারাপ দেখাচ্ছে, বলিতে বলিতে ধীরাজের
চক্ষু পড়ে কোণার প্রকাণ্ড কাপড়ের স্তুপটার ওপর।
সবিস্ময়ে বলে, হীরা—তোর এক্কার অত কাপড়?

আমতা আমতা করিয়া হিরণ্ময় বলে, এবার হয়ে গেছে
কি রকম করে।

হয়ে গেছে কি রকম করে! অবাক করে দিলি যে,
এত কাপড় মানুষ গরতে পারে? লাট বেলাট হয়ে
উঠছি দেখি! কিঞ্চিং ত্রিতোপদেশ দিচ্ছি শোন—
সওয়াশ টাকা সওয়া লাথ টাকা নয়—হিসেব করে চলি।
যাক্ ওকথা, এদিকে দাখ, আমাদের বাড়ী এত সব স্নানযাত্রী
এসেছে যে বাড়ীতে পা রাখবার জায়গাটুক নেই। তোর
এখানে ঘুমব বলে কিন্তু আমি এসেছি।

হিরণ্ময়ের মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত নিরতিশয় শঙ্কার
একটা বিদ্রোহ খেলিয়া যায়। ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া বলে, আমার
এখানে ত শোওয়া চলবে না তোর। আমারও ত
অতিথদের জায়গা দিতে হবে।

অতিথ এসেছে নাকি?

আসেনি এখনো, আসবার কথা আছে।

তা এলই বা, আমি তোর খাবার ঘরেই না হয় শুয়ে
থাকব।

কিন্তু মেয়েরা তাতে অনুবিধা মনে করিবে।

মেয়েরা আসবে না কি?

হঁ।

কারা?

সে তুই চিনবি নে।

আচ্ছা, আমি বাইরে বারান্দায় শুচ্ছি।

না, সে হয় না।

এবারে ধীরাজ উষ্ণ হইয়া ওঠে, বলে স্নানে যাব
যে মেয়েরা তারা আর এত অস্ব্যাম্পর্শাগিরি ফলায়
না! সোজা কথা বল যে তোর মত নেই।

হিরণ্ময় মিনতির মত করিয়া বলে, আজ জাঙ্গা নেই
তাই বলছি, তা না হলে তুই বরাবরই এখানে শো না,
তাতে আর আমার আপত্তি কি, আমি ত একলাই থাকি।

কিঞ্চিৎ উদ্বার সহিত ধীরাজ উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলে,
আজ ঠেকেছিলাম, তাই এসেছিলাম; নইলে কে আর
এমন পরের দ্বারে ধরা দিতে যায়! যাক্, চল।

ধীরাজ বাহির হইয়া পড়িল। পথে চলিতে চলিতে

হিরণ্ময়ের অদ্ভুত আচরণের কথা যতই তাহার মনে পড়িতে লাগিল, ততই তাহার বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। হিরণ্ময়ের সঙ্গে চেনা ত তাহার নূতন নয়, ছোট হইতে তাহাকে সে দেখিয়া আসিতেছে—এ রকম বুওরিশ তাহাকে সে কখনও দেখে নাই। ওর বাড়ী সে থাকিতে ত আসে নাই—একটা রাত কাটাইতে আসিয়াছিল,—ও কিছুতেই কি তাহাতে রাজি হইল!

কলিক্ ফলিক্ সব ফাঁকি! আদতে হয়ত ওর কাছে কাহারও আসিবার কথা নয়ত কাহারও কাছে ওর যাওয়ার কথা—আমি থাকলে সে গোপন অভিসারে সমূহ ব্যাঘাত উপস্থিত হয়—কাজেই নানা বাহানায় তাহা কাটাইয়া দিল। ডুবিয়া ডুবিয়া জল খাইলে একাদেশীর বাপেও জানে না কি না! মুখে মর্যাগিটির বক্তৃতা আর ভিতরে ভিতরে এই! কি হিপোক্রিট! সোজা ব্যাপারে সোজা কথা কয় মানুষ। যেখানে ঢাকাটুকি চাপাচুপি সেখানেই পাপ। মা এ দিকে বিবাহের সম্বন্ধ করিতেছেন, আর উনি তলে তলে এই সন চালাইতেছেন। লক্ষীছাড়া হতভাগা কোথাকার!

দীর্ঘজ হিরণ্ময়কে শুধু গালাগালি দিয়াই ক্ষান্ত হইল না, ভবিষ্যতে হিরণ্ময়ের সঙ্গে আর বাক্যালাপ করিবে না, মনে মনে এই প্রতিজ্ঞা করিল।

বাহিরের কপাট বন্ধ করিয়া হিরণ্ময় আসিয়া মৃতের কাছে দাঁড়ায়। কাপড় জামা উঠাইয়া র্যাকেট্-এ টাঙ্গাইয়া রাখে, চাদর সূজনী বিছানার উপর ফেলে।

ঘড়ির দিকে একবার চাহিয়া দেখে কতটা রাত্রি হইয়াছে।

গোষ্ঠবিহারী ঘানে গিয়াছে ভাবিয়া একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে, আবার পরক্ষণেই যাহা তাহার করিতে হইবে তাহা ভাবিয়া শিহরিয়া ওঠে।

ঢং করিয়া দশটা বাজে। হিরণ্ময় চম্কাইয়া ওঠে, সময় যায় হু হু করিয়া—এক মুহূর্তও আর দেবী করা চলে না। বারোট্টা—একটা—দুটো—তিনটে—চারটে। পাঁচটা বাজিলেই হয় ত গোষ্ঠবিহারী দেখা দিবে।

দীর্ঘজকে ঠেকাইয়াছে বলিয়া ত গোষ্ঠবিহারীকে ঠেকানো যাইবে না। দরজা খুলিয়াই সে কাঁটা হাতে লইবে, বাড়ীর একপ্রান্ত হইতে আরেক প্রান্ত এক তিল বাকি রাখিবে না। পর্যন্ত তক্তাপোষের তলাও না।

হিরণ্ময় ঘরের জানালাগুলি সন্তর্পণে বন্ধ করিয়া দরজার শিকল তুলিয়া দিয়া রান্নাঘরে গেল।

বাড়ীটা ছোট হইলেও বাড়ীর সম্মুখে ও পিছনে জমিন ছিল অনেকটা। গোষ্ঠবিহারী পিছনের জমিনটা কোপাইয়া শাক-দলী লাগাইয়াছিল। এ ভস্তু সে একটা কোদালও কিনিয়া ফেলিয়াছিল। কোদালটা কিনিতে হিরণ্ময় বড় মত দেয় নাই, জোর করিয়াই গোষ্ঠবিহারী কিনিয়াছিল। আজ এই নিদারুণ প্রয়োজনের সময় বহু বিতর্কে ক্রীত সেই কোদালটার কথা তাহার মনে পড়িয়া গেল।

বাড়ীটার চারিদিকে নীচু দেয়াল। সম্মুখে দরজার দুপাশে গোটা ছয়েক কামিনী ফুলের গাছের সারি। ডাইনে গোটা দুই আন ও বায়ে একটা কাঁঠাল গাছ। বাহিরে সরু কাঁচা রাস্তা, তার নীচে খানিকটা জলা। স্থানটি নিভৃত ও লোকবিরল।

লঠন কমাইয়া ঘরের ভিতর রাখিয়া দিয়া হিরণ্ময় অর্দ্ধশুট ছোৎস্নালোকে ডানদিকের জমিটার মাঝামাঝি জায়গাটা কোপাইতে লাগিল।

মাথার উপর সপ্তর্ষিগুণ দূরে অশ্বখ কৃষ্ণচূড়ার পিছনে হেলিয়া পড়িল, কৃষ্ণপক্ষের আধখানা চাঁদ দিক্‌প্রান্তে অবতরণ করিল। দিবসের উত্তাপে তপ্তবাতাস শীতল হইয়া উঠিল।

হিরণ্ময় তবু মাটি কাটে। ঘামে জামা কাপড় ভিজিয়া যায়, গায় মাথায় মাটি লাগে, কোমর পিঠ কন্ কন্ করে, হিরণ্ময় তবু চাঞ্চারি ভরিয়া মাটি উঠাইয়া ফেলিতে থাকে।

আমের ঘন পল্লব-নীড় হইতে উন্মিষ্ট একটা কোকিল কুহু কুহু করিয়া ডাকিয়া ওঠে। সঙ্গে সঙ্গে আরও কতগুলি পাখী সাড়া দেয়। হিরণ্ময় কোদাল রাখিয়া ঘরের ভিতর যায়।

আলো বাড়াইয়া দিয়া হরেকৃষ্ণের কোটের পকেট হাতড়াইয়া যাহা কিছু আছে বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখে। অঙ্গ স্পর্শ করিতেই ওর সর্ব শরীর শিহরিয়া ওঠে, একবার ছাড়িয়া দিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, তাহার পর চোখ বুজিয়া পা দুইটা ধরিয়া উঠায়।

বারান্দা পার হইয়া, সিঁড়ি দিয়া ছেঁচড়াইয়া টানিয়া নিয়া গর্ভের ভিতর ফেলে।

উবড় হইয়া একবার চাহিয়া দেখে, মাটির কত নীচে হরেকৃষ্ণ শয়ন করিল।

মনে মনে হিসাব করিয়া বলে,—পুরো তিন হাত, বাস্। তাহার পর মাটি চাপা দেয়।

মাটি মুছিয়া কোদাল যথাস্থানে রাখিয়া দিয়া হিরণ্ময় শোবার ঘরে ফিরিয়া গেল।

বাতিটা একবার চড়াইয়া দিয়া আবার তৎক্ষণাৎ কমাইয়া দিল। কাছাকাছি যদিও কেহ থাকে না, দৈবাৎ কেহ পথেও ত চলিতে পারে। এত রাত্রিতে আলো জলিতে দেখিলে মনে সন্দেহের সন্ধার ত বিচিত্র নয়! রোঁদে ফিরিতে মহল্লার চৌকিদারটাই যদি আসে।

বাতি কমাইয়া দিয়া হিরণ্ময় সভয়ে ঘরের যে কোণটায় শবট্টা ছিল সেই দিকে তাকায়। একবার মনে হয় যে স্তূপটা ওখানে ছিল, তাহার চারিগুণ বড় একটা স্তূপে ভাষগাটা ভারিয়া রহিয়াছে। একবার সেটা যেন নড়িয়া উঠিল, শাদা চাদরটার উপরে তামাটে রংএর টাক-পড়া একটা মাথা—উঁচু কপাল—ঝুলিয়া পড়া শাদা ক্রুর নীচে কোটরগত দুইটা মেটে রংএর চোখ যেন—

হিরণ্ময় চক্ষু বুজিয়া দুর্গানাম জপে, জপিতে জপিতে রাত্রি ভোর হইয়া যায়, জবাকুসুমদম্ভাশ ধান্তারি মহাহ্যতি দিবাকর দেখা দেয়।

২

রাত্রির মায়া স্বখ্যলোকে মিলাইয়া গেল। অন্ধকারের সঙ্গে অন্ধকারের পার্শ্বের বিভীষিকা আত্মগোপন করিল। হিরণ্ময় উঠিয়া কলের নীচে ঘণ্টাখানেক ধরিয়া স্নান

করিল। তাহার পর এক গ্লাস সরবৎ ও গোটা কয়েক রসগোল্লা দিয়া জলযোগ করিয়া বাহির হইল।

গোষ্ঠবিহারী তখনও বাড়ী ফেরে নাই। যাত্রীদের সঙ্গে সেও স্নানে গিয়াছিল। আসিল যখন, তখন বেলা নয়টা বাজে। কৌনোদিকে না চাহিয়া সাত তাড়াতাড়ি রান্না চড়াইয়া দিল। যাহোক্ ভাতেভাতও ত একটা নাগাইয়া দেওয়া চাই। রান্না না হইলে বাবু যদিও কিছু বলিবেন না, তবু তাহার ত একটা বিবেচনা আছে। না বলিয়া স্নানে গিয়াছে—একটা অপরাধ ত সে করিয়া বসিয়াছেই,—তাহার উপর আরো একটা বাড়ানো কেন! এমন ভাল মানুষ—উঁচু কথা একটি বুধে নেই—হাজার ক্রটিতে রাগ নেই—দয়ার শরীর—পিপ্‌ড়টির ওপরও কত মায়া! এমন মানুষকে উপোষা রাখা অধর্মের কাজ।

গোষ্ঠবিহারী ভাবে আর তাড়াতাড়ি উনানে ফুঁ পাড়ে। হাড়ির কালো গায়ের উপর দিয়া আগুনের দীপ্ত রক্তশিখা লক্ লক্ করিয়া ওঠে। টগব্‌গ্ করিয়া ভাত ফুটিতে থাকে।

ইতিমধ্যে হিরণ্ময় এক গাড়ী মাটি ও জন দুই মজুর লইয়া আসে এবং রাত্রির বুজাইয়া দেওয়া গর্তটার উপরে মাটি স্তূপ করিয়া রাখে।

গোষ্ঠবিহারী বাতির আসিয়া সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করে, কি কপেন এখানটায় এত মাটি দিয়ে?

হাসিবার চেষ্টা করিয়া হিরণ্ময় বলে, বাগান বাগান করে তুই মরিষ্, এবারে দেখিস্ এমন ফুলের বাগান কর্‌ যে তোর একেবারে তাক্ লেগে যাবে। এখানটায় একটা পুস্পবেদী বানাব—মানে, বুঝ্‌লি? গোল করে উঁচু করে একটা ভাষগা কর্‌, তার এক ধাপ নীচু করে আরেকটা চক্রর বাঁধবে, আরেক ধাপ নীচু করে আরেকটা চক্রর বাঁধবে। এর ওপর বসাব ফুলের টবের সারি। দোপাটি বেলা, ভুঁই-চাপা কৃষ্ণকলি, মালতী, গোলাপ—সব।

গোষ্ঠবিহারী বর্ণনা শুনিয়াই অবাক্ হইয়া যায়। বাবুর এত বুদ্ধি! তাহার মাথায় কি কখনো এমন কথা গজাইত! সে পারে শুধু কুমড়া-লাউ ঝিঙ্গা-ডাঁটার জঙ্ঘল বানাইতে। অমন বাহারদারী করিয়া বাহারী গাছ লাগানো কি তাহাদের চাষাভুষা লোকের কাজ!

তবু গোষ্ঠবিহারী বলে, বেদীই যদি গড়েন বাবু তবে কাঁচা মাটি দিয়ে করা কেন, মিস্ত্রী ডেকে শান বাঁধিয়ে কল্লেইত হোত! বলেন ত আজ বিকেলেই—

আরে না না এ শাণ ফাণের কৰ্ম নয়। তাছাড়া পরের চাকরি—আজ এখানে আছি—কাল হয়ত চলে যাব বর্ষা মূলুকে, নয় কাছাড়, কিম্বা ছোটনাগপুর—কি দরকার আমার এত খরচে।

গোষ্ঠবিহারী খুসী হইয়া বলে, তা বটে, তা বটে। টিকে থাকতেই যদি না পারেন তবে মিছেমিছি কি জন্তে টাকা ঢালতে যাবেন।

দেখিতে দেখিতে বেদী গড়া হইয়া যায়। কয়েক রকমের ফুলের টব তাহার ধাপের উপর সারি দিয়া বসানো হয়। কলিকাতায় মশুমি ফুলের জন্তে হিরণ্ময় চিঠিও লিখিয়া দেয়। সারাদিন সহর ঘুরিয়া টব ও চারা কেনে।

তারপর আসে রাত্রি। নীরব, নিঃশব্দ, নিশ্চেতন অন্ধকার। হিরণ্ময়ের মনের ভিতরে ধীরে ধীরে তাহা প্রসারিত হইতে থাকে।

কাজ সারিয়া গোষ্ঠবিহারী আসিয়া বলে, বাবু আমি চল্লম তবে এখন।

হিরণ্ময় বলে, যা।

বলিয়াই অনুশোচনা করে, যাইতে না বলিয়া গোষ্ঠবিহারীকে থাকিতে বলিলে কি ক্ষতি হইত! কিন্তু কথাটা মুখ ফুটিয়া কিছুতেই বলিতে পারে না।

হিরণ্ময় বাহিরের কপাট বন্ধ করিয়া দিয়া আসে, বাতিটা চড়াইয়া ঘরের কোণটাতে রাখে, তাহার পড় শুইয়া পড়ে।

হঠাৎ তাহার মনে পড়ে এই চাদরটাই সে গত রাত্রিতে—

হিরণ্ময় লাফাইয়া বিছানা ছাড়িয়া মাটিতে নামিয়া পড়ে।

কম্পিত হস্তে মশারী উঠাইয়া স্নজনি ও চাদর টান মারিয়া উঠাইয়া পাশের ঘরে নিয়া ফেলিয়া দেয়।

চক্ষু হইতে তন্দ্রা যায় ছুটিয়া। অকারণেই একবার ঘরের কোণটার দিকে তাকায়। টেবিলের কোণায় হাত রাখিয়া কতক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকে। একবার বাক্স খুলিয়া বিছানার চাদর খোঁজে, না পাইয়া ব্রাকেট হইতে ধুতি পাড়িয়া দোতাঁজ করিয়া বিছানায় পাতে।

বাতিটায় গোটা দুই বই ঠেস্ দিয়া আলো আড়াল করে, তাহার পর শুইতে যায় কিন্তু শোওয়া হয় না দেশী কাপড়ের ভারী মশারীটা উঠাইতেই মনে হয় বিছানার মাঝখানে কুণ্ডলী পাকাইয়া কে যেন শুইয়া। জামার ভিতর দিয়া হাড়গুলি তাহার উচাইয়া রহিয়াছে, পা দুইটা পোড়া কাঠের মত, ষাড় ভাঙ্গিয়া মাথাটা বৃকের ভিতর ঢুকিয়া গিয়াছে, প্লেসিয়া-পড়া মুখের ভিতর হইতে শাদা উচু দাঁত বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

মশারী ছাড়িয়া দিয়া হিরণ্ময় দশ হাত পিছাইয়া যায়। কপাল বাহিয়া ঘাম ঝরিতে থাকে। হাত পা যায় অবশ আড়ষ্ট হইয়া।

বাতির গায়ে ঠেস্ দেওয়া বই দুইটা উঠাইয়া নিয়া সভয়ে আবার বিছানার দিকে তাকায়।

নিঃশ্বাস বন্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। তাহার চারিদিকে ব্যাপ্ত গভীর গহন নীরবতার নিগূঢ় স্পন্দন আপনার হৃৎ-স্পন্দনে অনুভব করে।

এতটুকু শব্দ কোথাও নাই! গাছের ডালে একটা পাখী কিম্বা রাস্তায় একটা কুকুরও ডাকে না। রাত্রিবেলা যে হলো বিড়ালটা প্রতাহ রান্নাঘরের দাওয়ায় বিকট শব্দ করিয়া ডাকিতে থাকে,—আজ তাহারও কোনো মাড়া শব্দ নাই। দূরে অতি দূরে কচি ছেলের কান্না, মেঠো সুরে পথচারী কৃষকের মানভঞ্জনর গানের একটা কলি—একটা কাশি, একটু হাসি—চেতন প্রাণীর একটুকু কণ্ঠস্বর কোথাও নাই। হিরণ্ময় উৎকর্ণ হইয়া থাকে যদিই বা দৈবাৎ কিছু শোনা যায়, প্রতিদিনের তুচ্ছ, অকিঞ্চিৎকর নিরতিশয় অবহেলার এই শব্দগুলি তাহার ঐকান্তিক প্রার্থনার ধন হইয়া উঠে।

ঘরের বাতাস গুরু হইয়া ওঠে। হিরণ্ময়ের মনে হয় যেন শ্বাস বন্ধ হইয়া আসিতেছে, কপাট খুলিয়া বারান্দায় গিয়া দাঁড়ায়।

অমনি চোখে পড়ে তাহার স্বহস্ত-রচিত পুষ্পবেদীটা। ক্রমপঙ্কেত বীকা-চাঁদ সব মাত্র তখন জ্বলার পারে মাঠের ও পারে তরুবীথির অন্তরালে দেখা দিয়াছে, আকাশের গায় জ্যোৎস্না লাগিয়াছে, মাটিতে অন্ধকার। সেই অন্ধকারে

উঁচু টিপির মত বেদীটা একটা প্রকাণ্ড পিণ্ডাকার দেখায়। তাহার চক্ষু টিপি ভেদ করিয়া টিপির তলাকার জিনিষটা সুস্পষ্ট দেখিতে পায়।

তাড়াতাড়ি ঘরের ভিতর আসিয়া হিরণ্ময় কপাট বন্ধ করিয়া দেয়। বিছানায় শোওয়া আর হয় না। টেবিলের উপর বাতি রাখিয়া ডেক্ চেয়ারটায় চক্ষু বুজিয়া বসে।

কিন্তু মাহুঘের ইন্দ্রিয় ত একটা নয়। দশেজ্রিয় দিয়া দশমুখে অনুভূতির ধারা চেতনার মূলে সমবেত হয়। একটা ইন্দ্রিয় বিফল হইলে অপর নয়টা হইয়া ওঠে অতি সচেতন।

হিরণ্ময়ের মনে হয় বাহিরে কে যেন হাঁটিতেছে, কাঁচা মাটির উপর তাহার পায়ের শব্দ ভাল করিয়া শোনা না গেলেও একটু যেন আভাস পাওয়া যাইতেছে। তাহার সম্মুখে খোলা ঐ জানালাটার কাছে কফে চাপা টানিয়া ফেলা একটা নিঃশ্বাস কি ঐ শোনা গেল না?

—সঙ্গে সঙ্গে কাপড়ের একটু থস্‌খসিও?

হিরণ্ময় চোখ মেলিয়া চারিদিকে তাকায়। জানালাটা বন্ধ করিয়া দিয়া পাইচারী করিতে থাকে। এক একবার নিজের পায়ের শব্দে নিজেই চমকিয়া ওঠে। ছায়াটার দিকে সন্দ্বিগ্ন সভয় দৃষ্টিপাত করে।

ছেলেবেলাকার মাঘের মুখে শোনা গল্প মনে পড়ে—রাম নামে ভূত পলায়। ওঠাগ্রে অবিস্বাসের একটা হাসি দেখা দেয়। সেই পত্নীবর্জ্জনকারী রাম—কলেজে পড়িবার সময় হাজারোবার বাহার চরিত্র-বিশ্লেষণ করিয়াছে, নিষ্ঠুর অবিবেচক বলিয়া গালি পাড়িয়াছে—সেই রামচন্দ্র—তাহার নামে ভূত পলায়?

আবার মনে হয় না-ই যদি কিছু হইবে তবে সেকাল হইতে একাল পর্যন্ত গোটা ভারতবর্ষের লোক ঐ নাম কীর্তন করিতেছে কেন?

লাখে লোকে যদি ঐ নামে জন্মে জন্মে ত্রাণ পাইয়া থাকে তবে ক্ষীণ বিশ্বাস সে না হয় নাম লইয়া আজিকার রাত্রিটার জন্ত ত্রাণ পাইবে!

আজিকার রাত্রি! তাহার পর? আজ হইতে যে ভবিষ্যৎ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল—অন্ধকার, অল্পস্বপ্নীয়,

অনন্তকালে বিস্তীর্ণমান—অপরিস্রুত বিভীষিকাময় যে ভবিষ্যৎ, কোন্ নক্ষত্রের জ্যোতিতে তাহা স্বচ্ছ সুগম হইয়া উঠিবে।

৩

হিরণ্ময় ভাবিয়া দেখিল শাস্তি বা স্বাচ্ছন্দ্য লাভের একটি মাত্র উপায় তাহার আছে। সে উপায় হইতেছে বাড়ীটা বিক্রী করিয়া দেওয়া নয় ভাড়া দেওয়া।

কিন্তু প্রস্তাবটা যত সহজ, কাজটা তত সহজ নয়। বাড়ী তাহার নয়, বাড়ী তাহার মাঘের। বধু যখন সংসারের কর্ত্রী হইবেন, তখন যদি মা-ছেলেতে বনি-বনাত না হইয়া ওঠে, সেই ভয়ে পিতা জীবদ্দশায় বাড়ীটা মাঘের নামে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। মৃতের দেওয়া সম্পদ মা মুখের কথায় ছাড়িয়া দিবেন কি?

দ্বিতীয়তঃ ছাড়িয়া যদি দেন ও—অন্তে কিনিলে বা ভাড়া লইলে বেদীর তলাকার জিনিস একদিন অন্তর্কিতে উপরেও উঠিয়া আসিতে পারে।

যে বাড়ী লইবে পুণ্ড্রবেদী সাজাইয়া রাখিবার মত সুরুচি ও সৌন্দর্য্যবোধ তাহার নাও থাকিতে পারে। হয়ত তাহার ওখানটায় কুড়িখানেক মানকচু লাগাইবে, নয়ত—ধর—একটা কুয়েই খুঁদিয়া বসিবে।

নাঃ—এ হয় না। যে ভাবেই তাহার দিন কাটুক এ বাড়ী ছাড়িতে সে কিছুতেই পারিবে না। তাহার জীবন কাঠি মরণ কাঠি রহিয়াছে বেদীর তলাকার অচেতন স্তূপটার কঙ্কাল-মুক্তিতে! উহাকে অতিক্রম করিয়া যাওয়ার তাহার সাধ্য নাই।

ঐ অচল বস্তুটা তাহার সচল জীবনের পশ্চাতে অহোরাত্র সম্ভরণ করিয়া বেড়াইবে,—তাহার সকল কাজে সকল ভাবনায়—তাহার আমোদে উল্লাসে, সুখ সম্ভোগে—তাহার সকল প্রচেষ্টায় প্রশস্তিতে, অস্থিময় বিকটআস্ত্র মেলিয়া পিছু পিছু ধাওয়া করিতে থাকিবে।

লোকে বলে বিন্দু সিদ্ধিতে মিলায়। তাহার ভাগ্য গুণে এক বিন্দু হৃদৈব তাহার জীবন পারাবার শোষণ করিয়া নিল। অসীম সম্ভাবনায় পরিপূর্ণ ভবিষ্যৎ কাল,

তাহার নিষ্কলঙ্ক বর্তমান ও অতীত সহ—কুৎসিত দর্শন একটি নিমেষের ভিতর তলাইয়া গেল।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা গোষ্ঠবিহারীকে ডাকিয়া হিরণ্ময় কহিল, গোষ্ঠ, তুমি না হয় বাইরে না-ই শুভ্র গেল। বড় বৃষ্টির সময় রাত বিরাতে কখন দুর্ঘোষ করে বসে—এখন থেকে বাড়ীতেই শোও।

গোষ্ঠবিহারী বিদেশী লোক হইলে কি হয়, হিরণ্ময়ের উপর ওর অমুরাগ ছিল অসাধারণ। তাহার জন্ম খাটিত সে মনের আনন্দে, ব্যাগার শোধ দিতে নয়। যত্ন করিয়া রাঁধিয়া বাড়িয়া খাওয়াইয়া সে কেবল তাহার পাতে প্রসাদ পাইয়াই পরিতৃপ্ত হইত না, সঙ্গে সঙ্গে চিন্ত-প্রসাদ ও লাভ করিত অনেকখানি।

হিরণ্ময়ের অমুরোধে গোষ্ঠ রজনীর স্বাধীনতার মায়া ত্যাগ করিয়া বাসায় রহিয়া গেল।

প্রভাতের আলোকের সঙ্গে রজনীর বিভীষিকা দূর হইয়া যায়। জন কোলাহল-মুখরিত পথে হাঁটিতে হাঁটিতে হিরণ্ময়ের ভাবনা ভিন্নরূপ পরিগ্রহ করে। হরেকৃষ্ণ ব্যাটা মরিয়াছে, বালাই গিয়াছে। থাকিলে পনেরো শ' টাকায় পঁচিশ শ' আদায় করিয়া ছাড়িত। উচিত ছিল ওর ব্রহ্মপুত্র ডুবিয়া মরা—কলেরায় কতলোক মরিল,—এ ব্যাটা মরিতে জায়গা না পাইয়া তাহার ঘাড়ে আসিয়া পড়িল।

তাহার অপরাধটা কী! সে ত তাহাকে মারিবার জন্ম ওৎ পাতিয়া বসিয়া ছিল না! হরেকৃষ্ণ যখন টাকা চাহিয়াছিল তখনও ত সে জানিত না যে তাহার কাল শেষ হইয়াছে। নেহাৎ দৈব বশতঃই ঘটনাটা ঘটিল তবু লোকে তাহাকে নরহস্তা বলিতে ক্ষান্ত হইবে না, এবং আইনও তাহাকে দণ্ড হইতে অব্যাহতি দিবে না। পূনীর মত ফাঁসীকাঠে তাহাকে লটকাইয়া ছাড়িবে। কিন্তু মরা মানুষ কথা কয় না। হরেকৃষ্ণকে যেখানে সে রাখিয়াছে, সেখান হইতে সে আর বাহিরে নিশ্চয় মাথা বাড়াইতে পারিবে না। জুতার মাস খোঁজাখুঁজি চলিবে,—তাহার পরে সংসারের হালখাতার নূতন পাতা হইতে তাহার স্মৃতির কথা বিবর্ণ হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।

বাড়ীতে ওর খোঁজাখুঁজি আরম্ভও হইয়াছে হয়ত। বোঁটা ওর বিধবা হইল—এই যা দুঃখ। কিন্তু ও বাঁচিয়া থাকিতে ওর বৌর কি সুখটাই বা ছিল। যক্ষি ব্যাটা ভাল করিয়া খাইতে পরিতে ও দেয় নাই—খাটাইয়া হাড় কালি করিয়াছে শুধু। বড় বড় ছেলে মেয়েগুলিকে হাঁটুর উপর কাপড় পরাইয়া রাখিত—দু পয়সার পচা পুঁটি ভিন্ন জন্মে ও হতভাগা ঘরে কিছু নেয় নাই! এমন লোকের মরায় উচিত।

কিন্তু বাঙ্গালী মেয়েলোকের স্বভাব বড় খারাপ। স্বামী যত বড় অপদার্থ হোক না কেন, তাহার জন্মই কাঁদিয়া জীবনপাত করিবে। হরেকৃষ্ণর বৌও বোধ হয় তাহার অপদার্থ স্বামীটার জন্ম আকাশ ফাটাইয়া কাঁদিতেছে। সংসারে এক শ্রেণীর লোক আছে, হাজার ভাল করিলেও তাহাদের ভাল কিছুতেই হবে না, যে মন্দটাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া তাহাদের জীবন কাটে, অন্ধকারে তাহার জন্মই তাহারা হাতড়াইয়া মরিতে থাকে। বেহারি মেয়ে হইলে বছর না ঘুটিতে ওর বৌ পত্যস্তর গ্রহণ করিয়া সকল যন্ত্রণা ঘুচাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হইবার নয়, বাড়ী গেলেই ওর বৌ সিন্দূর চিহ্ন বর্জিত সীমন্ত, ও খানকাপড়ে অনপনয়ে তিরস্কারের মত তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইবে। যাক্, কিছুদিন এখন আর বাড়ী যাওয়া হইবে না। বিবাহের সন্ধ্যাটা এখন কিছুদিনের জন্ম না হয় মূলতুবীই থাক্। মনটা একটু স্থির হোক্। বিবাহ না হয় পরেই করা যাইবে।

রাত্রিতে বিছানায় যাহা দেখিয়াছিল দপ্ করিয়া একবার তাহা মনে পড়ে। কিন্তু তাহা এখন আর ভয় সঞ্চার করে না। নিজের দেখার উপর নিজেরই অবিশ্বাস আসে। ভাবে, ওটা হয়ত কোন কিছুই ছায়া—রাত্রি গভীর, বাড়ীটা নির্জন, মন ছিল তাহার চিন্তাছন্ন—চোখের উপর মনের ওটা কারসাজি।

ভয়ের কারণ যখন তাহার কিছুই নাই তখন খামখাই সে যত রাজে কথা ভাবিয়া মরে কেন? ঐটিই যত কুএর গোড়া। আজই হইলার ষ্টল হইতে এড্‌গার ওয়ালেস, উড্‌হাউস, প্রভৃতির খান্ কয়েক বই লইয়া

আসিবে। কল্ললোকের বিচিত্র
বর্ণচ্ছটায় কুশ্রী কুণ্ণিত বিকটাকার হরেকৃষ্ণ ছায়ায় মতই
মিলাইয়া যাইবে।

শীঘ্ৰ দিয়া গান গাহিতে গাহিতে হিরণ্ময় ষ্টেশনের
দিকে চলিল।

৪

শুইতে শুইতে হিরণ্ময় বলে গোষ্ঠ, তুমি কোথায়
শুতে যাও?

আজ্ঞে, মাসীর বাড়ী আছে কাছে, সেখানে যাই।
মেসোত ভাইরা আছে—গল্প সল্প করি—নইলে আর কি!

আজ তোমার খারাপ লাগছে বোধ হয়।

কি বলেন বাবু, খারাপ লাগছে! রেতে না যাই
দিনের বেলা যাব এখন। ঘুমলে কে বা কার! রাজতন্ত
আর ধূলিশয্যে এক তখন!

তোমার বাড়ী না কোথা?

আজ্ঞে, বীরভারা।

মা বাপ নেই?

বাপ নেই ছোট পেকেই, মাও গেছেন বছর চারি হয়েছে।

বউ, ছেলে পুত্র?

আজ্ঞে, আছে দেশে।

মাসীর ছেলেরা কি করে?

আজ্ঞে, আমারই মত খাটে, খায়।

কটি ছেলে মেয়ে তোমার?

আজ্ঞে, এই তিনটি ছেলে দুটি মেয়ে।

পাঁচটি? তবে ত বেশ বড় সংসার তোমার!

আজ্ঞে।

জমি জমা আছে?

সামান্ত। বড় ছেলেটি কাজে লেগেছে গত বার,
ছোটটিকে এবার দেব ভাবছি।

কত বড় ছেলে?

আজ্ঞে, এই একটি দশ, একটি বাবো। আমাদের
শুজের ঘরের ছেলে বাবু একবার টেনে মেনে এইটুকু
কর্ত্তে পাল্লিই ভাতের ভাবনা থাকে না।

তোমার আর কেউ নেই?

আজ্ঞে না।

আচ্ছা গোষ্ঠ, তুমি ভূত দেখেছো?

হিরণ্ময়ের আলাপে গোষ্ঠ পুলকিত হইয়া উঠিতেছিল,
এই প্রশ্নে ভাল কাটিল, অপ্রসন্ন মনে কহিল, রাত্রির
বেলা তেনাদের আলাপ না করাই ভাল।

হিরণ্ময় জিজ্ঞাসা করে, ডরাও নাকি?

আজ্ঞে, তেনাদের কে না ডরায়?

হিরণ্ময়ের আর কিছু জিজ্ঞাসা করা হয় না।

শুইয়া পড়িয়া বাতাস করিতে করিতে বলে, উঃ! কি গরম!
গোষ্ঠ বলে, দিন পাখাটা আমার কাছে, আমি একটু
বাতাস দি।

হিরণ্ময় পাখাটা গোষ্ঠের হাতে দেয়, একবার বলিতে
গিয়া ফিরাইয়া লইয়া আবার বলে, বাতাস কর্ছ যখন,
তখন আমি যাবৎ না ঘুমোই, তাবৎ কর, ঘুমিয়ে গেলে
তুমি চলে যেয়ো।

বিগত রাত্রির ক্লান্তি হিরণ্ময়ের চক্ষু ভরিয়া নামে,
চোখের পাতা বুজিয়াই সে গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া যায়।

গোষ্ঠের বয়স ভারী, তায় ও বায়ুচড়া মানুষ,—
নিতান্তই লঘুনিদ্র। ঘরে কিছু নড়িলে বা শব্দ করিলেই
জাগিয়া বসে।

গভীর রাত্রিতে হঠাৎ বাহিরে ধুপ্ ধাপ্ শব্দে গোষ্ঠ
ধড়মড়িয়া বিছানায় উঠিয়া বসিল। কিসের এ শব্দ!
শব্দটা আসিতেছে কোন্ দিক্ হইতে? চোর সিঁদ কাটে
না ত?

মশারি ঠেলিয়া বাহিরে আসিয়া গোষ্ঠ ঘরের চারিদিকে
তাকায়। খোলা জানালা দিয়া বাগানটার দিকে স্বতঃই
দৃষ্টি পড়ে।

ওকি ও? মানুষ, না আর কিছু?

গোষ্ঠ কলেজে পড়ে নাই, সুতরাং যথার্থ আর্ন্ত ভক্তের
মত রামনাম জপিতে লাগিল।

অন্যুট চন্দ্রালোকে দীর্ঘাকার মনুষ্যাকৃতি নত হইয়া কি
একটা জিনিষ হাতে লইয়া তাহা দ্বারা সবেগে বেদীমূলে
আঘাত করিল।

চাঁদের আলো ষঃই অক্ষুট থাক্, গোষ্ঠ দৃশ্যটা দেখিল অতি পরিস্ফুট রূপে।

গোষ্ঠ ভাবিয়া দেখিল যত কিছু ভূতের গল্প সে শুনিয়াছে,—তাহাতে এরকম সে কখনও শোনে নাই যে ভূত মাটি খোঁড়ে।

অথচ মানুষ হোক বা ভূত হোক মাটি যে সে খুঁড়িতেছে ইহা নিশ্চিত। কারণ মাটিতে কোপ মারার শব্দটা অভ্রান্ত।

ভূত এরকম এতক্ষণ ধরিয়া লাগিয়া পড়িয়া মানুষের চোখের সামনে কাজ করে না, দেখা দিয়া ছায়ার মত শূন্যে মিলাইয়া যায় এই সে চিরকাল শুনিয়া আসিতেছে। তাছাড়া ভূতের শরীর নাকি স্বচ্ছ—তাহার ভিতর দিয়া ও পিঠের ভিনিস কাঁচের মত দেখিতে পাওয়া যায়।

এ ভূত হইতে পারে না, ভূত যদি নয় তবে এ কি ?

নিঃসন্দেহ চোর।

চোর ফুলের টব ফেলিয়া দিয়া বেদী খুঁড়িতেছে, এও কি হয় ?

কিন্তু যদি কোনো রকমে কোথাও শুনিয়া থাকে, এই জাগ্রায় মাটির তলে টাকার ঘড়া পোতা আছে—

মরুক্ গে, অতশত ভাবিয়া তাহার কি দরকার বাবুকে জাগাইলেই সব গোল এখনই মিটিয়া যাইবে ভাবিয়া গোষ্ঠ তাড়াতাড়ি লঠন জালিয়া হিরণ্ময়ের উঠাইতে গেল।

কিন্তু হিরণ্ময় শয্যায় ত নাই-ই, ঘরে কোথাও নাই। গোষ্ঠের তখন নজর পড়িল খোলা দরজার দিকে। লঠন হাতে করিয়া গোষ্ঠ বাহিরে গেল।

বিস্ময়াভিভূত গোষ্ঠ হিরণ্ময়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ডাকিল, বাবু, বাবু, এ কয়েন কি !

হিরণ্ময় তবু শোনে না, কোদাল বাগাইয়া ধরিয়া আবার কোপ্ বসায়।

গোষ্ঠ কোদাল কাড়িয়া নিয়া ঝাঁকি দিয়া বলিল, বাবু, শোনে, একবার চান্ ত দেখি।

স্বপ্নে সঞ্চরণের কথা গোষ্ঠ গল্প শুনিয়াছিল, কিন্তু কোনোদিন চক্ষে দেখে নাই। সে মনে করিত ‘তেনারা’ কেহ ভর করিলেই মানুষ এ রকম অচৈতন্তে চলিয়া বেড়ায়, কথা বলে। ঘুমের ঘোরে কোদাল ধরিয়া মাটি কোপানোর

মত পরমার্শ্ব্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ না করিলে সে হয়ত বিশ্বাসই করিতে পারিত না।

দ্বিতীয়বারের ঝাঁকিতে হিরণ্ময়ের স্বপ্ন টুটিয়া গেল, জাগিয়া বিহ্বল দৃষ্টিতে গোষ্ঠের দিকে চাহিয়া হিরণ্ময় বলিল য্যা, য্যা, কি, কি ?

আলোটা তুলিয়া ধরিয়া গোষ্ঠ বলে, এ করেছেন কি বাবু, টবগুলো সব ফেলে ভেঙ্গে চুরমার করেছেন,—অত খেটেখুটে বেদীতে তৈরী করালেন—তাও কুপিয়ে ছারখার কোরেছেন,—রাত দুপুরে উঠে এ কি কাণ্ড !

গোষ্ঠের কথা হিরণ্ময়ের হৃদয়ঙ্গম হয় না, নিষ্কাক্ বিষ্ময়ে চাহিয়া থাকে।

অসীম খেদে মাথা নাড়িয়া গোষ্ঠ বলে, দেখুন দেখি কারখানাটা ! অত যত্নের ফুলের গাছগুলো ছিন্নি বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে একেবারে ! কত দাম দিয়ে ঢাকা থেকে আনলেন গিয়ে—আহা হা কী দশাটা হোল সব ! ফুলস্ত গাছ সব ! আর অমন চমৎকার বেদীতে—নিজেই কত সাধ করে গড়লেন—আহা হা !

হিরণ্ময় তাহার চারিদিকে পতিত ভাঙ্গা টব ও ফুলের গাছগুলির দিকে তাকায়, ভাঙ্গা বেদীটার দিকেও একবার চাহিয়া দেখে। ওর মনের বিহ্বলতার ঘোর কাটে না, বলে, আমি,—আমি কি করেছি এই সব—কি যে বল গোষ্ঠ !

গোষ্ঠ বলে, বাবুর স্বপ্নে চলে বেড়ানো রোগ আছে বুঝি ?

হিরণ্ময় চিন্তা করিয়া বলে, ছিল—ছোটবেলায়—ইদানীং এরকম আর হয়নি কখনো।

বড় খারাপ রোগ বাবু। বেহুঁশে এমন কাজ করা বড় ফ্যাসাদের কথা। চলুন এখন ঘরে যাই।

গোষ্ঠ হিরণ্ময়কে রান্নাঘরের উঠানে লইয়া গিয়া হাত পা ধোয়াইয়া দেয়।

বিছানায় বসিয়া হিরণ্ময় বলে,—রেস্তোরায় চা খেতে গিয়ে গোটা চারি ডিমের ডোভিল্ খেয়েছিলুম,—পেট গরম হয়ে মাথাটা গরম হয়ে গেছে।

আজ্ঞে, এই গরমের মধ্যে ও সব গরম জিনিস আর খাবেন না। দেখুন ত দেখি কি কাণ্ডটা হোল, এমন

বেদীটে—এত মেহমত করে গড়লেন, অমন সব ফুলের টবগুলো—আহা হা, সব গেল।

আক্ষেপ করিতে করিতে গোষ্ঠ পাশের ঘরে শুইতে যায়। হিরণ্ময় শুদ্ধ নিশ্চল হইয়া বিছানায় শুইয়া থাকে।

ভয় কিছু নাই—এ ভরসা তবে তাহার মিথ্যা? মাকড়সা ঘরের কোণে জাল বোনে, নির্ভয়ে নিরুদ্ধিগ্ন মনে। হঠাৎ একদিন ঘরের মালিকের দৃষ্টি তাহার উপরে পড়ে—জালের সঙ্গে মাকড়সা এক নিমেষে লোপ পায়।

তাহার জীবনের এই বিষম মুহূর্তটিকে সে তবে ফাঁকি দিতে পারে নাই, নিঃশব্দ চরণ পাতে সে তাহার দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে—একদিন হঠাৎ—

হিরণ্ময়ের বৃকের রক্ত হিম হইয়া আসে, মাথা ঝিম্ ঝিম্ করিতে থাকে, জীবনের উপকূলে স্তম্ভিত তাহার আশার দীপালি এক মুহূর্তে নিভিয়া যায়।

৫

পরের দিন হিরণ্ময় গোষ্ঠকে ছুটি দিল, এবং ঘরে তালা লাগাইয়া জ্যাঠাতুত ভাই দিবাকরের বাড়ী গেল।

দিবাকর বয়সে হিরণ্ময়ের কিছু বড়। সেও কাজ করে সেট্টাল ব্যাঙ্কে। জন কয়েক সমবয়সী ছেলের সঙ্গে একটা বাসা ভাড়া করিয়া থাকে।

হিরণ্ময় যখন উপস্থিত হইল তখন তাসের আড্ডা বসিয়াছে, মহোৎসাহে ত্রিজ খেলা চলিতেছে। হিরণ্ময় বসিয়া খেলা দেখিতে লাগিল। দিবাকর বলিল হীক, তুই খেল, আমি উঠি।

দিবাকর খেলায় তত পটু নয়, তাহার 'ডামির' তাহার অক্ষাচীনতায় তখন দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটিবার বিশেষ দ্রলক্ষণ দেখা দিতেছিল, দিবাকরের উঠিবার প্রস্তাবে সে ভরসাঘিত হইয়া হিরণ্ময়ের দিকে চাহিল।

হিরণ্ময় ভাবিয়া দেখিল, কয়দিন সে রাত্রিতে ঘুমায় নাই, শ্রান্তিতে দেহ তাহার অবসন্ন। একবার ইচ্ছাদের দলে ভিড়িলে আজও তাহার নিদ্রার কোনো সম্ভাবনা থাকিবে না। তাড়াতাড়ি সে ব্যগ্রতা সহকারে বলিল, দিবুনা, আমায় আজ রেহাই দেও, শরীরটে আমার ভাল

নেই, আমায় একটু শোবার জায়গা বরঞ্চ দাও, আমি একটু ঘুমিয়ে বাঁচি।

দিবু হাতের তাস গোছাইয়া ডাক দিতে দিতে বলিল, এখানে শুতে এলি—তোর বাড়ীতে কি অতিথ এসেছে?

মানুষের ত কালাকাল জ্ঞান নেই,—এত রাত্তিরে এল তারা—আমি যাই কোথা, এলুম তোমাদের এখানেই।

দিবু একবার প্রতিপক্ষ নবেন্দুর হাতের তাস দেখিবার চেষ্টা করিয়া বলে, সেদিন ধীরাজ এসেছিল, বলে, তুই অঞ্চলের ব্যামোতে বড্ড ভুগ্ছিস? তোরা আবার অঞ্চলের ব্যামো কবে হোল? এই না সেদিন এখানে পোলাও মাংস খেয়ে গেলি?

ব্যামোর চিন্তা সর্লক্ষণ কর্লে কি আর মানুষ বাঁচে! ভাল যতক্ষণ আছি—ততক্ষণ ভাল থাকার প্লজার নষ্ট করা কেন। এই ত তাস খেলছো—সকালে আফিস—কত কাজের কত তাড়া—তা কি আর ভাব্ছে এখন? যাক, তোমরা খেল, আমি শুয়ে পড়ি।

হিরণ্ময় উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া পাশের ঘরে গিয়া দিবাকরের বিছানায় শুইয়া পড়ে।

রাত্রি শেষের দিক্ দিয়া হিরণ্ময় দিবাকরের ডাকে ও ধাক্কায় জাগিয়া যায়। দিবাকর বলে, ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে কি চ্যাচাচ্ছিলি? আমি বলি ডাকাতেই বা ধরলে বুঝি! স্বপ্নে এরকম চ্যাচানো তোরা অভ্যাস আছে না কি?

হিরণ্ময় সবিস্ময়ে বলে, স্বপ্নে চোঁচিয়েছি? আমি? কখন? দিবাকর ও নবেন্দু হাসে।

নবেন্দু বলে, চোঁচিয়েছো কি যেমন তেমন? রীতিমত ষাঁড়ের মতন চোঁচিয়েছো। কি স্বপ্ন দেখছিলে বল ত! ডাকাতে খুন কর্ছে এরকম স্বপ্ন দেখছিলে নিশ্চয়। আমাদের শুদ্ধ ভয় পাইয়ে দিয়েছিলে।

বিস্মৃত স্বপ্নটা হিরণ্ময়ের মনে পড়িয়া যায়, শঙ্কা গোপন করিয়া বলে, অত চ্যাচালুম—তবু ভাগলুম না? কি বলে চ্যাচালুম?

দিবাকর বলে, পাশের ঘর থেকে সব কথা ত আর বোঝা যায় নি। যা-তা কি সব বলছিলি—আর হরেক্ষুণ্ড হরেক্ষুণ্ড কচ্ছিলি!

নবেন্দু হাস্ত সহকারে বলে হীরুদা এত ভক্তিমান হলে কবে থেকে? ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে ক্লেশনাম করা যে সে ভক্তির ব্যাপার নয়—একেবারে অবসেসড হয়ে যাওয়ার লক্ষণ যে!

হিরণ্ময় কাণ্টহাসি হাসে, বলিবার মত কথা তাহার মুখে জোয়ায় না। ভিহ্লা শুকাইয়া কণ্ঠতালুতে লাগিয়া যায়।

দিবাকর মুকুটবিগ্ধানা করিয়া বলে, একা বাড়ীতে থাকিস্—এরকম বোবায় ধরা অভ্যাস ত ভাল কথা নয়। থুড়ীমা বাড়ীতে একা থেকে কি করেন—আনিয় নে এখানে।

হিরণ্ময় আমতা আমতা করিয়া বলে, হ্যাঁ তা আনাব বই কি—আনাব বই কি, তা মা এলেই হয়।

দিবাকর জোর দিয়া বলে, এলেই হয় কি, তুই লেখ আস্তে—আপনি আসবেন এখন।

এর আগেও ত মাকে আন্তে চেয়েছিলুম, বাড়ীতে বিগ্রহ আছেন—মা তাঁর সেবা ফেলে আস্তে চান না।

তবে বিগ্রহ শুকুই মাকে আন। আবার বল্‌ছিস অশ্বলের ব্যামোও হয়েছে—মা আশ্বন সব ব্যামোই সেরে যাবে।

হিরণ্ময় শুইয়া পড়ে, নবেন্দু চলিয়া যাইতে যাইতে ফিরিয়া বলে, হীরুদা, বল ত—বাকি রাতটা তোমার সঙ্গে শুয়ে কাটিয়ে দিতে পারি। ডাকাতে ত ধরেছিল—এর পর যদি ভুতে ধরে?

হিরণ্ময় উত্তর দেয় না। দিবাকরের চলার সঙ্গে সঙ্গে দিবাকরের হাতের লণ্ঠনের আলো দূরবর্তী হইয়া পাশের ঘরের দেয়ালের আড়ালে লুকাইয়া যায়।

অন্ধকারে চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া হিরণ্ময় চাহিয়া থাকে।

‘Dead man tells no tale’—কথাটা ফাঁকি তবে।

মরা মানুষ কথা না কহিলেও কথা কহাইতে পারে, মাটির সঙ্গে মাটি হইয়া মিশিয়া গিয়াও ভুল্‌জ্বা ছুরতিক্রম্য হইয়া অধিষ্ঠান করিতে পারে।

হিরণ্ময় শিহরিয়া ওঠে। মাঠের ধারে জলার পাশে অনতি প্রশস্ত লোকচক্ষু বহির্ভূত গর্তটার মধ্যে বিরাট পৃথিবীটা গ্রহনক্ষত্র শলী স্খা ঘোঁষা সমেত তলাইয়া যায়। ভালপাতার সিপাই’র মত লড়বড়ে খড়্‌খড়্‌ অস্থিচর্মসার

কদাকার ঐ হরেকৃষ্ণ বিরাট বামনদেবের রূপ পরিগ্রহ করিয়া স্বর্ণ মর্তা পাতাল আজ ঢাকিয়াছে, তাহার নিদারুণ পদচাপ হইতে তাহার মুক্তি নাই, পরিত্রাণ নাই।

কামেরার কাঁচের ভিতর দিয়া দেখা মহাসমুদ্রের মত অপরিণীম জীবন দুর্ব্বহ বিভীধিকার ভিতর দিয়া তাহার চক্ষে অত্যন্ত সন্মায়তন ও ক্ষুদ্র হইয়া ওঠে।

উৎসবময়ী ধরণীর প্রাপ্তি হইতে বেণুবীণা যায় থামিয়া, ফুলমালা খসিয়া পড়ে, চন্দ্র স্খা চির তিমিরে অস্তিত হইয়া। সেই নিঃসীম অন্ধকারে একক সর্কসাদ্‌চ্ছাত হিরণ্ময় অবসাদে অবসন্ন হইয়া চির ভয়ঙ্করের দিকে চাহিয়া থাকে।

গোষ্ঠ ভিজ্জাসা করে, বাবু কি আজ বাইরে যাবেন?

হিরণ্ময় বলে, না গোষ্ঠ, আজ আর কোথাও যাব না, বাসায়ই থাকব।

লণ্ঠন মুছিতে মুছিতে গোষ্ঠ বলে, আজকে শরীরটে জ্বনি কেমন আছে। গরম জিনিস টিনিস এ সময়টা বড় খাবেন না বাবু, ঠাণ্ডা সরবৎ, কুটি, তরমুজ, ক্ষীরাই এ সবটা খাবেন; একটুখানি মকরধ্বজ চাল খোয়া জল মিশ্রী দিয়ে খেলেও কিন্তু পারবেন!

হিরণ্ময় হাসিয়া বলে, আরে না, না, ও সবের কিছু দরকার নেই। ভাশই আছি আমি।

ও পাড়ায় আজ গান হবে,—বাবু যদি ভাল থাকেন, তবে আমি একবার শুনতে যেতুম। বয়সে ভাঁটি পড়েছে—এখন সারা রাত জেগে গান শুনবার ক্ষমতা ত নেই ঘণ্টা দু তিন শুনে আসব।

গোষ্ঠের দিকে চাহিয়া হিরণ্ময় বলে, আচ্ছা, তা যেয়ে।

খাওয়া দাওয়ার পরে গোষ্ঠ চলিয়া যায়, জলার ধারে সরু কাঁচা রাস্তাটার পার হইতে তাহার গান শোনা যায়,—

“বাই বাই বাই, বিনোদিনী রাই,

মথুরা নগরে আনতে নব নীরদ নাগরে”

হিরণ্ময় কান পাতিয়া শুনিতে থাকে। গানের শব্দ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণ হইয়া দূরে মিলাইয়া যায়।

হিরণ্ময় একটা গভীর নিঃশ্বাস ফেলে। জীবনের বিপুল ঐশ্বর্যভাণ্ডার তাহার চক্ষে দারুণ দারিদ্র্যদৃষ্ট ও রিক্ত হইয়া ওঠে। যাহা কিছু সে সম্ভোগ করিয়াছে, যাহা কিছু হইতে সে আনন্দ লাভ করিয়াছে,—যাহা কিছুর জন্য সে লালিয়াহিত হইয়াছে, আকিঞ্চন করিয়াছে,—সকলই তাহার কাছে বিরস বিস্বাদ বিবর্ণ হইয়া যায়। এক বিপুল শ্রান্তিভারে তাহার দেহ মন আচ্ছন্ন হইয়া আসে; বিছানায় শুইয়া পড়িয়া সে ভাবে, কাল যদি আর সে না জাগে, এই নিদ্রাই যদি তাহার শেষ নিদ্রা হয়, জীবন-সমুদ্রে অনন্ত বুদ্ধ-মালায় সঙ্গে মুহূর্ত্তে যেমন তাহার উদয় হইয়াছিল, তেমনি তর এক মুহূর্ত্তে যদি সে জলে জল হইয়া মিলাইয়া যায়—তবে সে আজ একান্ত ঝাঁচিয়া যায়! “যরেও নহে, পারেও নহে,

যে জন আছে মাঝখানে—”

সে শাস্তিহীন মত অন্ধকার অপরিজ্ঞাত অনিশ্চিতের স্রোতে আর ভাসিয়া ফিরিতে পারে না। মরণকে মাথায় কায়মনোবাক্যে শুধু ভয়-ই করে না,—এড়াইয়াও চলে। অথচ মরিলে মাথায় ভব-যন্ত্রণা এড়ায়—এও প্রসিদ্ধ উক্তি। মরিয়া গিয়া হরেকৃষ্ণর তেমন কিছু লোকমান—অন্ততঃ তাহার লজ্জা অমুসারে—হয় নাই, জরাজীর্ণ হইয়া বছরের পর বছর ধরিয়া শয্যা পড়িয়া রোগে ভুগিয়া মরিত—এক অসতর্ক মুহূর্ত্তে দৈব-চক্রান্তে তাহার সব আশা চুকিয়া গিয়াছে—দিনের ভিতর হাজার বার করিয়া মরার যন্ত্রণা ভোগ করার চেয়ে আচম্কা এক মুহূর্ত্তে সব কিছু এড়াইয়া যদি সে যাইতে পারিত তবে...

ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া হিরণ্ময় স্বপ্ন দেখে, হরেকৃষ্ণ মাটির নীচ হইতে তাহাকে ডাকিতেছে, হীরাবাবু, হীরাবাবু, মাটি সরান, আমি উঠি।

চাদের আলোয় রঞ্জন-রশ্মির মত হিরণ্ময় বেদী, গাছপালা, মাটি ভেদ করিয়া হরেকৃষ্ণকে দেখিতে পায়,—দেশে ওর বাড়ীর দাওয়ায় ও যেমন করিয়া বসিয়া থাকিত, তেমনি করিয়া পোড়া কাঠের মত পা দুইটা মেলিয়া বসিয়া সে উঠিবার চেষ্টায় দুহাতে উপরকার মাটি ঠেলিতেছে ও তাহাকে ডাকিতেছে। মাটিতে তাহার নাক মুখ বুজিয়া গিয়াছে,

চক্ষু ঢাকিয়া গিয়াছে, ঘোঙরাইয়া সে ডাকিতেছে হীরাবাবু, হীরাবাবু, মাটি সরান, মাটি সরান, আমার উঠতে দিন।

হিরণ্ময় স্থির হইয়া থাকিতে পারে না, উঠিয়া কপাট খুলিয়া বাহির হয়। রাত্রাবর হইতে কোদালটা লইয়া আসে, টান মারিয়া টবগুলি ফেলিয়া দিয়া মাটি কাটিতে আরম্ভ করে।

হঠাৎ হরেকৃষ্ণ যেন তাহার পিছন দিক্ হইতে উঠিয়া আসিয়া তাহার টুটি চাপিয়া ধরে, বলে, তবে রে শয়তান, তবে? এবার কোথায় বাবি? এবার দেখ্ কে কার ঘাড় মটকায়।

কণ্ঠনাগীতে কঠিন চাপে স্বাসরুদ্ধ হইয়া হিরণ্ময় জাগিয়া গিয়া চক্ষের উপর তীর আলোকপাতে বিহ্বল দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে।

দারোগা টুটি ধরিয়া ঝাঁকাইয়া বলে, উঠে দাঁড়াও ওপরে, রাত দুপুরে এ কি হচ্ছে?

হিরণ্ময়েব হাতের কোদাল খসিয়া পায়ের উপর পড়ে, একটা আঙ্গুলও কাটিয়া যায়।

দিক্‌ক্‌তিমাত্র না করিয়া গর্ত্ত ছাড়িয়া সে উঠিয়া দাঁড়ায়। দারোগা টর্চ ঘুবাইয়া গর্ত্তের ভিতরে আলো ফেলে, হরেকৃষ্ণের টাকপড়া মাথাটার কিয়দংশ মাটির ভিতর হইতে দেখা যায়।

দারোগা পকেট হইতে হাতকড়া বহির করিয়া হিরণ্ময়ের হাতে লাগাইতে যান।

হিরণ্ময় হাত সরাইয়া লইয়া বলে, দরকার নেই, চলুন, আপনার সঙ্গে যাচ্ছি।

দারোগা হিরণ্ময়ের দিকে সন্দেহপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলেন, পথে পালাও যদি?

নাম লিখে নিন। হিরণ্ময়কুমার সোম। বাড়ী কুমারখালি। এখানে ব্যাঙ্কে আমি কাজ করি।

দারোগা হিরণ্ময়ের আপাদনস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বলেন, কার ছেলে?

চন্দ্রকুমার সোমের।

গর্ত্তের ভিতর কার মড়া?

হরেকৃষ্ণ সাহার।

কে তাকে খুন করেছে ?

খুন করেছি বলতে পারি না, ওর সঙ্গে বচসা হয়েছিল—

রাগের চোটে ওর গলা টিপে ধরি তাতে ও মরে যায়।

এ ঘটনা কবে ঘটেছিল ?

শনিবার সন্ধ্যার পরে।

মড়া কে পুঁতেছে এখানে ?

আমি।

একা ?

একা।

এখন গর্ত খুঁড়ে কি করছিলেন ?

জানি না। সজ্ঞানে গর্ত খুঁড়ি নাই। ঘুমের ঘোরে করছিলাম।

সজ্ঞানে করেন নি, ঘুমের ঘোরে করেছেন ? আশ্চর্য্য ব্যাপার ! আচ্ছা চলুন থানায়, ওখানে এজাহার দেবেন। এ বাড়ী আপনার ? আর কে আছে এখানে ?

কেউ না। আমি একা থাকি। ওঃ, না, আমার চাকর আজ দুদিন থেকে শোয় এখানে। বাড়ী আমারই।

চাকর এখানে আগে শুত না ?

না।

এখন কেন শোয় ?

আমি শুতে বলেছিলাম।

কেন ?

ভয়ে।

কি ভয় ?

হিরণ্ময় হরেকৃষ্ণের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে। দারোগা ঈর্ষ হাশ্বে জিজ্ঞাসা করেন, ঘরে আপনার চাকর আছে এখন ?

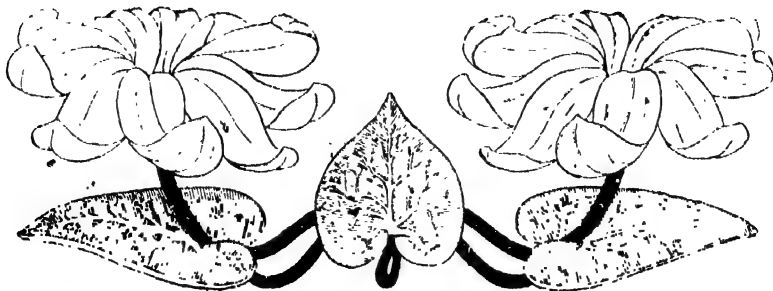
আছে।

তাকে ডেকে তা হ'লে কপাট বন্ধ কর্তে বলি।

হিরণ্ময় বাগ্রকর্তে বলে, না, ওকে ডাকবেন না। পুরোণো চাকর—বড় মমতা করে। এইটি মাপ দিন।

আচ্ছা চলুন তবে, বলিয়া দারোগা পথে বাহির হইয়া পড়েন, হিরণ্ময় নিঃশব্দে তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে। হৃৎকল লজ্জা উৎকট ভাবনার করাল দংষ্ট্রা বেধ হইতে সহসা বিচ্যুত হইয়া সে আশ্রয় লাভ করে, গভীর রাত্রির অতল শান্তির কোড়ে।

শ্রীআমোদিনী ঘোষ



“আমি ডাকি পঁচিশে বৈশাখ”

শ্রীমজায়া রায়

আজি সেই পঁচিশে বৈশাখ !

—দিকে দিকে পাঠাইছে আমন্ত্রিত লিপি

প্রতি জনে দিয়ে গেছে ডাক ।

“এস আজি—

মিলন প্রাঙ্গণে শুভ জয়ন্তী দিবসে,

চিত্ত সব লও ভরি নব রূপ রসে,

এস সবে, গৃহ দূরে থাক,

আজি শুভ পঁচিশে বৈশাখ ।

আর কিছু নহে—

হৃদয়ের শ্রীতি-রসে পূর্ণ শতদল,

প্রভাতের সপ্রেম আলোকে

সে রবির পূজাভিনন্দন !

এরি লাগি মুখরিত মিলন প্রাঙ্গণ

এরি লাগি অর্ঘ্যে অর্ঘ্যে উঠিছে ভরিয়া

বনানীর সুশ্রাম অঞ্চল ।

যে সুধা করিছে পান বিশ্ববাসীজন

লেখনী ধারায়,

না বলা প্রাণের কথা কে করিছে পাঠ—?

শক্তিমান সে কবি সম্রাট ।

তঁারে নমো নমঃ !

হৃদয় উঠিছে ভরি গভীর পুলকে

স্তব্ধ রহে বাক,

আমি ডাকি পঁচিশে বৈশাখ ।

আমারো প্রাণের কথা ছন্দে আজি

উঠিছে রণিয়া,

হে সম্রাট কবি,

আমার প্রাণের গান শুনিও ক্ষণিক ।

প্রতি শুভ বৈশাখ কর’ আলোকিত

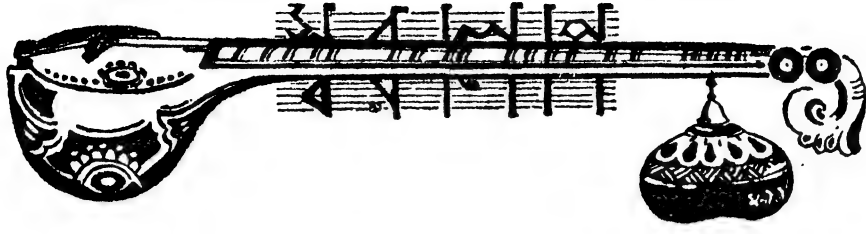
আলোকিত কর’ সর্বদিক,

হে রক্তিম রবি !

গানে গানে বিশ্বপ্রাণ উঠুক ভরিয়া,

জনে জনে আনন্দ বিলাক

আজি শুভ পঁচিশে বৈশাখ ।”



ভাটিয়ালী—কাহারবা

আমার ভাঙ্গা তরী বেয়ে

কোথায় যাব নাই ঠিকানা, ভবসায়রের নেয়ে।

ঈশান কোণে মেঘ জমেছে ঝড় এলরে ঘিরে

কার বা আশে পাল তুলেছি আসব না আর ফিরে,

(এবার) ডুবি যদি ডুব্ব নিঠুর তোমার পানে চেয়ে।

প্রভাতে এসেছি বাটে

আর যে বেলা নাই

সবাই মোরে গেছে ফেলে

তাই তোমারে চাই।

চৌদিকে দোর আঁধার নিশি ধর এসে পাড়ি

কেমন করে হাল রাখিবে ঢেউ দিয়েছে ভারী,

(এবার, ধরলাম কসি' নামের রশি

বিপদ আহুক ধেয়ে ॥

কথা—শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

স্বর ও স্বরলিপি—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

II -। গা গমা -পা। -গা -মা -গা -। I -। গা -। মা। গা -। রা -। I

• অা মা • • • • র • ভা • জা ত • রী •

সা না সা -। -। -। -। I -। সা রা -রমা। মা -মপা পা -। I

বে • য়ে • • • • • কো থা • র্ যা • ব •

-। পা । ধা। ধা -। সী -। I -গা গা গা গা। ধা -। পা -। I

• না ই ঠি কা • না • • ভ ব সা র • রে র্

পা -ধা মা -পা। গা মা পা -। I -গা গা -। মা। গা -। রা -। I

নে • য়ে • • • • • ভা • ঙা ত • রা •

সা না সা -। -। -। -। II

বে • য়ে • • • • •

II -১ পধা ধা -সাঁ। সাঁ -১ সাঁ -১। -১ সাঁ -১ সাঁ। সাঁ -না সাঁ -১।

• ই শা ন কো • নে • • মে ষ্ জ মে • ছে •

-১ সাঁ -১ সাঁ। সঁরাঁ -১ গাঁ -১। -১ সাঁ -রাঁ র'-গাঁ। র'সাঁ -১ -১ -১।

• ঝ ড় এ ল • রে • • যি • • রে • • •

-১ সাঁ -১ সাঁ। সাঁ -১ সাঁ -১। -১ না -১ না। ষা -১ ধণা -ধপা।

• কা র্ বা আ • শে • • পা ল্ তু লে • ছি • •

-১ গাঁ -১ প্যা। প্যা -১ প্যা ধা। -১ পধা -১ -১। প্যা -ধা প্যা ধা।

• আ স্ ব না • আ র • ফি • • রে • এ বার্

-১ ধসাঁ -১ সাঁ। সাঁ -১ সাঁ -১। -১ নাঃ সঁঃ না। ধা -গাঁ ধা -১।

• ড় • বি য • দি • • ড় ব্ ব নি • ঠ্ র্

-১ ধপ্যা প্যা -না। ধা -১ প্যা -১। প্যা -ধা মা -প্যা। -গাঁ -মা -প্যা -১।

• তো মা র্ পা • নে • চে • রে • • • •

-গাঁ গাঁ -১ মা। গাঁ -১ রা -১। সা ন্ সা -১। -১ -১ -১ -১।

• ভা • ঙা ত • রী • বে • রে • • • •

II -১ ধা -১ সা। সা -রা রা -গা। -১ গাঁ -১ গাঁ। গাঁ -১ গাঁ -১।

• প্র • ভা তে • এ • • দে • ছি খা • টে •

-১ গাঁ -১ মা। গাঁ -১ রা -১। -১ রা -১ -১। -গাঁ -১ -১ -১।

• আ র্ যে বে • লা • • না • • ই • • •

-১ গধা ধা -১। ধা -১ ধা -১। -১ ধা পধা -সাঁ। -প্যা -ধা -১ প্যা।

• স বা ই মো • রে • • গে ছে • • • •

গাঁ -১ -১ -১। -১ -১ -১ -১। -১ গাঁ -১ প্যা। গাঁ -১ রা -১।

লে • • • • • তা ই তো মা • রে •

-। সা -। -ধা। ধসা -। -। -। -। -। পা -। গা। পা -। ধা -।
 . চা . . . ই চৌ . দি কে . ঘো র্

-। ধা সা -। -। সা সা -। -। সা -। সা। সর্সা -। গা -।
 . অ ধা র . নি শি . . . ধ . র এ . সে .

-। সা রা' র'গা। র'সা -। -। -। -। সা -। সা। সা -। সা -।
 . পা . . . ডি কে . মন ক . রে .

-। না -। না। ধা -। ধগা -ধপা। -। গা -। পা। পা -। পা -ধা।
 . হা ল্ র ধি . ব . . . ঢে উ দি য়ে . ছে .

-। পধা -। -। -। পা -ধা পা ধা। -। ধসা -। সা। সা -। সা -।
 . ভা . . . রা . এ বার্ . ধ র্ লেম্ ক . দি .

-। না সাঃ নঃ। ধা -ধগা ধা -। -। ধপা পা -না। ধা -। পা -।
 . না সে র্ র . শি . . . বি প দ্ জা . স্ব ক্

পা ধা মা -পা। -গা -মা -পা -। -গা গা -। মা। গা -। রা ।।
 ধে . য়ে ভা . ভা ত . রা .

সা -না সা -। -। -। -। -। II
 বে . য়ে





“রঙের পরশ”—শ্রী দিলীপকুমার রায় মূল্য ২৫০ টাকা।

যা আনন্দ দিতে পারে তা’র অস্তিত্বের প্রয়োজন সেইখানেই প্রমাণ হ’য়ে যায়। ত্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়ের নতুন গ্রন্থ “রঙের পরশ” এই ধরণের বই। এ সাধারণ উপন্যাসও নয়, সাধারণের নিমিত্তও নয়। কেন, তা লেখক তাঁর পূর্বতন উপন্যাস “দুধারা”র ভূমিকাতেই সুস্পষ্ট ক’রে ব’লে দিয়েছেন। “...উপন্যাসের মধ্যে যেটার দিকে আমি পাঠক পাঠিকার দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চেয়েছি..... সেটা হচ্ছে যুরোপের নানান্ অভিজাত ও অভিজ্ঞতা ভারতীয়ের মনের মধ্যে দিয়ে চুঁইয়ে চুঁইয়ে ঠিক কি রকম রসধারা ও ঘাত-প্রতিঘাতের সৃষ্টি করে সেই চিত্রটি। সেই ভিত্তিতে অনেক স্থলে দীর্ঘ আলোচনাদির অবতারণা আমি অনুচিত বোধ করিনি—যেহেতু এ বইগুলি ঠিক উপন্যাসের মাপকাটিতে গৃহীত হোক—এ আমি চাই না।”

এক ধরণের অভিজাত্য আছে যেটা বংশগৌরবের বাইরে, বা একান্ত মনোরাজ্যের জিনিষ, কিন্তু যা’ মানুষকে অপর সকল মানুষ থেকে স্বতন্ত্র ক’রে দেয়, সাধারণ নিয়ম কানুন তার কাছে থাটে না। দিলীপবাবুর চরিত্রগুলির মধ্যে এই ভাবের উপস্থিতি তাঁদের সাধারণের গ্রহণশক্তির বহির্জগতে এনে ফেলেছে। লেখক বলেছেন তারা সাধারণ মানুষই কেবল একটু “ভালো টাইপের”, কিন্তু ঐ ভালো-মিটাই তাঁদের সাধারণত্ব ঘুচিয়ে দিয়েছে। একে snobbery না ব’লে H. G. Wells এর সুবিধাজনক “intellectual aristocracy” আখ্যা দিলে মন্দ হয় না।

‘রঙের পরশে’ বিশাল কথামিশ্রের দুইটি অবশ্য উপকরণের একান্ত অভাব অনুভূত হয়। যথা universality এবং inevitability। উপন্যাসখানি প্রকাশ্যভাবে

একটা বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে লিখিত অতএব প্রথম অভাবটা মার্জ্জনীয়। কিন্তু দ্বিতীয়টা রচনাপদ্ধতির একটা বৃহৎ দুর্বলতা। ঘটনাস্থল ও ঘটনার, এবং পরিবেশন ও চরিত্রের মধ্যে, এবং ঘটনা পারস্পর্যে এমন কোন সঙ্গ সংযোগ নেই যে, মন স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে, সহসা সচর্চিত হ’য়ে আবিষ্কার করে এ অনিবাধ্য; ঠিক এমন স্থলে এমন মানুষের এমন কথা এমন ভাব অবশ্যম্ভাবী; এ না হ’য়ে উপায় ছিলো না। সমগ্র ব্যাপারটা ম’ত্বোতে সংঘটিত না হ’য়ে কামসূচকায় হ’লেও ক্ষতি ছিলো না, শ্রোত্রী দীপ্য না হ’য়ে আমরা হ’লেও সম্ভবতঃ অতন্ন অনুবিধা বোধ করতো না।

বইখানা আধুনিক জীবনের একটি সমস্যা কে কেন্দ্র ক’রে লেখা হ’য়েছে। এই সমস্যার মধ্যে নূতনত্ব এইটুকু যে চির পরিচিত Eternal Triangle টাই কেমন একটু গোলমালে হ’য়ে গেছে। দু’জন একজনকে ভালো না বেসে একজন একসঙ্গে দু’জনকে ভালোবাসতে বিষম চেষ্টা করছে। এ সম্ভব কি অসম্ভব তা’র তর্কে প্রতিষ্ট হবার সময় এখন নয়; সুযোগ হয়েছিলো যখন ‘দুধারা’ প্রথম প্রকাশিত হ’য়েছিলো। গল্পের মূলেই তো এই বিষয় সমস্যার ছায়াপাত দেখতে পাই, যদিচ পরিশেষে সমস্যার জটিলতা সন্ধ্যাকাশে ঘনায়মান ধূমকুণ্ডলীর ছায়া মিলিয়ে যায়, “শেষ প্রশ্নের” মতন কোনো উত্তরবিহীন অস্পষ্ট প্রশ্নে এসে শেষ হ’য়ে যায় না।

বইখানা শেষ করে মনে হয় একজন দুইজনকে ভালোবাসতে পারে, দুই রকম ক’রে, প্রয়োজন বশতঃ, মানুষের অন্তর্ধান ক্ষুধাকে তাঁরা দুই দিক দিয়ে তৃপ্ত করতে পারে ব’লে। অতৃপ্তির মধ্যে যে প্রেম বাস করে, মানুষকে যা’ লক্ষ্মীছাড়া ক’রে দেয় এ সে সম্পদশালী প্রেম নয়। সেখানে বিধা করবার অবসর হয় না; একে বিশ্লেষণ করা সহজসাধ্য।

মোটামুটি গল্পখানা এট। অতনু এবং দীপা পরস্পরকে ভালোবেসেছিলো, কিন্তু একটু ভুল বোঝার ফলে অতনু চলে গেলো যুরোপ ঘুরতে, দীপা অতনুর এবং নিজের অধাপক রাজীবকে বিয়ে ক'বে নিশ্চিত্ত ভাবে সংসার করতে লাগলো। বহুদিন পরে যুরোপে পুনরায় সাক্ষাৎ; রাজীব কাজে মগ্ন, দীপার স্বাস্থ্য মন্দ; অতনুর উপর পড়লো দীপাকে মঁত্রো নিয়ে যাওয়া; সত্যি কথা বলতে কি তরুণীকে হাওয়া বদল করানো ছিলো অতনুর অভ্যাস। যাঁই হোক, মঁত্রোর হৃদে গভীর নিশীথে অতনু-দীপার কথোপকথন হোলো। প্রথমে দীপা তার নিজের কথা একটু বলে, ও অতনু বিস্তারিতভাবে বলে তার ছুই প্রণয়িনীর কথা, সুন্দরী সুখী রুভার, ও সুবুদ্ধিমতী বিধবা লরার কথা। ভোরে রাজীবের আগমন। ইতি।

সমস্তা হোলো ঐ ছুই প্রণয়িনীকে নিয়ে। অতনুকে সুন্দরী রুভার রূপচাক্ষুস চমকিত ক'রে দেয়, ধীরে লরার স্বভাব-সৌন্দর্য মুগ্ধ ক'রে দেয়। সে পড়লো দো' টানায়; অবশেষে রুভাকে, ত্যাগ করতে হোলো; এবং সেই প্রত্যাখ্যানের বিবাদের মধ্যে দিয়ে রুভার চপল স্বভাবের গোপন মাধুর্য সহসা প্রকাশ পেলো। এদিকে লরাও তার স্থিরবুদ্ধি অনুসারে অতনুকে এক বৎসরের ছুটি দিলো আত্মজিজ্ঞাসা ক'রে নিতে। হয় তো এই অবসরের মধ্যেই দীপার সঙ্গে পুনরীর দেখা হোলো।

অতনু দীপাকে ভালোবেসেছিলো তার তরুণ হৃদয়ের সমস্ত আবেগ দিয়ে, সেখানে কোনো সমস্তার কথা ওঠেনি। সমস্তা এলো পরে যখন রুভাকেও লরাকে একসঙ্গে ভালোবাসলো। লরা তার মনকে আর রুভা তার প্রাণকে টানলো ব'লে। লরার জয় হোলো কারণ রুভাকে অতনু সর্বাস্তঃকরণে ভালোবাসেনি, গভীর ভাবে আকৃষ্ট হ'য়েছিলো মাত্র। যা সর্বাস্তঃকরণে সর্বাধিক মনে অনুভূত হয় তেমন প্রেম দিয়ে নয়। সত্যিকারের এখানে কোনো সমস্তাই নেই, এমন করে ভেবে দেখলে সমস্ত প্রাজল হ'য়ে যায়। দীপার জীবনেও এমন একটি সমস্তার ইঙ্গিত আছে। কিন্তু সেখানে ধরা ছোঁয়ার মধ্যে কিছু এলো না। আসল কথা উপাখ্যান আরম্ভ হ'বার পূর্বেও দীপা অতনুকে ভালোবেসেছিলো এবং রাজীবকে

বিবাহ করেছিলো এবং উপাখ্যানের মধ্যেও অতনুকে ভালোবাসছে এবং রাজীবের সঙ্গে নিগূঢ় ভাবে বিবাহিত রয়েছে। যেমন 'শেষের কবিতা'র অমিতের অবস্থা হ'য়েছিলো, লাবণ্য হোলো যা'র সাগর আর কিটি গৃহদ্বারের দীর্ঘিকা নিয়ত যার জলগণ্ডুষ ভরে পান করা যায়। কিটি যেমন ঠকেছিলো, রাজীবও তেমনই ঠকেছে, কাষাকে পেয়েছে কিন্তু চঞ্চলা ছাষাকে পায়নি। স্ত্রীকে পেয়েছে, দীপাকে পায়নি। সে হ'য়ে রয়েছে দীপার রক্ষাকবচ; যে দীপা স্বামীত্বের বাইরে বাস করে, তা'কে পায়নি। তাই রাজীব স্নিগ্ধ হেসে বলেছিলো—“বিশেষ ক'রে যেখানে আলাপ একেবারে নিরামিষ না—না রে অতু?” এবং দীপা অতনুর দৃষ্টি-বিনিময় হয়েছিলো। হায় রে স্বামী!

গল্পের পরিশেষে লেখক 'গল্পাৎ পরতরং নহি' ব'লে এক বিষম তর্কের সূচনা করেছেন, যা'তে গল্পের মধুর আশ্বাদ রসনা থেকে বেগালুম লুপ্ত হ'বার আশঙ্কা আছে। বাস্তবিক এমন তর্ক বেশী দূব গড়ায় না; যেহেতু রবীন্দ্রনাথ বলেছেন দৃঢ়ভাবে, বর্তমান যুরোপের লেখকদের উপর বেজায় রাগ ক'রে, যে পশ্চিমের কাষাবহুল অসঙ্গত জীবনযাত্রার ধাক্কা তা'দের শিল্পে ও সাহিত্যে লেগেছে; তারই ইঠাৎ নবাবী আপন ইন্টেলেক্চুয়েল আড্ডায় এবং সেটা আভিজাত্য নয়, সেটা স্বল্লায়, মরণ-ধর্মী। আবার একটু পরেই বলেছেন যে প্রলোমে ও প্রাণে, প্রবন্ধে ও গল্পে জোড়াতাড়া জিনিষ সাহিত্যে বেশীদিন টিকবে না।

কিন্তু প্রলোমে ও প্রাণে, প্রবন্ধে ও গল্পে যে একটা জন্মগত অসামঞ্জস্য আছে একথা সকলে নাও মানতে পারে। বিশেষ ক'রে যে জগতে মানুষে Hardy, Meredith, Galsworthy প'ড়ে থাকে, এবং পড়ে গোরা, ঘরে বাইরে, শেষের কবিতা।

দিলীপকুমারের উক্ত:র রবীন্দ্রনাথ কোথাও এতটুকু মার্জ্জনা লাভ করেন নি। তবে এইটুকু আমাদের পাঠক সমাজ থেকে বক্তব্য যে দিলীপকুমারের যুক্তি কেবল এক শ্রেণীর উপভ্রাস সম্বন্ধে খাটে; উপভ্রাস মাত্রকেই এই গণ্ডিতে ফেলে তার প্রবৃত্তিকে অতি-সংঘত করতে হয়। প্রলোমকেই যে উপভ্রাসের মূলমন্ত্র করতে হ'বে এমন কথা বলে চলবে না।

প্রমাণ বহুজন সমাদৃত Jean Cristophe, The Good Earth, Growth of the Soil, The Beloved Vagabond এবং এই ধরনের পাঁচসহস্র বই। তবে এইটুকু শিরোধার্য যে আধুনিক উপন্যাসের নায়ক-নায়িকারা আর আর্কেডিয়া'র বৃক্ষতলে কেলি ক'রে দিন কাটাতে পারবেন না, তাঁদের দস্তুরমত বুদ্ধিবৃত্তির ক্রটি সমাধান করতে হবে।

মোট কথা রবীন্দ্রনাথ ও দিলীপকুমার উভয়ের তর্কই কিঞ্চিৎ একচোখা হ'য়ে গেছে। তর্ক করতে গেলে—বিশেষ ক'রে বৃহৎ লোকের সঙ্গে, বৃহৎ বিষয়ে, বৃহৎ প্রকাশ্য পত্রে, সে খোলা চিঠিই হোক কি বন্ধ চিঠিই হোক—যেমন চিরকাল হ'য়ে থাকে।

রবিবাবুর ঐ প্রবন্ধ ও প্রাণের কথাটা 'রঙের পরশে'র সম্বন্ধে এইটুকু খাটে যে দীপা-অতনু-কথোপকথনে এমন অনেক কথা প্রসঙ্গক্রমে বলা হ'য়ে গেছে যা সাধারণ মানুষের হঠাৎ প্রসঙ্গক্রমে বলে ফেলা দুঃসাধ্য, কেন না তা' বহু গভীর চিন্তা প্রসূত ও এমন সুনির্দোষিত স্মার্কিত সালঙ্কার ভাষায় উচ্চারিত, সাধারণে যা' সাধারণতঃ করে না। কিন্তু দিলীপকুমার আগে হ'তেই আমাদের মুখ বন্ধ ক'রে দিয়েছেন এই বলে যে এ গল্প যদি শুধু গল্পই হ'য়ে থাকে তবু এ সাধারণ গল্প নয়, realism-এর উদ্দেশ্য নয়। বিষয় ও সাধারণ নয়, অবস্থা ও সাধারণ নয়। বাস্তবিক সমস্ত ভেদে শুনে অতনুর সঙ্গে অমন করে দীপাকে ছেড়ে দেওয়া সাধারণের পক্ষে অসম্ভাবিক। এবং যেহেতু দু'জন ভূতপূর্ব প্রণয়ী গভীর নিশীথে গভীর সৌন্দর্যের মধ্যে গভীরভাবে আত্মপ্রকাশ করাটাও সাধারণ ব্যাপার নয়, অতএব তা'দের আলাপনটাও যে অসাধারণ হ'বে তা'তে আশ্চর্যের কিছু নেই। এইখানে লেখকের একটা ত্রুটি হ'য়ে গেছে। কথোপকথনটা স্থানে স্থানে আন্তরিকতা ছেড়ে সাহিত্য সভার যোগ্য হ'য়েছে। দিলীপকুমার নিজেও তা স্বীকার করেছেন, স্থানান্তরে, অল্প প্রসঙ্গে, কিন্তু তাই ব'লে তাঁকে মার্জনা করা যায় না। এর একটা উদাহরণ দীপা যেখানে যেখানে নৈর্য্যাত্তিক ভাবে রক্তার মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করছে, কিম্বা বেচারাকে

একা পেয়ে অতনু নানান দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ঘাটন করছে, অবশ্য এই সকল অবাস্তব কথার মধ্যে আমরা অশেষ আনন্দ পেয়েছি। তার প্রধান কারণ দিলীপকুমার সুকবি। অমন মধুর ক'রে ভাবার অতীততীরগামী সঙ্গীতের কথা অতনু দীপাকে বলতে পারতো কি না জানি না, কিন্তু দিলীপ তাঁর সুদীর্ঘ স্মরণসংসার মধ্যে উপলব্ধি ক'রে অনাধাসে অপক্লপ ক'রে বলতে পেরেছেন।

এখানে একটা ক্ষুদ্র পদ্ধতি-দোষের কথা বলা প্রয়োজন। বইখানিতে বহুস্থানে বিদেশী কবিতা এবং গদ্য, বাংলা পদ্যে তর্জমা করা হ'য়েছে স্থানে স্থানে তা'দের গাভীরা খর্র ক'রে। এতে বারংবার রচনার সহজ ছন্দ ভেদে যাচ্ছে। তার উপর অতনুও যেখানে সেখানে লরার বিশাল কবিতা নিশ্চয়ভাবে আত্মোপাস্ত্র আবৃত্তি ক'রে যাচ্ছে, তা'তে লরাকে যত না উপলব্ধি করা যায়, তার চেয়ে অতনুর অদ্ভুত স্মরণশক্তি চমক লাগিয়ে দেয়।

এ সমস্তের মধ্যে দিলীপকুমারের কবি-প্রতিভা তেমন প্রকাশ পায় না, যেমন পেয়েছে লরার শেষ চিঠির অপক্লপ রিক্ততার রাঙেঙ্গশোভন ঐশ্ব্যে।

বাস্তবিক বইখানা সাধারণের নিমিত্ত নয়। এর মধ্যে একখানা রাজকোষের আভরণ রয়েছে, যা'রা বস্তুর ওজন দিয়ে কীর্তি যাচাই ক'রে নেয় তা'রা একে গ্রহণ করবে না। 'গোরা'র প্রচণ্ড চলায়মান শক্তি এতে নেই, 'শ্রীকান্তের' তীর ভীষনীশক্তি এতে নেই, 'শেষ প্রহ্নের' আবর্তন এর মধ্যে নেই। গল্প এ দেশের নয়, নায়িকাধ্ব্য বিদেশিনী, নায়ক ইতালিয়ান-পড়া কবি। পূর্বে এমন উপন্যাস কেহ লেখেনি, আজকালও কেহই এর অনুকরণ করেনি। দিলীপকুমার তাঁর কাব্যসম্ভার বিতরণ ক'রে দিয়েছেন অপধ্যাপ্ত ভাবে, কিন্তু সাধারণের মনস্তত্ত্ব তা'তে কিছুতে হ'বে না। ভালো লাগবার ক্ষমতা আমাদের অসীম। একদা Florence Barclay-র Following of the Star এর হতভাগ্য চরিত্রদের ধ'রে নিয়ে শুদ্ধি ক'রে হি'ত বানিয়ে সুপ্রসিদ্ধা লেখিকা তা'দের কাহিনীর সঙ্গে স্বরচিত একখানা সমগ্র উপন্যাস জুড়ে দিয়ে "মন্ত্রশক্তি" প্রকাশিত করলেন, এবং আমরা কত না আনন্দ করলাম। বাস্তবিক

আমাদের ভালো লাগবার ক্ষমতা প্রশংসনীয়। তবু দিলীপ কুমারের কোন রচনা কোন কালে জনপ্রিয় হবে না; কিন্তু যা'র ভাল লাগবে সে একটা যথার্থ আনন্দের সামগ্রী পেয়ে যাবে।

শ্রীলীলা মজুমদার

বর্নধর্ম্য প্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রস্তাব:—শ্রীযুক্ত

জ্ঞানেন্দ্রমোহন শর্ম্মা প্রণীত ও প্রকাশিত। মূল্য বারো আনা।

হিন্দুর অস্পৃশ্যতা সমস্যা:—শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু প্রণীত ও প্রকাশিত। মূল্য চারি আনা।

উভয় গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় একই এবং উভয় গ্রন্থকারই পুরাতনের নজীর টেনে স্পৃশ্যতা এবং অস্পৃশ্যতার মধ্যে একটা সামঞ্জস্য সাধনের ইচ্ছিত ক'রেছেন। উদ্দেশ্য মহৎ, সন্দেহ নাই। কিন্তু সামঞ্জস্য বিধান ক'রবে কে? বিদেশী রাজশক্তি ভারতের ধর্ম্ম অথবা সমাজ সম্পর্কে কোনরূপ আইন-কানুন ক'রতে নারাজ। রঘুনন্দনের শাসন একালে অচল। কোন হিটলার এখনো এদেশে জন্মগ্রহণ করেনি। আসলে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ব'লে কোন জিনিস ভারতবর্ষে নেই। বঙ্গদেশে কোন কালে ছিল কিনা সন্দেহ। যা' আছে তা' হ'চ্ছে একটা কৃত্রিম জাতিভেদ প্রথা--সে কালের স্বার্থায়েবী সমাজদ্রোহী ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। কর্ণেল উপেন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর "হিন্দুজাতির ইতিহাসে" তা' প্রমাণ ক'রে দিয়েছেন। উক্ত রচয়িতার মুখোপাধ্যায়ের মতে আর পঞ্চাশ বছর পরে বাংলাদেশে উচ্চ বর্ণের অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া যাবে না। তখনকার বাঙ্গালীগণ এই স্পৃশ্যাস্পৃশ্য সমস্যা অতি সহজেই সমাধান ক'রে নেবে। ততদিন আমাদের একটু পাণ্ডিত্য-বিলাস ক'রে নিতে ক্ষতি কি? অন্ততঃ আমাদের পরবর্ত্তীদের একটু আমাদের উপাদান রেখে যেতে পারব তো!

—নটিকোতা



খাখ ও স্বাস্থ্য:—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বর্দন প্রণীত এবং গ্রন্থকার কর্তৃক ১৭, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য দশ আনা।

বাঙ্গালীর খাখ সমস্যা নিয়ে অনেকই আলোচনা ক'রেছেন। তবুও মনে হয়, এ বিষয়ে আরো বেশী আলোচনা প্রয়োজন যতদিন না একটা আন্দোলনের সৃষ্টি হয়। খাখ কি ক'রে মুখরোচক গুরুপাক এবং অপুষ্টি কর হতে পারে তা' নিয়ে বাঙ্গালী গত কয়েক শতাব্দী ধ'রে পরীক্ষা ক'রে আসছে। বাঙ্গালীর এখন প্রয়োজন লঘুপাক এবং শক্তিবর্দ্ধক আহারের। তা' যে কত সম্ভাব্য হ'তে পারে বর্ত্তমান গ্রন্থকার তাঁর পুস্তকে দেখিয়েছেন। ইহাই এই পুস্তকের বিশেষত্ব। আলোচনা ও বাহুল্য-বর্জিত। পুস্তকখানির দামও কম হওয়ায় সর্বসাধারণের মধ্যে যে ইহার বহুল প্রচার হবে, সে আশা করা অক্লান্ত নয়।

—পুণ্ডরীক

শরীর গঠন:—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত। সিটি পাবলিশিং হাউস, শিলচর হইতে শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা।

গ্রন্থকারের ভারতের অন্ততম ব্যায়ামবীর বলিয়া খ্যাত আছে। আলোচ্য পুস্তকখানির বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে চিত্রসাহায্যে ব্যায়ামের প্রক্রিয়া দেখান হ'য়েছে। ইহাতে খাখ, স্বাস্থ্যপালন ইত্যাদি আনুষঙ্গিক বিষয়েরও আলোচনা আছে। গ্রন্থকার আগিমের পক্ষপাতী নন। এই পুস্তকখানি আমাদের যুবকসম্প্রদায়ের মধ্যে আদরণীয় হ'তে দেখলে সকলেই সুখী হবেন। পুস্তকখানির ছাপা, বাঁধাই, ছবি চিত্তাকর্ষক।

—পুণ্ডরীক



শ্রীশশীল কুমার বসু

দেশের বর্তমান অবস্থা তেমন নৈরাশ্র-
জনক নহে

দেশের উপর দিয়া যখন কোন উত্তেজনার ঢেউ বহিয়া যাইতে থাকে, বিক্ষুব্ধ জনতা যখন জয়ধ্বনি ও করতালির শক্তিতেই জাতীয় প্রগতিক লক্ষ্যস্থানে পৌঁছিয়া দিতে চাহে, তখনকার সেই বাষ্পাচ্ছন্ন আকাশের নীচে দাঁড়াইয়া আগ্রহের অধীরতায় আমরা লক্ষ্যকে অতিশয় নিকটবর্তী মনে করি, নিজেদের উন্মাদনার মোহকে জাতীয়চিত্তের আকস্মিক জাগরণ বলিয়া ভুল করি, সমস্ত অবস্থার সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিয়া সকল বাধাবিঘ্ন খতাইয়া দেখিয়া প্রকৃত পরিস্থিতির স্বরূপ নির্ধারণ আমাদের পক্ষে সম্ভব হইয়া উঠে না; সেইজন্য যখন স্বাভাবিক কারণে এবং পারিপার্শ্বিক ঘটনার সমবায়ে উত্তেজনা শাস্ত হইয়া দেশের স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিতে থাকে তখন বিবাদে এবং নৈরাশ্রে আমরা মনে করিতে থাকি যে দেশ ঘুমাইয়া পড়িল, এ দেশের মুক্তির সম্ভাবনা নাই, আন্দোলনের উত্তেজনা কিছুমাত্র ফলপ্রসূ হইল না, ইহা শুধু বহুলোকের ক্ষতি ও কষ্টের কারণ হইল মাত্র এবং সর্বপ্রকার প্রগতিমূলক প্রচেষ্টার পরে লোকের আস্থা সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইয়া গেল। সে সময় যাহারা আন্দোলনের ঘূর্ণাবর্তে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন, দেশের মুক্তির জন্য সর্বস্বপণ দৃঢ়তা এবং অত্যাগ্র আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের তদানীন্তন কাণ্ড ও বাক্যের সহিত তাঁহাদের বর্তমান কাণ্ড ও বাক্যের অসঙ্গতি দেখিয়া আমাদের জাতীয়

চরিত্রের শক্তি সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়া পড়ি এবং অস্থায়ীভাবে নিজেদের চরিত্র ও ভাগ্যকে ধীক্লার দিতে থাকি এবং সব সময়েই মনে এই অস্বাভাবিক আশা পোষণ করিতে থাকি যে যতলোকে যেরূপে কস্মিক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা যদি সকলে সেইরূপে কাজ করিয়া যাইতে পারিতেন তবে আমাদের দুর্দশার অবসান হইতে পারিত। দেশের বর্তমান অবস্থা আমাদের অনেকের মনে এই প্রকার নৈরাশ্রের সৃষ্টি করিয়াছে। গত আন্দোলনগুলির সময় দেশের উন্নতি সম্বন্ধে আমাদের বিশ্বাস ও আশা এবং বর্তমানের বিবাদ ও নৈরাশ্র এ উভয়েরই ভিত্তি অপ্রকৃত।

আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে যে, কোন একটি বিশেষ ঘটনাকে অবলম্বন করিয়াই যদিও অধিকাংশ আন্দোলন উত্তেজনা ও বিক্ষোভের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে তবুও, ইহার অনুসম্ভাবনা বহু পূর্বে হইতেই ঘটিতে থাকে। সাধারণ দৃষ্টিতে যেমন দেখা গিয়া থাকে, তেমন কোন বিশেষ ব্যাপারকে উপলক্ষ্য করিয়া অথবা বিশেষ কোন বা কোন কোন নেতার প্রভাব বা শক্তির ফলে কোন আন্দোলন দেশের মধ্যে বিস্তার লাভ করিতে পারে না। বহুলোকের বহুদিনের চিন্তা ও কাণ্ড, নানাবিধ বিচ্ছিন্ন ও সমবেত প্রয়াস, প্রচলিত অবস্থা ও ব্যবস্থার বিরুদ্ধে পুঞ্জিত অসন্তোষ আকস্মিক আঘাতের মুঠি লইয়া দেখা দেয়। যে ক্ষেত্রে আন্দোলন দেখা দেয়, সে ক্ষেত্রের বাহিরে অত্র ক্ষেত্রের কাজের ফলেও তাহার উদ্ভব অসম্ভব নহে এবং অনেকক্ষেত্রে তাহাই বিশেষভাবে ঘটিয়া থাকে।

কাজেই, কোন আন্দোলনের সময় আমরা বহুদিনের পুঞ্জীভূত শক্তির আকস্মিক প্রকাশ দেখিতে পাই।

আমাদের গত রাজনৈতিক আন্দোলনগুলিকে যে শুধুমাত্র আমাদের বহুদিনের রাজনৈতিক চিন্তা ও কার্য সম্ভাবিত করিয়াছে তাহা নহে। শিক্ষা ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে আত্ম-প্রতিষ্ঠার জন্য যে বিপুল প্রয়াস চলিয়াছে এবং যাহার ফলে বহুবিধ নূতন চিন্তা ও ভাবের সহিত আমাদের যে পরিচয় ঘটয়াছে পৃথিবীর গতিশীল মানবচিন্তার সহিত আমাদের যে সংযোগ ঘটয়াছে নানাদেশের উত্থান পতন, উন্নতি অবনতির যে ইতিহাস আমরা অধ্যয়ন করিয়াছি জ্ঞান বিজ্ঞানের যে মহিমা দেখিয়াছি, আমাদের মনে রাজনৈতিক আশা আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করিতে, রাষ্ট্রিক প্রচেষ্টায় আমাদেরকে উদ্বুদ্ধ করিতে তাহাই সর্বাঙ্গপক্ষে অধিক সহায়তা করিয়াছে। যদিও বার্যতার ক্ষোভে শিক্ষার এই পরোক্ষ প্রভাবকে আমরা স্বীকার করিতে চাহি না এবং এই বার্যতার জন্য শিক্ষার কল্পিত ও সত্য ত্রুটিসম্মত দুর্বলতাকে অর্থাৎ পরোক্ষে শিক্ষাকেই দায়ী করিয়া থাকি। আনুসঙ্গিকভাবে সমাজ ধর্ম প্রভৃতি ক্ষেত্রে বহুদিন ধরিয়া যে সংস্কারপ্রচেষ্টা অবিশ্রান্ত গতিতে চলিয়াছে, বাণিজ্য, শিল্প প্রভৃতির ক্ষেত্রেও যে উত্তম দেখা গিয়াছে, তাহাও রাজনীতির দিক দিয়া আমাদের সম্মুখ করিয়া তুলিয়াছে। অবশ্য আবার রাজনৈতিক আন্দোলনের আঘাতে এই সকল প্রচেষ্টাও বহুগুণে শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহার দ্বারাও এই একই কথাই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

এই সকল কারণের ফলে, দেশের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় এমন অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন, যাহাতে রাজনৈতিক প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োগ না করিয়া তাঁহাদের উপায়ান্তর ছিল না। তাঁহাদের মধ্যে যে কর্মশক্তি জাগ্রত ও সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহার প্রয়োগের উপযুক্ত ক্ষেত্র ছিল না, তাঁহাদের মধ্যে যে আত্মাভিমান ও স্বাভাভ্যভিমান জাগিয়াছিল, রাষ্ট্রিক পরাধীনতার গ্লানি, ব্যক্তিগত জীবনে এবং যোগ্যতার পুরস্কার লাভে শাসকদের নিকট হইতে নিকৃষ্ট-জনোচিত ও অসম ব্যবহারের পীড়া, স্বদেশে ও বিদেশে যোগ্যতা সত্ত্বেও সমানাধিকার লাভের অক্ষমতা, এবং

রাজনৈতিক পরাধীনতাই এই সকল দুর্দশার মূল কারণ এই বোধ ইহাদিগকে রাজনৈতিক প্রচেষ্টার পথে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে। কাজেই, এই সময় আমরা যে শক্তির প্রকাশ দেখিলাম, এই সময়েই তাহার সৃষ্টি হয় নাই।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে যে, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে এই জাগরণ আসিলেও, ইহাদের সকল লোকের মধ্যে আসে নাই—কোন সমাজের মধ্যেই তাহা আসিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে চিন্তাশীল দেশপ্রেমিক লোকেরা এই সকল কথা ভাবিয়াছেন বা ইহার জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাদের চিন্তা, কর্ম এবং চেষ্টার ফলে দেশের স্থায়ী উন্নতিমূলক কাজসকল ও গত আন্দোলনগুলি সম্ভব হইয়াছে এবং ইহাদের কর্মশক্তি, কর্মকোশল এবং আন্তরিকতার উপর দেশের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিতেছে। ইহারা যখন চেষ্টার দ্বারা ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া তুলিতে পারিয়াছেন অর্থাৎ সমাজের অধিকাংশ লোককে অনুপ্রাণিত ও প্রভাবিত করিয়া কোন একটা বিশেষ পথে পরিচালিত করিবার শক্তি অর্জন করিয়াছেন তখনই কোন বিরাট আন্দোলনের সৃষ্টি সম্ভব হইয়াছে। অর্থাৎ যাহারা সাধারণভাবে নিষ্ক্রিয় থাকিয়া পূর্বোক্তদের দ্বারা প্রভাবিত হইতেছিলেন এবং তাঁহাদের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন, যখন তাঁহারা বিশেষ একটা কোন আঘাতের ফলে অথবা পূর্বোক্তদের কোন চেষ্টা এবং কৌশলের ফলে আঘাতমূলক কোন কর্মপদ্ধতিকে অবলম্বন করিয়া অনেক লোক সাময়িক ভাবে কর্মক্ষেত্রে নামিয়া পড়িয়াছেন, তখনই আন্দোলনের সৃষ্টি হইয়াছে। আমাদের রাজনৈতিক আন্দোলনগুলিও এইভাবে সম্ভব হইয়াছে। এই সময় যাহারা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলে স্থায়ী কর্মী হইবেন অথবা স্থায়ী কর্মীরা এই প্রকার সংগ্রামের সময় যে উৎসাহ ও নিষ্ঠা লইয়া কাজ করিয়াছিলেন, শান্তির সময়ও তাঁহারা সেই উৎসাহ ও নিষ্ঠা লইয়া কাজ করিবেন, এরূপ আশা কেহ করিয়া থাকিলে সেই গণনাতেই ভুল হইয়াছে।

পরিবর্তন আনয়নের জন্য কর্মীদের (ইহাদের অধিকাংশই অবশ্য কর্মী নামধেয় নহেন) দ্বারা যে দীর্ঘগতি কর্মপ্রচেষ্টা চলিতে থাকে, তাহা যখন এমন অবস্থায় আসিয়া উপনীত

হয়, যখন ধীরপ্রগতি আর সম্ভব হয় না, কর্মক্ষেত্রের প্রসার
সীমিত আর কোন চেষ্টা ফলবতী হয় না অথবা কর্মীরা
অন্য মনে করেন যে, একটা লাফ দিতে পারিলে
সম্মুখে একটা প্রসারিত কর্মক্ষেত্র উন্মুক্ত হইবে তখন, প্রগতি-
পন্থীরা তাঁহাদের সমস্ত কর্মশক্তি একত্রিত করিয়া আঘাতের
সাহায্যে বাধা অতিক্রম করিতে চাহেন। সংঘাতের ফলে
যে উত্তেজনার সৃষ্টি হয়, তাহাই আরও বহুলোককে কর্মক্ষেত্রে
ঢালিয়া আনে। স্থায়ী কর্মীরা এই সকল লোকের কর্ম-
শক্তিকে এই সুযোগে কতকটা কাজে লাগাইয়া লইতে
পারেন।

ভারতবর্ষের গত তিনটি রাষ্ট্রিক আন্দোলন অর্থাৎ
অসহযোগ আন্দোলন এবং আইন অমান্য আন্দোলনের দুই
পন্থায়ের ইতিহাস লক্ষ্য করিলে এই কথাটির সত্যতার প্রমাণ
পাওয়া যাইবে। কোন কোন স্থানে দেশের সাধারণ লোক এই
আন্দোলনে যোগ দিলেও, এবং অনেক ক্ষেত্রে এই
আন্দোলনের পশ্চাতে তাঁহাদের সহায়ভূতি থাকিলেও,
প্রধানতঃ ইহাকে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের আন্দোলন বলিতে
হইবে। ধীরগতি কর্মপন্থায় যেটুকু প্রগতির সম্ভব, এই
সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা শেষ হইয়াছে। শিক্ষার দিক দিয়া
হউক, চিন্তা ও ভাবপ্রচারের দিক দিয়া হউক, নূতন নূতন
প্রচেষ্টা ও উদ্ভবের দিক দিয়া হউক ইহারা একটি শক্তিশালী
সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছিলেন। ইহাদের শক্তির উপযুক্ত
প্রয়োগের জন্য যে ক্ষেত্রের প্রয়োজন ছিল, তাহা আয়ত্বের
মধ্যে ছিল না এবং তাহা লাভ করিবার পক্ষে সর্বাপেক্ষা
বড় বাধা ছিল রাষ্ট্রিক পরাধীনতা। ইহাদের অনেক
সাধারণ লোক ও নেতার বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল যে,
ইহাদের হাতে যে শক্তি সঞ্চিত হইয়াছিল তাহার দ্বারা
দেশের রাষ্ট্রিক শক্তি লাভ হইতে পারিত এবং দেশের
জনসাধারণকে প্রভাবিত করিবারও শক্তি তাঁহাদের ছিল।
রাষ্ট্রিক অধিকার লাভ হইলে, দেশের সম্মুখে বহু সম্ভাবনায়ুক্ত
যে ভবিষ্যৎ আছে তাহার আশা, রাষ্ট্রিক শক্তির সহায়তায়
চক্ষুর সম্মুখে যে সকল জাতি সম্মুখদিকে বহনাতীত উন্নতি
লাভ করিয়াছে, তাহাদের প্রগতির ইতিহাসও ইহাদিগকে
এই রাষ্ট্রিক শক্তি লাভে অনেকটা প্ররোচনা করিয়াছিল এবং

তাহার ফলে, বাধাবিঘ্নের হিসাব করিবার সময়, তাহাকে
কতকটা লঘু বলিয়া ধরিয়া লওয়াও কতকটা স্বাভাবিক
হইয়াছে। এইজন্য সর্বক্ষেত্রে লব্ধ ইহাদের সকল শক্তি এই
আন্দোলনে প্রযুক্ত হইয়াছিল এবং এইজন্যই তাহাকে আমরা
এতটা শক্তিশালী দেখিয়াছিলাম।

তিন তিনবার যে চেষ্টা হইল, তাহার পরিণতি অনেকটা
একই প্রকার এইজন্য হইল যে, সকল বারই একই শক্তি
সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল। প্রথমবার অপেক্ষা দ্বিতীয়বার
বা দ্বিতীয়বার বা প্রথমবার অপেক্ষা তৃতীয় বারে কোন নবতর
শক্তি প্রগতিকামীদের দলপুষ্ঠ করে নাই। ইহাদের জনসংখ্যা
এবং অস্তিত্ব অবস্থার কথা বিবেচনা করিলে, ইহারা যে ত্যাগ ও
বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন তাহা তুচ্ছ করিবার মত নহে। এই
আন্দোলন হইতে আমরা এই কথাটা বুঝিতে পারিয়াছি
যে, দেশে যে শক্তির উদ্ভব হইয়াছে তাহার দ্বারা কঠোরতর
আঘাত আর সম্ভব নহে। বহুদিনের বহুদুর্গা চেষ্টার ফলে
একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে যে শক্তির উদ্বোধন সম্ভব
হইয়াছে, সেই শক্তিকে প্রধানতঃ রাজনীতিক সংগ্রাম হইতে
বিরত হইয়া, ব্যাপকতর ক্ষেত্রে শক্তির উদ্বোধনের কঠোরতর
সাধনায় নিযুক্ত হইতে হইবে।

যে উদ্দেশ্যে গত আন্দোলনগুলি আরম্ভ হইয়াছিল,
সেই উদ্দেশ্যের দিক দিয়া ইহা বিফল হইলেও, দেশের
সাধারণ লোকের মধ্যে গণচেতনা জাগাইয়া ইহা আমাদের
সীমাবদ্ধ কর্মক্ষেত্রকে অনেক প্রসারিত করিয়া দিয়াছে,
বহুলোককে দেশ সম্বন্ধে সচেতন করিয়া তুলিয়াছে, সাময়িক
কর্মের মধ্য দিয়া দেশ অনেক স্থায়ী কর্মী লাভ
করিয়াছে।

উত্তেজনার সময় ষাঁহারা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
শান্তির সময়েও তাঁহারা সকলে কর্মলিপ্ত থাকিবেন, এরূপ
আশা করা অসঙ্গত এবং রাজনীতিক কাজকর্ম এবং
উত্তেজনার হিসাব হইতেই, দেশের অবস্থার স্বরূপ নির্ণয়ও
প্রমাদযুক্ত।

রাজনীতিক এবং অরাজনীতিক নানাবিধ দীর্ঘকালব্যাপী
চেষ্টার ফলে যেমন, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে গণজীবন
গড়িয়া উঠিয়াছে এবং রাষ্ট্রিক ও অন্তর্জাতিক নানাপ্রকার

প্রগতিমূলক চেষ্টা ও উত্তমের মধ্যে যাহা আত্মপ্রকাশ করিতেছে দেশের অত্যাশ্চর্য্য সর্বশ্রেণীর মধ্যে যাহাতে সেই গণজীবন গড়িয়া উঠিতে পারে, দেশাত্মবোধ জাগিতে পারে, অল্প সর্বপ্রকার বৈষম্য দূরীভূত হইয়া জাতীয়তার প্রসার ঘটিতে পারে, নিগত আন্দোলনগুলিতে যে সকল কর্মক্ষেত্র উন্মুক্ত হইয়াছে, তাহার সুযোগ গ্রহণ করা যাইতে পারে, যে সকল ক্রটি বিচ্যুতি এই সুযোগে আমাদের লক্ষ্যপথে আসিয়াছে, তাহা যাহাতে সংশোধিত হইতে পারে, এতদ্বারা দীর্ঘকাল ধরিয়া কাম্যীদের ব্যাপ্ত থাকিতে হইবে।

যে সকল কর্মীর সচেতন চেষ্টার ফলে, দেশ সর্বোপেক্ষা অধিক উপরুত হইবে এবং যাহাদের কর্মের উপরই দেশের ভবিষ্যৎ বহুল পরিমাণে নির্ভর করিতেছে তাঁহাদিগকে রাজনীতি অপেক্ষা অত্যাশ্চর্য্য ক্ষেত্রে—অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে সমাজ সংস্কারের শিক্ষাপ্রসারের ক্ষেত্রে কাজ করিয়া জনসাধারণের সহিত সমাজের বর্তমান উচ্চস্তরের যোগস্থাপন করিতে হইবে। রাজনীতির বাহিরে ইহাদের সংগঠন-প্রতিভা যে কাজ করিতে পারিবে, একদিন তাহাই রাষ্ট্রিক শক্তির আকারে আত্মপ্রকাশ করিবে।

জাতির উন্নতি করিবার স্পষ্ট ইচ্ছা লইয়া কাজ করিবেন না, অথচ জীবিকার জ্ঞান বা অত্যাশ্চর্য্য উদ্বেগ লইয়া এই সকল ক্ষেত্রে যাহারা কাজ করিবেন, তাঁহাদের কাজের দ্বারাও আমাদের লক্ষ্য অধিকতর নিকটবর্তী হইবে। এই সকল পরোক্ষ কাজ অবিশ্রান্ত গতিতে চলিয়াছে, গত আন্দোলনগুলির ফলে দেশে যে গণচেতনা জাগ্রত হইয়াছে, জনসংঘকে তাহা স্বতঃই উন্নতির অভিমুখে পরিচালিত করিতেছে। এই কর্মে বিক্ষোভ নাই বলিয়াই ইহা এমন কোন চাক্ষুষ্যের সৃষ্টি করে না যাহা অতি সহজে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে।

কাজেই রাজনৈতিক চাক্ষুষ্য লক্ষিত না হইলেও নিরাশ হইবার কারণ উপস্থিত হয় নাই। অবশ্য এই সকল কথার দ্বারা ইহা বলিতে চাহিতেছি না যে, এই স্বতঃক্রিয়ালব্ধ শক্তির উপরই আমরা নিশ্চিন্তমনে নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকিতে পারি বা কাম্যীদের সংঘবদ্ধ হইয়া একটা বিশেষ কর্মসূচির অনুসরণ করিবার আবশ্যকতা নাই। বরং

পরিবর্তিত নূতন অবস্থায়, কর্মক্ষেত্রের অভূতপূর্ব প্রসার ঘটায় তাঁহাদের দায়িত্ব ও কর্তব্য অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।

দেশের বর্তমান স্থির অবস্থাতে অনেকে পশ্চাদ্বর্তিতা মনে করিয়া ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেকটা নিরাশ হইয়া পড়িতেছেন বলিয়া একথা বলিবার প্রয়োজন হইল।

যোগ্যতর ও শ্রেষ্ঠতর মানুশ চাই

গ্রামগুলির সংস্কার ও পুনর্গঠনের জ্ঞান যাহারা চেষ্টা করিতেছেন তাঁহাদিগকে মনে রাখিতে হইবে যে, শ্রেষ্ঠতর ও যোগ্যতর মানুশ গড়িয়া তুলাই সকল কাজের লক্ষ্য হওয়া চাই। বেঙ্গল-শ্রমশাল-চেয়ার-অব-কমার্সের সাধারণ সভায় শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার গ্রাম সংগঠনের এই দিকটার প্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, পল্লীবাসীরা যাহাতে নিজদের বিশেষ সমস্তাগুলি নিজেরা বুঝিতে পারেন এবং প্রয়োজন মত বাহিরের সাহায্য লইয়া যাহাতে তাহার প্রতিবিধানের উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন, সুবিস্তৃত প্রচারের দ্বারা তাঁহাদের একপ শিক্ষাবিধান করিতে পারিলে তদপেক্ষা অধিকতর বাঞ্ছনীয় আর কিছু হইবে না। প্রাথমিক শিক্ষা, স্বাস্থ্যনীতি প্রভৃতি বিষয়েও বিশেষভাবে মনোযোগ দেওয়া প্রয়োজন কারণ বুদ্ধিমান অধিবাসীরাই মাত্র সমস্তার বিশ্লেষণ ও প্রতিবিধানের উপায় অবলম্বন করিতে পারেন। এইজন্য পল্লীবাসীদের মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের জোর চেষ্টার চেয়ে বেশী প্রয়োজনীয় কাজ আর কিছু নাই। জ্ঞান ও বুদ্ধি যে শক্তি লইয়া আসে এবং যে শক্তি আশা ও বিশ্বাস উৎপাদন করে সেই শক্তির দ্বারা পল্লীবাসীদিগকে সজ্জিত করিতে হইবে। বর্তমানের বিষয় ও নৈরাশ্যপূর্ণ মনোভাবের পরিবর্তে ভবিষ্যতের প্রতি আশা ও বিশ্বাসের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

পল্লীর নানাবিধ ছুঃখ, দুর্দশা ও দৈত্যের মূলে নিঃসন্দেহ আমাদের অজ্ঞতা রহিয়াছে। কিন্তু সম্ভবতঃ তদপেক্ষাও অধিকতর দায়ী আমাদের সংঘবদ্ধভাবে কাজ করিবার ক্ষমতার ও উত্তমের অভাব এবং ভবিষ্যতের প্রতি সম্পূর্ণ আস্থাহীনতা। শুধুমাত্র শিক্ষার প্রসারের দ্বারা যদি অতীষ্ট সিদ্ধ হইত, তাহা হইলে শিক্ষিত পল্লীগুলি বর্তমানের দুর্দশা হইতে মুক্ত হইত। পল্লীগুলির আর্থিক উন্নতির উপর

ইহার অত্ববিধ উন্নতি বিশেষভাবে নির্ভরশীল হইলেও ধনের উপরই উন্নতি সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে না। বাংলাদেশের অধিকাংশ পল্লী দরিদ্র হইলেও, দুই একটি ধনী পল্লী নাই, এমন নহে। কিন্তু সেগুলিরও অবস্থা বিশেষ আশা প্রদ নহে। আরও অত্বা অনেকের স্থায় যে শ্রীযুক্ত সরকারও পল্লী-সংগঠনের জন্ত সর্বপ্রাে শিক্ষার এবং তৎপরেই কৃষি, শিল্প প্রভৃতির উন্নতির আবশ্যকতার কথা বলিয়াছেন, তাহা এই দিক দিয়া সত্য যে শিক্ষা এবং অর্থ ব্যতীত কোনপ্রকার হিত ও উন্নতিকর কাৰ্য্য সম্ভব নহে। কিন্তু, আমাদের মনে হয় আমাদের দুর্দশার ইহার চেয়েও বড় কারণ উত্তমের এবং সংঘবদ্ধভাবে কাজ করিবার ক্ষমতার অভাব।

আমরা যে অস্বাস্থ্য ও অজ্ঞতায় ডুবিয়া আছি, হোগ ও দারিদ্র্য আমাদের নিত্য সঙ্গী হইয়াছে, শিল্প ও ব্যবসায়গুলি আমাদের হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে তাহার প্রধান কারণ, সকলে মিশিয়া পরস্পরের সহযোগিতায় কাজ করিবার মত চরিত্রের বলিষ্ঠতা আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি। আপাত প্রয়োজনের বাহিরেও বাঁচিবার জন্ত যে সকল কাজ নিত্যন্ত অপরিসীম তাহা করিবার মত উত্তম এবং বহুদিন নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ ভোগ করিয়া, কোনপ্রকারে যে ইহার অবসান হইতে পারে ভবিষ্যতের প্রতি এই বিশ্বাসও আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি। যে শিক্ষার এবং অর্থের এত প্রয়োজন তাহার জন্তও সর্বপ্রথম বিশ্বাস, উত্তম এবং মিলনের শক্তি জাগ্রত করিতে হইবে।

বাঙ্গালীর রক্ষা আবশ্যক

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সাধারণ বার্ষিক সভায় শ্রীযুক্ত পি-এন-ঠাকুর তাঁহার অভিভাষণে বাঙ্গালী যুবক ও শ্রমিকের ভয়াবহ বেকার অবস্থার উল্লেখ করিয়া বাংলাদেশে বাঙ্গালীদের রক্ষার জন্ত আইন প্রণয়নের দাবী করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে এমন দিন যায় না যে দিন কোন না কোন প্রদেশে বাঙ্গালীদের নিষিদ্ধ হইবার বাস্তব সংবাদপত্র বহন করিয়া আসে না। আজ বিহারে, কাল যুক্তপ্রদেশে, তার পরদিন পাজাবে, রূপে অত্বা প্রত্যেক প্রদেশেই। অবাঙ্গালীদের যে দলে দলে বাংলায় আগমনের ফলে, বাঙ্গালীদের স্বার্থহানি, ধ্বংস এবং অনাহার অনিবার্য হইয়াছে, হিন্দু মুসলমান প্রত্যেক বাঙ্গালীরই তাহার বিরুদ্ধে একযোগে

উঠিয়া দাঁড়াইবার সময় আসিয়াছে। অত্বা প্রদেশের গবর্ণমেন্টের স্থায় আমাদের গভর্ণমেন্ট ও যাহাতে আমাদের এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, ও আমাদের সাহায্য করেন তাহার জন্তও চেষ্টা করিবার সময় আসিয়াছে।

তিনি একজন্ত সরকারকে প্রয়োজন হইলে আইন প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করিয়াছেন, এবং এ আশ্বাসও দিয়াছেন যে এই প্রকার ব্যবস্থা দেশের লোকের সমর্থন পাইবে। আইনের উপযোগিতা সম্বন্ধে সকলে একমত না হইলেও, বর্ণিত অবস্থা যে বর্ণে বর্ণে সত্য তাহা প্রত্যেক বাঙ্গালীরই মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছেন। বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে বিবেচকের সৃষ্টি হয় তাহা অবশ্য আমরা চাহি না, তবে ইহাও চাহি না যে বাঙ্গালীদের দুর্দশতার (ক্ষমতাহীনের ওদাখ দুর্দশতারই নামান্তর) স্মরণ লইয়া সকলেই নির্বিকারে তাহাদিগকে তাহাদের স্তায়সম্মত প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত করিতে থাকুক।

অর্থোপার্জনের জন্তই বাঙ্গালীরা অত্বা প্রদেশে গেলেও তাঁহার ঐ সকল প্রদেশে গণজীবন গঠনে, শিক্ষা বিস্তারে, ও উন্নতির আশঙ্কা জাগাইবার কার্যে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। অত্বা প্রদেশবাসীরা বাংলা হইতে যদিও তদপেক্ষা অনেক অধিক অর্থ শোষণ করিয়াছেন তবুও, এখানকার সামাজিক জীবনগঠনে তাঁহাদের দান উল্লেখযোগ্য নহে। কিন্তু বাঙ্গালীরা সমান ব্যবহার পাইবার আশা অপেক্ষা অত্বা অত্বা সুবিধা কিছু চাহেন নাই।

অত্বাদের এই কথাটা বুঝাইয়া দিবার দিন আসিয়াছে যে পরস্পরকে সহ্য করিতে না চাহিলে শুধু বাঙ্গালীরাই অসুবিধায় পড়িবেন না।

অবশ্য আমাদের একথাও ভুলিলে চলিবে না যে আমাদের উত্তম, কর্ম্মশক্তি, কষ্টদক্ষতা, কার্যে সত্যতা এবং সংঘবদ্ধ হইয়া কাজ করিবার ইচ্ছা ও ক্ষমতার অভাবও আমাদের প্রতিযোগিতায় জয়ী হইতে দিতেছে না।

ভারতবর্ষের বাণিজ্যিক হিসাব

১৯৩৪ সালে ভারতবর্ষ হইতে ১৫১ কোটি টাকার মাল বিদেশে রপ্তানি (পুনঃ রপ্তানি ধরিয়া) হয়; ১৯৩৩ সালে হইয়াছিল ১৪৭ কোটি টাকার। আর ১৯৩৪ সালে বিদেশ

ইতে আমদানি হইয়াছিল ১২৬ কোটি টাকার জিনিস ১৯৩৩
নালে হইয়াছিল ১১৬ কোটি টাকার। অর্থাৎ পার্থক্য ৩৩
নালে ৩১ কোটি টাকা ছিল এবং ৩৪ সালে তাহা নামিয়া
আসিয়া ২৫ কোটি টাকায় দাঁড়ায়। বাণিজ্য ভারতবর্ষের
নগদ লাভ অবশ্য ৩৩ সালের ৮১.৪ কোটি টাকার স্থানে
৩৪ সালে ৮৫.৯ কোটি টাকা দেখান হইয়াছে। কিন্তু, মনে
রাখিতে হইবে যে ইহার মধ্যে ৩৩ সালে সোনা রপ্তানি
হইয়াছিল ৫১ কোটি টাকার এবং ৩৪ সালে সোনা
রপ্তানি হয় ৬০.৫ কোটি টাকার। এ খবরও অবশ্য আমাদের
পক্ষে নিশ্চিত হইবার মত নহে।

১৯৩৪ সালে ভারতবর্ষ ৩৩ সাল অপেক্ষা ১৫৮ লক্ষ
টাকার কার্পাসজাত বস্তাদি, ৭৩ লক্ষ টাকার রেশম ও রেশম
সূত্র ১৫২ লক্ষ টাকার চাউল এবং ৬৩ লক্ষ টাকার রং
অধিক আমদানি করিয়াছে। চাউল এবং পাট ও পাটজাত
দ্রব্যের রপ্তানি বিশেষভাবে হ্রাস পাইয়াছে। ভারতের
বৈদেশিক বাণিজ্যের গতি লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে,
কয়েকটি দেশ ভারত হইতে রপ্তানি দ্রব্যের প্রবেশ নিষিদ্ধ
করায় সে সকল দেশে রপ্তানি ক্রমাগত কমিতেছে।

জার্মানি, ফ্রান্স ও বেলজিয়মে রপ্তানি সর্বাশেষা অধিক
হ্রাস পাইয়াছে।

ত্যাগ সম্বন্ধে আমাদের বিকৃত ধারণা

ও ক্রমশিল্পের ভবিষ্যৎ

ত্যাগ আমাদের দেশে চিরদিন মহত্তম আদর্শ বলিয়া
পূজা পাইয়া আসিয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভোগের আদর্শ
নিমিত্ত হইয়াছে। ত্যাগের মধ্যে একটা শক্তির পরিচয়
আছে বলিয়া এবং সাধারণতঃ কোন মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের
জন্ত ভোগসুখ হইতে বিরত হইতে হয় বলিয়া ইহা সহজেই
লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে এবং শ্রদ্ধা পাইবার দাবী রাখে।
অতীতকালে বিলাস ও ভোগ আত্মপরায়ণতার নিদর্শন বলিয়া
এবং অনেক সময়েই তাহার পশ্চাতে বঞ্চনার ইতিহাস থাকে
বলিয়া অর্থাৎ একদিকে ইহা মানুষের নৈতিক অপকর্ষের
সূচনা করে বলিয়া স্বভাবতঃই ইহা লোকের নিকট প্রশংসার
অধিকারী হয় না। কিন্তু, ব্যক্তিগত জীবনে এই কথা অনেক

সময় সত্য হইলেও, সামাজিক জীবনে অনেক ক্ষেত্রেই ইহা
মিথ্যা হইয়া পড়ে। তদ্ব্যতীত ব্যক্তিগত জীবনেও ত্যাগ
সম্বন্ধে আমাদের মনে অনেক ভুল ধারণার উদ্ভব হইয়াছে।

যাহারা কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত ত্যাগের ব্রত
গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ত্যাগের দ্বারা সমাজ লাভবান হয়।
সমাজকে তাঁহারা যতটা দান করেন, বাধ্য হইয়া নিজেদের
ভোগ-সুখের অংশ হইতে তাঁহাদের ততটা বিসর্জন করিতে
হয়। এই শ্রেণীর লোকের ত্যাগ ও সেবার ফলে, মানব
সমাজের রক্ষা ও অগ্রগতি সম্ভব হইয়াছে; ভবিষ্যতেও
সমাজকে ইহাদের উপরই নির্ভর করিতে হইবে। কিন্তু,
সাধারণের পক্ষে এই আদর্শ গ্রহণ করা এবং তদনুসারে
জীবন নিয়ন্ত্রিত করা সহজ নহে, ফলে বিকৃতি স্বাভাবিক।
ত্যাগের প্রকৃত অর্থ আমাদের কাছে সব সময় ধরা পড়ে না
বলিয়া, প্রায়ই এমন দেখিতে পাওয়া যায় যে, ধনী টাকা
জমাইতেছেন এবং সাদাসিধা জীবনযাপন করিয়া লোকের
প্রশংসা পাইতেছেন। অর্থাৎ সরল জীবনযাপন করিয়া
তাঁহার যে অর্থ বাঁচিতেছে, তাহা সঞ্চয় হইতেছে। ত্যাগ
তাঁহার পক্ষে প্রকৃত হইত যদি সাদাসিধা জীবন যাপন করিয়া
সমস্ত উদ্ধৃত্ত অর্থ তাঁহারা কোন জনহিতকর কার্যে প্রদান
করিতেন। নহিলে, সঞ্চয় সমাজের বিরুদ্ধে একটা বড়
অপরাধের মধ্যে পরিগণিত হওয়া উচিত। কোন বিশেষ
অবস্থার মধ্য দিয়া দশজনের অর্থ একজনের নিকট যায়;
কিন্তু, কোথাও গিয়া ইহা আটক পড়িয়া গেলে, সমাজ ইহার
সুবিধা হইতে বঞ্চিত হয়। যাহার হাতে অর্থ সঞ্চিত হয়,
তাঁহার যদি জীবনযাত্রার মান বাড়িয়া যায়, নানা প্রকার
বিলাসের দ্রব্যাদি তাঁহাকে ক্রয় করিতে হয়, নিজেদের নানা-
প্রকার কার্যের জন্ত নানা লোককে নিযুক্ত করিতে হয় তবে,
সাধারণের মধ্যে তাঁহার অর্থ বন্টিত হইতে পারে। যদি
কোন ধনী ব্যক্তি অপরের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া নিজে
কোন কাৰ্য্য নিজেই সম্পন্ন করেন তবে, লোকে তাঁহার সরল
ব্যবহারের প্রশংসা করিবে বটে; কিন্তু, তাঁহার চারিপাশে
কর্ম্মভাবে যে সকল লোক অর্থাভাবে ভোগ করিতেছে
তাঁহাদের কেহ যে এই সুযোগে তাঁহার নিকট নিজের পরিশ্রম
বিক্রয় করিয়া, অসুস্থ আত্মমধ্যাদার সহিত তাঁহার অর্থের

কিছু অংশ গ্রহণ করিতে পারিত, এইরূপে তিনি তাহাকে সে সুযোগ হইতে বঞ্চিত করিয়া অন্যায় ভাবে সমাজকে ক্ষতিগ্রস্ত করিলেন। যদি কেহ সামর্থ্য থাকিতে কলিকে পয়সা না দিয়া নিজের মোট নিজেই বহন করেন তবে, তাঁহা মহত্বের আবরণে স্বার্থপরতা হইয়া দাঁড়াইবে।

আমরা যদি ভাগ্যের আদর্শকে বড় করিয়া দেখিয়া জীবনযাত্রার মান ছোট করিয়া ফেলি তবে, আমাদের কন্মশক্তি অনেকটা পঙ্খ ও শিথিল হইয়া পড়িবে এবং সমাজের সম্বন্ধে ধন বন্টনের অসুবিধা ঘটবে। বর্তমানে আমাদের অধিকাংশ বিলাসদ্রব্য এবং বহু প্রয়োজনীয় দ্রব্য বিদেশ হইতে ক্রয় করিতেছি বলিয়া, বিলাসচর্চার আমাদের দেশের আর্থিক ক্ষতি হইতেছে। ইহার প্রতিকারের জন্য যাহাতে এই সকল দ্রব্য আমাদের দেশে প্রস্তুত হইতে পারে তাহার জন্য চেষ্টা করা দরকার। আমাদের দেশের ছোট বড় অনেক শিল্পের ভবিষ্যৎ দেশের চাহিদার উপর নির্ভর করিতেছে বলিয়া, প্রয়োজনান্তিরিক্ত জিনিস ব্যবহারের অভ্যাস নষ্ট হইতে দেওয়া ভাল হইবে না। বরং দেশে যে সকল কাজের এবং সম্বন্ধে দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে, তাহার যেগুলিকে আমরা কাজে লাগাইতে পারি, তাহা আমাদের কিনিবার অভ্যাস গড়িয়া উঠা দরকার।

কেহ হয়ত মনে করিতে পারেন, লোকের সম্মুখে যদি ভাগ্যের আদর্শ না থাকে তবে, লোকে বিশেষভাবে আত্মপরায়ণ হইয়া উঠিবে এবং যাহাতে নিজের ব্যক্তিগত লাভ নাই এমন কোন কাজ কেহ করিতে চাহিবে না। এই কথার প্রতিবাদের জন্য আমরা পাশ্চাত্য ভ্রমের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিতে চাহি। আমাদের দেশে ভাগ ও সরলতার আদর্শ চিরদিন সম্মানিত হইয়া আসিতেছে; তবুও নিজেদের ব্যক্তিগত স্বার্থের বাহিরে দশজনের জন্য দশজনে মিশিয়া আমরা কোন কাজ করিতে পারি না বলিয়াই আমাদের এত দুর্গতি; অর্থের অভাবে অর্থাৎ আমাদের ভাগ্যের শক্তির অভাবে আমাদের জনহিতকর প্রতিষ্ঠানগুলি শুকাইয়া মরে। আর ইউরোপের সম্বন্ধে জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের বহুলাংশ সেখানকার ধনীদেব ও সাধারণ লোকের দানের ফলে গড়িয়া উঠিয়াছে। জাতীয় স্বার্থ এবং মর্যাদা বৃদ্ধির

জন্য বা রক্ষার জন্য সেখানকার লোকে যে ভাবে ধনপ্রাপ্ত বিসর্জন করিতে পারে, তাহা আমাদের কল্পনাতীত। গবর্ণমেণ্টের চেষ্টার ফলেও, পাশ্চাত্যের বিভিন্নদেশে যে সকল উন্নতিমূলক কাজ হইতেছে, তাহারও পশ্চাতে ঐ সকল দেশের লোকের নিজেদের ব্যক্তিগত স্বার্থের বাহিরে—অনেক সময় বিরুদ্ধে—সাধারণের হিতের জন্য দলবদ্ধভাবে কাজ করিবার ক্ষমতা রহিয়াছে।

কেহ ভাগ্যের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলেই তিনি দেশ বা সমাজের সেবা করিতে পারেন না; দেশ বা সমাজসেবায় অনুপ্রাণিত হইলেই তবে অনেক সময় ভাগ্যের প্রয়োজন হইয়া পড়ে। এই প্রকার সেবায় যিনি যতটা আত্মনিয়োগ করিতে পারেন, নিজের স্বার্থ তাহাকে ততটা ভাগ্য করিতে হয়; তাহাই প্রকৃত ভাগ্য এবং এই ভাগ্যই শ্রদ্ধা ও সম্মানের যোগ্য। আমরা যাহাদিগকে ত্যাগী পুরুষ বলিয়া সম্মান করিয়া থাকি তাহারা এইভাবেই ভাগ্য করিয়াছেন। ভাগ্যের আদর্শ উদ্ভূত হইলে কেহ দেশ বা সমাজ সেবায় ত্রুটি হইবেন এরূপ মনে করিলে ফলকে কারণ বলিয়া ভুল করা হইবে।

অবশ্য একথা কেহ মনে করিলে আপাতদৃষ্টিতে অন্যায় করা হইবে না যে, ভাগ্যের আদর্শ আমাদের ব্যক্তিগত জীবনের নৈতিক আদর্শকে কিছু ছোট করিয়া ফেলিতে পারে। কিন্তু, একথা কখন সত্য হইবে? ইচ্ছা করিয়া জ্ঞাতসাবে আত্মতৃপ্তির জন্য যখন আমরা ভোগের দিকে ঢলিয়া পড়িতে থাকি তখনই ইহার প্রভাব আমাদের উপর ভাল না হইতে পারে। কিন্তু জীবনযাত্রার সাধারণ মান যখন বাড়িয়া যায়, তখন সেই বৃদ্ধিত মানের অনুযায়ী ব্যবস্থায় আমাদের মনে ভোগের ইচ্ছা জাগাইয়া না তুলে অথবা সে সময় আমরা ভোগ সম্বন্ধে সচেতনও থাকি না।

যে সমাজে শুধুমাত্র একখানা কতিবাস পরিধানই সাধারণ নিয়ম সে সমাজের কেহ ভাল একখানা বড় কাপড় ও একটা জামা পরিধান করিলে, তিনি বিলাসী বলিয়া পরিগণিত হইবেন; এবং সম্ভবতঃ এক্ষেত্রে পরিধানকারীর মনও বিলাসিতা সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠিতে পারে। কিন্তু যে সমাজে ঐ প্রকারের কাপড়,

একাধিক জুতা, প্রভৃতি পরিধান করাই সাধারণ নিয়ম, সেখানে পূরোক্ত ব্যক্তি বিলাসী বলিয়া গণ্য হইবেন না; বরং নিজের পরিচ্ছদের অসম্পূর্ণতার জন্য তাঁহার মনে লজ্জার ভাবই থাকিবে।

কাজেই, সাধারণভাবে সকল লোকের জীবনযাত্রার মান বাড়িয়া গেলে কোন দিক দিয়া আমাদের কাহারও কোন ক্ষতির কারণ নাই; সকল দিক দিয়াই লাভের আশা আছে। তাগ সন্ধক্ষে অনেকের মনেই ঘেরূপ ভুল ধারণা আছে এবং একশ্রেণীর লোকের মধ্যে সেই ভুল ধারণা যে ভাবে ছড়াইতেছে তাহা শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতি ও ধন বণ্টনের পক্ষে অন্তরায় হইতে পারে।

কংগ্রেস সোসালিস্ট দল ও সুভাষবাবু

কংগ্রেসেব তথা দেশের রাজনীতিক ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণভাবে সোসালিস্ট দলের কক্ষ ও নীতির উপর নির্ভর করিতেছে,— এই মত শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ইউনাইটেড প্রেসের নিকট এক পত্রে ব্যক্ত করিয়াছেন। কংগ্রেসের জাতিগঠনমূলক অরাজনৈতিক কাজগুলির ভার তিনটি অরাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের উপর অর্পিত হইয়াছে এবং আইন সভাসদ্বাকীর্ণ কাজগুলি ব্যতীত অন্য কোন রাজনীতিক কর্মতালিকা কংগ্রেসের সম্মুখে নাই। অতীতকালে কংগ্রেসের বর্তমান কর্তৃধারণ যে পদ্ধতিতে কংগ্রেসের কাৰ্য্য পরিচালিত করিতে চাহিতেছেন তাহাতে, কেহ কেহ মনে করিতেছেন যে কংগ্রেস রাজনীতিক প্রতিষ্ঠান না থাকিয়া কতকটা ধর্ম্য প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। একরূপ অবস্থার মধ্যে স্বভাবতঃই লোকে কংগ্রেসের মধ্যে এমন শক্তির উদ্ভব দেখিতে চাহিতেছে যাহা দেশকে নূতন পথে ও নূতন আদর্শে পরিচালিত করিতে পারে। কংগ্রেস সোসালিস্ট দল কংগ্রেসপন্থী তরুণদের লইয়া গঠিত এবং রাষ্ট্রিক চিন্তার দিক দিয়াও এই দল সর্বকনিষ্ঠ। কাজেই ইহাদের উপর দেশের ভবিষ্যতের জন্য অনেকই আশা পোষণ করিতেছেন। সুভাষচন্দ্র ইহাদের চিন্তার অস্পষ্টতা ও আদর্শের প্রাচীনত্ব সন্ধক্ষে যে অভিযোগ করিয়াছেন, কংগ্রেস সোসালিস্ট দলের পক্ষ হইতে তাহার প্রতিবাদ করা হইয়াছে।

রাজনীতির প্রধান ভিত্তি হইতেছে অর্থনীতি। আমাদের দেশে আর্থিক ব্যবস্থার গঠন অন্যান্য দেশ হইতে অনেক পৃথক। এই দেশের উপযোগী কি প্রকারের শাসনতন্ত্র এবং রাষ্ট্রিক ও অর্থনৈতিক আদর্শ ইহাদের কামা, তাহা আজও সাধারণ লোকে জানে না। বাহাতে কাহারও স্বার্থ অন্তায়ভাবে ক্ষুণ্ণ না হয়, কোন বিশেষ শ্রেণীর প্রতি পক্ষপাতিত্ব বা কোন শ্রেণীর উপর অবিচার না হয় তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ইহারা রাষ্ট্রতন্ত্রের একটা আভাসমূলক খসড়া প্রস্তুত করিয়া প্রচার করিলে, সাধারণ লোকে ইহাদের আদর্শ আরও স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারিত এবং বাদানুবাদের ফলে ইহারাও নিজদের দোষ, ত্রুটি ও দুর্বলতা (কিছু থাকিলে) ধরিতে ও সংশোধন করিতে পারিতেন।

মধ্য-ভিক্টোরিয়া যুগের গণতান্ত্রিকতা

গণপরিষদের অনুপস্থিতিতা ও অর্থনৈতিকতা কথা বলিতে গিয়া সুভাষচন্দ্র মধ্য-ভিক্টোরিয়া যুগের গণতান্ত্রিকতাকে বিশেষভাবে আক্রমণ করিয়াছেন। তিনি রাশিয়ার দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন যে, রাশিয়া সমস্ত বয়ঃপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভোটের দ্বারা নিৰ্বাচিত কোন পার্লামেন্টের দ্বারা শাসিত হইতেছে না; ইহা একটি দলের দ্বারা শাসিত হইতেছে এবং এই দল দেশের লোকের প্রতিনিধিরূপে কাজ করিতেছে বলিয়া দাবী করে। ইটালি এবং জার্মানিতেও এইরূপে একটি দল অন্যান্য সমস্ত রাজনীতিক দলকে চাপা দিয়া নিজেরা সকল রাজনীতিক ক্ষমতা আত্মসাত করিয়াছে এবং ইহারা ই দেশের লোকের প্রতিনিধিরূপে কাজ করিতেছে বলিয়া দাবী করে। অতীতকালে স্পেনের সোসালিস্ট দল ক্ষমতা হাতে পাইয়া, সদিচ্ছার উদার পরিচয় হিসাবে ফণাকলের কথা না ভাবিয়া প্রাপ্তবয়স্ক সকল স্ত্রীলোককেই ভোটাধিকার প্রদান করেন এবং এই অধিকারপ্রাপ্ত স্ত্রীলোকদের ভোটের ফলে ইহারা বিতাড়িত হন। কাজেই, যে দল স্বাধীনতা অর্জন করিবার আশা পোষণ করে, সেই দলকেই শাসনতন্ত্রের খসড়া প্রস্তুত করিতে হইবে এবং স্বরাজ লাভ হইলে তাঁহাদের আদর্শকে কাৰ্য্যে পরিণত করিতে হইবে।

স্বরাজ লাভের পূর্বেই ইউক আর পরেই ইউক দলের সার্কভৌমত্বই আমাদের ভবিষ্যতের জয়ধ্বনি হইবে।

এই দল যদি প্রকৃত পক্ষে ভবিষ্যতে দাঁড়াইতে চায় তাহা হইলে, ইহাকে যুদ্ধের পরবর্তী ইউরোপ ও আমেরিকার রাজনীতিক ও অর্থনীতিক ঘটনাবলী লক্ষ্য করিতে হইবে এবং সেই অভিজ্ঞতার আলোকে ভবিষ্যৎ ভারতের পথ নির্দেশ করিতে হইবে। অভ্যাসজাত সর্বপ্রকার দুর্বলতা পরিত্যাগ করিয়া ভবিষ্যৎ ভারতের সম্পূর্ণ দায়িত্বভার গ্রহণের জন্য ইহাকে প্রস্তুত হইতে হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ে দান

অধ্যাপক প্রদুলচন্দ্র ঘোষ কতৃক প্রদত্ত ৩০,০০০ টাকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃত, পালি এবং প্রাচ্যদেশীয় অস্ত্রান্ত প্রাচীন ভাষার শ্রেষ্ঠ পুস্তকসমূহ যোগ্য পণ্ডিত ব্যক্তিদের দ্বারা বাংলায় অনুবাদ করিবার জন্য এই অর্থের দ্বারা একটা বিশেষ তহবিল গঠন করা হইবে।

ষোল বৎসরের কঠিন পরিশ্রমের ফলে দাতার পিতা শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ একাকী সমগ্র জাতকের পালি হইতে বাংলায় অনুবাদ করিয়া যে বিরাট কায্য সমাধা করিয়াছেন, তাহার স্মৃতি স্বরূপে বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক এই অর্থ প্রকাশিত পুস্তকগুলি ঈশান অনুবাদ-মালা নামে খ্যাত হইবে।

বিদ্যার জন্য অধ্যাপক ঘোষের দান অস্ত্রান্ত অনুরূপ দানের ত্রায়ই বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। এই দানের পশ্চাতে মাতৃভাষার উন্নতির ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া ইহাকে আমরা আরও অধিকতর মূল্যবান বলিয়া মনে করি। আমরা এই মনে করিয়াই সবিশেষ আশান্বিত হইতেছি যে, বাংলাভাষার ভবিষ্যৎ উন্নতির জন্য দেশ ও সাহিত্যপ্রেমিক

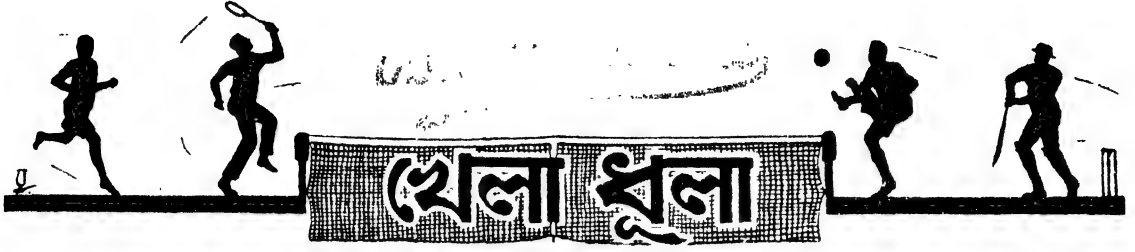
বাঙ্গালীদের শ্রম, অর্থ ও উত্তম সমভাবেই নিযুক্ত হইতে পারিবে।

বাংলায় তৃতীয় মেডিক্যাল কলেজ

প্রতি বৎসর এদেশের বহু সংখ্যক লোক যে সকল রোগে মারা যায়, এবং তদপেক্ষাও অধিক সংখ্যক লোক যে সকল রোগে ভুগিয়া হীনম্রাস্তা ও ভগ্নোত্তম হইয়া বাঁচিয়া থাকে তাহার অধিকাংশ নিবারণযোগ্য এবং চিকিৎসাযোগ্য। অস্ত্রান্ত দেশে যে সকল ব্যবস্থার দ্বারা এই সকল রোগ নিবারিত হইয়াছে, চেষ্টা করিলেও আমাদের দেশে সে সকল ব্যবস্থার প্রবর্তন করিতে, এখনও বহুদিনের প্রয়োজন হইবে। দেশে যথেষ্ট সংখ্যক উপযুক্ত চিকিৎসক থাকিলে, নিজেদের ব্যবসায় খাতিরের তাঁগদিকে যতটুকু চেষ্টা করিতে হইবে, তাহার ফলেও অনেক লোক চিকিৎসিত হইবার সুযোগ পাইবে। সাধাবণের মধ্যে স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় অনেক প্রয়োজনীয় জ্ঞানও ইহাদের সাহায্যে ছড়াইয়া পড়িবে। সচরগুলিতে আর নূতন ক্ষেত্র না থাকায়, নূতন ডাক্তারদের এখন পাড়ারগায়ের দিকে আসিতে হইবে। কাজেই, শুধু ডাক্তারি পড়িতে ইচ্ছুক ছাত্রদের সংখ্যা বৃদ্ধির জন্য নহে, সাধাবণ ভাবেও দেশের উপকারের জন্য ডাক্তারি পড়িবার সুযোগ বন্ধিত করিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট, জাতীয় আয়ুর্বিজ্ঞান বিভাগের কর্তৃপক্ষকে ১৯৩৫-৩৬ সাল হইতে Preliminary Scientific M. B. পয়সাজ পড়াইবার অনুমতি দিয়া সুবিবেচনার কায্য করিয়াছেন। আশা করা যায়, কলেজটি শীঘ্রই একটি পূর্ণাবয়ব মেডিক্যাল কলেজে পরিণত হইতে পারিবে।

শ্রীমুশীলকুমার বসু



শ্রীবিনয় রায়চৌধুরী এম্-এ

স্পোর্টস্,

এ বছরের মত স্পোর্টসের পালা শেষ হ'ল। ইহার ফলাফল আলোচনা করলে দেখা যায় (১) এবার স্পোর্টসের

কেউ ছিল না বল্লেই হয়। বিখ্যাত ভারতীয় এ্যাথলিটদের মধ্যে আবু ইউসুফ্ অন্ততম। এবার বেঙ্গল এ্যাথলিটিক্ স্পোর্টস-এ হাইজাম্প প্রতিযোগিতায় ৬ ফুট ৬ ইঞ্চি লাফিয়ে

এক নতুন ভারতীয় রেকর্ড স্থাপন করেছেন। হাইজাম্পট ইহার বিশেষত্ব।



বালিকা বায়ান সমিতির স্পোর্টসে ট্যাগ-অফ-ওয়ারে বিজ্ঞতা স্থায় আশুতোষ গার্লস স্কুল
[শ্রীযুক্ত স্বধার দত্তের দৌড়গে]

১৯৩০ সালে ভারতীয়দের পক্ষ হতে ইনি জাপানে সুদূর প্রতীচ্য অলিম্পিক্ স্পোর্টস-এ যোগ দিয়েছিলেন। কালোঘাট এবং ইণ্টার রেলওয়ে স্পোর্টস-এ অন্ধ মাইল দৌড়ে বেন্‌হান এক নতুন রেকর্ড করেছেন। হার্ডল্‌স-এ সার্টিন্‌ অপ্রতিদ্বন্দ্বী।

বিলেতে অলিম্পিক্ স্পোর্টসে ইনি ভারতীয় পক্ষ হতে যোগ দিয়েছিলেন। মিস্ মার্জারী স্মিথ্

ষ্ট্যাণ্ডার্ড বেশ উচ্চ (২) কয়েকটি তরুণ খেলোয়াড়দের সাফল্য এবং (৩) মহিলা প্রতিযোগিনীদের আশ্চর্য উন্নতি। এবার আবু ইউসুফ্, জেড্ থা, বেন্‌হান, সার্টিন্‌, প্রভৃতির প্রতিযোগিতা দক্ষতার পরিচয় এবং নতুন নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছেন।

ইণ্টারভার্সিটি স্পোর্টস, বেঙ্গল অলিম্পিক্ স্পোর্টস-এ ১০০ গজ এবং ২০০ গজ দৌড়ে জেড্ থা নতুন রেকর্ড স্থাপন করে সকলকে মুগ্ধ করেছিলেন। দৌড়ে জেড্ থার সমকক্ষ এবার

এবার সর্বোৎকৃষ্ট মহিলা প্রতিযোগিনী বলে বিবেচিত হয়েছেন। ১০০ গজ বা কোন দৌড়ে আজ পর্যন্ত মিস্ স্মিথ্ অপরাজিত হয়ে আছেন।

তার পরেই মিস্ পূর্ণ ঘোষের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। “বেষ্ট ইণ্ডিয়ান গার্ল এ্যাথলিটিক্” এই বলে মিস্ ঘোষকে সম্মানিত করা হয়। মিস্ ঘোষের ত্রায় স্পোর্টস মহলে বাংলার আরও অনেক মেয়েদের এমন উচ্চ সম্মান পেতে দেখবো আশা করি।

আমহাষ্ট ক্লাবের স্পোর্টস্

ই, বি, আর গ্যানশান মাঠে উক্ত ক্লাবের ১৫শ বার্ষিক স্পোর্টস্ সন্মিলন হয়েছে। কলিকাতার বহুপ্রতিযোগি এই স্পোর্টস্ এ যোগ দিয়েছিল।

মেয়েদের এই উৎসাহ ও সাফল্যের পরিচয়ে আনন্দ হবার

জন্য কয়েকটি ফল :—

টাগ্ অফ্ ওয়ার (এ গ্রুপ)

বিজেতা আর আশুতোষ গার্লস্ স্কুল, বিজিত ডেফ্ এণ্ড ডাফ্ স্কুল।

নিড্লে রেস্ : (বি গ্রুপ্)

১ম—কুমারী আশালতা

মুখার্জি (আব আশুতোষ স্কুল)

২য়—কুমারী যোগনায়া চৌধুরী

(মেট্রোপলিটন স্কুল)

প্লি লেগেড রেস্

১ম—কুমারী বন্দী ঘোষ ও

ভগবতী গাঙ্গুলী (ঘোলাঘর)

টেনিস্

পশ্চিম ভারত টেনিস্

চ্যাম্পিয়ন্সশীপ্

ভারতের অনেক নামজাদা

খেলোয়াড় এই প্রতিযোগিতায়



আমহাষ্ট স্পোর্টস্ ১০০ গজ মহিলা দৌড় হচ্ছে—প্রথম রানী চাটার্জি
ফটো—কাকন মৃণোপাধ্যায়

কয়েকটি ফল :—

৫০ গজ শ্রো সাইকেল রেস

(বালিকাদের)

১ম—কুমারী রমা সেনগুপ্ত

(বাগবাজার ইউনাইটেড্) সময় ৩৪ সেক্

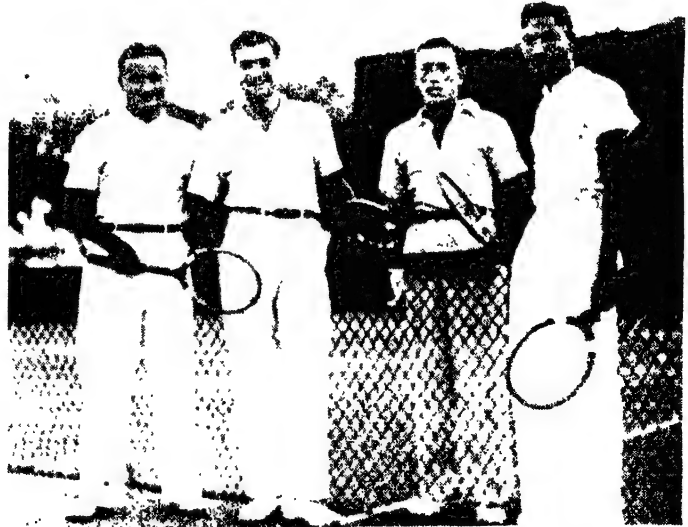
স্ট্র'চ স্ততা দৌড়

১ম—কুমারী সুপ্রভা মিত্র, ২য়—

কুমারী মেনকা মুখার্জি।

বালিকা ব্যায়াম সমিতির
স্পোর্টস্

ডেফ্ এণ্ড ডাফ্ স্কুল মাঠে উক্ত সমিতির প্রথম বার্ষিক স্পোর্টস্ সাফল্য-মণ্ডিত হয়েছে। খুব কম করে প্রায় ২৫০ শত বালিকা এই স্পোর্টস্‌তে বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় যোগ দিয়েছিল।



পশ্চিম ভারত টেনিস্ ডবলস্ ফাইনাল চ্যাম্পিয়ন্সশীপ্ (বামদিক হতে) পুনসেক্, কুবুজেশ্, প্যালাডা এবং রক্ষপামী। প্যালাডা এবং পুনসেক্ জয়ী হয়েছেন।
[শ্রীযুক্ত স্বরীন্দ্র দত্তের সৌজ্ঞেয়]

যোগ দিয়েছিলেন। সিঙ্গেলস এবং ডবলস প্রতিযোগিতায় দেখিয়েছেন। কিন্তু ২য় ও ৩য় সেটে শ্রুতিসনের মারাত্মক যুগোল্লেভিয়া খেলোয়াড়রা অতি সহজেই জয়লাভ করেন। সার্ভিং ও ষ্ট্রোকের কাছে নিজের গৌরব প্রতিষ্ঠিত করতে পারলেন না।



পশ্চিম ভারত মহিলা সিঙ্গেলস ফাইনালে মিস্ শ্রুতিসন হারিয়েছেন।

(বামদিক হতে) মিস্ জেনি শ্রুতিসন ও মিস্ লীলা রাও

[ক্রীড়কৃষ্ণী দত্তের সৌজন্যে]

সিঙ্গেলস ফাইনালে প্যালাডার কাছে ৬-৪, ৬-১ গোলে পুনসেকের আবার পরাজয় ঘটেছে। ডবলস ফাইনালে পুনসেক্ এবং প্যালাডা ৭-৫, ১১-৯ গেমে কুকুজিভ্ এবং কৃষ্ণস্বামীকে পরাজিত করেছে।

মেয়েদের সিঙ্গেলস খেলায় ভারতে অপরাজিতা মিস্ জেনি সার্ভিসন এ দেশের দুই নম্বর খেলোয়াড় মিস্ লীলা রাওকে ৩-৬, ৬-২, ৬-৩ গেমে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন।

খেলার প্রথম সেটে লীলা রাও বিশেষ নৈপুণ্য

এদেশে মহিলা টেনিস প্রতিযোগিতায় মিস্ শ্রুতিসনকে আজ পর্যন্ত কেউ হারাতে পারেন নি। ইহা কম কৃতিত্বের পরিচয় নয়।

তবে দুঃখের বিষয় বিলেতে ডেভিস্ কাপ্ খেলতে গিয়ে শ্রুতিসন ও লীলা রাও ভারতের নাম রাখতে পারেন নি। আশা করি ভারতের মহিলা খেলোয়াড়রা বিদেশের বিখ্যাত খেলোয়াড়দের পাশে শীঘ্রই নিজেদের আসন প্রতিষ্ঠিত করবেন।

টেনিস ইন্টার-ন্যাশনাল্ ম্যাচ

সেদিন বসেতে ভারতীয় বনাম যুগোল্লেভিয়া দলের একটি একজিভিসন ম্যাচ্ হয়েছিল। এবারও কলকাতার ভায় বিদেশী খেলোয়াড়রা জয়লাভ করে। ভারতের বর্তমান ১নং খেলোয়াড় মোহনলাল, প্যালাডা এবং পুনসেকের কাছে বার বার পরাজয় স্বীকার করায় এদেশে টেনিস স্ট্যান্ডার্ড কত নীচু তাই আমাদের ভাবিয়ে তোলে। অথচ টেনিস্ জগতে আমেরিকা, ব্রিটিশ ও

ফ্রান্সের পাশে যুগোল্লেভিয়ার স্থান এমন কিছুই নয়। আজ পর্যন্ত ডেভিস্ কাপে যুগোল্লেভিয়ার দলের কোন খেলোয়াড়ই সেমি-ফাইনাল বা ফাইনালে পৌঁছিতে পারেনি।

বিখ্যাত ফ্রেঙ্ক্ প্রোফেশনল রায়মিলন্ কলকাতায় এবার খেলতে এসে বলেছিলেন, বিদেশ হতে নামজাদা ট্রেনারদের আনিয়াে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে দেশের তরুণ উন্নত খেলোয়াড়দের শিক্ষা দেওয়া উচিত। টেনিস্ বর্ধপক্ষের শীঘ্রই এ সম্বন্ধে মনোযোগী হওয়া উচিত।

খেলার ফলাফল :—

পুনর্সেঙ্ক ৬-০, ৫-৭, ৬-৪ গেম মোহনলালকে হারায়।

পালাডা ৬-৩, ৭-৫ গেম বব্কে হারায়।

স্কোর্—ইংলণ্ড ২৫৮, ওয়েস্ট ইন্ডিজ ১০২ এবং ৫১ (৬ উইকেট)।

দ্বিতীয় টেস্ট—ওয়েস্ট ইন্ডিজ ২১৭ রানে জেতে।

মোট স্কোর্—ওয়েস্ট ইন্ডিজ ৩০২ ও ২৮০ (৬ উইকেট), ইংলণ্ড ২৫৮ ও ১০৭।

তৃতীয় টেস্ট—ড্র হয়। মোট স্কোর্—ওয়েস্ট ইন্ডিজ ১৮৪ এবং ১০২ (৫ উইকেট) ইংলণ্ড ২২৬ এবং ১৬০।

চতুর্থ টেস্ট ম্যাচে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দল এক ইনিংস ও ১৬১ রানে এম্-সি-সি দলকে পরাজিত করেছে। এই জয় লাভের ফলে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দল “রাবার” পেল। প্রথম ইনিংস খেলায় ওয়েস্ট ইন্ডিজ ৭ উইকেটে ৫০৫ রান করার পর তাদের ক্যাপ্টেন জর্জ গ্র্যান্ট সেট ইনিংস ডিক্লার্ড করেন।

এই টিমে সুদক্ষ খেলোয়াড় হেডলির আশ্চর্যকর ব্যাটিং সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য।



ইঞ্জি ক্রিকেট টুর্নামেন্ট-এর ফাইনালে দুইদলের ক্যাপ্টেন—
(বামদিক হতে) মিষ্টার এবল (উত্তর ভারত) এবং মিষ্টার জয় (বংঘ)
[শ্রীযুক্ত স্বধীর দত্তের সৌজন্মে]

বালীগঞ্জ টেনিস টুর্নামেন্ট

কলকাতার টেনিস্ season এর সর্বশেষ টুর্নামেন্ট হল বালীগঞ্জ টেনিস চ্যাম্পিয়নশীপ। প্রতি-বছরই কলকাতায় বহু বিখ্যাত ও অখ্যাত খেলোয়াড়রা যোগ দেন। এবার সিঙ্গলস ফাইনালে বেঙ্গল চ্যাম্পিয়ন ডি হজেন্সকে হারিয়ে মাইকেলমোর জয়ী হয়েছেন। মহিলা সিঙ্গলস ফাইনালে মিস্ হার্ভে জনসন, মিস্ হোমানকে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন।

ক্রিকেট

এম্-সি-সির পরাজয়

প্রথম টেস্ট—ইংলণ্ড ৪ উইকেটে জেতে। মোট



ইঞ্জি ক্রিকেট টুর্নামেন্ট ফাইনাল—উত্তর ভারত টিম খেলতে নাব্বেন।

[শ্রীযুক্ত স্বধীর দত্তের সৌজন্মে]

ক্রমাগত ৮ ঘণ্টার উপর নিখুঁত ব্যাটিং ও বহু সুন্দর ষ্ট্রোক দেখিয়ে ২৫০ রান করে নট আউট হয়ে থাকেন। ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে ওয়েস্ট ইন্ডিজ পক্ষ হয়ে টেস্ট ম্যাচে আজ পর্যন্ত এত অধিক রান কেউ কবে ন।

মাত্র ১০৩ রান এ ইংলণ্ডের দ্বিতীয় ইলিংস খেলা শেষ হয়।

এই আশ্চর্য পরাজয়ে সকলেই বিস্মিত হয়েছেন। এম্‌সি দলে কম পক্ষে সাত আটটি ইংলণ্ডের বিখ্যাত

টেস্ট খেলোয়াড় এমস্‌, হামণ্ড, হেগেন, ওয়াট (ক্যাপ্টেন) প্রভৃতি যোগ দিয়েছিলেন।

একমাত্র অষ্ট্রেলিয়ার পরেই ব্রিটিশ ডোমিনিয়ন-সের ক্রিকেটে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে।

ইহার ভুলনায় ভারতীয় ক্রিকেটের স্ট্যান্ডার্ড অনেক পিছনে।

১৯৩৩ সালে এম্‌সি-

সির কাছে ভারতীয়দের

ইন্টার কন্ট্রিমেড বাউন্স খেলায় সেন্ট জেভিয়ার সিন্দ পানিপেপা টিনকে হারিয়ে য়া হচ্ছে।

ফটো—দেবপ্রভা চট্টোপাধ্যায়

তারপর অতি দ্রুততার সহিত ব্যাটিং করে ৯১ রানে পরাজয়ের কথা সকলেরই স্বপ্ন আছে।

সিহি সকলকে মোহিত করেছিল। ইহার প্রভাব

ইংলণ্ডের প্রথম ইলিংস এর মোট

রান ২৭১। এই দলে একমাত্র

এমস্‌ই ভাল খেলা দেখিয়ে-

ছিলেন। তিনি ক্রমাগত ৪ ঘণ্টা

ব্যাটিং করে ১০৫ রান করেন।

ইডেন ও হেগেনেব যথাক্রমে ৫৪

এবং ৪০ রান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

২৫০ রানের ব্যবধান থাকায়

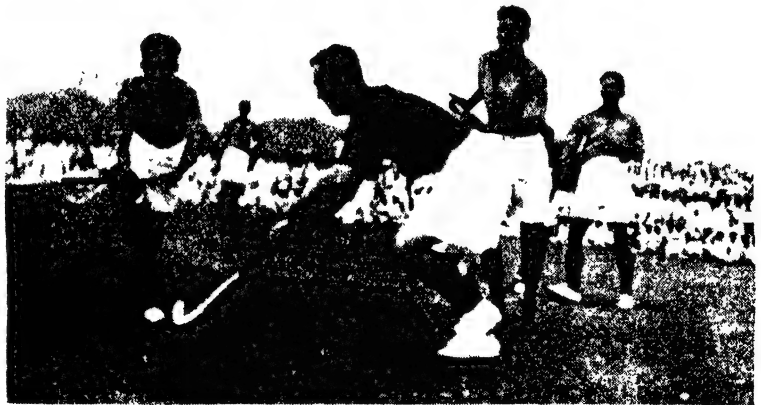
ইংলণ্ড “কলো” হতে বাধ্য হল।

দ্বিতীয় ইলিংস এ ওয়েস্ট ইন্ডিজ-

এর বোলারদের মারাত্মক বোলিং-

এর কাছে ইংলণ্ড দাঁড়াতে

পারলে না।



লীগ চ্যাম্পিয়ন মোহনবাগান আর রেঞ্জার্সের খেলা। খেলার ফল ১-১ হয়

ফটো—কাকন সুখোপাধ্যায়

রঞ্জী গোল্ড কাপ্ টুর্নামেন্ট

এই টুর্নামেন্টে বম্বাই এবং উত্তর ভারত ফাইনালে উঠেছিল। বম্বাই ২০৮ রাণে জয়লাভ করে রঞ্জীর ট্রফি পেল। প্রথম ইনিংসে বম্বাই ২৬৬ রান করে। ভারতের টেষ্ট খেলোয়াড় মার্চেন্ট একশতের অধিক রান করে সকলকে মোহিত করেছিল। বাঁকা খাঁর মত সুদক্ষ বোলারের অনুপস্থিতিতে উত্তর ভারত টিম খুব দুর্বল হওয়া সত্ত্বেও প্রথম

ভাইসরয় কাপ্

রঞ্জী কাপ বিজয়ী বম্বের দল ক্রিকেট ক্লাব অফ ইণ্ডিয়া দলের কাছে অভাবনীয় পরাজয়ের কথা সকলেই শুনেছে।

ফিরোজ শাহ কোটলা গ্রাউণ্ডে ইণ্ডিয়া ক্রিকেট ক্লাব প্রথম ইনিংসে মোট ৪৪২ রান করে ঐ গ্রাউণ্ডে একটা নতুন রেকর্ড করে। জুবহর আগে ভাইসরয় টিমের বিরুদ্ধে এম্-সি-সি দল ৮ উইকেটে ৪৩১ রান করেছিল।



লীগ্ চ্যাম্পিয়ন মোহনলালগানি দল

(বামদিক হতে) দাঁড়িয়ে—বি-সেন, এ-দেব, জে-খান, পি যোষ, এবং ডি-দাস। বেকে বসে—আরিফ, পি-সেন, পি-দাস (ক্যাপ্টেন), এইচ-মিটার, জে-ব্যানাজ্জী ও এন্-চ্যাটাঙ্গী। মাটিতে বসে—এন্-দুখাজ্জী
ফটো—কাকন মুখোপাধ্যায়

ইনিংসে ২১৯ রান করেছিল। দ্বিতীয় ইনিংসে বম্ব ৩০০ রানের মধ্যে মার্চেন্ট-এর ১২০ এবং ভাজিপদার ৭১ রান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সুদক্ষ বিজয় মার্চেন্ট-এর মনোহর ব্যাটিং এবং পার্শ্ব খেলোয়াড় ভাজিপদার-এর মারাত্মক বোলিং-এর জোরেই বম্বের এই আশ্চর্য জয়লাভ।

ইহার প্রত্যুত্তরে দ্বিতীয় ইনিংসে উত্তর ভারত মাত্র ১৩৯ রান করেছিল।

ক্রিকেট ক্লাবের এই আশ্চর্য

জয়ের প্রধান কারণ ক্যাপ্টেন নাইডুর সুন্দর ব্যাটিং ও বোলিং, বম্বের ভাল ভাল বোলারের বিরুদ্ধে অমরনাথের বাহুকরের হায় সেধুরি রান, লাল সিং এর চমৎকার ফিল্ডিং এবং নিশারের মারাত্মক বোলিং।

এরা সকলেই ভারতের বিখ্যাত টেষ্ট খেলোয়াড়। ক্রিকেট ক্লাবের এত উচ্চ রানের বিরুদ্ধে বম্বের প্রথম ইনিংসে মাত্র ১০৫ রান সমুদ্রের এক ফোঁটা লোনা জল হয়ে দাঁড়াল। দ্বিতীয় ইনিংসে বম্বের রান হল মাত্র ২০০। বম্বের বিরুদ্ধে জুই ইনিংসে নিশারের বোলিং এতাবার জে দেখবার মত। প্রথম ইনিংসে ৫ উইকেটে ১৫ রান

এবং দ্বিতীয় ইনিংসে ৩ উইকেটে ৫৭ রান।

ইন্টার কলেজ বাইচ প্রতিযোগিতা

কলকাতা চাকুরিগা লেকে বাইচ প্রতিযোগিতার ফাইনালে সেন্ট জেভিয়ার কলেজ মাত্র এক লেংথ-এ প্রতিদ্বন্দী প্রেসিডেন্সী কলেজকে হারিয়ে জয়ী হয়েছে। ৩ মিনিট ৪৪।৮ সেকেন্ডে প্রতিযোগিতার ১০০০ গজ দূরত্বে সেন্ট জেভিয়ার অতিক্রম করে। এই খেলা দেখবার জন্মে বহু সহস্র নরনারীর সমাবেশ হয়েছিল।

ইন্টার কলেজ বাইচ খেলা বেশী দিনের নয়। স্মরণ্য তরুণ সেন্ট জেভিয়ার দাঁড় বাহকদের রুতিমুখে সেই তুলনায় মন্দ হয়নি। তাছাড়া এ বছরই সর্বপ্রথম বাইচ খেলা শিক্ষা করে এঁরা চ্যাম্পিয়ন হল। এ কম গৌরবের কথা নয়। কলকাতায় বাইচ খেলার ব্যবস্থা তেমন বিশেষ নেই। এক ইউরোপীয়ন ক্লাব ছাড়া বিলাসী ধনী ও বিশিষ্ট ভারতীয়দের আর একটি ক্লাব আছে। ছাত্র এবং সর্বসাধারণের উপযোগী আরও অনেক প্রতিষ্ঠান হওয়া আবশ্যিক।

এতদিন পর কলিকাতা ইউনিভার্সিটির কর্ণধারেরা ব্যাগান চর্চায় এবং বাইচ খেলার প্রতি মনোযোগী হয়েছেন, এ এক শুভ লক্ষণ। বিলেতে অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ এর ইন্টারভার্সিটি বাইচ খেলা সেখানে জাতীয় উৎসবে পরিগণিত হয়েছে। এ দেশে রেঙ্গুনে ইউনিভার্সিটি বাইচ খেলায় বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। উভয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তারা এ বিষয়ে উত্থোগী হলে আর ছাত্রদের উৎসাহ থাকলে ভবিষ্যতে অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজের অনুরোধে এখানেও ইন্টারভার্সিটি বাইচ খেলা প্রবর্তিত হবে, আশা করি।

বিজয়ী সেন্ট জেভিয়ার দল

• এন, ঘোষ ; রবি দত্ত (ক্যাপ্টেন) ; এম্ চৌধুরী ; এ চোপরা এবং এ বসু ।

বিজিত প্রেসিডেন্সী দল :

কে, ঠাকুর ; আর, ঘোষ (ক্যাপ্টেন) ; জে, সুর ; বি, সেন এবং বি ভট্টাচার্জি ।

হকি

এবার হকি লীগে প্রসিদ্ধ মোহনবাগান দল চ্যাম্পিয়ন হওয়ায় সারা দেশময় এক অদম্য উৎসাহ ও উত্তেজনার সাড়া পড়ে গেছে।

লীগ খেলা আরম্ভ হবার পূর্বে এ বছর মোহনবাগান চ্যাম্পিয়ন হবে, এ কেউ ভাবে নি। ১৯১১ সালে ফুটবলে তুর্দ্বন্দ্ব গোরা টিমদের বিপক্ষে শিল্ড বিজয়ী মোহনবাগানের অপূর্ণ কীর্তির চেয়ে লীগে আজিকার এঁদের সাফল্য কোন

অংশে কম নয়। প্রতি বছরই হকি লীগ চ্যাম্পিয়ন হওয়া এংলো ইণ্ডিয়ান টিমদের প্রায় একচেটিয়া ছিল।

প্রথম বার ১৯১১ সাল এবং ১৯২৩ সালে রাঁচি থেকে হৃদয় খেলোয়াড় আনিয়ে টিমকে পুষ্ট করে সর্ব প্রথম ভারতীয় টিম গ্রীয়ারই চ্যাম্পিয়ন হয়। সেদিনকার সে উত্তেজনা আজও অনেকে ভুলে যায় নি।

এখন সে গ্রীয়ারের শোচনীয় অবস্থা দাঁড়িয়েছে। হয়ত এবার তাদের দ্বিতীয় ডিভিসনে নেবে যেতে হবে।

এ বছর লীগে একটি বিশেষত্ব শুধু তরুণ বাংলাব খেলোয়াড় নিয়ে মোহনবাগান অপরায়ে হয়ে রইল।

মোহনবাগান নোট ১৫টি ম্যাচের মধ্যে ৯টি খেলায় জয়ী হয়েছে এবং ৫টি খেলায় ড্র করেছে ; সর্বশুদ্ধ পয়েন্ট হয়েছে ২৩ আর রেঞ্জার্সের ২২। ফলে রেঞ্জার্স রানার্স কাপ পেল। টিম হিসাবে মোহনবাগানের এন, মুখার্জি, পি, দাস, দেব আর খাঁ, রেঞ্জার্সের হুজেস, গুস্বর্ণ কাষ্টমসের ডিপ-হোলটস লীগে খেলেছিল চমৎকার। অলিম্পিক খেলোয়াড় এ্যালেন-এর পর এন, মুখার্জির মত গোল-কিপার বাংলায় আর হয় নি।

লীগে অদ্বিতীয় কাষ্টমস্ তেমন সুরোধে করতে পারে নি। আশা করা যায় এবার বাইটন কাপে বাংলারই কোন টিম জয়ী হবে।

বেঙ্গল এ্যাসোসিয়েশন ক্রিকেট টুর্নামেন্ট

এবারকার ক্রিকেট টুর্নামেন্টে ডি, ব্যানার্জি বনাম মিলারের প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মিটার ব্যানার্জি মুষ্টি যোদ্ধা জে, কে, শীল এর সুরোধা ছাত্র। এই তরুণ বাঙ্গালী মুষ্টি যোদ্ধার সঙ্গে অল ইণ্ডিয়া রেলওয়ে ব্যান্টাম ওয়েট মিলারের সঙ্গে লড়াই হয়। যুদ্ধে ব্যানার্জির দারুণ ঘুঁসি খেয়ে মিলার নক-আউট হয় এবং ব্যানার্জি বিজয়ী হন।

ফুটবল

বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয় খেলা হচ্ছে ফুটবল। হকি season-এর মাঝামাঝি কলিকাতার ফুটবল মহলে নানা গুজব শুনতে পাওয়া যায়। গত বছর প্রথম ডিভিসন লীগের শেষ স্থান অধিকার করেছিল 'এরিয়ান্স' তবে আই, এফ, এ

কাউন্সিল এবার এরিয়াক্সকে প্রথম ডিভিসন লীগে খেলবার অধিকার দিচ্ছে। তার কারণ গত বছর সাউথ আফ্রিকা টুরে এরিয়াক্স টিম তাদের নামজাদা খেলোয়াড়দের খার দিচ্ছেছিল। এ বছর ই, বি, আর, প্রথম ডিভিসনে অরোরা দ্বিতীয় ডিভিসনে, বি, এন, আর, উত্তরবপাড়া, স্মারবন এবং টেলিগ্রাফ তৃতীয় ডিভিসনে এবং মিলন সমিতি রোগাল্ডসে হাট ও শিবশঙ্কর চতুর্থ ডিভিসনে খেলবার অধিকার পেয়েছে। আই, এফ এর নিয়ম অনুসারে এখন হতেই নানা ক্লাবের বহু খেলোয়াড় ক্লিফোর্ডে সাটিংফোর্ডে

এঁরা মজবুত। ইষ্ট বেঙ্গল টিমে মাদ্রাজের বিখ্যাত রমনা ও লক্ষীনারায়ণ যোগ দিচ্ছেন।

জাঁড়া জগতের খবর

বিশ্ববিখ্যাত ইংলণ্ডের টেষ্ট ক্রিকেটার জে, হবস্ ৫১ বৎসর বয়সে ক্রিকেট জগত হতে অবসর গ্রহণ করলেন। নানা আশ্চর্য ঘটনায় হবসের জীবন পূর্ণ। ছেলে বেলায় ইনি কেশ্বিজ ইউনিভারসিটির জাঙ্গি কলেজে গ্রাউণ্ডম্যান ছিলেন। পরে সারের বিখ্যাত টম্, হার্ডার্ড এর হাতেই

ইনি শিক্ষার পূর্ণতালাভ করেন। তাঁর ক্রিকেট জীবনের কয়েকটি রেকর্ড—১৯৩০ সাল পর্যন্ত তিনি ৬১,২২০ রান করেছেন।

বিখ্যাত ইংল্যান্ড ক্রিকেটার ডব্লিউ, গ্রেস এর রেকর্ড ছিল ৫৪,৮২৬। অষ্টেলিয়ার বিরুদ্ধে ৪১টি টেষ্ট ম্যাচে ইনি ৩,৬৩৬ রান করেন। মেলবোর্ণের মাঠে ১৯১১-১২ সালের টেষ্ট ম্যাচে প্রথম ইনিংসে হবসের রেকর্ড পার্টনারশিপ রান হয়েছিল ৩২৩।

বিলেতে মিডলসেক্স ক্রিকেট ক্লাবের বিরুদ্ধে ৩১৬ রান এ নট আউট হয়ে থাকেন।

অক্সফোর্ড এবং কেশ্বিজ

ইন্টারভাসিটি বক্সিং যুদ্ধে অক্সফোর্ড ৪৩ বাউটে জয়লাভ করেছে। বিজ্ঞতা দলে লাহোরের এস্. নন্দ নামে একজন ভারতীয় বক্সিং ব্রু ছিল। পূর্বে কেশ্বিজের প্রথম বাঙ্গালী বক্সিং ব্রু পি, এল রায়এর অতীত কৌর্দিকলাপ আজও অনেকে ভুলে যায় নি।

স্পোর্টস জগত হতে অদ্বিতীয় জার্মান স্পোর্টসম্যান ডক্টর গটো পেলজার অবসর গ্রহণ করলেন। ১৯২৬ সালে বিখ্যাত বিলেতের ষ্ট্যাম্ফোর্ড ব্রিজ ১ মিনিট ৫১½ সেকেন্ডে অর্দ্রমাইল দৌড়ে জগতে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছিলেন।



বঙ্গে মহিলা জিমখানার দল খেলতে নামছে।

[শ্রীযুক্ত সুধীর দত্তের মৌজা]

চমক দরখাস্ত করেছে। গুজব, কালীঘাটের নন্দ চৌধুরী, ভবানীপুরের এস গুইন, মোহনবাগানে যোগ দিয়েছেন।

ই, বি, আর-এ পুরোনো সামাদ, টি সোম, মনা দত্ত, আনোয়ার প্রভৃতির যোগদানে ই, বি, আর টিম খুব পুষ্ট হয়ে গড়ে উঠলো সন্দেহ নাই। গত বছরের লীগ চ্যাম্পিয়ন মেহেমডন্ স্পোর্টিং অনেক বিখ্যাত খেলোয়াড়দের এবছর হারিয়েছে। মাত্র ইষ্ট বেঙ্গল সেলিম এবার এই টিমে যোগ দিয়েছেন। তবে বাইরে থেকে খার করা ভাল প্লেয়ার আনতে

প্রায় ১৫ বছর ধরে দেশবিদেশের নানা প্রতিযোগিতায় ইনি নিজের কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে এসেছেন। সেদিনও ৩৫ বছর বয়সে জার্মান অলিম্পিক স্পোর্টসে নবগত তরুণদের হারিয়ে জগতকে বিস্মিত করে দিয়েছিলেন।

বক্সিংএ আজকাল World Champion হলেন Max Baer। ভূতপূর্ব চ্যাম্পিয়ন Max Senmeling তাঁকে যুদ্ধে আহ্বান করেছেন। এই দুই জার্মান যোদ্ধাবৃন্দের লড়াই হবে খুব সম্ভব লগ্নে।

ভারত বিলিয়ার্ড বিজয়ী কুমার প্রতাপ দেব বিলেতে ব্রিটিশ এম্পায়ার বিলিয়ার্ড চ্যাম্পিয়নসিপ্ খেলবার ভক্তে যাত্রা করেছেন। নিজের পারদর্শিতার পরিচয় দিয়ে দেশের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখবেন আশা করি।

২০শে এপ্রিল ভারতীয় হকিদল নিউজিল্যান্ডে যাত্রা করছে। বাংলার আর কার্-এর অচুপস্থিতে অদ্বিতীয় ওয়েলস্ নির্বাচিত হয়েছে। ধ্যান চাঁদের পর ওয়েলসের মত সুদক্ষ সেন্টার ফরওয়ার্ড এদেশে খুব অল্পই আছে। টিমের ম্যানেজার হয়ে চলেছে পি, গুপ্ত এবং হকি ফেডারেশনের সম্পাদক ডক্টর বেরাম।

বাংলালোরেও নতুন ষ্টেডিয়াম হতে চললো। বাংলার এ বিষয়ে এখনও ভুলনা কল্পনা শেষ হয় নি। কাগজ মারফতে মধ্যে মধ্যে সুসংবাদ পেলেও ভরসা করতে সাহস হয় না।

সিল্ভার জুবিলির ফাগুর জন্ম বসন্তে মেয়েদের একটি হকি খেলার প্রদর্শন হয়েছিল। বয়ের টিম বনাম রেষ্ঠের খেলা দেখতে বহু গণ্যমান্ত লোক এসেছিলেন। খেলায় বসন্ত টিম ৪-১এ জেতে। কলকাতার ক্রায় হকিতে এখনও বসন্ত মেয়েরা তত পারদর্শী ও উৎসাহী হয়ে উঠেনি। আশা করা যায় এ বছর থেকে বসন্তে মেয়েদের হকি খেলা প্রচলন হবে।

কানাডা ও আমেরিকার ফুটবল এ্যাসোসিয়েশন-এর নিমন্ত্রণ পেয়ে স্কটলণ্ড টিম খেলতে চলেছে। অতীত দেশের ক্রায় ফুটবলে আমেরিকার তত নাম নেই। সুতরাং কানাডাই এ ব্রিটিশদলকে খেলায় ভাল করে জুঝতে পারবে।

এবার ঢাকা হকিলীগের চ্যাম্পিয়ন হয়েছে ওয়ারী ক্লাব। গত বছরও ঐ টিমই জিতেছিল। মোহনবাগানের ক্রায় উহার ফুটবল, ক্রিকেট এবং হকিতে ঢাকার সর্বাশ্রেষ্ঠ টিম।

কুইনস্ ক্লাবে লগুন টেনিস্ চ্যাম্পিয়নসিপে জার্মান থেলোয়াড ডক্টর প্রেন, ব্রিটিশ থেলোয়াড স্পেস্কে ৬-১, ৬-৩ গেমে জিতেছিলেন।

গত বছরের ক্রায় এবছরও বিলেতে ফুটবল লীগে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে আর্শেনল ক্লাব। দেশ বিদেশে এদের আশ্চর্য কীর্তিকলাপ ছড়িয়ে পড়েছে। ব্রেমস্, গ্যালাচর প্রভৃতি থেলোয়াড়রা এই টিমই খেলে। লীগে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে—সাওয়ারল্যাণ্ড। দুঃখের বিষয় এবার এফ্ এ কাপে আর্শেনল তত সুবিধা করতে পারে নি।

ইন্টারভার্সিটি স্পোর্টস প্রতিযোগিতায় এবার কেম্ব্রিজ জয়লাভ করেছে। কেম্ব্রিজ ৭টি এবং অক্সফোর্ড ৪টি প্রতিযোগিতায় জিতেছে। ব্রাউন (কেম্ব্রিজ) ৪৪০ গজ দৌড়ে মাত্র ৪৯ সেকেন্ডে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছেন।

পোলভন্ট বিজয়ী ওয়েব্‌স্টার (কেম্ব্রিজ) ১২ ফিট ৬½ ইঞ্চি লাফিয়ে খুব অল্পের জন্ম বৃটিশকে অলিম্পিক রেকর্ডকে স্নান করে দিতে পারেন নি। ১৯৩০ সালে বণ্ড্ ১২ ফিট ৬½ ইঞ্চি লাফিয়ে বৃটিশ রেকর্ড স্থাপন করেছিলেন।

বিখ্যাত সম্ভরণ বীর প্রফুল্ল ঘোষ হস্তবদ্ধ অবস্থায় কর্ণওয়ালিস্ স্কোয়ারে ৬২১০ ঘণ্টা সম্ভরণ করেছেন।

প্রফুল্ল ঘোষের নূতন কীর্তি

হস্তবদ্ধ অবস্থায় ৬২৥০ ঘণ্টা নিরবসর সন্তরণ

পৃথিবীর সন্তরণ ইতিহাসে এই প্রথম



চারপদীর ছন পাড়ির দ্বিতীয় ভঙ্গী

আগামী জুন মাসে একশত ঘণ্টা নিরবসর সাঁতারের উপক্রমণিকা স্বরূপ—এই হস্তবদ্ধ অবস্থায় সাঁতারের আয়োজন করা হ'ল। প্রফুল্লকুমার গত ৬ই এপ্রিল শনিবার প্রাতে ৭—১০ মিঃ সময় কলিকাতার হেডয়া পুকুরিগীতে সন্ধ্যের দত্ত গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগের সমক্ষে ভাসে অবতরণ করেন এবং সোমবার রাত্রি ১০—৩ মিঃ এ' সময় বিরত হন। শ্রীযুক্তা নেলী সেনগুপ্তা হাতকড়ি উন্মোচন করিলেই প্রফুল্লকুমার সজোরে ৫০ গজ সাঁতারাইয়া গিয়া পুনরায়



চারপদীর ছন পাড়ির তৃতীয় ভঙ্গী

কয়েকজন বিখ্যাত সঁতারুদিগকে ঐ পথ-প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাস্ত করিয়া স্বয়ং জল হইতে মঞ্চের উপর লাফাইয়া উঠেন। শ্রীযুক্তা নেলী সেনগুপ্তা তাঁহাকে মালোর দ্বারায় ভূষিত করিয়া করমর্দন করেন। প্রফুল্লকুমারকে সেই রাত্রেই জজ আমাদের নবনির্মিত সমিতি ভবনে রাখা হয়। প্রায় অদ্ধ-

সময় পুনরায় পুষ্করিণীতে সঁতার দিয়া রাজপথে নির্গত হন।

গত ফাল্গুন সংখ্যা বিচিত্রায় আমার লিপিত যে চার-পদী-দুন্ পাড়ি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশ হইয়াছে তৎসম্পর্কে তিনখানি চিত্র বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশ করিলাম। শিক্ষার্থী-



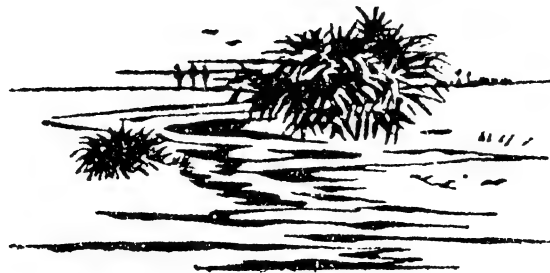
চারপদার ছন পাড়ির চতুর্থ ভঙ্গী

ঘটাকাল বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত বসান্ধাপে সময় অতিবাহিত করিয়া প্রফুল্লকুমার নিদ্রা যান। পরদিবস প্রাতে ছয় ঘটিকার শয্যাভাগ করিয়া স্বাভাবিক সুস্থ ব্যক্তির ন্যায় সমিতির প্রাঙ্গণে বিয়ৎক্ষেণের উত্তম ভ্রমণ করিয়া নয় ঘটিকার

দিগের মধ্যে এই পরণের সঙ্করণ কৌশলের ব্যাপ্তি লাভ ঘটলে আমার পবিত্রমন সার্থক মনে করিব।

আগামী সংখ্যায় টাঁজান বা “কাঁচি-পাড়ি” সম্বন্ধে বিস্তারিতরূপে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীশান্তি পাল



পেয়ালা-রহস্য

“এক পেয়ালা চা”। কি রহস্যই না আছে চায়ের এই পেয়ালাটিতে, কি না যাহ এই নামে! “আনন্দ দেয় অথচ অবসাদ আনে না” যে পেয়ালা বহু শতাব্দী ধরে তার সৌন্দর্য্য মানুষের সঙ্গে। সত্যি তাকে মানবতার পাত্র বলা যায়। এই জীবনদায়িনী পানীয়ের পাত্রে চুম্বক দিয়ে বহু যুগ ধরে মানুষ পরম পরিতৃপ্তি লাভ করেছে। কবি তার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়েছেন : “চা পিহ চঞ্চল, চাতক দল চল চল হে।”

প্রাচীন কিস্তদস্তী অনুসারে চীন দেশই প্রথম পৃথিবীর চা উপহার দেয়। পঞ্চদশ শতাব্দীতেও দেখা যায়, চা জাপানীদের ধর্ম্মানুষ্ঠানে স্থান পেয়েছে। তারপর ভারতবর্ষ এ পানীয়কে বিশ্বের দরবারে প্রচারিত করেছে। ভারতের এ দান গ্রহণ করে ইংলণ্ড তাকে চিরকালের সামাজিক অনুষ্ঠানে পরিণত করেছে। পাশ্চাত্য জগতে চা-ই ভারতের রাজপ্রতিনিধি। কিন্তু কেমন করে সম্ভব হল এ ব্যাপার? কেতুহলী পাঠক ইতিহাসের পাতা উন্টোলেই তার উত্তর পাবেন। এই সম্প্রতি ভারতীয় চা-এর প্রগতির শতবর্ষ সম্পূর্ণ হয়েছে।

বর্তমান সভ্যতার প্রতীক হিসাবে, ফুটবল ও টেনিস বলের মত ব্যায়াম-ক্রীড়ার পরিচারিকার সঙ্গেই চায়ের পেয়ালার স্থান। জীবনের আনন্দ ও জীবন-বিলাসের কাস্ত-কলার ও প্রকাশ দেখা যায় চা-য়ে। পৃথিবীর সভ্য জাতিগুলির কাছে চা এক নূতন জীবন সম্ভাবনী; যা শুধু জীবনকে দীর্ঘই করে না, সম্পূর্ণ ভাবে তাকে উপভোগ করবার শক্তি ও বাড়িয়ে দেয়। স্বল্প আমাদের জীবনে আনন্দের বরাদ্দ মানুষের আর কতটুকু? স্মরণ্য যে চায়ের পেয়ালা আমাদের প্রাত্যহিক জীবনের ছুখ, ছুর্ভাবনা, অশান্তি বিভাড়িত করে দিয়ে জীবনের বেমুহুরো কর্কশ দিকের কথা ভুলিয়ে দেয় তার সম্বন্ধে একটু উচ্ছ্বাসিত হয়ে পড়লে আমাদের দোষ কি দেওয়া চলে?

“চায়ের জন্ম বিধাতাকে ধন্যবাদ : চা না থাকলে পৃথিবীর অবস্থা কি হতো? কি করে তার উদ্ভব হল! চায়ের আগে আমি যে জন্মাইনি এ আমার পরম সৌভাগ্য”—বলেছেন সিড্‌নি স্মিথ্। তিনি সকলকালের শ্রেষ্ঠ চা-রসিকদের একজন। তাঁর এ উক্তিতে বিনা দ্বিধায় সায় দেয় না এমন লোক কি কেউ আছে!

পৃথিবীর যত লোক চা পান করে তার অধিকাংশই যোগান দেয় ভারতবর্ষ; চা ভারতের একটি প্রধান জাতীয় ব্যবসায়। জল ছাড়া চায়ের চেয়ে সস্তা কোন কিছু নেই বলেই নয়, ভারতের একান্ত উপযুক্ত পানীয় বলেই চা ভারতের জাতীয় পানীয় হওয়া উচিত। ভারতবর্ষের সুদীর্ঘ ক্রান্তিকর গ্রীষ্মকালে, অবসন্ন শরীরের জন্ম নিয়ত এমন একটি পানীয় দরকার হয় যা সহজে চাঙ্গা করে তুলতে পারে। এক পেয়ালা চায়ের সঙ্গে এ বিষয়ে কোন কিছুই ভুলনা হয় না। অপেক্ষাকৃত ঠাণ্ডা দেশেও চায়ের আদর হওয়া স্বাভাবিক ও যুক্তিযুক্ত। চায়ের পেয়ালা বিশ্বব্যাপী এই মধ্যাদা দেখে বিস্মিত হবার কিছুই নেই। সত্যিই চায়ের পারকে মানবতার পাত্র বলা যায়।

প্রাচীন ইতিহাস ও নূতন নীতি

প্রাচীন একটি কাহিনী বলছি। বহু শতাব্দী আগে এদেশে এক হিন্দু তাপস দীর্ঘ নয় বৎসর বিনিদ্রভাবে মোক্ষলাভের সাধনা করেছিলেন। তাঁর নাম বোধিদম্ব।

অষ্টম বৎসরে তিনি দেখলেন ঘন ঘন তাঁর হাই উঠছে। কি করেন কিছুই তিনি বুঝতে পারলেন না। সাত বৎসরের কঠোর সাধনা তাঁর বার্থ হয়ে যায় যায়। মুদিত-প্রায় চোখের পাতা কোন রকমে খোলা রাখবার চেষ্টা করে তিনি চারিদ্বারে গুঁজতে লাগলেন। হঠাৎ তাঁর দৃষ্টি নিকটের ঝোপের ওপর গিয়ে পড়ল। আপনা থেকেই হঠাৎ সে ঝোপের পাতা ছিঁড়ে তিনি চর্কণ করতে

লাগলেন। পবের মূহুর্তে তাঁর নিদ্রা একেবারে গেল ছুটে। জুই জগতে মাঝে আর তাঁকে দোড়লামান থাকতে হ'লনা—আলো অন্ধকার জগৎ। সেই অত্যাশ্চর্য পাতা চক্ষণ কবে তিনি তাঁর মাদনা পূর্ণ করলেন।

ভারতের প্রাচীন পুৰাণ কথা অনুসারে বোধিদশ্মই চায়ের পাতা আবিষ্কার করেন। মাদনায় সিদ্ধ হয়ে বোধিদশ্ম চীনে ভীষ্মাশ্রম গিয়েছিলেন, সঙ্গে নাকি তাঁর ছিল এই অতি অপক্লপ গাছের পাতা। সমস্ত বৌদ্ধজগতে বোধিদশ্মই চায়ের পাতলন করেছিলেন বলে শোনা যায়। চীনের দক্ষিণ ভৈন সম্প্রদায়ের বৌদ্ধ ভিক্ষুরা এখনো প্রতিদিন বোধিদশ্মের বিগ্রহেব সম্মুখে সমবেত হয়ে চা-পানের অনুষ্ঠান পালন করেন। এ অনুষ্ঠানের সমারোহ অনেক। তার একটি নিয়ম এই যে সমস্ত ভিক্ষুকেই একটি পাত্র থেকেই চা পান করতে হয়। এই প্রাচীন অনুষ্ঠানের প্রভাব দেখতে পাওয়া যায় জাপানের চা পাওয়ার রীতিতে।

কবে সেই ৫৪০ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধদশ্ম প্রচাৰ করবার জন্তে বোধিদশ্ম চীনে গিয়েছিলেন, আর এখন ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ। এই দীর্ঘকালের ব্যবধান—প্রায় চতুর্দশ শত বৎসরেও মানুষের ভীষ্মের চা-পানের অনুষ্ঠানেব মূল্য কিছু কমেনি। মানুষের অভ্যাস বদলায়; পুরাতনের জায়গায় নতুন নীতি প্রচলিত হয়; কিন্তু ব্রহ্মণ আগের চা যা ছিল এখনও তাই আছে। পানীয় হিসাবে তার তুলনা নেই। সেদিন মানুষ চা থেকে যে সান্ত্বনা ও আনন্দ পেয়েছে আজও তাহ পাচ্ছে। বর্তমান যুগে শুধু তা প্রচুর পরিমাণে ও আরও বিশুদ্ধ ও মার্জিত ভাবে উৎপন্ন কববার ব্যবস্থা সম্ভব হয়েছে। সব চেয়ে উৎকৃষ্ট চা, সর্বাপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ভারতবর্ষে। চা যে ভারতবর্ষের একটি প্রধান জাতীয় সম্পদ এ বিষয়ে কী কোন সন্দেহ আছে?

সার্বজনীন বানী

আমাদের এই বর্তমান যুগের বিশেষত্ব যদি কিছু থাকে তা এই সামাজিক ও নৈতিক আদর্শ উন্নত করবার পথে এ যুগ অনেক দূর অগ্রসর হয়েছে। পৃথিবীর সর্বত্র এ প্রগতি অবশ্য সমান তালে চলেনি। বিজ্ঞান মানুষকে অনেক দিক দিয়ে প্রকৃষ্ট জয় করতে সাহায্য করেছে কিন্তু নিজেকে করতে শেখায়নি।

তার কারণ বোঝা কঠিন নয়। মানুষের উত্তম আবিষ্কৃত হয়েছে অনেক কিছু কিন্তু তার সবগুলির বিশ্ব-কল্যাণে নিয়োজিত হবার যোগ্যতা নেই। সার্বজনীন ভাবে যে কয়টি জিনিস সব চেয়ে বেশী সংখ্যক লোকের সব

চেয়ে বেশী উপকার করেছে তার মধ্যে চা একটি। মানব-সমাজের নৈতিক ও সামাজিক প্রগতিতে চা-পানের বিশ্বব্যাপী অভ্যাস বিশেষ ভাবে সাহায্য করেছে। ধনী দরিদ্র সকলের উপযোগী, পরম তৃপ্তিকর সর্বসাধারণের রুচিকর এমন উৎকৃষ্ট পানীয় আর নেই।

সাধারণ ও মাদক অনেক প্রকার পানীয় আছে; কৃত্রিম অস্বাভাবিক পানীয়েরও অভাব নেই; কিন্তু চায়ের স্থান অধিকার করতে পারে এমন পানীয় হাজার চেষ্টা করলেও বোধ হয় খুঁজে পাওয়া বাবে না। তার কারণ আর কিছু নয়। চায়ের মত এমন বিশুদ্ধ, স্বলভ, সুস্বাদু, অপকারহীন পানীয় পৃথিবীতে এখনও আবিষ্কৃত হয় নি। ভারতবর্ষে অসংখ্য বন্ধু ও প্রিয়জনকে দেবার পক্ষে চায়ের চেয়ে উপযুক্ত কোন পানীয় আমাদের জানা নেই। সাধারণের কাছে চায়ের একটি বিশেষ আকর্ষণ আছে। চায়ে আমরা সকলেই অভ্যস্ত, বন্ধু ও অন্তরঙ্গতার সমস্ত মাধ্যম তৈরি আছে।

পৃথিবীর লোকে বৎসরে বিশ হাজার কোটি পেয়ালা চা পান করে থাকে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে পৃথিবীর অর্ধেক চা ভারতই উৎপন্ন করে। ভারতীয় চায়ের এখনো যথোপযুক্ত কদর দেখতে পাই না। পানীয় হিসাবে চায়ের গুণে জনগণের মধ্যে চা এমন অপ্রধান হয়ে থাকবে কেন? সকলের পক্ষে স্বলভ, শরীরের পক্ষে এমন তেজস্কর প্রকৃতিদত্ত পানীয় থাকতে কৃত্রিম পানীয় গ্রহণ করবার কোন প্রয়োজনই আমাদের নেই।

তিনটি বিশিষ্ট উপাদান থাকবার দরুণ চা তেজস্কর সত্ত্বেও কোন অপকার করে না।

১। থেইন্—ক্যাফিন জাতীয় এক প্রকার পদার্থ। মায়ুগুলিকে সবল ও সতেজ করার সঙ্গে পেনীর শক্তিও বাড়ায়। চা-পানের পর মনের ও দেহের উৎসাহ এই জন্তই বৃদ্ধি পায়।

২। বাম্প-ধর্মী তৈল জাতীয় পদার্থ—চায়ের সুগন্ধ ও সুতার এই জিনিসটি থেকেই পাওয়া যায়।

৩। ট্যানিন—লবণ যেমন খাটকে মনোমত্ত করে ট্যানিন চায়ে দেয় ধারাল স্বাদের বৈশিষ্ট্য।

চা সম্বন্ধে ভুল ধারণা দূর হওয়া প্রয়োজন। চা সত্যি শরীরের চমৎকার তেজস্কর পানীয়। শ্রান্তি হরণ করবার ক্ষমতা তার বিস্ময়কর। শরীর ও মন উভয়েরই অবসাদ চায়ে দূর হয়। নিত্যকার পানীয় হিসাবে চায়ের সত্যকার মূল্য স্বীকৃত হওয়া প্রয়োজন। সকালে শয্যাভ্যাগের সময় থেকে রাত্রে আবার নিদ্রা বাবার পূর্বে পর্যন্ত যতবার খুশী যেমন ভাবে ইচ্ছা চা পান করা যেতে পারে। চায়ে যে না সন্তুষ্ট হয় তার অরুচি সারবে না কিছুতেই।

নেশা-তত্ত্ব

(গল্প-প্রবন্ধ)

শ্রীগিরিজা ভট্টাচার্য্য

ভগবান মানুষ গড়ে তাকে ছুটি অপরূপ জিনিষ দিয়ে পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন। একটি হচ্ছে তার চলবার দম, অর্থাৎ পরমায়ু। আর একটি হচ্ছে তাকে চালাবার নেশা। দম জিনিষটা অবশ্য সকল জীবকেই দেওয়া আছে, আর মানুষ শ্রেষ্ঠ জীব বলে যে তার দম সকলের চেয়ে বেশী তাও নয়; কিন্তু এই নেশা জিনিষটাতেই মানুষের বিশেষত্ব এবং শ্রেষ্ঠত্ব। অন্তান্ত জীবের মধ্যেও কিছু কিছু নেশার আভাস পাওয়া যায়,—যেমন কুকুরের প্রভু ভক্তি, জীবমাতার বাৎসল্য, কিন্তু মানুষের নেশা আরো হৃদয় ধরনের জিনিষ। বলতে গেলে এই নেশা বস্তুটি ছাড়া মানুষের মধ্যে আর বিশেষ কিছু নেই। আপনারা বলবেন মানুষের বুদ্ধি, চৈতন্য—এই গুলোই তো হচ্ছে বিশেষত্ব। কিন্তু আমার মনে হয় এগুলি পরবর্তী বৃত্তি, তার সবার আগে থাকে নেশা। বুদ্ধি আর নেশার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকতে পারে, কিন্তু দুই একসঙ্গে ওতঃপ্রোত ভাবে জড়িয়ে থাকে। যার নেশা নেই, কোনো প্রয়াস নেই, তার বুদ্ধি ক্রিয়া করবে কোন দিকে? তার বুদ্ধিতে বা কি প্রয়োজন, পরমায়ুতে বা কি প্রয়োজন? নেশাই জীবনকে প্রয়োজন দান করে। জীবন থেকে নেশা বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলে মানুষ ক্ষেপে যায়, আর তখনও যদি বুদ্ধি কিছু বজায় থাকে তো মানুষ আত্মহত্যা করে। কাকে নেশা বলা হচ্ছে বোধ হয় বুঝলেন; মানুষের নানারকম আকাঙ্ক্ষা আর ভাল লাগা আর মনের টানকে একটি মাত্র নাম দেওয়া যেতে পারে—নেশা। এ আছে বলেই জীবনটা কোন দিক দিয়ে কেটে যায় কেউ জানতে পারে না; মাঝে মাঝে যদি কান্না পড়ে তো দৈনন্দিন জীবন দুর্ভাগ্য হয়ে ওঠে। আসল কথা, জীবনের উদ্দেশ্য যে কি তা কেউই জানে না; যখন যাতে নেশা লাগে তাকেই বলে উদ্দেশ্য।

নেশা জন্মালেই বুদ্ধি খোঁলে, সেই ভিত্তির উপর চৈতন্যের বিকাশ হয়। সব সময় কি মানুষের বুদ্ধি থাকে, না সব সময় মানুষ চৈতন্য অবস্থায় থাকে? মানুষ মাত্রেরই মনে আছে এবং মনে মাত্রেরই বুদ্ধি আছে, কিন্তু উত্তেজিত না হলে বুদ্ধি সুপ্ত অবস্থায় থাকে। লোকে বলে শিক্ষার দ্বারা বুদ্ধির উৎকর্ষ হয়। কিন্তু শিক্ষার একটি মাত্র রাস্তা নয়, যে কোনো পথে শিক্ষা দিলেই বুদ্ধি গুলে যায়; অর্থাৎ যে কোনো একটা নেশা ধরিয়ে দিলেই বুদ্ধির ক্রিয়া চলতে থাকে, তার হৃদয়ের পরিণতি ঘটতে থাকে। কিন্তু পরিণতিটা হয় কেবল সেই দিক দিয়েই, অন্যদিকে আর কিছুমাত্র উৎকর্ষ হয় না। যার যেটা নেশা তাকে সেই সেই আবেষ্টনের মধ্যে দেখলে মনে হয় কত বড়, আর কত বুদ্ধিমান, কিন্তু সেই আবেষ্টন থেকে সরিয়ে আনলেই দেখা যায় অন্য বিষয়ে সে একেবারে নিরক্ষর, জানোয়ারের সঙ্গে তার আর কোন তফাৎ নেই। তখন সে জীবদর্শন রক্ষা করবার যতটুকু কাজ কেবল ততটুকু করবে, অর্থাৎ শুধু খাবে দাবে আর হাই তুলবে, মানুষের মত কোনো কাজ তার কাছে পাওয়া যাবে না। মাতালের মদ বন্ধ করে দিলে যে অবস্থা হয়, জল থেকে মাছ ডাঙ্গায় তুললে যে অবস্থা হয়, ডেপুটিবাবুর পেম্পন পাবার পর যে অবস্থা হয়, যুদ্ধের নেশা বন্ধ করে দেবার পর কাইজারের যে অবস্থা হয়েছে, নেশার পথ বন্ধ করে দিলে মানুষ মাত্রেরই ঐ অবস্থা হয়। নেশা-বিহীন মানুষ আর অন্তান্ত জানোয়ারের মধ্যে কোনো তফাৎ দেখবেন না। নেশার জোরেই মানুষ এত বড় হয়েছে, একথাটা নেহাৎ ঠাট্টার নয়; অবসর পেলে এটা পরম গান্ধীধোয় সঙ্গে একবার ভাল করে ভেবে দেখবেন।

নেশায় নেশায় আজ মানুষ কোথায় এসে পৌঁছুলো ! পৃথিবী ঘুরে চলেছে আপন চালে আর সেখানে মানুষ চলেছে আপন নেশার খেলালে। আদি মানুষের তো প্রথম প্রথম জীবনযাত্রার কোন সরঞ্জামই ছিল না, কিন্তু মনের মধ্যে নেশার উপাদান ছিল যথেষ্ট। যা আছে তা তো আছেই, কিন্তু আরো চাই, এই হোলো তার নেশা। নেশা চরিতার্থ করবার পথ খুঁজে নিয়ে ক্রমে একটা করে প্রয়োজন গড়ে তুলতে লাগলো, চাহিরার সঙ্গে জোগান বাড়তে লাগলো, জীবনযাত্রার সরঞ্জামে পৃথিবী ভরে গেল। এখন এমন অবস্থা দাঁড়িয়েছে যেন জৈব ধর্মটা নিত্যকাল অবাস্তব, তার সরঞ্জামগুলোই জরুরী। এ যেন ঠিক রেলগাড়ীর যাত্রী, এক এক জন যাত্রীর সঙ্গে সঙ্গে দশটা করে পুঁচুনির বোঝা। এটা যে দোষের কথা তা বলছি না, হয়তো এইটাই মানুষের গুণ, এই নেশা না থাকলে মানুষ কিছু সৃষ্টি করতেই পারতো না। এই দিয়ে মানুষ অপ্রয়োজনীয়কে প্রয়োজনীয় করে তুলেছে অনর্থককে সার্থক করে তুলেছে। মানুষের শরীরের খোরাক তো সামান্যই, কিন্তু মনের খোরাক নইলে মানুষ বাঁচে না, নেশাই মানুষকে চালায়, নেশার জন্তই মানুষের এত কাজ বেড়ে গেছে। এক মানুষের নেশার খোরাক জোগানো অল্প মানুষের পেশা দাঁড়িয়ে গেছে,—যত রকমের নেশা আছে তত রকমের পেশাও আছে। আর মজা এই যার যেটা পেশা প্রায়ই তার সেটা নেশা নয়,—তার নেশা অল্প, এবং সেটার মাশুল সংগ্রহ করবার জন্ত এই পেশা নিতে হয়েছে। যার যেটা নেশা দৈবাৎ তার যদি সেটা পেশা হয় তা হলে তো কথাই নেই। কিন্তু সকলের পক্ষে তা নয়। যে সকল ক্ষুদ্র নেশা আছে তা কেবল মনেরই খোরাক জোগাবে, শরীরের খোরাক তার দ্বারা জোগাড় করতে গেলেই মন বিমূখ হয়ে বসে, মন তাকে একেবারে নিভ্রম দখলে রাখতে চায়। সেইজন্ত অনেক সময় মানুষ নিজের প্রিয় নেশাটিকে অতি সন্তর্পণে গোপন করে রেখে দেয়। সকলেরই কিছু না কিছু প্রিয় নেশা আছে, কিন্তু সকলেই সেটা অস্ত্রের কাছে গোপন করতে ইচ্ছা করে, সেটাকে খেলো করতে চায় না। মাতাল যেমন গোপনে মদ খায়, মা তেমনি গোপনে ছেলেকে আদর করে,

প্রেমিক গোপনে প্রিয়াকে সম্ভাষণ করে, চিত্রকর গোপনে ছবি আঁকে, লেখক গোপনে বসে বই লেখে, ভক্ত গোপনে ঠাকুরের পূজা করে। এ কথা পরে আবার হবে। কিন্তু নেশার বস্তুটি যাতে সহজলভ্য হয়, অর্থাৎ কেবল খাওয়াপানীয় নয়—যেটা কাম্যবস্তু সেটি যাতে মূল্য দিলেই কিনে নিতে পারা যায়,—এই উদ্দেশ্যেই মানুষসমাজে প্রথমে অর্থমুদ্রার সৃষ্টি হলো। কিন্তু সে উদ্দেশ্য এখন বার্থ হয়ে গেছে,—উপেট অর্থই এখন এক বিশেষ নেশার বস্তু হয়ে দাঁড়িয়েছে এবং অধিকাংশের মাথায় এই নেশাই এখন ঢুকেছে। সকলেই জানেন লোকের নিছক অর্থসঞ্চয়ের কথা, যার নেশা ছাড়া আর কোনোই অর্থ নেই।

কিন্তু সাধারণতঃ নেশার প্রবৃত্তিটা একমুখী থাকে না,—সেটা শতমুখী হয়ে আপনাকে চরিতার্থ করে। মানুষের পঞ্চ-ইন্দ্রিয় নেশা উপভোগ করবার জন্ত সর্বদা উন্মুখ হয়ে আছে—যখন যে দ্বার দিয়ে পারে রসবস্তুকে গ্রহণ করে। এ-ছাড়া ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বা মন আছে, এবং সাধনা করলে আরো উচ্চতরের নেশার উপযুক্ত সপ্তম ইন্দ্রিয়ও নাকি লাভ করা যায়। সে কথা ছেড়ে দিলেও সাধারণ নেশার বস্তুই তো অসংখ্য রয়েছে! মদ অহিফেন ছাড়া কাব্য, সাহিত্য, নাচ-গান, থিয়েটার-বায়স্কোপ, খেলাধুলা, আড্ডা দেওয়া, বাগান করা, বাড়ী করা, জানোয়ার পোষা, মাছ ধরা, শীকার করা, দেশভ্রমণ, মোটর গাড়ী, এরোপ্লেন,—নানারকম ভোগের নেশা, ভোগের নেশা,—আর কতই বা নাম করা যায়! মানুষের নেশা বহুধা বিভক্ত হয়ে খণ্ডে খণ্ডে আপনাকে পরিতৃপ্ত করে।

মানুষ যখন যেটা নিয়ে থাকে, দেখা যায় তখন তাতেই তার নেশা ধরে। কাজের মধ্যেও নেশা আছে, সেটা কেবল কাজেরই নেশা, তার অল্প অর্থ নেই। কাজের মধ্যে নেশা না লাগলে মানুষ কাজ করতে পারে না, তার বুদ্ধি খোলে না, প্রেরণা জাগে না। ঐ যে কেরানীগীবাসুটি আফিস ছুটেছে, এবং আফিস থেকে এসেই আবার টুইশন করতে ছুটেবে, ওর কিসের নেশা? বলতে পারেন যে ওর মনে মনে একটা আকাঙ্ক্ষা আছে অর্থাৎ নেশা আছে, হয় তো খুব বড় ঘরে মেয়ের বিয়ে দেবে নয় তো ছেলেকে খুব

বড় হাকিম করবে, সেই আশাতেই এত খাটছে। হতে পারে সে কথা, কিন্তু উপস্থিত সে কথাটা এর মনের মধ্যেই নেই, এখন কেবল কাজে যাবার নেশা। যে যার উপস্থিত নেশা নিয়ে কাজ করে এবং তখন তার মুখটা বেজায় গম্ভীর হয়ে যায়; এটা কাজের নেশার একটি লক্ষণ। ছেলেবেলায় পড়েছিলাম কবি এক জায়গায় লিখেছেন—“মানুষ কেন যে মানুষের প্রতি, ধরে আছে হেন যমের মূর্তি?”—কথাটা ভারী মনে লেগে গিয়েছিল। তখন মনে হয়েছিল সত্য কথাই তো, মানুষ এমন হাঁড়ি-মুখ করে থাকে কেন? কিন্তু এখন ক্রমে ক্রমে বুঝতে পারছি এর অর্থটা কি। মানুষ জানাতে চায় যে কাজের নেশাটাই তার একমাত্র নেশা, আর কিছু সে গ্রাহ্য করে না—যেটা একদম মিথ্যা কথা। সকালের দিকে রাস্তায় গিয়ে দাঁড়ালেই দেখতে পাওয়া যাবে হুঁ হুঁ করে লোক চলেছে,—তাদের সে কি প্রচণ্ড মুখ! আর কিছুই না, মনের নেশাটিকে তারা ঘূর্ণ পাড়িয়ে রেখে বেরিয়েছে, এখন কাজের নেশায় তাদের পেয়েছে। কাজ ফুরিয়ে গেলে এ-ভাব আর থাকবে না, তখন আবার রকমারি নেশার আবির্ভাব হবে। আবার অকাজেরও একরকম নেশা আছে যাকে আমরা কুঁড়েমি বলে খুব ঠাট্টা করি। তাও কিন্তু বদলে যায়, চিরদিন একভাবে থাকে না।

নেশা বহুধা বিভক্ত না হয়ে কখনো কখনো একান্তও হয়ে ওঠে। যখন তা হয় তখন মানুষ সাধারণের স্তর থেকে অনেকটা উঁচুতে উঠে যায়। তখন অস্ত্রান্ত চিন্তা হয়ে মানুষ একটা নেশাতেই উৎকর্ষ লাভ করতে থাকে, তখন দিন রাত্রি ভেদ থাকে না, আহাৰ নিদ্রা জ্ঞান থাকে না, কারণ তখন বহিরিঙ্গিয়ের নিরোধ হয়ে গেছে,—আভ্যন্তরিক ইঞ্জিয়ের কাজ চলছে। কবি, শিল্পী, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, এদের মধ্যেই এই রকম নেশা দেখতে পাওয়া যায়। এক নেশার মধ্য দিয়েই এদের জীবন কেটে যায়, অস্ত্র সব নেশাকে এরা নেশাই মনে করে না। নেশার অবশ্য সমাপ্তি কিছুই নেই, অসমাপ্ত অবস্থাতেই পরমাযুর দম ফুরিয়ে যায়, তখন তারা সেটা আর একজননের হাতে তুলে দিয়ে যায়। কিছুকাল পর্যন্ত হয়তো তার জের চলে, কিন্তু পরের নেশাতে কেউ খুসী হতে পারে না, সকলে নিজের

নেশাটাকেই তৃপ্ত করতে চায়, কাজেই সেটা কালক্রমে ডুবে যায় আবার নতুন লোকের নতুন নেশা আবির্ভূত হয়। এরা প্রত্যেকেই নিজের নেশার একাগ্র সাধনা করে। শোনা যায় আগে লোকে অভিষ্ট লাভের জন্য তপস্বী করতো, এবং তার দ্বারা বর লাভ করতো। এও তপস্বী, আব বর লাভ হচ্ছে তার পরিণতি। এই আরাধ্য নেশাকে শ্রীধার রূপ দিয়ে তা'কে পাওয়া আর না পাওয়া নিয়ে সেকালের কবির কত কাব্যলীলার সৃষ্টি করে গেছেন।

আবার এর চেয়ে উঁচু নেশা হচ্ছে দেশভক্তির নেশা, দেবভক্তির নেশা, ধর্মের নেশা। সে নেশা যদি কারো সফল হয় তবে স্থানীয় ভগতে নেশার বান ডেকে যায়, কারণ এ নেশা নিজে ভোগ করলে তৃপ্ত হয় না, সকলকেই ডেকে ডেকে পান করতে হয়। তাতে কোন বাধা পড়লে রক্তপাত পর্যন্ত হয়ে যায়। ইতিহাসের পাতায় পাতায় তার প্রমাণ আছে। কিন্তু যে সব সার্থক-নেশা মহাপুরুষ পৃথিবীর যুগ পরিবর্তন করেন তাঁরা অস্ত্রান্ত বিষয়ে একবারে অমানুষের মত হয়ে যান। লোকে যখন তাঁদের নেশার ভাবটা মর্মে অনুভব না করে তখন বিচার-বুদ্ধি দিয়ে তাঁদের চরিত্রে শত ছিদ্র আর সহস্র অসঙ্গতি দেখতে পায় এবং নিন্দায় মুখর হয়ে উঠে। নিন্দার নেশাও আর এক রকমের নেশা। এই নিন্দার নেশা যাদের পেয়ে বসেছে তারা আর একথা ভাবতে পারে না যে বড় নেশার কাছে ছোট নেশা টেকে না। যারা বড় নেশার সন্ধান পেয়েছেন তাঁদের ইঞ্জিয় বোধও থাকে না, হিতাহিত বিচারও থাকে না, দিগ্দিগ জ্ঞানও থাকে না। মানুষের সব ছোট নেশাগুলি যাদের লোপ পেয়ে গেছে তাঁদের আমরা বলি মহামানব। এই হচ্ছে নেশার চরম উৎকর্ষ।

কিন্তু ছোট থেকে বড় যে নেশাই ধরুক, নেশার সময় মানুষের কিছু না কিছু জ্ঞান লোপ হয়, অর্থাৎ আত্মচৈতন্য নেশার মধ্যে গিয়ে কতক মিশে যায়। তখন মানুষ যে সব কথা বলে সেই কথার স্রোতেই সে ভেসে চলে যায়, তার অর্থটা আর বিচার করতে পারে না। যেমন মনে করণ শাসনের নেশায় কে এক রাজা সমুদ্রতরঙ্গকে সোধোদন করে বলেছিলেন—“Thus far shalt thou proceed and no

further"—তাকে হুকুম করেছেন তা আর ভেবে দেখেন নি। কিম্বা যেমন আমাদের এক কবি কাব্যের নেশায় গাইলেন—"জননী বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ, চাহি না মান, শুধু বদি—ইত্যাদি," কথাটার অর্থ কোঁকের মাথায় তুলিয়ে দেখলে না। আরো অনেক উদাহরণ দিয়ে কার কি নেশা ধরিয়ে দিতে পারা যায় কিন্তু তা অপ্রিয় হয়ে উঠবে, কথাটা এই পর্য্যন্তই থাক।

অতএব যত দিক দিয়েই দেখুন নেশাই হচ্ছে মানুষের একমাত্র খাটি কথা। এইটিকেই স্বতঃসিদ্ধ করে মানুষের যে কোনো ক্রিয়াকলাপ বিশ্লেষণ করে দেখুন, তার আসল অর্থ জলের মত সহজ হয়ে যাবে। মানুষ যে কাজই করুক, তাতে যতই প্রহেলিকা কিম্বা ঘনঘটা থাকুক, তার একটি মাত্র কারণ আছে এই নেশা, এ ছাড়া আর কোন জটিলতাই তার মধ্যে নেই। দশ বছর আগে আমি এই সত্যের প্রথম সন্ধান পেয়েছি। তার পর যতই দিন যাচ্ছে ততই এ-ধারণা বদ্ধমূল হয়ে উঠছে। অন্ততঃ দশ বছরের মধ্যে এমন কোনো চরিত্র বা এমন কোনো ঘটনা দেখিনি এই একটি মাত্র কারণ দিয়ে যার অর্থ করা যায় না। কথাটা সত্য কিনা আপনারাও পরীক্ষা করে দেখবেন।

আর এক রকম একাগ্র নেশার কথা বলতে ভুলে গেছি, যেটা বলা বিশেষ দরকার। এ নেশাটা একাগ্র বটে কিন্তু চিরস্থায়ী নয়; এটা পরিবর্তনশীল, কিন্তু গোপে; যতদিন যার উপর পড়ে ততদিনের মত সেটা একাগ্র হয়েই থাকে। সেটি হচ্ছে স্নেহ, প্রেম, ভালবাসার নেশা। এ নেশাটা বিধাতা নিজে ঢুকিয়ে দিয়েছেন। শাস্ত্রে বলে মায়া নিম্নগামী। সেটা প্রয়োজনায়। অর্থাৎ যিনি মানুষ সৃষ্টি করেছেন তাঁর যখন যেখানটায় দরকার পড়ে সেইখানটায় এটা প্রয়োগ করিয়ে দেন এবং দরকার ফুরিয়ে গেলে সরিয়ে দেন, মানুষের এতে বিশেষ কিছু হাত থাকে না। একজন মানুষের দ্বারা আর একজন মানুষকে রক্ষা করাতে গেলে এটা দরকারই হয়। সেইজন্য এর নীচের দিকে অর্থাৎ ছোট এবং অসহায়ের দিকেই গতি। মানুষের জন্ম থেকে মৃত্যু পর্য্যন্ত পথ্যালোচনা করে দেখলেই এটা বুঝতে পারা যায়। জন্মের পর শিশুর উপর মা বাপের যে কি টান তা আর বোঝাতে হবে না।

মায়ের সন্তানের প্রতি যে টান তা যে তাকে গড়ে ধরেছেন বলেই হ'য়ে থাকে একথা ঠিক নয়। সন্তান ভূমির্গত হবার পরই যদি তাকে সরিয়ে ফেলা যায় তাহলে এ-টান জন্মায় না, আবার অন্তের সন্তান দুঃখপোষ্য অবস্থা থেকে কোনো স্বীলোককে মানুষ করতে দিলে তার প্রতি ঠিক আপন সন্তানের মতই স্নেহ জন্মায়। অতএব স্নেহটা আসলে প্রতিপালনের স্নেহ। এ কথাও পরে হবে। তবে মায়ের স্নেহটাই কেবল দেখা যায় বরাবর চিরস্থায়ী থাকে, তার কারণ ছেলের প্রতি মায়ের প্রতিপাল্য বোধটা কখনই দূর হয় না। কিন্তু ছেলের পক্ষে তো সে কথা নয়! ছেলের যতক্ষণ প্রতিপাল্য না জোটে ততক্ষণ তার মায়ের নামে চোখে জল আসে, ভালবাসার প্রথম শিক্ষাটা মায়ের উপর দিয়েই হয়ে যায়। তারপর যেমনি জোটেন প্রিয়া অমনি তিনিই হন প্রেমের একমাত্র আধার। মা তখন কেবল শ্রদ্ধার পাত্র। তখন মনে হয় ঐ প্রিয়াটিকেই বিধাতা আমার জন্ত বিশেষ নির্দিষ্ট করে রেখেছিলেন, এইটি না হলে আমার জীবন কি করে বা থাকে,—ইত্যাদি ইত্যাদি। কালক্রমে সন্তানসন্ততি আসে, আবার আধারের পরিবর্তন ঘটে, কারণ তখন তারই প্রতিপাল্য এবং উপস্থিত স্নেহের প্রয়োজন সেখানে। ক্রমে নাতি-পুত্রের উপর দিয়ে স্নেহের হাত বদল হতে হতে বাক্ক্য উপস্থিত হয়। তখন নিজেই অর্থহীন, প্রতিপালন করবে কে? বিধাতার স্নেহের প্রয়োজন তখন শেষ হয়ে গেছে, কাজেই তখন অনিত্য সংসার, সবই মিথ্যা মায়া, স্নেহের নেশা ত্যাগ করে তখন অজাতীয় নেশার চর্চা করতে হয়। যারা প্রেমকে শাস্বত বলে বোধ করেন, অর্থাৎ যারা বর্তমানে ঐ জাতীয় নেশার মধ্যে ডুবে আছেন তাঁরা হয়তো অসহৃষ্ট হবেন। প্রেম যে শাস্বত তাতে সন্দেহ নেই, কিন্তু তার আধারপরিবর্তন ঘটবেই, কারণ বিধাতার সৃষ্টিরকার ভক্ত তার প্রয়োজন আছে। সান্নিধ্য থেকে ও প্রতিপাল্যবোধ থেকে প্রেম জন্মায়। উপযুক্ত যে কোনো পুরুষকে আর মেয়েকে একসঙ্গে মিলিত করলে প্রেম জন্মাবে,—যদি অবশ্য কোনো বাধা না পড়ে,—এটা নিত্যই দেখছি। কারণ স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে প্রতিপালন-সম্পর্ক আছে। অজ্ঞান নেশার মত এ নেশাতেও কোনোরূপ বাধা পড়লে

তার থেকে নানা রকম বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হয় বটে কিন্তু নির্বিরোধ হলে কালক্রমে তার স্বাভাবিক পরিণতি ঘটে। সুতরাং স্নেহ ভালবাসার নেশাটা প্রয়োজনের নেশা, দরকার মত সেটা ক্ষণস্থায়ী বা দীর্ঘস্থায়ী। এমন কখনো দেখেছেন কি যে যৌবনের নেশাটা পরেও ঠিক একই ভাবে থাকে? এসব নেশা কখনো এক জায়গায় স্থায়ী হয় না, মাহুসকে ক্রমাগতই টেনে টেনে নিয়ে যায় দূরের দিকে। কবি এই নেশাকেই উদ্দেশ্য করে বলেছেন—“আর কত দূরে নিয়ে যাবে মোরে হে স্নন্দরী?” কবিতাটা এই অর্থ নিয়ে আর একবার পড়ে দেখবেন।.....

ক্ষমা করবেন, আলোচনাটা কিছু দীর্ঘ হয়ে গেল। যাক্, গল্পটা এইবার বলি।

দশ বছর আগেকার কথা। আমরা তখন কলেজে পড়ি, হোষ্টেলে থাকি। পূজার ছুটিতে মৈমনসিংগ কাকার কাছে বেড়াতে গিয়েছিলাম আমি, মেজদা আর জগদীশ। ছুটির পর তিন জনে একসঙ্গেই ফিরছিলাম। সিরাজগঞ্জের পথে আসাই সহজ, সন্ধ্যার পর স্ট্রিমার থেকে নেমে সিরাজগঞ্জ ঘাট স্টেশনে রাত্রের প্যাসেঞ্জারটা ধরলাম। এই ট্রেনটা একেবারে সকালে গিয়ে শিয়ালদা পৌছবে,—সমস্ত রাত্রি আরামে ঘুমানো যাবে মনে করে সেকেণ্ড ক্লাসের তিনটে বার্থ রিজার্ভ করে নিয়েছি। যে গাড়ীতে উঠলাম, দেখলাম সেটাতে আর কোনো প্যাসেঞ্জার নেই, কেবল আমরাই তিনজন। গাড়ীটা আমাদের অধিকারে রইল, এত রাত্রে কে আর এ গাড়ীতে উঠবে,—এই ভেবে তিনটে বেকিতে তিনজনে লম্বা হয়ে শুয়ে আমরা মনের সুখে গল্প করতে লাগলাম। সিরাজগঞ্জ ঘাটের পরের স্টেশনটা সিরাজগঞ্জ বাজার, সহরের ঘাতীরা অনেকে এই স্টেশন থেকেও ওঠে। এই স্টেশনে পৌছতেই এক ভদ্রলোক অতি ব্যস্তসমস্ত হয়ে স্ত্রী-পরিবার লটবহর সমেত হৈঁচৈ করে আমাদের গাড়ীতে উঠে পড়লেন। সঙ্গে দেখলাম একটি ভদ্রমহিলা,—ঠাঁর স্ত্রীই হবেন,—একটি ১৪।১৫ বছরের হাফ্‌ প্যান্ট-কোর্ট পরা ছেলে, আর একটি ৪।৫ বছরের মেয়ে; লটবহরের মধ্যে দেখলাম অনেক ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের সরঞ্জাম, থিওডোলাইট,

লোহার চেন, তিনপাশা লম্বা ষ্টাণ্ড প্রভৃতি, আর ভদ্রলোকের হাতে একটা চামড়ার কেসে গোটানো মাপবার ফিতা। আমরা ভাড়াভাড়ি উঠে তাঁদের জায়গা ছেড়ে দিতে গেলাম, ভদ্রলোক অমনি বাধা দিয়ে বলে উঠলেন—“থাক্, থাক্, থাক্, থাক্”—বলেই কুলীদের পরমা চুকিয়ে দিয়ে আবার তেমনি ব্যস্তসমস্ত হয়ে ফিতেটা হাতে নিয়ে নেমে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেলেন। ভদ্রমহিলা দাঁড়িয়েই রইলেন, ছেলে মেয়ে দুটিও দাঁড়িয়ে রইল। চলে যাবার আগে এদের বসবার জায়গাও করে দিলেন না বা বলেও গেলেন না কোথায় যাচ্ছেন। আমরা একটু আশ্চর্য্যই হলাম, ভাবলাম বোধ হয় কোনো জিনিষ ফেলে এসেছেন তাই ভাড়াভাড়ি ছুটে আনতে গেছেন। যাই হোক আমরা একধারের বেকি ছেড়ে দিয়ে তাঁদের বসতে দিলাম এবং মাঝের বেকিটাও বাদ দিয়ে অস্ত্র পাশের বেকিতে গিয়ে বসলাম। ভদ্রমহিলা বেকির কোণে নিশ্চিন্ত হয়ে বসলেন দেখলুম,—কোনো উদ্বেগ বা ঐংস্ক্যের চিহ্ন দেখলাম না। আমরাও তিনজনে বাইরের দিকে মুখ করে বসে অপেক্ষা করতে লাগলাম।

কলেজে পড়া ছেলেদের মন অপরিচিত স্ত্রীলোক সম্বন্ধে যেন কেমন কেমন হয়। কথাও বলতে পারে না, মুখ তুলে চাইতেও পারে না, কেমন বাধ বাধ ঠেকে। আর তখন আমরা সব মাত্র বাইবেলে পড়েছি—“Whosoever looks upon a woman.....”

কথাটা মনের মধ্যে টাটকা হয়ে সর্বদা জেগে আছে। স্ত্রীলোক দেখলেই মনে হয় তার দিকে চাওয়া উচিত নয়, মুখ ঘুরিয়ে রেখে মর্যাল্ কারেজ্ দেখানো উচিত। তখন এত জানি না যে মেয়েদের দিকে চেয়ে থাকার নিলজ্জতা করলে একরকমের দোষ হয়, আবার না চেয়ে দেখার একগুঁয়েমি করলে অস্ত্র রকমের দোষ হয়। কোনো রকম নেশার চোখে দেখলেই দোষ কিন্তু সরল ভাবে দেখলে দোষ নেই, বাইবেলে এই কথাই বলেছে, এতটা বোঝবার তখন আমাদের সময় হয়নি।

কিন্তু গাড়ী প্রায় ছাড়বার সময় হোলো,—ভদ্রলোক তনখও ফিরলেন না। আমরা অসহিষ্ণু হয়ে উঠলাম, ভারী অশান্তি বোধ হতে লাগলো। তিনটি অপরিচিত পুরুষের

মধ্যে যুবতী স্ত্রীকে দাঁড় করিয়ে রেখে তিনি গেলেন কোথায় ? তিনি কি আর আসবেন না নাকি, ভদ্রমহিলা কি এই রাত্রিকালে একাই আমাদের গাড়ীর মধ্যে থাকবেন ? ভদ্রলোক কি ভেবেছেন যে আমরা নিঃশব্দে নাবালাক ? আমাদের বয়স-মর্যাদায় বড় আঘাত লাগলো। কিন্তু কি আর করা যাবে, এ অপমানের কোনো জবাব নেই, বিপদটা এখন আমাদেরই। তিনজনে চুপি চুপি এইসব কথা বলাবলি করছি এমন সময় গাড়ী ছাড়ার ঘণ্টা পড়লো, বাঁশী বাজলো, —তখন দেখি ফিতা হাতে ভদ্রলোক কোথা থেকে উল্লম্বাঙ্গে ছুটে এসে গাড়ীতে উঠলেন এবং হাসতে হাসতে হাঁফাতে হাঁফাতে আমাদের দিকে চেয়ে বেকির উপর বসে পড়লেন। আমরাও হাঁক ছেড়ে বাঁচলাম।

গাড়ী ছেড়ে দিলে। আমরা দেখি ভদ্রমহিলাও কোনো কথা বলেন না, ভদ্রলোকও কথা বলে না। মহিলাটি যেমন নিশ্চিন্ত হয়ে বসেছিলেন তেমনই বসে আছেন। ভদ্রলোকও একদম চুপ করে আছেন। আমরা ভেবেছিলাম অন্ততঃ কিছু কৈফিয়ৎ জিজ্ঞাসা করা হবে,—কোথায় তিনি চলে গিয়েছিলেন, এত দেবী হোলো কেন। তা কিছুই না! যেন উনিও জানেন ইনি কোথায় গিয়েছিলেন আর ইনিও জানেন ওঁর সেটা জানা আছে। যেন এই রকম অব্যবহার ব্যাপার আর খামখেয়ালির আচরণ মেরেটির অভ্যাস হয়ে গেছে, এতে নূতন কিছু নেই।

আমাদের মধ্যে মেজদাই একটু বয়সে বড়, একটু সপ্রতিভ এবং কথাবার্তায় কিছু রসিক। ভদ্রলোক একবার আমাদের দিকে ফিরে চাইতেই মেজদাই হাতজোড় করে নমস্কার করে বলেন,—“অভদ্রতা মাপ করবেন, মশাই বুঝি ইঞ্জিনিয়ারিং করেন ?”

ভদ্রলোক একেবারে অবাক হয়ে গেলেন। ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে বলেন,—“হাঁ, ঠিক কথা বলেছেন, আমি জিওলজিক্যাল সার্ভেয়ার। তাইতো মশাই, কেমন করে একথা জানতে পারলেন ? আমাকে চেনেন না কি ?”

মেজদাই তখন তাঁকে বুঝিয়ে দিলেন যে তাঁর সঙ্গে যে সব ইঞ্জিনিয়ারিং সর্বজ্ঞান রয়েছে, তাতে এ কথা জানতে বিশেষ বুজির দরকার হয় না।

মেজদাই আবার জিজ্ঞাসা করলেন—“উনি তো আপনার স্ত্রী, আর ঐ দুটি বুঝি আপনার ছেলেমেয়ে ?”

ভদ্রলোক একেবারে হো হো করে হেসে উঠলেন। “এইবার ঠকে গেছেন মশাই ঠকে গেছেন। আমার স্ত্রীর তো ঐ বয়স দেখছেন, অত বড় ছেলে কি করে আমার হতে পারে ? আরে ওটা একটা চাকর, চাকর ! দেখতে পাচ্ছেন না ওটার নেপাণীব মত চেহারা ? বাঙালীর ছেলে কি ঐ রকম হয় ? ওটা একটা চাকর, চাকর ! এই,—তুই নীচে নেমে বোস,—এঃ, বেকিতে উঠে বসা হয়েছে ! দাও তো গো ওকে একটা কঞ্চল টবল। —ও ছেলে নয় মশাই চাকর কিন্তু বেটা একেবারে ছেলের বাড়া। আমরা যখন দার্জিলিং গিয়েছিলাম তখন আমার স্ত্রী ওটাকে কুড়িয়ে এনেছে। ওর বাপ মা কেউ নেই, আমাদের ঘরে চাকরী খুঁজতে এসেছিল। ওঁর তখন ছেলেপুলে হয়নি, নেহাৎ বাচ্চা দেখে ওকে সঙ্গে করে নিয়ে এলেন। সেই অবধি আদর দিয়ে দিয়ে ওকে একেবারে মাখায় তুলে রেখেছেন। ওকে স্কুলে ভর্তি করে দিয়েছেন,—বেটা এখন থার্ড ক্লাসে পড়ে আর ওঁরই যা ফাই ফরমাস খাটে। বিদ্বান চাকর রাখতে ওঁর ভারি সাধ।”

আমরা একটু অবাকই হলাম। এই চাকর ! ওর চাকর কোনখানটায় ? এমন ভদ্রলোকের মত পোষাক পরিচ্ছদ, এমন সযত্নে টেরি কাটা, চেহারাটাও সযত্নপালিত, মুখখানাও বেশ নরম ! দেখলাম ছেলেটা ভারী চালাক, সর্বদাই মুখ টিপে টিপে হাসছে। তুই বেকির মাঝে কঞ্চল পেতে নিয়ে বসে আবার তেমনিই হাসতে লাগলো। সে বেশ বুঝে নিয়েছে তাকে কি রকমের চাকর রাখা হয়েছে,—বুঝে স্নেহে আপনার স্থায়ী বন্দোবস্ত করে নিয়েছে। একটু পরেই সে হাসতে হাসতে পরিষ্কার বাংলায় বলেন—“মা, খাবার টাবার খাবে না ?”

ভদ্রলোক অমনি তাড়াতাড়ি বলে উঠলেন—“হাঁ হাঁ, খাবার বের কর, ভারী ক্ষিদে পেয়ে গেছে।”

টিফিন কেঁরিয়ান খোলা হোলো, খাবার বের করা হোলো, টিফিন কেঁরিয়ানের তিনটে বাটিতে তিনভাগ করে খাবার সাজানো হোলো। দেখলাম ভদ্রমহিলা

একটি বাটি দিলেন ইঞ্জিনিয়ার ভদ্রলোককে, একটি বাটি দিলেন ছেলেটিকে, আর একটি বাটি নিজের জন্তই ঢাকা দিয়ে একপাশে রাখলেন। ছোট মেয়েটি ততক্ষণে ঘুমিয়ে পড়েছে।

এঁদের খাওয়া হয়ে গেলে ভদ্রলোকটিকে গ্লাসে করে জল দিলেন,—তঁার জল খাওয়া হয়ে গেলে সেই গ্লাসেই ছেলেটিকে জল দিলেন। বুঝলাম একটি মাত্র গ্লাস, এ ছাড়া উপায় নেই। তার পর ভদ্রমহিলা উঠে হাতমুখ ধোবার জন্ত বাথরুমে গেলেন।

বাথরুম থেকে ফিরে এসে তিনি বল্লেন—“খুকিকে দুধ খাওয়াতে হবে।” তার মুখে এই প্রথম কথা শুনলাম।

লটবহরের ভিতর থেকে ভদ্রলোক একটি কাঠের বাস্ক বের করে আনলেন। বাস্কটির ডালা খুলতেই দেখা গেল তার মধ্যে বড় নতুন রকমের কারিগরি আছে। প্রয়োজন অনুসারে তার মধ্যে উঁচু নীচু থাক্ করা, এং একপাশে একটা দুধের বোতল, একপাশে ঝিঙ্ক, এক পাশে বাটি, স্পিরিট ল্যাম্প, ছাঁকুনি, দেশালাই সব এমন ভাবে সাজানো যে স্থানচ্যুত হবার সম্ভাবনা নেই।

আমরা উৎসুক হয়ে জিনিষটা দেখছিলাম। মেজদা বল্লেন—“বাস্কটা একবার দেখতে পারি কি?”

ভদ্রলোক একেবারে মহা উৎসাহিত হয়ে উঠলেন। “নিশ্চয়, নিশ্চয়,—এটা একটা দেখবার জিনিষ”—বলতে বলতে বাস্কটা হাতে নিয়ে একেবারে আমাদের বেষ্টিতে উঠে এলেন। বাস্ক থেকে জিনিষগুলো এক একটা তুলে দেখাতে লাগলেন; বাটিটাকে আটকে ধরবার জন্ত কেমন গর্ত করতে হয়েছে, ঝিঙ্কটার জন্ত কেমন ক্লিপ দিতে হয়েছে, স্পিরিট পড়ে দুধের সঙ্গে না মিশে যায় সে জন্ত স্পিরিট ল্যাম্পের একটা আলাদা রকম ঘর করতে হয়েছে, আবার সেটা বাস্কের মধ্যে রেখেই আলা যায়,—তার উপরই দুধের বাটি বসিয়ে দেওয়া যায়।

“এটা আমি নিজে হাতে তৈরী করেছি, বুঝলেন মশাই। মিত্রিকে দিয়ে কি এ সব কাজ হয়? দেখুন ওঁর কত

সুবিধা করে দিয়েছি। টেনে তো প্রায়ই ঘুরতে হয় কিন্তু ভাবনা করবার কিছু নেই, বাস্ক খুলেই মেয়ের দুধ গরম হয়ে যাবে। আরে মশাই এর জন্ত দস্তুর মত মাথা ঘামাতে হয়েছে, বুঝেছেন? তবুও উনি বলেন কি না আমাকে দিয়ে ওঁর কোনো উপকার হয় না।”

আরো বোধ হয় কিছু বলতেন, ভদ্রমহিলা বাধা দিলেন। বল্লেন—“বাস্কটা এদিকে দাও।”

“এই নাও, এই নাও,—বাস্কটা পরে দেখাব মশাই, ওঁর আবার একটু ক্রটি সহ হয় না। আগে দুধটা খাওয়ানো হয়ে যাক্।”

দুধ গরম করে মেয়েকে খাইয়ে ভদ্রমহিলা খাবার খেতে লাগলেন। ইতিমধ্যে মেজদা ইঞ্জিনিয়ার ভদ্রলোকটির সঙ্গে বেশ জমিয়ে নিয়েছেন। শোনা গেল তিনি জিওলজিষ্ট, ইম্পিরিয়াল সার্ভিস। জিওলজির সার্ভে কি রকম করে করতে হয়, থিয়োডোলাইট কি দরকারে লাগে, পৃথিবীর ভিতর থেকে স্তরে স্তরে কি রকম করে মাটি খুঁড়ে বের করতে হয়, কি রকম করে সে মাটি পরীক্ষা করে দেখতে হয়, কি করে জানতে পারা যায় কোথায় কয়লা আছে আর কোথায় সোনা আছে, এই সব কথায় হুজনে খুব মশ্গল হয়ে গেল।

কিছুক্ষণ পরে ভদ্রমহিলা বল্লেন—“অনেক রাত হয়েছে, এইবার আলো নিবিয়ে শুয়ে পড়।”

“ঠিক ঠিক, ঠিক কথা বলেছ। আপনারাও শুয়ে পড়ুন। তাই-তো কোথায় শোবেন?”

আমরা হুজনে দুটো বাস্কের উপর গিয়ে উঠলাম, জগদীশ থাকলো নীচের বেষ্টিতে।

“রাজুটা ঐখানেই শুয়ে থাক” বলে ভদ্রলোক মাঝের বেষ্টে নিজের বিছানা পেতে নিলে, মহিলাটিও ওদিকের বেষ্টে বিছানা পেতে আবার আলো নেভাবার কথা বলে মেয়েটিকে নিয়ে শুলেন। ভদ্রলোক তখন উঠে গিয়ে গাড়ীর সব আলো নিভিয়ে দিলেন।

আমরা দেখলাম তখনক অন্ধকার হয়ে গেল। গাড়ীতে একটি জ্বীলোক রয়েছে, এখানে অন্ধকারে কি করে থাকা যায়? আর রাতে যদি বাস্ক থেকে নামবার

দরকার হয় তা হলেই তো বিপদ! আমি তখন ভদ্র-লোককে বললাম—“আচ্ছা বাথরুমের আলোটা যদি জেলে রাখা যায় তা হলে কি আপনাদের অসুবিধা হবে? উনি নীচে রয়েছেন, অন্ধকারে তো ওঠানামা করা যাবে না।”

“না না, ঠিক কথাই তো, ঠিক কথাই তো” বলে ভদ্রলোক বাথরুমের আলোটা জেলে দিয়ে এলেন। বাথরুমের দরজা বন্ধ করে দিলে উপরকার ঘরা কাঁচের ভিতর দিয়ে যেটুকু আলো আসে তাতে গাড়ীর মধ্যে অতি সামান্যই আলো হয়,—মানুষ, বোঝা, মালপত্র কেবল আবছায়া মত দেখা যায়। আমাদের পক্ষে এই যথেষ্ট মনে করে আমরা নিশ্চিন্ত হয়ে শুয়ে পড়লাম।

কিছুক্ষণ সময় কেটে গেল, ঘুম আর কিছুতে আসে না। কেমন যেন একটা অসুবিধা লাগে। কিছু তবু চোখ বুজেই পড়ে আছি। বোধ হয় আধ ঘণ্টার উপর কেটে গেল, ইঞ্জিনিয়ার ভদ্রলোকের বেশ নাক ডাকছে শোনা যাচ্ছে। আমি কত কি ভাবছি আর মনে করছি সবলেই ঘুমোচ্ছে কেবল আমিই জেগে আছি। খুব ভাগা নয়, গাড়ীর অবিশ্রাম ঝাঁকানিতে একটা তন্ত্রার মত ভাব,—খানিকটা চেনন, খানিকটা অচেনন।

ইঠাৎ ভদ্রমহিলার বোঝার কাছে ধপ্ ববে একটা শব্দ হোলো,—কিছু যেন গুরু পদার্থ নীচে পড়ে গেল। মাথা তুলে দেখি ভদ্রমহিলা নিজের মাথার বালিসটা নীচে ফেলে দিয়েছেন, ছেলোট সেটা টেনে নিয়ে নিজের মাথায় দিলে। এর পর মহিলাটি নিজের হাতে মাথা রেখে শুলেন। ওদিকে চেয়ে দেখি মেজদাও মাথা তুলে উকি মেয়ে দেখছে। আমার দেখে মেজদাও শুয়ে পড়লেন, আমিও শুয়ে পড়লাম। আবার সব চুপচাপ হয়ে গেল।

ধপ্ করে ঐ বালিস ফেলার শব্দটা আমার মনের এমন একটা বিষয়জনক রহস্যস্থানে ধাক্কা দিলে যার অস্তিত্বের কথা ইতিপূর্বে কখনই টের পাইনি। তন্ত্রা তো ছুটেই গেল, মনের মধ্যে নানা কোতুলক জেগে উঠলো। কে জানে ঐ ব্যাপারটার ভিতরকার কি অর্থ!

মেয়েদের ব্যবহারে বিস্তর রকমের প্রাহেলিকা! মহিলাটি অবশ্য মনে করেছেন যে আমরা ঘুমিয়ে পড়েছি, তাঁর স্বামীও নাক ডাকছে, তাই বালিসটা দেবার সময় কিছু সাবধান হন নি। হয় তো বালিসটা দেবার ইচ্ছা তাঁর প্রথম থেকেই ছিল, সকলের সন্মুখে সেটা সম্ভব হয় না বলে তিনি স্বেচ্ছায় অপেক্ষা করছিলেন। ছেলোটোও নিশ্চয় জেগেছিল এবং এইটাই প্রত্যাশা করেছিল, নইলে বালিসটা পড়া মাত্র সেটা টেনে নেয় কি করে? বোধ হয় এই আদান প্রদানের ব্যাপারটা নূতন নয়, প্রায়ই এমন হয়ে থাকে। ট্রেনে যেতে ছেলোটর ভ্রাতাও যে একটা অতিরিক্ত বালিস নিতে হয়ে এ কথা হয় তো স্বামীকে জানানো যায় না, বা প্রকাশভাবে নিজেকেও তা বলা যায় না, স্তবরাং এ ছাড়া আর উপায় নেই। একজনর মাথায় বালিস না হলে ঘুম হয় না, আর একজনর নিজের বালিসটা না দিতে পারলে ঘুম হয় না,—দুজনেই স্বেচ্ছায় অপেক্ষা করে। উৎকণ্ঠা মিটে গেছে, এইবার দুজনেই নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমিয়ে পড়লো। একজন চায় নিতে আর একজন চায় দিতে,—দুহাজার বার শোনা এই কথা কি বিচিত্রভাবে সেদিন প্রত্যক্ষ করলাম।

কাপড় জামার অন্তরালে থাকে শরীর, শরীরের অন্তরালে মন, মনের অন্তরালে বাসনা! যখন কেউ দেখতে পাবে না, কেউ প্রশ্ন করবে না, কেউ যাচাই বা বিক্রপ করবে না, কেবল তখনই মনের বাসনা আবরণ ভেদ করে বাইরে আসে। বাইরের মানুষ কেবল পাহারা দেয়, সে যখন নিরাপদ দেখে তখন ভিতরের মানুষটি প্রকাশ হয়। বাইরের মানুষ আর ভিতরের মানুষ কখনই এক নয়। অতএব মানুষকে কেমন করে চেনা যাবে, গোপনে সে কি কাজ করে তার ঠিকানা কি? এই গভীর রাত্রে আবছায়া অন্ধকারে সুষ্প্ত গাড়ীর মধ্যে দৈবাৎ জেগে উঠে আমরা অতর্কিতে যে জিনিষটি দেখলাম এটা কারো দেখবার সম্ভাবনাই ছিল না। কালের যাত্রাপথে অন্ধকারে অগোচরে মানুষের মধ্যে এমনি কত বিচিত্র ঘটনা ঘটে যাচ্ছে কে তার সন্ধান জানে?

কিন্তু গোপন করে কি লাভ? স্নেহের যে দান আছে এটা তো সকলেই জানে এবং সকলেই মানে, তা কেন আবার গোপন করা? স্নেহকে নান্দুয গভীর দিয়েছে, সেই গভীর বাইরে যখন কেউ যেতে চায় তখনই তাকে ছদ্ম আচরণ করতে হবে। কেবল পরের কাছে নয়, নিজের মনের কাছেও ধরা দেওয়া চলবে না। ভালমন্দের বিচার যখন হতে পারবে না তখনই যাকে আমরা দুর্বলতা বলি সেই জিনিষটুকু বেরিয়ে আসবে। অথচ এইটাই লোকের ব্যক্তিগত সত্তা, এইখানেই তার পরিচয়, আর এইটাকেই সত্যতা লুকিয়ে রাখতে শিখিয়েছে। তবু এইখানেই তার নেশা লাগে। নেশা তাকেই বলে যা খুব ভাল লাগে আর যাকে খুব গোপন করে রাখতে হয়।

নানা কথা ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়লাম, কিন্তু একটা ঝাঁকানিতে খুব ভোর বেলাই ঘুম ভেঙ্গে গেল। চেয়ে দেখি গাড়ী পোড়াদা স্টেশন থেকে ছাড়লো। আরো দেখি মহিলাটি আবার বালিস মাথায় দিয়েছেন আর ছেলেটি বেকিতে উঠে তাঁর পায়ের তলায় বসে আছে। এ তো বড় মজা!

এর পর দেখলাম ভদ্রমহিলা উঠে কাপড়, সেমিজ, তোয়ালে মাজন সাবান প্রভৃতি হাতে নিয়ে বাথরুমে চলে গেলেন। এই সুযোগে আমি একটু সিগারেট খেয়ে নিলাম। রাত্রি সিগারেট খাওয়া হয় নি, কারণ লজ্য করে দেখেছি ইঞ্জিনিয়ার ভদ্রলোক এ নেশা করেন না, তা হলে ট্রেনে বসে নিশ্চয়ই তিনি খেতেন। এ অবস্থায় এই বয়োভ্যেষ্ঠের কাছে, বিশেষ ঐ ভদ্রমহিলার সুমুখে সিগারেট খাওয়াটা উচিত মনে হয় নি।

বাথরুম থেকে ফিরে এসে তিনি রাজ্যকে হাতমুখ ধুতে পাঠিয়ে দিলেন। কিছুক্ষণ পরেই সে বাথরুম থেকে ফিট্কাট্ হয়ে এল। ইতিমধ্যে ইঞ্জিনিয়ার বাবু উঠে পড়েছেন এবং আমি আর মেজদা নেমে গিয়ে জগদীশের বোধিতে বসেছি। ইঞ্জিনিয়ার বাবু আবার মেজদার সঙ্গে গল্প জুড়ে দিলেন এবং ভদ্রমহিলা মেয়েটিকে তুলে মুখ হাত ধুয়ে দুখ খাওয়ার ব্যবস্থা করলেন।

গাড়ী নৈহাটি স্টেশনে পৌঁছলো। ভদ্রমহিলা তখন তাঁর স্বামীকে বলেন—“এঁদের চা খেতে বলবে না?”

“হাঁ হাঁ, সে সব আমি ঠিক করে ফেলছি দেখ না” বলতে বলতে তিনি স্টেশনে নেমে উর্দ্ধ্বাসে ছুটলেন এবং একটু পরেই সোরাবজির হোটেলের দু তিন জন খানসামা সমেত এসে হাজির হলেন। তারা রুটি, মাখন, চা এবং সরঞ্জাম প্রভৃতি রেখে চলে গেল।

মহিলাটি চা গ্রন্থত করতে লাগলেন। ভদ্রলোক তো মহা ব্যস্ত, কেবলই তাঁকে সাহায্য করতে যাচ্ছেন কিন্তু বিশেষ কিছুই করতে পারছেন না। মহিলাটি এইবার তাঁকে বলেন,—“তুমি মুখ ধোবে না?”

“ঠিক ঠিক, আসল কাজটাই ভুলে গেছি। আচ্ছা তুমিই সব তৈরী কর, আমি আসছি।” ভদ্রমহিলা তাঁকে বৃক্ষ মাজন প্রভৃতি বের করে দিলেন, তিনি বাথরুমে প্রস্থান করলেন।

ইতিমধ্যে চা-টা সব তৈরী হয়ে গেছে। একহাতে রুটির প্লেট আর এক হাতে চা নিয়ে তিনি অসঙ্কোচে আমার সুমুখে এসে দাঁড়ালেন, কিন্তু কোনো কথা বলেন না। চুড়ি পরা ফর্সা গোল হাতখানি চাখের পেয়ালার এনে সকাল বেলা মুখের সুমুখে ধরেছে দেখে অভ্যাস মত মাথের কথা মনে হয়ে থাকবে, বাইবেল ভুলে গিয়ে আমিও অসঙ্কোচে মুখ তুলে চাইলাম। কি চমৎকার সে মুখখানির ভাব! মা নয়, কিন্তু আমাদের তখনকার বয়সে দেখলেই যেন দিদি কিংবা বৌদি বলতে ইচ্ছা করে। আপনারা যেন একে সুন্দরী মনে করবেন না, সুন্দরী হতে পারতেন যদি নাকটি একটু লম্বা হতো আর দুই গালে চোখের কোলে মেছেতার দুটি বড় বড় দাগ না থাকতো। দেখেই প্রথমে মনে হোলো এই দুই দাগেই মুখের শোভা নষ্ট করে দিয়েছে।

কিন্তু তার পরেই দেখতে পেলাম মুখের মধ্যে সেই অপার্থিব ভাবটি, দাগের মলিনতা না থাকলে যার দিকে হয় তো আমার দৃষ্টিই যেতো না। দাগটি ছিল বলেই যেন সে ভাবটি এমন দেখতে পেলাম। পটুখা যেন মুখের উপর ঢুটি তুলির ছোপ লাগিয়ে দিয়ে বসে এদিকে চেয়ে না, দেখবার স্নিগ্ধ তত্ত্বদিকে আছে। চোখ দুটি আর ঠোঁট দুটি সত্যিই দেখবার মত, ভিতরে যে কত জিনিষ আছে আর তার যে কি সংঘম তা ঐখান থেকেই বোঝা যায়।

চোখের উপর ভাসছে গভীর কৌতূহলময়ী স্নিগ্ধ কত ভাষা, আর ঠোঁটের অন্তরালে কত কোমলতম কথা—যে কথা কখনো উচ্চারিত হবে না, ঠোঁটটুকু কেবল উন্মুখ হয়েই নীরব থেকে যাবে। এ মুখ আমার অনেকদিন পর্যাঙ্ক হঠাৎ এক-একবার আপনা আপনি মনে পড়ে গেছে; প্রথমে দেখেছি মেছেতার দাগ, তার পর দেখেছি একসঙ্গে চোখ আর ঠোঁট।

চা ত আমরাই আগে খেলাম। তারপর ওঁরা সকলে খেলেন, রাজু ছেলেটিও ওঁদের সঙ্গে খেলে। তারপর দেখলাম ছেলেটি চায়ের সরঞ্জামগুলো একপাশে সরিয়ে রাখলে। বোধ হয় এই প্রথম ওকে নিজের হাতে কিছু কাজ করতে দেখলাম।

মেজদা হঠাৎ বলে বসলেন—“ছেলেটি তো বেশ চালাক, অথচ কেমন সভ্য-ভাব্য! আচ্ছা মশাই ওর মাইনে কত দেন জিজ্ঞাসা করতে পারি?”

ইঞ্জিনিয়ার ভদ্রলোক একটু হেসে বলেন—“ওর আবার মাইনে কি? ওর লেখাপড়া ইত্যাদির জম্মে যা খরচ হয় তা মাইনের চেয়ে ঢের বেশী। কেন, একথা জিজ্ঞাসা করছেন কেন?”

মেজদা বলেন—“আমি তাই ভাবছিলাম। আমরা যে হোটেলের থাকি সেখানে ষ্টুয়ার্ড গোঁড়ের একটা চালাক ছোকরার বিশেষ দরকার,—তার হাতে বাজার খরচের টাকাকড়ি সব থাকবে। এতে বেশ জুপয়সা লাভ আছে, এই রকম চালাক হলে সকলেই খুশী হয়ে কিছু কিছু মাসো-হারা দেবে। তাতে অনেক পয়সা রোজগার হয়। আপনি তো এখানে ওখানে ঘোরেন, কত চাকর জোগাড় করে নিতে পারবেন, এটিকে আমাদের দিন না? আমরা খুবই যত্নে রাখবো আর লেখাপড়াও শেখবার উপায় করে দেব।”

ভদ্রলোক একেবারে ভয়ানক চমকে উঠলেন। “তা কি হয় তাই, তা কি হয় তাই, ও যে আমাদের—আর উনি তো ওকে ছাড়তে পারবেন না! আপনারা ঠিকানাটা দিয়ে দিন না, ভাল চাকর দেখলেই আপনাদের পাঠিয়ে দিতে পারবো।”

ওদিকে চেয়ে দেখি ভদ্রমহিলা মুখ ফিরিয়ে হাসছেন।

তিনি বুঝতে পেরেছেন যে মেজদা ঠাট্টা করেছে, আর ইঞ্জিনিয়ার তা বুঝতে না পেরে অসামান হয়ে গেছে, নিজের মনের ভাব গোপন রাখতে পারে নি। বেশ বোঝা গেল দুজনেই ছেলেটিকে ভালবাসেন এবং নিজের ছেলের মত দেখেন। কিন্তু পরস্পর পরস্পরের কাছে সেটি গোপন রাখতে চেষ্টা করেন। ভদ্রমহিলা অবশ্য তা পারেন, ভদ্রলোক অতটা পেরেন না। জেনেশুনে এঁরা পরস্পরের কাছে এই নিয়ে লুকোচুরী করেন। আর বুদ্ধিমান অনাথ ছেলেটি মাঝ থেকে পরম সুখ উপভোগ করে। এঁরা দুজনেই মনে করেন অনাথ্যীকে ভালবাসা বুঝি কিছু অপরাধ, যার সে অপরাধ বতটা বেশী তিনি ততই সেটাকে লুকোতে চান। মানুষের মনের ভিতর এ কি চিরন্তন ছেলেমানুষ্য, বা ভাল লাগে তাই লুকিয়ে রাখতে চায়, জানে না যে বাপ্পের মত সম্প্রসারণশীল সামগ্রী কখনো চাপা দেওয়া যায় না, ঢাকতে গেলেই ঠেলে বেরিয়ে আসে এবং সকলেই দেখতে পায়।

যাক, শিগালদা ষ্টেশনে পৌঁছে আমরা দুই দলই খুব ব্যস্ত হয়ে উঠলাম,—তাদেরও লটবহর যথেষ্ট, আমাদেরও নিতান্ত কম ছিল না। প্ল্যাটফর্মে নামার পর, ভদ্রলোক যখন মহা ব্যস্ত হয়ে কুলীদের মাথায় মোটগুলি গণনা করে রওনা হয়ে যাচ্ছেন, ভদ্রমহিলা তখন পিছন থেকে তাঁর জামা টেনে ধরলেন। একটু নিম্নস্বরে বলেন, “এঁদের কিছু বলে যাচ্ছ না?”

“ও,—হ্যাঁ,—তাইতো, ওঁদেরই তো খুঁজছি। এই যে এঁরা পিছনে রয়ে গেছেন। নমস্কার মশাই নমস্কার, আপনাদের সঙ্গে বেশ চেনা-শোনা হয়ে গেল। গাড়ীতে অনেক কষ্ট দিয়েছি, কিছু মনে করবেন না। চাকর আমি নিশ্চয় পাঠিয়ে দেব, সে কথা আমার মনে থাকবে। আচ্ছা, তা হলে আমি,—নমস্কার, নমস্কার।”

তারপর ভিড়ের মধ্যে আমরা তাঁদের সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হয়ে গেলাম। মেজদা তখন বলে—“তিনটি সন্তানকে নিয়ে মেয়েটির কি বিড়ম্বনা!”

জগদীশ বুঝতে পারলে না। বলে—“তিনটি কি রকম?”

“এতক্ষণ তবে দেখলে কি? ঐ স্বামী বেচারাকে আর

নিজের মেয়েটিকে প্রতিপালন করে ওঁর সুখ হচ্ছে না, মেহ করবার জন্য আবার এক নেপালী ছোঁড়া জুটয়েছেন! মেয়েদের ‘আহিক্লে’টাও কম নয়, কেবলই সংখ্যা বাড়তে চায়। বাৎসল্য রসে একেবারে ভরপুর! এরাই তো সংসারটাকে খেলে!”

ঠিকা গাড়ীতে উঠে স্টেশন থেকে বেরিয়ে যেমনি আমরা রাস্তার মোড় ঘুরেছি, অমনি জগদীশ একথানা গাড়ীর দিকে আঙুল বাড়িয়ে চোঁচিয়ে উঠলো—“ঐ যে ওঁরা যাচ্ছেন!” বলেই সে তাড়াতাড়ি হাত বাড়িয়ে নমস্কার করলে। ভদ্রলোক অল্পমনস্ক হয়ে অল্প দিকে চেয়ে ছিলেন, ভদ্রমহিলা একটু হেসে তাকে প্রতিনমস্কার করলেন। গাড়ী অদৃশ্য হয়ে গেল।

এঁদের সঙ্গে এট একটিবার মাত্রই দেখা। গত দশ বছরের মধ্যে আর কখনো এঁদের দেখা পাবার মোভাংগা আঁদাংব হয় নি। সুতরাং এ গল্পের এইখানেই শেষ।

আপনারা বলবেন, এট তো সামান্য গল্প, এর এত ভণিতার কি দরকার ছিল? আপনাদের হয় তো ঠিক বোঝাতে পারছি না, আমার কাছে ঐ রাত্তির ঘটনার মূল্য কতখানি। ঐ ঘটনা আমার জীবনে একটা মস্ত বড় প্রশ্নের জবাব এনে দিয়েছে। ঘটনার নায়ক নায়িকাদের সকলকেই ভুলে গেছি, কারো মুখও আর মনে পড়ে না, কিন্তু এখনও ঐ ধপ্ করে বালিস পড়ার শব্দটা সেই রকম ভাবেই আমার কানে এসে বাজে। থেকে থেকে অনেক বারই ঐ শব্দটা যেন নূতন করে শুনতে পাই। ওটা ভুলে যাওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব। যখনই দেখি কোনো বিষয়ে কারো একান্ত আগ্রহ জন্মেছে, যখনই দেখি তার জন্য সে আত্মবিস্মৃত হয়ে পড়ছে, অর্থাৎ যখনই দেখি কারকে কোনো নেশায় ধরেছে,—তখনই আমার কানে ধপ্ করে বালিস পড়ার সেই শব্দটা এসে লাগে। যতই তারা অচ্যায় কক্কস, যতই আঁচাচার করুক, আর যদি তাতে আমার কিছু অনিষ্টও করে, তবুও এইটা দেখলেই আমি তখনই ‘তাদের ক্ষমা করি। আমি বুঝতে পারি যে বেচারাদের কোনোই দোষ নেই, বুদ্ধি তাদের সুস্থ অবস্থায় নেই, একটা নেশায় তারা মত্ত। এইবার থেকে হিসাবজ্ঞান কিছু থাকবে না,

মাথার বালিসটি ফেলে দিতে হবে, সাংসারিক আঁর্থের জ্ঞান সোপ পেয়ে যাবে, নিজের ক্ষতি বা পরের ক্ষতি কোনো দিকেই হুঁস্ থাকবে না, আর বাধা দিয়েও একে থামানো যাবে না।

নেশা অবশ্য এত জোরে লাগতে আজকাল সচরাচর দেখা যায় না, আর যাও দেখা যায় তাও ঘুরিয়ে ফিরিয়ে সেই পয়সার নেশা। কিন্তু সেটাও তো একটা নেশা, তার ধর্ম্য যাবে কোথায়?

যাই হোক এই একটি মাত্র ঘটনা থেকে নেশা-তত্ত্বটা আমার কাছে পরিষ্কার হয়ে গেছে, সেই কথাটাই আপনাদের বললাম। ক্রমে ক্রমে এটা বুঝে নিয়েছি যে লোকে যখন বলে যে সামলে নেশা কর, তখন সে কথার কোনই মানে হয় না।

আরো একটা গজার কথা আছে। গল্পটা কয়েক বছর আগে লিখে ফেলে রেখেছিলাম, মনে করেছিলাম সুযোগ হলেই কোনো মাসিক পত্রিকায় এটা ছাপিয়ে দেব। ভাগ্যিস ছাপতে দিই নি!

আজই বৈকালে সেই ভদ্রমহিলাকে দেখেছি। আমাদের বাসা থেকে বালিগঞ্জ পার্ক অনেকটা দূর বলে কখনো সে দিকে যাওয়া হয় নি। আদিসের ছুটির পর আজ ইচ্ছা কবেই ঐ পার্কে বেড়াতে গিয়েছিলাম। ঘুরতে ঘুরতে হঠাৎ দেখি এক ভদ্রমহিলা একটি বেঞ্চিতে একা চুপ করে বসে আছেন, তাঁর মুখে মেছেতার দাগ। দেখেই মুখখানা মনে পড়ে গেল,—নিশ্চয়ই সেই ট্রেনের দেখা ইঞ্জিনিয়ারের স্ত্রী। তবু প্রথমটায় সাহস হোলো না, ওরকম দাগ তো অনেক মেয়ের থাকে। এদিক ওদিক একটু ঘোরাঘুরি করে শেষে তাঁর স্তম্ভে গিয়ে বললাম,—“যদি কিছু মনে না করেন তো একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। আপনি কি কোনো ইম্পিরিয়াল জিওলজিক্যাল সার্ভেয়ারের কেউ হন?”

তিনি অবাধ হয়ে বললেন—“হাঁ, আমি তাঁর স্ত্রী। আপনি তাঁকে চেনেন?”

আমি তাঁকে সেই ট্রেনের পরিচয়ের কথা সব বললাম। প্রথমটায় কিছুতেই চিনতে পারেন না,—অনেক কথা বলার পর চিনতে পারলেন।

তার পর তাঁদের অনেক খবর শুনলাম। তাঁর স্বামী এখন ধানবাদে থাকেন এবং মাটির তলায় কোথায় কিসের খনি আছে তারই সার্ভে করবার জন্ত তাঁকে কেবলই ঘুরে বেড়াতে হয়। বালিগঞ্জে একখানা বাড়ী করেছেন, এঁরা সেইখানেই থাকেন, স্বামী কচিং এক-আধবার আসতে পারেন। মেয়েটি এখন অনেক বড় হয়েছে,—সে লোরেটোতে পড়ে। তার এখন শীঘ্র বিয়ে দেবেন না, বিয়ে দিলেই তো ছেড়ে যাবে! তাঁর আর কোনো সন্তানাদি হয় নি, মেয়েকে আর রাজুকে নিয়েই আছেন। রাজুও এখন বড় হয়েছে, তার বিয়ে দেওয়া হয়েছে, পাশ করার পর এখানকার সার্ভে অফিসে তার একটা চাকরীও হয়েছে, বৌ নিয়ে সে এঁর কাছেই থাকে। সেও এখানে বেড়াতে এসেছে একটু পরেই দেখা হবে।

কথা হতে হতেই দেখি রাজু বোয়ের হাত ধরে এসে উপস্থিত হোলো। এই সেই রাজু? একেবারে মস্ত সাহেব, কোট-প্যান্ট পরা, নেক্‌টাই জাঁটা, মাথায় ফেন্ট্‌ হ্যাট, দস্তর মত ষ্টাইল! কে বলবে এ নেপালী! আর বোটিও বেশ বড় সড়, ফুটকুটে চেহারা,—কোন দেশের মেয়ে কে জানে!

বোটির দিকে চেয়েছি দেখেই বোধ হয় সে বেজায় চটে গেল। ভদ্রমহিলাকে রক্ষস্বরে বল্লে—“বাড়ী চল, কার সঙ্গে বসে এত কথা কইছ?”

ভদ্রমহিলা আমার পরিচয় দিলেন,—“বন্ধু অনেক বলাতেও তার যেন কিছুই স্মরণ হোলো না। আমাদের কোন কথা না বলে তাঁকে সম্বোধন করে বল্লে—“আমি গাড়ীতে গিয়ে বসছি, তুমি শীঘ্র এসো,”—এই বলেই সে বোয়ের হাত ধরে চলে গেল।

ভদ্রমহিলাও তখনই উঠলেন। তাঁর সঙ্গে কথা বলতে বলতে তাঁদের মোটর পর্যাস্ত গেলাম। বয়সের সঙ্গে তাঁর কি পরিবর্তন হয়েছে এইটে আমি লক্ষ্য করছিলাম। চেহারার পরিবর্তন তো যা হবার তা হয়েছে,—আরো দেখলাম সেই ঠোটে এখন অনেক কথা ফুটেছে কিন্তু সেই চোখে আর সে ভাষা নেই, অর্গল খুলে গেছে বলে বোধ হয় চোখের উপর আর তা ভেসে ওঠে না।

রাজু ইতিমধ্যে স্নমুখের আসনে চালক হয়ে বসেছে, স্ত্রীকে নিজের পাশে বসিয়েছে। ভদ্রমহিলা পিছনের আসনে উঠে বসলেন। এঞ্জিনে ষ্টার্ট দেওয়া হোলো। একটি পশমওশালা নাক খেঁদা কুকুর এতক্ষণ গাড়ীতে বসে ছিল, এইবার সে লাফিয়ে উঠে আগার মুখের স্নমুখে এসে ষেউ ষেউ করতে লাগলো।

গাড়ী ছাড়ে দেখে ভদ্রমহিলাকে আমি জিজ্ঞাসা করলাম,—“আপনাদের বাড়ীর ঠিকানাটা কি?”

“রিচি রোড চেনেন?”

রাজু হঠাৎ পিছন ফিরে তাঁকে ধমক দিয়ে বল্লে—“এখন থাক্, আর কথা বলতে হবে না,”—বলেই সে গিয়ারের আওয়াজ করলে।

ভদ্রমহিলা একটু হেসে বল্লে—“আচ্ছা বাপু তাই ভাল, এইখানেই যদি বিকেলের দিকে বেড়াতে আসেন তো আমার সঙ্গে দেখা হবে।”

নমস্কারটা আমার আর করা হোলো না, গাড়ী ততক্ষণে অদৃশ্য হয়ে গেছে।

ব্যাপারটা বুঝলাম। আরো ভবিষ্যতে কতদূর পর্যাস্ত গিয়ে দাঁড়াবে তা বলতে পারি না, কিন্তু উপস্থিত তো দেখলাম ভদ্রমহিলার সেই স্নেহ এখনও পর্যাস্ত স্থায়ী আছে এবং নেশা রীতিমত পেকে উঠেছে। তিনি তো এই স্নেহের বস্তু নিয়ে বেশ সংসার পাতিয়ে বসেছেন, কিন্তু তাঁর স্বামী ভদ্রলোক এই স্নেহের নেশাতেই আটকে থাকেন নি। তাঁর ইঞ্জিনিয়ারী নেশা অল্প প্রকারের, মাটির তলায় তিনি গোপন খনির সন্ধানে যেতে আছেন, এই নীড়ের মধ্যে এসে বসবার তাঁর ফুরসৎ কোথায়? আর রাজুকেও এখন এক নতুন নেশায় পেয়েছে,—এটা একরকম অধিকার-বোধের নেশা, বড় সহজ নেশা নয়, স্মৃতির পাছার দেওয়ার ভাবটা সদাই জাগ্রত। গাড়ীটা তার নিজস্ব অধিকার মনে করে আমি কাছে যেতেই কুকুরটা যেমন ভাবে তেড়ে এসেছিল, ওর স্ত্রীর দিকে চাইতেই—তা ও বেচারার কিছু দোষ নেই, এইটেই স্বাভাবিক। যাই হোক, দেখলাম তিনজনে তিনরকমের নেশা নিয়ে বেশ আছে। এই বেশ রাখাটাই নেশার কাজ।

গল্পটার এইরকম পরিণতি দেখে অনেকেই হয়তো চটে যাবেন। বলবেন এটা অস্বাভাবিক, লোকের সমাজ আছে, ধর্ম আছে, সামঞ্জস্য বোধ আছে,—আরো অনেক কথাই বলবেন। অবশ্য এর অনেক রকমের পরিণতি হতে পারতো বা ভবিষ্যতে হয় তো হবেও, কিন্তু সংসারে এমনও হয়ে থাকে। যখন যে অবস্থা পড়ে, ঘটনাও তেমনি ঘটতে থাকে। মনে করুন যদি এঁদের অবস্থার স্বাচ্ছন্দ্য না থাকতো, তা হলে কি ঐ ছেলেটাকে কুড়িয়ে আনতেন? আর যদি বা আনতেন, এতটা কি প্রশ্রয় দিতে পারতেন? বড় জোর তাকে চাকরের মত রাখতেন। কিংবা মনে করুন ভদ্রমহিলার যদি কোনো ছেলে থাকতো, বা পরে কোনো ছেলে জন্মাতো, তা হলেও কি এতটা হোতো? কিংবা যদি ভদ্রলোক মারা যেতেন, কিংবা যদি আরো কিছু হোতো, তা হলে ঘটনাও তেমনি উল্টে-পাল্টে যেতো, মেহের স্পৃহাটা হয় তো ভিন্ন দিকে চালিত হোতো। নেশা জিনিষটা সেই একই, কেবল ক্ষেত্র

ও পাত্রের অবস্থা অমুখ্যায়ী বিভিন্ন আকার গ্রহণ করে। জীবনের তুলানুগে পাবাণ-ভাঙা না পড়লে নেশাটা অবাধে একদিক পানে অগ্রসর হয়ে যায়, আবার পাবাণ চাপালেই অন্যদিকে উঠে পড়ে। অবস্থার ফাঁক দিয়ে গিরিনদীর মত নেশা আপনার পথ করে নিয়ে চলে, আর মানুষকে তার পিছু পিছু টেনে নিয়ে চলে। জীবনযাত্রায় দেখা যায় মানুষের নিজের হাতটা খুব কম; গীতার সেই কথাটাই সকলের চেয়ে খাঁটি,—“স্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন”;—আপনারা হয় তো জানেন হৃষীকেশ মানে ভগবান, কিন্তু টীকাকার বলে ‘হৃষীক’ মানে ‘ইন্দ্রিয়’; সূত্রাং টীকাকারের মতে ভগবান ছাড়াও ও-কথার অনেক অর্থ করা যেতে পারে। তেল থাকলেই প্রদীপ জলে না, তার ইন্ধন চাই। চিন্ত-প্রদীপে নেশাই আমাদের ইন্ধনরূপে সর্বদা বিরাজ করে এবং ইন্দ্রিয়ের মূল—মনকে পথ দেখিয়ে চালায়,—শ্লোকটার এই রকম অর্থ করলে বিশেষ অন্তায় হয় কি?

শ্রীগিরিজা ভট্টাচার্য্য



“মাদামকুরী” ও এক্স-রে শ্রীপুলিনকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় বি-এস-সি [প্রতিবাদ]

চৈত্র মাসের বিচিত্রায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত “মাদামকুরী” শীর্ষক প্রবন্ধে একটি বিশেষ ভুলের প্রতি আপনার মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া অংশটি (২৮২ পৃঃ) উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

এই প্রবন্ধটিতে অমরেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন যে “তাদের সেই অনস্বাদ্য সাধনার পরিণতি হচ্ছে আধুনিক কালের চিকিৎসা জগতের যুগান্তকারী রঞ্জনরশ্মি (X-ray বা Radium Ray)” এবং তাহার পরে তিনি আবার লিখিয়াছেন যে “এই রেডিয়াম থেকে যে কিরণ নির্গত হয় তাবই নাম X-ray”।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে অমরেন্দ্রবাবু মতে X ray ও Radium Ray একই এবং একজের আবিষ্কার করেন মাদাম কুরী; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে মাদামকুরীর এই রেডিয়াম আবিষ্কারের বহুপূর্বে অধ্যাপক রোন্টগেন্ এক্স রে আবিষ্কার করেন এবং ঐ কারণেই ঐ গুলির আর একটি নাম রোন্টগেন রশ্মি (Rontgen Ray), আর যদি অমরেন্দ্রবাবু একটু চেষ্টা করেন তবে জানিতে পারিবেন যে এই বিশেষ রশ্মিগুলির গঠন ও উৎপত্তির সঠিক কারণ নির্ণয় করিতে না পারার জন্য স্বয়ং রোন্টগেন্ ইহাকে এক্স-রে বলিয়া অভিহিত করেন—ঠিক যেমন সাধারণ অন্ধে অজানা কিছুকে X বলিয়া ধরা হয়।

তাঁহার পর রেডিয়াম রশ্মির গঠন সম্বন্ধে, ইহা উল্লেখযোগ্য যে, রেডিয়াম আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গেই সার্ আর্নেস্ট রাদারফোর্ড, সার্ উইলিয়াম র্যাম্জে, অধ্যাপক সডি প্রমুখ তখনকার বৈজ্ঞানিকগণ ঐ রশ্মির গঠন সম্বন্ধে বিশেষ অধ্যয়ন করিতে থাকেন, এবং রাদারফোর্ড, রেডিয়াম ইউরেনিয়াম প্রভৃতি রেডিয়ামধর্মী দ্রব্য হইতে বিকীর্ণ

রশ্মির বিশ্লেষণ করিয়া দেখান যে ঐ জটিল রশ্মিগুলি আল্ফা (Alpha-Ray) বিটা (Beta-Ray) ও গামা (Gamma-Ray) এই তিনটি বিভিন্ন প্রকারের রশ্মি লইয়া গঠিত।

উক্ত আল্ফা-রশ্মি আবার পজিটিভ-চার্জ যুক্ত কণা লইয়া গঠিত; এই কণাগুলি প্রতি সেকেন্ডে প্রায় বিশ হাজার মাইল বেগে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, ইহাদের দ্রব্যাদি ভেদ করিবার শক্তি (Penetrating Power) খুবই কম, তবে গ্যাসের মধ্য দিয়া চাপিত হইলে তাহাকে পরিচালক করিবার ক্ষমতা ইহাদের যথেষ্টই আছে; আরও জানা গিয়াছে যে এইগুলি পজিটিভ-চার্জ যুক্ত হিলিয়ামের পরমাণু।

বিটা-রশ্মির মূলে আছে ইলেক্ট্রনের প্রবাহ, এবং ইহাদের গতি প্রতি সেকেন্ডে প্রায় ষাট হাজার হইতে একশত আশী হাজার মাইলের মধ্যে; এবং ইহারা তড়িৎচুম্বকের পজিটিভ Pole দ্বারা অতি সহজেই আকৃষ্ট হইয়া থাকে ও ভেদ করিবার যথেষ্ট শক্তি ইহারা রাখে।

গামা-রশ্মির প্রকৃত স্বরূপ, এক্স-রের মতই ইহার তরঙ্গ তবে এই তরঙ্গের দৈর্ঘ্য এক্স-রের তরঙ্গ অপেক্ষা অনেক ছোট। ইহাদের ভেদ করিবার শক্তি বিটা-রশ্মি অপেক্ষা শতগুণ অধিক, আর ইহাদের উপর চুম্বক তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।

উপরোক্ত তিন প্রকার রশ্মি লইয়াই, রেডিয়াম রশ্মির গঠন সূত্রাং ইহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে এক্স-রের সহিত রেডিয়াম রশ্মির কত প্রভেদ; এবং রেডিয়াম রশ্মিকে এক্স-রে বলা নিতান্তই ভ্রাম্যাক; কিন্তু এই সামান্য ও অতি সাধারণ বৈজ্ঞানিক-বিষয়ে লেখক তাঁহার নিজের ভ্রান্ত ধারণা প্রকাশ করিয়া আমাদিগকে মৰ্ম্মাহত করিয়াছেন।

স্ত্রী-শিক্ষা

শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু

আমার মনে হয় মেয়েদের শিক্ষা সম্বন্ধে আমরা চিন্তাই করি খুব কম ; এবং বটুকু চিন্তা করি, তার ভিতর গলদ থাকে অনেক । মেয়েকে দুই একখানা বই না পড়ালে, অন্ততঃ চিঠি লেখা এবং পড়ার মত উপযুক্ত না করলে, বিয়ের বাজাবে আজকাল তার কোন দামই হবার সম্ভাবনা নেই, শুধু এই বহু পরাতন আশঙ্কাতেই তাকে স্কুলে পাঠাতে আমরা বাধ্য হই । যারা সুন্দরী মেয়ের পিতা তাঁরা এটুকুই যথেষ্ট মনে করেন ; এবং যারা সে দৌভাগ্য হতে বঞ্চিত তাঁরা আর একটু পড়িয়েই মেয়ের বয়সের দিকে তাকিয়ে শিউরে ওঠেন এবং এটুকু বিত্তকে মূলধন ক'রে পাত্রে মন আকর্ষণ ক'রতে যত্নবান হন । ফলে তাঁরা বিবাহকে চরম লক্ষ্য স্থির ক'রে যে শিক্ষার ব্যবস্থা করেন তাতে না থাকে প্রকৃত শিক্ষার স্বার্থহীন উদ্দেশ্যের সংযোগ, না থাকে মেয়েকে সর্বাঙ্গসুন্দর ক'রে গ'ড়ে তোলার মহান আদর্শ ।

যন্ত্রে আজকাল অনেক রকম জিনিষট তৈরী হ'চ্ছে— আমাদের দেশের মেয়েরা তার মধ্যে একটা । সাধারণতঃ শৈশব থেকে তাদের মনের গড়ন যে ছাঁচে কেলে ঢালাই করা হয় তাকে দাম্পত্যের ছাঁচ ছাড়া আর কিছু বলা চলে কিনা জানি না । আমার কথা সত্য কিনা প্রমাণ ক'রতে গিয়ে আমি নিজেদের মনের গতির সত্যকার পরিচয় দিতে চাই না ।

তবে যদি প্রমাণ দিতে চান তা'হলে একটা অল্পবয়স্ক, ধরুন ৮৯ বছরের, মেয়ের কথাবার্তা, তার চালচলতির ধরণ, তার আকাংক্ষা সঙ্কোচের অনাবশ্যক আড়ম্বল্যব আঁপনাদের বেশ ক'রে বুঝিয়ে দেবে যে, এই অল্প সময়ের মধ্যেই এই ঢালাই এর ভিতর প'ড়ে সে কেমন সুন্দর আকার প্রাপ্ত হ'য়েছে । কিন্তু সে ছাঁচের অবয়বও কি সম্পূর্ণতার দাবী ক'রতে পারে ? তা যদি পারত তা'লে প্রায় প্রতি পরিবার দাম্পত্য জীবনের

ও মাতৃস্নেহ আজ যা পরিচয় দিচ্ছে তার চাহতে আরও অনেক ভাল পরিচয় দিত । অবশ্য আমার বক্তব্য এ নয় যে এই শিক্ষা সম্বন্ধে আমরা একেবারেই উদাসীন থাকিব । আমার বক্তব্য এই যে শুধু একদিকের শিক্ষা সম্বন্ধে নীর্নাতিরক্ত মনোযোগ দিতে গিয়ে অন্যদিকের শিক্ষাগুলিকে অবহেলা ক'রলে আমাদের মেয়েদের কাছ থেকে আমরা যা চিরকাল আশা ক'রে আসছি তাই পেতে পারি বটে, কিন্তু তাতে সমাজকে পুজু ক'রে রাখার দায়িত্ব থেকে অব্যাহতি পাওয়ার কোন কৈফিয়তই আমাদের রইল না ।

শিক্ষা যদি মনের জড়তা দূব ক'রে সত্য সন্ধানের পিপাসা বাড়িয়ে জ্ঞানলাভকে একান্ত ক'রে না নিতে পারে তবে তাকে প্রকৃত শিক্ষা বলা চলে না । এখন কথা হ'চ্ছে আমাদের মেয়েদের ভিতর সেই শিক্ষালাভের ইচ্ছাকে জাগিয়ে তোলবার প্রয়োজন আছে বলে মনে ক'রবো কিনা ; এবং যদি প্রয়োজন থাকে, তবে কখন এবং কি ভাবে তাকে জাগ্রত করা যায় । আমার মনে হয় মেয়েদের একটা পৃথক এবং স্বাধীন স্বত্তা আছে যদি আমরা স্বীকার ক'রে নিই, তাহ'লে সেই ইচ্ছাকে তাদের ভিতর জাগিয়ে তোলা যে একান্ত বাঞ্ছনীয় সে সম্বন্ধে সন্দেহ করার আর কিছুই থাকে না । কিন্তু ছুপের বিষয়, এই বিশাল সমাজের অল্প কয়েকজন ছাড়া আর কেউ সে কথা স্বীকার করতে চান না । তাদের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আমাদের ধারণা আমাদেরই বদ্ধাবস্থার অনুরূপ ; নিতান্ত স্বার্থপরের মত আমাদের পাওয়ারকেই সর্বস্ব ক'রে নিয়ে তাদের চাওয়ার রূপটিকে পথান্ত আমরা চিন্তে চাই না ! এই উপেক্ষার ফলে যে সংস্কারের সৃষ্টি হয়েছে তাকে শুভ বলে মেনে নেওয়া সম্ভব নয় । এবং তাকে পরিবর্তন করতে গেলে প্রথমেই আমাদের মেয়েদের মনে সেই স্পৃহা জাগিয়ে তুলতে হবে যাতে তারা

নিজেদের স্বরূপ নিজেরা চিন্তে পারে, দিজেদের বিচার বুদ্ধি সম্পন্ন ক'রে তুলতে পারে, তাদের সমাজকে, জগতের সমাজকে তেনে সেখানে নিজেদের স্থান বেছে নিতে পারে।

তারপর, কখন এবং কি ভাবে সেই স্পৃহাকে জাগাবার প্রকৃষ্ট সময়? আমার মনে হয়, শৈশব এবং বাল্যকাল। শিশুর কৌতুহলী মনে যদি সেই স্পৃহার বীজ বপন করা যায়, তার মস্তিষ্ক সংস্কারের জড়তায় আচ্ছন্ন হ'য়ে উঠবার আগে যদি সেখানে সন্দেহ করবার, প্রশ্ন ক'রবার, অধিকার সংস্কার করা হয়, প্রশ্ন করলে নিজেদের অজ্ঞতা গোপন ক'রতে গিয়ে একটা চড় মেয়ে মুচতার পরিচয় না দিয়ে সহজতর তাকে আশাব্যিত করতে পারা যায়, তাহ'লে সহজেই তার শিক্ষালাভের আগ্রহ বাড়িয়ে দেওয়া হয়। আমার বিশ্বাস এটা খুব সনাতন উপদেশ। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ কোথায়ও মনে চলতে দেখি না। কেন? প্রথম এবং প্রধান কারণ,—বুঝিয়ে দেবার পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার ক'রতে আমরা একেবারেই নারাজ। দ্বিতীয় কারণ আমাদের ধৈর্যের অভাব; তৃতীয় কারণ, আমাদের নিজেদের অপরিমিত মনের অজ্ঞতা কিংবা অজ্ঞানতা প্রকাশের ভীতি, এবং চতুর্থ কারণ, আমাদের চিন্তার ধারায় যে স্থবিরত্ব এসে গিয়েছে তাতে তাকে অভ্যস্ত পথ ছাড়া অন্য পথে চলতে দিতে আমরা মনে মনে ভয় পাই।

তাইত আজ মেয়েকে স্কুলে পাঠিয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলতে পেরেছি। সেখানে যা শেখে তাই তাদের পক্ষে যথেষ্ট,—এই বিশ্বাসকে ঝাঁকড়ে ধরে আমরা আমাদের দায়িত্বের কাছ থেকে, আমাদের কর্তব্যের কাছ থেকে ছুটি নিয়ে ভুলেও খোঁজ খবর নেবার দরকার মনে করি না যে সে সেখানে কিরূপে শিক্ষালাভ করছে। কারণ তাতে আমাদের যতটুকু সময়ের দরকার আমরা তা কিছুতেই দিতে চাই না। ক্লাস্তির দোহাই দিয়ে আমাদের মনকে ইচ্ছা ক'রেই অবসাদগ্রস্ত ক'রে ফেলি। স্কুলের শিক্ষার উপর যতটুকু নির্ভর করা উচিত তার চাইতে আমরা অনেক বেশী নির্ভর ক'রে—সেই প্রকৃত শিক্ষার সম্বন্ধে আমাদের ঔদাসিন্যকে দৃঢ় ক'রে তুলেছি। স্কুলের শিক্ষা যে সম্পূর্ণ নয় সে বিষয়ে কারও সন্দেহ থাকবার কোনও কারণ দেখি না। স্কুলে পড়াশুনা হয়; অন্ত্যস্ত মেয়েদের সঙ্গে

মেলামেশার সুযোগে মনটা অনেকটা প্রসারতা লাভ করে, প্রতিযোগিতার ফলে ধারণাশক্তি তীক্ষ্ণ হয় সত্য; কিন্তু স্কুলে ছাত্র অন্তায় বিচার করবার ক্ষমতা উন্মেষিত হ'লেও প্রস্ফুটত হয় না, স্কুল তাদের স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য দেবার অবসর পায় না, তাদের সংসারের প্রতি, সমাজের প্রতি কর্তব্য শেখাবার দায়িত্ব নিয়ে মাথা ঘামায় না; তাদের অনুসন্ধানের উপকরণ যোগাতে তাদের কুসংস্কার, দ্বিধা, মোচন কর্তে অসমর্থ। স্কুল তাদের শুধু সাধারণ ভাবে বিষয় বিশেষে প্রবেশ লাভের পন্থা ব'লে দিয়েই ক্ষান্ত। পারদর্শী করবার দাবী তার উপর করতে যাওয়া শুধু অন্তায় নয়, অসম্ভব। সে ভার আমাদেরই অর্থাৎ পিতামাতারই নিতে হবে। এড়িয়ে চলার শাস্তি আমি আগেই বলেছি, পুনরাবৃত্তি করতে চাই না।

আমাদের চিন্তাশক্তি এমনি অবসন্নতা প্রাপ্ত হয়েছে, ভূতে পাওয়া রোগীর মত এমনি প্রথাগ্ৰস্ত হ'য়ে গিয়েছে, নিশ্চিন্ততাকে আজীবন সেবা ক'রে তাকে এমনি বিফল ক'রে ফেলেছি যে কোন পরিবর্তনের কল্পনা—তার মধ্যে যতই মঙ্গলের বীজ নিহিত থাকুক না কেন, সে যতই কল্যাণের অগ্রদূত হোক না কেন—আমাদের শুধু বিচলিত ক'রে তোলে না, তাকে আঘাত ক'রবার জন্তে, তাকে বিনষ্ট করবার জন্তে আমাদের দেহ মনকে অদ্ভুত রকমে সজাগ ক'রে তোলে। অথচ আমরা বাস করছি যে জগতে তার প্রত্যেক চেতন পদার্থটি এই পরিবর্তনেরই দাস—প্রতি মুহূর্তে সে আপনাকে পরিবর্তিত, পরিবর্জিত ক'রে চলেছে তার সীমা পর্যন্ত যতক্ষণ না পৌঁছুতে পারে। চোখের উপর দেখতে পাচ্ছি হ'শ বছর আগেকার দিন আজ বেঁচে নেই অথচ সেদিনকার সমাজ নিজেকে গর্বভরে বাঁচিয়ে রাখবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা ক'রছে। এই পরিবর্তনশীল জগতে সবই বদলায়, বদলাতে পায় না কেবল আমাদের নীতি, আমাদের আচার, আমাদের সংস্কার; তাদের প্রত্যেক লিখিত অলিখিত বিধানগুলি আমাদের কাছে যেন অথগু এবং অপরিবর্তনীয়!! তাইত আজ মেয়েদের প্রগতির বিরুদ্ধে আমাদের বিরাট ষড়যন্ত্র! অথচ ভেবে দেখা দরকার মনে করি না যে, তাদের

এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা তাদের শিক্ষারই অনুসারক; এই চাকলা তাদের বদ্ধ অবস্থারই বিরুদ্ধে বিদ্রোহের লক্ষণ; এই উদ্দীপনা সেই সনাতন সামাজিক বিধানের উপর তাদের অনাস্থার নামাস্তর মাত্র। তারা দুই একথানা বই পড়ে যতটুকু শিক্ষাই অর্জন করুক না কেন নিজের অবস্থা উপলব্ধি করে তাই যথেষ্ট। কারণ বাইরের জগত আজ তারা চোখে দেখতে না পেলেও সেই দুই একথানা বইয়ের ভিতর দিয়ে এবং অত্যাশ্চর্য উপায়ে তার সঙ্গে তারা সম্বন্ধ স্থাপিত করে নেয়। অপর দেশের নারীজাতির আত্মপ্রকাশের খবর এই উপায়ে যতটুকু তারা পায় তাইতে তাদের মনে, নিজেদের অবস্থার তুলনায়, অসন্তোষের কালো মেঘ ঘন হয়ে উঠে। এখন কথা হচ্ছে তাই বলে কি তাদের এই শিক্ষা থেকে বঞ্চিত করে রাখবে? আমার বিশ্বাস সে চেষ্টা যেমন অসম্ভব, তেমনি হাস্যকর। শুধু তাই নয়, এই কালের গতিকে রোধ করে তাকে সেই দু'শ বছর আগেকার অবস্থার দিকে ফিরিয়ে দেবার কল্পনা অসম্ভব নয় বটে কিন্তু তা বাস্তবে পরিণত করা একেবারেই অসম্ভব। তাই বরং চাই শিক্ষার সঙ্গে বদ্ধতার বিরোধকে আমরা যতই দমন করে রাখতে চাইব, ততই সে মাথা তুলবে এবং সেই শিক্ষার সার্বিকতাকে ক্রমে ক্ষুণ্ণ করে ফেলবে। সংঘাত যতই তীব্র হবে অন্তরের ক্ষুধা ততই বেড়ে যাবে,—ফলে মন নিস্তেজ হয়ে গোপনের আশ্রয়প্রার্থী হয়ে উঠবে। আবরণের আবশ্যক শুধু সেইখানেই যেখানে প্রকাশের ভয়—সে ভয় অপসারিত করার চেষ্টায় আজ তারা সেই আবরণ ভেদ করে নিজেদের শক্তির সন্ধানে বেরিয়েছে।

আজ সারা জগতের জাগরণের সাড়ায় আমাদের মেয়েরা

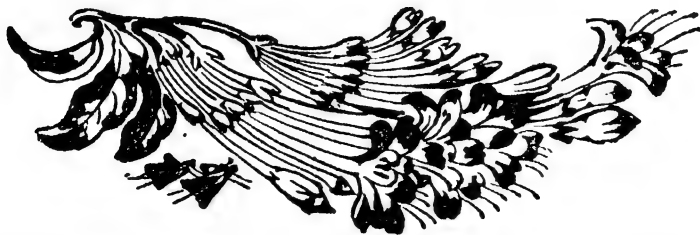
উদ্বুদ্ধ,—আমাদের মনের ভীতিপুষ্ট দুর্বলতা দিয়ে তাদের ভীত ও ছুঁপল করে তুলবো না। আজ তারা সত্যিই যদি মুক্তিপথের যাত্রী হ'তে চায় তবে আমাদের সহায়ত্ব, আমাদের অভিজ্ঞতা, আমাদের উৎসাহ দিয়ে এই মুক্তির সাধনায় তাদের সত্যিকার সাধক করে তুলব, স্বাধীনতার প্রকৃত অর্থ, তার দায়িত্ব বুঝিয়ে দেব যাতে তারা উচ্ছ্বাসের বিপদকে চিন্তে পেরে নিজেদের কল্যাণ সম্বন্ধে সব সময় সজাগ থাকতে পারে, আমাদের মনের সবেহ উদারতা দিয়ে তাদের আরও উদার করে তুলব।

দেশে একদিন ছিল যেদিন স্ত্রী-শিক্ষার কথা বললে মানুষে তাকে বাতুল বলে উপহাস করেতো—সুখের বিষয় আজ দেশ থেকে সে আত্মঘাতী মনোবৃত্তির দ্রুত পরিবর্তন হয়েছে। স্ত্রী-শিক্ষা আমাদের দেশে সম্প্রতি সূর্য হয়েছে।

বাংলাদেশের স্ত্রী-শিক্ষার অবস্থা অত্যাশ্চর্য অনেক প্রদেশের চেয়ে শোচনীয় হ'লেও দিকে দিকে আজ আগার দীপ্তি দেখা দিয়েছে। এমন দিন হয়তো সম্ভবই আসবে যেদিন সমাজ ঐক্যবোধ প্রত্যেকেই সমাজে এই অতি প্রয়োজনীয় সমস্তাটীর দিকে বিশেষ যত্নবান হবেন।

আপনাদের আর অধিক সময় বিরক্তি উৎপাদন করতে চাই না,—শেষ করবার পূর্বে কর্তৃপক্ষগণের কার্যের প্রশংসা না করলে তাঁদের উপর অবিচাৰ করা হবে। এই বিভাগলব্ধীর প্রতি তাঁদের যে অকুণ্ঠ দরদ ও সহায়ত্ব দেবচ্ছিত্তিতে আমি নিঃসংশয়ে বলতে পারি এর উন্নতি অবশ্যস্বাবী। যে মহৎকাণ্ডে এঁরা ত্রী হ'য়েছেন তা প্রত্যেকেরই অনুকরণীয়।

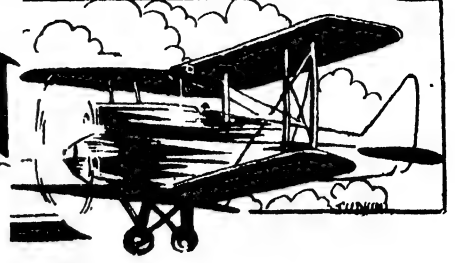
শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু



পাঁজিরা বালিকা-বিদ্যালয়ের বাৎসরিক পারিতোষিক বিতরণী সভার সভাপতির অভিভাষণ।



নানাকথা



নববর্ষের অভিষেক

আমরা আমাদের পাঠক, লেখক, শিল্পী, গ্রাহক, বিজ্ঞাপনদাতা, হিতৈষী, বন্ধুবর্গ, সকলকে নববর্ষের সাদর অভিষেক জ্ঞাপন করছি। কামনা করছি ১৩৪২ সাল যেন সফলভাবে তাঁদের পক্ষে শুভ হয়, কল্যাণপ্রদ হয়; যেন তাঁদের কর্মে প্রেরণা আনে, দেহে স্বাস্থ্য এবং মনে আনন্দ প্রদান করে।

এই অবকাশে প্রার্থনা করি, ১৩৪২ সালের বাঙালি ভাগ্য-গগন যেন আলোকে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। ১৩৪১ সালের শেষ ভাগ যে-সকল সমস্তা এবং মলিনতার মেঘ সঞ্চয় করেছে, ১৩৪২ সালের সূচনা যেন সে-সকলকে অবিলম্বে অপসৃত করে। দেশ যেন সফলপ্রকার বিরোধ, বিক্ষোভ, মানি থেকে মুক্ত হয়ে যুক্ত হয়।

বিজয়রত্নের মর্ম্মর মূর্তি

বিগত ১৫ই মার্চ ১৯৩৫ “যামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়ে” স্বনামধন্য কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন কবিরত্নের মর্ম্মর-মূর্তি উন্মোচন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়েছে। সুবিখ্যাত ভাস্কর শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় রায় চৌধুরী কৃত মূর্তিকা আদর্শ অবলম্বনে এই মর্ম্মর মূর্তি ইটালী হ’তে প্রাপ্ত হ’য়ে এসেছে। মহামান্য বঙ্গমানাধিপতি শ্রীযুক্ত মহারাজাবিরাজ বাহাদুর স্তর বিজয়চন্দ্র মহোদয় মর্ম্মর মূর্তি উন্মোচন করেন।

বাঙলা দেশে বৃহৎ ভাবে আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয় স্থাপনের কল্পনা প্রথমে বিজয়রত্ন করতেন, কিন্তু নানাপ্রকার বাধা-বিঘ্ন হেতু তিনি তাঁর কল্পনাকে কাঁচা পরিণত করতে সক্ষম হন নি। পরে তাঁর শিষ্য পরলোকগত প্রসিদ্ধ কবিরাজ যামিনীভূষণ রায় অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয় স্থাপিত

করেন। স্তব্ধ উক্ত বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এবং অপরাপর দেশবাসী যামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়ে বিজয়রত্নের মর্ম্মর মূর্তি স্থাপন করে কর্তব্যপালন করেছেন। যে সকল ব্যক্তি নিজ নিজ ক্ষেত্রে উন্নতির শীর্ষদেশে আরোহণ করেছেন তাঁদের স্মৃতি-চিহ্ন স্থাপন করা দেশবাসীর একান্ত কর্তব্য সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।



মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরত্ন

এই প্রসঙ্গে বিজয়রত্নের জীবনীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলে সাধারণের পক্ষে কৌতুহলোদ্দীপক হবে ব’লে উক্ত উৎসব দিনে বিতরিত পুস্তিকা হ’তে কিছু কিছু অংশ নিম্নে উদ্ধৃত করলাম। পুস্তিকার লেখকের নাম শ্রীজিতেন দাশগুপ্ত।

“বিজয়রত্ন ১২৬৫ সালের ৭ই অগ্রহায়ণ রবিবার “কাঁচাদিয়া” নামক বাংলার এক ক্ষুদ্র পল্লীতে উচ্চবংশীয়

বৈজ্ঞানিক জ্ঞানগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা স্বর্গীয় ভগচন্দ্র সেন সর্বশৃঙ্খনময়িত প্রসিদ্ধ ভিষক ছিলেন—চিকিৎসা শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার মাতা হরমুন্দরী ছিলেন স্বনামধন্য কবিরাজ স্বর্গীয় গঙ্গাপ্রসাদ সেনের ভগিনী।

বিজয়রত্ন দেড়বৎসর বয়সে পিতৃহীন হন। জগচ্চন্দ্রের যথেষ্ট উপার্জন থাকিলেও তিনি বিশেষ কিছু সঞ্চয় করিয়া যাইতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর বিজয়রত্নের জননী দুইটি শিশু লইয়া অকুল পাথারে পড়িলেন।

বিজয়রত্ন অতি শৈশবেই তাঁহার গ্রামের বাংলা বিদ্যালয়ে পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় তাঁহার প্রতিভা দেখিয়া সকলেই বিশেষ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যান। দশ বৎসর বয়সের সময় অতি সম্মানের সহিত তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই সময় তাঁহার জন্মভূমি কীৰ্ত্তি-নাশার গর্ভে অস্ত্রহিত হওয়ায় তিনি তাঁহার মাতার সহিত কলিকাতায় মাতুলালয়ে চলিয়া আসেন।

দুঃখই জীবনের কষ্টপাথর। দুঃথকে বরণ করিতে পারিলেই জীবনের অন্তর্নিহিত সার জিনিষটুকু ফুটিয়া উঠে—সেইটি নিছক খাঁটি সোনা। বিজয়রত্নের বালাজীবন কাটিয়াছিল দুঃখের মাঝে। কিন্তু তিনি কোন দিনই সে দুঃথকে গ্রাহ করেন নাই। তিনি বাল্যের সেই পুঞ্জীভূত দুঃথকে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন হাসিমুখেই। তাই তাঁহার ভিতরের প্রতিভা উজ্জ্বল হইতে আরও উজ্জ্বলতর হইয়া উত্তরকালে দেখা দিয়াছিল।

ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর তিনি কলিকাতা আসিয়া প্রথমে ব্যাকরণ পরে সাহিত্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র পাঠ করিয়া ক্রমে বাদ্যর্থ, বেদান্ত, সাংখ্য ও পাতঞ্জল অধ্যয়ন করেন এবং শাস্ত্রের প্রতি বিভাগেই অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। শাস্ত্রাদি পাঠের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি তাঁহার মাতুল স্বনামধন্য কবিরাজ স্বর্গীয় গঙ্গাপ্রসাদ সেন এবং সুপণ্ডিত কবিরাজ স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদশাস্ত্র পাঠ করেন। তিনি আয়ুর্বেদশাস্ত্র এমন সুন্দরভাবে আয়ত্ত করিয়াছিলেন যাহা একমাত্র তাঁহার মত লোকের পক্ষে সম্ভব। আয়ুর্বেদে তাঁহার দান

অসাধারণ। তিনি নবযুগের ধনস্বরূপে জ্ঞানগ্রহণ করিয়া- ছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

বিজয়রত্নের প্রতিভা ছিল সর্বোত্তম। বিজয়রত্ন চিকিৎসক—বিজয়রত্ন দার্শনিক, বিজয়রত্ন সাহিত্যিক, বিজয়রত্ন কবি, বিজয়রত্ন সাধক, বিজয়রত্ন দার্শনিক—সর্বোপরি বিজয়রত্নের চরিত্র ছিল ক্ষটিকের মত স্বচ্ছ—তুষারের মত শুভ্র এবং আকাশের মত উদার।

বিজয়রত্ন সে যুগের ধনস্বরূপ ছিলেন। তিনি বোগীর পার্শ্বে বসিলে রোগীর অন্ধক রোগ আরাম হইয়া যাইত। বোগীর মনের উপর চিকিৎসকের প্রভাব থাকিলে রোগ আরাম করা যে কতদূর সহজসাধ্য হয় তাহা ভুক্তভোগী মাত্রেই জানেন। বিজয়রত্ন প্রত্যেক রোগীকেই অতি যত্নসহকারে দেখিতেন। কুটির হইতে আরম্ভ করিয়া রাজার প্রাসাদ পর্য্যন্ত তাঁহার সমান ব্যবহার ছিল। তাঁহার ক্রায় লোভমুক্ত লোক সে যুগে খুব কম দেখিতে পাওয়া যাইত।

দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ছাড়া ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের রাজকুলবর্গ ও বড় বড় ইংরাজ কন্সটারার নিকটেও তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। কন্সটারারকা হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত বিজয়রত্নের প্রতিপত্তি যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল। ইংরাজ রাজসভা আয়ুর্বেদের প্রসার প্রায় লুপ্ত হইয়া আসিয়াছিল। গবর্ণমেন্টের এই চিকিৎসা প্রণালীর উপর বিশেষ কোন আস্থা ছিল না, সুতরাং দেশের গণ্যমান্ত ব্যক্তিরাও ক্রমশঃ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার কথা ভুলিয়া যাইতে বসিয়াছিলেন। বিজয়রত্নের আবির্ভাব ঠিক সেই সময় হইল। তিনি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা প্রণালীকে এক অভিনব সজ্জায় সজ্জিত করিয়া সকলের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন, সকলেই বিস্ময়ে নির্বাক হইয়া গেল। লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের উপর দেশের যাবতীয় প্রধান ব্যক্তি ও সরকার বাহাদুরের দৃষ্টি পড়িল।

ভারতে এমন কোন দেশীয় রাজ্য ছিল না—যেখান হইতে বিজয়রত্নের আহ্বান না আসিয়াছে। ইউরোপ ও আমেরিকা হইতে বহু ইংরাজ ভ্রমণকো বিজয়রত্নের চিকিৎসায় আশাভীত সুফল পাইয়া আয়ুর্বেদের গুণগান করিতে করিতে দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। ভারতের অধিকাংশ প্রধান প্রধান

ব্যক্তিবর্গ এবং জননায়কগণ বিজয়রত্নের গুণমুগ্ধ বন্ধু ছিলেন। দেশমাতা স্বর্গীয় পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু প্রমুখ প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গ বিজয়রত্নের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিতেন। কাশ্মীর, বরোদা প্রভৃতি ভূপতিবর্গ বিজয়রত্নকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। বিজয়রত্নকে আহ্বান করিয়া কাশ্মীর নৃপতি তাঁহাকে যে সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা বাদলা দেশে খুব কম লোকের ভাগ্যে ঘটিয়াছে।

বাংলায় সেই কপদকহীন বিজয়রত্ন প্রোট অবস্থায় লক্ষ্মীর ররপুত্র হইয়াছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। মৃত্যুর পূর্বে স্থান বিশেষে তাঁহার দৈনিক পরিশ্রমের হার সহস্র মুদ্রা পর্যন্ত হইয়াছিল। দৈনিক সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়াও তাঁহাকে লইবার জন্য কাড়াকাড়ি পড়িয়া বাইত। ভারত সরকার তাঁহাকে “মহামহোপাধ্যায়” উপাধিতে ভূষিত করিয়া গুণগ্রাহি হার পারচয় দিয়াছিলেন।

বাণীর একনিষ্ঠ সেবক প্রসিদ্ধ কবি নবীনচন্দ্র সেন বিজয়রত্নের আন্তরিক বন্ধু ছিলেন। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কবিতায় পত্র বিনিময় হইত। সে সমস্ত লিপি এখনও বিজয়রত্নের গৃহে সযত্নে রক্ষিত আছে। বিজয়রত্ন কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। “অষ্টাঙ্গ জন্মের টীকা” তাহাদের মধ্যে অন্যতম। বিজয়রত্নের অষ্টাঙ্গ জন্মের টীকা বিনি পড়িয়াছেন তিনি জানেন যে তাঁহার পরিকল্পনা ও জ্ঞান কি অসাধারণ ছিল।

বিজয়রত্নের পরিকল্পনা ছিল—একটি ‘আয়ুর্বেদ সভা’, একটি ‘আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানয়’ ও একটি ‘আয়ুর্বেদীয় হাসপাতাল’ স্থাপন করা। তিনি ‘আয়ুর্বেদ সভা’ মৃত্যুর পূর্বেই প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু অপর দুইটি তিনি আর সমাধা করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহারই প্রিয়তম শিষ্য প্রসিদ্ধ কবিরাজ স্বর্গীয় বামিনীভূষণ রায় এম-এ, এম-বি, কবিরত্ন মহাশয় তাঁহার গুরুদেবের পরিকল্পনার রূপ দিয়া গিয়াছেন, তিনি আত্মবল চেষ্টার ফলে এবং অসাধারণ স্বার্থ ত্যাগ করিয়া “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানয় ও হাসপাতাল” প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

বিজয়রত্নের কর্মজীবন অপেক্ষা নৈতিক জীবন ছিল আরও মহান। পৃথিবীতে তাঁহার কেহই শত্রু ছিল না।

দরিদ্রের পূর্ণ কুটির হইতে আরম্ভ করিয়া ধনীর প্রাসাদ পর্যন্ত সকল স্থানেই তিনি সমানভাবে ভালবাসা ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

৫ঠা আশ্বিন ১৩১৮ মাস ৫২ বৎসর বয়সে চারি পুত্র ও চারি কন্যা রাখিয়া তিনি সাধনোচিত ধামে চলিয়া গেলেন।

পরলোকগত বিশ্বনাথ বসু

ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব মহাশয়ের একমাত্র পুত্র বিশ্বনাথ বসু মাত্র ২৩ বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছেন। বিগত ৯ই এপ্রিল এই নিদারুণ দুর্ঘটনা সংঘটিত হয়।

এই অল্প বয়সেই বিশ্বনাথ সংস্কৃত পালি হিন্দী ইংরাডি ও বাঙলা ভাষায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। বঙ্গীয় বিশ্বকোষের দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদনে বিশ্বনাথ তাঁর পিতার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। শুধু সাধারণ সম্পাদক এবং প্রফ দেখাতেই তাঁর কর্তব্য নিবদ্ধ ছিল না, বিশ্বকোষের অন্তর্গত কয়েকটি প্রবন্ধও তিনি লিখেছিলেন। বিশ্বনাথ Royal Asiatic Society-র সদস্য এবং বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

এমন গুণবান এবং কর্মী পুত্রের প্রচণ্ড শোক নগেন্দ্রবাবু কি প্রকারে সহ্য করবেন তা আমাদের বুদ্ধির অনধিগম ব্যাপার! তাঁকে সাহসনা দেবার ভাষা আমরা খুঁজে পাচ্ছি নে। প্রার্থনা করি পরম করুণাময় ভগবান বিশ্বনাথের পিতামাতা এবং বিধাতা পত্নীর চিত্তে শান্তি স্থাপন করুন আর প্রার্থনা করি বিশ্বনাথ যে পুত্রটিকে রেখে গেছেন সেই দীর্ঘজীবী হয়ে পিতামহের বংশ রক্ষা করুক।

ভাষাক্ষ ইন্সটিটিউট ল্যাবরেটরি লিঃ

আমাদের দরিদ্র দেশ হ’তে অর্থ নিকাসনের যে কয়েকটি প্রধান প্রণালী আছে তার মধ্যে কোনোটিতে একটু বাধ পড়তে দেখলে মনে আনন্দের সঞ্চার হয়। বিদেশ হইতে আমদানি করা মূল এবং পেটেন্ট আলোপ্যাথিক ঔষধ দেশের অর্থ নিকাসনের একটি প্রধান প্রণালী। যে বিপুল অর্থ এই প্রণালী দ্বিধে প্রতি বৎসর বিদেশে প্রবাহিত হয় তার পরিমাণ শুনলে সত্যসত্যই প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার হয়।

সমগ্র তালিকার কথা উপস্থিত ছেড়েই দেওয়া যাক, কেবলমাত্র হাইড্রোজেন পেরক্সাইড বাঙ্গলা দেশে প্রতি বৎসর চার পাঁচ লক্ষ টাকার বিক্রয় হয়। অমুস্থ দেহের যে-কোনো গলিত দূষিত স্থল পরিস্কৃত করবার জন্য হাইড্রোজেন পেরক্সাইড মূল্যবান ঔষধ; মুখ প্রক্ষালনের জন্যও এ ঔষধের ব্যবহার অল্প মূল্যবান নয়। আমাদের দেশে কোনো ঔষধের কারখানা এ ঔষধটি ব্যবসা-চল ভাবে এপর্যন্ত প্রস্তুত করতে সক্ষম হয়নি। কারণ, প্রথমতঃ সংশ্লেষণ প্রণালী দ্বারা বিভিন্ন উপকরণাদি হ'তে হাইড্রোজেন পেরক্সাইড প্রস্তুত করাই সহজ কার্য নয়, এবং দ্বিতীয়ত হাইড্রোজেন পেরক্সাইড (H_2O_2) হ'তে এক ভাগ অক্সিজেন এত সহজে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে সাধারণ জলে (H_2O) পরিণত হয় যে ল্যাবরেটরীজাত হাইড্রোজেন পেরক্সাইডকে পূর্ণশক্তি সম্পন্ন রূপে বোতলে ভরা অতি সূক্ষ্ম বাপার। ১৩৬১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট কলিকাতার নব-প্রতিষ্ঠিত ভ্যাক্স ইনস্টিটিউট ল্যাবরেটরী লিমিটেড (Vax-Institute Laboratory, Ltd.) আমাদের দেশের এই অভাব এবং অক্ষমতা মোচন করেছেন। ভ্যাক্স-ওজোন (Vax-Ozone) নাম দিয়ে তাঁরা হাইড্রোজেন পেরক্সাইড প্রস্তুত করেছেন, এবং তাঁদের প্রস্তুত ভ্যাক্সোজোন দ্বাদশ আয়তন অক্সিজেন সম্পন্ন ব'লে তাঁরা দাবী করেন। নমুনা স্বরূপ প্রাপ্ত এক বোতল ভ্যাক্সোজোন অভিজ্ঞ চিকিৎসককে দিয়ে পরীক্ষা করিয়ে এর কার্য-শক্তি এবং উপকারিতা বিষয়ে আমরা বিশেষভাবে সন্তোষ লাভ করেছি। আমরা আশা করি ভ্যাক্সোজোন দেশের একটি সম্পদরূপে গণ্য হ'য়ে কিয়ৎ পরিমাণে দেশের অর্থক্ষয় নিবারণ করবে।

শুধু ভ্যাক্সোজোনই নয়, ইনজেকশন প্রণালীতে ব্যবহৃত বহুসংখ্যক ঔষধের অ্যাম্পিউল (Vaxin Medicinal Ampoules) ভ্যাক্স ইনস্টিটিউট কর্তৃক প্রস্তুত হয়েছে।

আমরা এই নব-জাত ঔষধ প্রতিষ্ঠানের সর্বাঙ্গীন উন্নতি ও প্রসার কামনা করি।

সেন্ট্রাল ব্যাক্স অফ ইণ্ডিয়া লিঃ

এই প্রসিদ্ধ ব্যাক্সটির ৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৫ তারিখের বোর্ড অফ ডিরেক্টর্স-এর বিবরণী এবং সাল-তামাম ৩১শে

ডিসেম্বর ১৯৩৪ সালের ব্যালেন্সশীটের নকল পেয়ে পরীক্ষা ক'রে দেখে আমরা বিশেষ সন্তোষলাভ করেছি। গত ১৯৩৩ সালে ব্যাক্সের খাঁটি লাভ, মায় পূর্ব বৎসরের বকেয়া, ২৯৫.০৫১৬৮/১৫ টাকা হয়েছিল। শেম্মার হোল্ডারগণকে প্রথম ছয় মাসের ডিভিডেন্ট দেওয়া হয় শতকরা ৬ টাকার হিসাবে; শেষ ছয় মাসের ডিভিডেন্টও ঐ হিসাবে দেওয়া হবে স্থির হয়েছে। ব্যাক্সের ডিপজিটের তায়দাদ চকিণ কোটি টাকার অধিক।

দেশী ব্যাক্সের একরূপ সন্তোষপ্রদ উন্নতি দেখলে মনে সত্যিই আনন্দের সঞ্চার হয়। আমরা সেন্ট্রাল ব্যাক্সের সর্বাদীন মঙ্গল কামনা করি।

স্মরণ

জাংগালিজ্ শিখার একটা প্রাথমিক উপায় হচ্ছে হস্তলিখিত মাসিক পত্র সম্পাদন। বহুকাল হ'তে এ রীতি প্রচলিত আছে, এবং বর্তমান কালেও মাঝে মাঝে এমন এক-আধটি মাসিক পত্রের দর্শন লাভ ঘটে। এমন দুই একজন পাকা মাসিকের সম্পাদকের কথা আমাদের জানা আছে যারা তাঁদের ছাত্রাবস্থায় হস্তলিখিত মাসিক পত্রিকায় হাত পাকিয়েছিলেন। সময়ে সময়ে এই সব অমুদ্রিত মাসিকের অপরিচিত অঙ্কে শক্তিমান অজ্ঞাত লেখকের রচনা দেখে মুগ্ধ হয়ে বাই;—পরে হঠাৎ একদিন দেখি সেই লেখক হস্তলিখিত মাসিকের খেলাঘরের সীমা অতিক্রম করে মুদ্রিত মাসিকের পাকা ঘরে প্রবেশ করেছেন। সুতরাং এই সকল হস্তলিখিত মাসিক পত্রের উপকারিতা অস্বীকার করা যায় না।

‘স্মরণ’ এই শ্রেণীর একটি মাসিক পত্র। সম্পাদক শ্রীমুখপ্রভাত চৌধুরী যখন গত পূজা সংখ্যার স্বরণটি এনে হাতে দিলেন, এর মৌল্য দেখে অবাক হ'য়ে গেলাম। তিনখানা প্রথম শ্রেণীর মাসিক পত্র একত্র করলে যেমন আকার হয় তেমনি মোটা, পুরু আনটিক কাগজ, পাতায় পাতায় নক্সা, কথায় কথায় ছবি, রঙিন ছবি পাঁচ সাত খানা—ছবির সামনে সামনে টিক্স পেপার, শক্ত বোর্ড দিয়ে বইখানি বাঁধানো।

মৌল্য দেখে যেমন আনন্দিত হলাম প্রবন্ধের সম্পদ

দেখে কিছু তেমন হ'তে পারলাম না। বাঙলা দেশে প্রচলিত মাসিকপত্রগুলিতে বাদের সংগে সর্বদা পাই স্বর্ণার অধিকাংশ লেখা দেখলাম তাদেরই মধ্যে অনেকের। লেখকের মধ্যে বুদ্ধদেব বসু, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রণব রায়, প্রভাবতী দেবী, হেমেন্দ্রলাল রায়, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, কেশবনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, নবেন্দ্র দেব, গিরিজাকুমার বসু, জমীম উদ্দীন;—শিল্পীর মধ্যে চৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায়, ব্রজেননাথ ঠাকুর, চিত্তামণি কর। বঙ্গলম অনেক হাঁটাইটি অনেক সাধ্য-সাধনা ক'রে লেখাগুলি সংগ্রহ করতে হয়েছে, কিন্তু তথাপি সেগুলির মধ্যে উপরোধ পালনের ছাপ স্পষ্ট। এর সাধকতা কোথায়? তার চাইতে নূতন লেখকের অপরিণত রচনার আশ্বাদ পেলে বেশি খুশী হ'তাম। সম্পাদক বললেন, এটি বিশেষ সংখ্যা, তাই এমন,—সাধারণ সংখ্যাগুলি নূতন লেখকের লেখাতেই পূর্ণ থাকে। এ বৃত্তিও সারগর্ভ মনে হ'ল না। বৎসরের মধ্যে এগার মাস যারা পরিশ্রম ক'রে চালান, উৎসবের দ্বাদশ মাসটিতে তাদের অক্ষম ব'লে বিবেচনা করলে চলবে কেন? নিজের প্রদীপ থেকে যেটুকু আলো পাওয়া যায় সেইটুকুই যথার্থ আলো, পাশের অটালিকা থেকে যে আলো জানুলা দিয়ে প্রবেশ ক'রে তার উপর নির্ভর করা উচিত নয়, সুইচ বন্ধ করলেই সঙ্গে সঙ্গে অন্ধকার।

‘স্বর্ণা’কে অবলম্বন ক'রে এত কথা বলবার এই কারণ যে, বাঙলা দেশে হস্তলিখিত মাসিক পত্রের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নয়, এবং সেই সকল পত্রের সম্পাদকেরা যদি নিজেদের কর্তব্যবোধ সজাগ বেখে চলতে পারেন তা হ'লে এই সাধনার ফলে উত্তর কালে তাঁরা বাঙলা ভাষার মঙ্গল সাধন করতে সক্ষম হবেন তা নিঃসন্দেহ।

স্বর্ণা দেখে আমরা সুখী হয়েছি। এর মধ্যে যে যত্ন, উদ্ভম, পরিশ্রম এবং শিল্পরচির পরিচয় আছে তা সর্বতোভাবে প্রশংসনীয়। আশা করি এর সুযোগ্য সম্পাদক একে উত্তরোত্তর উন্নতির পথে নিয়ে যাবেন।

অমৃতবাজার পত্রিকার মামলা

কলিকাতা হাইকোর্টে অবমাননার অপরাধে অমৃত-বাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত তুষারকান্তি ঘোষ ও

প্রিন্টার শ্রীযুক্ত তড়িৎকান্তি বিশ্বাসের যথাক্রমে তিন মাস ও এক মাস বিনা-শ্রম কারাবাসের দণ্ডবিধান হয়েছে। আমরা উভয়কে আমাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করছি।

শ্রমিক সম্মেলনে শ্রীযুক্ত কানাইলাল দত্ত

আগামী জুন মাসে জেনেভায় আন্তর্জাতিক শ্রমিক সম্মেলনে প্রদিক্ত কয়লা ব্যবসায়ী এবং হাশনাল সোপ ও কেমিক্যাল ওয়ার্কসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত কানাইলাল দত্ত ভারত গভর্নমেন্ট কর্তৃক পরামর্শদাতা মনোনীত হয়েছেন। ব্যবসাবুদ্ধি-সম্পন্ন বিচক্ষণ কানাইলাল তথায় সগৌরবে তাঁর কর্তব্য পালন করবেন এ বিশ্বাস আমরা সম্পূর্ণ করি।

কাশীপুর বরাহনগর সাধারণ পাঠাগার

শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ গোস্বামী, ডাঃ তারকনাথ নন্দমদার, ডাঃ সন্দরীমোহন দাস, শ্রীযুক্ত গিবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার ঘোষ প্রভৃতির সহযোগিতায় উক্ত প্রতিষ্ঠানের চতুর্দশ বাৎসরিক উৎসব সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল। এই উপলক্ষে লাইব্রেরীর কল্পদক্ষ সাধারণের মধ্যে জ্ঞান চিন্তা ও মানন্দ বন্ধনের বিশেষ ব্যবস্থা কবেছিলেন। শিক্ষা ও শিল্প প্রদর্শনী ভিন্ন একটি স্বাস্থ্য প্রদর্শনীও পোলা হয়েছিল। শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার ঘোষ ভিন্ন ভিন্ন স্থান পগাটন ক'রে পাঠাগারের উন্নতিকল্পে যে-সকল অভিজ্ঞতা অর্জন করেছেন তা স্মৃতি এবং শিক্ষাপ্রদ স্লাইডের সাহায্যে মনোজ বক্তৃতার দ্বারা সকলের নিকট ব্যক্ত করেন।

শ্রীরামপুর সঙ্গীত সম্মেলন

বিগত ২৩শে চৈত্র ১৩৪১ শ্রীরামপুরে সঙ্গীত সম্মেলন প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। উদ্বোধন উৎসবে পোরহিত্য করেছিলেন তথাকার চেয়ারম্যান জমীদার শ্রীযুক্ত কানাইলাল গোস্বামী। বঙ্গের প্রদিক্ত গায়ক সঙ্গীতাত্ম্য শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী ও ভারতবিখ্যাত তবলাবাদক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় উদ্বোধন ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

শ্রীহরিহর রায়, শ্রীযুক্তনাথ রায়, শ্রীপ্রসাদ বসু, শ্রীঅরবিন্দ মিত্র, শ্রীবিষ্ণুচরণ সাত্তাল প্রভৃতির সবিশেষ চেষ্টায় এই প্রতিষ্ঠানটি স্থাপিত হয়েছে। আমরা এই সম্মেলনের ক্রমোন্নতি কামনা করি।



ପିଚିଟି
୧୯୮୫

ଭୁବନେଶ୍ୱରୀର ଯାତ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମକବି ସମ୍ମାନ

নিচিহ্না

অষ্টম বর্ষ, ২য় খণ্ড

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪২

৫ম সংখ্যা

পরিণয়-মঙ্গল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তোমাদের বিয়ে হোলো ফাগুনের চৌঠা,
হাফয় হয়ে থাক্ সিঁহরের কৌটা ।

সাত চড়ে তবু যেন কথা মুখে না ফোটে;
নাসিকার ডগা ছেড়ে ঘোমটা ও না ওঠে,
শাশুড়ি না বলে যেন কী বেহায়া বৌটা ॥

পাক-প্রণালীর মতে কোরো তুমি রন্ধন,
জেনো ইহা প্রণয়ের সব সেরা বন্ধন ।

চামড়ার মতো যেন না দেখায় লুচিটা,
স্বরচিত ব'লে দাবী নাহি করে মুচিটা,
পাতে ব'সে পতি যেন নাহি করে ক্রন্দন ॥

যা-ই কেন বলুক না প্রতিবেশী নিন্দুক,
খুব ক'সে আঁটা যেন থাকে তব সিন্দুক ।

বন্ধুরা ধার চায়, দাম চায় দোকানী,
চাকর বাকর চায় মাসহারা-চোকানি,
ত্রিভুবনে এই আছে অতি বড়ো তিন দুখ ॥

বই-কেনা সখটারে দিয়ে নাকো প্রশ্রয়,
ধার নিয়ে ফিরিয়ে না, তাতে নাহি দোষ রয়।
বোঝো আর না-ই বোঝো কাছে রেখো গীতা-টি,
মাঝে মাঝে উলটিয়ে মনুসংহিতাটি,
“স্বামী ছায়া সম”, মনে যেন হোঁস্ রয় ॥

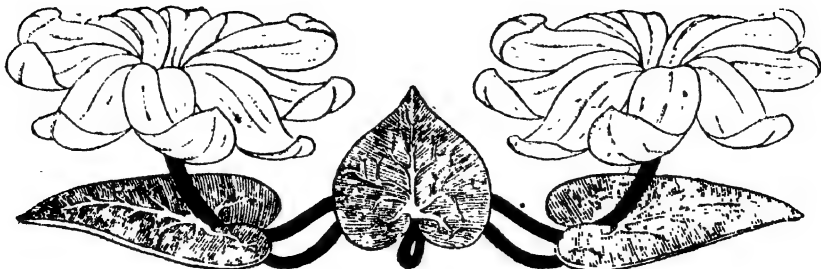
যদি কোনো শুভদিনে ভর্তা না ভৎসে,
বেশি বায় হয়ে পড়ে পাকা রুই মৎস্যে,
কালিয়ার সেরেভে প্রাণ যবে উতলায়,
ভোজনে ছুজনে শুধু বসিবে কি ছু-তলায় ?
লোভী এ কবির নাম মনে রেখো, বৎসে ॥

দ্রুত উল্লতি-বেগে স্বামীর অদৃষ্ট
দারোগা-গিরিতে এসে পাক শেষে ইষ্ট।
বহু পুণের ফল যদি তার থাকে-রে,
রায়-বাহাদুর খ্যাতি পাবে তবে আখেরে,
তার পরে আরো কী বা র'বে অবশিষ্ট !

১০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৫ সন

প্রয়াগ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

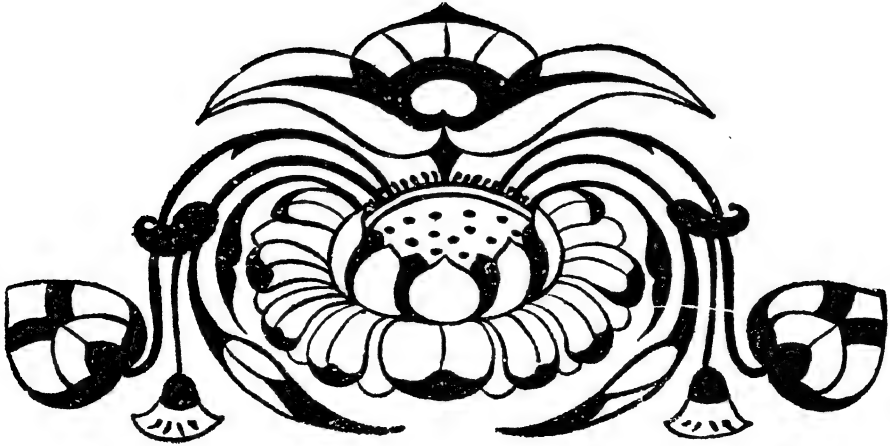


জন্মদিনে

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র

গগি যেন অক্ষমালা । বার বার ঘুরে ঘুরে আসে
সম্বৎসর ; শুভ জন্মতিথি তব আসিল আবার
উচ্চকিত অঙ্গুলির পরশনে, বৈশাখী উষার
কনকাক্ষ বিঘোষিল বর্ষশেষ, প্রতাহের পাশে
টানি দিয়া স্বর্গ রেখা । হে সবিতা, নবদিবা আশে
চাহিছু পূর্ববাণী পানে, মহানন্দে হেরিছু তোমার
জীবনপ্রবাহ 'পারে প্রাণোচ্ছল তরঙ্গ পিস্তার
প্রসারিত দিগ্‌দিগন্তে জ্যোতির্ময় উদার আকাশে ।

এল উৎসবের দিন, কাঙালের আয়োজন হীন
রিক্ততা উঠিল ভরি' অন্তরের উদ্বেল হরষে ।
অমৃতের বরপুত্র, এখনো রয়েছ আলো করি'
বাংলার কুঁড়েঘর, দীপ্তি তব নির্মল নবীন
চিরদিন র'বে হেথা । ওঠে ভরি' সান্নিধ্য সুধারসে
কমলের মর্ম্মাকোষ দলগুলি যত তার খসে !



বাঙ্গালীর পুষ্টি *

অধ্যাপক শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্-এ, বি-এস-সি

Science of Nutrition এর বাঙ্গালা পুষ্টি-বিজ্ঞান এবং Dietetics এর বাঙ্গালা অম্ভাবিত্য দিতেছি।

ইংরাজী ১৯২৭ সালে Vitamin factors in Bengali Diet নামক প্রবন্ধে এবং গত বর্ষে ‘বাঙ্গালীর খাদ্যসংস্কার’ নামক প্রবন্ধে আমি পুষ্টি-বিজ্ঞানের অভিনব তথ্য সমূহ এবং ঐ সকল হইতে বর্তমান বাঙ্গালীদিগের খাদ্যের বিরূপ পরিবর্তন হওয়া প্রয়োজন তাহার আলোচনা করিয়াছি। পূর্বোক্ত প্রবন্ধে যে সকল অসম্পূর্ণতা আছে এবং নূতন যে সকল তথ্য বাহির হইয়াছে এবং আমার নিজের পরবর্তী অভিজ্ঞতা এই প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছি।

বর্তমান প্রবন্ধটির এইরূপ নামকরণের ইচ্ছা ছিল :— A Basic Diet for Bengalis—ইহার ঠিক শুদ্ধ বাঙ্গালা পাইতেছি না ;—বাঙ্গালী জাতির সর্বাঙ্গিক আবশ্যক খাদ্য— অর্থাৎ যে নিম্নতম মাত্রা ও দামের খাদ্য খাইয়া বাঙ্গালী জাতি সুস্থ ও সবল থাকিতে পারে। অপর দুইটা নাম, A Plea for Bengal's Native Dietary ; Back to Bengali Native Diet ; বাঙ্গালী জাতির পুষ্টি খাদ্যই ভাল বা বাঙ্গালী জাতিকে আবার পুরাণ খাদ্যে ফিরিতে হইবে।

গত প্রবন্ধে আমাকে ভীত ভীত ভাবে (apologetically) বাঙ্গালীর জাতীয় খাদ্যকে সমর্থন করিতে দেখিয়া জনৈক বন্ধু, সুপণ্ডিত ও সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বলিলেন, “আমি আপনার প্রবন্ধটি সন্ধ্যাংশে সমর্থন করি, কিন্তু একরূপ ভয়ে প্রচার করিলে চলিবে না। আপনাকে জোরের সহিত বলিতে হইবে শরীর বিধান বিজ্ঞা (Physiology) এবং তদন্তগত Science of Nutrition আবিষ্কৃত হইবার বহু

পূর্বে বাঙ্গালী জাতি নিজেদের জাতীয় খাদ্য আবিষ্কার করিয়াছিল। নতুবা তাহাদিগের সম্বন্ধে কোনও আলোচনার প্রয়োজন হইত না।” প্রসিদ্ধ অধ্যাপক Starling যখন কলিকাতা ভ্রমণকালে প্রেসিডেন্সি কলেজে আসিয়াছিলেন তখন তিনি কথোপকথন কালে বলিয়াছিলেন, যে-কোন জাতীয় খাদ্য বা অন্ন আচার ব্যবহার অনেক সময় বহু অভিজ্ঞতার ফল, উহাকে তাড়াতাড়ি সরাইয়া দেওয়া সম্ভব নয় ; অনেক সময় পরবর্তী বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে তাহাদের অস্থানিহিত সত্য প্রমাণ হয়।

বর্তমান প্রবন্ধে আমার প্রধান বক্তব্য (এবং উহা অতি সহজ ও প্রাচীন সত্য) যে বাঙ্গালী জাতি পুষ্টি-বিজ্ঞানের জন্মের বহু পূর্বে তাহাদের জাতীয় খাদ্য আবিষ্কার করিয়াছিল। এবং বর্তমানের সংঘর্ষে আসিয়া তাহারা ঐ জাতীয় খাদ্য হইতে যতই দূরে আসিয়া পড়িয়াছে ততই তাহাদের ক্ষতির কারণ হইয়াছে।

বাঙ্গালী জাতির পক্ষে, তাহাদের একটা পরাভূতি-অনুভূতি রূপ প্রবৃত্তি (Defeatist tendency) তাহাদের বহু অনর্থের মূল কারণ হইয়াছে। উহার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইবার সময় আসিয়াছে। ছেলেবেলা থেকে শুনিয়া আসিতেছি বাঙ্গালীরা পতনোন্মুখ জাতি, বাঙ্গালীর ধর্ম মন্দ, তাহাদের আচার-ব্যবহার মন্দ, তাহাদের পরিচ্ছদ মন্দ, তাহাদের বাসগৃহ মন্দ, তাহাদের খাদ্য মন্দ এমন কি বাঙ্গালা দেশটাই মন্দ। যে জাতি বহু শত বর্ষ পরাধীন হইয়া রহিয়াছে তাহাকে নিঃশঙ্ক ভাবে গালাগালি দেওয়া যাঁতে পারে এবং ঐ কাণ্ডের জন্ত বিশেষ বিদ্যাবত্তা বা গবেষণার প্রয়োজন হয় না। যে ছেলেকে ভাল করিতে হইবে

ক্রমাগত তাহার দোষ দেখাইয়া তাহার প্রতি কার্যে টক্ টক্ করিয়া তাহাকে ভাল করা যায় না ; সহায়ত্বের সঙ্গে তাহার গুণ দেখাইয়া এবং কি উপায়ে তাহার ঐ গুণাবলীর সম্যক বিকাশ হইতে পারে তাহা দেখাইলে তবে তাহার উন্নতি সম্ভবপর। বাহ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে খাটে তাহা ভাতির সম্বন্ধেও খাটে।

আমাদের জাতীয় ধর্ম্মের সরল সাধনপ্রণালীর সুখ্যাতি করিতে আমরা ভীত হইয়াছি, যতদিন না সপেনহোর এমাস'নের চিন্তা দ্বারা কিম্বা কুইয়ে-ফ্রেয়েডের গবেষণা দ্বারা সেগুলি পবিত্রীকৃত ও সমর্থিত হইয়াছে। আমাদের জীবজন্তুর প্রতি সদয় ব্যবহারের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে ভয় হইয়াছে যতদিন না ডারউইন দেখাইয়াছেন যে ঐ নিম্ন জীবেরাও মানুষের সঙ্গে সম্পর্কিত। আমাদের নগ্নপদ ও গাত্র বা স্খ্যাকরণে ভাসিত তৈলমিস্ত্র দেহ দেখাইতে ভয় হইয়াছে যতক্ষণ না হিটগিনি ডি আবিস্কৃত হইয়াছে ও পাশ্চাত্যদেশে স্বাস্থ্যবিদগণ Nudist cult প্রচার করিয়াছেন।

বাঙ্গালা দেশ খারাপ এই ভাবটা দেশ মধ্যে প্রচার হওয়ার ফলে বাঙ্গালীরা বাঙ্গালার বাহিরে কোটা কোটা টাকা ব্যয় করিয়া স্বাস্থ্যনিবাস সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে। বাহ্যকে বৎসরের মধ্যে দশ এগার মাস অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাস করিতে হয় শুধু দুই এক মাস বাহিরে থাকিয়া তাহার কি হইবে ? ইম্প্রভমেন্ট ট্রাস্টের চেষ্টায় দক্ষিণ কলিকাতায় অস্বাস্থ্যকর জলা ও জঙ্গলের মধ্যে যে সকল অস্বাস্থ্যকর নব সहर গঠিত হইয়াছে তাহা দেখিয়া মনে হয় বাঙ্গালীরা যে টাকা বিদেশে বাড়ী নিৰ্ম্মাণ ও রেল যাতায়াত খরচায় ব্যয় করিয়াছে, যদি তাহার ঐ টাকার চতুর্থাংশ বাঙ্গালা দেশেই নব সहर নিৰ্ম্মাণে ব্যয় করিত তাহা হইলে বাঙ্গালী জাতির অনেক দুঃখ কমিয়া যাইত।

আমার এই পুষ্টি সংক্রীয় প্রচার কার্যের কালে অনেকবিধ তর্ক শুনিতে হইয়াছে। একজন বলেন, “আপনি শুধু সস্তা জিনিষের দ্বারা কি প্রকারে পুষ্টি হইতে পারে তাহাই অন্বেষণ করিতেছেন, কোন্ জিনিষের দ্বারা সর্ক্যাপেক্ষা ভাল পুষ্টি হইতে পারে তাহার দাম বাহাই হউক না কেন,

তাহা অন্বেষণ ও প্রচার করাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের কর্তব্য।” আমি বলিলাম, “যে প্রকারে খুব সস্তা জিনিস ও উপায়ের দ্বারা পুষ্টি সাধিত হইতে পারে তাহা নিরূপণ করাই বৈজ্ঞানিকদিগের সঙ্গপ্রধান কাৰ্য্য। জাপান ও অন্যান্য দেশে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া ঐ উদ্দেশ্যে পুষ্টি-চতুষ্পাঠী (Nutrition Institution) সমূহ গঠিত হইয়াছে। এদেশেও তাহা হওয়া উচিত।” বাঙ্গালী জাতি অতি দরিদ্র ; মহার্ঘ্য উপায় বাতলাইলে অতি অল্প লোকেরই উপকার হইবে। আর বর্তমান সময়ে আমাদের অন্ততঃ এইটুকুও শিক্ষা হইয়াছে যে প্রতিবেশীর দুঃখ দারিদ্র্য অনুভব করিয়া এবং নিজের সাচ্ছল্য অনুভব করিয়া তুলনায় কল্পনায় আনন্দ করা সঙ্গত নহে—পারলৌকিক কারণে নহে,—দয়ার প্রাবল্য নহে—শুধু নিজের হিতের জন্য আনন্দ করা সঙ্গত নহে। কারণ দরিদ্র প্রতিবেশীর ছেলে বন্ধায় বা কলেরায় বা ম্যালেরিয়ায় বা বসন্তে আক্রান্ত হইলে ঐ সকল রোগের বীজাণু নিজের বাটীতে আসিয়াও পড়িতে পারে, এবং সেখানের দুই এক জন লোক রোগাক্রান্ত হইয়া মরিতে পারে। আর দেহের সর্ক্যাপেক্ষা (optimum nutrition) সকল সময়ে ব্যক্তিগত বা জাতীয় সর্ক্যাদীন পুষ্টির কারণ নহে। নরমাংসভোজী ও আমমাংসভোজী ভীমবল ও দুর্দ্ধর্ম্ম রাক্ষস জাতি ভারতবর্ষে ও আফ্রিকায় অপেক্ষাকৃত অপুষ্টি ও শাস্ত প্রকৃতির জাতিদ্বারা পরাভূত হইয়াছিল।

বাঙ্গালা দেশের আবহাওয়াকেও নিন্দা করা ফ্যাসান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঙ্গালা দেশে স্বাস্থ্য ভাল থাকে না ; স্বাস্থ্য লাভ করিতে গেলে হয় দার্ক্জিলিং নয় পুরী বা মাণ্ডাল পরগণায় যাঁতে হইবে। এই ফ্যাসান চলিত হওয়াতে দেশের স্বাস্থ্যের অবনতি আরও দ্রুত হইয়াছে। কলিকাতার গঙ্গায় পূর্বে অনেক গৃহ-বোট থাকিত তাহাতে বাস করিয়া কিছু দিনের মধ্যেই অনেক নংনারা ভগ্ন স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার করিত ; তাহা এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। ঢাকারও House boat সকল ক্রমশঃ কমিয়া যাইতেছে এবং House boat fashion পুনরুদ্ধার না করিতে পারিলে শীঘ্রই লোপ পাইবে। স্বাস্থ্য উদ্ধারের স্থান যতই নিকটে, হয় ততই সুবিধা। খুব শীঘ্র উহা ব্যবহার করা যায়—

মিতব্যয়িতার জন্তও বটে নৈকট্যের জন্তও বটে। বাঙ্গালা দেশের প্রাকৃতিক দৃশ্যকে নিন্দা করাও একটা ফ্যানসান হইয়াছে। দার্জিলিংএ বেড়াইতে গিয়া হিমালয়ের সুদূরস্থ মেঘবৎ ঝাপসা শৃঙ্গ দেখিয়া যাহারা বিভোর ভাব দেখাইবার চেষ্টা করেন, তাঁদের মধ্যে বার আনা লোকও নিজের দেশের নদীতটে বসিয়া সূর্য্যের উদয় বা অস্ত দেখিয়াছেন কিনা সন্দেহ;—যে সৌন্দর্য্যে বিভোর হইয়া বৈদিক ঋষি উষার জয়গান করিয়াছিলেন; এবং এখনও লোকে উপাসনার কালের উদয়কালীন সূর্য্য, মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য এবং অস্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের বিচিত্র সৌন্দর্য্য ধ্যান করিয়া নিজের আত্মাকে প্রসারিত করিবার চেষ্টা করেন। যাহারা পশ্চিমের রৌদ্রতপ্ত ও ধূলিধূসরিত বায়ুমণ্ডল, গৃহ ও পথ এবং তৃণহীন কঙ্করনয় ফাটা মাঠ দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইবার প্রয়াস পান তাঁহারা বাঙ্গালার স্বচ্ছ বায়ুমণ্ডল, বিহগকুঞ্জিত আশ্রয়ন এবং শ্রামল দিগন্তরেখা দেখিয়া উৎফুল্ল হইবার শিক্ষা পান না। সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাহার অনুভূতি করিতে হইলেও শিক্ষার প্রয়োজন। আমাদের দেশের দূরের সৌন্দর্য্য এবং সাধারণ কাষাবলীর সৌন্দর্য্য অনুভব করিবার জন্ত আমাদের মনকে প্রস্তুত করিতে হইবে, শিক্ষা লাভ করিতে হইবে। তখন আমরা কবির মত বলিতে পারিব :—

Will you seek afar off? You
surely come back at last,
In things best known to you the best,
or as good as the best,
In folks nearest to you finding
the sweetest, lovingest,
Happiness, knowledge, not in another
place, not for another hour but
this hour.*

বাঙ্গালীর প্রধান খাণ্ড চাউল বা ভাতের বিরুদ্ধে একটা প্রচণ্ড প্রচারকাষ্য (propaganda) চলিতেছে। আনাদিগকে স্বদেশজাত সহজলভ্য ও স্থলভ ভাত ছাড়িয়া বিদেশ

আগত ও মহাঘর্ষ ময়দা খাইতে হইবে। যে তর্কপ্রণালীর দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হয় যে যেহেতু বাঙ্গালীরা ভাত খায় এবং বাঙ্গালীদের বেরিবেরি ব্যারাম হয় অতএব ভাতই বেরিবেরির কারণ, ঠিক সেই বিধ তর্কের দ্বারাই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, যেহেতু মধ্যবিস্ত বাঙ্গালীদের মধ্যে অধিক বেরিবেরি হয় এবং মধ্যবিস্ত বাঙ্গালীরাই গরীব বাঙ্গালীদিগের অপেক্ষা অধিক ময়দা আহার করে অতএব ময়দা আহারই বাঙ্গালীর বেরিবেরির কারণ। যেহেতু বাঙ্গালীরা ময়দা বা আটা খাইতে অভ্যস্ত নয় সেজগৎ ধূলা, সোপাষ্টানের গুঁড়া কিংবা কীটদষ্ট জীর্ণ গমের গুঁড়া প্রভৃতি ভেজাল ময়দাসহ মিশাইলে বাঙ্গালীরা তাহা সহজে ধরিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ পাঞ্জাবী প্রভৃতি জাতির যাহারা ময়দা খাইতে অভ্যস্ত তাহারা যে ভাবে রুটি করে বাঙ্গালীরা সে ভাবে রুটি করে না।† পাঞ্জাবীরা আটাটাকে বহুক্ষণ আগে প্রচুর জল দিয়া ভিজাইয়া রাখিয়া দেয়; ময়দার মধ্যস্থ বিবিধ enzyme ঐ সময় কতকটা কাষ্য করে; পরে উহারা ঐ মাখা আটা উত্তমরূপে মর্দন করে; উহাতে এত জল দেয় যে উহাকে বেলুনে সম্পূর্ণরূপে বেলা যায় না খানিকটা হাতে করিয়া চণ্ডা করিতে হয়; পরে সেই মোটা রুটি তাওয়ায় ও আগুনে সেকৈ; ময়দাটা পাতলা করিয়া মাখা হয় বলিয়া তাওয়ায় সেকিলে উহা অনেকাংশে Soluble starchএ পরিণত হয় পরে আগুনে সেকিবার কালে উহা কতকাংশে Dextrinএ পরিণত হয়। পাঞ্জাবীরা ঐ রুটি গরম গরম খাইয়া থাকে, গরম অবস্থায় রুটিগুলি নরম থাকে উহা সূচকিত হইতে সূযোগ পায় এবং পাচকরস সমূহ উহার উপর সহজেই কাষ্য করিতে পারে। তুলনা করা যাউক ইহার সহিত বাঙ্গালার রুটি প্রস্তুতপ্রণালী; তাড়াহাড়ি ময়দা শক্ত করিয়া মাখিয়া বেলিয়া পাতলা পাতলা রুটি গড়া হইল, পরে উহা তাওয়ায় দুই এক মিনিট সেকিয়া পনের কুড়ি সেকেও আগুনে সেকিয়া রুটি হইল; ঐ রুটিতে বেশীর ভাগ কাঁচা starch থাকিয়া যায়, Dextrinও কম তৈয়ারী হয়। আর অধিকাংশ

† পেশওয়ারীরা আবার ময়দার সঙ্গে খানিকটা খাঁটির (yeast) মিশায়, উহাতে পাউরুটির মত রুটি তৈরী হয়।

বাটাতেই ঐ রুটী অনেকক্ষণ রাখিয়া দেয়। জুড়ান রুটী দাঁত দিয়া ভাল চর্ষণ করা যায় না এবং তাপের অভাবে মুখলাল (Saliva) প্রভৃতি পাচকরসও সম্যক উৎপন্ন হয় না; উহা হজম করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। তা ছাড়া দেখা যায় যে-বাঙ্গালী ভাত খাইতে গেলে দু ছটাক বা আড়াই ছটাক চাল খায় সে রুটী খাইতে গেলে তিন বা চার ছটাক আটা বা ময়দা খায়। ভাতটী ফুলা থাকে বলিয়া বেশী খাওয়া যায় না। ইহার ফলে মধ্যবিত্ত বাঙ্গালীর খাওয়া অধিক খেতসার প্রবেশ করে। এবং ইহা তাহার পক্ষে একবারেই ভাল নহে কারণ তাহার পরিশ্রম কম বলিয়া তাহার দেহে অতিরিক্ত খেতসারময় খাওয়ার কোনও প্রয়োজন নাই। ঐ অপাচ্য অতিরিক্ত খেতসার, হয় অল্পে জড় হইয়া পচিয়া Dyspepsia উৎপাদন করে, নয় হজম হইয়া (কাহারও হজম-শক্তি অধিক) শরীরে প্রবেশ করিয়া Diabetes রোগের সৃষ্টি করে।

উচ্চৈঃস্বরে ভাতের মহিমা বর্ণনা করিবার সময় আসিয়াছে। ভাতের মত সুপাচ্য ও সুলভ খাদ্য আর নাই। বিহারের অর্দ্ধেক অংশ, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, মাদ্রাজ, আসাম, বর্মা, শ্রাম, জাভা, চীন দেশ এমন কি দুর্দ্বর্ষ জাপানী জাতির দেশেও ভাতই প্রধান খাদ্য। পৃথিবীর অর্দ্ধেক অংশেরও বেশী লোকের ভাতই প্রধান খাদ্য। রুষ-জাপান যুদ্ধের সময়ে জাপানী সৈন্যগণের বড় বড় রণভ্রমণ (march) ভাতের উপরে নির্ভর করিয়াই হইয়াছিল। জাপানী সৈন্যগণের সঙ্গে থাকিত শুকনা ভাত; গরম জলে তাগা কিছুক্ষণ ভিজাইয়া রাখিয়া উহা তাহার ভক্ষণ করিত। ভাত সর্কাপেক্ষা সুলভ খাদ্য বলিয়া ভাতখোগে জাতির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অল্প জাতিরা পারিয়া উঠিতেছে না। ভাতখোগে জাতিরা যখন বর্তমান যুগের বিজ্ঞানসম্মত উপায়গুলি জীবনসংগ্রাম কাষে ব্যবহার করিবে তখন তাহার দুর্দ্বর্ষ হইয়া উঠিবে।

ভাতখোগে জাতিরা বহু যুগের অভিজ্ঞতায় ভাতেরও গুণের সীমা (Limitations) পাইয়াছিল। তাহার বুঝিয়াছিল ভাত অতি সুপাচ্য ও সুলভ খাদ্য হইলেও উহা সম্পূর্ণ খাদ্য নহে। আমরা এখন বুঝি ভাত সর্কাপেক্ষা

সুপাচ্য ও সুলভ তাপাঙ্ক (calorie) দানকারী (heat producing) খাদ্য। আমরা যদি এই সত্যটী উত্তমরূপে বুঝিতে পারি তাহা হইলে ভাত হইতে আমাদের কোনও বিপদ নাই। ভাতে প্রোটিন অংশ অতি কম, স্নেহময় অংশ নাই বসিলেই হয়, এবং উহার লবণ পদার্থ সমূহ ও ভিটামিন সমূহ কম। বাঙ্গালীর ভাত রান্ধিবার প্রথায় * লবণ ও ভিটামিন সমূহ প্রায় বিদূরিত করা হয়। চাল কিনিবার সময় উহার দুর্গন্ধ আছে কিনা এবং উহাতে ভেজাল আছে কিনা তাহা নির্ণয় করা সহজ। একসের ময়দার মধ্যে আধ ছটাক রাস্তার ধূলা মিশাইয়া দিলে উহা সহজে ধরা যায় না; এবং এক মণে ভেজালের জন্মই দুই আনা দশ পয়সা লাভ হইতে পারে। চাল সংগ্রহ করিয়া রান্ধিবার পূর্বে উত্তমরূপে ধুইয়া লওয়া হয় ইহাতে কতকটা লবণ পদার্থ এবং অল্প ময়লা বাহির হইয়া যায়। তার পরে প্রচুর জলে চালগুলিকে সিদ্ধ করিয়া ফেন গালা হয়; উহাতেও ভিটামিন ও লবণ বাহির হইয়া যায়। এই প্রণালীতে যে ভাত রান্ধা হয় তাহা অতি সুপাচ্য দু-তিন ঘণ্টার মধ্যেই হজম হইয়া যায়।

ভাতের আর একটা দোষ হইতেছে যে উহা অম্লপ্রজনক (acid producing) খাদ্য। আজকাল কয়েক বর্ষ হইতে শরীর ব্যাপার সমূহের উপর H-ion concentration এর প্রভাব সম্বন্ধে অনেক গবেষণা হইয়াছে। সাধারণের বোধগম্য ভাবে ঐ প্রশ্নের বিস্তৃত আলোচনা করিবার সময় আমার এই প্রবন্ধে নাই। কিন্তু ঐ ব্যাপারের সম্বন্ধে যাহাতে সাধারণের মধ্যে একটা স্মৃতি বা জিজ্ঞাসার ভাব থাকিয়া যায় তন্নিমিত্ত সামান্য আলোচনা করিতেছি। খাদ্য নির্বাচন কালে প্রধানতঃ এই সকল বিষয়গুলির প্রতি জোর দেওয়া হয়:—(১) মূল্য (২) সুপাচ্যগুণ (৩) তাপ প্রদানগুণ (Heat value) (৪) খাদ্যের প্রোটিন মূল্য বা উপযুক্ত প্রোটিন (৫) খাদ্যের স্নেহ মূল্য অর্থাৎ খাদ্যে অবস্থিত উপযুক্ত স্নেহময় পদার্থ মাত্রা (৬) খাদ্যের ভিটামিন মাত্রা (৭) খাদ্যের অপাচ্য বস্তু মাত্রা (Roughage)। ঐ সাতটীর

* ভাবদ্রব্য ও অজ্ঞাত বৈজ্ঞ প্রদেও এই প্রকারই সমর্থন করা হইয়াছে।

সহিত আমি আর দুইটা যোগ দিতে চাহিতেছি। (৮) খাওয়ার বিবিধ খনিজ পদার্থ মাত্রা। খাওয়া যথোপযুক্ত মাত্রায় তাপমূল্য, প্রোটিন, স্নেহ এবং ভিটামিন থাকা সত্ত্বেও খনিজ পদার্থের অভাবে শরীর টিকে না—অস্বস্থ হয় ও মৃত্যু ঘটে। সোডিয়াম, পোটাসিয়াম ও ক্যালসিয়াম ঘটিত লবণের অভাব ঘটিলে অবিলম্বে মৃত্যু হয়। তদ্ব্যতীত লৌহও খাওয়া অত্যাৱশ্যক বস্তু। খাওয়া আয়োড়িনের উপযোগিতা বহুকাল প্রমাণ হইয়াছে। যে সকল স্থানে খাওয়া আয়োড়িন কম সেখানে থাইরইড গ্রন্থির পীড়া গলগণ্ড রোগ জন্মে। একরূপ স্থলে ভল্লের সহিত আয়োড়িন লবণ মিশাইয়া চিকিৎসা করিয়া উপকার পাওয়া যায়। সৌভাগ্যক্রমে বাংলা দেশ সমুদ্রের নিকটস্থ বলিয়া উহার জমিতে আয়োড়িনের অভাব নাই এবং বাঙ্গালা দেশের উদ্ভিদে যথেষ্ট আয়োড়িন থাকে। সম্প্রতি দেখা গিয়াছে যে খুব সামান্য মাত্রায় তাত্রঘটিত লবণও শরীরের পক্ষে অত্যাৱশ্যক। কয়েকবিধ রক্তাল্পতা রোগে সামান্য তাত্র ব্যবহারে বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। লবণ পদার্থসমূহ প্রায় সকল স্বাভাবিক খাওয়া থাকে। যে সকল খাদ্য কৃত্রিম উপায়ে পরিষ্কৃত করা হয় তাহাতে লবণের অংশ কমিয়া যায়। শুড়ে লবণ ভাগ আছে কিন্তু বিশুদ্ধ চিনিতে লবণাংশ কিছু নাই। গম বা চালের উপরিভাগে লবণ ও ভিটামিন থাকে। উহা কাঁড়িয়া শুভ্র চাল বা শুভ্র ময়দা প্রস্তুত হইলে উহার লবণ ও ভিটামিন অনেক বাদ যায়। আলু প্রভৃতি তরকারীতে লবণ মাত্রা ভাল কিন্তু কোটার দোষে অনেক লবণ বাহির হইয়া যায়। আলুর খোসার নীচেই সর্বাপেক্ষা অধিক লবণ; বাঁধাইয়া আলু কুটিয়া এবং উহাকে জলে দৌত করিলে উহার মূল্যবান লবণপদার্থ সমূহ অনেক বাহির হইয়া যায়। খোসাশুদ্ধ আলু, পটল ব্যবহার করিলে বা ঐ সকল আনাজ বড় বড় করিয়া কাটিলে উহার লবণ ও ভিটামিনের সম্যক সংরক্ষণ হয়। ছোট ছোট করিয়া আলু কুটিয়া জলে দৌত করিলে উহার লবণাংশ অনেক বাহির হইয়া যায়। লাৱরা তরকারী সমূহ এবং খোসাশুদ্ধ সিদ্ধ করা তরকারী এ জন্ত অধিক উপকারী। ঝোলের ও শুক্কের তরকারী এ কারণ যথা সম্ভব বড় করিয়া কোটা আবশ্যক। অথবা আগে তরকারী গুলি জলে ধুইয়া লইয়া

পরে ছোট ছোট করিয়া কুটিয়া আর না ধুইলেও লবণাদির সম্যক সংরক্ষণ হয়।

(৯) খাদ্যের ক্ষার ও অম্লের সামঞ্জস্যের কথা ধরিতে হইবে। আমাদের রক্ত এবং শরীরস্থ টিসু সমূহ খুব সামান্য মাত্রায় ক্ষার গুণযুক্ত। শরীর মধ্যে বিবিধ রাসায়নিক ক্রিয়ার ফলে শরীরে নানাবিধ অম্লপদার্থের উৎপত্তি হয়। কচিং ক্ষারের আধিক্য-সম্ভাবনা হয়। শরীরবস্ত্র এমনই অদ্ভুত ভাবে নিশ্চিত যে উহাতে সামান্য মাত্রায় ক্ষার বা অম্ল আধিক্য হইলে উহা বিকল হইয়া পড়ে ও পচে মৃত্যু ঘটে। খাওয়া হইতেই বা খাওয়া পরিণামের (metabolism) এর ফলে শরীরে ক্ষার বা অম্ল জন্মে। শরীর মধ্যে হঠাৎ ক্ষার বা হঠাৎ অম্লাধিক্য হইলে উহা হইতে আত্মরক্ষা করিবার শরীরের অদ্ভুত উপায় সকল আছে। শরীরে হঠাৎ অম্লাধিক্য হইলে প্রথমতঃ ঐ অম্ল শরীরস্থ দুইটি লবণের সহিত মিলিয়া অম্লগুণহীন বা সমতাপন্ন হয়। এই দুইটি লবণ সোডিয়াম বা পোটাসিয়াম বাইকার্বনেট ও ফসফেট। শরীরে ঐ দুই লবণ পদার্থের অভাব হইলেও স্বাস্থ্যের ব্যতিক্রম ঘটে। শারীরিক পরিশ্রমের ফলে এবং বিবিধ প্রোটিন খাওয়া জীর্ণ হইয়া ঐ সকল অম্ল পদার্থ সৃষ্ট হয়। স্নেহময় পদার্থও সম্যক জীর্ণ না হইলে অম্ল পদার্থের সৃষ্টি করে। ডায়াবেটিস রোগের শেষ ভাগে এই স্নেহময় পদার্থের অপজীর্ণন হেতু প্রচুর অম্ল পদার্থের সৃষ্টি হয়—স্বাস্থ্যহানি হইয়া ক্রমশঃ মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয়। শরীরে সম্যক মাত্রায় উক্ত লবণগুলি উপস্থিত না থাকিলে প্রোটিন খাওয়া কতক অংশে গ্যামোনিয়ায় পরিবর্তিত হইয়া অম্লের সমতা বিধান করে। কিন্তু ঐ কাণ্ড প্রটিনের মুখ্য কাণ্ড নহে। নিতান্ত বাধ্য হইয়াই শরীর রক্ষার্থ ঐ কাণ্ড করিতে হয়। উহা কতকটা যেন বহুমূল্য শাল দিয়া গামছার কাণ্ড সম্পাদন করা। Berg দেখাইয়াছেন যে যদি খাদ্যে সম্যক মাত্রায় ক্ষারলবণ থাকে তাহা হইলে প্রটিনের ঐরূপ অপব্যবহার হয় না। কাজেই কম প্রটিনেও স্বাস্থ্য সম্যক রক্ষিত হইতে পারে। -মিতব্যয়িতার দিক হইতেও উহা খুব প্রয়োজনীয়। আর এমন অনেক দেহ আছে যাহার পাকবস্ত্র, ঘরুং বা বৃক্ক (Kidneys) অত্যধিক প্রোটিন খাদ্য হজম বা তাহার

পরিণামজাত পদার্থের সূচাক্রম বহিষ্করণ কার্যে সমর্থ নহে।
এরূপ লোকেও স্বল্প প্রটিন অথচ ক্ষারবহুল খাদ্য খাইয়া
সুস্থ থাকিতে পারে। কতকগুলি খাদ্য যেমন ভাত, রুটি,
মাছ, মাংস, ডিম অল্পবহুল খাদ্য। ঐ সকল খাদ্য পোড়াইলে
উহাদের ছাইয়ে অম্লধিক্য থাকে। ডাল, আলু, কচু প্রভৃতি
বিবিধ আনাজ ও তৈতুল, আম প্রভৃতি ফল এবং দ্রুত ক্ষারবহুল
খাদ্য, অর্থাৎ ঐ সকল খাদ্যের ছাইয়ে ক্ষার অধিক থাকে।
অতএব দেখা যাইতেছে যে বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য ভাত
অম্লজনক হওয়াতে উহার অম্লজনকতা গুণের সমতা
বিধানার্থ উহার সহিত ক্ষার গুণ যুক্ত ডাল ও বিবিধ আনাজ
মিশাইতে হইবে। তবে উহা উপযুক্ত খাদ্য হইবে নচেৎ
নহে। আলুতে যথেষ্ট মাত্রায় ক্ষার পদার্থ থাকে। আলুর প্রটিন
অত্যন্ত ফলোপযোগী এ কথা বহু দিন হইতে জানা ছিল।
আলুতে সন্যাক মাত্রায় ক্ষার থাকাতে কম প্রটিনেও শরীর
রক্ষা হয়। যাহারা খুব ভাড়াভি বেরিবেরি রোগের কারণ
বাহির করিতে ভালবাসেন (যেমন বেরিবেরির সর্ষপ তেল মত,
চাউল মত) তাঁহাদিগকে নিম্নলিখিত সময়েথা বাদ (Para-
llesism) সম্বন্ধে অনুধ্যান করিতে বলি। আলুর মূল্য
ও বেরিবেরি রোগ। আলুর দাম যখন সব চেয়ে বেশী
বেরিবেরিও তখন সব চেয়ে বেশী। আলুর দাম কমের সঙ্গে
বেরিবেরিও কমিতে থাকে। আলুর দাম যখন বেশী হয়
সাধারণ আনাজ ও ফলের দামও সেই সময়ে বেশী। সেইরূপ
কোন বর্ষে আম কম হইলেও লোকের খাদ্যে লবণ ও ভিটামিন
কম হইতে পারে। যে বৎসর আম বেশী হয় সে বৎসর
লোকে আশ্বিন মাস পর্যন্তও আম খাইয়া থাকে। শুধু
জিনিসের দামের কথা ভাবিলে চলিবে না। লোকের ক্রয়
সামর্থ্যও বিচার কালে আলোচ্য।

গত বর্ষে Berg Theoryর উপর ভর করিয়া বাঙ্গালীর
খাদ্য সংস্কার শীর্ষক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম তাহা পাঠ করিয়া
জনৈক ডাক্তার বন্ধু তর্ক তুলেন যে ডাল জাতীয় খাদ্য সত্য-
সত্যই ক্ষার (alkali) বহুল কিনা? Sherman এর বইতে যে
দত্ত (data) দেওয়া হইয়াছে তাহা পাঠে সন্দেহ ঘনীভূত হইল।
এই সমস্তা মীমাংসা করিবার জন্য আমি এবং প্রেসিডেন্সি
কলেজের শরীর বিধান বিভাগ সহযোগী শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রনারায়ণ

বেরা এম-এস-সি উভয়ে এক গবেষণায় নিযুক্ত হই। ঐ
কাথ্য এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই; সম্পূর্ণ হইলে উহা স্বতন্ত্র
পত্রে প্রকাশিত হইবে। উহার ফল যাহা পাইয়াছি তাহাতে
আমরা বিশ্বিত হইয়াছি। আমি এখানে ভট্টাচার্য্য ও বেরার
অপ্রকাশিত বিবৃতি (paper) হইতে কিছু সংক্ষিপ্ত
সংগ্রহ দিতেছি। কয়েকবিধ চাল, ডাল ও আটা সম্বন্ধে
আমাদের কাথ্য শেষ হইয়াছে। প্রণালী এই :- ৫ গ্রাম
পরিমিত দ্রব্য (চাল, ডাল, আটা, ময়দা প্রভৃতি) ভস্মীভূত
করা হয়। পরে ঐ ভস্মের সহিত ২৫ সি, সি ডেসিনর্ম্যাল
য়ানাসিড মিশান হয়, পরে ঐ মিশ্রকে ডেসিনর্ম্যাল য়ালক্যালি
দিয়া সমবিন্দু (Neutral point) না আসা পর্যন্ত টাইট্রেট
করা হয়। কেমিষ্ট দিগের উহা বুঝিতে অসম্ভব হইবে না।
সাধারণ পাঠকের উহা বুঝিবার চেষ্টার প্রয়োজন নাই।
প্রয়োজনীয় কথা যাহা পাইলাম তাহা এই :- চালের ভস্ম
অল্পগুণযুক্ত। বিবিধ আটা ও ময়দার ভস্ম দ্বিগুণ ক্ষারগুণযুক্ত;
এই ব্যাপারে আমাদের পরীক্ষার সহিত বৈদেশিক পরীক্ষার
অসামঞ্জস্য হইতেছে; তাহাদের মতে ময়দাও দ্বিগুণ
অল্পগুণযুক্ত। ডালগুলির ভস্ম সকলেই ক্ষারগুণযুক্ত।
কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন ডালের ক্ষারের মাত্রার পার্থক্য খুব বেশী।
মুগডালের ক্ষার মাত্রা সর্বাধিক বেশী, তার পর কড়াই,
তার পর অরহর, তার পর ছোলা, তার পর মটর, তার পর
মহুর এবং সর্বশেষ খেসারি।

নিম্নলিখিত তালিকা হইতে উহাদের আপেক্ষিক ক্ষারত্ব
বা অম্লত্ব সহজে বোধগম্য হইবে।

৫ গ্রাম দ্রব্যের ভস্ম		উহাতে অবস্থিত N T0 অম্ল বা ক্ষারের তুলনায় দত্ত অম্ল বা ক্ষার	
মুগ	ডাল	১০.৭৫	ক্ষার
কড়াই	"	৯.৩৫	"
অরহর	"	৮.৩৫	"
ছোলা	"	৪.৬৫	"
মটর	"	২.৪৫	"
মহুর	"	২.১	"
খেসারী	"	১.৯৫	"
আটা (লাল)	"	১.৭৩	"
ময়দা (মাদা)	"	১.৫	"
চাল (চেকি ছাটা)		৭.১	অম্ল
চাল (কল ছাটা)		৫	অম্ল

কুলথ কলায়ের ডাল খাইয়া বা উহা ভিজাইয়া তাহার জল খাইয়া অনেকের অশ্মরী আরোগ্য হইয়াছে। কবিরাজেরা উহা ঐ রোগে ব্যবহার করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ উহার ক্ষার মাত্রা অধিক। আমাদের উহা এখনও বিশ্লেষণ করা হয় নাই।

এক্ষণে আমার প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্যে আসিয়া পৌছিলাম। বাঙ্গালীদের একটি Basic Diet বা Standard Diet স্থাপন করা দরকার। ঐ খাদ্য তাহাদের পূর্বপুরুষেরা বহুকাল ধরিয়া পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় করিয়াছিল। ইউরোপীয় খাদ্য এদেশের ঠিক উপযোগী বলা যায় না। কারণ সাহেবদের বৎসরের মধ্যে দুই তিন মাস দার্কজিং বা সিললার মত শীতল স্থানে না কাটাঠিলে চলে না। এবং তিন চার বৎসর অন্তর তাহাদের স্বদেশ গমন না করিলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে না। তদ্ব্যতীত তাহাদের আর্থিক সাচ্ছল্যের জন্ত এ দেশেও যে সকল বায়সাধ্য শৈত্যজনক উপায় অবলম্বন করা হয়, সাধারণ বাঙ্গালীর পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে। যাহা অসম্ভব তাহারই যথাসম্ভব সুব্যবহার করা সম্ভব। Coue এবং Canon এর গবেষণা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে আমাদের মানসিক অবস্থার উপরে রক্তসঞ্চালন-যন্ত্রাবলী, শ্বাস-যন্ত্রাবলী এবং পাক-যন্ত্রাবলীর সূচারু কার্য নির্ভর করে। আনন্দ ও সন্তোষ অভ্যাস দ্বারা পরিপাক রস সমৃদ্ধ স্বপ্নরূপে প্রস্তুত হয় এবং শারীরিক সম্যক পুষ্টি-বিধান হইয়া থাকে।

বাঙ্গালীর Basic Diet (তলদেশীয় খাদ্য) প্রাচীন বাঙ্গালীর খাদ্য; উহাই আমরা সমর্থন করিতেছি। এবং উহার সপক্ষে প্রচার করিতেছি, ভাত, ডাল, তরকারী এবং অম্বল, এই চারি পদার্থযুক্ত খাদ্যই বাঙ্গালীর Basic Diet। উহার একটিকেও বাদ দেওয়া বা কম করা চলে না; বাদ দিলেই খাদ্য অসম্পূর্ণ হইবে। শরীরের সম্যক পুষ্টি হইবে না; রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা বাড়িবে। (১ম) ভাত। উহা সহজপাচ্য ও সুলভ তাপাঙ্কদানকারী খাদ্য। যাহারা যত শারীরিক পরিশ্রম করে তাহাদের তত অধিক ভাতের প্রয়োজন। যাহারা পরিশ্রম করে না তাহাদের পক্ষে অতিরিক্ত ভাত বিধবৎ কার্য করে।

মধ্যবয়সে অর্থ সাচ্ছল্যের ফলে যাহারা রক্তনকার্যের পারিপাট্য বিধান করিতে সমর্থ তাঁহারা প্রয়োজনাতীত ভাত খাইয়া নানা রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে যে হবিষ্য বা তদনুরূপ সিন্ধু খাইয়া সুফল পান তাহার কারণ হবিষ্যের গুণে নহে, মিতাহারের গুণে; মশলাদিহীন অপ্রীতিকর আহার লোকে মিতান্ত প্রয়োজন না থাকিলে গলাধঃকরণ করিতে পারে না। (২য়) দাইন। এই খাদ্যের প্রয়োজন, প্রটিন বাড়াইবার জন্ত, বিবিধ লবণ পদার্থ ও ভিটামিন বি বাড়াইবার জন্ত। ডালের ক্ষার লবণগুলি ভাতের অম্লান্বিত্যাদোষ নাশ করে। ডালের বি অতি প্রয়োজনীয় পদার্থ। ঐ পদার্থের অভাবে শরীরের উপচয় সম্যক হয় না; অতএব বুদ্ধিশীল ছেলেমেয়েদের খাদ্যে উহা থাকা অত্যাৱশ্যক। ভিটামিন বি-র অভাবে নার্ডগুলির মাংসপেশীগুলির বিশেষতঃ পরিপাক যন্ত্রের গাত্রস্থ মাংসপেশীগুলির অধোগতি হয়, পরে অপরিপাক ও উদরাময় হয়। কেহ কেহ বলেন ডাল সহ্য হয় না এবং তাহারা একেবারে ডাল খাওয়া বন্ধ করেন। উহাতে এক কু-চক্র (vicious circle) গঠিত হয়। পাকযন্ত্রের স্বাস্থ্যপ্রাপ্তির যাহা প্রধান ঔষধ সেই ভিটামিন বি তাহারা খাদ্য হইতে বর্জন করেন। যাহাদের ডাল সহ্য হয় না তাহাদের অন্ততঃ ডালের পাতলা ঝোল খাওয়া প্রয়োজন। উহাতে লবণ ও ভিটামিন অনেক অংশে থাকে। (৩য়) তরকারী। উহার অন্তর্গত পটোল, বেগুন প্রভৃতি ফল, আলু, মূলা, প্রভৃতি মূল এবং শাক অর্থাৎ গাছের কচি পাতা ও ডগা তরকারী হইতে আমরা বিবিধ খনিজ লবণ—বিশেষতঃ ক্ষার লবণ, ভিটামিন এ এবং স্বল্প পরিমাণে অম্ল ভিটামিনও পাই। তদ্ব্যতীত উহারা খাদ্যে কর্কশাংশের (roughage) এর কার্য করে। ভিটামিন এ শরীরের বুদ্ধির জন্ত প্রয়োজন। এবং উহা সংক্রামক রোগেরও প্রতিষেধক ঔষধ। এইরূপ পরীক্ষা করা হইয়াছিল:—দুই দলই সমপুষ্টি ইঁদুরকে দুই খাঁচায় রাখা হইয়াছিল। এক দলের খাদ্যে ভিটামিন এ ছিল এবং অন্য দলের খাদ্যে ছিল না। তারপর দুই দলকেই টাইফইড রোগের বীজাণুদ্বারা আক্রান্ত করা হয়। যাহাদের খাদ্যে ভিটামিন এ ছিল না তাহাদের অধিকাংশই

মারা যায় ; অত্ন দলের বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় নাই। ভিটামিন এ যক্ষ্মা, নিউমোনিয়া প্রভৃতি রোগেরও প্রতিষেধক মহৌষধ। (৪র্থ) অল্প তেঁতুল আম, কুল, আমড়া, চালতা প্রভৃতি। এই সকল সহজলভ্য ও সুলভ খাদ্য হইতে আমরা বিবধ লবণ ও ভিটামিন সি পাই। ভিটামিন সি আমাদের রক্তকৈশিকা (capillaries) গুলির সংরক্ষক মহৌষধ। ঐ ভিটামিনের অভাবে কৈশিকাগুলি বিকৃত হয় ও সহজে ফাটিয়া যায়। দাঁতের মাড়ি হইতে সহজে রক্তপাত হয় ; নানাবিধ চর্মরোগ হইতে থাকে। উপরোক্ত Basic Diet বাহারা নিয়মিত ভাবে গ্রহণ করে তাহাদের খাওয়া সামঞ্জস্যকৃত ; উহার একটাবও অভাব হইলে খাওয়া অসামঞ্জস্যকৃত ; ঐরূপ খাওয়া শরীর রক্ষা হয় না। সামঞ্জস্যকৃত খাওয়া গ্রহণকারী দরিদ্রগৃহেও অনেক সুশুষ্ঠ সুস্থ লোক দেখা যায়। অসামঞ্জস্য খাওয়া খাইয়া অনেক বড় লোকের ঘরের ছেলেও রুগ্ন ও অপুষ্টি থাকে। ভিটামিন ডি র কথা উপরে আলোচনা করি নাই। ঐ ভিটামিন আমাদের শরীরের অস্থি সকলের সংগঠনকারী মহৌষধ। নগ্নগাত্র (বিশেষতঃ তৈলসিক্ত করিয়া) প্রাতঃকালীন রৌদ্রে উদ্ভাসিত করিলে রক্ত মধ্যে ভিটামিন ডি সংগঠিত হয় এবং অস্থিগঠন কার্যে সহায়তা করে। ছেলে-মেয়ের গাত্রে অধিক মাত্রায় কাপড় চোপড় জড়াইয়া রাখিলে তাহাদের শরীরে ঐ ভিটামিনের অভাব হয়, পরে ডাক্তার খরচ করিয়া কডলিভার অইল খাওয়াইয়া ঐ ভিটামিন প্রদান করিতে হয়। আনাঙ্কের মধ্যে ঐ ভিটামিন কতকাংশে থাকে আর বাটনার মধ্যেও কতক ; সর্বপ, পোস্ত, তিল প্রভৃতি তৈলময় বীজের বাটনায় ঐ ভিটামিন থাকে।

উপরে যে বাঙ্গালীর Basic Diet দেওয়া হইল (ভাত, ডাল, চচ্চড়ি ও অম্বল) তাহা সর্বাঙ্গপেক্ষা সুলভ, অতি দরিদ্রেরও উপযোগী। অপেক্ষাকৃত সচ্ছল অবস্থার লোকে ঐ খাওয়া বিদ্রোহ করিবে কিন্তু উহার অন্তর্ভুক্ত তথ্য (Principle) সকলেরই হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যক। কারণ অবস্থান্তর ঘটিলে (যেমন চাকরী যাইলে, কন্যার বিবাহের পর, বাড়ী নির্মাণ করিয়া) মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী বাহিরের

ভড়ং যথাসম্ভব বজায় রাখিতে চেষ্টা করে ; বায় সংক্ষেপের চেষ্টা হয় শুধু খাবারের উপর দিয়া। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় উপরোক্ত Basic Diet যেরূপ পরিবর্তন বাঞ্ছনীয় এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাউক :—

(১) নিরামিষ আহার। উপরোক্ত আহারও নিরামিষ ; উহার উপর দুগ্ধ যোগ করিলে উহা আরও উৎকৃষ্ট খাদ্য হইবে। দুগ্ধের জৈব প্রটিন সহজপাচ্য এবং উহা উত্তম ভিটামিন এ যুক্ত খাদ্য। প্রচুর শাক খাইয়া তবে দুগ্ধের অনুরূপ ভিটামিন এ পাওয়া যাইবে। অত শাক হজম করা বা খাওয়া অনেকের পক্ষে অসাধ্য। প্রাত্যহিক খাওয়া এক ছটাক হইতে আধ সের পর্যন্ত দুগ্ধ থাকিতে পারে। ইহার অতিরিক্ত দুগ্ধ বাহারা কোনও রূপ পরিশ্রম করেন না তাহাদের পক্ষে অনাবশ্যক ও ক্ষতিকর। যেখানে দুগ্ধের মাত্রা কম সেখানে উহা দহিতে পরিবর্তিত করিয়া ব্যবহার করা উচিত।

(২) আমিষ আহার :—ডিম্ব, মৎস্য ও মাংস। আমিষ প্রটিন শরীরের শীঘ্র উপচয়কারক। তা ছাড়া চিংড়ি, মৌরলা প্রভৃতি ছোট মাছে অধিক মাত্রায় ক্যালসিয়াম আছে। অতএব ছোট মাছ একেবারে নগণ্য নহে। প্রত্যহ কিছুনাাত্রায় ছোট মাছ খাওয়া উচিত। ক্যালসিয়াম, লৌহ প্রভৃতি আবশ্যক খনিজ পদার্থ একদিনে বেশী মাত্রায় দিলে শরীর উহা শোষণ করিতে পারে না ; উহা বিষ্ঠার সহিত বাহির হইয়া যায়। কিন্তু প্রত্যহ অল্প অল্প মাত্রায় দিলে উহা সহজে শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া কাজে লাগে। অতএব চিংড়ি ও চুণা মাছের অম্বল প্রত্যহ অল্প মাত্রায় খাইলেই বেশী উপকার হয়।

(৩) স্কুল কলেজের ছেলেদের খাবার :—স্কুলের ছেলেদের খাবারই সর্বাঙ্গপেক্ষা অসামঞ্জস্য (unbalanced)। বাহাদের অবস্থা হীন তাদের ছেলেদের প্রায় দিনের পর দিন আন্ ভাতে ভাত খাইয়া যাইতে হয়। ডাল, একটু বেশী করিয়া আন্ ও অত্ন আনাজ ভাতে এবং একটু আচার বা তেঁতুল দিলে ঐ খাদ্য অনেকটা উন্নত হইবে। এক মুঠা চিংড়ি মাছ ভাঙা বা অত্ন মাছ ভাঙা দেওয়া উচিত। মাছ বেশী করিয়া ভাজিলে উহার

প্রাচীন জম্পাচ্য হয়, কিন্তু উহার হাড় মচমচে হওয়ায় সহজে গুঁড়া হইয়া ভোজ্যে পরিণত হয়। অবস্থাপন্ন ঘরের স্কলের ছেলেদের খাওয়া অসামঞ্জস্যকৃত। তাহারা প্রচুর মাছ, মাংস, ডিম্ব বা ছদ পাইয়া ডাল, অমল ও আনাজ খাইতে চাহে না। তাহাদের খাওয়া প্রায় ভিটামিন বি ও সি র অভাব ঘটে। একটু অবস্থাপন্ন ঘরেই টাইফয়েড রোগ বেশী। ছেলেদের প্রথম হইতেই শিখাইতেই হইবে যে প্রত্যহ কিছু ডাল, আনাজ ও অমল গ্রহণ করা উচিত। মাছের ঝোল বা ভাল স্কৃত হইলে ছেলেরা আর ডাল খাইতে চাহে না। এরূপ স্থলে তাহারা আহারের প্রথমেই ডালটাকে সুপের মত করিয়া চুমুক দিয়া খাইতে অভ্যস্ত হউক।

বাঙ্গালীর খাওয়া ডাল ও ঝোল যথাসম্ভব পাতলা হওয়া বাঞ্ছনীয়। এরূপ করিলে বাঙ্গালীর পানোয়ের মধ্যে রক্ষিত জলের মাত্রা বাড়িয়া যাইবে এবং অরক্ষিত জলের মাত্রা কমিয়া যাইবে। যে ব্যক্তি দিনে চার গেলাস জল খাইত যদি ডাল ও ঝোলের ভিতর দিয়া তাহার দুই গেলাস জল প্রাপ্তি হয় তবে তাহার শুধু জল মাত্র দুই গেলাস খাইলেই চলিবে। বাঙ্গালী দেশের অধিকাংশ স্থানের জল উপরিস্থ জল (surface water); বিবিধ রোগের বীজাণুপূর্ণ; শরীরস্থ একটি নির্দিষ্ট মাত্রায় বীজাণু ধ্বংস করিতে সমর্থ; ঐ মাত্রার অতিরিক্ত বীজাণু শরীরে প্রবেশ করিলে তাহাদের সকলগুলি বিনষ্ট হয় না; রোগ সৃষ্টি করে। অতএব দেখা যাইতেছে শুধু জল খাওয়া অপেক্ষা ছেলেদের ডাল ও ঝোলের মধ্য দিয়া সুস্কি জল কতকাংশ খাওয়াইতে পারিলে তাহাদের কলেরা, টাইফইড প্রভৃতি রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভবনা কমিয়া যাইবে। এই আলোচনায় দেখা যাইতেছে যে, পূর্বে যে ছেলেদের কানা উঁচু কাঁসিতে করিয়া ভাত খাইতে দেওয়া হইত, যাহাতে প্রচুর তরল পদার্থ খাওয়া যাইত, তাহা প্রকৃতই স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল ছিল। অনেকে জল ফুটাইয়া ব্যবহার করিয়া ভাবেন রোগ হইতে অব্যাহতি পাইব; কিন্তু তাহা ঘটে না; কারণ জল ফুটাইবার ভার থাকে চাকর বামুনের উপর; তাহারা ভাল করিয়া না ফুটাইয়া বা ফুটান জলের সহিত অল্প জল মিশাইয়া

তাড়াতাড়ি কাজ করিয়া থাকে; আর বীজাণুর বীজগুলি (Spores) সব সময়ে অল্প সিদ্ধ হইয়া নষ্ট হয় না; ডাল ও ঝোল অনেকক্ষণ ধরিয়া ফুটেতে পায়; লবণ থাকায় উহার ফুটানর তাপ মাত্রা শুদ্ধ জলের অপেক্ষা অধিক এবং লব্ধা, হলুদ প্রভৃতি মশলারও বীজাণু নষ্ট করিবার শক্তি আছে। অতএব বাঙ্গালীর খাওয়া মাদ্রাজীদের অনুকরণে প্রচুর জলযুক্ত হউক। পশ্চিমের ডাল-তরকারী ঘন বা শুকনা হয় তাহাতে ক্ষতি নাই; কারণ সেখানকার কুয়ার জল ভাল।

পরিশেষে আমি কয়েকটা খাওয়াতালিকা যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, দিতেছি। উহা হইতে অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যাইবে।

পরিশিষ্ট

১০টি বাঙ্গালী পরিবারের ডাইলের হিসাব :—

মুগ ডাল ও মসুর ডাল বেশী চলিত; বোধ হয় সহজে সিদ্ধ হয় বলিয়া; পশ্চিম বঙ্গের লোকে কড়াইয়ের ডাল বেশী খায় কিন্তু পূর্ব বঙ্গের লোক খুব কমই খায়। অরহর অনেকটা চলিত; মটর ও খেদারী ডাল খুব কম চলিত। ভিন্ন ভিন্ন পরিবারের জন প্রতি এই মাত্রা পাওয়া গেল।

মাত্রা—ছটাক—(১) $\frac{1}{2}$; (২) $\frac{1}{4}$; (৩) $\frac{1}{8}$; (৪) $\frac{1}{16}$; (৫) $\frac{1}{32}$; (৬) $\frac{1}{64}$; (৭) $\frac{1}{128}$; (৮) $\frac{1}{256}$; (৯) $\frac{1}{512}$; (১০) $\frac{1}{1024}$ ।

যে বাড়ীতে হিন্দুস্থানী চাকর বেশী সেই বাড়ীতে ডালের খরচও বেশী; যে বাড়ীতে বাঙ্গালী চাকর বেশী বা চাকর নাই সেই বাড়ীতে ডালের খরচ কম। অনেক বাড়ীতে দুই বেলা ডালই হয় না। ইহা বিশেষ অসুখানযোগ্য; ডালে ভিটামিন বি থাকে। উহা বেরিবেরির মহৌষধ। বেরিবেরির মধ্যবিন্ত বাঙ্গালীর বেশী হয়; বাঙ্গালীরা একবারে অধিক ডাল হজম করিতে পারে না। অতএব তাহাদের কোন আহারই একেবারে ডাল-শুণ্ড হওয়া উচিত নয়।

বাঙ্গালীর খাওয়া—মোদক পরিবার :—কলিকাতা।

সকালে :—জলখাবার—মুড়ি, সন্দেশ বা রসগোল্লা।

মধ্যাহ্নে :—ভাত, ডাল, ভাজা (আলু, পটল), চড়চড়ি,
মাছের ঝোল ।

অঞ্চল কখনও কখনও । ভাত—প্রতি বারে চাল তিন
ছটাক বা এক পোয়া ; ডাল এক পোয়াতে ৫ জন—১
ছটাক । মাছ—এক ছটাক । সকাল বেলায় বাজার খরচ
হয় আনা—আট আনা ; লোক সংখ্যা ৫ জন ।

বিকালে :—প্রায় কিছু খায় না ।

রাত্রে :—৯টা—১০টা । কটী—আটা ৫ জনে ১ সের,
জন ৩ ছটাক । তরকারী—১টা প্রধানতঃ আলু ; মিষ্ট
দোকানের ।

সুস্থ । অসুস্থ নাই ।

বাঙ্গালী পল্লীগ্রামের শ্রমিক পরিবার :—

সকালে মুড়ি ও গুড় । মধ্যাহ্নে ভাত, মাছ, ডাল,
অঞ্চল । রাত্রে ঐ । চাল জন প্রতি—১০ সের, ডাল দিন
দেড় ছটাক । মাছ চুনা আদি দেড় ছটাক । তেঁতুল
রোজ । লঙ্কা । আনাঙ্গ—আলু, বেগুন, কখনও কম
কখনও বেশী । লোকেদের শরীর সুস্থ ও কর্মপটু ।

হিন্দুস্থানী খাও

ডালওয়ালা :—সকালে কিছু না । ১২ টার সময় ছাতু
এক পোয়া, লঙ্কা ১টা, লবণ । রাত্রে—আটা আধ সের,
অরহর ডাল আধ পোয়া । আলু, বেগুন আদি আনাঙ্গ
এক পোয়া । ঘি—আধ ছটাক । সবল ও সুস্থ ।

গোয়াল (দোহাল), বলিষ্ঠ :—বেহারী, আরা জিলা ।
হুবেলা ভাত । ৯ টার সময় বাতাসা—১ ছটাকের কম ।
জন প্রতি দু বেলায় চাল দিন—এক সের । ডাল দেড়
পোয়া জন প্রতি, আলু এক পোয়া জন প্রতি । বেগুন ১০
ছটাক । ঘি জন প্রতি আধ ছটাক । তেল এক ছটাকের
কিছু কম, মশলা পাঁচ জনে দুই পয়সা । Menu—ভাত,
ডাল, আলু, বেগুনভাতে এক বেলা, কোনও দিন টক ও
অঞ্চল দিয়া খায়, কোনও দিন শুধু ডাল দিয়া । মাছ খায়
না । বর্ষাকালে এক বেলা ছাতু—জন প্রতি দেড় পোয়া
—রাত্রে আটা আধ সের । শীতকালেও দুপুরে ছাতু,
রাত্রে আটা (জঁতাভালা) । দুধ কখনও কখনও ।

উড়িয়া মজুরের খাও

উড়িয়া মজুরদের খাও :—জন প্রতি চাল—তের ছটাক,
—দাম পাঁচ পয়সা ; ডাল—২½ ছটাক । মাছ প্রায়
চুনা—১½ ছটাক—দাম প্রায় দু পয়সা । সর্ষপ তেল—½
ছটাক, দাম ½ পয়সা । মশলা ও লবণ এক পয়সা । তেঁতুল
রোজ না । আনাঙ্গ—বেগুন, আলু—১০ পোয়া দাম দেড়
পয়সা । পেঁয়াজ—৫ পয়সা । দুবার ভাত । চা খায় না ।
খৈনী, দোক্তা ও চূণ খায় । জল খাবার খায় মুড়ি—১০
ও পেঁয়াজ । চা ও মুড়ি কখন । তেলে ভাজা কখনও
কখনও । ভাতের পূর্বে দুধ দেড় ছটাক । আফিং না ।
কচু বেশী খায় । শাক, ভাত, ডাল, তরকারী, মাছ
খায় ।

জাপানী খাও

(জনৈক জাপান প্রত্যাগত উচ্চপদস্থ ডাক্তারের নিকট
হইতে প্রাপ্ত)

উহার চা অত্যন্ত খায় । Salts ও ভিটামিন কিছু
কিছু পাওয়া যায় ; ফলে খাওে অরক্ষিত হইলে অপেক্ষা
রক্ষিত জল বেশী থাকে । প্রধান খাও ভাত, সয়াবিনের সূপ ।
সয়াবিন এক প্রকার মটর, চীনা বাদ্যের স্থায় প্রচুর
তৈলযুক্ত, এবং উহাতে প্রটিন ও ডালের মত থাকে ।
মাছ টাটকা বা শুঁটকো । আনাঙ্গ প্রধানতঃ মূলা । জাপানী
মূলা প্রকাণ্ড ; উহা কাঁচা বা সিদ্ধ বা আচার করিয়া
প্রচুর মাত্রায় ব্যবহার কবে । দুগ্ধের ব্যবহার নাই বলিলেই
হয় । লবণের ব্যবহার অত্যন্ত কম ।

মাদ্রাজীদিগের খাও

(শ্রীযুক্ত প্রভাতনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত)

জনৈক বন্ধু মাদ্রাজ তিন মাস ভ্রমণ করিয়া মাদ্রাজী
খাও সম্বন্ধে এই সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন । সকালে
প্রায় চা ও ইডলি । ইডলি :—চাল ও কড়াই ডাল বেশ করিয়া
বাটিয়া ও ফেটাইয়া (ফেটানর সময় উহাতে বায়ু প্রবেশ করে)
ছোট ছোট বাটিতে রাখিয়া তাপে (Steam bath) সিদ্ধ

করা হয়। বায়ু তাপে বিকৃত হওয়ায় ইডলির (বড়া) ভিতরটা ফোঁফরা হইয়া যায়। ইডলি প্রায় লক্ষা ও নারিকেল বাটার চাটনি দিয়া খায়। মধ্যাহ্নে—ভাত বাঙ্গালা দেশেরই মত ফেন গালা; সামান্য একটু ঘৃত; ভাতের অনুপান এই কয়টি অল্পবিস্তর সব জায়গাতেই পাওয়া যায়:—প্রথম—সম্বর:—সজনে গাঁড়া, ঢোঁরস, ঝিঙ্গে প্রভৃতি টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ডালের সহিত সিদ্ধ; ডাল ও তরকারীর মাত্রা অত্যন্ত হৃদয় ও জলের ভাগ হৃপ্রচুর। দ্বিতীয়—রসম:—গোলমরিচ, লক্ষা, দারুচিনি, লবঙ্গ, আদা প্রভৃতি মশলা এবং পেঁয়াজকুচি সম্বলিত ফোঁড়ন দেওয়া তেঁতুলের জল। তৃতীয়—পাকড়ি দই ও সিদ্ধকরা বিবিধ তরকারী মিশান—পরিমাণ সামান্য। চতুর্থ—ভাজা, প্রায়ই লক্ষা ভাজা বা লক্ষা পোড়ান এবং মচমচে করিয়া সিম বিশেষ ভাজা। পঞ্চম—খুব পাতলা ঘোল। ষষ্ঠ কখনও

কখনও পায়সম্—ক্ষীণদুগ্ধ পায়স বিশেষ। কখনও কখনও মাদ্রাজীরা দোসে নামক এক প্রকার খাণ্ড খায়—উহা চাল, ডাল ও পেঁয়াজ দিয়া তৈরী—সরু চাকলির মত। আর বিবিধ জাতীয় ডালের বড়াও জল-খাবারের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়। ব্রাহ্মণ হোটেলে প্রায় সর্বত্র ঐ খাণ্ড। তবে অন্য জাতির মাছ ও মাংস খায়। উপরোক্ত খাদ্যে প্রোটিন ও ভিটামিন এ (যাহা দুগ্ধজ খাদ্যে থাকে) কম। ভিটামিন B ও C উপযুক্ত মাত্রায় আছে। ঐ খাণ্ডে প্রাণিজ প্রোটিন (মাংস, মাছ ও দুগ্ধ) যোগ হইলে ভাল হয়। মাদ্রাজীরা ক্ষীণদেহ ভাতি হইলেও কন্ঠ জাতি; ম্যালেরিয়া ও বেরিবেরিতে অধিক ভোগে না। মাদ্রাজে খাবার কল্ল তিল তৈল ব্যবহার হয়, গায়েও তাই মাখে। আরও দক্ষিণে নারিকেল তৈল খায়।

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



অভিজ্ঞান

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৭

প্রত্যয়ে যখন প্রকাশের নোটের গেট পার হ'য়ে গৃহাঙ্গণে প্রবেশ করল তখন সবিতা বারান্দায় স্বামীর প্রতীক্ষায় ব'সে ছিল। দূর থেকে প্রকাশের পার্শ্বে সন্ধ্যাকে উপবিষ্ট দেখে মনটা একেবারে তিক্ত হ'য়ে উঠল। একবার ভাবলে তাড়াতাড়ি উঠে বাড়ির ভিতর চ'লে যায়,—কিন্তু ভাবতে ভাবতেই গাড়িটা এত কাছে এসে পড়ল যে তার আর উপায় রইল না।

অতি কষ্টে কোনো প্রকারে সন্ধ্যাকে কলিকাতায় চালান করে মনে মনে সে অনেকটা নিশ্চিন্ত হয়েছিল। তার উপর কাল সন্ধ্যার পর স্টেশনে গাড়ি পাঠাবার জন্য যখন প্রকাশের টেলিগ্রাম এল তখন সবিতা মনে মনে এই কথাই স্থির ক'রে নিয়েছিল যে, সন্ধ্যাকে তার স্বশ্রুরেরা সহজে গ্রহণ ক'রেছে ব'লেই এত শীঘ্র প্রকাশের ফিরে আশা সম্ভবপর হয়েছে। অজ্ঞ সন্ধ্যাকে প্রকাশের সঙ্গে ফিরে আসতে দেখে মনের সমস্ত শৈথল্য অহর্হিত হ'ল। মনে হোল, এ আপদ সংসারের শাস্তি একেবারে নষ্ট না ক'রে দিয়ে ছাড়বেনা।

গাড়ি থেকে অবতরণ ক'রে বারান্দার উপর উঠে প্রকাশ সবিতার মুখমণ্ডলে যে বস্তু সুপরিষ্কৃত দেখলে তার সহিত ধূম মেঘ মসী প্রভৃতি দ্রব্যের উপমা দেওয়া চলে। সন্ধ্যাকে নিয়ে প্রত্যাবর্তনের ফলে এই ধরণের ঘটনাদির সম্ভাবনা আছে মনে মনে সে আশঙ্কা বরাবরই ছিল। আসন্ন অগ্নীতিকর অবস্থার দৃষ্টিভঙ্গায় মনটা বিষন্ন হয়ে উঠল, কিন্তু তথাপি মুখে একটু ক্ষীণ হাস্য স্মুরিত ক'রে বললে, “কি সু? খবর সব ভাল ত?”

সবিতা বললে, “সবের মধ্যে ত আমি। বৈচৈ যখন আছি তখন ভালই।”

অদূরে একটা চেয়ারের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ ক'রে

প্রকাশ বললে, “কিন্তু ঐ চেয়ারের পিঠে কোলানো ও মৌখীন জামাটি নিশ্চয়ই আমার নয়,—সুতরাং আরও কিছু খবর থাকতে পারে ব'লে মনে হচ্ছে।”

সবিতা বললে, “ও! ওটা প্রমথ ঠাকুরপোর। প্রমথ ঠাকুরপো কাল কলকাতা থেকে এসেছেন।”

“হঠাৎ?”

“হঠাৎ ভিন্ন কেব তিন নোটস দিয়ে আসেন?”

স্মিত মুখে প্রকাশ বললে, “এ কথা অকাটা। কিন্তু কোট বুগচে, দেহ কোথায়?”

সন্ধ্যা সংক্ষেপে বললে, “বাথরুমে।”

“বোঝা গেল।” ব'লে প্রকাশ ভিতরের দিকে প্রস্থান করলে।

প্রমথ পিতৃমাতৃহীন ধনী যুবক। নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত কোনও গ্রামে, কিন্তু গ্রামের সহিত সম্পর্ক একরকম বিচ্ছিন্নই। কচিং কদাচিং সেখানে পদার্পণ করে, বাস করে কলিকাতার গৃহে। বহু দূর সম্পর্কে সে প্রকাশের পিসতুত ভাই। সাধারণত এরূপ অবস্থায় আত্মীয়তার স্বীকার-স্বীকৃতি আদান-প্রদান থাকে না, এ ক্ষেত্রেও ছিল না; কিন্তু প্রকাশ এবং সবিতা একবার লক্ষ্মী বেড়াতে গিয়ে ঘটনাক্রমে দুই এক দিনের জন্য প্রমথের অতিথি হ'তে বাধ্য হয়। প্রমথ তখন দীর্ঘকাল যাবৎ তার লক্ষ্মীয়ে বড়িতে বাস করছিল। সেই সময়ে কথায় কথায় তাদের মধ্যে আত্মীয়তার ক্ষীণ ধাতুটুকু অবস্মাৎ আবিষ্কৃত হ'য়ে পড়ে। তারপর থেকে প্রমথ পশ্চিমঘাত্তার পথে মাঝে মাঝে দু-চার দিনের জন্য জামসেদপুরে প্রকাশের গৃহে অবস্থান ক'রে যায়। প্রমথের প্রকৃতি উচ্ছৃঙ্খল, চরিত্র তার নিকল্লেখ নয়, এ সব কতকটা জানা এবং বোঝা থাকলেও তার সহৃদয়তা এবং আন্তরিকতার গুণে প্রকাশ এবং সবিতা তাকে ভালবাসত এবং সে এলে খুশী হোত।

সন্ধ্যা প্রকাশের পশ্চাতে এসে দাঁড়িয়ে ছিল, এগিয়ে এসে নত হ'য়ে সবিতাকে প্রণাম করে ভগ্নকণ্ঠে বললে, “আবার ফিরে এলাম সবি দিদি।”

গভীর মুখে সবিতা বললে, “ফিরে যে আসবে তা কতকটা জানাই ছিল।”

কথাটা নিতান্ত সহজ নয়। এই ফিরে আসার অপরাধের ভক্ত সবিতা কোন্ পক্ষকে দায়ী করতে চায়—সন্ধ্যাকে, না সন্ধ্যার পিতা মাতা স্বশুর স্বাশুড়ী স্বামীকে—তা ঠিক বোঝা যায় না,—কিন্তু তার মুখের ভাব এবং কথার সুর থেকে মনে হয় সন্ধ্যার প্রতি তার সন্দেহ কম নয়। বিশেষতঃ নিত্যকার ‘তুই’ সম্বোধনের পরিবর্তে আকস্মিক ‘তুমি’ শব্দের প্রয়োগ সাধারণতঃ বিজ্ঞপ্তি বিরক্তি প্রভৃতি মনোভাবেরই পরিচায়ক। আত্মাবমাননার গ্লানিতে সন্ধ্যার মুখ কঠিন হয়ে উঠল; বললে, “তোমার কতকটা জানা ছিল, আমার কিছু পুরোপুরিই জানা ছিল।”

সবিতা রুদ্ধস্বরে বললে, “তাই যদি ছিল তা হ'লে যাবার দরকারই বা কি ছিল শুনি?”

সন্ধ্যা বললে, “অদৃষ্টের ভোগ ছিল, ভুগে এলাম।”

দৃঢ়স্বরে সবিতা বললে, “এ কথা আমি মানিনে;—অদৃষ্ট গাছে ফলে না, আমরা নিজ হাতেই গ'ড়ে তুলি। কিন্তু সে কথা যাক্, তোনার মুখুজ্জেশশাই সেখানে তোমার বিষয়ে চেষ্টা-চরিত্র কিছু করেছিলেন, না শুধু তোমাকে একদিনের জন্তে বেড়িয়েই নিয়ে এলেন?”

সন্ধ্যা বললে, “এ কথা তুমি মুখুজ্জেশ মশাইকে জিজ্ঞাসা করো সবি দি, তিনি ঠিক বলতে পারবেন; তবে আমার বিশ্বাস সাধ্যমত চেষ্টার ক্রটি তিনি করেন নি।”

“কিন্তু তাঁর সাধ্য কি একদিনেই শেষ হোল? আর দিন দুই সেখানে থেকে চেষ্টা করলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হোত কি?”

এ কথার যথাযথ উত্তর দিতে হ'লে এমন সব কথা বলবার প্রয়োজন হয় যাতে কথোপকথনটা ক্রমশ বচসার রূপ ধারণ করতে পারে। তা'ছাড়া, প্রকাশের নাম ক'রে সবিতা যে দোষারোপ করছিল প্রকৃতপক্ষে যখন তা সন্ধ্যার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হ'চ্ছিল তখন শুধু প্রকাশের পক্ষের কৈফিয়ৎ

দিয়েই কথাটাকে সম্পূর্ণভাবে শেষ করা যায় না। আপাততঃ কি উপায়ে আলোচনাটা বন্ধ করবে মনে মনে সেই কথা সন্ধ্যা চিন্তা করছিল এমন সময়ে অদূর প্রমথ আবির্ভূত হোল। সন্ধ্যাকে দেখে থমকে দাঁড়িয়ে সবিতার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে সে জিজ্ঞাসা করলে, “আসতে পারি?”

সবিতা বললে, “নিশ্চয় পারো, এসো প্রমথ ঠাকুরপো।”

নিকটে এসে চেয়ার থেকে জামাটা নিয়ে গায়ে দিতে দিতে প্রমথ বললে, “প্রকাশ দাদা এসেছেন তা গাড়ির আওয়াজে আর তাঁর গলার শব্দে টের পেয়েছি, কিন্তু এত দেরী হোল কেন? গাড়ি লেট ছিল না কি?”

সবিতা বললে, “বোধ হয় ছিল।”

সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে মৃদুস্বরে প্রমথ জিজ্ঞাসা করিল, “ইনি?”

সবিতা বলিল, “সন্ধ্যা।”

সন্ধ্যার কথা সবিতার মুখে প্রমথ প্রায় সবটাই শুনেছিল, এত শীঘ্র প্রকাশের সহিত তার প্রত্যাবর্তনে মনে কোতূহলের উদয় হোল, কিন্তু সন্ধ্যা-প্রসঙ্গের অনালোচ্যতা স্বরণ ক'রে তব্বিয়ে কোন প্রশ্ন করা সে অসমীচীন বিবেচনা করলে; সন্ধ্যাকে সম্বোধন ক'রে বললে, “এত সংক্ষেপে বউদিদি আপনার পরিচয় দিলেন তা থেকে বুঝতে পেরেছেন আপনার পরিচয় আমার আজানা নয়; যদিও আপনাকে দেখছি আজ প্রথম কিন্তু নাম করলেই বুঝতে পারি। আপনার দিদি আমার বউদিদি, সুতরাং এ বাড়িতে আমার কি সম্পর্ক তাও বুঝতেই পারছেন।”

সবিতা বললে, “কিন্তু সে সম্পর্কের হিসেবে তোমার ওকে আপনি বলে সম্বোধন না করলেও চলে।”

সবিতার কথা শুনে প্রমথের মুখে হাসি দেখা দিলে; বললে, “শুধু সম্পর্কের হিসেবেই নয় বউদিদি, বয়সের হিসেবেও আপনি বলে সম্বোধন না করলে চলে, কিন্তু আজকালকার কালের যুগরীতির হিসেবে বিনা অনুমতিতে হঠাৎ তুমি ব'লে সম্বোধন করলে বর্ধরতার পরিচয় দেওয়া হবে।”

প্রমথের কথা শুনে একটু বাস্তবতা সহকারে সন্ধ্যা তার প্রতি দৃষ্টিপাত করে ঈষৎ আরক্তমুখে বললে, “অনুমতির

কোনো দরকার নেই, আপনি আমাকে তুমি বলেই ডাকবেন।”

স্মিত মুখে প্রমথ বললে, “আচ্ছা, তাই বলেই তাহলে ডাকব।”

সন্ধ্যা গৃহমধ্যে প্রস্থান করলে প্রকাশ বললে, “ভারী সুন্দর দেখতে ত! তোমার বোনব মত সুন্দরী মেয়ে বাঙালীর ঘরে খুব বেশি নেই বউদিদি!”

প্রকৃতপক্ষে সে বিষয়ে সবিতারও বিশেষ কিছু মতভেদ ছিল না, কিন্তু যে বস্তু তীক্ষ্ণদার অস্ত্রের মতো তার বিরুদ্ধে উজ্জ্বল হয়েছে বলে মনে মনে সে আশঙ্কা করে, সম্পূর্ণ বচনে তার প্রশংসায় যোগ দিতে প্রবৃত্তি হোল না; নিস্পৃহ উদাস কণ্ঠে বললে, “তা হবে।”

প্রমথ বললে, “‘তা হবে’ না বৌদিদি, সত্যি-সত্যিই তাই। কিন্তু সে কথা যাক, এঁরা ত কলকাতা গেছিলেন মাত্র পরশুদিন রাত্রে, কিন্তু এর মপোই ফিরে এলেন কেন? সেখানে কি তারা সন্ধ্যাকে ঘরে নিতে রাজি হলেন না?”

সবিতার মুখে বিরক্তির চিহ্ন ফুটে উঠল; ভ্রুক্ণিত ক’রে বললে, “এখনো শুনিনি ত কিছু, কি ক’রে বলব বল তাঁরাই রাজি হলেন না, না ‘এঁরাই রাজি হ’লেন না।”

বিস্ময়মিশ্রিত স্বরে প্রমথ বললে, “এঁরাই রাজি হলেন না?—এঁদের রাজি না হবার কারণ কি হ’তে পারে বৌদিদি?”

অন্তরের যত্ননিরুদ্ধ ক্রোধ এবং হুঃখ যে-কোনো একটা পথ দিয়ে নির্গত হবার চেষ্টা করছে বুঝতে পেরে সবিতা কথাটা এড়িয়ে যাবার অভিপ্রায়ে বললে, “তা ধর, তাঁরা যদি ঠিক এঁদের পছন্দ মত কথাবার্তা না ক’য়ে থাকেন তা হ’লে এঁরাই বা হঠাৎ রাজি হন কি ক’রে?”

• সবিতার পূর্ব কথা এবং এ কথা বলবার ভঙ্গীতে সুরের আকস্মিক পরিবর্তন লক্ষ্য ক’রে প্রমথ মনে মনে মাথা নাড়লে। কথার টোপ ফেলে কথা তোলবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্র স্বরে বললে, “সে কথা ঠিকই বউদিদি, এখন ত তোমাদের আর সে ‘পতি পরম গুরু’র দিন নেই, এখন মেয়েদের মধ্যে

‘মাহুয়’ জেগে উঠছে, স্বতরাং এখন আর এমন সন্তে স্বামীর ঘরে বাস করা চলে না বাতে আত্মসম্মানে আঘাত লেগে মাথা হেঁট হয়।”

বিরক্তিকৃত মুখে সবিতা বললে, “স্বামীর ঘরে বাস করতেই আত্মসম্মানে আঘাত লাগে, কিন্তু—” কথাটা শেষ না করেই সে চেপে গেল। অন্তরের গ্লানিটা পুনরায় প্রকাশ পাবার চেষ্টায় ছিল।

প্রমথ বললে, “কিন্তু কি বউদিদি?”

মুহু হেসে সবিতা বললে, “কিন্তু এ-সব কথা এখন থাক, মুখটুকু দিয়ে চা খাবার জন্তে তয়ের হও।”

এ ‘কিন্তু’ দিয়ে পূর্বের ‘কিন্তুকে’ ঠিক চাপা দেওয়া গেল না। সামান্য একটি ছিদ্রের উপর চক্ষু স্থাপিত ক’রে যেমন পৃথিবীর অন্ধকথানা দেখে নেওয়া যায়, ঠিক তেমনি ভাবে একটি মাত্র ‘কিন্তু’ শব্দের দ্বারা চতুর প্রমথ সবিতার অন্তরের অনেকখানি অংশের সন্ধান লাভ করলে। মুখে বললে, “প্রকাশ দাদার সঙ্গে এখনো দেখা হয় নি; আগে চল তাঁর সঙ্গে দেখা করি।”

প্রকাশের সঙ্গে নিভৃত সাফল্য হ’তে সবিতা বললে, “তুমি আবার ওকে ঘাড়ে ক’রে এখানে নিয়ে এলে কেন?”

প্রকাশ বললে, “খুব সরল কারণে। আর কেউ নিলে, তাই নিয়ে আসতে বাধ্য হলাম।”

সবিতার মুখে বিস্ময়ের হাসি স্ফূর্তিত হল; বললে, “খুব সরল কারণ ত! আর কেউ না নিলে তুমি নিয়ে আসতে বাধ্য হও?”

প্রকাশ বললে, “হই, তা’ত দেখতেই পাচ্ছ। কিন্তু তুমি কি মনে কর যে, এর মধ্যে একটা জটিল কারণও কিছু আছে?”

প্রকাশের অপর প্রান্তে কৌতূকের মুহু হাসির রেখা দেখে সবিতার পিত্ত জলে উঠল; তীব্রকণ্ঠে বললে, “দেখ, শাক দিয়ে মাছ ঢাকতে চেষ্টা করো না!”

বাগ্মকণ্ঠে প্রকাশ বললে, “বিশ্বাস কর সব, এ পথাস্ত্র ও চেষ্টা করিনি! কারণ এ ক্ষেত্রে শাকই বা কি আর মাছই বা কে তা যখন জানা নেই, তখন অজানা জিনিস দিয়ে অজানা জিনিস ঢাকবার চেষ্টা ভাবি কঠিন কর্ম!”

এ কথা সবিতার বিশেষরূপে জানা ছিল যে তার কৌতুক-প্রিয় স্বামী যখন কোনো আলোচনা বা কথোপকথনের মধ্যে রসিকতার ধারা অবলম্বন করে তখন আসল কথা তার মধ্যে এমন গভীরভাবে নিমজ্জিত হয় যে তাকে সে সময়ের মত পরিত্যাগ করাই সুবুদ্ধির কাজ। কিন্তু এখন তার মনটা এমন ত্রিস্ত হ'য়ে ছিল যে কথাটাকে একটা কোনো তীর গোঁচা দিয়ে তোলবার জন্তে সে উত্তত হ'ল; বললে, “তুমি যে ও-কে আবার এখানে ফিরিয়ে নিয়ে এলে তা'তে কার উপকার হোল শুনি?”

মনে মনে একটু চিন্তা করে প্রকাশ বললে, “তোমার যে হয় নি তা'ত বুঝতেই পাচ্ছি, কিন্তু সন্ধ্যা ছাড়া আর কোনো লোকের হয়েছে ব'লে কি তোমার সন্দেহ হয়?”

আরক্ত মুখে সবিতা বললে, “ঠাট্টা এখন তুলে রাখ! ফিরিয়ে নিয়ে এসে মনে করোনা সন্ধ্যার তুমি বিশেষ কিছু উপকার করেছে।”

“কিন্তু ফিরিয়ে না এনে আর কি করতে পারতাম তা বল?”

“কেন, ফেলে এলে না কেন?”

সবিস্ময়ে প্রকাশ বললে, “ফেলে এলাম না কেন? কোথায় ফেলে আসতাম তাকে?”

তীক্ষ্ণ কণ্ঠ সবিতা বললে, “তার বাপের বাড়িতে,—স্বস্তুর বাড়িতে। তা না পারতে, কলকাতায় ত ফুটপাথের অভাব ছিলনা, ফুটপাথে।”

এবার কিন্তু প্রকাশের মুখ গম্ভীর হয়ে উঠল; বললে “ওটা মনে পড়ে নি, ভুল হয়ে গেছে। কিন্তু একটা কথা বলি তোমাকে, এখানেও ত ফুটপাথের অভাব নেই, দেও না ওকে ফুটপাথে বার ক'রে। আমার কুটুম্ব, কিন্তু তোমার ত আত্মীয়—তুমি চের সহজে ও কাণ্ডটা পারবে।”

অকস্মাৎ কথাটার মোড় ফিরে গেল। ছিল রঙিন, হয়ে উঠল সঙ্গীন। ঈর্ষার মত্ততায় বচসা করা চলে, কিন্তু যুক্তি-হেতু দিয়ে তর্ক করা চলে না, স্তবরাং এর পর থেকে তর্কটা যে-ভাবে অগ্রসর হ'ল তাতে শেষ পর্যন্ত সবিতাকেই পরাস্ত হ'তে হ'ল। সে যখন বুঝতে পারলে যে বাক্য তার প্রকৃত অঙ্গ নয়, তখন বাক্য পরিত্যাগ ক'রে সহসা

এমন একটা নিশ্চিদ্র নীরবতা অবলম্বন করলে যে তার চাপে সংসারের দম আটকাবার উপক্রম হ'ল। যে ছ-চারটে কথা না কইলে আতিথা-ধর্ম্য নিতান্তই ক্ষুধ হয় শুধু প্রমথর সহিত কথোপকথন সেই শীর্ণ ধারায় চলল, বাকি লোকের সহিত একরকম পরিপূর্ণভাবেই বন্ধ হয়ে গেল। মাঝে মাঝে অতি সংক্ষিপ্ত যে এক-আধটা কথাবার্তা হয় তাকে কোনো মতেই সদাশাপ বলা চলে না। দেখতে দেখতে ছ-তিন দিনের মধ্যে সংসারের আবহাওয়া বিবিধে উঠল।

ঐক্যতানের মধ্যে একটা যন্ত্র যখন বেসুরা বাজতে থাকে তখন বাকি যন্ত্রগুলার মধ্যে যথার্থ মিলও ব্যর্থ হয়ে যায়। প্রকাশ প্রমথ আর সন্ধ্যার হোল সেই দশা। একটা অস্বাভাবিক নীরবতার মধ্যে কিছুতেই তারা সহজ ভাবে আলাপ জমাতে পারলে না। ফলে, অফিসের কাজের অত্যধিক চাপাচাপির অভিল্য প্রয়োজনীয় অপ্রয়োজনীয় নানাবিধ ফাইলের অন্তর্গলে প্রকাশ আত্মগোপন করলে, প্রমথ একটা অত্যন্ত মোটা ইংরাজি নভেল সংগ্রহ করে তার মধ্যে ডুব মারলে, আর সন্ধ্যা নিরবশেষে দৃষ্টান্ত এবং ছড়াবনার পথ দিয়ে ধীরে ধীরে সেই অবস্থায় উপনীত হোল যে অবস্থার অব্যবহিত পরবর্তী অবস্থায় মাঝুয়ে জীবনের কোনো আকর্ষণ অথবা সমাজের কোনো প্রয়োজন অনুভব বরে না, যে অবস্থায় সে স্বেযোগ পেলে প্রাণত্যাগ করতে পারে, প্রয়োচনা পেলে কুলত্যাগ করতে পারে।

প্রত্যুষের ক্ষীণ আভা সবেমাত্র পূর্বদিকে ফুটে উঠেছে, গৃহ মধ্যে সকলেই তখনো নিদ্রাগত, সন্ধ্যা শয্যা ত্যাগ ক'রে বারান্দায় এসে একটা চেয়ারে উপবেশন করল। সমস্ত রাত্রিটা নিদ্রিত অবস্থায় দুঃস্বপ্নে, এবং ভাগ্যত অবস্থায় দৃষ্টচর্য কেটেছে;—মনটা হয়ে রয়েছে একটা অতি বেগবান সৃষ্টি বাক্সের মতো স্পন্দিত। সংসারের এই গ্লানিকর অবস্থার ভক্ত মুখ্যতঃ যে সে-ই দায়ী এবং গোপত প্রকাশ, এ কথা তার বুঝতে বাকী নেই, এবং যৌবন-প্রবৃত্তির সহজ অল্পভূতি বশে এমন সংশয়ও তার মনে দেখা দিতে আরম্ভ করেছে যে, সে নারী-এবং প্রকাশ পুরুষ এই যোগাযোগই অবস্থাটাকে বিশেষভাবে জটিল ক'রে তুলেছে। কথাটা হেবে এক এক সময়ে তার হাসি পায়; মনে মনে বলে, হাস রে.

মানুষের ক্ষুদ্র মন! এত অকারণ পাপও তোমার মধ্যে বাস করতে পারে!

কলিকাতা যাওয়ার পূর্বে সন্ধ্যা প্রকাশকে মাঝে মাঝে অনুরোধ করত গাল'স স্কুলের একটা মাষ্টারী অথবা কোনও ধনী ব্যক্তির কন্যাকে গান শেখানোর কাজ জুটিয়ে দেবার জন্তে। এবার কলিকাতা থেকে ফিরে এসে পথান্ত একবারও সে-রকম অনুরোধ সে করেনি। সে স্থির করেছে এবার তার নিজের ব্যবস্থা নিজেই করবে, তার সঙ্গে অপর কাউকে জড়িত রাখবেনা,—এমন কি প্রকাশকেও নয়। কিন্তু কি যে সে ব্যবস্থা গত রাত্রে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ভেবে ভেবেও তা স্থির করতে পারে নি। মাঝে মাঝে আমিনার কথা মনে হয়েছে,—বাপ মা স্বশুর স্বাস্থ্য স্বামী তাকে যে জিনিষ দেয় নি, সেই নিরতিপ্রয়োজনীয় আশ্রয় আমিনা তাকে দিয়েছিল এবং প্রয়োজন হ'লেই দেবে বলে প্রতিশ্রুতি দিয়ে রেখেছে।

আশ্রয় যে কত বড় বস্তু তা যার নেই সেই জানে! অনাহারে দেহভাগ করা সহজ, কিন্তু সেই দেহটার অবস্থতির জন্য এত বিশাল পৃথিবীর মধ্যে এক হাত ভূমি অধিকারে না থাকার মতো বিড়ম্বনা আর নেই! আমিনা তাকে শুধু সেই আশ্রয়ই দেয় নি, মধ্যাদাও দিয়েছিল; এবং সেই মধ্যাদা যাতে চিরস্থায়ী হয় তদুপযুক্ত ব্যবস্থা করবার প্রস্তাবও করেছিল। হায় রে! যে গৃহবধূকে এক সমাজ বিনা অপরাধে গৃহ হ'তে বহিষ্কৃত ক'রে দেয়, আর-এক সমাজ সেই হত-ভাগিনীকেই গৃহের বধূ করবার জন্য প্রস্তাব করে! তবে?—একটা নিম্মম আক্রোশে সন্ধ্যার চিত্ত আহত বিষধর সর্পের মত পাক খেতে লাগল।

চটি জুতার শব্দ পেয়ে সন্ধ্যা ফিরে দেখলে প্রমথ আসছে। এক কয়েকদিনের মধ্যে প্রমথের সঙ্গে তার ছুচার বার মামুলি কথা হয়েছে মাত্র, আলাপ পরিচয় বিশেষ কিছুই হয় নি।

প্রমথ একেবারে সোজা সন্ধ্যার নিকট উপস্থিত হ'য়ে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসল, তারপর শাস্তকণ্ঠে বললে, “তুমি যদি কিছু মনে না করো সন্ধ্যা, তা হ'লে আমি তোমার কাছে খুব সহজভাবে একটা প্রস্তাব করি।”

প্রমথ সহসা এত নিকটে এসে বসতেই সন্ধ্যা একটু

বিস্মিত হয়েছিল, তারপর কোনো প্রকার ভূমিকা বাতিরেকে অকস্মাৎ এমন একটা অদ্ভুত ধরণের কথা বলায় সে আরও বিস্মিত হোল। প্রমথের প্রতি সকৌতূহল দৃষ্টি স্থাপিত ক'রে বললে, “কি প্রস্তাব বলুন।”

প্রমথ-বললে, “বলছি। কিন্তু কথাটা যখন একান্ত তোমার পারিবারিক জীবন সম্বন্ধে, তখন বলতে গিয়ে কোনো দিক দিয়ে যদি রূঢ়তা প্রকাশ পায় ত' আমাকে ক্ষমা কোরো,—কারণ বাস্তবিকই একটা sporting spirit নিয়ে এ কথা বলতে আমি উদ্বৃত্ত হয়েছি।”

প্রমথের প্রতি ভেদনি উৎসুক দৃষ্টি স্থাপিত ক'রে সন্ধ্যা বললে, “বলুন?”

মনে মনে একটুখানি কি চিন্তা ক'রে নিয়ে প্রমথ বললে, “যুম ভেঙ্গে কেউ উঠে এলে অল্পবিদে হবে, তাই কথাটা সংক্ষিপ্ত কংবার জন্তে প্রথমেই ব'লে রাখা ভাল যে, যে কঠিন সমস্যা আর দুঃখের ভিতর দিয়ে তোমার জীবন এখন চলছে তার প্রায় সব কথাই আমি জানি;—সে বিষয়ে যেটুকু শোনবার তা শুনেছি,—তারপরে যেটুকু বোঝবার তাও বুঝছি। আমি যতটুকু জানি তাতে এই বুঝছি যে, একমাত্র প্রকাশ দাদা ছাড়া তোমাকে আশ্রয় দেবার উপস্থিত আর কোনো লোক নেই, কিন্তু তোমাকে আশ্রয় দিতে গিয়ে তাঁর অবস্থা যে কী শোচনীয় হয়েছে তা হয় ত' তুমি নিজেও কিছু কিছু বুঝতে পার। তোমাকে যতটা আদর-যত্ন করবার জন্তে তাঁর মন ব্যস্ত হ'য়ে রয়েছে তার কিছুই তিনি করতে পারছেন না, অথচ অপর দিকে বউদিদি তাঁর সঙ্গে বাক্যলাপ বন্ধ করেছেন। বউদিদির এ মনোভাবের কারণ কি, তুমি ঠিক তা অনুমান করতে পেরেছ কি না জানি নে, ততরাং সে বিষয়ে একটু খুলে বলি। মেয়েমানুষ সব জিনিসই ভাগ ক'রে ভোগ করতে পারে, শুধু পারে না স্বামী। অবস্থা বিশেষে হয় ত' একবারে স্বামীর সমস্তটাই ছাড়তে পাবে, কিন্তু কোনো অবস্থাতেই খানিকটা ছাড়তে পারে না। তোমার প্রতি প্রকাশ দাদার স্নেহ দেখে সম্ভবতঃ বউদিদি মনে মনে ভয় পেয়েছেন; ভাবেন ও শুধু স্নেহই নয়, তার চেয়েও এমন কিছু

ধারালো জোরালো বস্ত্র যার দ্বারা তাঁর ষোল আনা পত্নীস্বত্বের খানিকটা কেটে বেরিয়ে তোমার এলাকায় গিয়ে মিলতে পারে। সত্যি কথা বলতে গেলে, এ বিষয়ে বউদিদিকে বিশেষ দোষ দেওয়াও যায় না। তোমার মতো এমন একটি অপরাধ পদার্থকে পাশে রেখে স্বামীর বিষয়ে নিশ্চিত হ'য়ে বাস করতে পারে এমন মনের জোর অল্প মেয়েমানুষেরই আছে। বউদিদির তুমি মাসতুত বোন সে জন্মে মনে কোরোনা এ বিষয়ে বাতিকম হবার কথা। একটা কথা আছে জান ত?—আন্ সতীনে নাড়ে চাড়ে বোন-সতীনে পুড়িয়ে মারে। ভালবাসার ক্ষেত্রে বোন ব'লে কোনো দয়া-দাক্ষিণ্য নেই। সেই জন্তু ভয় পেয়ে বউদিদি এমন একটা রক্ষা মূর্তি ধারণ করেছেন যে সংসার থেকে আনন্দ-অজ্ঞান হাঙ্গামা এমন কি কথানান্তা পথান্ত উবে গেছে। প্রকাশ দাদার মতো সদানন্দ প্রকৃতি লোকের পক্ষে এ অবস্থা হয়েছে ভাল থেকে ডাঙ্গায় তোলা নাছের মতো। কিন্তু তাঁর মতো অতবড় মহাপ্রাণ ব্যক্তি আমি ত' আর একটিও দেখেছি ব'লে মনে পড়ে না, ভদ্রলোক বলতে প্রকৃত অর্থে যা বোঝায় সত্যিই তিনি তাই। তাই এ কথা আমি নিশ্চয় ক'রে তোমাকে বলতে পারি যে, বউদিদি যদি কোনো দিন রাগ বা অভিমান ক'রে এ বাড়ি ছেড়ে চ'লেও যান তা হ'লেও প্রকাশদাদা মুখ ফুটে কোনো কথা তোমাকে বলতে পারবেন না, একবার তোমাকে আশ্রয় দিয়ে কখনই পরিত্যাগ করবেন না। কিন্তু যার মনে কিছুমাত্র আত্মসম্মানের জ্ঞান আছে তার পক্ষে এরকম আশ্রয়ে জীবন যাপন যে কত বড় শাস্তি তা বলবার আবশ্যক করে না;—তুমি যে সেই শাস্তি প্রতিনিয়ত প্রতি মুহূর্তে ভোগ করছ এ আমি হলফ ক'রে বলতে পারি। কেমন?—বতটা বললাম মোটামুটি ঠিক কি না?”

অবনত মস্তকে সন্ধ্যা বললে, “হাঁ, ঠিক।”

“আচ্ছা, এবার তা হ'লে আমার দিকের কথা একটু বলি। আমার বাপ নেই মা নেই, তাই নেই বোন 'নেই, এ পথান্ত বিয়ে করিনি কাজেই স্ত্রী পুত্র কন্যা নেই। থাকবার মধ্যে আমার কি আছে জান?—

প্রভূত অর্থ আছে। গরিব করছি নে, সত্যিই যে অর্থ আমার আছে তাকে লোকে প্রভূত অর্থ-ই বলে। এই অর্থ হচ্ছে একটা মস্ত বড় শক্তি। তা ছাড়া, সমাজের কাছে কোনো দিক দিয়েই আমার কান বাঁধা নেই ব'লে সমাজকে আমি অনায়াসে বুঝাঙ্গুলি দেখাতে পারি। যাবে তুমি আমার সঙ্গে? থাকবে তুমি আমার কাছে? তোমারও আশ্রয়ের একান্ত প্রয়োজন, আমারও সে আশ্রয় দেবার মতো অর্থ আর সামর্থ্য আছে। চিরদিনের জন্মেই আমি তোমাকে আশ্রয় দিতে প্রস্তুত আছি, কোনো দিনই তা এক মুহূর্তের জন্যেও অনিশ্চিত হবে না।” একটু চুপ ক'রে থেকে পুনরায় বলতে লাগল, “মনে কোরোনা আমি তোমার কাছে এ প্রস্তাব করছি তোমার প্রতি কোনো মোহ অথবা আকর্ষণের বশীভূত হয়ে,—অন্তত এ পথান্ত ত' ও-সব জিনিসের কোনো লক্ষণ টের পাই নি। এ আমি করছি নিতান্ত তোমার যে জিনিসটার প্রয়োজন হয়েছে সেই জিনিসটার যোগান দেবার লোভে,—সমাজের কষাইথানা থেকে উদ্ধার ক'রে একজন অসমাজিকের ঘরে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করবার আকাঙ্ক্ষায়। এ আমার ভারি ভাল লাগছে!—মনে হচ্ছে তা যদি করতে পারি তা হ'লে আমার টাকার সবটাই অপথে-কুপথে নষ্ট না হয়ে পুণ্য-কাজেও খানিকটা লাগে! কিছু দিন আগে অমলা নামে একজন মেয়েকে কতকটা এই রকম অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে গিয়ে ভারি ধাক্কা খেয়েছিলাম, প্রতিজ্ঞা করেছিলাম আর কখনো কোনো মেয়ের উপকার করতে যাব না, কিন্তু তোমার দুর্গতি দেখে সে প্রতিজ্ঞা রাগতে পারলাম না। আমার প্রস্তাবে তুমি রাজি আছ সন্ধ্যা? যাবে আমার সঙ্গে?”

প্রথমতঃ সূদীর্ঘ বাক্যের সমস্তটাই সন্ধ্যার কর্ণে প্রবেশ করেছিল কি-না বলা কঠিন, শেষ কালের পরপর ছুইটা প্রশ্নে সহসা যেন তন্দ্রামুক্ত হ'য়ে সে প্রথমতঃ প্রতি দৃষ্টিপাত করলে, তারপর শাস্তকণ্ঠে বললে, “যাব।”

নিরতিবিশ্বয়ে প্রথম বললে, “যাবে?—বেশ ক'রে ভেবে-চিন্তে বলছ ত?”

সন্ধ্যা এ কথার কোন উত্তর দিলে না, চুপ ক'রে রইল।

প্রমথ বললে, “তাড়াতাড়ি নেই, দুই-এক দিন ভাল ক'রে ভেবে তারপর না হয় আমাদের বোলো।”

চকিত হয়ে ব্যগ্রকণ্ঠে সন্ধ্যা বললে, “না, না, ভাববার দরকার হবে না, আজই চলুন।”

উৎফুল্লমুখে প্রমথ বললে, “তা বেশ ত, আমার কোনো আপত্তিই নেই। কিন্তু দেখ সন্ধ্যা, জানিয়ে যাওয়া কিছুতেই চলবে না,—তা'তে শেষ পর্যন্ত যাওয়াও হবে না, অথচ মিছে একটা গুণ্ডগোলার সৃষ্টি হবে। তাছাড়া প্রকাশদাদা ভারি একটা অসুবিধার অবস্থায় পড়বেন। রাতের গাড়িতে যাওয়াও সুবিধে হবে না, চাকরদের নজরে প'ড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা আছে, তা ছাড়া গেটে তাল দেওয়া থাকে, সে এক বিপদ। যেতে হবে ছপুরের গাড়িতে, সে সময়ে প্রকাশদাদা থাকবেন অফিসে আর বউদিদি থাকবেন ঘুমিয়ে। বাগানের একেবারে শেষের দিকে কোণে মানীদের যে ছোট গেট আছে, তুমি বেড়াতে বেড়াতে সেখানে ঠিক বেলা ছোটর সময়ে গিয়ে দাঁড়াবে, আমি তখনই এসে তোমাকে তুলে নিয়ে স্টেশনে চ'লে যাব। কেমন, এই ব্যবস্থাই ঠিক ত?”

সন্ধ্যা বললে, “হ্যাঁ।”

“আর দেখ জিনিসপত্র বিশেষ কিছুই নেওয়া চলবেনা। পথে একটা বড় সহরে দুই এক দিনের ভ্রমে নেবে একেবারে গুড়িয়ে দুজনের মতো সমস্ত জিনিস কিনে নোবো,—তারপর পৌছে লিখে দিলেই হবে আমাদের জিনিসগুলো এখানকার চাকর-বাকরদের মধ্যে বিলিয়ে দিতে।”

কোন কথা না ব'লে সন্ধ্যা চুপ ক'রে ব'সে রইল।

প্রমথ বললে, “আর একটা কথা। দু-চার কথায় প্রকাশদাদাকে একখানা চিঠি লিখে রেখো যেয়ো,—এ ব্যবস্থা যে প্রধানতঃ তাঁদের কথা ভেবেই আমরা করলাম এ কথাটা বুঝিয়ে দিযো। এ বাড়িতে তুমি থাকলে যদি কোন রকম অশান্তির উৎপত্তি না হোত, তা হ'লে আমার সঙ্গে তোমার এমন ক'রে চ'লে যাবার ত' কোনো প্রয়োজনই হোত না। এই কথাটা বুঝিয়ে দিযো। বুঝলে?”

এবারও সন্ধ্যা কোনো কথা কইলে না। প্রমথ লক্ষ্য ক'রে দেখলে সন্ধ্যার চক্ষু মধ্য অশ্রু অড়স্বর হয়েছে; তাড়াতাড়ি উঠে প'ড়ে বললে, “আমি চললাম। দোর খোলার শব্দ পেলাম, কেউ হয়ত উঠেছে,—এ দিকে আসতে পারে।” যেতে যেতে পিছন ফিরে তাকিয়ে বললে, “সময়টা ভুলো না যেন, ঠিক ছুটো।”

প্রমথ চ'লে যেতেই সন্ধ্যার চোখ থেকে অবরুদ্ধ অশ্রু

রাশি ঝর ঝর ক'রে ঝ'রে পড়ল। তপ্ত অশ্রু—এর মধ্যে যে কত দুঃখ কত বেদনা কত শ্রানি সঞ্চিত, তা একমাত্র তার অন্ত্যামী ভিন্ন আর কেহই জানে না! কিন্তু আজ যে নূতন ক'রে তার প্রাণে মনোহর যন্ত্রণা উদ্বেলিত হয়ে উঠল, তার হেতু কি?—উৎপত্তি কোথায়?—যে সমাজের শেষ সীমা আজ সে অতিক্রম ক'রে যাচ্ছে ব'লে মনে করছে, সে সমাজের কাছ থেকে ত নির্দাসন-পত্র কয়েকদিন পূর্বেই পেয়েছে,—সে সমাজের মধ্যে এ কয়েকদিনের বাস ত' অধিকারের বাস নয়, অনুগ্রহের বাস। তবে নূতন ক'রে কী এমন বস্তু সে আজ হারাতে চলেছে যে, সব-হারানোর এই করুণ রাগিণীতে তার প্রাণ সহসা আকল হ'য়ে উঠল! হায় সংসার! হায় মোহ! এমন নিদ্রাভাবে পদাহত হয়েও পদলগ্ন হয়ে থাকতে চাও কিসের লোভে!

পদশব্দে সন্ধ্যা চেয়ে দেখলে প্রকাশ আসছে। চে'থের জল তখনো একেবারে শুকিয়ে যায় নি, তাড়াতাড়ি বস্তাকলে দুই চক্ষু ভাল ক'রে মুছে ফেলে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল।

নিকটে এসে প্রকাশ বললে, “উঠলে কেন সন্ধ্যা? বোসো না।”

সন্ধ্যা বললে, “অনেকক্ষণ ব'সে ছিলাম, এবার বাড়ির ভিতর বাই।”

“প্রমথর সঙ্গে গল্প করছিলে?”

মৃদুস্বরে সন্ধ্যা বললে, “হ্যাঁ।”

“খুব ভাল কথা। প্রমথ একজন চমৎকার গল্প-বলিয়ে। তা ছাড়া, বিশ্বের এত খবরও ওর সংগ্রহে আছে। আমি ত' অকিসের কাজের জঙ্গে একটুও সময় পাইনে, তুমি প্রমথর সঙ্গে মাঝে মাঝে গল্প-টল্প কোরো, তবু একটু অহমস্বয় হ'য়ে থাকতে পারবে। কিন্তু ওই বা আর কদিন এখানে আছে,—যে যেখানে মানুষ, কখন যে তল্লিতল্লা নিয়ে ম'রে পড়ে তার ঠিক নেই।”

“মুগ্ধজ্ঞ-মশাই?”

প্রকাশ বললে, “কি?”

“আমনি আমাকে কখনো ভুল পুঙ্কবেন না মুগ্ধজ্ঞ-মশায়!” স্নিগ্ধমুখে প্রকাশ বললে, “তা হ'লে তুমিও কখনো আমাকে ভুল বোঝাতে চেষ্টা কোরো না।”

“আর, যত অপরাধই আমি করিনে কেন, আপনি আমাকে ক্ষমা করতেও কখনো ভুলবেন না।”

প্রকাশ বললে, “সর্বনাশ! সে হিতিকা আমার আছে না-কি সন্ধ্যা?”

সন্ধ্যা বললে, “আছে। একমাত্র আপনাই আছে। অচ্ছা, মুগ্ধজ্ঞ-মশায় দেবতার খুব বড় শুনিছি, কিন্তু তারা কি আপনার চেয়েও বড়?”

সন্ধ্যার কথা শুনে প্রকাশ মুখে বিশ্বয়ের ভাব প্রকট ক'রে বললে, “মাপায় না বহরে?”

সন্ধ্যা বললে, “সে আপনি যাই বলুন, আমার বিশ্বাস তারা আপনার চেয়ে সব দিকেই ছোট।”

তাই চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে প্রকাশ বললে, “বাপারটা কি, বল দেখি সন্ধ্যা? দেবতা আর মানুষ নিয়ে হঠাৎ এরকম মাপজোক আরম্ভ করলে কেন?”

সন্ধ্যা বললে, “গা জানিনে কিঞ্চি আপনি একটু দাঁড়ান মুখুজ্জেনশায়, আপনার পায়ের থুলা নিই।”

তাই পা পিছিয়ে গিয়ে প্রকাশ বললে, “হঠাৎ?”

এগিয়ে গিয়ে নত হ'য়ে প্রকাশের পদবুলি নিয়ে সন্ধ্যা বললে, “হঠাৎ নয়। ভারি ইচ্ছে হোল নিতে, তাই নিলাম।”

“সন্ধ্যা!”

চক্ষে অশ্রু মুখে হাসি নিয়ে সন্ধ্যা মুখ তুলে বললে, “কি?”

“লুকিয়ে না, আসল বাপারটা কি থুলে বল।”

সন্ধ্যা নীরবে একটু হাসলে; তাবপর বললে, “আচ্ছা, আপনি অফিস থেকে এলে ভবেলা বলুন অখন।” বলে আর এক মুহূর্ত অপেক্ষা না ক'রে উদ্ভূত অশ্রু রোপ করতে করতে বাড়ির ভিতর চ'লে গেল। যেতে যেতে মনে মনে বলতে লাগল, হে ভগবান, তুমি আমার এইটুকু মিথ্যা বলার অপরাধ ক্ষমা কোরো—এ যদি না বলতাম তা হ'লে সমস্ত জিনিসটাই ভয়ত' পণ্ড হ'য়ে যেত।”

একটা অনিদিষ্ট চুশিচ্ছায় সমস্ত দিন প্রকাশের মনটা অস্থির হ'য়ে রহল। কাজের ভাড়াই অফিস থেকে বাড়ি ফিরতেও সেদিন একটু বিলম্ব হ'য়ে গেল। এসে শুনলে ছপুংবেলা থেকে সন্ধ্যার কোন সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না, সঙ্গে সঙ্গে প্রেমথবও উদ্দেশ নেই। বাপারটা বুঝে নিতে এক মুহূর্তও বিলম্ব হোল না, এবং সন্ধ্যার সাহিত্য সন্ধ্যাবেলাকার বাপারটা যে প্রচ্ছন্ন বিদায়-অভিনয়, তাও সঙ্গে সঙ্গেই বুঝে পাকলে। সন্ধ্যার মুখে শুনলে টেবিলের উপর একটা খামে মোড়া চিঠি চাপা আছে,—সম্ভবতঃ সন্ধ্যারই চিঠি। থুলে দেখলে তাই-ই। চিঠিটা সংক্ষিপ্ত,—এই রকম।

শ্রীচরণকলমেষু, মুখুজ্জেনশায়, সন্ধ্যাবেলাকার কথা-বাতার পর আজই আপনার কাছে একেবারে দু-ছোটো অপরাধ করলাম। সন্ধ্যাবেলা যখন ব'লেছিলাম সন্ধ্যাবেলা আপনাকে আসল কথা বলব, তখন এ চিঠিটার কথা

ভেবেই ‘ইতি গজ’র মিথ্যা কথা বলেছিলাম। সেই প্রথম অপরাধ, আর এই না জানিয়ে প্রেমথবাবুর আশ্রয়ে পালিয়ে যাওয়া দ্বিতীয়। আমি জানি আপনি আমার এ ছোটো অপরাধই ক্ষমা করবেন।

কেন আপনার আশ্রয় ত্যাগ করলাম, তা আপনার মতো বুদ্ধিমান আর হৃদয়বান লোককে বেশি বুঝিয়ে বলতে হবে না। আত্মহত্যাও ত' করতে পারতাম, তা না ক'রে আত্মার হত্যা করলাম। এ একটা দুর্ঘটনা, যা যে-কোনো মেয়েমানুষের জীবনে ঘটতে পারে। বাড়িগা দেশের শত্রু সহস্র দুর্ভাগিনী মেয়ে সমাজ থেকে বিভাঙিত হ'য়ে যে পথে গেছে, আমিও সেই পথে গেলাম। আপনি আশীর্বাদ করুন এই পথের চরম দুর্গতি থেকে আমি যেন রক্ষা পাই।

‘আপনি আমার জীবনে যে কত বড় হ'য়ে রইলেন, তা বড় ক'রে বলতে গিয়ে ছোট করতে চাইনে। আপনার কথা মৃত্যুব দিন পর্যন্ত মনে থাকবে। আর মনে থাকবে আমার কথা, সেও আমার পূজ্যে আপনার জন ছিল।

চললাম মুখুজ্জেনশায়, অভাগিনী সন্ধ্যাকে ক্ষমা করবেন। সমস্ত মনটা একটা গভীর বিষ্ময়ে আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। কেবলই মনে হচ্ছে, এ-ও আবার হয়! আমারই জীবনে এ-ও আবার হ'ল! উৎকট বিষ্ময়ের মধ্যে আর সব অসুস্থিতি ডুবে গেছে। রাগ নেই, দুঃখ নেই, ভয় নেই! কিন্তু এ আপনাকে ব'লে গেলাম মুখুজ্জেনশায়, সন্ধ্যাই আমি এমন কোনো অপরাধ কারিনি, যাতে আমার এত বড় দুঃখটা পাওয়া উচিত হোল।

মনের অবস্থা অত্যন্ত চঞ্চল, সব কথা ভাল ক'রে শুধিয়ে লিখতে পারছি নে, তাই এইখানেই শেষ করলাম।

সবিস্তরিতকৈ বলবেন আমার অপরাধ যেন তিনি ক্ষমা করেন। তাঁকে আমার প্রণাম জানাবেন, আপনিও জানবেন।

ইতি

আপনার অভাগিনী ছোট বোন
সন্ধ্যা

চিঠি শেষ ক'রে প্রকাশ চক্ষু মার্জনা করলে, তারপর সন্ধ্যার মঙ্গলের জন্তো মনে মনে এমন আকুলভাবে প্রার্থনা করলে যেন সন্ধ্যার কেউ কারুর জন্তো করে না।

(ক্রমশঃ)

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

জনপ্রিয় সম্রাট পঞ্চম জর্জ

সম্রাট পঞ্চম জর্জের রাজত্বের রক্ত-জুবিলী উপলক্ষে সারা ব্রিটিশ-সাম্রাজ্য-ব্যাপী যে উৎসব অনুষ্ঠিত হ'য়েছে, তা' থেকে সম্রাটের বিপুল জনপ্রিয়তা সপ্রমাণ হয়েছে। বিশাল ব্রিটিশ সাম্রাজ্য, যেখানে সূর্য্য কখনো অস্ত যায় না,—তারই একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পয্যন্ত যে প্রীতি, শ্রদ্ধা ও ভক্তির বন্যা বয়ে গিয়েছে,—তা' আমাদের সম্রাটকে পৃথিবীর ইতিহাসে অমর করে রাখবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।



সম্রাট পঞ্চম জর্জ

আমাদের ভারতবাসীর চিত্তে সম্রাট যে অক্ষয় অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেছেন, তা' তাঁর অনন্তসাধারণ গুণাবলীর ভেত্রেই সম্ভবপর হ'য়েছে। সিংহাসনে আরোহণ করবার অনতিকাল পরেই তিনি ভারতবর্ষ পরিদর্শন করা প্রয়োজন মনে করেছিলেন, যদি-চ তার মাত্র ছয় বৎসর পূর্বেই যুবরাজ হিসাবে তিনি এববার ভারতবর্ষে এসেছিলেন। ভারতবর্ষে ব্রিটিশ-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পর থেকে ভারতবাসী কখনো ভারত-সম্রাটকে ভারত-ভূমিতে দেখবার মৌভাগ্য লাভ করেনি, সম্রাট পঞ্চম

জর্জই সর্বপ্রথম তাঁর ভারতীয় প্রজাবর্গকে সে-মৌভাগ্যের অধিকারী করেছিলেন এবং সেই সময়েই ভারতবর্ষের চিত্তে তিনি যে অধিকার বিস্তার করেছিলেন, তা গত পঁচিশ বছরের আন্দোলন, আলোড়ন ও চঞ্চলতা অতিক্রম করে আজও অক্ষত রয়েছে।

* * * *

গত পঁচিশ বৎসরের ভারতবর্ষের ইতিহাস পর্যালোচনা করে দেখলে তা যে বিশেষ সন্তোষজনক হবে তা' নয়।



সম্রাজ্ঞী মেরী

অনেক দিকে অনেক কিছু উন্নতি হয়েছে অবশ্যই এবং তার সুবিধা ধনী লোকেরা ভোগ করেছেন, কিন্তু উন্নততর শাসন-ব্যবস্থার প্রবর্তনার জন্ত যে একটা ভীষণ সংগ্রাম ভারতবর্ষের চিত্তকে ক্ষতবিক্ষত করেছে এবং করছে, এ কথা অস্বীকার করলে সত্যের অপলাপ করা হ'বে। অনিবাধ্য কার্য-কারণ পরম্পরায় ঘটনা-স্রোত যে দিকে প্রধাবিত হচ্ছে,—তা' হবেই, তা' প্রতিরোধ করা কারো সাধ্য নেই; কিন্তু ভারতবর্ষের আকাজক্ষার প্রতি সম্রাটের যে মনোভাব, যে সংবেদনা,

তা যে কল্যাণকর সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এ মনোভাব তিনি ব্যক্ত করেছিলেন সেই ১৯০৫ সালে, যুবরাজ হিসাবে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে ফিরে যাবার পরেই :—

“যা কিছু দেখানে দেখলাম, শুন্লাম, তা’ থেকে আমি এ কথা মনে না করেই পারি না যে আমাদের ভারত-শাসনের কাজ অনেক সহজ হ’য়ে যায়, যদি তার মধ্যে আমরা আরও সমবেদনা অন্তর্প্রবিষ্ট করে দিতে পারি। এই ভবিষ্যদ্বাণী করবার সাহস আমার আছে যে আমাদের দিক থেকে এই গভীরতর ও ব্যাপকতর সমবেদনায় ভারতবাসীর চিত্ত থেকে প্রকৃত এবং চির-প্রচুর সাড়া পাওয়া যাবে।”

* * * *

সম্রাটের সিংহাসনারোহণ থেকে আরম্ভ করে আজ পর্যন্ত ভগবতের মধ্যে যত পরিবর্তন সাধিত হয়েছে, পৃথিবীর ইতিহাসের অল্প কোনো যুগে পচিশ বছরের মধ্যে এত পরিবর্তন বোধ হয় আর কখনো পড়েন। সম্ভবতঃ আগামী পচিশ বছরের মধ্যে এর চেয়েও দ্রুততর বেগে কালচক্র ঘূর্ণায়মান হ’তে থাকবে। গত যুরোপীয় মহাসমরে শুধু যে যুরোপের ভৌগোলিক ব্যবস্থার বহুল

পরিবর্তন হ’য়েছে তা’ নয়, মানুষের শাসন-প্রণালীতে, সমাজ-দেহে ও চিন্তারাজ্যে মহাকাশের রথচক্র ধর-নির্ঘোষে অগ্রসর হ’য়ে চলেছে। এত ক্ষিপ্রগতির বেগ যেন সামলানো যাচ্ছে না, ছ’ দিকের ভার-সামঞ্জস্য রেখে চলা নিতাই দুর্লভতর হ’য়ে উঠছে। সময় সময় মনে হয় নটরাজের প্রলয়-হুন্দুভি বাজলো বুঝি বা!

* * * *

পৃথিবীর ইতিহাসে কত যুগের অবসান হ’য়েছে, কত নূতন যুগের সূচনা হ’য়েছে,—কিন্তু যে নবযুগের সূচনায় বিধাতা সম্রাট পঞ্চম জর্জের উপর এই সুবিশাল রিটিশ সাম্রাজ্য-শাসনের ভার বস্তু করেছেন, তার কোনো তুলনা নেই। কাল-চক্রের এই প্রবল বেগ মানবসভ্যতা ধারণ করতে পারবে কি-না, তা নিতির করবে এই দ্রুত ও অপ্রত্যাশিত পরিবর্তনবাজির প্রতি মানুষের আধ্যাত্মিক প্রতিক্রিয়ার উপর। কিন্তু সম্রাট পঞ্চম জর্জ যে মানসিক শক্তি তার এই অচিন্তনীয় দুর্লভ কর্মে নিয়োগ করেছেন, তা’ যে সর্বদিকেই কল্যাণকর, এবং স্থিতি ও স্থিতির সহায়ক সে-বিষয়ে তাঁর অসংখ্য প্রজাবর্গের মধ্যে বোধ হয় দ্বিগত নেই। ভগবান সম্রাটকে দীর্ঘজীবী করুন।

সুশীলচন্দ্র মিত্র



বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য

শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ

মহাকাব্য রচনা বাংলা সাহিত্যের বহুকালের প্রথা নহে। বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলি মহাকাব্য নহে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য রচনা আরম্ভ হয়। বাংলা সাহিত্যে কবিপ্রতিভা প্রকাশ পাইয়াছে গীতিকাব্যে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রভাব সৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে-সব যুগপ্রবর্তক কবি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সৃচনা করিয়াছিলেন তাঁহারা প্রায় সকলেই মহাকাব্য রচয়িতা। এই মহাকাব্য রচনার অর্থ কি, ইহারা প্রথমে কি কারণে মহাকাব্য রচনার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং অল্পকালের মধ্যেই আবার কেন এই ধরনের কাব্য রচনা বন্ধ হইয়া গীতিকবিতার দ্বারা বঙ্গসাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিল— ঊনবিংশ শতাব্দীর কাব্যসাহিত্য আলোচনা করিলে এই সকল প্রশ্ন স্বভাবতই আমাদের মনে উদ্ভূত হইয়া থাকে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাংলা সাহিত্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য সাহিত্যের খুব প্রবল প্রভাব ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদর্শ ছিল ক্লাসিক আদর্শ। শেলী কীটস্ প্রভৃতি রোমান্টিক কবিদিগের সহিত বাঙালী তখনও সম্যকভাবে পরিচয় লাভ করে নাই। সেইজন্য ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী কবিগণ মহাকাব্য রচনাকেই শ্রেষ্ঠ কবি-প্রতিভার উপযুক্ত মনে করিয়াছিলেন। ইংরেজি মহাকাব্যের সমাদর বাঙালী কবিদিগকে মহাকাব্য রচনায় প্রেরণা দিয়াছিল। সেকালের সাহিত্যিকগণের ধারণাই ছিল যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য হইতেছে মহাকাব্য এবং একমাত্র মহাকাব্য রচনাতেই কবিপ্রতিভা সম্যক প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহার উপর, আখ্যানমূলক রচনার ক্ষুদ্র বাংলা গল্প তখনও পরিপুষ্ট হইয়া উঠে নাই। অখচ সাহিত্যিকমাজেরই প্রাণ মন তখন নূতন নূতন আদর্শে ভাবে ও বড় বড় কাহিনীতে পূর্ণ। এইজন্য স্বেচ্ছাসেবকালের

সাহিত্যিকগণ দেখিলেন যে একমাত্র মহাকাব্যের সাহায্যে যে-কোনও একটি বড় কাহিনী প্রকাশ করা সম্ভব। এই সব কারণে সে যুগের কবিগণ মহাকাব্য রচনার দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

এখন দেখা যাক মহাকাব্য কি, এবং কি ধরনের মহাকাব্য আমাদের বাংলা সাহিত্যে রচিত হইয়াছিল। প্রাচ্য আলঙ্কারিকগণ কাব্যকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করেন—খণ্ডকাব্য ও মহাকাব্য, এবং আমাদের দেশের আলঙ্কারিকগণ মহাকাব্যের যে সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা মোটামুটিভাবে এই—কোনও পুরাণের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ আখ্যান, ইন্দ্র প্রভৃতি প্রধান দেবতা, কোনও সংকুলজাত যশস্বী নৃপতি অথবা চন্দ্রবংশ সূর্য্যবংশের স্থায় কোনও প্রখ্যাত রাজবংশের চরিতাখ্যান অবলম্বন করিয়া ছন্দে রচিত কাব্যমহাকাব্য বলিয়া গণ্য হইবে। ইহাতে প্রকৃতির বর্ণনা ও ঋতুবর্ণনা থাকিবে, সৈন্যচালনা ও যুদ্ধ, রাজা বা সেনাপতিবর্গের মন্ত্রনা, জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ, বিরহ মিলন, উৎসব পার্বন প্রভৃতির সমুদয় অথবা কোনও কোনও বিষয় মূল আখ্যানের সহিত গ্রথিত হয়। মহাকাব্যের সর্গগুলি খুব বড় ও হইবে না অথচ খুব ছোটও হইবে না এবং সংখ্যায় আটটির অধিক হইবে। কবি তাঁহার নিজের ইষ্টদেবতার স্তুতি বন্দনা করিয়া অথবা সাধারণের মঙ্গলকামনা করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করেন। প্রত্যেক সর্গের শেষে বর্ণিত বিষয়ের আভাস প্রদত্ত হয় এবং সর্গগুলি একরূপ বা বিবিধ ছন্দে রচিত হয়। সাধারণতঃ যে-কোনও একটি বিশেষ ছন্দে মহাকাব্যের সর্গ রচিত হয়, তবে সর্গশেষে কবি বিভিন্ন ছন্দের অবতারণা করিয়া বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। কোনও সর্গের বর্ণিত বিষয়ের অমুদারে, অথবা সেই সর্গের ছন্দ বা নামকের নামানুসারে সর্গের নামকরণ হয়।

মহাকাব্যে বীর, করুণ, আত্ম ও শাস্ত এই চারটি রসের যে কোনও একটির অথবা উক্ত সব কয়টি রসেরই প্রাধান্য থাকে এবং মহাকাব্যের মধ্যে নাটকীয় ভাব বর্তমান থাকিবে।

প্রাচ্যের আলঙ্কারিকগণের মতো পাশ্চাত্যের পণ্ডিতগণও মনে কবেন যে আখ্যানিক বা উপাখ্যানের বর্ণনাই মহাকাব্যের প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু প্রতীচ্য আলঙ্কারিকগণ যাহাকে এপিক বলিয়াছেন তাহার সহিত প্রাচ্য মহাকাব্যের আদর্শগত পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এপিকের বিষয়টি বেশ গুরুগম্ভীর ও অসাধারণ হওয়া চাই। একটি মহান ও চির-বিস্ময়কর, হৃদয়োন্মাদক ও অভূতপূর্ব উপাখ্যানের বর্ণনা এপিকের প্রধান উদ্দেশ্য। এপিকের নায়কের বীরোচিত কাব্যকলাপে সকলে উৎসাহিত হইবে এবং নায়ক শেষ পর্যন্ত জয়যুক্ত হইয়া মহাশক্তিমানের মতো মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে। পাশ্চাত্য আদর্শে এপিক পদবাচ্য হইতে হইলে তাহার মধ্যে কথাবস্তুর অভিন্নতা (Unity of action) ও বিষয়-গৌরব থাকা নিতান্ত প্রয়োজন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে উহা যেন হৃদয়গ্রাহী হয়। এপিকের লেখক যে গল্পাংশের জন্ত প্রতিপদে ইতিহাসের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলিবেন তাহা নহে। এ সম্বন্ধে তিনি বিলক্ষণ স্বাধীন। তবে পৌরাণিক আখ্যান, জনশ্রুতি এবং লৌকিক সংস্কারকে কবি একেবারে উপেক্ষা করিতে পারেন না, কারণ এপিকের গল্প ও চরিত্র স্বজাতীয় হওয়া চাই। এপিকের নায়ক ও অস্তিত্ব চরিত্রের মধ্যে এমন মহৎ গুণাবলী থাকা চাই যাহার সহিত লৌকিক সংস্কার জড়িত থাকে। এপিককে চিন্তাকর্ষক করা কবির একান্ত প্রয়োজন এবং সেজন্য কবি খানিকটা কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন কিন্তু নায়কের চরিত্র জাতির প্রাণধর্ম অমুঘায়ী হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। এপিকের নায়ক জাতির উদ্ধারকর্তা হইবেন।

চরিত্রচিত্রণ এপিক রচনায় বিশেষ প্রয়োজন। কল্পনা ও বাস্তবের সমন্বয়ে চরিত্রগুলিকে ফুটাইয়া তুলিবার শক্তির উপরে এপিকের উৎকট ও স্থায়ী নির্ভর করে। এরিষ্টটল তো গল্পাংশকে বাদ দিয়া চরিত্রসৃষ্টিকেই প্রাধান্য দিয়াছেন।

তিনি বলেন, চরিত্রগুলির যদি নাটকীয় অভিনয় না থাকে তাহা হইলে এপিক কেবল ইতিহাস অথবা অদ্ভুত উপন্যাসে পরিণত হয়। তাঁহার মতে একমাত্র হোমারই প্রকৃত মহাকবি জন্মিয়াছিলেন যিনি জানিতেন যে এপিকের মধ্যে কতখানি নায়ক-নায়িকার মুখ দিয়া প্রকাশ করানো উচিত।

পাশ্চাত্য আদর্শে মহাকাব্য রচনায় শাখাকাহিনীর (Episodes) বিশেষ প্রয়োজন আছে। শাখা-কাহিনী কাব্য-অঙ্গে বিচিত্রতা আনিয়া থাকে। তবে দেখিতে হইবে যে ঐ শাখা-কাহিনী যেন কাব্য-অঙ্গে খুব সহজে গ্রহিত হয়। শাখা-কাহিনী মূল বিষয় হইতে সংক্ষিপ্ত হইবে এবং উহা প্রাঞ্জল এবং সুচারুসম্পন্ন হইবে। এপিকের ভাব ও ভাষায়, উপমায়, অলঙ্কারে ও উচ্ছ্বাসের মধ্যে বেশ একটি মহনীয়তা থাকা প্রয়োজন।

উনবিংশ শতাব্দীতে যে কয়টি বাংলা মহাকাব্য রচিত হয় সেগুলি পাশ্চাত্য মহাকাব্যের আদর্শে রচিত কারণ তখন শিক্ষিত বাঙালী মাত্রেই ইংরেজি সাহিত্যের কাব্য-রসের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ইংরেজি সাহিত্যের ভিতরে যে-ধরনের কবি-দৃষ্টি ও কলানৈপুণ্য আছে তাহা বঙ্গসাহিত্যে প্রবর্তিত কবিবার জন্ত বাংলা সাহিত্যে অবতীর্ণ হইলেন রঙ্গলাল ও মাইকেল। মাইকেলের পূর্বে রঙ্গলাল 'পদ্মিনী' উপন্যাস রচনা করেন। কিন্তু তাঁহার কাব্যে মঙ্গলকাব্যের প্রভাব এবং ভারতচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট। বিষয়বস্তুতে উহা অবশ্য স্কট এবং বায়রণের Metrical Romance এর শ্রেণীর। রঙ্গলালের উদ্দেশ্য ছিল বায়রণ, স্কট এবং মুরের Verse Tale বা কাহিনী কাব্যের অনুকরণ। কিন্তু ইংরেজি Verse Tale এর ভিতরে যে ধরনের কবি-দৃষ্টি ও কল্পনা বর্তমান তাহা তিনি তাঁহার উপাখ্যান কাব্যে ফুটাইয়া তুলিতে পারেন নাই। তবে পাশ্চাত্য প্রভাবে দেশাত্মবোধ তাঁহার জাগিয়াছিল এবং 'পদ্মিনী' উপাখ্যানের প্রধান বিশেষত্ব উহার বিষয়গৌরব। তবে আমূল কবি-কল্পনার পরিবর্তন রঙ্গলালে নাই।

রঙ্গলালের অনুকরণে মাইকেলেরও উপাখ্যানকাব্য

লেখাই স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু তিনি তাহা না করিয়া মহাকাব্য রচনা করিলেন। মাইকেলের মহাকাব্য রচনার আকাঙ্ক্ষার মূলে কয়েকটি কারণ আছে। মাইকেলের অসুস্থজীবনে ও কাব্য-আদর্শে রোমাণ্টিক কাব্যের লক্ষণ প্রবল হইয়া উঠিতে পারে নাই। ইংরেজ কবি মিল্টন ও গ্রীক কবি হোমারের মহাকাব্যের ছন্দের ধ্বনি ও কল্পনার বিশালতা তাঁহার কবি-চিন্তকে কাব্য-সৃষ্টিতে ধ্বংসপূর্ণ উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল ভাবপ্রধান গীতিকবিতা তাঁহাকে সেরূপ মুগ্ধ করিতে পারে নাই। তাহার উপর পদ্মাবতী নাটকে তিনি যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ-পরীক্ষা করিয়াছিলেন উহা তাঁহার মহাকাব্য রচনার পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। গতিশীল ভাষা ও ছন্দ মহাকাব্য রচনার খুব উপযোগী। মাইকেল নাটক রচনা করিতে গিয়া এইরূপ ছন্দের প্রবর্তন করিলেন। তিনি গ্রীসের মহাকবি হোমার, ইটালীর আর্জিল দাস্তে তাসো এবং ইংলণ্ডের কবি মিল্টনের ছন্দে মুগ্ধ হইয়া বাংলা সাহিত্যে এই নূতন ছন্দের প্রবর্তন করেন। কিন্তু নাটক রচনায় মাইকেলের কবিত্বশক্তি প্রকাশ পায় নাই। সেই জন্ত এই নব আশ্বাদিত ছন্দে তিনি মহাকাব্য রচনা করিলেন।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য আগাগোড়া অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত। কিন্তু উহা মহাকাব্য নহে। অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত তাঁহার শ্রেষ্ঠ কবিকৃতি হইতেছে মেঘনাদবধ মহাকাব্য। মেঘনাদবধ বঙ্গসাহিত্যে প্রথম মহাকাব্য। হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্র এবং মাইকেলেরই অমুকরণে মহাকাব্য রচনার অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু মোটামুটিভাবে ধরিতে গেলে একমাত্র মাইকেলের মেঘনাদবধে পাশ্চাত্য মহাকাব্যের প্রেরণা খুব বেশী পরিমাণে বর্তমান এবং কাব্য হিসাবে মেঘনাদবধ সর্বাঙ্গের অধিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

ইউরোপীয় এপিক কাব্যের সংজ্ঞা মাইকেলের মনে পরিকারভাবে বর্তমান ছিল। মহাকাব্যের গঠনরীতির ক্ষেত্রে মধুসূদন প্রতীচ্য গ্রীক আদর্শের অনুসরণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য গ্রীক রীতিই অজ্ঞাত পাশ্চাত্য দেশেরও কাব্যরচনার প্রচলিত রীতি। রামায়ণ মহাভারত আমাদের দেশের বিখ্যাত মহাকাব্য। কিন্তু রামায়ণ মহাভারত এক একটা

সম্পূর্ণ ঘটনাকে আশ্রয় করিয়া, উহার প্রারম্ভ হইতে চরম পরিণতি পর্য্যন্ত, ধারাবাহিকভাবে রচিত হইয়াছে। মহা-কবি ব্যাস বা বায়িকী জীবনের কোনও একটি অংশ অবলম্বন করিয়া মানবজীবন সম্বন্ধে কোনও সিদ্ধান্ত (Criticism of life) উপস্থিত করেন নাই। কিন্তু হোমার তাঁহার ইলিয়াড্ কাব্যে ট্রয় যুদ্ধের শেষ কয়েক মাসের ঘটনা অবলম্বন করিয়া তাঁহার মহাকাব্য রচনা করেন। এই জন্ত ইলিয়াড্কে রামায়ণ বা মহাভারতের মতো “ঐতিহাসিককাব্য” বলা যায় না। মাইকেল হোমারের আদর্শে প্রভাবিত হইয়া তাঁহার মেঘনাদবধে লঙ্কাসমূহের খণ্ডাংশকেই তাঁহার বক্তব্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই হোমারিক আদর্শ তাঁহারই সমগ্র হেমচন্দ্রের বৃত্তসংহারেও আসিয়া গিয়াছে। নবীনচন্দ্রের পলাশীর যুদ্ধেও উক্ত Form বা কাব্যের গঠনরীতি প্রতিফলিত হইয়াছে।

ভাবগভীরতা ও শব্দসম্পদ ইউরোপীয় এপিকের মূল উপাদান। মাইকেলের মেঘনাদবধে এ দুই-ই বর্তমান। মেঘনাদবধের প্রারম্ভেই মাইকেল ইউরোপীয় কাব্যের Muse এর বন্দনা করিয়াছেন। সেখানে সরস্বতীর ছদ্মবেশ খসিয়া গিয়াছে। পাশ্চাত্য এপিকের আদর্শ অনুধারী মাইকেল তাঁহার কাব্যে দেবতাগণকে আনয়ন করিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য মহাকবিদের মতো দেবতা ও মানুষকে একই কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন। মাইকেলের কাব্যে “নীতা ও সরসার কথোপকথন” পাশ্চাত্য এপিকের Episode-এর আদর্শে রচিত। এ্যারিস্টটলের মতে এপিক শ্রেণীর কাব্যের আদি, মধ্য ও অন্ত সুরলভাবে কাব্যের উদ্দেশ্য ও ঘটনাবলী বর্ণনা করিবে। মাইকেল বর্ণে বর্ণে এই নিয়ম রক্ষা করিয়াছেন। সমগ্র মেঘনাদবধখানি যেন এই নিয়মে সুরে বাঁধা হইয়াছে। এইভাবে পাশ্চাত্য মহাকাব্যের রচনা-রীতি এবং বহু আখ্যায়িকা, ভাব ও চরিত্র অল্পবিস্তর পরিবর্তিত আকারে মেঘনাদবধে দেখা যায়। মহাকাব্যের রসকে মধুসূদন পাশ্চাত্য আদর্শে বাংলা সাহিত্যে দিয়াছেন।

একমাত্র মধুসূদনই তথাকথিত মহাকাব্য রচনার কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার পরে আর কেহ এ চেষ্টার সফল হন নাই। হেমচন্দ্র মাইকেলেরই অনুকরণে তাঁহার

বৃত্তসংহার কাব্য রচনা করেন। কিন্তু হেমচন্দ্রের রচনা-রীতি অপরিপক্ব। তিনি রঙ্গলালের মতো Metrical Romance পদ্ধতিই বৃত্তসংহারের ব্যবহার করিয়াছেন। হেমচন্দ্র তাঁহার বৃত্তসংহার কাব্যে নানাবিধ ছন্দের ব্যবহার করিয়াছেন। এই বিভিন্ন ছন্দের ব্যবহার যেমন তাঁহার কাব্যের স্রুতি খাটো করিয়া রাখিয়াছে তেমনি উহা এপিক রচনার অন্তরায় হইয়াছে। কারণ, বিভিন্ন ছন্দ ব্যবহার করিয়া এপিক রচনা করা যায় না। হেমচন্দ্রের অমিত্রাক্ষর ছন্দ মিলহীন পয়ার, কারণ উহাতে অমিত্রাক্ষর ছন্দের যে অসুগ্ৰাস ও ছন্দস্পন্দ তাহা নাই। অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রকৃতি ও মাধুর্য্য তিনি উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। এক অমিত্রাক্ষর ছন্দ যে বাঁশীর মুহমধুর গুঞ্জরণ হইতে তেজীর আওয়াজও প্রকাশক্ষম তাহা তিনি ধরিতে পারেন নাই। অথচ মাইকেলের অমিত্রাক্ষর ছন্দ হইতে মনে হয় যেন খুব উঁচু সুরের বাঁধা বীণা বন্ধারে বন্ধারে নানাবিধ কাব্যরস পরিবেশন করিতেছেন। মাইকেলের অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিরিক বন্ধার এবং অমিত্রাক্ষর ছন্দের গভীর ভাব ছুই-ই সুন্দর ভাবে ফুটিয়াছে। কিন্তু হেমচন্দ্রের ভাষা কেবল উদ্ভাদনাপূর্ণ—সরল গণ্ডেরই রূপান্তর মাত্র। তাঁহার ভাষাতে সকল স্থানে কাব্যোচিতরূপ ফুটিয়া উঠে নাই।

বৃত্তসংহারে একমাত্র গুণ ইহার বিষয়বস্তু নিরূপণ। সমগ্র বৃত্তসংহারের মধ্যে ছ-একটি বর্ণনা ছাড়া আর কিছুই আমাদের মন হরণ করিতে পারে না। দধিচীর তলুত্যাগ ও ঝঞ্জগঠনে বাস্তবিক পক্ষে মহাকাব্যের উদ্দেশ্য প্রকাশ পাইয়াছে। বিষয়বস্তু নিরূপণে মাইকেল অপেক্ষা হেমচন্দ্রের কৃতিত্ব অধিকতর। কারণ মধুসূদন চিরাগত আদর্শ ও বিশ্বাসকে ভঙ্গ করিয়া মেঘনাদবধের চরিত্রগুলি সৃষ্টি করিয়াছেন। তবে তাহাতে কাব্যের ক্ষতি হয় নাই। নানা স্থানে তাঁহার বর্ণনা মহাকাব্যের অসুগ্ৰাস অভিনব ও বিস্ময়কর হইয়াছে। কিন্তু হেমচন্দ্রের কাব্য অসুশীলন করিলে দেখা যায় যে তাঁহার কাব্যে মহাকাব্যের সৌষ্ঠব এবং সৌন্দর্য্য নাই এবং তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য বুদ্ধবর্ণনা। চরিত্রের ভিতর দিয়া বীররস প্রকাশ না করাইয়া ক্রমাগত বুদ্ধবর্ণনার তিত্ত দিয়া বৃত্তসংহারকে বীররসপ্রধান করিতে

যাওয়া তাঁহার ভুল হইয়াছে। এই সব কারণে তিনি এপিক লেখক হিসাবে সফলকাম হন নাই।

নবীনচন্দ্রের মহাকাব্য আদর্শ বা আকারে মহাকাব্যের কোন নিয়ম রক্ষা করিয়া চলে নাই। কাব্যের ভঙ্গি ও ভাবে সেগুলি ঠিক মহাকাব্য হইতে পারে নাই। তাঁহার কল্পনা ঠিক কাব্য-প্রধান নহে আর তাঁহার কাব্যে ভাবের ঐক্য নাই। তাঁহার রচনাগুলি অতিদীর্ঘ পদ্যসঙ্কুল, নানাবিধরক কাব্য নিবন্ধ বা Poetical Essays মাত্র হইয়াছে। কাব্যের কোনও একটি অঙ্গের সঙ্গে অপর অঙ্গের সুসামঞ্জস্য স্তম্ভ সন্ধান নাই। এপিকের ঘটনাধারা একক। কিন্তু শিল্পীর সংঘম ও নিপুণতার অভাববশতঃ নবীনচন্দ্রের মহাকাব্য গুলিতে ঘটনাধারা একভাবে বহিয়া যায় নাই।

নবীনচন্দ্রের রৈবতক কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস এই কাব্যত্রয়, এবং পলাশীর যুদ্ধকে মহাকাব্য বলা হয়। নবীনচন্দ্রের প্রথমোক্ত কাব্যত্রয়ের বিষয়বস্তুর গৌরব বেশ মহান। সেখানে তিনি মহাভারতকে নূতন ছাঁচে ঢালিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন একটা বিশাল ভারতসাম্রাজ্য ও একটা বিরাট ধর্ম্ম প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছে। আধুনিক যুগের ভাবধারার সহিত মহাভারতের আধ্যাত্মিক সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া কাব্য রচনা তাঁহার কবিত্বের পরিচায়ক। কাব্যের মধ্যে দেশাত্মরাগ ও ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করা নবীনচন্দ্রের বিশেষত্ব। কিন্তু দেশাত্মরাগ বা ধর্ম্মতত্ত্ব নিছক কল্পনা ও কবিত্বের উপর ভিত্তিলাভ করিতে পারে না, সেইজন্য তাঁহার রচনা কাব্য হিসাবে উৎকর্ষ লাভ করে নাই। মহাকাব্য এবং Fiction এ দুইয়ের মিশ্রণে তাঁহার কোনও কাব্যই মহাকাব্য হিসাবে সার্থক হয় নাই। পলাশীর যুদ্ধে তাঁহার যে ঐতিহাসিক কল্পনার উন্মেষ দেখা দিয়াছিল তাহা ভাববহুল উচ্ছ্বাসে ডুবিয়া গিয়াছে। পলাশীর যুদ্ধের formও ঠিক নাই। স্থানে স্থানে উপাখ্যান কাব্যের সমাবেশে উহা মিশ্র আকারও ধারণ করিয়াছে। তাহার উপর, অতি আধুনিক ঘটনা এপিক রচনার বিরোধী। পলাশীর যুদ্ধের স্মৃতি তখনও লোকের মনে পুরাতন হইয়া উঠে নাই। আধুনিক কোনও বিষয় অবলম্বন করিলে কল্পনার হয় না। সেইজন্য পলাশীর যুদ্ধ মহাকাব্য হয় নাই।

চিন্তা বা ভাবমূলকভাবে দেখিতে গেলে রৈবতক কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস রচনায় নবীনচন্দ্র সাফল্যলাভ করিয়াছেন। কিন্তু কাব্য চিরস্থায়ী হয় কবির রচনারীতি ও প্রকাশক্ষমতার দ্বারা। কবির প্রথম প্রয়োজন হইতেছে কাব্যরস পরিবেশন। তৎস্বকথা ধর্মনীতি রাজনীতি প্রভৃতি কাব্যের প্রেরণার সহিত মাঝে মাঝে আসিতে পারে। কিন্তু নবীনচন্দ্রে উহাই মুখ্য হইয়াছে বলিয়া তিনি মহাকাব্য রচনায় সফল হন নাই।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে একমাত্র মধুসূদনই বঙ্গসাহিত্যে মহাকাব্য রচনায় সফলতা লাভ করেন। তাঁহার মেঘনাদবধ সত্যই একটা সৃষ্টি হইয়াছে। সুগ্রথিত কল্পনা ও কবিত্বের স্রোত প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত প্রবাহিত। তবে মনে রাখিতে হইবে যে মাইকেলের মহাকাব্য এবং হোমার অপবা ব্যাস এবং বাল্মিকীর মহাকাব্য এক শ্রেণীর নহে। কারণ ইংরেজিতে যাহাকে এপিক বলা হয় এবং হোমারের রচনা বাহ্যর আদর্শস্বরূপ, তাহা একমাত্র Heroic যুগেই সম্ভব। পাশ্চাত্য সমালোচকদের মতে ইউরোপীয় কাব্যজগতে দুই শ্রেণীর এপিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে—Epic of Growth এবং Epic of Art। এই শ্রেণী-বিভাগ দ্বারা বাল্মিকী ব্যাস ও হোমারকে প্রথম শ্রেণীর এপিক-লেখক বলা যায়। আর এই হিসাবে মিল্টন ভার্জিল অপবা মধুসূদন দ্বিতীয় শ্রেণীর লেখক। রঘুবংশ প্রভৃতি সংস্কৃত মহাকাব্যও এই দ্বিতীয় শ্রেণীর।

বাল্মিকী ও হোমারের যুগে প্রাচীনতম কাহিনীগুলি, বাহা মুখে মুখে বা গায়কদিগের দ্বারা বহুকাল ধরিয়া প্রচারিত হইয়া আসিতেছিল, সেগুলি অমিত প্রতিভাশালী কবিবিশেষ একত্র করিয়া একটি অথও সুবৃহৎ কাব্যের আকারে রচনা করিয়া দিলেন। সেইজন্য রামায়ণ ও ইলিয়াড Epic of Growth। ভার্জিল ও মধুসূদন যথাক্রমে হোমার ও বাল্মিকীর এপিক হইতে ঘটনাবিশেষ একত্র করিয়া শিল্পনৈপুণ্যের সাহায্যে নূতন এপিক সৃষ্টি করিলেন। সেইজন্য তাঁহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর এপিক-লেখক। শিল্প হিসাবে এই দ্বিতীয় শ্রেণীর মহাকাব্যগুলি উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে বটে কিন্তু কাব্যপ্রেরণায় উহাদিগকে ঠিক এপিক বলা যায় না।

মাইকেলের পরে আর কেহই বঙ্গসাহিত্যে মহাকাব্য

রচনায় সক্ষম হন নাই। ইহা হইতে একটা বিষয় স্পষ্ট বোঝা যাইবে যে বাঙালী-প্রতিভা ঠিক মহাকাব্যের অমুকুল নহে—বাঙালীর জীবনে মহাকাব্যের প্রেরণাও নাই উপকরণও নাই। মাইকেলের পরে অন্ততপক্ষে Narrative Epic উদ্ভবের উন্নতিলাভ করিতে পারিত। কারণ মাইকেল বাংলা ভাষাকে ও ছন্দকে এপিক রচনার উপযোগী সার্থক্য দান করিয়া গিয়াছিলেন।

বাংলা মহাকাব্যগুলিতে মহাকাব্যের বিরোধী লক্ষণ অধিকতর প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া একখানিও মহাকাব্য হইয়া উঠে নাই। অমিত প্রতিভাশালী মধুসূদনও মহাকাব্যের রূপ ও আদর্শকে পূর্ণ সার্থকতা দিতে পারেন; নাই তাঁহার কারণ এপিকের অমুরাগী হইলেও মধুসূদনের কবিমানস ছিল রোমাটিক। মাইকেলের তিলোত্তমাসম্বন্ধে যে রোমাটিক বা অসম্ভব-মনোহর ভাবাবেগ দেখা গিয়াছিল ঠিক সেই রোমাটিকসিদ্ধি পরিপুষ্ট ও পরিপক্ক আকারে মেঘনাদবধে বর্তমান। মেঘনাদবধে প্রবল গীতিকাব্যের প্রেরণা কাজ করিয়াছে। মেঘনাদবধের অনেক স্থানে ব্যক্তিগত দ্রব্যোচ্ছ্বাস ফুটিয়াছে এবং সেই সব স্থানগুলিতে স্বভাবতঃ এপিক-কাব্যরস অপেক্ষা গিরিক-কাব্যরস প্রবল হইয়াছে। হেমচন্দ্র এবং নবীনচন্দ্রের কাব্যেও স্থানে স্থানে এইরূপ গিরিক-গাধুর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে। এই সব কবিদের কবিপ্রতিভা প্রকাশ পাইয়াছে প্রকৃতি বর্ণনায় বা বিষাদে। এইজন্য চরিত্রচিত্রণ অপবা ঘটনাবর্ণনাতে বাঙালী মহাকবিদিগের কবিত্ব ও কৃতিত্ব তত বেশী প্রকাশ পায় নাই। অথচ Objective কবিতার প্রধান উদ্দেশ্য হইতেছে চরিত্রচিত্রণ এবং ঘটনাবর্ণনা।

এ যুগের তথাকথিত মহাকাব্যগুলিতে কাব্যামধুর্য্য আমরা যেখানে সব চেয়ে বেশী আশ্বাদন করি সেই স্থানগুলি গীতিপ্রবণ। মেঘনাদবধেরও গীতিপ্রবণতা ও ভাবপ্রণতা লক্ষ্য করিবার বিষয়। কবিমানস ও কবি-প্রকৃতির প্রতি মাইকেলের বিশেষ ঝোঁক ছিল। সেইজন্য মেঘনাদবধে পরাজয়ের কারুণ্য ও কবিত্বই অধিকতর ফুটিয়াছে। এইরূপ গীতিপ্রবণতা আধুনিক কাব্যের উপযোগী, মহাকাব্যের উপযোগী নহে। কবির প্রাণ অমুসারে—কবি-

প্রেরণায় তাড়নায় মেঘনাদবধের বহুস্থানে লিরিক কাব্যরস প্রধান হইয়াছে। মেঘনাদবধের লিরিক ভাবটি রাবণের বিলাপে, রামচন্দ্রের মমতায়, প্রমীলার ক্রন্দনে, সীতা ও সরমার কথোপকথনে সর্বত্রই এপিকের আবরণ ভেদ করিয়া লিরিক আবেগের উচ্ছ্বাসে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মেঘনাদবধের সকল উৎকৃষ্ট অংশগুলিই লিরিক। সীতা ও সরমার কথোপকথন, লক্ষ্মণের শক্তিশেল, প্রমীলার স্বর্গারোহণ প্রভৃতি সকল উৎকৃষ্ট স্থানই লিরিক উচ্ছ্বাসে পূর্ণ।

আপাতদৃষ্টিতে দেখিলে মনে হইবে যে কাব্যসৃষ্টির ক্ষুদ্র এ যুগের মহাকাব্য রচয়িতাগণের কবিত্ববোধ বিহীন আদর্শের আরাধনায় নিয়োজিত অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহাদের কাব্যসৃষ্টির ক্ষুদ্র লিরিক কবিদের মতো তাঁহাদের অন্তরের ভাবরসের দিকে না চাহিয়া ইতিহাস পুরাণ হইতে কাব্যের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের কাব্যের সমস্তটাই আত্মনিমগ্ন ভাবকল্পনাগ্রন্থ—উহা লিরিক আবেগ ছাড়া আর কিছুই নহে।

বাঙালীর কল্পনাপ্রবৃত্তি গীতিপ্রবণ। যে যুগে মহাকাব্য রচনার সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল সে যুগেও প্রচ্ছন্নভাবে গীতি-

কবিতার আবেগ মহাকাব্য রচনাকে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল। এইজন্যই এ যুগের মহাকাব্যসমূহে ক্লাসিক সংযম অপেক্ষা রোমান্টিক আবেগ সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। তবে একই যুগে এপিক এবং লিরিক—দুইটি বিপরীত ধারার সংঘর্ষে কিছুদিনের ক্ষুদ্র বাঙালীর গীতিপ্রবণ মানসপ্রকৃতি মহাকাব্যের তাড়নায় স্তিমিত হইয়া পড়িয়াছিল।

মহাকাব্য রচনার স্বতঃস্ফূর্ত প্রেরণা ছিল না বলিয়াই মহাকাব্য রচনার প্রয়াস বঙ্গসাহিত্যে সফল হইল না। তারপর উপন্যাস সাহিত্যের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে কাহিনী-কাব্যের আর কোনও প্রয়োজন রহিল না। গল্পে রোমান্স প্রভৃতি সুন্দররূপে প্রকাশ পাওয়াতে মহাকাব্যপ্রীতি কাটিয়া গেল। প্রচ্ছন্ন গীতিকবিতার ধারা বঙ্গসাহিত্যে নূতনভাবে আত্মস্থ হইয়া স্ফূর্ত হইল।

মহাকাব্যের From এর প্রতি বাঙালী যদিও আকৃষ্ট হইয়াছিল কিন্তু গীতিকাব্য-প্রীতিবশতঃ বাংলা কাব্যধারা মহাকাব্য রচনার পথ ছাড়িয়া দিয়া গীতিকাব্যের দিকেই ধাবমান হইল। কবির বিহারীলাল ও রবীন্দ্রনাথের নিকটে গীতিকাব্য নূতন প্রাণ পাইয়া পূর্ণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়

অতৃপ্তির অন্ধকারে কঁাদে

শ্রীধীরেন্দ্রকুমার চৌধুরী

অধরে অধর নাহি নয়নে নয়ন রাখ নাই,
বক্ষোপরি বক্ষনাহি, চুখনের নাহিক আবেশ,
সন্ধ্যার মধুর ক্ষণ অন্ধকারে হতেছে কামাই,
প্রণয়ের ভাষা মুক, মুখের মৌন নিরুদ্দেশ।
সন্ধ্যারাত্রী বসে আছি নীলিমায় ফোটে নাই তারা,
বাতাস ব্যাকুল নহে, শিহরণ জাগে নাই মনে;
অনন্ত আকাশ উর্দ্ধে, নিম্নে কঁাদে ধরণীর কারা,
পাশাপাশি বসে মোর, আধারের কুহেলি নয়নে।

আমার করের মধ্যে বন্দী তব কোমল আঙুল,
কী কথা বলিতে গিয়া বারে বারে হতেছে স্পন্দিত;
আমারে করেছে বন্দী প্রিয়া তব ঘন কালো চুল,
তোমার করের স্পর্শ ঘেন মোর চিরপরিচিত।
তোমাতে দেখেছি আমি অন্তরের উজল প্রাসাদে;
প্রসারী পরাণ তাই অতৃপ্তির অন্ধকারে কঁাদে।

সবিনয় নিবেদন

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

(পূর্বানুবর্তিত)

কদমকেশরপুর। নামটি বেশ। কে জানে কেমন সে গ্রাম। হয়তো নিতান্তই পাড়ার্গী, হয়তো সমৃদ্ধিশালী, হয়তো আবার—কি জানি, কত কিছুই হ’তে পারে,—আবার কত কিছু নাও হ’তে পারে। কানন চলেছে কদমকেশরপুর—সম্পূর্ণ অপরিচিত অথাত স্থান; কি যে হ’তে পারে, আর কি যে না হ’তে পারে কিছুই তার ধারণায় আসে না। অথচ অনেক কিছুই সে ট্রেনে ব’সে ব’সে ভেবে ঠিক করে। সে জানে, তার ভাবনার কিছুই হয়তো! মিলবে না, তবু ভাবতে কেমন ভাল লাগে তার। কদমকেশরপুর গ্রাম যে কোথায় তাও সে ভাল ক’রে জানে না। শুধু তার জানা আছে যে, বোলপুর ষ্টেশনে নেমে গরুর গাড়ী ক’রে ৭.৮ ক্রোশের পথ যেতে হয়, কিন্তু কোন্ দিকে যেতে হয় তাও তার জানা নেই। এমনি অপরিচিত স্থানে যাওয়ার মধ্যে একটা দোহলামান শঙ্কা, একটা সকৌতুক আনন্দ, একটা অনিশ্চিতের ছন্দিতা মিলে থাকে এমনভাবে যে, নিজেকে বেশ উপভোগ করা চলে। কানন ট্রেনে ব’সে এ অনিশ্চিত যাত্রাকে যেমন উপভোগ করছিল, তেমনি উপভোগ করছিল সে তার নিজের ভাবনাগুলোকে। হয়তো সমস্ত ভাবনাই তার অকারণ, হয়তো আসল ছুর্ভোগের কথাই সে একবারও ভাবেনি। যদি ছুর্ভোগও লেখা থাকে কপালে, তবু তা উপভোগ করা চলতে পারে; অবশ্য তেমন দৃষ্টি থাকা চাই। কাননের সে দৃষ্টি আছে কেনেই কাননের শঙ্কা তত গভীরতা পায়নি।

বোলপুর পৌছুতেই ডোর হ’য়ে গেল। কানন ত্যাগাতাড়ি হ্যাটকেস আর সন্দের ছোট বিছানাটি নিয়ে প্লাটফর্মে নেমে দাঁড়ালো। হঠাৎ প্লাটফর্মে নেমে দাঁড়াতেই

তার কেমন মনে হ’লো, সে যেন এক নূতন জগতে এসে পড়েছে। আর একথাও তার মনে হ’লো, এমনি এই একই কথা তারই মত কত লোকেরই তো প্লাটফর্মে দাঁড়িয়ে মনে পড়েছে। এখানে সমস্তই তার অজানা, অচেনা, —এমনি তার মত কত অজানা অচেনা লোক না জানি যুগ যুগ ধ’রে এখানে এসেছে, গেছে, কেই বা তাদের হিসাব রাখে, অথচ তাদের অপরিচয় তো কোনদিনই এত বড় বাধা হ’য়ে ওঠেনি যা ঠেলে তারা নিজেকে কাজ শেষ ক’রে বিদায় নিতে পারেনি।

কাননের মনে হ’লো, এমন ক’রে কেউ কোনদিন একথা ভেবে দেখেছে কিনা তা কে জানে, কিন্তু এত বড় বিষয় তো আর হয় না। অপরিচয়ের বাধা কি তবে বাধাই না? কানন কিন্তু ভেবে পাচ্ছিল না, আজ এমন ক’রে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ভাববার তার কিসের প্রয়োজন হয়েছে। অথচ এই অর্থহীন ভাবনার মধ্যে যে কত আমেজ, কত আনন্দ, কত ঐশ্বর্য আছে তা কাননের মত যে এমন অপরিচিত স্থানে দাঁড়িয়ে কৌতুকদৃষ্টি নিয়ে না ভেবেছে সে জানে না।

রাঙাদি’র ওখানে খেতে কাননের চোখে বোলপুর ষ্টেশন বহুব্যবহৃত পড়েছে। দু’একবার এখানে ট্রেন থামতে সে নেমে প্লাটফর্মে পায়চারিও করেছে; কিন্তু আজকের নামাঙ্ক সঙ্গে সে সব দিনের নামার কি বিরাট পার্থক্য! তার কেমন যেন মনে চাচ্ছিল, এ প্লাটফর্মের সঙ্গে আজ থেকে যেন তার জন্ম-জন্মান্তরের সখ্যতা শুরু হ’লো। কাননের কেমন যেন ভাবতে ভাল লাগছিল; সত্যি, এমন ক’রে জগতে কোন মানুষই কি কোন অপরিচিত প্লাটফর্মে নেমে এমন ক’রে তার মত ভাবেনি? হয়তো ভেবেছে; অবশ্য নাও ভাবতে

পারে। যদি নাই তবে খাকে তো কেন তবে দেখেনি, এমন ক'রে তবে দেখার মধ্যে যে কত আনন্দ—এমন আনন্দ-ঘন মুহূর্ত্ত যাদের জীবনে আসেনি তাদের মত বঞ্চিতদের জন্য সহসা কাননের মনে করণা ঘনালো। কাননের সহসা আবার মনে হ'লো, এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে একি পাগলামি তার শুরু হ'লো? কোথায় কদমকেশপুর—কোন পথে—সে সবে রথোজ্জ্বল নিতে হবে যে তার।

তাড়াহাড়ি প্লাস্টিকের বাইরে বেরিয়ে আসতে যাচ্ছিল, একটা কুলী এসে তাকে বিরক্ত শুরু করলো। কানন অগত্যা তার হাতে স্মার্টকেস আর বিছানাটা দিয়ে বললো, হারে বাইরে বাস দেখচি, বাস কি কদমকেশপুর পর্যন্ত যায়?

কুলীর কাছ থেকে কানন যে সংবাদ সংগ্রহ করলো তাতে তার নতুনদের সহসা-সজাত আনন্দ সহজেই ম্লান হ'য়ে এলো। কদমকেশপুর বাস তো চলেই না, চলে একমাত্র গরুর গাড়ী—তাও ক্রমাগতই তিনদিন বৃষ্টি হ'য়ে গেছে এখানে, গরুর গাড়ী চলবে কিনা তারও কিছু ঠিক নেই।

গ্রুর অর্থগাতের লোভ দেখিয়েও কানন কোন গাড়োয়ানকেই রাজী করতে পারলো না। সকলেই বলে, 'বাবু, কদমকেশপুর তো আর এক আধ ক্রোশের পথ নয় যে সাহস করবো, সে প্রায় আট-ন ক্রোশের পথ—কাঁচা মাটির পথ, চাকা যাবে ব'সে, মিপো বন-বাঁদাড়ে আটকে প'ড়ে থাকবো।'

কানন মহা বিপদে পড়লো। আরও ভাল ক'রে খবর নিয়ে জানলো, দু'তিন দিন পর পর টানা রোদ হ'লে যদি ছ'একজন গাড়োয়ান সাহস করে, তার আগে কেউ রাজী হবে না।

কানন ভেবেই পাচ্ছিল না যে, এই দু'তিন দিন সে বোলপুরের মত অচেনা অজানা জায়গায় কেমন ক'রে কাটাবে। আর আকাশের চেহারা আজ একটু ভাল বটে, কিন্তু আবার খারাপ হ'তে কতক্ষণ? এমন অনিশ্চিতের হাতে আপনাকে ম'পে দিয়ে কি মাছুষ ব'সে থাকতে পারে কখনও? সহসা তার মনে পড়ে গেল রবীন্দ্রনাথের

শান্তিনিকেতনের কথা। যাক, তবু শান্তিনিকেতনটা এই ফাঁকে একবার দেখা হ'য়ে যাবে। এতক্ষণ কানন একটু তৃপ্তি অনুভব করলো।

বোলপুর স্টেশন থেকে শান্তিনিকেতন প্রায় মাইল দেড়েকের পথ। কানন তা তার কুলীর কাছ থেকেই জানতে পেরেছিল, কিন্তু সে ঠিক তাদের দূরত্ব জ্ঞানের ওপর আস্থাবান হতে পারছিল না। কাজেই পোষ্টাপিসের খোঁজ নিয়ে সেদিকে এগিয়ে চললো। বোলপুরের পোষ্টাপিস স্টেশনের খুব কাছেই। শান্তিনিকেতনের তথ্য সংগ্রহের জন্যই যে সে পোষ্টাপিসে এসে উঠলো তা নয়, তার স্মার্টকেস ও বিছানাটাও রাখার একটা স্থানের দরকার। পোষ্টাপিসে যদি সুবিধা হয় এই ভেবেই সে পোষ্টমাষ্টার বাঙালী বাবুটির সঙ্গে আলাপ করলো। পোষ্টমাষ্টার কাস্তিাবু খুব আনন্দের সঙ্গে কাননের মালপত্র নিজের বাসায় রাখতে রাজী হ'লেন এবং কানন তার এখানে যদি মাস খানেকও থাকতে চায় তো তিনি খুব খুসি হয়েই তার থাকার সমস্ত রকম ব্যবস্থা ক'রে দিতে রাজী আছেন, তবে অধুনা স্ত্রী-পুত্রকে দেশে পাঠিয়ে দেওয়ার ফলে নিজেকেই হোটলে ছ'বেলা খেতে হচ্ছে, এটুকু কষ্ট কাননকেও স্বীকার করতে হবে। কানন একটা ডেরা পেয়ে অনেক ছুঁতাবনার হাতই সহজে এড়াতে পারলো।

কাননের চা ও প্রাতঃকালীন আহারের সমস্ত রকম ব্যবস্থাই কাস্তিাবু তার পোষ্টাপিসের লোক দিয়ে করিয়ে দিলেন। তারপরে কাননকে তিনি বলেন, দেখুন কাননবাবু, আপনি এখানে এসেছেন বড় বে-টক্কর সময়ে। শান্তিনিকেতনে কি আর এখন কেউ আছে, পূজার ছুটিতে সবাই তো বাড়ী চ'লে গেছে। তবু যান একবার, দেখে আসুন।

কাননের একথা অবশ্য এতক্ষণ একবারও মনে হয়নি। সে একটু চিন্তিত হ'লো। তাইতো, পূজার ছুটিতে বিদেশী ছাত্র-ছাত্রীরা যে যার বাড়ী চলে গেছে হয়তো। আর রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং তখন বিদেশে আছেন। কাননের শান্তিনিকেতন 'দেখার আগ্রহ অনেকটা কমে গেল সত্য, তবু সে কাস্তিাবুর সঙ্গে-দেওয়া পিয়নটিকে নিয়ে ঘোরয়ে পড়লো।

কানন কাস্তিাবাবুর উপদেশ অনুযায়ী হেঁটেই চললো। এমন পথ ধরে হাঁটতে সত্যি তার ভাল লাগছিল। ভোর-বেলাকার তরুণ আলোয় নূতন জায়গার পথ ধরে চলার মধ্যে এক অপূর্ণ আনন্দ আছে। কানন সঙ্গে পিয়নটির কাছ থেকে পথেই শান্তিনিকেতনের অনেক খবর নিয়ে নিয়েছিল। কত দূর-বিদেশের লোক এখানে প্রায়ই আসে ইত্যাদি কত কিছু। কবির সঙ্গে পিয়নটির ধারণা কি জানবার জন্য কাননের কেমন যেন বাসনা হ'লো। জিজ্ঞাসা করায় পিয়নটি বললো, জানেন বাবু, উনি যে কি তা আজও আমরা ভেবে ঠিক করতে পারিনি। আর উনি তো বছরে কত সময় বিদেশেই থাকেন—আমাদের ওনাকে দেখবার সৌভাগ্য আর কত হয় বলুন। কিন্তু কি রাজপুত্রের মত চেহারা ওনার দেখেচেন বাবু? অমন যে মানুষ দেখতে হয় তা ওনাকে না দেখলে কি কোনদিন আমাদের বিশ্বাস হোত!

কানন অবাক হ'য়ে কবির সঙ্গে এই অশিক্ষিত পিয়নটির মতামত শুনছিল।

শান্তিনিকেতনের কিছু আগে রাস্তার বাঁদিকে তাদের একটা মস্ত পুকুরিণী পড়লো। কানন অবাক হ'য়ে গেল সে পুকুরিণীর দিকে চেয়ে। পুকুরিণীতে জল প্রায় দেখাই যায় না, আগাগোড়াই তার লাল আর খেত পদ্মে ছাওয়া। এত পদ্ম এক সঙ্গে ফুটে থাকতে সে ইতিপূর্বে কোথাও কোনদিনই দেখেনি। কাননকে সহসা পথের মাঝেই দাঁড়িয়ে যেতে দেখে পিয়নটিও দাঁড়িয়ে গেল। পিয়নটি বললো, বাবু, এত পদ্ম ফুটে কোথাও বড় একটা সত্যি দেখা যায় না। আপনারা বাবু সহরে মানুষ; আপনারা তেঁা অবাক ক'রে দেবেই—আমরাই অবাক হ'য়ে যাই। শান্তিনিকেতন দেখতে এসে অনেকেই এখানে একবার না দাঁড়িয়ে পারেন না।

কথাটা ঠিক। এখানে মানুষ এসে না দাঁড়িয়ে সত্যি পারে না। মানুষের সৌন্দর্য্যবোধ আজও এত ছোট হ'য়ে যায়নি যে মানুষ এ দৃশ্য উপেক্ষা করতে পারে। কাননেরও তাই মনে হচ্ছিল।

এত আশা নিয়ে আসা, কিন্তু শান্তিনিকেতন দেখে কানন সত্যি খুঁসি হ'তে পারেনি। দু'বেলা থেকে একদিন যাক সে একটা স্বপ্নরাজ্য ব'লে ভেবেছিল তাকে আজ অমন ক'রে আত্মপ্রকাশ ক'রে বসতে দেখে কানন নিতান্তই হতাশ হ'লো। তার কেবলই মনে হ'তে লাগলো, মানুষ যেন তার প্রিয় বস্তুকে দেখার লোভ চিরদিন সংবরণ করতে শেখে। না-দেখার কোতুলে যে দেখার আনন্দের চেয়ে কত বড় তা আজ কানন মর্মে মর্মে উপলব্ধি করলো। তার একমাত্র সান্ত্বনা যে, শান্তিনিকেতনের অধিবাসীরা এখন এখানে বড় একটা কেউ নেই ব'লেই হয়তো স্থানটাকে এত প্রাণহীন ব'লে বোধ হ'চ্ছে। কানন ঘুরে ঘুরে শান্তিনিকেতনের সমস্ত স্থান দেখলো, কোথায় ছেলেমেয়েদের গাছতলায় বসিয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়,—কোথায় তাঁরা কেমনভাবে বাস করে, কোথায় তাদের উপাসনা মন্দিরে কতটুকু আশ্রমের সীমানা—সবই সে তন্ন তন্ন ক'রে দেখে নিলে। শান্তিনিকেতনের একজন শিক্ষকের সঙ্গে তাঁর আলাপ হ'লো। তিনি অতি দুঃখের সঙ্গে কাননকে জানালেন যে, এখন এখানে দেখার মত কিছুই নেই। ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীরা সবাই ছুটিতে যে যার বাড়ী চলে গেছে, শুধু তিনি আর দু'একজন এখনও আছেন এবং দু'একদিনের মধ্যেই চলে যাবেন। আর এখানকার কলাভবন এবং লাইব্রেরীই দেখবার মত জিনিস—তাঁও এখন বন্ধ, দেখার কোন উপায় নেই। কাননকে যো তিনি তা দেখাতে পারলেন না সে জন্যে তাঁর আর আশ্বশোধের সীমা নেই। কাননকে তিনি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কবি এখানে অবস্থান-কালে কখন কোথায় কি করেন এসব ভাল ক'রে দেখালেন, কবি কবে কোথায় দাঁড়িয়ে তাঁর কোন্ কবিতাটি আবৃত্তি করেছিলেন তাঁও বিশদ ব্যাখ্যার সঙ্গে জানিয়ে দিলেন। কাননের দারুণ হতাশার মধ্যে তবু এই শিক্ষকটির আবির্ভাব তাকে কতকটা আশ্বস্ত করতে পেরেছিল।

কানন যখন বোলপুর পোষ্টাফিসে ফিরে এলো তখন বেলা প্রায় এগারোটো বেজে গেছে। কাস্তিাবাবু ইতিমধ্যেই কাননের খাওয়া-দাওয়ার সমস্ত ব্যবস্থা হোটেলের সঙ্গে ঠিক

ক'রে ফেলেছিলেন এবং অসুস্থতা পেলেই হোটেল পিয়ন পাঠিয়ে তার আর্গাথ্রা এখানেই আনাবার ব্যবস্থা করবেন। কাস্তিবারুর আতিথেয়তার কানন খুসিই হলো। এখানে ছ'চারদিন কাটানো তার পক্ষে খুব শক্ত হবে না যা'হোক।

স্বপ্নলের শ্রীনিকেতন দেখবার বাসনাও কাননের ছিল, কিন্তু শান্তিনিকেতন দেখার পরে এ যাত্রা আর তা দেখার কোন আকর্ষণই তার রইলো না।

বেলা সাঁওটা-আটটার সময় বোলপুর থেকেই থেয়ে নিয়ে কাস্তিবারুর পরামর্শ অনুযায়ী সঙ্গে কিছু পথের জন্তু খাজ-সামগ্রী যেমন পাওয়া গেল কিনে নিয়ে কানন গরুর গাড়ীতে চেপে বসলো। যাত্রা তার সুনির্দিষ্ট কিন্তু পথের চেহারা যে কেমন তা তার জানা-নেই। গাড়োয়ানও তেমন জরসা কিছুই দিতে পারছিল না। ছ'তিনদিন ক্রমাশয়ে রোদ উঠেছে সত্য কিন্তু বনের ভেতর দিয়ে কদমকেশর-পুরের দিকে যে ছায়াপরিবৃত পথ গেছে তা তখনও শুকিয়েছে কিনা কে জানে। গাড়োয়ানও অদৃষ্টের ওপর নির্ভর ক'রে গাড়ী ছেড়ে দিল। মাইল তিনেক পথ বেশ ভালই ছিল, তারপরেই বনের ভেতর দিয়ে গ্রাম্য কাঁচা রাজামাটির পথ। পথের দু'ধারে ফণি-মনসার আল, মাঝ দিয়ে গেছে তার রাজামাটির পথ, ওপরে বড় গাছের ঘন ছায়া। সে পথ দিয়ে গরুর গাড়ী যেন কত যুগ-যুগান্ত ধ'রে চলেছে—এমনি মনে হয়; পথের দু'পাশে চাকার চাপে চাপে দাগ কেটে এখন তা নালায় পরিণত হ'য়েছে। পথের মাঝখানটা দু'পাশের চেয়ে অনেক উচু। ক্রমেই গাড়ীর চাকা কাদায় ব'সে যেতে লাগলো। এক এক জায়গায় আবার যেখানে বনের ছায়া তেমন ঘন নয় সেখানকার মাটি কিছু শক্ত থাকায় গাড়ী বেশ চলছিল। ক্রমেই কানন বনের আড়ম্বর ও পথের দৈন্ত দেখে শঙ্কাকুল হ'য়ে উঠছিল। দু'পাশে কতদূরে যে গ্রাম তার কোন স্থিরতা নেই! যদি এই জনশূন্য বনাভ্যন্তরেই গাড়ীর চাকা মাটিতে ব'সে যায়, আর যদি বলদ দু'টির অক্লান্ত চেষ্টাতেও গাড়ীকে সে কাদার আবেষ্টন থেকে মুক্তি দেওয়া সম্ভব না হ'য়ে ওঠে তবে কানন যে তখন কি করবে তা

ভেবেই পাচ্ছিল না। তার মনে হচ্ছিল, আর দিন কত বোলপুরে অপেক্ষা ক'রে আসাই তার উচিত ছিল। প্রথম বনের ভেতর গাড়ী এসে পড়তে তার খুবই ভাল লেগেছিল। নাম-না-জানা অচেনা অদেখা কত পাখীর কুজন, বনের নিম্পৃহ ঐকান্তিক ধ্যানগভীর তাপসমূর্তি, দু'পাশের ফণি-মনসার বসন্তরোগীর মত দৈহিক বিক্ষোভ, একটা নিস্তরঙ্গ স্নিগ্ধতা, বন ও বনফুলের সৌরভ জড়ানো কেমন ব্যাথাতুর নিখাস, কত উপভোগ্য সৌন্দর্যের মাঝে নিজের উপস্থিতির সজ্ঞানতা,—কাননের এত ভাল লেগেছিল যে কানন নিজেও তা কারও কাছে ব্যক্ত ক'রে বোঝাতে পারে না। কিন্তু অনিশ্চিত শঙ্কা সহসা ভেগে তার সহজ সৌন্দর্য্যোপলব্ধির পথে ব্যাঘাত জন্মাতে লাগলো।

পথে কচিং ছ'একটি নীচজাতীয়া স্ত্রীলোকের সঙ্গে তাদের দেখা হচ্ছিল, কিন্তু কদমকেশরপুর পর্যন্ত গরুর গাড়ী পৌঁছুবে কিনা সে সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ তারা কেউ দিতে পারছিল না। এই সব নীচ জাতীয়া স্ত্রীলোকদের কারও মাথায় কাঠ বোঝাই ঝুড়ি, কারও আবার দুধের কঁড়ে। সকলেরই কেমন একটু কাননের সঙ্গে রঙ্গ করার বিনীত অভিলাষ। কথা বলার অপূর্ব তাদের ভঙ্গী—সলাজ, কিন্তু অবিত্রত। তাদেরই মধ্যে একজন কাননকে বলেছিল, বাবু, একটা বিড়ি দিবে? কানন সলজ্জ হ'য়ে বলেছিল, বিড়ি তো নেই, পরসো নিবি? মেয়েটি মুখ ঘুরিয়ে বনের ভেতর দিয়ে অদৃশ্য হ'য়ে গেচলো। যাবার সময় সে অস্তুত এক ভঙ্গীতে একটু হেসে চ'লে গেলো। কানন সহজে তার সে অপূর্ব ভঙ্গী ভুলতে পারছিল না। হঠাৎ আবার সেই মেয়েটির সঙ্গেই কিছুদূর এগিয়ে দেখা। কানন তাকে আবার দেখে একটু বিস্মিত হ'লো। পরক্ষণেই তার বিস্ময় কেটে গেল। কেননা বনের ভেতর দিয়ে মেয়েটি সোজা পথে এসেছে, আর গাড়ী বনের বাইরে দিয়ে অনেকটা পথ ঘুরে এসেছে। মেয়েটি বনের আড়াল থেকে সহসা বেড়িয়ে এসে সলজ্জ একটু হেসে বললে, দে' বাবু, একটা পরসাই দে' তবে। কাননের বিস্ময়ের আর অবধি ছিল না, কিন্তু এ চাওরাকে সে ঠিক ভিখারীর চাওয়া ব'লে ভাবতে পারলো না, এর ভেতর

কিছু দানও যেন ঐ মেয়েটির আছে। মেয়েটি পরস্য পেয়েই আবার বনের আড়ালে অদৃশ্য হ'য়ে গেল। কাননের কেবলই মনে হচ্ছিল, ও যেন আবার অতর্কিতে কোন্ বনাস্তুরাল থেকে সহসা বেরিয়ে এসে সাগনে দাঁড়াবে। হয়তো পরস্যাটা ফিরিয়েই দিবে। ও যেন প্রয়োজনের গরজে ও পরস্যা নেয়নি। কিন্তু তার আর শেষ পরীক্ষা দেখা মেলেনি।

পথ ক্রমেই খারাপ হ'তে লাগলো। গাড়ী আর চলতে চায় না। কানন শঙ্কাকুল হ'য়ে উঠলো। তবে কদমকেশর-পুন্দের হৃদিস্ তখন পাওয়া গেছে। কেউ বলে, ছ'কোশ তিনকোশ পথ। কেউ বলে, না, অত আর হবে কোথেকে। গাড়োয়ান বলদ ছ'টোকে আগ্রাণ ঠেঙিয়েও আর গাড়ী কাদা থেকে টেনে তুলতে পারছিল না। গাড়োয়ান গাড়ী থেকে নেমে চাকা ঠেলতে বাধ্য হ'লো। একটু এগিয়েই কাননকেও গাড়ী থেকে নামতে হ'লো। গাড়ী আর কিছুতেই অগ্রসর হয় না। গাড়োয়ান হতাশ হ'য়ে হাল ছেড়ে দিল। 'কি যে এখন করা উচিত কানন তা আর ভেবে পাচ্ছিল না। ছ'পাশে গাঁয়ের কোন চিহ্ন দেখা যাচ্ছিল না। লোকজনের আগমনের আশাও হারাশা। সমস্ত পথের মধ্যে এখানের বনই সব চেয়ে নিবিড়। গাড়োয়ান অগত্যা কাননকে গাড়ীতে উঠে বসতে ব'লে লোকজনের সন্ধান চ'লে গেল। এ ভিন্ন অন্য কোন উপায়ও ছিল না। গাড়োয়ান কিছুক্ষণ পরেই ছ'জন লোক সংগ্রহ ক'রে আনলো, তারা কোথায় গর্জনপুন্দের হাটে চলেছিল বনের ভেতর দিয়ে। কিন্তু তাদের শরীরের দিকে চেয়ে কাননের কিছুমাত্র ভরসা হচ্ছিল না। কানন আবার গাড়ী থেকে নেমে দাঁড়ালো।

কদমকেশরপুর পৌছতে বেলা প্রায় চারটে বেজে গেল। কানন একটা স্থিতির নিখাপ ফেলে বাঁচলো।

* *

গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করতেই কানন গাড়ী থেকে নেমে গাড়ীর পাশে পাশে হাঁটতে শুরু করলে। কাননের সারা

দেহে তখন কেমন একটা অবসাদ ও বেদনা ঘনিয়ে এসেছিল। গরুর গাড়ীতে এতটা পথ চলতে অনভ্যস্ত ব'লেই হয়তো তা'কে এতটা কাতর ক'রে তুলেছিল। গাড়ী থেকে নামতে পেয়ে সে যেন বেঁচে গেল।

অদূরের ভাল গাছে ঘেরা পুন্দের ঘাট থেকে কে একটি ঘোমটা দেওয়া গ্রাম্য বধু জল নিয়ে গৃহে ফিরছিল, আর তার অন্ন পশ্চাতেই একটি স্বাস্থ্যবান গোলগাল গ্রাম্য মেয়ে কি যেন সামনের বধুটিতে বলতে বলতে আসছিল। পশ্চাতের মেয়েটির কাঁধেও জলের কলসী। কাননের মনে হ'লো সামনে যে রাজামাটির দেয়াল ভোগা বাড়ী দেখা যাচ্ছে পথের ওপারে ওখানেই হয়তো তারা থাকে। ওদের কাছে পুতুলের স্বপ্নবাবুীর সন্ধান নিলে কেমন হয়? কিন্তু গ্রামের মেয়ে ও গ্রামের বধুকে তার মত বিদেশী লোকের পক্ষে কোন প্রশ্ন করা সমাচীন হবে কিনা তা কানন কিছুতেই ভেবে ঠিক করতে পারছিল না। ভাবছিল গাড়োয়ান যদি বুদ্ধি ক'রে প্রশ্নটা করে তো সে বেঁচে যায়। তারা কাছে এগিয়ে এলো। কানন তখনও কি করবে ভেবে ঠিক করতে পারছিল না।

কানন স্পষ্ট শুনতে পেল পশ্চাতের মেয়েটি তার সামনের বধুটির কাছে এগিয়ে এসে বললে, ঝাখ্ তাই কে আবার বিদেশী মানুষ গাঁয়ে এলো।

বধুটি ঘোমটার আড়াল থেকেই উত্তর করলো, মরণ তোমার। যা না জিগ্গেস্ ক'রে আর না। ঝাখ্ না, যদি বরাং ধোলে। ব'লে বধুটি একটু ঘোমটা তুলেই আবার বললো, ঠাকুরঝি, এ যেন তাই ঠিক আমার কাননদা'র মত দেখতে। নামটা জিগ্গেস্ ক'রে আসতে পারিস্? কাননদা'রও যে আসার কথা আছে তাই। কিন্তু সত্যিই কি আর সে গরীব বোনকে মনে করবে! আমার হ'লে এ্যাতম্বিনে কবেই এসে যেত।

কানন বধুটিকে পুতুল ব'লে নিশ্চয় ক'রে চিনেছিল, ওবু 'পুতুল' ব'লে ঘোমটা দেওয়া বধুটিকে ডাকতে তার সাহস হ'লো না।

এমন সময় গড়োয়ান তাদের লক্ষ্য ক’রে হেঁকে বললো, মা’ঠান, যত্ন মল্লিকের বাড়ী কোন্টা হবে বটেক ?

বধূটি সহসা ঘোমটা তুলে ভাল ক’রে কাননের দিকে চাইলো। তার পরেই—ও ভাই, এতো কাননদাই যে।—ব’লে আর ঘোমটা টেনে দিল না।

কানন বললো বাবা, এই তোর খন্তর বাড়ীর দেশ পুতুল ?

পুতুল আনন্দাধিক্যে প্রথমে ভেবেই পাচ্ছিল না যে সে কেমন ক’রে কাননকে অভ্যর্থনা জানাবে, তারপরে, তার সামনে এগিয়ে এসে বললো, হ্যাঁগো, এই গাঁয়েরই নাম কদমকেশরপুর। ঐ সামনের বাড়ী। পেল্লামতো আর পথে দাঁড়িয়ে করা যায় না, বাড়ী চল’।

পুতুলের ঠাকুরঝি সহসা একটু পিছিয়ে পড়েছিল, হয়তো একটু আনমনাও হ’য়ে পড়েছিল। কানন তা লক্ষ্য করতেভুল করেনি।

কাননের সবই কেমন নূতন লাগছিল। ইতিপূর্বে এমন কোন গ্রাম্য পরিবারের সঙ্গে এতটা ঘনিষ্ঠভাবে মেশবার সুযোগ তার হয় নি। পুতুল থেকে পুতুলের স্বামী, খন্তর, খাশুড়ী সবাই যেন একযোগে তার কাছে তাদের দীনতা জানাতে সুরু করলো। অথচ কানন যত্নের সংবাদ সংগ্রহ করতে পারলো তা’তে সে বুঝলো যে, কদমকেশরপুরের জমীদারদের কথা বাদ দিলে যত্ন মল্লিকের অবস্থাই সর্বাপেক্ষা স্বচ্ছল। তবে এত দীনতা জানাবার বাগ্মতা তাদের সবার মধ্যেই প্রকট কেন ? পুতুল কি তার সম্বন্ধে এমন কিছু এখানে প্রকাশ ক’রে ব’সে আছে যা’তে সবাই তা’কে এত বড়লোক ভেবেছে যে, এ দীনতা প্রকাশ না ক’রে তারা পারচে না ? কিন্তু গ্রামের আরও ছ’চারজনকে সঙ্গে আলাপ হ’তে সে বেশ বুঝতে পারলো যে, এ-টা একটা গ্রাম্য রীতি মাত্র।

কাননকে পরিতুষ্ট করার জন্য সবারই কি আগ্রাণ চেষ্টা। পুতুলের খন্তর কাননের সঙ্গে ছ’একটা কথা কয়েই তাড়াতাড়ি পুতুলের স্বামী হরেনকে ডেকে গর্জন-

পুরের হাটে পাঠিয়ে দিলেন। তখন বেলা আর নেই দেখেও। তারপরে নিজেই জেলেদের ডাকতে গেলেন এই অবেলার পুকুর থেকে মাছ ধরাবার জন্তে। কানন শত চেষ্টায়ও তাদের কাজে বাধা জন্মাতে পারলো না। তারা তার আগমনে এতটা ব্যাকুল হয়েছে দেখে কানন মনে মনে একটা অস্বস্তি অনুভব করলেও তাদের আন্তরিকতা দেখে মুগ্ধ না হ’য়ে পারেনি। পুতুল তাড়াতাড়ি এক বাটি চা ক’রে নিয়ে এলো, তা’তে চায়ের স্বাদ একেবারে নেই বললেই চলে, কিন্তু এত আন্তরিকতা দিয়ে তা প্রস্তুত যে কানন তারই আনন্দে শুধু তা পান ক’রে গেল। পুতুল তাকে তা পান ক’রে উঠতে দেখে বললো, আমাদের এখানে চা’তো কেউ খায়না কিনা, কচিং কেউ এলে তবে তার ওস্তাদ ক’রে দিতে হয়, কাজেই ও খেয়ে তোমার যে তৃপ্তি হবে না কাননদা’ সে আমি জানি। তাও যদি ঠাকুরঝি ক’রে দিত তো কিছু স্বাদ হ’তো, আমি যে আবার চা তৈরী করতে হয় কেমন ক’রে তাই জানি না। এসব কাজে ঠাকুরঝি একেবারে পাকা ওস্তাদ। তা ওর আবার নাকি তোমাকে নেখে ভারি লজ্জা। কিছুতেই ক’রে দিলে না। এমন কি, পানটা এগিয়ে দেওয়ার কাজও আর ওকে দিয়ে হবে না।

পুতুলের খাশুড়ী অম্নি ডাকতে সুরু ক’রে দিলেন, মাধুরী, ও মাধুরী। পোড়ামুখী গেল কোন্ চুলোয় ?

কিন্তু মাধুরীর আর কোন সাড়া মিললো না।

মাধুরীর দেখা মেলে বড় হঠাৎ। আবার হঠাৎই সে কোথায় যে চ’লে যায় কানন তা ভেবেই পায় না। লজ্জায় মুখ তার অষ্টগ্রহর রঙা হ’য়েই আছে। কানন সুবিধা পেলেই তার লজ্জা ভেঙে দেবার চেষ্টা ক’রে কি যেন বলতে যায়,—অম্নি মাধুরী কোথায় যে অদৃশ্য হ’য়ে যায় তা একমাত্র সেই জানে।

পুতুল বলে, ওর মত ভাল মেয়ে আর কোথাও পাবে না কাননদা’ এ আমি জোর ক’রেই ব’লে দিতে পারি। ওর যা গুণগনা তা বলে শেষ করা যায় না।

দেখতেই যা একটুকু মোটা, তা' ব'লে অপছন্দ করবার মত এমন কিছু না। ও যার ঘরে বউ হবে সে খুব ভাগ্যবান কাননদা'।

কানন পুতুলের কথা শুনে মনে মনে হাসে। প্রকাশে বলে, বেশ মেয়ে ও। আমারতো বেশ লাগে ওকে।

পুতুল অমনি কাননকে চেপে ধরে, বলে, কথা দাও কাননদা' যে ওকে তুমি বিয়ে করবে। আমি সত্যি ওকে বড্ড ভালবাসি, ওর একটা খুব ভাল বিয়ে হয় এই আমি চাই।

কানন বলে, দূর পাগলি, এসব কথা কি চটু ক'রে দিয়ে দিলেই হয়রে।

পুতুল বলে, খুব হয়। খুব হয়। তুমি তবে আমাকে সত্যিই ভালবাস না।

কানন ভেবে পায় না পুতুলকে সে কি ব'লে বোঝাবে।

সেদিন পুতুল এক কাণ্ড ক'রে বসলো। কাননের দেওয়া কাপড়ের একখানা মাধুরীকে পরিয়ে নিজে অপরখানা প'রে মাধুরীকে একরকম জোর ক'রে কাননের সামনে টেনে এনে দাঁড় করিয়ে দিয়ে বললো, দেখতো কাননদা', কেমন দেখতে হ'য়েচে এবার।

কানন ভাল ক'রে মাধুরীর দিকে চাইতেই পারলো না। মাধুরী সেখান থেকে পালাবার জ্ঞান প্রাণপণ চেষ্টা করছিল। পুতুল জোর ক'রে তা'কে ধ'রে রেখে তার চুলের রাশ তুলে ধ'রে বললো, কাননদা', আর কোন মেয়ের এত চুল আছে দেখেচো কখনও?

মাধুরী একটা ঝটকা টানে নিজেকে মুক্ত ক'রে নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। আর যাবার সময় ঈষৎ ক্রোধযুক্ত-কণ্ঠে ব'লে গেল, এর শোধ যদি না নি তো আমার নাম মাধুরীই না।

কানন পুতুলের কাণ্ড দেখে ভারী বিব্রত হ'য়ে পড়েছিল। মাধুরীকে পালাতে দেখে সে স্বস্তির নিশ্বাস ফেললো। বললো, কি যে ছেলেমানুষি করিস পুতুল! কেন, মিথ্যে বেচারীকে লজ্জা দেওয়া!

পুতুল বললো, মিথ্যে কি রকম? যার সঙ্গে ওর বিয়ে দেব' সে কি ওকে ভাল ক'রে দেখবে না? সত্যি, মাধুরী দেখতে চমৎকার, নয় কি? ওঃ, ওর আর একটা নাম তো তোমাকে বলাই হয়নি কাননদা'। ওর আর এক নাম হ'লো গিয়ে টোপাকুল। ও একটু গোলগাল দেখতে কিনা, তাই আমার এক পিসতুতো দেওর আছে—ভারী সে ফাজিল, গর্জনপুরের সখের যাত্রার দলে সে অভিমত্যা সাজে, সে ওকে ডাকে টোপাকুল ব'লে। সে ভারী মজা করে কিছু ওকে নিয়ে। দেখলেই বলে,—

ও ভাই টোপাকুল,

আমি যে কৈদেই আকুল।

তখন ঠাকুরঝিকে দেখে কে! আর এমন ক'রে সে বলে যে, মাহুষ না হেসেই পারে না। ঠাকুরঝিকে ক্যাপাতে তার আর জুড়ি কেউ নেই। একবার ঠাকুরঝিকে টোপাকুল ব'লে ডেকেই দেখ' না।

কানন হেসে ফেলে বললো, এমনি তুই যা আমার ওপর চটিয়ে দিয়েচিস ওকে তা'তেই রক্ষে নেই, তার আবার টোপাকুল ব'লে ডাকলে আর এখানে তিষ্ঠোতে পারবো না।

পুতুল বললো, তুমি ওকে তবে মোটেই চেনোনি কাননদা'। ওর মত ভাল মানুষ আর হয় না। রাগ ব'লে কোন পদার্থ' ওর শরীরে নেই। তবে বড্ড ছেলেমানুষ, এই যা!

বিদায়ের দিন পুতুল আবার সেই একই কথা তুলে বসলো। বললো, কই কাননদা', কপাতো তুমি কিছুই দিলে না। ওঃ, তোমার বুঝি তবে ঠাকুরঝিকে পছন্দ হয় নি? তা তোমরা হ'লে সহরে মাহুষ, তা না হওয়াই তো স্বাভাবিক।

পুতুলের অভিমান দেখে কাননের ভারী হাসি পেল। হাসি চেপে নিয়ে সে বললো, পছন্দ হবে না কেন পুতুল, কিন্তু আমি যে আর এক জায়গায় এর আগে কথা দিয়ে ফেলেছি।

কথা দিয়ে ফেলচো? কোথায়? তা এতদিন আমাকে বল'নি কেন কাননদা'? না, তুমি আমাকে মোটে ভালবাস

না।—ব'লে পুতুল কাননের একটা হাত আনন্দাতিশয্যে
চেপে ধরলো।

কানন তাড়াতাড়ি বললে, না রে পুতুল, কথা তাদের
ঠিক দি' নি এখনও, তবে দোব, ঠিক করেচি।

পুতুল বললো, কাদের বল' না।

কানন বললো তুইতো চিনবি না তাদের, নইলে বলতাম।

পুতুল আবার বললো, কি সে মেয়ের নাম, তাই বল'
না শুনি?

কানন নীরবে কি যেন একটু ভাবলো, তারপরে
বললো, ধর, যদি কাহিনীই তার নাম হয়।

পুতুল ক্ষণিক নীরব থেকে বললো, বেশ, সে যাই
হোকগো' ছাই! তাহ'লে আর আমার কিছু বলার নেই।
নিয়তে আমাকে নিয়ে যাবেতো কাননদা? না নিয়ে গেলে
দেখবে'খন।

কানন গাড়ীতে গিয়ে উঠে বসলো। বাড়ীর সকলেই
তা'কে বিদায় দিতে গাড়ীর সামনে পথে এসে দাঁড়িয়েছিল,
শুধু সেখানে ছিল না মাধুরী। কানন তাকে আর একবার
দেখবার আশায় চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চালিত ক'রেও দেখতে
পেল না। সে যে কোথায় গেছে কেউ তা জানেও না।

গাড়ী ছেড়ে দিল।

গাড়ী কিছুদূর অগ্রসর হ'তেই কানন সহসা দেখতে
পেল, প্রথম দিন এখানে এসে যে পুকুর থেকে পুতুল ও
পুতুলের ঠাকুরঝি মাধুরীকে জল নিয়ে গৃহে ফিরতে দেখেছিল,
সেই পুকুরেরই পাড়ে একটা ভালগাছে গাঠে দাঁড়িয়ে
দাঁড়িয়ে আছে মাধুরী। অপূর্ব তার ভঙ্গী। যেন সে
নিম্নায়োজনে সেখানে দাঁড়িয়ে আছে। কাননের সেদিকে
চোখ পড়তেই মাধুরী একটু চোখ ফিরিয়ে নিল। যেন
সে একটু বিরক্ত হ'য়েছে—এই ভাব।

সহসা কাননের মনে প'ড়ে গেল,—

ও ভাই টোপাকুল,

আমি যে কৈদেই আকুল।

সতাই আজ টোপাকুলের জন্ত কাননের কেন জানি
অন্তরে অত্যন্ত ব্যথা ঘনালো।

* * *

পথে পথেই এবার কাননের পূজা কেটে গেল।
কদমকেশরপুর থেকে গেল রাঙাদি'র ওখানে। রাঙাদি'র
ওখান থেকে দেওঘর। দেওঘর এসে যে পৌছুলো ঠিক
লক্ষ্মীপূজার পরের দিন। তার সমস্ত মন ও দেহকে এই পথ
চলার শ্রম এমন ক্লান্ত ও অবসন্ন ক'রে তুলেছিল যে, দেওঘরে
এসে কিছুই আর তার ভাল লাগছিলো না। মানুষের
জীবনকে যেমন সে যা মেরে মেরে পাঁপড়ির পর পাঁপড়ি
খুলে করিয়ে দিয়ে টুকরো টুকরো ক'রে দেখেছে এমন ক'রে
হয়তো আর কেউ দেখেছে কিনা তার সন্দেহ আছে, আর
সেই যে মানুষের দুর্বলতা, রিক্ততা ও দৈন্যের স্মরণ ব্যাথা-
কাতর অভিজ্ঞতা তাই আজ তারই মজ্জাতে ব্যাকুল ক'রে
তুলেছে। মানুষের জন্ত আজ তার কত দরদ, কত ব্যথা,
কত সহানুভূতি! তার নিজের জন্তেও কিছু কম
নয়।

রাঙাদি' চিরদিন জগতের বাইরে একান্তে প'ড়ে
থাকাকেই সমস্ত জীবন দিয়ে বরণ ক'রে নিল, তবু সেই
রাঙাদি'ই এবার জগৎ সম্বন্ধে কাননকে নূতন দৃষ্টি দান
করলো। রাঙাদি' এবার একদিন বলেছিল, মানুষ শুধু
দুর্বলই নয় কানন। সে যে কত কঠিন তা তুই ধারণাও
করতে পারিস না। লিপির ঐ যে বিদায় নেওয়া ওকি শুধু
তার দুর্বলতা, ও যে কত কঠিন তা শুধু আমিই ভাবতে
পারি কানন। তোকে সে সত্যি ভালবাসতে পেরেছিল,
নইলে অমন ক'রে তোকে সে ছেড়ে যেতেও কোনদিন
পারতো না। আর ঐ যে পুতুলের কথা বললি,—সে যেই
শুনলো তুই কাহিনীকে বিয়ে করবি ঠিক করেচিস্ অমনি
সে আর ওদিক দিয়ে একটা কথাও তো কইল না। মানুষ
কত কঠিন তা একবার ভেবে দেখেচিস্ কি? আর,
আমার কথা যদি বলিস্, এই যে আমি ঠুকে পাবার ভয়ে
সব ত্যাগ ক'রে এলাম—হ'তে পারে সে আমার দুর্বলতা,
কিন্তু এই যে ঠুকে পেলাম জীবনে একান্ত ক'রে, আর
সে পাওয়ার আনন্দ যে আজও সহ্য ক'রে বেঁচে আছি, একি
আমার কম কঠিন হৃদয়ের পরিচয় কানন?

কানন রাঙাদি'র কথায় শুধু বিস্মিত হয়নি, বিচলিতও হয়েছিল। রাঙাদি' আরও বলেছিল, আর এই যে মা আমাকে কোনদিনই ফিরিয়ে নিতে পারলেন না—এ মা'র কত বড় দুর্ভাগ্য, কিন্তু এই যে ফিরিয়ে নিলেন না কোনদিন, এখানে মা'র দৃঢ়তার পরিচয়। কাজেই মানুষ শুধু দুর্ভাগ্যই না কানন, সে সবলও, আর এত সবল যে আমরা তা ধারণাই করতে পারি না।

কানন ইতিপূর্বে জীবনকে অমন ক'রে কোনদিনই বিচার করেনি। মানুষের বিরাট সম্ভার আভাষ সে এতদিন পায়নি। আর তারই আভাষ পেয়ে সে চঞ্চল ও বিভ্রান্ত হয়ে উঠলো। মানুষের জীবনের গতি যে কত বিচিত্র, কত অপরূপ, কত ভাবে মানুষের জীবনের প্রকাশ, কত ভাবে সে আপনাকে স্বপ্রতিষ্ঠা ক'রে রেখেছে—দুর্ভাগ্য, দৃঢ়তা, প্রাণের পূর্ণতা ও রিক্ততা, আবাল দৈন্ত ও আবাল বিশালতা, কাতরতা ও অকাতরতা! মানুষের বৈরাট্য অসংখ্য! মানুষ অসাধারণ! মানুষ সুন্দর!

এ ক'দিনের চিন্তার উগ্রতা ও পথের ক্লান্তি কাননকে দেওঘরে পৌঁছেই শয্যা নিতে বাধ্য করলো। তার জ্বর এলো, কিন্তু জীবনে এত ক্লান্তি আবার এত আনন্দ একসঙ্গে কখনই সে অনুভব করেনি। জীবনে এ যেন তার অপরূপ ও অভিনব অভিজ্ঞতা।

পশুপতি এসে ইতিমধ্যে সীমাকে নিয়ে গেছে। কানন জ্যোতাইমার মুখে তার সব কথাই শুনেছে। পশুপতির সে কি লজ্জা! কাননের আসা পর্যন্ত সে ইচ্ছে ক'রেই যে থাকতে চায়নি তা শুনে কাননের যেমন হাসি পেল, তেমন ব্যাথাও ঘনালো। কিন্তু আজ সে কিছুতেই ভেবে পেল না যে, পশুপতির লজ্জিত হওয়ার এতে আছে কি! কাননের সঙ্গে তাঁর দেখা হ'লে কানন বলতো, সাবাশ পশুপতি! তুমিও মানুষ, মানুষের পরিচয় দেবে তা'তে আর লজ্জা কি!

যাক্, দেখা না হ'য়ে ভালই হয়েছে। হয়তো পশুপতি তা'তে আরও লজ্জা পেত।

কাননের বহুপূর্বেই কাহিনী ও বর্ণা দেওঘরে এসেছিল, আর বারাকপুর থেকে মিনতিও এসেছিল। মিনতি একলাই

এসেছিল। কারণ, কাহিনী ও বর্ণা যে আসবে তা তার জানা ছিল না। মিনতির কাজ শেষ হ'য়ে গেছেলো, সীমার সঙ্গে দেখা করাই ছিল তার উদ্দেশ্য, তা হ'য়ে গেছে। সীমার সঙ্গেই সে আবার কল্কতা ফিরে যেত, কিন্তু কাহিনী ও বর্ণার একান্ত অনুরোধে তাকে থাকতেই হ'লো এবং কথা ছিল যে কাননদা' এখানে এসে পৌঁছলেই তারা অবিলম্বে এক সঙ্গে সব কল্কতার ফিরবে। মিনতির কল্কতাকা ফেরার বিশেষ তাড়াও একটু ছিল। কারণ, পরাগদা'র মা জাহ্নবীদেবী তখন কল্কতায় একলাই ছিলেন, আর তার স্বাস্থ্যও তেমন ভাল না; এবং ময়ূর বার বার তাকে তাড়াতাড়ি দেওয়ার থেকে ফিরে আসতে ব'লে দিয়েছিল তার নিজের গরজেই। বাড়ীতে একলা তার মন টেকে না। ময়ূর তার সঙ্গে দেওঘর আসতে চেয়েছিল, কিন্তু সে তাকে জাহ্নবীদেবীর কথা ভেবেই তাড়াতাড়ি ফেরবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে রেখেছিল।

কাননের জ্বর হ'য়ে পড়ায় মিনতি প্রমাদ গণলো।

রাত তখন অনেক।

কাননের শয্যাশিয়রে ব'সে কাহিনী কাননের মাথার চুলে হাত বুলাচ্ছিল। কানন অফুরন্ত গল্প ব'লে চলেছে। কত কথা, রাঙাদির কথা, পুতুলের কথা, পুতুলের ঠাকুরঝি টোপাকুলের কথা। কথার তার শেষ নেই। কানন ব'লেই চলেছে, আর কাহিনীর ঝুকে পড়া চুলের রাশ ঝুকের কাছে টেনে নিয়ে একটি পরম আবেশের সঙ্গে তা আমুলে জড়িয়ে জড়িয়ে কি যেন কোঁতুকানন্দে আপনাকে মাতাল ক'রে তোলার প্রয়াস পাচ্ছে।

জ্যোতাইমা এসে ঘরে ঢুকলেন। বললেন, কাহিনী, রাত অনেক হয়েছে। মিলু ও বর্ণা বোধ হয় এতক্ষণে ঘুমিয়েও পড়েছে। তুইও যা মা, রাত জেগে কি শেষে শরীর খারাপ করবি, আমিই কাননের ঘুম না আসা পর্যন্ত ওর শিয়রে বসব'খন।

কাহিনী বললো, না জ্যোতাইমা এমন গল্প কেলে কেউ উঠতে পারে না। কাননদা' বল'তো আবার সেই রাঙাদির Nonsesne এর গল্পটা, সেই পুতুলের ঠাকুরঝি টোপাকুলের

ভালগাছে ঠেস দিয়ে দাঁড়ানোর গল্পটা, কদমকিশরপুরের পথের সেই মেয়েটির বিড়ি চাওয়ার গল্পটা; দাওনা জ্যোঠাইমাকে শুনিয়ে কাননদা। সেই যে যাত্রার দলের অভিমণ্ডা—সে যেন কি বলে?—

ও ভাই টোপাকুল

আমি যে কৈদেই আকুল।

তারপরে কাহিনী কিছুতেই হাদি সামলাতে পারলো না। কাননের হাতের আঙুলে তখনও কিঙ্ক কাহিনীর চুল জড়ানো ছিল। কাননও হাসতে লাগলো।

জ্যোঠাইমা তাদের মজা দেখে বললেন, তবে আমিই যুঝিগে তোরাই জেগে গল্প কর। কিঙ্ক কাহিনী, কাননের এ জর আর কিছু না, ক্লান্তি থেকেই হয়েছে ওকে যত বিশ্রাম দেওয়া যায় ততই ভাল। ওকে যুগ না পাড়িয়ে কিঙ্ক ঘর থেকে বাসনে।

ব'লে জ্যোঠাইমা চলে যাচ্ছিলেন, কানন তাকে ডেকে ফিরিয়ে বললো যেওনা জ্যোঠাইমা। তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে। এই—আমার কাছে এসে ব'সো।

জ্যোঠাইমা কাননের শয্যার পাশে এসে বসতে কানন বললো, আমি তোমাকে রাঙাদির কথাই বলবো জ্যোঠাইমা, তুমি কেন তার কথা শুনবে না, আমি আজ তোমাকে না শুনিয়ে ছাড়বো না।

জ্যোঠাইমার মুখে সহসা একটু পরিবর্তন দেখা দিল। তিনি সংঘত হয়ে বসে বললেন, তার কথা আর কি তুই আমাকে শোনাবি কানন? তাকে আমার চেয়ে ছনিয়ায় আর কেউ ভাল করে চেনে না নিশ্চয়ই।

কানন তাড়াতাড়ি বললো, না জ্যোঠাইমা, তুমি তাকে মোটেই চেনোনা, চিনলে তুমি তাকে ক্ষমা করতে পারতে নিশ্চয়ই।

ক্ষমা?—জ্যোঠাইমা কেমন একটু হাসতে চেষ্টা ক'রে বললেন, কানন, তোর রাঙাদি' যে আমার ক্ষমার অনেক ওপরে। তাকে ক্ষমা করে তাই কোনদিন অপমান করতে সাহস পাইনি। জগতে কোন মা-ই বোধ হয়—মেয়েকে

আমার মত সম্মান শ্রদ্ধা দিতে শেখেনি কানন। তোরাতো জানিস্ না আমি হোদের রাঙাদিকে কত ভালবাসি অন্তরে অন্তরে—মেয়ের প্রতি মায়ের ভালবাসা সে নয় কানন, সে হচ্ছে মন্দকে ভালবাসা। তোর রাঙাদি' যে আমার চোখে কত মন্দর তা শুধু আমিই জানি কানন। কাউকে ব'লে বোঝাবার জিনিষ সে নয়। আমার মা হওয়া সার্থক হ'য়েছে কানন।

কানন ও কাহিনীর চোখে জ্যোঠাইমার কঠোর ঐকান্তিকতায় জল এসে পড়েছিল। কানন তাড়াতাড়ি চোখের জল সামলে নিয়ে বললো সে আমি বিশ্বাস করি জ্যোঠাইমা। রাঙাদিকে যে দেখেছে সেই তোমার একথা বিশ্বাস করবে।

কাহিনী বললো, এতো তোমার দিকের কথা হ'লো জ্যোঠাইমা, রাঙাদির দিক থেকেওতো কিছু বলার থাকতে পারে? আর রাঙাদির কষ্টের জীবন দেখে আমাদের দশ জনেরওতো কিছু বলার থাকতে পারে?

জ্যোঠাইমা কাহিনীর মুখের দিকে স্নেহ দৃষ্টি তুলে বললেন, তোদের রাঙাদির দিক থেকেও একথা বলচি। শুধু আমার একলার কথা এ নয় কাহিনী। ধনু, তোদের রাঙাদিকে যদি আমি ফিরিয়েই আনি, তা'তে তোদের রাঙাদি তার মায়ের ওপর শ্রদ্ধাতো হারাবেই, অধিকন্তু হারাবে তার মনের এ বিপুল ঐশ্বর্য। তার মনের বৈভব লুট ক'রে তাকে দীনতা দিয়ে আমি চোখ চেয়ে তাকে কখনই দেখতে পারবো না। মা হয়ে আমি তা পারবো না!

কাননের কিছুই আর এর পরে বলার ছিল না। সে কাহিনীর চুলগুলো নিজের হাতের আঙুলে জড়িয়ে জড়িয়ে কি যেন অনাবিকৃতি বিরাট রহস্য ছনিয়ার আবিষ্কার করার ব্যর্থ প্রয়াসে কাতর হয়ে উঠছিল। তাদের সবারই মুখে তখন ব্যথাকাতর মীরবতা। কাহিনীর মুখ শুধু সজ্জায় সামান্ত একটু রাঙা।

(সমাপ্ত)

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

ইব্‌সেন্‌ ও বর্তমান বাঙ্গালার কথা-সাহিত্য

শ্রী প্রসন্নকুমার সমাদ্দার

আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের বিষয় আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই তার যে দিকটায় আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়, সেটা হচ্ছে ‘গল্প-সাহিত্য’। উপন্যাস ও “পরম্পরাশ্রয়া আধ্যাত্মিকা”কেও ইহারই অন্তর্ভুক্ত বলা যায়। মূলকথা, এই সকল গুলিই ব্যাপকভাবে ‘কথা-সাহিত্য’ নামে অভিহিত হ’য়ে থাকে। বাঙ্গালার এই কথা-সাহিত্য যে অতি অল্পকালের মধ্যে অভাবনীয় ভাবে উন্নতি ও প্রসার লাভ করে’ বঙ্গসাহিত্যকে বিশেষভাবে সম্পন্ন করেছে এ বিষয়ে বোধ করি, মতদ্বৈধ নাই।

বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলবার আগে বিষয়টা পরিষ্কৃত করবার জন্য এই কথা-সাহিত্যের উৎপত্তি, গতি ও ক্রম-পরিণতির মূলে কি কি শক্তি ক্রিয়াশীল এবং কি কি পারিপার্শ্বিক ঘটনা ও কারণ-পরম্পরা দ্বারা ইহারা নিয়ন্ত্রিত ও নির্ধারিত হয়েছে সে বিষয়ে চুঁচুর কথা বলা সমীচীন মনে করি।

সকল দেশের সাহিত্যের ক্রম-বিকাশের ইতিহাসেই দেখা যায়, প্রথম অভ্যুদয় কাব্য-সাহিত্যের, তারপর গল্প-সাহিত্য। এই গল্প-সাহিত্যের প্রথম অভ্যুদয়-কালেও আবার উপন্যাসের আবির্ভাব প্রায়শঃ দৃষ্ট হয় না। সাধারণতঃ গল্প-সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ও ক্রম-পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এই কথা-সাহিত্যের উদ্ভব দৃষ্ট হয়। আমাদের বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে উপন্যাস-সৃষ্টি ব্যাপারও ঠিক তেমনি ভাবেই সংঘটিত হয়েছে। যদিচ বহু শতক পূর্বে বাঙ্গালা সাহিত্যে এই পরম্পরাশ্রয়া আধ্যাত্মিকা বা উপন্যাসের প্রথম সৃষ্টি ৬০০০ চাঁকুরের (প্যারীচাঁদ) হাতে তাঁর ‘আলালের ঘরের ছালাল’; তথাপি তাকে পূর্ণাঙ্গ কথা-সাহিত্যের নিদর্শন বলা যায় না। বর্তমানে কথাসাহিত্য বলতে আমরা সত্যি সত্যি যা’ বুঝি, তার সৃষ্টি হয়েছে, সাহিত্য সম্রাট ৬০০০ চাঁকুরের হাতে বঙ্গদর্শনের

যুগে। অবশ্য বাঙ্গালার অতি-আধুনিক কথা-সাহিত্য ও বঙ্কিমযুগের কথা-সাহিত্যের মধ্যে এমন একটা প্রকৃতিগত পার্থক্য আছে যা’ পাঠকমাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বঙ্কিম-সাহিত্যে আমরা দেখতে পাই, মানবচরিত্রের সুসংবদ্ধ গঠনোপযোগী একটা সুনীতি ও মহাপ্রাণাত্মক ধর্মের একটা বলিষ্ঠ ভাব; তাঁর শিল্পসাধনের বৈচিত্র্যের মধ্যে দৃষ্ট হয়, একটা অনন্ত-সাধারণ সংঘম ও শৃঙ্খলা। তাঁর সাহিত্যের মেরুদণ্ড আমাদের এই অতি-আধুনিক সাহিত্যের মত এত পেলব সহজ-শিহরণশীল ছিল না; তাহা ছিল সুদৃঢ় ও সুবলয়িত। তাঁর কথা-সাহিত্যে এখনকার মত কথায় কথায় অহৈতুক শিল্প-সাধনের (Art for art's sake) ধূয়া ছিল না; কথায় কথায় মনস্তত্ত্ব-বিশ্লেষণের এমন একটা উৎকট প্রচেষ্টা ও মানবচরিত্রকে অধিকাংশস্থলে এমন নিঃসন্দেহ রিরংসাপ্রবণ করে অহৈতুকভাবে পরিকল্পিত করবার উদ্দাম প্রবৃত্তিও ছিল না; ছিল একটা শাস্ত্র সংহত লিপি-নৈপুণ্য, একটা জাতীয় কলাগমূলক আত্ম-প্রতিষ্ঠার ভাব এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত তাঁর নিবিড় পরিচয় সত্ত্বেও তাঁর সাহিত্যে ছিল প্রাচ্য আদর্শের প্রতি একটা প্রগাঢ় অনুরাগ। বঙ্কিমচন্দ্রের পর যখন সাহিত্য পরিচালনের গুরুভার বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের হাতে পড়ে, তখন বাঙ্গালার কথা-সাহিত্যে সংযোজিত হ’তে আরম্ভ হয় নব নব উপাদান ও বৈশিষ্ট্য এবং সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য ভাবসংঘাত ও বৈদেশিক সাহিত্যাদর্শের প্রভাবে তার বাহিরের রূপও পরিবর্তিত হয়ে উঠে অনেকখানি। তারপর বাঙ্গালার কথা-সাহিত্যের অভাবনীয় পরিণতরূপ আমরা দেখতে পাই, শক্তিবান্‌ কথা-সাহিত্যিক শরৎচন্দ্রের হাতে—, তাঁর সেই অপূর্ণ রচনাবিশিষ্ট ও বিচিত্র শিল্প-কৌশলে।

তারপরই আমাদের এই বর্তমান বা অতি আধুনিক

পাওয়া যায়। এই সকলেরই মূল, পাশ্চাত্য জীবনধারার বিকৃত মন্যার্থ গ্রহণ ছাড়া আর কিছুই নয়। উচ্চাঙ্গের সাহিত্য-সৃষ্টির মূলে যে একটা উচ্চ ও মহনীয় আদর্শ ও একটা সংস্কারমুক্ত, উদার মহাপ্রাণাত্মক তাবোদ্বুদ্ধ সুস্থ বলিষ্ঠ সাহিত্যিক মন থাকা একান্ত আবশ্যক একথা আমরা প্রায়শঃ ভুলে যাই; কাজেই অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আমরা যে সকল সাহিত্য-সৃষ্টির নিদর্শন পাই তা' প্রায়ই দুর্বল ও ক্ষীণজীবী; পরন্তু অধিকাংশই কষ্ট-কল্পনা ও কৃত্রিমতার ভারে আড়ষ্ট। শুদ্ধ একটা অভিনব আদর্শ-সৃষ্টির অজুহাতে কতকগুলি কাল্পনিক, চমকপ্রদ চরিত্র সৃষ্টি ক'রে তাদের মুখ দিয়ে দীর্ঘকালের শ্রদ্ধাপুষ্ট সংস্কার ও সামাজিক রীতিনীতি বিষয়ে বিরুদ্ধ-প্রশ্ন উত্থাপিত ক'রে তরুণ ও তরল চিত্তে অথবা বিকোঁঠ ও চাকলোর সৃষ্টি করাই কথা-সাহিত্যের উদ্দেশ্য নয় ঔপন্যাসিক মাত্রেরই স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, কি সামাজিক, কি লৌকিক, কি রাজনীতিক, কি ধর্ম যে বিষয়েরই কোন প্রশ্ন তিনি তাঁর সৃষ্ট চরিত্র-সাহায্যে উত্থাপিত করুন না কেন, কল্যাণকর যুক্তিতর্ক দ্বারা তাঁর গঠনমূলক সমাধান করবার ঐকান্তিক চেষ্টা করা তাঁর কর্তব্য। কারণ যাতে সমাজ-সংস্থিতির ভিত্তি শিথিল হয় ও মানবের নৈতিক জীবনে উচ্ছৃঙ্খলতা ও বিপ্লবের সৃষ্টি হ'তে পারে এমন সকল প্রশ্ন উত্থাপিত করে' দেশের তরুণ পাঠক-পাঠিকাদের চিত্তকে অকারণ অশাস্ত ও উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবণ করার অধিকার কারুর নাই তা' তিনি যত বড় কবিই হোন আর যত বড় ঔপন্যাসিকই হোন। যত অশৈতুক ভাবেই তাঁরা কথা-সাহিত্য সৃজন করুন না কেন তাঁদের সৃষ্ট চরিত্রের একটা বিশিষ্ট ফলশ্রুতি আছেই, পরোক্ষ ভাবেই হোক আর অপরোক্ষ ভাবেই হোক তাহা পাঠকচিত্তকে অস্বাধিক প্রভাবান্বিত করবেই। এ বিষয়ে পাশ্চাত্য প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক H. G. Wells একস্থানে বলেছেন "Even if the novelist attempts or affects to be impartial he still cannot prevent his characters setting examples; he cannot avoid putting ideas into readers' heads".

তারপর একটা কথা কোনরূপেই ভুলে চলে না যে, সকল দেশকে এক আদর্শ ও এক কালচারের দ্বারা অহুযায়ী গঠিত করা যায় না; দেশ কাল ও পাত্রভেদে মানুষের আকারগত ও ভাষাগত পার্থক্য থাকা যেমন

স্বাভাবিক, তা'দের জীবন-যাত্রা-প্রণালী, চিন্তাধারা, সামাজিক আদর্শ ও কালচারের পার্থক্য থাকাও তেমনি স্বাভাবিক।

কাজেই কি কাব্য, কি কথা-সাহিত্য, কি নাট্য-সাহিত্য, কি চিত্রকলা—যে কোন চারুশিল্প-সৃষ্টি-ব্যাপারই হোক না কেন যেখানে মানবচরিত্র সৃজন অনিবাধ্য সেখানে দেশকাল-ভেদ ও জাতিগত বৈশিষ্ট্যের কথা একেবারে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। কারণ পারিপার্শ্বিক হ'তে রসগ্রহণ করে' পরিপুষ্ট হওয়া জীবমাত্রেরই ধর্ম। যে পারিপার্শ্বিক হ'তে স্বাভাবিকভাবে রস আকর্ষণ করতে পারে না বা পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে নিজেই খাপ খাওয়াতে পারে না, তার পক্ষে পুষ্টিলাভ ত দূরের কথা—প্রাণশক্তি বজায় রেখে টিকে থাকাই দায় হ'য়ে পড়ে। কাজেই পাশ্চাত্যই হোক আর উদীয়াই হোক কোন দেশ হতে কোন সাহিত্যাদর্শ বা রূপ ও রস-সৃষ্টির দ্বারা গ্রহণ কর্তে হ'লে, প্রথমতঃ চিন্তা করা আবশ্যক হবে, তা' আমাদের জীবনধারা, পারিপার্শ্বিক ও জাতিগত ঐতিহ্যের কতখানি অনুকূল হবে এবং তাদের সঙ্গে কতখানি খাপ খাবে। সাহিত্যের চিরন্তনতা যে একটা প্রধান গুণ সে কথা অবশ্য অস্বীকার করবার উপায় নাই, কিন্তু তাই বলে' চিরন্তনতার দোহাই দিয়ে নিছক দেহধর্মের বিচিত্র সংক্রামণ-প্রয়াসকেই সাহিত্যের সর্বস্ব করে' তোলা অর্থাৎ যে সনাতন বেদনার সংক্রামণ-প্রয়াসে মরালীর সম্মুখে মরাল শতভঙ্গীতে আপনাকে মনোহারী কর্তে চেষ্টা করে, সেইটাকে নানাভাবে, নানা ভঙ্গীতে, নানা অলঙ্কারে সাজিয়ে পাঠক সম্মুখে উপস্থাপিত করাকেই সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য বলা যেতে পারে না। উচ্চসাহিত্য হবে সেই জিনিষ যাকে বলা যায়—মানব-মনের মনোবা তার ঐন্দ্রজালিক সৃজনীশক্তি-প্রভাবে যে বিশাল পরিকল্পনার বাঙময় রূপ সৃষ্টি করে তারই সূচরু রূপায়ন,—যার মধ্যে মানবহৃদয়ের নানা বিচিত্র অনুভূতি নানাবিধ রসপ্রায় করে' মূর্ত হ'য়ে উঠবে,—যা মানবমনে চৈতন্ত-প্রাপ্তির একটা অপূর্ণ বেদনা জাগাবে—যা, এই নিরন্তর প্রবহমান মানবজীবনের যে অনির্ঘটনীয় সঙ্গীতের গিড় আকাশে বাতাসে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হচ্ছে সেইদিকে জড়িমালিগু মানবচিত্তকে সজাগ ও উন্মুগ্ন করে' দিবে। *

শ্রীপ্রসন্নকুমার সমাদার

* বাসবাজ্ঞার গ্রন্থাগার-মঙ্গল-সমিতির সাহিত্য-আলোচনী সভায় প্রস্তুত।

প্রতাহার

শ্রীকুড়নচন্দ্র সাহা

প্রকাণ্ড আকারের পাঁচ পাঁচটা ধানের গোলা সিদ্ধেশ্বরের পাকা দালানটা আড়াল করিয়া রাখিয়াছে, পথ হইতে ইয়ারতটা হঠাৎ তার চ'খে পড়ে না। একজ্ঞ সিদ্ধেশ্বরের কোন ক্ষোভ নাট, কারণ দিন দিন তা'র শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। আগে গোলা ছিল ছুটি, তাও আবার ছোট। বৈশাখের রোদে পুড়িয়া চালের খড়গুলি তখন ঝুরঝুরে হইয়া থাকিত,—তা'রপর বর্ষা নামিলে খড়গুলির আর চিহ্ন পাওয়া যাইত না। এখন সিদ্ধেশ্বরের আর সেদিন নাই,—পাঁচটা গোলাই বেশ করিয়া টিন দিয়া ছাওয়া; রোদবৃষ্টি কিছুতেই আর তা'রা কাহিল হবার নয়।

দূরের লোক বা'রা পথ দিয়ে চলে, তা'রা ভাবে এটা গোলাবাড়ী, ভূমিদারের লোকে দিনরাত প্রজাদের রক্ত শুঁষিতেছে। আর গাঁয়ের লোকে জানে, গোলার আড়ালে পাকা ইয়ারতের নালিক তা'দের বড়া আঙ্গুল দেখাইয়া এক পুরুষেই ফাঁপিয়া উঠিয়াছে,—চোখ কচলাইয়া লাভ নাই।

তা' যে যাই মনে করুক, সিদ্ধেশ্বরের বিষয়ীবুদ্ধি বেশ টনটনে। সকাল হইতে রাত দশটা নাগাদ একতিল তা'র বিশ্রাম নাই। মাঠের জমিগুলির ভার কৃষাণের উপর। কিন্তু, সিদ্ধেশ্বর নিশ্চিন্ত নয়, যখন তখন আসিয়া তদারক করে। বাড়িতে মুদিখানার কেনাবেচায় একজন ছোকরা আছে। ছোকরাটি সিদ্ধেশ্বরের স্বজাতি; এইখানেই থাকে, খায়-পরে। মাসান্তে মাহিনার ছুটি টাকা সিদ্ধেশ্বর তা'র মায়ের হাতে পাঠাইয়া দেয়। জুপুরবেলা আছে ভিথিরি বিদায়। কাজটা বরাবর এক সের চালেই সম্পন্ন হইত; কিন্তু এখন অকুলান দেখিয়া সিদ্ধেশ্বর আর এক সের বাড়াইয়া দিয়াছে।

প্রথম দিন মানদা বলিয়াছিল,—কি করছ দাদা, সংসার তোমার ফতুর হবে যে!

সিদ্ধেশ্বর উত্তর দিল,—হ'লেই হ'ল, 'আদি কেন আছি? লক্ষ্মীর ভাগ্যের ফুরোয় না ভেনে রাখিস্!

মানদার যুক্তি টেকে নাই! লক্ষ্মীর ভাগ্যের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধেশ্বরের উদয়ের স্মৃতি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে।

পাকা ঘর হইয়াছে আজ বছর দুট। মাত্র দিন কয়েক আগে বাহিরের পলস্তারা শেষ হইল। মানদা বাহিরের দিক্‌টা এতদিন শুধু শুধুই কেলিগা রাখে নাট,—নির্বিন্দাদে ঘুঁটে দিয়া আসিয়াছে। এখন ঘুঁটের স্থলে চূণ বালির ধবধবে কাস্তি ফুটিয়া উঠিল! মুদিখানার পাশের ঘরটা বৈঠকখানা। সেখানে ফরাস করা হইয়াছে। একপাশে একটি আলমারি, তাহার ভিতর দুই চারিখানা বই, আর কাগজপত্র। ঘরের আনন্দে সিদ্ধেশ্বর প্রথম দিন ঘরের মধ্যে পাখচারি শুরু করিয়া দিল।

মানদা হাসিতে হাসিতে কাছে আসিয়া বলিল,—সবই ত হ'ল, এখন এলে পরে ভরসা পাই দাদা।

চিঠি লিখেচে, আসবে না বল্‌চিস্‌ কি। ভদ্রলোকের কথা ত! আমাদের তৈরী থাকতে দোষ নেই।

মানদা আবার হাসিয়া উঠিল,—তা' বটে! একাট ত আসবেন?

—চিঠির কথা তাই আছে।

—ভাল হয় একা এলেই।

সিদ্ধেশ্বর এ কথার কোন উত্তর দিল না। কেবল একবার হীক্ষদৃষ্টিতে বাহিরের দিকে ভাঁকাইল।

রাত্রে বৈঠকখানায় দুইজনের কথা চলিতেছিল, একজন সিদ্ধেশ্বর, আর একজন অপরিচিত ভদ্রলোক! ভদ্রলোকের নাম নিশিকান্ত,—প্রৌঢ়ে পদার্পণ করায় মুখের উপর গাভীর্ষ দেখা দিয়াছে।

নিশিকান্ত মণ্ডা চিবাঁইতে চিবাঁইতে বলিলেন,—ছোট বেলায় একবার এসেছিলাম তোমাদের গাঁয়ে। একদিনের আসা, কারও সঙ্গে আলাপ হয় নি।

সিদ্ধেশ্বর মৃদু হাসিয়া বলিল,—দুই চারদিন থাকুন, অনেকের সঙ্গে আলাপ হ'য়ে যাবে,—সঙ্গে সঙ্গে দরজার দিকে দৃষ্টি পড়িতেই মানদার চ'খ দুটি শুধু একবার দেখিতে পাইল।

নিশিকান্ত বলিলেন,—সময় থাকলে সবই সম্ভব হ'ত, কিন্তু তা এখন নেই—

—তা' বটে, পরের কাজ।

হারিকেনের উজ্জ্বল রশ্মিতে ঘরের চারিদিক আলোকিত। সিদ্ধেশ্বরের দৃষ্টি কেমন একটু ব্রন্ত আবার উদাস! কিসের একটু ছুতা করিয়া ঈশমুগ্ধ দরজাটা দিয়া সে বাহিরের পথটা একবার দেখিয়া আসিল।

নিশিকান্ত বলিলেন,—রাত হচ্ছে শুধু শুধু, কাজের কথা আর বাকী থাকে কেন?

সিদ্ধেশ্বর স্নিগ্ধগঞ্জে উত্তর দিল,—একটা কথা, আমাদের কোন অমত নেই।

—অমত আমারও নেই বাবাজি, তোমাকে দেখে প্রথমেই আমি গুসি হ'য়েছি! বয়স একটু হ'য়েছে, তা'তে কোন হুঃখ নেই। আরবুড়ো ছেলে যে পাচ্ছি, এই আমার ভাগ্য। তা'ছাড়া আমার খুঁকিও সেখানে ত!

সিদ্ধেশ্বরের মাথা নত হইয়া আসিল।

নিশিকান্ত ফের বলিলেন,—একদিন সময় মত গিয়ে দেখে আসতে পার।

—দেখেছি।

—দেখেছি;—মৃদু হাসিয়া নিশিকান্ত সিদ্ধেশ্বরের মুখের দিকে তাকাইয়া বেশ একটু নিশ্চিন্ত হইলেন বোধ হইল। তারপর বলিলেন,—টুকটুকে রঙ, মাস দুই আগে ম্যালেরিয়ায় ভুগে একটু রোগা হ'য়েছে এই যা!

দরজার আড়াল হইতে এবার মানদার কণ্ঠ শোনা গেল,—কি দেবেন খোবেন, তা' একটু ব'লে যান। শুধু মুখেই সারবেন না কি?

নিশিকান্ত হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। সিদ্ধেশ্বরও হাসিল।

—বুড়োকে পীড়াপীড়ি করলে কি পারে বেটি?

মানদা বলিল,—পীড়াপীড়ির কথা নয়। করলে এতদিন অনেক জায়গায় করতাম। আমাদের সে ইচ্ছে নয়।

নিশিকান্তের হাসিমুখে অল্প গান্ধীয়া ফুটল। তিনি ছাড়িবার নন। বলিলেন,—বুড়োকে তবে এ যাত্রা মাফই না হয় করলি বেটি, বুড়ো তোদের শরণ নিয়েচে,—তুমি কি বল বাবাজি!

সিদ্ধেশ্বর আর বলিবে কি? সে উঠিয়া দাঁড়াইল!

নিশিকান্তের নাসিকা-গর্জ্জন আরম্ভ হইয়াছিল। সিদ্ধেশ্বর মানদাকে বলিল,—কেমন ব'লেছিলাম না তোকে, বড় ভাল লোক!

—ভাল লোক কিসে দেখলে তুমি। একথানা দান সামগ্রীর কথা মুখ দিয়ে বেরুলো না—ভাল লোক!

ও কথা বলিস্ নে। ভালয় ভালয় হ'য়ে গেলে এখন বাঁচি।

সে ভরসাও খুব বেশি নেই, ভেনো দাদা।

সিদ্ধেশ্বরের চ'খে মুখে একটু সংশয়ের ছায়া ফুটল। বলিল,—নেই? নেই কেনরে? কেউ ফাঁশ করেছে নাকি?

মানদা হাসিয়া বলিল,—করেনি, তবে করতেও বোধ হয় দেরি নেই।

সিদ্ধেশ্বর আবার হতাশ হইল। কয়েক মুহূর্ত সে চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল,—দেরি নেই? তোর জন্তেই আমাকে চোর হ'তে হবে। সব কথা খুলে বলিগে তাহ'লে। তা'র পর ক্ষীণকণ্ঠে বলিতে লাগিল,—লিখে পড়ে দিতে কি আমার আপত্তি? কেবল তোর কথাতেই এতদিন,... আর ও-সবে ইচ্ছেও তেমন নেই জানিস্।

ঘরের ভিতর যে আলো জ্বলিতেছিল,—তাহারই একটু রেখা আসিয়া সিদ্ধেশ্বরের মুখের উপর পড়িয়াছিল। মানদা দেখিল, সিদ্ধেশ্বরের সে মুখ বিষন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

সে হাসিয়া বলিল,—বড় তোমার ভয় দাদা, একটুতেই সাহস হারাও। আমি কি বলছিলাম জান? বিকেলে উনি ঐ দিকটাতে একবার গিয়েছিলেন।

—পাড়ার ভেতর ?

—আঃ না গো, পাড়ার ভেতর যাবেন কেন ? বলিয়া বাহিরের একটা কাছাকাছি জায়গার দিকে তাকাইয়া মানদা একটু হাসিল।

—তা'তে কি ? উনি দেখেন নি জেনে রাখিস্। দেখলে কিছু শুধুতেন।

—ধর, কোন কথা না শুধিয়ে মনে মনে আমাদের সঙ্গে একটু রহস্য ক'রে চলে গেলেন।

তাতেই বা হবে কি ?

হবে না কিছু, কিন্তু ঠক্লে ত !

সিদ্ধেশ্বর ফের শুধাইল,—কেন দেখেছে নাকি সত্যি ?

মানদা এবার সহজকণ্ঠে উত্তর দিল,—না, তবে যাচ্ছিলেন ঐদিকে একটু বেড়াতে। আমি কোশলে ফিরিয়ে আনি। নইলে দেখে ফেলতেন বৈকি ! কতদিনই যে আর জালাবে গো। ই্যা, মিন্‌সে কাল এগারটার গাড়ীতে যাবে বুঝি ?

—বল্‌লেন ত তাই !

নিশ্চয়ি রাত্রি। সিদ্ধেশ্বর বিছানা হইতে উঠিয়া পড়িল।

বাড়ির পশ্চিমদিকে একটি অনতিবৃহৎ পুকুরিণী। চারিদিক আম-কাঁঠালের গাছের ছায়ায় অন্ধকার। ভিতরে কোন মহুষ্য-প্রবেশের পথ নাই। বাপের আমলের প্রকাণ্ড গর্ভটাকে সিদ্ধেশ্বর বুদ্ধি করিয়া পুকুর করিয়াছে। পুকুরের জল অবধি পাকা-সিঁড়ি। উপরে ঝাড় কয়েক বেল ফুলের গাছ। বর্ষারাত্রে যখন বুপ্‌ বুপ্‌ করিয়া বৃষ্টি হয়, তখন এই ফুলের গন্ধ পুকুরঘাট ছাড়িয়া সিদ্ধেশ্বরের অন্তঃপুরে আসিয়া প্রবেশ করে।

সিঁড়ির উপর আসিয়া সিদ্ধেশ্বর চুপ করিয়া দাঁড়াইল। এদিকটা বড় নির্জন,—কেউ আসে না এখানে। অন্তরে প্রবেশও এখানে নিষিদ্ধ। কেবল দিনে রাতে বার দুই তিন আশিয়া সিদ্ধেশ্বর নিজের কাজ সারিয়া চলিয়া যায়।

আমগাছের মাখায় চাঁদ দেখা দিয়াছিল। ঝোপে ঝাড়ে অল্প অল্প অন্ধকার। চারিদিকে গভীর নির্জনতা একটা বিভীষিকা সৃষ্টি করিয়াছে। চাঁদের অস্পষ্ট আলোর সিদ্ধেশ্বরের দৃষ্টি পুকুরের অপর পাড়ে গিয়া ছুটাছুটি

করিতে লাগিল। বিবাহ আসন্ন। মনটা সিদ্ধেশ্বরের চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। এত রাতে এখানে আসিয়া তা'র মন খারাপ করিতে ইচ্ছা ছিল না,—কিন্তু আসিয়াছে সে বড় প্রয়োজনে। আশে পাশে কিসের একটা শব্দ হইতেই সিদ্ধেশ্বর চমকিয়া উঠিল। সিঁড়ির উপর তাহারই একটা ছায়া। সিদ্ধেশ্বর আর দেরি করিল না। পুকুরের শেষ ধাপটায় নামিয়া আস্তে করিয়া ডাকিল,—পাগলি ! কোন সাড়া নাই। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া ফের ডাকিল,—পাগলি, ...যুমিয়েচিস্। পুকুরের ঘন সবুজ ঘাসের উপর আমগাছের শীর্ণ ছায়ায় সন্‌সন্‌ করিয়া একটা শব্দ হইল। পুকুরের কোল ঘেঁসিয়া কে ছুটিয়া আসিতেছে তাহারই দিকে। সিদ্ধেশ্বরের চ'খ ছুটি তীক্ষ্ণ হইয়া উঠিল। শীর্ণ কান্তিহীন এক মূর্তি,—সারা গা দিয়া খড়ি উঠিতেছে—হাঁটু পধ্যন্ত ঢাকা ময়লা একখানা কাপড়ে নিজের আর সিদ্ধেশ্বরের লজ্জাটাকে সে কোন রকমে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। সিদ্ধেশ্বরের কাছে আসিয়া অতি নিরীহভাবে তা'র পায়ে কাছেই সে বসিয়া পড়িল। সিদ্ধেশ্বর সিঁড়ির উপর বসিয়া বলিল,—আঁচল পাত্ দেখি তাড়াতাড়ি।

—ইঃ, এঁটো-ঘে, পাতা কই ? তাড়াতাড়ি সে উঠিয়া পড়িতেছিল। সিদ্ধেশ্বর একটা ঝাঁকানি দিয়া বলিল,—এঁটো নয়, পাত্ আগে।

কৌচড় গুলিয়া সিদ্ধেশ্বর বাহির করিল,—মুড়ি আর থানকয়েক শাঁক-আলু। এই আহাধ্যগুলির দিকে তাকাইয়া পাগলির কণ্ঠ দিয়া একটা অস্বুট আনন্দধ্বনি বাহির হইয়া গেল।

সিদ্ধেশ্বর চ'খ ছুটি কঠিন করিয়া শাসাইল,—চোঁচা বিত মার থাবি, চুপ ক'রে থেয়ে নে।

পাগলি থাইতেছে আর এক একবার চ'খ তুলিয়া সিদ্ধেশ্বরের মুখের দিকে তাকাইতেছে।

কাজ চুকিয়াছে। সিদ্ধেশ্বরের আর এখানে থাকার প্রয়োজন কি ? এখনই সে উঠিবে। এই কাণ্ডজ্ঞানহীন স্ত্রীলোকটার ভার সে নিজের স্বক্ষেই লইয়াছে। মানদাকেও তা'র বিশ্বাস নাই। কতদিন সে মানদার উপর ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকে নাই, চুপি চুপি আসিয়া পাগলির

সহিত দেখা করিয়াছে,—পাছে তা'র অনাদর হয়, পাছে সে না থাইয়া থাকে।

সিকেশ্বর উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল, হঠাৎ কি ভাবিয়া বসিল। পাগলির অতি কাছে আসিয়া ক্ষণকাল সে তা'র চ'থের দিকে তাকাইয়া রহিল। শিথিল জ্যোৎস্নার আলোয় মনে হইল,—সে ছুটি চ'থ যেন একেবারেই নিরর্থক নয়, তাদের ভাষা আছে, পলকহীন দুইটি কালো তারায় অন্তরের মনতা সজল হইয়া উঠিয়াছে।

সিকেশ্বর ধীরে ধীরে পাগলির মাথাটা নিজের কোলের উপর তুলিয়া লইল।

—উঃ, কর কি গো?

সিকেশ্বরের চ'থে আবেশ নামিয়া আসিয়াছে। এক কণ্ঠে বহুদিন আগের ভুলিয়া যাওয়া কণ্ঠ! কোথাও এতটুকু জড়তা নাই,—স্বর তেমনই ক্ষিপ্ৰ অথচ মধুর!

সিকেশ্বর সম্ভ্রমকণ্ঠে শুধাইল,—যদি নিরু, আমাদের বাড়ি?

—যাব কেন, তোমরা যে মার।

—মারি আর কবে রে। গেয়েমাহুষ, আমার মান-সম্মানটাও দেখলিনে তুই, লোকে কত নিন্দে করে বল্ ত?

—করুক, আমি আর যাব না বাপু। আমিও একদিন দেখব। যবে একদিন আগুন ধরিয়ে দেব চুপি চুপি। পুকুরের জল নিতে এলে দেব ভাণ্ড, কথ'খানা না।

সিকেশ্বর কোন কথা কহিল না, চুপ করিয়া রহিল। কথায় কথায় পাগলি আবার কি করিয়া বসে কে জানে। এতক্ষণ সে যে ভাল মাহুষ হইয়া আছে এইটুকুই আশ্চর্য।

সিকেশ্বর বসিয়া আছে। ক্লমপক্ষের চাঁদ কখন মাথার উপর উঠিয়া আসিয়াছে। সিকেশ্বরের তা' খেয়ালই নাই।

নিরু যেদিন প্রথম আসিয়াছিল, সেদিনের কথা তা'র মনে পড়ে। সম্প্রতির মধ্যে ছিল সেদিন বিঘে পাঁচেক জমি, আর খড়ের ছথানা ঘর। বাপের দেনা দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া চলিয়াছে। পেটে ভাত নাই দেনা শুধিবে কি করিয়া? গ্রামের অক্ষয় ঘোষ আসিয়া যুক্তি দিল 'কলকাতায় গিয়ে এই বেলা পথ দেখ' সিকেশ্বর, দেশে থেকে মন্দির শেষে। এই যুক্তি সিকেশ্বর শিরোধার্য করিয়াছিল।

যাওয়া স্থির। কাপড় চোপড় লইয়া সিকেশ্বর বাহির হইতেছে এমন সময় নিরু আসিয়া গোল বাধাইল,—কত টাকা চাও তুমি?

কেন, টাকা কেউ আমাকে দেবে নাকি?

আমিই দেব। কিন্তু, বল আগে দেশ ছেড়ে তুমি যাবে না।

দেশে থেকে যদি চলে, তবে কিসের ভ্রুংখ যাব নিরু?

দেশে থেকেই চলবে। আমি বলছি চলে যাবে।

একটি বছরও কাটে নাই। সিকেশ্বর বা'তে হাত দিয়াছে, তাই সোনা হইয়া উঠিয়াছে। ক্ষেতে ফসল, মৃদখানায় খন্দের—সিকেশ্বরের গৃহে লক্ষ্মী আসিয়া দেখা দিল।

পাগলি হঠাৎ সিকেশ্বরের চমক ভাসিয়া দিল,—জান গো তোমার পরেশের জালায় আর পারিনে। আমার কাপড়খানা ছিঁড়ে দিয়েছে। ওকে একটু শাসন করে দিও বাপু, দিচ্ছ ত? —দেব।

আর দেখ, পুকুরে ওকে নানতে দিও না। যে ছুটু, কোন দিন আবার—

ছোট ছোট সিকেশ্বরের চখের উপর থেলা করিতেছে। ছেপের মত ছেলে বটে। এই বয়সেই গাছে চড়িয়া পাখীর বাক্স পাড়িয়া আনে। কেলো কুকুরটার পিঠে বসিয়া সওয়ার হয়। ঢিল ছোড়ে, বাঁশী বাজায়। শুধু কি তাই? তাঁর ধনুক হাতে পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়ায়। ঠিক যেন, রূপ কথার রাজপুত্র—পক্ষিরাজ ঘোড়ায় চড়িয়া তেপান্তরের মাঠ দিয়া একদিন দিগ্বিজয়ে চলিয়া গিয়াছে।

সন্ধ্যা বেলায় সিকেশ্বর আসিয়াছিল পুকুরে হাত মুখ ধুইতে। হাত মুখ ধুইয়া উঠিয়া আসিবে এমন সময় দৃষ্টি পড়িল পুকুরের জলে। অস্পষ্ট আলোয় দেখা যায় না, কি গুটা? শাওলা? গাছের শুকন পাতা? না পরেশ? পরেশই ত! মাথার কোঁকড়ানো চুলগুলি উপরে রাখিয়া জলের ভিতর পা দুইখানি ডুবাইয়া দিয়া পরেশ নিশ্চন হইয়া সঁতার কাটিতেছে। সিকেশ্বর তখন কি করিয়াছিল, ভাল মনে নাই। নিরুর কথাটাই কেবল মনে আছে। অস্তঃপুর হইতে ছুটিয়া বাহিরে আসিয়া পুকুরের কালো জলের দিকে তাকাইয়া হাসির অট্টরালে সন্ধ্যার আকাশ বাতাস সে সচকিত

করিয়া দিয়াছিল। সেদিন হইতে পুকুরের ঘাট নিরুন্ন বড় প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে,—ছোট ছেলেটার সঁতার দেখিয়া দেখিয়া অজ্ঞ ও তা'র আশ মেটেনা।

সিক্বেশ্বর দেখিল, পাগলি উঠিয়া ধীরে ধীরে পুকুরের পাড় দিয়া চলিতেছে। তা'র পায়ের আঘাতে গাছের শুকনো পাতাগুলি নন্ নন্ শব্দে ভাঙিয়া যাউতেছে। কিছুক্ষণ পরে সে শব্দ মিলাইয়া গেল। আমগাছগুলির ঘন ছায়ার তলে পাগলি একবার থল্ থল্ শব্দে হাসিয়া উঠিল। তা'র পরেই দিগন্তব্যাপি নিঃস্রবতা। গাছের পাতাগুলি কেবল জ্যোৎস্নার আলোয় নড়িতেছে, আর কিছু নয়।

বৈঠকখানার দিকে আসিতেই সিক্বেশ্বর দেখিল নিশিকান্ত তা'র আগে আগে ফিরিতেছেন। এত ভোরে ভুলোক কোপায় গিয়াছিলেন? ভাড়াভাড়ি সিক্বেশ্বর পুকুরের দিকে মুখ ফিরাইতেছিল এমন সময় নিশিকান্ত ডাকিলেন—বাবাজি,—

সিক্বেশ্বর ঈশৎ ভয়ঙ্কিত দৃষ্টিতে নিশিকান্তের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

টোনের এখনও দেরি আছে বাবাজি, এগারটার গাড়ীর ভেত্রে বসে থেকে লাভ নেই। ততক্ষণে পৌছে যাবে।

—কিস্ত না থেয়ে—

নিশিকান্ত বাধা দিলেন,—বারটার এদিকে জগটুকু আমি মুখে দিইনে, তুমি কিছু মনে ক'রনা।

স্টকেস হাতে সিক্বেশ্বর ট্রেনে পথান্ত নিশিকান্তের সঙ্গে গেল। পথে কাহারও সাহিত দেখা হইল না ভাবিয়া মনে মনে সে খুসি হইল।

গাড়ীতে উঠার আগে নিশিকান্ত ভাবি জামাইকে কাছে ডাকিয়া বলিলেন,—সামনের দাঁতুনে শেষ করব বাবাজি, দিন আনি গিয়েই দেখব।

সিক্বেশ্বর বাড়ি নাড়িয়া জানাইল তাহার কোন আপত্তি নাই।

* * *

ফাল্গুনের দ্বিতীয় সপ্তাহ কাটিয়া গেল, কি সিক্বেশ্বরের নামে কোন চিঠি আসিল না। তৃতীয় সপ্তাহে নিশিকান্ত একখানি পত্র পাঠিলেন :—

বিবাহে আমার আপত্তি আছে, কেন তা' আপনাকে বলিতে পারিব না। আগামী আপনার কন্যার বিবাহ অন্তত দিতে পারেন। আমার সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন।

নিশিকান্ত চিঠির অক্ষরগুলির দিকে চাহিয়া চাহিয়া অনেকক্ষণ দরিয়া হাসিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাহা

চিরজীবী

শ্রীমুপ্রভা দেবী বিএ

আমি শুধু চলে যাবো দিনান্তের সম,
নীলাল হইতে মোর আলোক অঞ্চল
সম্মরি' মৃত্যুর পানে। বিশ্বস্তির তমো
আমার স্মরণখানি করিবে চঞ্চল।
তবু না নিঃশেষ হবে যেই প্রেমগীতি
ভরঙ্গিয়া কণ্ঠে মোর নিত্য পড়ে ঝরি';
উঠিবে বিহগ তানে পুষ্পবন-বীথি
প্রতি প্রাতে সেই সুরে শিহরি' শিহরি'।

আমি শুধু চলে যাবো ; আমার অন্তর
ফুলে শমো তুণতলে মানব অন্তরে,
উপহার রেখে যাবো চির মৃত্যুঞ্জয়,
জাগিবে সে ক্রীতারা অনন্ত অশ্রবে।

কত নব আখিতটে মুগ্ধ পরিচয়।
চিরন্তন প্রেম মোর লভিবে বিজয়।

যৌগিক ছন্দে যুগ্মধ্বনি

শ্রী প্রবোধচন্দ্র মেন এম্-এ

রবীন্দ্রনাথ কিছুকাল পূর্বে এক প্রবন্ধে লিখেছিলেন, “যতক্ষণ বাংলা ভাষার ধ্বনি প্রকৃতি.....সম্পূর্ণ বদল হ’য়ে না যাবে ততক্ষণ যে অক্ষর যেমন ভাবেই সাজাই না কেন বাংলা ছন্দের ধারা আজও যেমন ভাবে চলচে কালও তেমনি ভাবে চলবে।.....ছন্দের ধাত বদল হবে না” (বাংলা ছন্দ—বিচিত্রা, ১৩৩৮, পৌষ, পৃ: ৭১৬)। তাঁর এই উক্তি সম্পূর্ণ সত্য এবং এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহেরও অবকাশ নেই। কিন্তু বাংলা হরফ ও লেখার পদ্ধতি (বিশেষতঃ যুক্তাক্ষরের রীতি) যদি সম্পূর্ণ বদলে যায় এবং অন্ত্র কোনো নূতন পদ্ধতিতে যদি অক্ষর সাজানো যায় তাহ’লে বাংলা ছন্দ ঠিকই থাকবে বটে, কিন্তু কোনো কোনো বাংলা ছন্দের হিসাব রাখার প্রচলিত পদ্ধতিতে যে বিষম উলোট-পালোট ঘটে যাবে সে-বিষয়েও সন্দেহ করা চলে না। ধরা যাক ভারতবর্ষে একজন দ্বিতীয় কামাল পাশা আবির্ভূত হ’য়ে আইন ক’রে ভারতীয় লিপিপদ্ধতি সম্পূর্ণ বাতিল ক’রে দিলেন এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র রোমান হরফ ও লিপিপদ্ধতি প্রবর্তন করলেন। আরও ধ’রে নেওয়া যাক যে তার ফলে সমগ্র বাংলা কাব্যসাহিত্যকেও রোমান হরফে ঢেলে সাজানো হয়েছে। এখন দেখা যাক বাংলা ছন্দের উপর নয়, ছন্দ বিশ্লেষণ-রীতির উপর তার কি প্রভাব হবে। রবীন্দ্রনাথের “বঙ্গমাতা” (চৈতালি) কাব্যটির প্রথম দুই পংক্তি হচ্ছে এরকম—

পুণ্য পাপে হুংখে স্নেহে পতনে উত্থানে

মাছুষ হইতে দাও তোমার সন্তানে।

প্রচলিত কাণদায় আমরা ব’লে থাকি যে, এ ছন্দের প্রতি পংক্তিতে আছে চৌদ্দ “অক্ষর”। কিন্তু এই ‘অক্ষর’ শব্দের অর্থ যে কতখানি অস্পষ্ট ও দ্ব্যর্থবোধক তা আমরা আমাদের লিপিপদ্ধতি ও অভি্যাসের ফলে সহজে বুঝতে

পারিনে। কিন্তু লিপিপদ্ধতির রূপান্তর ঘটলেই এ বিষয়ে আমাদের অভি্যাসের ক্রটি ধরা পড়ে। উপরের পংক্তি-দুটিকে রোমান হরফে রূপান্তরিত করা যাক।

Punye pape duhkhe sukhe patone utthane

Manush haite dao tomar santane.

হরফ বা লিপি-পদ্ধতি বদলে যাওয়া সত্ত্বেও “ছন্দের ধাত বদল” হয়নি অর্থাৎ ছন্দ একই আছে। কিন্তু হরফ বদলানোর সঙ্গে সঙ্গে ছন্দের হিসাব রাখার প্রচলিত প্রণালীতে যে পরিবর্তন ঘটে গেল, সেইটেই বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করার বিষয়। এখন আর বলা যায় না যে, এখানে প্রতি পংক্তিতে চৌদ্দ ‘অক্ষর’ আছে। ‘অক্ষর’ মানে যদি হয় letter বা হরফ, তাহ’লে অক্ষর সমাবেশ-রীতির মধ্যে মোটেই সমতা পাওয়া যাবে না। আর ‘অক্ষর’ মানে যদি হয় সিলেবল্ তাহ’লেও উপরের পংক্তি-দুটিতে চৌদ্দটি ক’রে সিলেবল্ পাওয়া যাবে না। প্রথম পংক্তিতে চৌদ্দ সিলেবল্ আছে বটে, কিন্তু দ্বিতীয় পংক্তিতে সিলেবল্ আছে মাত্র শটি। এর থেকেই বোঝা যাচ্ছে ‘অক্ষর’ শব্দের প্রচলিত অর্থে শুধু letter বা হরফ ও বোঝায় না, শুধু সিলেবল্ও বোঝায় না। আসল কথা এই যে, ‘অক্ষর’ বলতে প্রাধানত, সিলেবল্ বোঝায়, কিন্তু অবস্থাবিশেষে ‘অক্ষর’ বলতে হসন্ত বর্ণকেও বোঝায়। কিন্তু কোন্ কোন্ অবস্থায় হসন্ত বর্ণ পূর্ণ অক্ষর বা সিলেবল্-এর মর্যাদা পায় তা নির্ণয় করা সহজ-সাধ্য নয়। হসন্ত বর্ণ বা ভাঙা সিলেবল্ কোন্ কোন্ স্থলে পুরো সিলেবল্ ধা অক্ষর বলে গণ্য হয়, সে সম্বন্ধে একটু আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

আমরা দেখলাম যে বাংলা ছন্দে কখনও কখনও হসন্ত বর্ণকে পূর্ণ অক্ষর অর্থাৎ পূর্ণ সিলেবল্ এর মর্যাদা দেওয়া

হ'য়ে থাকে। যেমন—“কাশীরাম দাস ভণে শুনে পুণ্যবান”, এখানে হসন্তোচ্চারিত ‘ম’ এবং ‘স’ তাদের বিলুপ্ত অকারের গৌরবে এখনও পুরো অক্ষরের মর্যাদা পাচ্ছে। শুধু তাই নয়, চিরকালের হসন্ত ন্-টিকেও এখন পূর্বো অক্ষর বলে গণ্য করা হচ্ছে। একথা বলা নিশ্চয়োক্তন যে, হসন্ত এবং স্বরান্ত বর্ণকে এভাবে সমান মর্যাদা দেওয়া অযৌক্তিক সূতরাং অবৈজ্ঞানিক। অথচ বাংলা ভাষায় ‘অক্ষর’ শব্দটি দ্ব্যর্থবোধক হ'য়ে পড়েছে। আর দ্ব্যর্থবোধক পরিভাষা নিয়ে বৈজ্ঞানিক আলোচনায় প্রবৃত্ত হলে যে পদে পদে বিভ্রমনা ঘটতে পারে, একথা না বললেও বোঝা যায়। তাই আমি বাংলা ছন্দের আলোচনায় ‘অক্ষর’ শব্দটি ব্যবহার না করারই পক্ষপাতী।

‘অক্ষর’ শব্দকে যদি বর্জন করা যায় তবে তার স্থলে কোন পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করা যায় দেখা যাক। জড় জগতের ভৌতিক বিশ্লেষণের ভিত্তি যেমন অণু, তেমনি ছন্দোজগতের ধ্বনি বিশ্লেষণের ভিত্তি হচ্ছে সিলেবল বা ধ্বনিবাণী। জড় জগৎ তৈরি হয়েছে অসংখ্য অণুর বিচিত্র সমবায়ে, তেমনি ছন্দোজগৎও গড়ে উঠেছে সিলেবল-এর বিচিত্র সমাবেশের ফলে। অর্থাৎ ছন্দো বিশ্লেষণের unit বা একক হচ্ছে সিলেবল। আবার অণুর হৃদয়তর বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায় পরমাণু; তেমনি সিলেবল-এরও হৃদয়তর বিভাগের ফলে পাওয়া যায় মাত্রা বা mora। অর্থাৎ অণু যেমন পরমাণুর সমষ্টি, তেমনি সিলেবলও মাত্রার সমষ্টি।

যাহোক, একথা বোঝা গেল যে ছন্দের প্রাথমিক বিশ্লেষণ নির্ভর ক'রে সিলেবল-বিভাগের উপর এবং তার হৃদয়তর বিশ্লেষণ প্রতিষ্ঠিত মাত্রা-বিভাগের উপর। কিন্তু মাত্রা-বিভাগ নির্ভর করে সিলেবল-এর প্রকার ভেদের উপর। অতএব আগেই দেখা দরকার সিলেবল কয় প্রকার। একটু লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে সমস্ত সিলেবলকেই দুইটা শ্রেণীতে ফেলা যায়। কতকগুলি সিলেবল নিঃসঙ্গ, এদের ধ্বনিটা থাকে মুক্ত; এরা অল্প কোনো স্বর বা ব্যঞ্জন বর্ণকে আশ্রয় বা সঙ্গ দান করেনি ব'লে এদের ওজনটাও অপেক্ষাকৃত হালকা। এরকম

নিঃসঙ্গ সিলেবলকেই বলি অযুগ্মধ্বনি অর্থাৎ open syllable। কিন্তু এই নিঃসঙ্গ সিলেবলগুলি যখন অপর একটি (বা একাধিক) নিরাশ্রয় স্বর বা ব্যঞ্জন বর্ণকে আশ্রয় দান করে তখন এদের যুক্ত ধ্বনিটা যায় বৃজে এবং ওজনেও তখন এরা অপেক্ষাকৃত ভারি হয়ে পড়ে। এই রকম সংস্কৃত সিলেবলকেই বলি যুগ্মধ্বনি বা বন্ধধ্বনি অর্থাৎ closed syllable। অতএব সমস্ত সিলেবলকেই যুগ্মধ্বনি ও অযুগ্মধ্বনি এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করতে পারি। এবার দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। যপা—বন্দনা। এই শব্দটি ‘বন্’ ধ্বনিটা হচ্ছে যুগ্ম, আর দ এবং না এই দুটি ধ্বনি হচ্ছে অযুগ্ম।

এবার অযুগ্ম ও যুগ্মধ্বনির উচ্চারণ-বিচিত্রা পরিমাপের প্রতি লক্ষ্য করা যাক। আমাদের নিত্য কথোপকথনের উচ্চারণ-ভঙ্গীর প্রতি যদি লক্ষ্য রাখি তাহ'লে দেখা যাবে আমরা প্রত্যেক বাংলা স্বরধ্বনিকেই প্রয়োজন মতো কখনও হ্রস্ব অর্থাৎ ছোটো ক'রে উচ্চারণ করি, আবার কখনও দীর্ঘ অর্থাৎ বড়ো ক'রে উচ্চারণ ক'রে থাকি। যুগ্মধ্বনিকে যখন আমরা টেনে দীর্ঘ ক'রে উচ্চারণ করি তখন ওই যুগ্মধ্বনির অন্তর্গত আশ্রয় ও আশ্রিত অংশ দুটি যেন পরস্পর থেকে খানিকটা বিচ্ছিন্ন বা বিম্লিষ্ট হ'য়ে পড়ে। তাই ওরকম দীর্ঘোচ্চারিত যুগ্মধ্বনিকে বলতে পারি বিম্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি। তেমনি চেষ্টে ছোটো-করা অর্থাৎ হ্রস্বোচ্চারিত যুগ্মধ্বনিকে বলতে পারি হ্রস্ব বা সংশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি। তাই দেখতে পাচ্ছি অযুগ্ম ও যুগ্মধ্বনির হ্রস্ব ও দীর্ঘ রূপভেদে মোট চার প্রকার ধ্বনি নিয়ে আমাদের নিত্য কারবার। আর, আমাদের সমস্ত বাংলা ছন্দও ওই চার প্রকার ধ্বনির বিচিত্র সমাবেশের দ্বারাই গঠিত।

কালব্যাপ্তির দিক থেকে এই চার প্রকার ধ্বনির পরিমাণ বা ওজনের হিসাব রাখার প্রণালীটি কি তাও দেখা দরকার। মোটামুটি ভাবে বলা যায় যে, একটি অযুগ্ম ধ্বনির হ্রস্ব উচ্চারণের কালকে বলা হয় এক মাত্রা। আর, অযুগ্ম ধ্বনির দীর্ঘ উচ্চারণকে দ্বৈমাত্রিক ব'লে সাধারণতঃ গণ্য করা হ'য়ে থাকে। তেমনি যুগ্মধ্বনির হ্রস্ব বা সংশ্লিষ্ট উচ্চারণের কালকে এক মাত্রা এবং তার দীর্ঘ বা বিম্লিষ্ট উচ্চারণের কালকে দুইমাত্রা ধরা হ'য়ে থাকে। এইটে

হচ্ছে ধ্বনির নান্দ্র্য নিরূপণেব সাধারণ মোটা হিসাব। সুস্পষ্টর বিশ্লেষণে এই হিসাবে কিছু ত্রুটি রয়েছে ব'লে আমার বিশ্বাস। কিন্তু এখানে ওই সুস্পষ্টর বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হবার প্রয়োজন নেই আমাদের। যৌগিক অর্থাৎ সাধু ভাষার সাধারণ পয়ার ছন্দে এই চার প্রকার ধ্বনি সংস্থাপনের রীতি কি সেইটেই হচ্ছে বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

প্রথমেই ব'লে রাখা দরকার যে, বাংলা কবিতার যৌগিক বা পয়ার ছন্দে অযুগ্ম ধ্বনির দীর্ঘ উচ্চারণের অর্থাৎ দৈর্ঘ্যমাত্রিক অযুগ্ম ধ্বনির ব্যবহার প্রায় নেই বললেই হয়। কিন্তু এ ছন্দে অযুগ্ম ধ্বনির দৈর্ঘ্যমাত্রিক প্রয়োগ যে হ'তে পারে না তা নয়। দৃষ্টান্ত দিলেই বিষয়টা স্পষ্ট হবে।

(১) গজিল পোব-রাজ অসি মুক্ত করি,

“কী! এত স্পন্দা তার? আনো তাকে স্ত্রা,
এখনই উচিত শাস্তি করিব বিধান।”

(২) সহসা ধ্বনিল কু—, প্রতিধ্বনি সনে
শিখরি উঠিল দিগ্‌ বন হ'তে বনে।

(৩) ছি—! বন্ধু, তোমাকে মাজে না কভু হেন
দুঃখিতা।

(৪) আবার ডাকিলু, “কে—?” নাহি পেয়ে সাড়া
বিস্ময়ে বাহিরে এসে উঠিলু চমকি’।

(৫) না—, না—, পারিব না করিতে পালন
এ নিন্দিত আজ্ঞা তব, ক্ষমা করো মোরে।

বলা বাহুল্য এ দৃষ্টান্তগুলিতে কী, কু, ছি, না প্রভৃতি অযুগ্মধ্বনিগুলির দীর্ঘ অর্থাৎ দৈর্ঘ্যমাত্রিক উচ্চারণ হয়েছে। কিন্তু সাধারণ পয়ার জাতীয় ছন্দে এরকম অযুগ্মধ্বনির দীর্ঘ উচ্চারণের ব্যবহার প্রায় নেই বললেই হয়। সুতরাং এ ছন্দকে কারবার করতে হয় একমাত্রিক অযুগ্মধ্বনি, এবং সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট (অর্থাৎ একমাত্রিক ও দৈর্ঘ্যমাত্রিক) যুগ্মধ্বনি, এই তিন প্রকার ধ্বনি নিয়ে। একমাত্রিক অযুগ্মধ্বনির সংস্থাপন-রীতির কোনো বিশেষত্ব নেই। কিন্তু সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনির বিচিত্র সমাবেশের উপরেই এ ছন্দের ধ্বনি-প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বহুল পরিমাণে নির্ভর করে। আর, সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনির বিচিত্র সংযোগের

দ্বারা এই ছন্দের ধ্বনি-প্রকৃতি নিয়ন্ত্রিত হয় ব'লেই এ ছন্দকে নাম দিয়েছি “যৌগিক ছন্দ”। বাংলা ছন্দের অন্যান্য শাখায় যুগ্মধ্বনি প্রায় সর্বত্রই হয় সংশ্লিষ্ট না হয় বিশ্লিষ্ট; ওসব শাখায় যুগ্মধ্বনির এই দুই রূপের একত্র সমাবেশের দৃষ্টান্ত খুবই বিরল। কিন্তু সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দের সর্বাঙ্গেই সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনির যুক্তবাহার সঙ্গম তীর্থ। তাই এ ছন্দকে যৌগিক নামে অভিহিত করতে চাই। অন্য কোনো বাংলা ছন্দে এই দুই ধ্বনিস্রোতের ধারা এমন ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিত হয়নি।

যাহোক, যৌগিক অর্থাৎ সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দে সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি সন্নিবেশনের রীতিগুলি কি, এখন তারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাক। প্রথমেই বলা দরকার যে এ ছন্দে সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি সংস্থাপনেব অতি নিশ্চিত বা অলঙ্ঘনীয় কোনো নিয়ম নেই। তবে একটু তলিয়ে লক্ষ্য করলেই এ ছন্দের রচনায় যুগ্মধ্বনি প্রয়োগের কতগুলি প্রচলিত রীতির সন্ধান পাওয়া যায়। ওই রীতিগুলি কি, তা আলোচনা ক'রে দেখা দরকার। আমরা প্রথমেই দেখেছি প্রচলিত কাব্যদায় ‘অক্ষর’ গুণে হিসাব রাখা হ'লেও সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দ আসলে ‘অক্ষর-সংখ্যার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নয়। ভারতীয় লিপিপদ্ধতির ফলে ওভাবে অক্ষর গুণে মোটামুটি ভাবে এ ছন্দের হিসাব রাখা যায়। কিন্তু ভারতীয় হরফ ও লিপিপদ্ধতির পরিবর্তে অন্য রকম হরফ ও লিপিপদ্ধতির ব্যবহার করলেই অক্ষর গুণে হিসাব রাখার ত্রুটি ধরা পড়ে। শুধু তাই নয়, ভারতীয় লিপিপদ্ধতিতে ‘অক্ষর’ মাজানো সত্ত্বেও অনেক সময়েই অক্ষর গুণে এ ছন্দের হিসাব রাখা যায় না। যথা—

(১) মাঝে মাঝে দীর্ঘধ্বাস ছাড়িয়া ‘উৎকট’

হঠাৎ ফুকারি উঠে—“হিং টিং ছট্!”

—রবীন্দ্রনাথ, সোনারতরী, হিং টিং ছট্

(২) তোমার ‘মাইভঃ’ মন্ব কভু তারে দিবে না অভয়।

—যতীন্দ্রমোহন, নীহারিকা, দেশবন্ধু

(৩) নদীপ্রান্তে তরুগুলি ‘ঐ’ দেখ আছে কান পেতে,

‘ঐ’ সূর্য চাহে শেষ ‘চাওয়া’।

—রবীন্দ্রনাথ, মন্বা, মিলন

(৪) ‘অপ্রগল্ভা’ ধবিক্রী-সে প্রণামে লুপ্তিত।

—ঐ, ঐ, কয়

(৫) হে ধরণী, কেন প্রতিদিন

তপ্তিহীন

‘একই’ লিপি পড়ো ফিরে ফিরে ?

—রবীন্দ্রনাথ, পূরবী, লিপি

(৬) ‘যুগান্তরের’ বাধা প্রত্যাহার বাধার মাঝারে

মিলার অক্ষর বাষ্পজাল।

—ঐ, ঐ, অতীত-কাল

(৭) তাপস নিঃশ্বাস নায়ে মৃদুসূরে ‘দাও উড়ায়ে’,

‘বৎসরের’ আবর্জনা দূর হ’য়ে যাক।

—রবীন্দ্রনাথ, নটরাজ (বনবাণী), বৈশাখ-আবাহন

শুধু ‘অক্ষর’ শুধে হিসাব রাখতে গেলে দেখা যাবে উৎকট, চাওয়া, অপ্রগল্ভা, একই, দাও উড়ায়ে, বৎসরের প্রভৃতি ভাষায় ‘অক্ষর’ সংখ্যা প্রয়োজনের চেয়ে বেশী আছে। পক্ষান্তরে হিং, টিং, মাইভং, ঐ, যুগান্তরের প্রভৃতি ভাষায় ‘অক্ষর-সংখ্যা’ প্রয়োজনের চেয়ে কম আছে। অথচ ছন্দ যে সর্বত্রই ঠিক আছে সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। এর থেকে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হচ্ছে যে, সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দের ধ্বনি পরিমাণ আসলে ‘অক্ষর-সংখ্যার’ উপর নির্ভর করে না, করে ধ্বনি-সমাবেশ রীতির উপর। বস্তুতই ধ্বনি-বিচারহীন নিচক অক্ষর সংখ্যার দ্বারা কোনো ছন্দই কখনও নিয়ন্ত্রিত হ’তে পারে না। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে ‘চাওয়া’ এবং ‘একই’ শব্দ-দুটিতে ‘দৃশ্যত’ তিনটি ক’রে ‘অক্ষর’ থাকলেও ধ্বনি-বিচারে এ-দুটিতে মাত্র দুটি ক’রে সিলেবল পাওয়া যাবে। আর ‘অন্ত সর্বত্রই সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনির সমাবেশের দ্বারা’ই ছন্দ নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। কিন্তু ধ্বনি-সমাবেশের সঙ্গে ‘অক্ষর’ সাজানোর কোনো ‘অচ্ছেদ্য সম্পর্ক’ নেই। তাই ‘অক্ষর-সংখ্যা’ কম বা বেশী হ’লেও ছন্দের ধ্বনি-পরিমাণ অব্যাহত থাকতে পারে। বাহ্যিক, এখন দেখা যাক যৌগিক অর্থাৎ সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দে সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনির সংস্থাপনে কবিরাজাত বা অজ্ঞাতমারে কি কি নিয়ম পালন ক’রে থাকেন। পূর্বেই বলেছি এ ছন্দের কোনো নিয়মই অতি নির্দিষ্ট বা

অস্বজনীয় নয়। তাই যথাক্রমে দৃষ্টান্তযোগে নিয়মগুলি উল্লেখ করার সঙ্গে সঙ্গে নিয়মের ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্তও দেখিয়ে যাব।—

(১) শব্দান্তবর্তী মৌলিক যুগ্মধ্বনির উচ্চারণ প্রায় সর্বত্রই বিশ্লিষ্ট। যথা—শরৎ, পূর্ণাবান, মঙ্গল, কাগজ, সাবান, চেয়ার, বাতাস, স্বপ্ন, ববং, ভড়ং ইত্যাদি শব্দের ‘অন্তিম যুগ্মধ্বনি’টি বিশ্লিষ্ট এবং তার ধ্বনিমূল্যও দ্বিগুণ। শব্দান্তবর্তী বিসর্গ বাংলায় প্রায় সর্বদই ‘অনুচ্চারিত অর্থাৎ silent’ থেকে যায়; কাজেই শব্দের ‘অন্তিম বিসর্গ’টি শুধু যৌগিক ছন্দেই নয় পরস্ব বাংলা ছন্দেও সকল শাখাতেই ‘আগ্রহ’ হ’য়ে থাকে। যথা—

হে মাতঃ বঙ্গ শ্রামল অঙ্গ বলিতে ‘অমল’ শোভাতে

—রবীন্দ্রনাথ, কল্পনা, শরৎ

এখানে ‘মাতঃ’ শব্দের বিসর্গটি স্পষ্টতই ‘অগ্রহ’ হয়েছে। তেমনি বিধাতঃ, পুনঃপুনঃ, পদরংগঃ, বক্ষঃ, বক্ষঃ, বশতঃ প্রভৃতি বহু শব্দেরই ‘অন্তিম বিসর্গ’টি বাংলা ছন্দের সকল শাখাতেই ‘কাষ্যত’ বিলুপ্ত ব’লেই গণ্য হ’য়ে থাকে। সেট ‘জতই ও-সব’ শব্দের ‘অন্তিম ধ্বনি’টিকে যুগ্মধ্বনি ব’লেই গ্রাহ্য করা যায় না।

(১-ক) বহু শব্দের ‘অন্তবর্তী মৌলিক অকার’ (কিংবা ‘অন্ত কোনো স্বরবর্ণ’) বাংলায় লুপ্ত হ’য়ে যাওয়াতে শব্দান্তে যুগ্মধ্বনির উৎপত্তি হয়েছে। তা-চাড়া, বাজানবর্ণের লোপ প্রভৃতি ‘অজ্ঞাত’ নানা কারণেও বাংলায় শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনি উৎপন্ন হয়েছে। এ সমস্ত লুপ্ত-স্বরাস্ত বা তদ্রূপ শব্দের ‘অন্তবর্তী যুগ্মধ্বনির’ উচ্চারণও প্রায় সর্বদই ‘বিশ্লিষ্ট ব’লে গণ্য হ’য়ে থাকে। যথা—জল, গাছ, হান, আলোক, বন্ধন, অবসান, আবর্ষণ, অতিথ (= অতিথি), চার (= চারি), সার (= সারি), পাশ (= পাশ্চ), নাই (= নাহি), নয় (= নহে), কয় (= কহে), সই (= সখী), দই (= দধি), বউ (= বধূ) ইত্যাদি।

(১-খ) মৌলিক, লুপ্তস্বরাস্ত কিংবা ‘অন্ত প্রকারে’ উৎপন্ন একস্বর (অর্থাৎ Monosyllabic) শব্দের যুগ্মধ্বনিটিকেও শব্দপ্রান্তিক ব’লেই গণ্য করতে হয়। যথা—সং, দিক্, ট্রেন্, নথ, চেউ, চাই, ঐ, সং, ঢং, হিং টিং, ছিং, বাঃ; ফগ, প্রাণ, ঘট; সই, দৈ-দই, দৌ-বউ, হই;

নাই, আজ ইত্যাদি শব্দের যুগ্মধ্বনিটি বিশ্লিষ্ট, স্তত্রাং এদের ধ্বনিমূল্য ও সাধারণত' দ্বিগুণ হ'য়ে থাকে।

সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দে প্রতিপর্কে শব্দ সমাবেশের ও কতগুলি রীতি লক্ষ্য করা যায়। এস্থলে আমরা সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হব না। তবে সংক্ষেপে এটুকু বলা দরকার যে, এ ছন্দে সাধারণত' কোনো শব্দের মধ্যে ছেদ থাকে না অর্থাৎ এ ছন্দে কোনো শব্দকে সাধারণত' দ্বিধা-বিভক্ত করা হয় না। তেমনি এ ছন্দে দুটি স্বতন্ত্র শব্দকেও সাধারণত' সংযুক্তভাবে উচ্চারণ করা হয় না, বরং প্রত্যেক শব্দই যাতে পরস্পর থেকে বিযুক্ত ও স্বতন্ত্র থাকে এ ছন্দে সে রকম প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়, (অবশ্য অযুগ্ম একস্বর শব্দ প্রায় সর্বদাই কোনো না কোনো শব্দের সঙ্গে সংলগ্ন হ'য়ে থাকে)। কেন না এ ছন্দ মূলত' গজদ্বন্দ্বী, তাই গজের ছায় এ ছন্দেও প্রায় প্রত্যেক শব্দকেই স্বতন্ত্র ভাবে উচ্চারণ করতে হয়। আর এই জগুই এ ছন্দে শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনির উচ্চারণ প্রায় সর্বদাই বিশ্লিষ্ট। শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনির বিশ্লিষ্ট উচ্চারণের দ্বারা প্রত্যেক শব্দের স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হয় ও শব্দগুলি পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন থাকে। আর শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনির উচ্চারণ সংশ্লিষ্ট হ'লে পরস্পর দুটি শব্দের একত্র সংযুক্ত হ'য়ে যাবার সম্ভাবনা থাকে। এভাবে দুটি স্বতন্ত্র শব্দের পারস্পরিক সংযোগ ঘটলে একরকম নতুন ধরনের বর্ণসংঘাত উপস্থিত হয় এবং তার ফলে একটি নতুন ছন্দ-ভঙ্গী দেখা দেয়। এই ধরনের বর্ণসংঘাত ও এই ছন্দ-ভঙ্গীটি হচ্ছে স্বরবৃত্ত অর্থাৎ প্রাকৃত ছন্দের বিশেষত্ব। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

আজ বসন্তে বিশ্বখাতায়

হিসেব নেইক পুষ্পে পাতায়।

—রবীন্দ্রনাথ, ক্ষণিকা, অতিবাদ

এখানে “আজ্ বসন্তে” কথা-দুটি পরস্পরের সঙ্গে ক্রিয়াক্রম সংলগ্ন হ'য়ে গেছে এবং ‘আজ্’ শব্দের ইমন্ত জ্ ‘বসন্ত’ শব্দের ব-য়ের উপর আছাড় খেয়ে প'ড়ে ক্রিয়াক্রম বর্ণসংঘাতের সৃষ্টি করেছে তা লক্ষ্য করার বিষয়। কিন্তু সাধারণ পয়ার-জাতীয় ছন্দে সাধারণত' এ রকম শব্দ-সংযোগ ও বর্ণসংঘাত দেখা যায় না। কারণ এ ছন্দে শব্দপ্রান্তিক

যুগ্মধ্বনির বিশ্লিষ্ট উচ্চারণের ফলে শব্দগুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন থেকে যায়। উপরের দৃষ্টান্তটিতে ‘আজ্’ এই যুগ্মধ্বনিটিকে যদি টেনে বিশ্লিষ্ট ক'রে উচ্চারণ করা যায় তাহ'লে ওই শব্দদ্বয়ের মধ্যে সংযোগ বা সংঘাতের কোনো সম্ভাবনাই থাকবে না। এইটেই যৌগিক ছন্দের রীতি এবং অল্পতম প্রধান বৈশিষ্ট্য।

পূর্বেই বলেছি পয়ার-জাতীয় ছন্দের কোনো নিয়মই অতিনির্দিষ্ট বা অলঙ্ঘনীয় নয়। তাই আমাদের কাব্য-সাহিত্যে পয়ার ছন্দের উক্ত অল্পতম প্রধান নিয়মটিরও ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

দীনেরে মাঠেঃ ব'লে যেমন সে ডেকে নিয়ে যায়

অন্ধকার অজানায়।

—রবীন্দ্রনাথ, পূর্ববী, সমাপন

এখানে ‘ঠেঃ’ যুগ্মধ্বনিটি সাধারণ রীতি অনুসারেই ডবল ধ্বনিমূল্য পেয়েছি। কিন্তু—

মুক্তি-সাধনার পথে তোমার ইঙ্গিতে

মাঠেঃ বাজে নৈরাশ্য-নিশীথে।

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, ছায়া

এখানে ‘মাঠেঃ’ কথাটিতে ধ্বনি-সঙ্কেত ঘটেছে, তাই কথাটির মূলভ্রাসও হয়েছে। যদি লেখা হ'তো

মাঠেঃ বাজিছে ঐ নৈরাশ্য-নিশীথে

তাহ'লে ‘মাঠেঃ’ কথায় ধ্বনি-প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে মূল্য বৃদ্ধিও ঘটত। পূর্বেই বলেছি শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনির প্রসারণই পয়ার-ছন্দের সাধারণ রীতি, ও-রকম ধ্বনির সঙ্কেচন এ ছন্দের প্রচলিত রীতির ব্যতিক্রম। যাহোক, এ-রকম ব্যতিক্রমের আরেকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।—

রসের আবেশ রাশি শুদ্ধ করি ‘দাও’ আসি’,

আনো, আনো, আনো তব প্রজয়ের শাঁখ।

* * * *

তাপস নিঃশ্বাস বায়ে মুমূর্ষুরে ‘দাও’ উড়ায়ে,

বৎসরের আবর্জনা দ্ব্য চ'য়ে যাক।

—রবীন্দ্রনাথ, নটরাজ (বনবাণী), বৈশাখ-আবাহন

লক্ষ্য করার বিষয় এখানে ‘দাও’ শব্দটিকে দুই জায়গায় দুই রকম মূল্য দেওয়া হয়েছে। ‘দাও’ শব্দের যুগ্মধ্বনিটিকে

যোগিক ছন্দের সাধারণ রীতি অনুসারে সর্বদাই প্রসারিত করা হ'য়ে থাকে এবং ধ্বনিমূল্যও দ্বিগুণ দেওয়া হ'য়ে থাকে। এ দৃষ্টান্তটিতেও প্রথম 'দাও' শব্দে তাই করা হয়েছে। কিন্তু দ্বিতীয় 'দাও' শব্দটিতে স্বরবৃত্ত বা প্রাকৃত ছন্দের কায়দায় ধ্বনিসঙ্কেচ ঘটানো হয়েছে। তাই তার ধ্বনিমূল্যও কম। "দাও উড়িয়ে" পঙ্কটিতে স্বরবৃত্ত ছন্দের ভঙ্গীটি কেমন সুস্পষ্ট হ'য়ে উঠেছে তা বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করার যোগ্য। এ ভাবে শব্দপ্রান্তিক যুগ্মধ্বনিকে সঙ্কুচিত ক'রে পয়ার বা যোগিক ছন্দে স্বরবৃত্ত ভঙ্গীর পূর্ণ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত আমাদের কাব্য-সাহিত্যে এখনও খুবই কম। কিন্তু এভাবে স্বরবৃত্ত ভঙ্গীর পূর্ণ প্রয়োগের দ্বারা যোগিক ছন্দে বৈচিত্র্য সৃষ্টির সুযোগ এবং সম্ভাবনা যথেষ্টই রয়েছে। তাই এদিকে বাংলার কবিসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। এবার যোগিক ছন্দের দ্বিতীয় প্রধান নিয়মটির আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাক।—

(২) অ-সমাপ্তবদ্ধ সংস্কৃত শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনি প্রায় সর্বত্রই সংশ্লিষ্ট ও একব্যাপ্তিক হয়। যথা—ভৈরব, কোতুক, বন্দনা, চর্চ্চিত, চীৎকার, বৎসর, ভৎসনা, প্রগল্ভ প্রভৃতি শব্দের মধ্যস্থিত যুগ্মধ্বনিটি প্রায় সর্বদাই সঙ্কুচিত ভঙ্গীতে উচ্চারিত হয়, তাই এটি এক ব্যাপ্তি অর্থাৎ এক unit-এর বেশি মূল্য পায় না। যথা—

(১) কুর্চি, তোমার লাগি পদ্মেতে ভুলেছে অল্পমনা

যে-ভ্রমর, শুনি নাকি তারে কবি করেছে 'ভৎসনা'

—রবীন্দ্রনাথ, বনবাণী, কুর্চি

(২) কবিদল 'চীৎকারিছে' জাগাইয়া ভীতি

শ্মশান-কুকুরদের কাড়াকাড়ি-গীতি।

—রবীন্দ্রনাথ, নৈবেদ্য, যুগান্তর

(৩) 'বর্ষা' এলায়েছে তার মেঘময়ী বেণী।

—রবীন্দ্রনাথ, মানসী, সেকাল ও একাল

(৪) 'জ্যোৎস্না'-রাতে নিভৃত মন্দিরে

প্রথমসীরে

যে-নামে ডাকিতে ধীরে ধীরে।

—রবীন্দ্রনাথ, বলাকা, শা-জাহান

(৫)

তাই বসন্তের দুল

নাম-ভুলে-যাওয়া

প্রথমসীর নিঃশ্বাসের হাওয়া

'যুগান্তর'-সাগরের দ্বীপান্তর হ'তে বহি' আনে।

—রবীন্দ্রনাথ, পূববী, অতীত কাল

এই দৃষ্টান্তগুলিতে ভৎসনা, চীৎকারিছে, বর্ষা, জ্যোৎস্না, যুগান্তর প্রভৃতি শব্দের অন্তর্গত যুগ্মধ্বনিটি উচ্চারণে সংশ্লিষ্ট, তাই তার ধ্বনিমূল্যও এক ব্যাপ্তি।

এ নিয়মটি হচ্ছে পয়ার ছন্দের দ্বিতীয় প্রধান নিয়ম, আর এ নিয়মের দ্বারা ছন্দের ধ্বনিবৈশিষ্ট্যও অনেক পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত হয়। এ ছন্দে শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকে উচ্চারণ করতে হয় চৌসে সংশ্লিষ্ট ক'রে, আবার শব্দের অন্তস্থিত যুগ্মধ্বনিকে উচ্চারণ করতে হয় টেনে বিস্তৃত ক'রে। যুগ্মধ্বনির এই দ্বিবিধ উচ্চারণের যোগে এ ছন্দে যে ধ্বনিতরঙ্গের উৎপত্তি হয় তার মূল্যও কম নয় এবং তারই ফলে এ ছন্দে ব গতি হয় মধুর ও তরঙ্গিত, আর তার ধ্বনিও হয় গম্ভীর। আর ধ্বনির গাম্ভীর্য ও তার গতির মধুরতা যে যোগিক ছন্দের একটি বিশেষ গুণ সে-কথা সঙ্গজন বিদিত।

বাহোক, আমরা দেখেছি যোগিক ছন্দের প্রধানতম নিয়মটির অর্থাৎ আমাদের আলোচিত প্রথম নিয়মটিরও ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত আছে। সুতরাং আমাদের আলোচ্যমান এই দ্বিতীয় নিয়মটিরও যে ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত থাকবে তা বিচিত্র নয়। কেন না, এ ছন্দের প্রথম নিয়মটির স্রাব এই দ্বিতীয় নিয়মটিও অলঙ্ঘনীয় নয়। এবার ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

(১) "আহা আহা" "চীৎকার" করি' রথুনাথ

ঝাঁপায়ে পড়িল জলে বাড়িয়ে ঢেঁচাত;

আগ্রহে সমস্ত তার প্রাণ মন কায়

একখানি বাহু হ'য়ে ধরিবারে দায়।

—রবীন্দ্রনাথ, কথা ও কাহিনী, নিষ্ফল উপহার

(২) সংসারের দশদিশি বারিতেছে অহনিশি

ঝর ঝর 'বধার' মতো—

ক্ষণ-অক্ষণ-ক্ষণ-হাসি পড়িতেছে রাশি রাশি

শব্দ তার শুনি অবিরত।

—রবীন্দ্রনাথ, সোনার তরী, বধাধাপন

(৩) 'জোৎস্না' ডালের ফাঁকে

হেথা আল্পনা আঁকে

এ নিস্কুজ জানো আপনার।

—রবীন্দ্রনাথ, বনবাণী, চামেলী-বিতান

(৪) 'যুগান্তরের' ব্যাধি প্রতাহের ব্যথার মাঝারে

নিলায় অশ্রু বাপাঞ্জাল।

—রবীন্দ্রনাথ, পূরবী, অতীত কাল

পূর্বের দৃষ্টান্তগুলিতে দেখেছি চীৎকার, বর্ষা, জোৎস্না, যুগান্তর প্রভৃতি শব্দের অন্তর্গত যুগ্মধ্বনিগুলি সংশ্লিষ্ট ও এক-ব্যাপ্তিক। এইটাই হচ্ছে পয়ল ছন্দের সাধারণ নিয়ম। কিন্তু উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে দেখছি এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটেছে। অর্থাৎ বর্ষা, জোৎস্না, চীৎকার, যুগান্তর, প্রভৃতি শব্দের মধ্যস্থিত যুগ্মধ্বনিগুলির উচ্চারণে বিশ্লিষ্ট হয়েছে আর তাই ধ্বনিসমীচন পেয়েছে দ্বিগুণ। এভাবে শব্দমধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকে বিশ্লিষ্ট করে দ্বিগুণ মল্য দেওয়া মাত্রারূপে ছন্দে বিশেষ নিয়ম। সুতরাং এ দৃষ্টান্তগুলিতে যে ব্যতিক্রম ঘটেছে তাকে বলতে পারি মাত্রারূপে ভঙ্গীর ব্যতিক্রম। আমরা দেখেছি এ ছন্দের প্রথম নিয়মটির ব্যতিক্রম ঘটতে হয় স্বরবৃত্তের কায়দায়, আর এখন দেখবুম এর দ্বিতীয় নিয়মটির ব্যতিক্রম ঘটতে হয় মাত্রারূপে কায়দায়। উভয় প্রকার ব্যতিক্রমের দ্বারা যৌগিক বা সাধারণ পয়ার-ভাষী ছন্দে যথেষ্ট বৈচিত্র্য সৃষ্টি করার সুযোগ সম্ভাবনা রয়েছে। তাই এই সম্ভাব্যতার প্রতি কবিদের দৃষ্টি আকষণ করছি।

(২-ক) যে-সকল অ-সংস্কৃত মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের সাহায্যে প্রকাশ করা হয় সাধারণ রীতি, যৌগিক ছন্দে সে-সকল শব্দের মধ্যস্থিত যুগ্মধ্বনিও প্রায় সর্বত্রই সংশ্লিষ্ট ও একব্যাপ্তিক হয়। যথা—কামা, গিন্নি, গল্প, ঠাণ্ডা, রাস্তা, জঙ্গ, লম্বা, বেঁকে, ঠিকি, দিবা, ইস্তফা, ওস্তাদি, বিস্তর, মাঠার, বারান্দা ইত্যাদি, যথা—

'কামা' আর হাসি

এক বীণাতন্ত্রী তারে একই গানে উঠিছে উচ্ছ্বাসি।

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, যাত্রী

এখানে 'কামা' শব্দকে সাধারণ রীতি অনুসারেই দুই ব্যক্তির মূলা দেওয়া হয়েছে। কিন্তু,—

নিজি কৈদে বলে, "তবে,

শুধু কি রইবে বাকী 'কামার' খেলা?"

—ঐ, ঐ, খেলনার মুক্তি

এখানে 'কামা' শব্দের যুগ্মধ্বনিটি বিশ্লিষ্ট, তাই 'কামা' শব্দটি এখানে তিন ব্যক্তির মূলা পেয়েছে। মনে

রাখা উচিত এটি হচ্ছে এ ছন্দের সাধারণ রীতির ব্যতিক্রম এবং এককম ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত আমাদের সাহিত্যে খুব কমই আছে। তাই এরকম ব্যতিক্রমের প্রতি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য রাখা উচিত। কেন না, আজ যে সমস্ত ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত খুবই বিরল এক সময়ে সে-সমস্ত ব্যতিক্রমকে অবলম্বন করেই নবতর ছন্দরীতির প্রবর্তন হ'তে পারে।

(২-খ) যে-সকল অ-সংস্কৃত শব্দের যুগ্মধ্বনিটি যুক্তাক্ষরের সাহায্যে লিপিত হয় না, পরন্তু বিযুক্তাক্ষরের সাহায্যে লিপিত হ'য়ে থাকে, সে-সব শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিটি সাধারণতঃ বিশ্লিষ্ট ও দ্বৈব্যাপ্তিক ব'লেই গণ্য হ'য়ে থাকে, কিন্তু স্থলবিশেষে প্রায়শ বিকল্পে সংশ্লিষ্টও হ'তে পারে। যথা—চিমনি, বোলতা, পাতলা, টাটকা, টুকরা, বাদশাহ, খবরদার, সমজিদ, আল্কাভরা ইত্যাদি। এসব শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিটি মৌলিক অর্থাৎ মূল শব্দেরই অন্তর্গত। কিন্তু আবেক শ্রেণীর শব্দ আছে যার মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিটি মৌলিক নয়, যৌগিক উৎপন্ন। মূল শব্দের মধ্যস্থিত কোনো স্বরবর্ণের লোপ কিংবা তজ্ঞা কোনো প্রক্রিয়ার ফলে এই শ্রেণীর যুগ্মধ্বনির সৃষ্টি হয়। যথা—যজমান, পাগলানো, ঘটকালি, ডমকালো, চাকরি, শেশনি, আলতা (অকার লুপ্ত); মাতলামি, সামলানো (আকার লুপ্ত); নারকেল, আল্পনা, মাসভুতো, হাসবার, কান্দুলো, উঠতো (ইকার লুপ্ত); আগলানো, বামনাই, ঠাকুরণ (উকার লুপ্ত)। এসব শব্দ মধ্যবর্তী গোপ যুগ্মধ্বনিকে সাধারণতঃ যুক্তাক্ষরের সাহায্যে প্রকাশ করা হয় না; পরন্তু এসব যুগ্মধ্বনিকে বিযুক্ত অক্ষরের দ্বারা প্রকাশ করে এসব শব্দের মধ্যবর্তী বিলুপ্ত স্বরবর্ণটির ক্ষণস্থিতিকে কোনো মতে রক্ষা করা হয়। এজন্মেই পাগলানো, সামলানো, আল্পনা, নারকেল, চাকরি, রেশমা, ঠাকুরণ, মাসভুত, ইত্যাদিরূপে এসব শব্দের বর্ণ-বিচ্ছাদন করা হয় না। শব্দ-মধ্যবর্তী মৌলিক যুগ্মধ্বনি সম্বন্ধে কিন্তু একথা সর্কত্ব খাটে না। কতকগুলি মৌলিক যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের সাহায্যেই প্রকাশ করা হয়। তা আমরা পূর্বেই দেখেছি। যথা—গল্প, ঠাণ্ডা, রাস্তা, জঙ্গ। আবার কতকগুলি মৌলিক যুগ্মধ্বনিকে বিযুক্তাক্ষরের দ্বারা প্রকাশ করা হয় রীতি। যথা—টুকুরো, চশমা, আল্কাভরা। এসব শব্দকে কখনো টুকুরো, চশমা, আল্কাভা এভাবে লেখা হয় না। মনে রাখা দরকার যে আমরা এস্থলে অ-সংস্কৃত শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনির কাই আলোচনা করছি।

(আগামী সংখ্যায় শেষ)

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন

‘পিছন-ডাকে’

শ্রীঅনিলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ,

যাবার বেলা,
কাজল কালো,
দুইটি আঁখি,
কেনরে আজি

পিছন ডাকে ?

রাহুর মত
অশুভ দিটি
পথের 'পরে
আগুন সম ;

বিছায়ে রাখে !

পথের মাঝে
বকুলরাশি,
পড়িছে ঝরি,
নিশাসে মম,

আগুন সম ;

আকাশে বাজে
দিবস রাতে,
প্রণয়-বাণী
গীতের সুরে—

‘হে প্রিয়তম’ !

সরসী জলে,
নিজেরি ছায়া
হেরিয়া আজি
চমকি উঠি,

কি যেন ভাবি’

অগাধ জলে,
মরণে জিনি,
কেন যে তারে
আবেগ ভরে

ধরিতে নাবি !

মনের মাঝে
হতেছে মনে
আজিকে যেন
বিফল বাহু

পথের বাঁকে,

কাতর মনে
পরশহারা
রোধিতে গতি
মৃণাল সম,

জড়ায়ে থাকে ।

উদাস সুরে,
পাহাড়-গুহা,
উঠিলে ধ্বনি
সিংহ সম

নিজেরি ডাকে—

মনেতে ভাবি,
হারায় পথ,
শালের বনে,
প্রায়সী মম,

ফুকারি হাঁকে !

কোকিল বঁধু
রঙিন চোখে,
আমের শাখে,
লুকায়ে রহি’—

মুকুল ঝারে

আমার আঁখি
সে চোখে হেরি’
ভরিয়া ওঠে
সহসা আজি

জলের ভারে !

দিকের শেষে—

পারের খেয়া

আপন মনে

কি জানি কেন

বহিতে থাকে

উদাস মন

ফুকারি কাঁদে,

হেলিত চোখে—

বুঝিতে পুনঃ

চেনেনি থাকে !



দূরের বন্ধু হরের দূতীরে
 পাঠালো তোমার বরে ।
 মিলন বীণা যে হৃদয়ের মাঝে
 বাজে 'তব আগোচরে ।
 মনের কথাটি গোপনে গোপনে
 বাতাসে বাতাসে ভেসে আসে মনে
 বনে উপবনে ।
 বহুল শাখার চকলতার মর্দরে মর্দরে ॥

পুষ্পমালার পরশ প্লক
 পেয়েছে বক্ষতলে ।
 রাখ তুমি তারে সিত করিয়া
 হৃথের অক্ষতলে ।
 ধরো সাঁহানিতে মিলনের পাল
 সাজাও যতনে বরণের ডালা
 মালতীর মালা অঞ্চলে ঢেকে
 কনক প্রদীপ
 আনোতব পথ পরে ॥

“শাপমোচন”

কথা ও সুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শান্তিদেব ঘোষ

[দপা -১ গা মা]
 [গমা -১ গা মা । গদা দা পা -১] মা পা পা পা । গদা দা মা গা ।
 দূ . রে র ব . নু ধু . হ রে র দূ তী . . রে পা

[গা মা গা ঝা । গা -১ মা মা । গমা -১ মা পা । গা মা পা দা ।
 ঠা . লো তো মা . . র য . . রে

[পা -১ গা মা । গদা দা পা -১] পা গদা না সা । ঝা -১ সা -১ ।
 দূ . রে র ব . নু ধু . মি ল ন বী পা . যে .

[না সা সঁঝা সা । গা দা দা পা । পা দা দা গা । -১ -১ -১ -১ ।
 হ দ রে র মা . ঝে . বা . জে

[সা সা গা গা । মা মা -মা -পা ॥ ॥
 ড ব অ গো চ রে . .

II { পদা দা দা দা । না -১ সা -১ । সঁঝা ঝা ঝা ঝা । সা না সা -১ ।
 ম . নে র ক থা . ট . গো প নে গো গো প নে .

[দা দা দা দা । দা -১ সঁঝা -১ । সা ঝা সঁঝা ঝা । সা গা দা গা ।
 বা তা সে বা তা . সে

| সী সজ্জী জ্জী জ্জী | ঝী -১ সী -১ | গা সী ঝী সী | গা -১ দা -১ }
 ভে সে আ সে ম . নে . ব নে উ প ব . নে .

| দজ্জী জ্জী জ্জী জ্জী | জ্জী -১ -১ জ্জী | সজ্জী জ্জী জ্জী রী | জ্জী -১ -১ -১ |
 ব . ক ল শা থা . . র চ ন্ চ ল তা . . .

| জ্জীমী জ্জীমী সজ্জী-ঝী | সী গা দা পা | সা সা সা সা | সা দা দা দা ||
 ম র্ ম রে ম র ম রে

|| সা -১ সা সা | সা -পা -দা দা | পা পা মা মা | মা মা মা পা |
 পু ব্ প মা লা . . র প র শ পু ল ক পে .

| মা গা গদা -১ | পা -১ মা -পা | জ্জা -রা জ্জা -১ | -মা -পা -দা -গা |
 য়ে . ছ . ব . ক . ত . লে

| গী গা দা পা | মা মা জ্জা -১ | জ্জা -মা মা -পমা | জ্জা -রা জ্জা -১ |
 রা খ তু মি তা রে সি . ক্ত . ক

| জ্জা -মা মা -জ্জা | সা -ঝা -মজ্জা-রজ্জা | ঝা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ }
 হু . থে র অ . শ্র

| দা দা দা দা | না -১ সী -১ | ঝা -ঝা ঝা সী | না -১ সী -১ |
 ধ র সা হা না . তে . মি ল নে র পা . লা .

| পদা দা দা দা | দা -১ দজ্জী -১ | -সী -ঝা -জ্জী -ঝা | -সী -গা -দা -গা |
 সা জা ও য ত . নে

| সী সজ্জী জ্জী জ্জী | ঝা -১ সী -১ | না সী ঝা সী | গা -১ গা -দা |
 ব র গে র ডা . লা . মা ল তী র মা . লা .

| পা -গা গা গদা | দা -১ পা -দা | মপা পমা জ্জা রা | জ্জা -১ -১ রসা |
 ' অ ন্ চ লে . চে . কে . ক ন . ক প্র দী . . প .

| সা -১ সা -দা | -১ -১ -১ -১ | সা সা সা সা | সদা দা দা দা |||
 আ . নো আ নো তা র প . ধ প রে .

দুঃখিত

শ্রীমতী বীণা ঘোষ

চাঁয়ের টেবিলে তর্ক বেশ জমিয়া উঠিয়াছিল—মেয়েদের বিবাহের বয়স লইয়া। বাঙ্গালী মেয়েরা কুড়ি পার না হইতেই বুড়ি হইয়া পড়ে এবং অতি সত্তরেই নাতি নাতনী পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাবাত্তা করিয়া থাকে, ইহাই ছিল নরেন্দ্রনাথের প্রতিপাদ্য বিষয়। তাহাকে সমর্থন করিতে-ছিলেন গৃহস্থামী দেবীপ্রসাদ। নরেন্দ্রনাথ কিছুদিন পূর্বে ইউরোপ ও আমেরিকা যুরিয়া অনেক অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া আসিয়াছে। সে বেশ জোরের সঙ্গেই বলিতেছিল,—“সেইত আপনাকে বলছি মিঃ ঘোষাল, যে আমাদের দেশে সব চেয়ে বড় দুর্ভাগ্য হ’ল এই বিয়ে ব্যাপারটি। যে বয়সে ওদের দেশের মেয়েরা ফ্রক পরে’ লাকিয়ে বেড়ায়, সে বয়সে আমাদের মেয়েরা দু’চারটি সন্তানের মা হ’য়ে পড়ে। জীবনের যা’ কিছু আনন্দ ও আফ্লাদ তা’ বিয়ের বেদীতে বিসর্জন দিয়ে আমরা সনাতন ধর্ম পালন করি। তা’র পর জীবনের যে কয়টি বছর পৃথিবীর আলোবাতাস ভোগ করবার জন্ত বাকী থাকে, সে কয়টি বছর জীবনের বিড়ম্বনা ও দুঃখপ্লের মধ্য দিয়েই কেটে যায়। এইত average বাঙ্গালী মেয়ের জীবন। কিছু দেখুন ওদের দেশের মেয়েদের জীবনে কত স্মৃতি, কত কাজের উদ্দীপনা! এইত সে-দিন কাগজে দেখলুম,—হু’জন ঠাকুরমা পঁচাত্তোর বছর বয়সে স্কুলে যেয়ে ভর্তি হয়েছেন বিজ্ঞাপিকার জন্ত। তা’রা নাকি বলেছেন যে ছেলেনেয়েরা সব যখন বড় হ’য়ে গেছে, সংসারের ঝগড়া আর বেশী কিছু নেই তখন শান্তমনে বিজ্ঞাচর্চায় বেশ আনন্দ আছে।”

চাঁয়ের টেবিলে শ্রোতা ছিল আরও জন কয়েক। দেবীপ্রসাদের বড় মেয়ে নমিতা তর্কে বেশী কিছু বলিতেছিল না; তবে তাহার অসুভূতির সঙ্গে কথাগুলির

বেশী অমিলও ছিল না। নরেন্দ্রনাথের শেষ কথায় সে হাসিয়া বলিল,—“এ কিছু মজা মন্দ নয়, নরেনবাবু। আমার ভারী ইচ্ছা হচ্ছে ঐ বুড়ি দু’টি কি ভাবে পড়াশুনা কচ্ছে তা’ই দেখে আসি। আমার বেশ মনে হয় ওরা প্রত্যেক দিন ক্লাশে বসে’ বসে’ ঝিমুবে এবং মাষ্টারের হাতে কানমলা না খেয়ে যা’বে না।”

নমিতার ছোট বোন সবিতা বলিল,—“আমার কিছু মনে হচ্ছে, ওরা ছয় পেনীর সস্তাদামের উপভাস পড়ে’ পড়ে’ সারা বছর কাটিয়ে দেবে; যখন পরীক্ষার সময় আসবে তখন প্রশ্নপত্র দেখে হয় কাঁদতে কাঁদতে বাড়ী ফিরবে অথবা হার্টফেল্ করে পটল তুলবে।”

কথা শুনিয়া সকলেই হাসিয়া উঠিল। পরক্ষণেই নরেন্দ্রনাথ গভীর ভাবে বলিল,—“আপনারা হাসতে পারেন বটে, কিন্তু ঐ ব্যাপারটির পিছনে জীবনের যে কত বড় একটি আদর্শ রয়ে গেছে তা’ যদি বুঝতেন তবে হয়ত বাঙ্গালী জীবনের দুর্ভাগ্য অনেকটা কমে যেত।”

নমিতা কৃত্রিম বিষ্ময়ে বলিল, “সে কি?”

সবিতা গভীর ভাবে উত্তর দিল, “সে জাননা দিদি! জীবনের চিরতারণা যা’ গলে না টলে না, যা’ স্পর্শমণির মত মানুষকে চিরদিন রঙীন আনন্দে মশগুল করে’ রাখে,—যা’ বুড়িদের জন্ত নূতন করে’ তরুণ বন্ধু সংগ্রহ করে’ আনবে এবং হয়ত সংসারও পাতাবে।”

দেবীপ্রসাদ ধমক দিল,—“যা, যা’ তোকে আর জ্যাঠামো কর্তে হবে না। দেখ্ত আজকের কাগজগুলো এখনো নিয়ে আসছে না কেন।”

সবিতা হাসিয়া উঠিয়া গেল।

“এ বাড়ীতে দেবীপ্রসাদের অনেকগুলি ultra-modern ideas ছিল। সেগুলি সে নিজের পরিবারের মধ্যে

সময় অসময় প্রচার করিতে কুণ্ঠিত হইত না। মেয়েদেরও সে সেই ভাবেই মানুষ করিয়া তুলিতেছিল; কিন্তু স্ত্রী মনোরমার জন্তই মেয়েরা ঠিক যোল আনা রকম বিবিয়ানা শিক্ষা করিতে পারে নাই। মনোরমা লেখাপড়া শিখিয়াও বাক্সালী মেয়ের সহজ মাধুর্য্য ও ভীৰুতাকে হারাইয়া ফেলে নাই। কাজেই দেবীপ্রসাদ যখন শঙ্কর বিবাহ বা বিধবা বিবাহের জয়গান করিত তখন মনোরমা বিদ্রোহ ঘোষণা করিতে দ্বিধাবোধ করিত না। তাহাদের পারিবারিক জীবনে এইটুকু অসামঞ্জস্য থাকিলেও অশান্তি ছিল না। একটা স্বাধীন আবহাওয়ার মধ্যে মানুষ হইবার সুযোগ পাইয়া নমিতা ও সবিতার মানসিক বৃত্তিগুলি যেমন বৃদ্ধি পাইয়াছিল তেমনই দেবীপ্রসাদের সঙ্গে তাহাদের একটি সহজ বন্ধুত্ব গড়িয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং তাহাদের মধ্যে দ্বিধাহীন ভাবে ভাব আদান প্রদানের পথে কোন বাধা ছিল না।

সবিতা চলিয়া গেলে দেবীপ্রসাদ সেই দিকে চাহিয়া বলিল,—“সব’র মুখে যেন কিছুই বাজে না; ওর কল্পনায় কি যে আসে, কি যে আসে না তা’র কোন ঠিক ঠিকানা নেই। ওকে নিয়ে—”

নরেন্দ্র কথা শেষ করিতে না দিয়াই বলিল,—“এ কিছু খুব ভাল জিনিষ মিঃ ঘোষাল, জীবনের এই হাসি খুসী ভাবটি। এ মানুষকে চিরদিন আনন্দ দিতে পারে। এর কাছে অতুল ঐশ্বর্য্যও কিছু নয়।”

তাহার ভাবোচ্ছ্বাসে নমিতা একটু হাসিয়া বলিল,—“আসল কথাই কিছু ভুলে গেলেন নরেনবাবু। সেই যে বৃদ্ধদের জীবনে কি এক বড় আদর্শের কথা বলছিলেন?”

নরেন্দ্রনাথ বলিল,—“ও সে কথা এখনো ভুলেননি’ দেখছি। আমি বলছিলাম, মানুষের জীবনে যে শুধু নিজেদের ছোটখাট স্বার্থ ছাপ ও স্বার্থ নিয়েই চিরদিন ব্যস্ত থাকতে পারা উচিত নয়, তা’র যে পশু পক্ষীর জীবনের সার্বকতার চেয়েও বড় এক সার্বকতা অর্জন করার আছে, সেই কি ওদের জীবনের উদ্দেশ্য নয়?”

এমন সময় সবিতা পর্দা ঠেলিয়া ঘরে ঢুকিল। তাহার কানে ছই চারিটি কথা বোধ হয় গিয়াছিল। সে বলিল,—“আঃ আপনি বুঝি সেই বৃদ্ধীদের নিয়ে এখনো

কসে’ আছেন। আমি কিন্তু মাইলখানিক এই সময়টুকুতে ঘুরে’ এলাম। বাবা, বৈজ্ঞানিক কাগজ দিয়ে যায় নি’? আজ কিন্তু এক মজার খবর কাগজে আছে, তা’ যদি আবিষ্কার কর্তে পারেন, নরেনবাবু, এক বাস্তব লজ্জা আমি উপহার দেব। নরেন ত?”

ইতিমধ্যে কাগজ পৌছিয়া গিয়াছিল। সকলেই কাগজ লইয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিল। সবিতার কথায় কেউ তেমন মনোযোগ দিল না। নমিতা ইসারায় সবিতাকে কাছে ডাকিয়া কাগজের একটি অংশ দেখাইয়া বলিল,—“এই কি?” সবিতা ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, না। তবু সে মজা করিবার জন্ত পড়িয়া গেল। সংবাদটির মধ্যে অনেকখানি নূতনত্ব ছিল।

টিনেভেলিতে এক রমণীর স্বামী অনেক বছর আগের সন্ন্যাসী হইয়া সংসারের সঙ্গে ননকোপারেশন করিয়াছিল। স্ত্রীটি কিছু অর্ধ ডজন ছেলে পিলে লইয়া স্বামীর মত অসহযোগী হইতে পারে নাই। কাজেই ঝড় ঝাপ্টা অনেক সহ্য করিতে করিতে সুদীর্ঘ দশটি বছর সংসারকেই আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে হইয়াছিল। পরে একদিন কোন মেলায় এক সন্ন্যাসীকে দেখিয়া রমণীর বিশ্বাস হইল যে এই তাহার স্বামী। তখন সে ছেলেমেয়ে সহ সাতদিন পর্যন্ত তাহার পিছনে পিছনে ঘুরিল। কিন্তু সন্ন্যাসী তাহাকে পত্নী বলিয়া ও ছেলেমেয়েদের আপনার সন্তান বলিয়া স্বীকার করিল না। অনেক কাকূতি মিনতি ও ভয় প্রদর্শন—কিছুই সন্ন্যাসীকে “হাঁ” বলাইতে পারিল না। স্নেহের অত্যাচার সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া সন্ন্যাসী একবার পলাইতেও প্রয়াস পাইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে তাহার মুক্তির পথই বন্ধ হইয়া গেল। গ্রামের লোক সবাই মিলিয়া চাঁদা করিয়া পাহারা বসাইল। ফলে সন্ন্যাসী উদ্ধকনে প্রাণত্যাগ করিয়া নিজের মুক্তির পথ পরিষ্কার করিয়া লইল। গ্রামবাসীরা এবারও ঘটনা করিয়া তাহার দাফ করিল এবং চাঁদা করিয়া রমণীকে শ্রদ্ধার আয়োজন করিয়া দিল।

ঘটনাটি মোটামুটি ইহাই। সবিতা বলিল,—“দেখলেন মজার ব্যাপার। কার বা স্বামী, কি বা ভাত, আর

পুড়লই বা কে, আবার শ্রদ্ধাই বা করল কে! এখন বলুন ত, নরেনবাবু, সন্ন্যাসী ঠাকুরটির স্থিতি কোথায় হ'বে?”

নরেন্দ্রনাথ বলিল,—“অক্ষয় স্বর্গ ভোগই ওর অদৃষ্টে লেখা আছে। সে যে প্রলোভন ত্যাগ কর্তে পেরেছে, তা'তে স্বর্গ হ'তে রথই বা নেমে এসেছিল।”

কিন্তু পরক্ষণেই কৌতুকাবিষ্ট স্বরটি নামাইয়া বলিল,—“দেখুন মিঃ ঘোষাল, ভারতবর্ষের নারীদের একান্ত অসহায়তাই কি এরূপ ঘটনার কারণ নহে? ঐ রমণীটি যদি এত অল্প বয়সেই বিয়ে না করত এবং ছয়টি ছেলে মেয়ের মা না হ'ত তবে স্বামীর উপর নির্ভর করবার ত তার কোন দরকারই ছিল না। সে যে শুধু নারী নয়, মাহুশও বটে—সেই অহুভূত থেকে সে যে চিরদিনের জন্য বঞ্চিত হয়েছে। সেই জন্যই এরূপ নাটকীয় একটি ঘটনা টিনেভেলিতে হ'তে পেরেছে। বিদেশীরা এ ব্যাপারটি যখন শুনে তখন তারা ভারতের সামাজিক প্রথাকে ঠিক শ্রদ্ধার চক্ষে দেখে না বোধ হয়।”

সবিতা বাধা দিয়া বলিল,—“কবেই বা শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেছে তারা? কিন্তু সে যাক্, সেজন্য আপনার রাত্রে অনিদ্রা না হ'লেই ভাল হ'বে। এখন ঐ সন্ন্যাসী ঠাকুর ত পৃথিবীর বুকে এক নাটকের নায়ক হিসাবে মন্দ অভিনয় করে' গেল না, কিন্তু পরকালে কি কচ্ছেন আপনার মনে হয়?”

নরেন্দ্রনাথ একটু কৃত্রিম উষ্ণ প্রকাশ করিয়া কহিল,—“দেখুন, আপনি ব্যাপারটিকে এত ছোট করে দেখছেন বলে' আমি দুঃখিত। আর আমি Spiritualist বা Theosophist নই, কাজেই আপনার উত্তর দিতে আমি অসমর্থ।”

সবিতা হাসিয়া বলিল,—“তবে আমার কাছে শুনুন। আপনি বোধ হয় জানেন না যে ভূশুণ্ডীর মাঠ নামে একটি জায়গা আছে। সেইখানে মরণের পর সন্ন্যাসী ঠাকুরের মত লোকদের স্থান হয়। এখন সেই জায়গাটিতে নিশ্চয়ই আর একটি নাটকীয় অভিনয় শুরু হ'য়েছে। এই স্থানটির আবিষ্কর্তা বা প্রতিষ্ঠাতা হচ্ছেন পরশুরাম।”

নরেন্দ্রনাথ বলিল,—“না, সে জায়গার কোন খবরই আমি রাখিনে। পুরাণ শাস্ত্রের সঙ্গে আমার পরিচয় অতি সামান্যই কিনা।”

সকলেই উচ্চরবে হাসিয়া উঠিল। দেবীপ্রসাদ বলিল,—“আপনি বোধ হয় পরশুরামের “গড্ডালিকা” বইখানি পড়বার সুযোগ পাননি’ মিঃ মুখার্জি। সবির কল্পনার দোড়ের কথা আর বলবেন না। সে আপনাকে জব্ব করে'ছে বটে।”

নমিতা বলিল,—“কিন্তু আমি যে এই মজার খবর বের করলাম সেজন্য সবির লজ্জেশ্বর বাস্তব কি আমার প্রাণ্য নয়?”

সবিতা বলিয়া উঠিল,—“এ ত সে খবর নয়।”

খবরটি সে নরেন্দ্রনাথের সম্মুখে খুলিয়া দেখাইল। নরেন্দ্রনাথ পড়িয়া বলিল,—“হাঁ, এ একটি খবর বটে মিঃ ঘোষাল। আপনি বোধ হয় খুসী না হ'য়ে পারেন না বাঙ্গালা দেশের প্রগতির ধারা দেখে। একজন হিন্দু আই, সি, এস, এইমাত্র জাহাজ থেকে নেমেছেন, বয়স ২৩, হিন্দু সমাজের যে কোন সম্প্রদায়ের কস্তার পিতাদের কাছ থেকে বিয়ের প্রস্তাব আহ্বান করে'ছেন।”

দেবীপ্রসাদ Matrimonial বিজ্ঞাপনটির উপর একবার চোখ বুলাইয়া লইয়া কহিলেন,—“বাঙ্গালা দেশে এইরূপ বিজ্ঞাপনের প্রয়োজন যে-দিন ফুরিয়ে যাবে, সেইদিন সত্যিকার হিন্দু সমাজ গড়ে উঠবে—আমার বিশ্বাস। এই আই, সি, এস, ছেলেটি যে সাহস করে' এতটা আশা কর্তে পেরেছে সেজন্য তাকে অভিনন্দন দেওয়া উচিত।”

সবিতা বলিয়া উঠিল,—“হাঁ অভিনন্দন ত দেওয়াই উচিত। আমার মনে হয় ওর উপর Celebacyর অর্ডিন্যান্স জারী ক'রে একে Monasteryতে বন্ধ করে রাখা দরকার। বাছাধন হয়ত হাড়িডোমের ছেলে, বিয়ে কর্তে চাচ্ছেন আবার ব্রাহ্মণ কায়স্থের মেয়ে। নিজেদের দলে ত আর মেয়ে জোটে না।”

নরেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিল,—“আপনি বড্ড নিষ্ঠুর সমালোচক মিস্ ঘোষাল। যিনি advertise করে'ছেন তিনি হয়ত সত্যি হাড়ী-ডোম নাও হ'তে পারেন। বিজ্ঞাপনটি হয়ত তাঁর liberal ideasরই পরিচয় দিচ্ছে।”

দেবীপ্রসাদ বলিলেন,—“সবির কথা হয়ত অনেকটা

ঠিক, কারণ ব্রাহ্মণ কায়স্থ বা বৈষ্ণব হ'লে ছেলেটির বিয়ের জন্ত বিজ্ঞাপন দিতে হ'ত না। তা'হ'লেও ছেলেটির উত্তম প্রশংসনীয় এবং আমার বিশ্বাস সে হয়ত এ উত্তম কৃতকার্যও হ'তে পার্কে।”

নমিতা হঠাৎ উঠিয়া মনোরমাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল,—“আজ না মেসোমশাই'র বাড়ী যাওয়ার কথা ছিল মা। সবিত্ত যাবেই না, যে গল্পের গন্ধ পেয়েছে। চল মা আমরাই প্রস্তুত হ'য়ে নেই গিয়ে।”

মনোরমা অনেকটা অনিচ্ছা সঙ্গে নমিতার সঙ্গে উঠিয়া গেলেন। সবিত্ত বলিতে লাগিল,—“এক কাজ কর না বাবা, তুমি দিদির নাম করে একথানা চিঠি লিখে দাও এখানে আসতে। একটু মজা করা যাবে আর কি। কি বলেন নরেনবাবু?”

নরেন্দ্রনাথ বলিল,—“সে মন্দ হয় না বটে, কিন্তু একজন ভদ্রলোককে মিছামিছি হায়রান করে' লাভ কি? তবে তোমার অনুমাণ ঠিক কিনা তা' হয়ত বোঝা যেত।”

দেবীপ্রসাদ বলিলেন,—“আমারও একবার ইচ্ছে হচ্ছে ওর সঙ্গে ভাল করে' জানতে।”

“তবে আজই লিখে দাও বাবা”—সবিত্ত আগ্রহভরা স্বরে বলিল।

* * * *

নরেন্দ্রনাথ যখন বিলাত হইতে ব্যারিষ্টার হইয়া আসিয়া দেবীপ্রসাদের পরিবারের সঙ্গে প্রথম পরিচিত হয়, তখন নমিতাকে লাভ করিবার জন্ত তাহার যত্নের ক্রটি ছিল না। দেবীপ্রসাদের দিক দিয়া তেমন আপত্তিও হয়ত উঠিত না কিন্তু নরেন্দ্রের বাবা ছিলেন গোড়া ব্রাহ্মণ। যাহারা হিন্দু সমাজ পরিত্যাগ করিয়াছে এরূপ ব্রাহ্ম পরিবারের সঙ্গে ছেলের বিবাহ দিতে কোনদিন রাজী হইবেন না একথা নরেন্দ্রনাথ ভাল করিয়া জানিত। কাজেই তাহার চেষ্টা যেন ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। অর্থাৎ তাহাতে জোয়ার ভাঁটা ছিল না। তবে দেবীপ্রসাদের পরিবারের সঙ্গে তাহার ঘনিষ্ঠতা পূর্বের মত ছিল এবং সে তাহাদের একজন বিশেষ বন্ধুই হইয়া পড়িতেছিল। কাজেই যেদিন

শ্রীযুক্ত জলালচন্দ্র দাস আই, সি, এস, ক'নে দেখিতে আসিবেন সেদিন সবিত্তার নিমন্ত্রণে ষথারীতি উপস্থিত হইতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। সবিত্তার ধারণা একেবারে মিথ্যা হয় নাই, কারণ জলালবাবু হিন্দুজাতির একজন হইয়াও নিম্নস্তরের সঙ্গে জন্মগত সম্বন্ধের দুর্ভাগ্য বহন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দেবীপ্রসাদ ও জলালের মধ্যে চিঠির আদান-প্রদান অনেকদিন চলিয়াছিল। সবিত্তা আরম্ভটাই জানিত, কিন্তু তাহার পর মাস কয়েকের বিবরণ সম্বন্ধে কোন খবরই রাখিত না। প্রথমতঃ মনোরমা ও নমিতা শুনিয়া বিজ্রোহ ঘোষণা করিয়াছিল কিন্তু মাসের পর মাস যখন চলিয়া গেল তখন প্রাথমিক আগ্রহ ও উত্তেজনাও অনেকটা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কাজেই যেদিন দেবীপ্রসাদ জানাইল যে তাহার একজন আই, সি, এস, বন্ধু কয়দিনের জন্ত বেড়াইতে আসিতেছেন তখন সবিত্তার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি এ বন্ধুটিকে তাহা সহজেই ধরিয়া ফেলিল। ক্রমে মনোরমা ও নমিতাকেও জানাইতে হইল। বাপারটি অস্পষ্টিকর হইয়া উঠিতে বেশী দেরী হইল না। কিন্তু জিনিষটিকে হালকা করিয়া দিল সবিত্তা। সে বলিল,—“তোমরা কেউ যদি অভ্যর্থনা না কর আমিই করব। ধরনা কেন আমার সঙ্গেই ওর বিয়ে হ'তে যাচ্ছে।”

কাজেই নরেন্দ্রনাথের সাহায্যও সবিত্তার দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। নমিতা বলিল,—“আমি আজই মাসিমার ওখানে চলে' যাচ্ছি। তোর বর যে'দন চলে' যাবে সেদিন আমরা খবর দিস্।” তাহার পর দেবীপ্রসাদকে না বলিয়াই মাসিমার বাড়ী চলিয়া গেল। মনোরমা ষথাসাধ্য নিজের কর্তব্য করিবার জন্ত রহিয়া গেলেন।

জলালবাবু আসিয়া পৌঁছিলেন ঠিক সন্ধ্যার একটু আগেই। হোটেলের উঠিবার জন্তই তাহার ইচ্ছা ছিল কিন্তু দেবীপ্রসাদের আগ্রহাতিশয্যেই তাহার গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিতে হইল। সবিত্তা বেশ খোলাখুলি ভাবেই তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইল। নরেন্দ্রনাথও সন্ধ্যার পরেই আসিয়া জুটিলেন। সবিত্তা তাহার পরিচয় করিয়া দিল। বাঙ্গালী ধরণে নমস্কারের বিনিময় শেষ হইলে, নরেন্দ্রনাথই কথা তুলিল,—“আপনার ছাত্রজীবনের কৃতিত্বের

থকর আমি আগেই জানতুম, আজ আপনার সঙ্গে পরিচয় হয়ে মহা সৌভাগ্যের কারণ হ'ল।”

হুলাল বিশেষ বিনয়-প্রকাশ করিল এবং সে যে মফঃস্বল শহরে থাকিয়া society-এর একান্ত অভাবে হাঁপাইয়া উঠিয়াছে সে কথা সে সরল ভাবে উৎসাহ সহকারে বলিয়া গেল। তাহার ২৩ বৎসর জীবনে তখনও হাকিমী চাল আসে নাই, তখনও ছাত্রজীবনের সহজ চাকলা ও জিজ্ঞাসু ভাবটি অন্তর্হিত হয় নাই। তাহার বাবা ছিলেন বাঙ্গালার বাহিরে কোন এক দেশীয় রাজ্যের শিক্ষাবিভাগে কন্সচারী। কাজেই ছোটবেলা হইতেই লেখাপড়ার আবহাওয়ার মধ্যে থাকিয়া তাহার মন গড়িয়া উঠিয়াছিল অনেক রঙীন স্বপ্নের উত্তেজনার মধ্যেই। তাহার উপর তাহার বাবার একটু কঠোর শাসনও তাহার মনকে স্বাধীনতার উগ্র আশ্বাস পাইবার জন্য আরও আগ্রহান্বিত করিয়া তুলিয়াছিল। কাজেই সে ইউরোপের খোলা হাওয়ার হারাইয়া না গেলেও, সে যে ঠিক ঠিক মনটি লইয়া ফিরিয়া আসিতে পারিয়াছিল তাহা সে নিজেই হয়ত বিশ্বাস করিতে পারিত না। দেশে আসিয়া সে যখন গল্প লিখিল “হতাশ প্রেমিক”, “আশার মরণ” এবং তরুণ সাহিত্যের দলে গিয়া ভিড়িল, তখন তাহার বহুসমাজে থুব আলোচনা হইলেও তাহার মধ্যে হঠাৎ সাহিত্যিককে খুঁজিয়া পাইয়া তাহার অভিনন্দিত না করিয়া পারিল না। মাসের পর মাস চলিয়া যাইতে লাগিল কিন্তু তাহার বিবাহের কোন আয়োজনই দেখা গেল না। তখন আবার তাহার “আশার মরণ” লইয়া আলোচনা আরম্ভ হইল এবং তাহার মানসীপ্রিয়া সমুদ্রের ওপার হইতে আসিবেন কিনা সে সম্বন্ধে অনেকে আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল। হুলাল বাইরের পৃথিবীতে জীবনের প্রথম অভিব্যক্তির ফলস্বরূপ কতগুলি নূতন আইডিয়া লইয়া দেশে ফিরিয়াছিল। তাহার নিজের মনে সাহিত্যিক মেশা থাকিলেও আধুনিক সাহিত্যিকাদের মনে মনে স্থগা করিত। সে নাকি বহুদিগকে বলিত,—“এদের স্বাকামি দেখলে গাঁ জলতে শুরু করে। এদের না আছে কলনা, না আছে অহুত্বের সত্যতা।” তাহার আদর্শ ছিল এমন

একজন—যে আধুনিক শিক্ষা পাইয়াছে কিন্তু আধুনিকতার জঞ্জাল দূরে রাখিতে পারিয়াছে।

* * * *

সবিতা মনে মনে অনেকখানি ঘুণার ভাব নিয়াই হুলালকে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কিন্তু ক্রমশঃ তাহার সহজ সরল ব্যবহার এবং মার্জিত রীতিনীতি দেখিয়া সে অনেকটা শান্ত হইয়া আসিতেছিল। নমিতাও পরে না আসিয়া পারে নাই। কিন্তু তেমন সহজভাবে ব্যবহার দেখাইতে পারিল না। কয়দিনের মধ্যে সবিতা যতটা প্রগল্ভা হইতে পারিল, নমিতা ঠিক ততটাই মৌনা ও অবিচলিতা রহিয়া গেল। হুলাল যেদিন চলিয়া যাইবে সেইদিন নমিতা শুধু এই বলিয়া তদ্রতা জানাইল,—“আপনার সঙ্গে আপাত হয়ে আমাদের বন্ধুবর্গের সংখ্যা বেড়ে গেল। এ সৌভাগ্যের জন্য আপনার কাছে আমরা কৃতজ্ঞ থাকব।”

হুলালও বলিয়া গেল,—“আপনাদের মধ্যে যে কয়টি দিন কাটিয়ে গেলুম, তার স্থতি অনেকদিন আমি পোষণ করোঁ। এ কয়টি দিন আবার ফিরে পাবার জন্যে মনে আগ্রহও থাকবে।”

* * * *

দেবীপ্রসাদ মোটের উপর সন্তুষ্ট হইতে পারিয়াছিলেন। তবে নমিতার নীরবতা ও অবহেলা তাহার মনকে খোঁচা দিতেছিল। যে ছুটি দিন হুলাল নমিতা, সবিতা ও নরেন্দ্রনাথকে লইয়া সিনেমায় গিয়াছিল সেই ছুটি দিনের উপরেই দেবীপ্রসাদ আশার দৌধ নির্মাণ করিতে লাগিলেন। মনোরমা স্বামীর আশা ও কল্পনাকে মোটেই উৎসাহিত করিতেন না, বরং এ ব্যাপারটি বাহাতে আর বেশীদূর না গড়ায় তাহার জন্য অনেক সময় অসুখোখও জানাইতেন। নরেন্দ্রনাথ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কোন মতামত প্রকাশ করিল না; তবে সে হুলাল সম্বন্ধে যে উচ্চ ধারণাই পোষণ করিত তাহা দেবীপ্রসাদ কাজে লাগাইতে চেষ্টা করিলেন। নরেন্দ্রনাথের মতামত উল্লেখ করিয়া মনোরমাকে নীরব করিতে প্রয়াস পাইতেন। কিন্তু মনোরমা সমস্ত মন দিয়া একুণ

শাস্ত্রীয় বিবাহকে ঘৃণা করিতেন। যেদিন জুলালের শেষ ঠি পাওয়া গেল, সেদিন দেবীপ্রসাদ সবিতা, নমিতা ও নোরমাকে লইয়া বায়োঙ্কোপে গেলেন। সিনেমা, থিয়েটারে পাওয়া দেবীপ্রসাদের খুব কম অভ্যাস ছিল, তবু সেদিনের শুভ সংবাদটিকে অনেক দিন মনে রাখিবার জন্য আয়োজনের ঠিকি হইল না। জুলাল লিখিয়াছিল :—আপনার সঙ্গে আত্মীয়তা স্থাপনের মৌভাগ্য আমি পেতে চাই। মিস্ নমিতা যদি আমাকে গ্রহণ কর্তার মত উদারতা দেখাতে রাজী হন তবে আমি নিজেকে ভাগ্যবান্ মনে করি।

বাড়ী ফিরিয়া মনোরমা যখন সংবাদটি শুনিতে পাইলেন তখন তিনি অস্পষ্টিকর ঘটনার আশঙ্কায় শিহরিয়া উঠিলেন। দেবীপ্রসাদ অনেক যুক্তিভর দিয়া বুঝাইলেন যে এ-সুযোগ নষ্ট করা শুধু নমিতার পক্ষে বড় একটি দুর্ভাগ্য হইবে না, তাহার বর্তমান আর্থিক অবস্থার বিবেচনায় তাহার পক্ষেও হইবে। ননোরমা ভাবিয়া দেখিবার জন্য একদিন সময় চাহিলেন। তাহার সমস্ত মন বিদ্রোহ করিলেও একটি জায়গায় তিনি কিছুতেই নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছিলেন না। নমিতা যদি সত্যি মনে মনে রাজী হইয়া থাকে তবে কি তাহার ভবিষ্যৎকে একটি সংস্কারের জন্য নষ্ট করা ঠিক হইবে?

সবিতা স্থানীয়ই আনন্দে উল্লসিত হইয়া উঠিল এবং নমিতাকে উত্থাপন করিয়া তুলিতে দেবী করিল না। নরেন্দ্রনাথও কংগ্রাচুলেশন জানাইতে দ্বিধা করিল না। নমিতা কিন্তু অতি শাস্ত্রভাবে সমস্তই সহ্য করিয়া অবিচলিত গাভীয়া বজায় রাখিল। দেবীপ্রসাদ শেষ চিঠি দিবার পূর্বে নমিতার পূর্ব সম্মতি আছে কিনা জানিবার জন্য মনোরমাকে হস্তরোধ জানাইল।

নমিতা বাবার মতামত সম্পূর্ণ ভাল মেয়ের মত গ্রহণ করিতে যে রাজী ছিল তাহা নহে; তবে প্রথম সন্তান হিসাবে সে নিজের উপর অনেকখানি দায়িত্ব যেন মনে মনে গ্রহণ করিয়াছিল। পিতার বর্তমান আর্থিক অবস্থার কথা সে যতটা জানিত মনোরমাই প্রায় ততটা জানিত না। ‘আই, এ, পাশ করার পর বি, এ, পড়া যখন হইল না, তখন সে নিজেকে ভাগ্যহীন মনে করিয়াও বাবার উপর বেশী জুলুম করিতে পারে নাই। বরং তাহার মনে এই অনুভূতিই প্রবল ছিল

যে যদি সে কিছু উপার্জন করিতে পারিত তবে সে নিজেকে ধন্য মনে করিত। দেবীপ্রসাদ মনে মনে নমিতা সর্বদা খুবই উচ্চ ধারণা পোষণ করিতেন। উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া তাহার সাধ্য হইল না বটে কিন্তু উঁচু সমাজে বা শিক্ষিত আবহাওয়ার মধ্যে বাহাতে নমিতার স্থান হয় সেজন্য তাহার একটি আশ্চর্যক ইচ্ছা ও আগ্রহ ছিল। কাজেই জুলালের প্রস্তাব তাহার কাছে ভগবানের দান বলিয়াই মনে হইয়াছিল এবং ইহা যে ভাগ্য করা উচিত হইবে না সে বিষয়ে তাহার নিশ্চিন্ত ধারণা ছিল। নমিতার বিবেচনা করিবার একমাত্র কারণ ছিল পিতার প্রয়োজন ও আগ্রহ। নিজের দিক দিয়া সে কিছুই ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। নিজের গভীর বাহিরে অজ্ঞাত জগতে সামঞ্জস্য স্থাপি করিয়া লইবার মত মনের সাহস তাহার ছিল না; তবে পিতার উদ্দেশ্য বিফল করিয়া দিবার মত স্বাধীন স্বাভাবিক যেন সে অনুভব করিতে পারিতেছিল না। কাজেই মনোরমার প্রস্তাবে সে শুধু বলিয়াছিল,—‘তোমরা যা’ ভাল বুঝ লিখে’ দাও।’ চিরদিন নমিতার সহজ শাস্ত্র ভাবটি পিতামাতার কাছে একটু রহস্যময় ছিল। তাহার ভিতরটি তাহারা যেন জানিয়াও জানিতে পারে নাই।

দেবীপ্রসাদ যথাসময় জুলালকে লিখিয়া দিলেন। কয়দিন পর বড়দিনের ছুটিতে নিমন্ত্রণও করিলেন। উত্তরে জুলাল ধন্যবাদ সহকারে নিমন্ত্রণ গ্রহণ-সংবাদ জানাইল।

* * * *

সবাই মিলিয়া শিবপুরের বাগানে বেড়াইতে গিয়াছিল। শীতের অপরাহ্ন প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, দূরে সারি সারি গ্রামগুলির সবুজ মাথার উপরে বৃক্ষাটিকার একটি ক্ষীণ আবরণ গড়িয়া উঠিতেছিল। তাহার দিকে চাহিয়া জুলাল সবিতাকে বলিল, “দেখুন একটি দিবসের মরণের সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরও অনেক আশা নিরাশার মরণ ঘটে। আপনার দিককে আজ পথান্তও ঠিক করে জানতে পেলান না। তিনি যেন একটু বেশী রকমের রিজার্ভ ও রহস্যময়— ঠিক যেন ঐ দূরের অস্পষ্ট গ্রামগুলির মত।” সবিতা উত্তর দিল,—“দিকি ছোটবেলা হ’তেই এমন। যখন

আমরা খেলেছি বা ছুটাছুটি করেছি, দিদি তখন চুপচাপ হয়ে বই পড়েছে বা সেলাই শিখেছে। হাসিখুসী ভাবটি দিদি দেখান বটে কিন্তু তা'র মধ্যেও যেন অনেকখানি লুকোচুরী থাকে।”

বেড়াইতে বেড়াইতে নমিতা যে কোন সময় নরেন্দ্রনাথের সঙ্গে একদিকে সরিয়া পড়িয়াছিল তাহা সবিতা বুঝিতে পারে নাই। সে তাহার স্বাভাবিক উত্তেজনা ও আগ্রহের সঙ্গে দুলালের কাছে বিলাতের গল্প শুনিতোছিল। তাহাদের দুইজনের মধ্যে যে একটি উগ্র কোতূহলমিশ্রিত সাহসিকতা ছিল তাহার ভুলই আলাপ অতি সহজে জন্মিয়া উঠিতে পারিত। সবিতা দিদির না দেখিয়া হঠাৎ অনুমনস্ক হইয়া গেল। দুলালও চকিত হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে নমিতার কথা লইয়াই আবার আলোচনা আরম্ভ হইল। দুলাল বলিল,—“হয়ত মানুষের বাহিরটা কিছু নয় এবং তা' দিয়ে গোটা মানুষের পরিচয়ও হয়ত পাওয়া যায় না; তবু ভিতরটা কি বাহিরটার অনেকটা ছায়া নয় মিস্ ঘোষাল?”

সবিতা হাসিয়া বলিল,—“ঐ দিদি আস্ছে; ওকেই জিজ্ঞাসা করা যাক্।”

কয়েকটি গাছের আড়াল হইতে বাহির হইতে হইতে নরেন্দ্রনাথ বলিল,—“মিস্ নমিতাকে monopolize করে' আমি ভয়ানক একটা অত্যাচার করেছি মিঃ দাস। তিনি আমাকে একটা গল্প বলছিলেন।”

নমিতা বলিল,—“সব'ই ত মিঃ দাসকে monopolize করেছিল। কাজেই আমাদের সবে' পড়া ছাড়া আর কোন উপায় ছিল না।”

সবিতা রাগের ভাণ করিয়া বলিল,—“হাঁ, তা' বল্বে বৈকি?”

দুলাল একটু হাসিয়া মত প্রকাশ করিল,—“তা' ঠিকই হয়েছে বোধ হয়। যা'র যেথা দেশ কিনা।”

নরেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসু ভাবে চাহিল কিন্তু নমিতা আলোচনা আর বেশীদূর গড়াইতে না দিয়া বলিল,—“চলুন মিঃ দাস, এইবার বাড়ী ফেরা যাক্।”

ফিরিবার পথে নমিতা যেন ইচ্ছা করিয়াই অনেক

অবাস্তব কথার আলোচনায় সময় কাটাইয়া দিল। দুলাল নমিতার মধ্যে হঠাৎ এই গল্পপ্রবণ-মনটিকে আবিষ্কার করিয়া একদিকে যেমন অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিল, অন্যদিকে তেমনি তাহার বর্ণার্থ পরিচয় লাভের জন্য উন্মুখ হইয়া উঠিল।

বাড়ী ফিরিলে মনোরমা নমিতা ও সবিতার দিকে চাহিয়া মনে মনে অনেক কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। কিন্তু কোন সঠিক উত্তরই যেন মনে আসিতোছিল না। দেবীপ্রসাদ স্বাভাবিক উৎকলিতার সঙ্গে সাক্ষাতোত্তরপর শেষ করিলেন। দুলাল ও নমিতার অপেক্ষাকৃত চুপচাপ ভাবটি তিনি লক্ষ্য করিলেন না। কিন্তু মনোরমার দৃষ্টি এড়াইল না। শুইতে বাওয়ার পূর্বে মনোরমা নমিতার যবে আসিয়া বলিল,—“অগ্রথ করেনি ত' তোর?”

নমিতা মুহূর্ত্ত হাসিয়া উত্তর দিল,—“অগ্রথ কসে কেন?”

তাহার পর দুইজনেই নীরব। একটু পরেই দেবীপ্রসাদ দ্রুতদাপ্ করিয়া ঘরে ঢুকিলেন। নমিতার চুলগুলিতে আশ্রয় আশ্রয় দোলা দিতে দিতে বলিলেন,—“এখন ঘুমাও মা, কালই ত দুলাল চলে' যাবে। সকালেই ওর সঙ্গে গোলাগুলি ভাবে সব কথা শেষ কর্তে হবে যে।”

* * * *

সকালে নমিতার ঘুম ভাঙ্গিতে একটু দেৱী হইল। সে যখন নীচে আসিল তখন ব্রেকফাস্ট টেবিলে সবাই আসিয়া জুটিয়াছিল। দেবীপ্রসাদ নমিতার অনুপস্থিতির জন্য মনে মনে বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিলেন। নরেন্দ্রনাথও সেদিন অনুপস্থিত ছিল। নমিতার চক্ষু দুইটি রাত্রির অনিদ্রার সাক্ষ্য দিতেছিল। সেদিকে লক্ষ্য করিয়া দুলাল জিজ্ঞাসা করিল,—“আপনার ত অগ্রথ করেনি' মিস্ ঘোষাল?”

বিষয় হাসি হাসিয়া নমিতা উত্তর দিল,—“না, কাল হঠাৎ ঘুম এল না। ঠাণ্ডার জন্য শরীরটা একটু খারাপ লাগছে যেন।”

শাফখানে দেবীপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আজ নরেন এল না কেন?”

সবিতা উত্তর দিল,—“নরেনবাবু ত আজ সকালে মফঃস্বলে কোথায় মোকদ্দমা তহির কর্তে গেছেন। তাঁর বেয়ারা এই একটু আগে চিঠি দিয়ে গেছে।”

চিঠিটি ছিল দেবীপ্রসাদের নামে। সে তাহার অনিবাধ্য অমুপস্থিতির জন্ত মার্জনা চাহিয়াছে এবং তুংথ প্রকাশ করিয়া হুলালবাবুকে নমস্কার ও শুভেচ্ছা জানাইয়াছে।

হুলালও খুব তুংথ প্রকাশ করিল যে যাওয়ার পূর্বে নরেন্দ্রনাথের সঙ্গে আর দেখা হইল না।

কতক্ষণ পর কাজের অছিলায় সবিতা ও দেবীপ্রসাদ বাহির হইয়া গেল। সবিতা গেল উপরে মনোরমাকে বিরক্ত করিতে এবং দেবীপ্রসাদ গেলেন বাগানে মালীদের কাজ দেখিতে। নমিতা একাকী একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল। হুলাল বলিতে লাগিল,—“দেখুন মিস্ ঘোষাল, আজ সন্ধ্যায় আমি চলে যাচ্ছি। বছরের এই নতুন দিনটিতে আশা করবার মত আপনার আমাকে কিছুই কি বলবার নেই? আবার কবে ছুটি পা’ব, কবে এখানে আসতে পারি তা’র ত কিছুই ঠিক নেই।”

নমিতা একটু ভাবিয়া উত্তর দিল,—“আমায় ক্ষমা কর্ণেন মিঃ দাস, নানা কারণে আমার মনটি আজ বডুদ বিচলিত হয়ে পড়েছে। আমি চিঠিতে সব কথা আপনাকে জানাব।”

হুলাল বলিল,—“আপনার ইচ্ছাই আমার শিরোধাৰ্য্য।”

তাহার পর কিছুক্ষণ এটা সেটা আলোচনার পর হুলাল কিছু জিনিষ-পত্র কিনিতে বাহির হইয়া গেল।

রাত্রিতে বিদায় লইয়া যাইবার সময় হুলাল তেমন কিছু বলিয়া বাইতে পারিল না। তাহার বলিবারই বা কি ছিল! সে শুধু আশা জানাইয়া গেল যে সে আবার আসিবার সুযোগ অব্ধষণ করিবে।

* * * *

দিন কয়েক পর। নমিতা বাড়ীতে একেবারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিতেছিল। তাহার পিতামাতার জিজ্ঞাসু নারব ভাবটি তাহার অন্তরে একদিকে যেমন নীচতার অজস্র অপমান আনিতেছিল, অন্যদিকে তেমনি কর্তব্যের সমস্তাও সৃষ্টি করিতেছিল। সবিতার চঞ্চল হাসি ও ঠাট্টা যেন ফুরাইয়া গিয়াছিল। আর সহ্য করিতে না পারিয়া সে একদিন মনোরমাকে বলিয়া মাসির বাড়ী চলিয়া গেল। তাহার মন যে কি চাহিতেছিল তাহা সে নিজেই ঠিক করিতে পারিতেছিল না। কোন্ পথটি তাহার গ্রহণ করিতে হইবে সে সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কোন ধারণাই মনে আসিতেছিল না; একদিকে অজ্ঞাত ভগৎ তাহার সমস্ত অনিশ্চয়তা ও সম্ভাবনা লইয়া তাহাকে আহ্বান করিতেছিল। অন্যদিকে

তাহার চিরপরিচিত পৃথিবী স্নেহ, মমতা ও আত্মবিশ্বাস লইয়া তাহাকে টানিতেছিল।

একদিন একখানি চিঠি আসিয়া তাহার সমস্ত হৃদয় ও সমস্তার অবসান করিয়া দিল। নরেন্দ্রনাথের চেষ্টায় কোন মফঃস্বল সহরের একটি মেয়ে-স্কুলে একটি ভাল চাকুরী পাইয়া সে চলিয়া গেল। যাওয়ার পূর্বে দুইখানি চিঠি সে মাসিব বাড়ী হইতে ডাকে দিয়া গেল। প্রথমখানি ছিল সবিতার কাছে।

স্নেহের বোনটি,

মা বাবার স্নেহের নীড়টি একদিন ত ছাড়তেই হ’ত। বাইরের পৃথিবীতে সাহস করে’ বেরতে পারিনি’ এই স্নেহের নীড়টির আকর্ষণেই। মা বাবা হয়ত আমার অকৃতজ্ঞতায় তুংথিত হ’বেন, আশাভঙ্গের বেদনায় আমার উপর বিশ্বাস হারাবেন। কিন্তু তুই আমার হ’য়ে এইটুকুই বলবি যে তাঁদের নমি’ চিরদিনই তাঁদের থাক্বে, তাঁদের অপরিমেয় স্নেহমমতার অমৃত আশ্বাদই তা’র জীবনকে সঞ্জীবিত রাখবে। আমার আশা আছে তুই একাই আমাদের দু’জনের স্থান পূর্ণ কহতে পারি। আমি দেখি বাইরে থেকে বাবাকে কোন সাহায্য কর্তে পারি কি না। তুই শুনে’ বোধহয় সুখী হ’বি যে আমি...মেয়ে-স্কুলে একটি চাকুরী পেয়েছি।

হাঁ, হুলালবাবুর কথা না বলে’ চিঠি শেষ করা ঠিক হ’বে না। ভদ্রলোকটি বেশ। তুই জানিস কোথায় আমার মন বাধা আছে। যদি চিরজীবন অপেক্ষা কহতে হয় তবে তা’ও আমার কর্তে হ’বে। হুলালবাবুর কাছে হয়ত আমি পেতাম পূজা আর শ্রদ্ধা—যা’ কয়দিনের ঘনিষ্ঠতায় হয়ত উবে’ যেত,—কিন্তু ভালবাসা যে পেতাম না তা’ আমি বেশ জান্তাম। সেই জন্যই আমি বাবার আশা পূর্ণ কর্তে পারলাম না। এ দুর্ভাগোর বোঝা নিয়েই আমি সরে’ দাঁড়ালাম। তুই যদি পারিস্ এ আশা পূর্ণ করিস্।

তোর নমি’ দি’।

দ্বিতীয় পত্রখানি ছিল হুলালের কাছে।

শ্রদ্ধাঙ্গদেখু—

চিঠিতে সব জানা’ব বলে আপনাকে প্রতিক্ষতি দিয়েছিলাম। না দিলে এই চিঠিখানা লিখবার সুযোগ হয়ত পেতাম না। আমার এই শুধু জানাবার আছে যে আপনি আমাকে ক্ষমা কর্ণেন। যদি কোনদিন কোন ভাবে আপনার মনে কোন কষ্ট দিয়ে থাকি তবে তা’র তত্ত্ব চিরদিন তুংথ কর্ণার দুর্ভাগ্য বহন কর্ণো।

—নমিতা ঘোষাল।

বীণা ঘোষ

রাঁচী-প্রসঙ্গ

শ্রীগদাধর সিংহরায় এম-এ, বি-এল

এক

রাঁচী একদিকে বিহারের লাটের গ্রীষ্ম-নিবাস, অপর দিকে একটা উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য নিবাস। ছোট নাগপুর বিভাগের ও রাঁচী জিলার সদরও এই রাঁচী সহর।

অতি প্রাচীনকালের কথা ছেড়ে দিন—দেড়শত বৎসর পূর্বেও এখানে সহরের নামগন্ধ মাত্র ছিল না। তখন স্থানটি

‘রাঁচী’ এই নামের সঙ্গে এ স্থানের অতীত কাহিনীর এমন একটা নিবিড় সম্বন্ধ বর্তমান যে আমরা সেটাকে একেবারে উপহাস করে ঠেলে ফেলে রেখে যেতে পারি না। মুণ্ডারি শব্দ “আরাঁচী” হ’তে “রাঁচী” শব্দের উৎপত্তি। কালক্রমে উচ্চারণভেদে “আ”টা কেবল লুপ্ত হ’য়ে গেছে। “আরাঁচী” শব্দের বাঙ্গালা অর্থ রাখাল বালকের হাতের

বাড়ি। এই সহরের উপকণ্ঠে, দেড় ক্রোশ দক্ষিণে, ডোরগু। এ “ডোরগু” নামটিও নাকি দুইটা মুণ্ডারি শব্দের যোগে উৎপন্ন হয়েছে—‘ডুরাদ্’ ও ‘ডা’। ‘ডুরাদ্’ মানে গান আর ‘ডা’ মানে জল। এ থেকে বোধ হয় কোনও গ্রাম্য কবি এই প্রচলিত উপকথা রচনা করে থাকবেন যে প্রথম মুণ্ডা উপনিবেশিকগণ



রাঁচীর একটা গ্রাম্য-পথ। কয়েকজন মুন্ডা পথের মাঝে দেখা যাচ্ছে।

পার্বত্য জঙ্গলেই পরিপূর্ণ ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ছোট নাগপুর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর (East India Company) হাতে আসে এবং তার এক শতাব্দী পরে অর্থাৎ ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে রাঁচীর প্রথম মিউনিসিপ্যালিটি (Municipality) গঠিত হয়। অতএব সাধারণের চক্ষে এ সহরের বয়স মাত্র ৬৫ বৎসর। অস্ত্রের তুলনায় এর এখন যৌবন; তাই যৌবনের উদ্দাম তেজে এখনও সে বেড়েই চলেছে।

যখন এদেশে পদার্পণ করেন তখন এখানে যে নদীটা এখনও দেখা যায় তারই পাশে ক্লান্ত দেহে বিশ্রাম করেন এবং সেই নদীর জল পান করে মনের সাথে নৃত্যগীত করতে থাকেন। উপকথাটির মূলে কিছু সত্য থাক আর না থাক রাঁচী ও ডোরগুর ঐ প্রচলিত মুণ্ডারি শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হ’তে চক্ষুর সম্মুখে আদিম মুণ্ডাগণের অধিকারকালের কাহিনী যেন স্বপ্নের মত ভেসে যায়।

তারাই একদিন এ স্থানের প্রকৃত মালিক ছিল— তারাই একদিন বহুশ্রমস্বীকারে পার্বত্য বনজঙ্গল পরিষ্কার করে স্থানটিকে বাসোপযোগী করে তুলেছিল এবং উর্বর কৃষিক্ষেত্রেও পরিণত করেছিল। এখনও সহরের দূর সীমানায় নিভৃত পল্লীতে বেচারিদের ছ একখানা কুঁড়ে ঘর দেখতে পাওয়া যায়—যেন অপরাধীর মত লোকালয় ত্যাগ করে দূরে একপাশে ভয়ে ভয়ে আত্ম-গোপন করছে।

“The Mundas and their country” নামক পুস্তকে মানিনীয়া রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র রায় এম-এ, বি-এল



রাঁচীর নিম্ন পল্লীতে মুণ্ডারমনীগণের নৃত্য।

মহাশয় মুণ্ডাজাতির গভীর গবেষণাপূর্ণ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে এই পুস্তকের সাহায্যে মুণ্ডাজাতির সম্বন্ধে সামান্য গোটাকতক কথা বলি। এই মুণ্ডারা কে তা জানেন? এরাই হ'ল ভারতের আদিম-কালের অনাথ্য সম্প্রদায়ের এক শাখা। বেদে কালো বর্ণের নাক-চ্যাপটা অনাথ্য দস্যুর যে বর্ণনা পাওয়া যায় তা এদেরই। এদেরই সঙ্গে আমাদের পূর্বপুরুষ প্রাচীন আর্ধ্যগণের যুদ্ধ বাধে। তাঁরা বলেন, তোমাদের অধিকারভুক্ত জমি আমাদের ছেড়ে দিয়ে তোমরা দূরে বন-জঙ্গলের মধ্যে

পড়ে থাকগে,—আর এরা বলেন, না—আমাদের স্বাধিকার আমরা ছাড়বো না। এদের জন্মস্বিকার (birth-right) এরা ছাড়বে কেন? তখন League of Nations ছিল না ব'লেই বোধ হয় বিরোধটা মিটলো না। মহাসমর বেধে গেল। এই নাক-চ্যাপটা কালো বর্ণের অসভ্য বর্বরগুলোর তীরধনু ও পাথরের সঙ্গে চোটে গোরবর্ণ সভ্য আর্ধ্য পিতৃপুরুষগণ জরজর হ'য়ে প'ড়লেন; শেষে, এদের দস্যু, রাক্ষস ইত্যাদি বলে গাল পাড়তে পাড়তে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি দেবতাগণের শরণাপন্ন হ'য়ে সুবিস্তৃতি

আরম্ভ করলেন। বৈদিক সাহিত্যে এ খবর নাকি অনেক-খানিই পাওয়া যায়। পরিণামে যা হ'ল তা অবশ্য আমরা অনেকেই জানি। এই আদিম অনাথ্য জাতিরই পরাজয় ঘটলো। তাদের স্থান অস্ত গিয়ে উদ্দিনের উদয় হ'ল। ভারতে আর্ধ্যগণের পদার্পণের পূর্বে এই হতভাগোর দল স্তূপে নাচ-গান-পানেট সহস্র কাটাতে, কিছু এখন আর তাদের সে ভাবে সময় কাটানো চললো না। বেচারিরা আর্ধ্য বিজেতাগণের প্রবল আক্রমণে এক স্থান থেকে আর এক স্থানে পালিয়ে পালিয়ে বেড়াতে

লাগলো। শেষে এমন দুরবস্থা তাদের ঘটলো যে ছ বেলা দুটি খেতেও পায় না, অনাহারে মরতে থাকে। তাদের এই ভাগ্য-বিপদ্য সম্বন্ধে তাদের নিজ ভাষায় রচিত একটা প্রচলিত গান রায় বাহাদুর লিপিবদ্ধ করেছেন। তার বাঙ্গলা অনুবাদ আমরা এখানে দিলাম।—

“তখন ছিল সভ্যগুণ

এখন হয়েছে কলি।

সেদিনের সে স্বর্ণযুগ

হায়রে! গিয়েছে চলি ॥

তখন ছিল সত্য রাজা,—

এখন রাজা কলি

এনেছে হেথা ঙ্খ-দৈত্—

কত যে কেমনে বলি ॥

সেই সে শুভ স্বর্ণযুগে

ছিল না কাজের লেশ।

মানুষ শুধুই করিত পান

মনের আনন্দে বেশ ॥

পোড়া কলির রাজ্য এখন

চরম সীমায়—তাই

পেটের জালায় মৃত্যু নিষ্ঠুর

আমরা দেখতে পাই ॥

সেদিন কোথা মানুষ যবে,

না জানি ভাবনা-ভয়,

পেট ভরাতে পচুই খেয়ে,—

মনেতে ঙ্খ রয় ॥

দাও দিক্কার এ পোড়া দিনে,

মানুষ বপন মরে,

প্রাণদিন সে গেতে না গেয়ে

ঘোব আকাশের করে ॥”*

এখানে মুণ্ডা কবি যে সত্যযুগ ও স্বর্ণযুগের বর্ণনা করেছেন এটাই সম্ভবতঃ আযাগণের ভারত প্রবেশের পূর্বকাল। বাই হোক, মুণ্ডাগণ স্বভাবতঃ যে নাচ-গান-পানপ্রিয় তা এখনও এদের চরিত্র আলোচনা করলে দেখা যায়। রাঁচীতে মুণ্ডারমণীগণের নৃত্য-গীতের একটা ছবি আমরা স্থানান্তরে দিলাম।

শুধু নৃত্য-গীত নিয়ে থাকতে ভালবাসে বলে এদের

* মল মুণ্ডার গানটি এই—

“মণ্ডায়ুগ কলিযুগ, মণ্ডায়ুগ তইকিনা,
মণ্ডায়ুগ কলিযুগ, কলিযুগ হিজুর্বনা,
মণ্ডায়ুগ তইকিনা, হিজুর্বনা-কো হুঁকিনা,
কলিযুগ হেবলিনা, রেঙ্গোটাকো গইটিনা,
নেখাইটঙ্গ সনাইয়া, হুঁকিনা-কো হুঁকিনা,
চকটিঙ্গ মোনিনা, রেঙ্গোটাকো গইটিনা।”

বীরস্বের অভাব কোনদিন ছিল না। কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে এরা নাকি কুরুরাজ দুর্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেছিল এ কথা মহাভারতে পাওয়া যায়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ সম্বন্ধেও মুণ্ডাগণের মধ্যে একটি গান প্রচলিত আছে। রায় বাহাদুর সেটীও তাঁর পুস্তকে দিয়েছেন। বাহুল্য ভয়ে সেটী আর আমরা এখানে দিলাম না।



সেন্ট পলস ক্যাথিড্রাল গির্জা অথবা ইংলিশ গির্জা।

ইং ১৮৬২-১৮৭৩ সালে ইংলিশ গির্জা।

স্থান হ’তে স্থানান্তরে বিতারিত হ’য়ে শেষে মুণ্ডাগণ খৃষ্টপূর্ব ছয় শতাব্দীতে ছোটনাগপুর প্রদেশে প্রথম প্রবেশ করে। তখন এ প্রদেশ জঙ্গলাকীর্ণ। নানা স্থান ঘুরতে ঘুরতে শেষে তারা বর্তমান রাঁচী জিলা যে স্থান অধিকার করে আছে সেই স্থানে তাদের স্থায়ী বাসস্থান নির্দেশ

করে। তখন এ অঞ্চলে গভীর জঙ্গল ছিল। বর্তমান রাঁচী সহরের মাঝখানে একটি অংশকে এখনও লোকে “হিন্দ-পিড়ি” বলে থাকে। এটা মুণ্ডারি শব্দ “ইন্দ-পিড়ি”র বিকৃত রূপ। ইহার অর্গ মুণ্ডাগণের ‘ইন্দ’ উৎসবের পিড়ি বা উঁচু জায়গা। এখনও নাকি এখানে তাঁহাদের সে উৎসব হ’য়ে থাকে।



রোমান ক্যাথলিক গির্জা। ইং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মিত হয়।

ছুই

রাঁচী সহরে ঢুকলে সহজেই নজরে পড়ে ত্রিষ্টম্ম-প্রচারকগণের প্রাসাদতুল্য গির্জা আর তৎসংলগ্ন শিক্ষালয়, হাসপাতাল ইত্যাদি লোক-মঙ্গল প্রতিষ্ঠান। এগুলি বাদ দিলে যেন এ সহরের অনেকখানি ছেঁটে ফেলে দেওয়া

হয়। অতএব এ সম্বন্ধেও আমরা দু একটা কথা বলি।

এরূপ গির্জা তিন সম্প্রদায়ে—(১) জার্মান মিশনের, (২) ইংলিশ মিশনের ও (৩) রোমান ক্যাথলিক মিশনের। শেষ দুইটির ছবি আমরা স্থানান্তরে দিয়েছি। প্রথমটির ছবি সংগ্রহ করে উঠতে পারি না। শুধু রাঁচীর কেন ছোট নাগপুর বিভাগের মুণ্ডাগণের জীবন-তিহাসের সঙ্গে এই খৃষ্টীয় গির্জাগুলির একটি অঙ্গাদ্বী সম্বন্ধ আছে বললেও অত্যাঙ্কি হয় না। খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এখানকার মুণ্ডাগণের সঙ্গে তাদের ঠিকাদার ও জাইগিরদারদের (অর্থাৎ ভূস্বামিগণের) ভূস্বাধিকার নিয়ে বিরোধ ঘটে। এটা যেন সেই প্রাচীন অধ-অন্য-বিরোধেরই পুনরাবৃত্তি, যদিও ভিন্নরূপে। বিদেশীর ভূস্বামিগণ জমির উপর মুণ্ডাগণের কোনরূপ স্বত্ত্ব দিতে রাজী হলেন না। বেচারিরা বহু পরিশ্রমে জঙ্গল কেটে বসতবাড়ি ও চাষের জমি তৈরী করল, আর তাদেরই জমির উপর কোন স্বত্ত্ব থাকবে না! তারা বড়ই বিপদে পড়লো। ঠিক এই ছদ্দিনে হতভাগ্যের দল ত্রিষ্টম্মবানের শুভাশীর্বাদরূপে এই খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারকগণের আশ্রয় পেয়েছিল।

প্রথমে পথ প্রদর্শক তিন জার্মান ধর্ম প্রচারকগণ। কলিকাতা সহরের রাস্তার উপর গোটাকতক কোল জাতীয় কুলির সরলতায় আকৃষ্ট হয়ে তাঁরাই মধ্যপ্রথমে এ অঞ্চলে পদার্পণ করেন। তাঁদের মধ্যে অগ্রণী হ’লেন Pastors H. Schatz, F. Batsch, A. Brandt এবং H. Janke। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে এঁরা রাঁচীতে আসেন। উরাও ও মুণ্ডাগণের ভিতর ক্রমাগত পাঁচ বৎসর ধর্ম প্রচারের পর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২ই জুন তারিখে প্রথমে মাত্র চারি জন উরাও (নাম—কাস্ত, বন্ধু, শুচ ও নবীন পোরিণ) পৃথক পৃথক দীক্ষিত হয়ে। তারপর ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ২৬শে অক্টোবর তারিখে ছই জন মুণ্ডা (নাম—সংঘো ও মুগটা) এই নবদ্বন্দ্ব দীক্ষিত হয়। এরা অশিক্ষিত আদিম জাতি হ’লেও স্বধর্ম পরিত্যাগ করতে সহজে রাজী ছিল না। কিন্তু সে সময়কার হিন্দু ভূস্বামিগণের ও এমন কি হিন্দু বিচারকগণের অত্যাচার ও অবিচারের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্য তারা ক্রমশঃ

দলে দলে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করে খৃষ্টধর্ম প্রচারকগণের আশ্রয়-প্রার্থী হয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে অর্থাৎ আর পাঁচ

Church। এর নিম্মাণ কাধ্য আরম্ভ হয় ইংরাজী ১৮৬৯ সালে ও শেষ হয় ইংরাজী ১৮৭৩ সালে। ইংরাজী

১৮৯৫ সালে স্থাপিত
এঁদের অন্ধ-শিক্ষালয়
এখনও বর্তমান।

সর্বশেষে আসেন
রোমান ধর্ম প্রচারক-
গণ (Roman Ca-
tholic Mission)।
এঁরা ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে
ডোরঙাতে প্রথম
ধর্ম প্রচার কেন্দ্র স্থাপন
করেন; পরে ১৮৮৭
খৃষ্টাব্দে রাঁচী সহরের
ভিতর এ টী কে
স্থানান্তরিত করেন।



রাঁচী পাহাড়ের উপর থেকে সহরের দৃশ্য।

বৎসরের মধ্যে নাকি
১৭০০ জন এই নব-
ধর্মে দীক্ষা প্রাপ্ত
হয়। বর্তমান
জার্মান গির্জাটি সেই
সময়ে প্রতিষ্ঠিত।
জার্মান ধর্ম প্রচারক-
গণ শুধু গির্জা
প্রতিষ্ঠিত করেই
ক্ষান্ত ছিলেন না,
অশিক্ষিত দীক্ষিতের
দলের যথারীতি
শিক্ষার জন্য বিলম্বে
শিক্ষালয়েরও প্রতিষ্ঠা
করেছিলেন।



রাঁচীর মেন রোডের চৌমাথা। ডানদিকে একখানা বোঝাই গরুর গাড়ীর পাশে একটি শাদা খামওয়ান।
দোতালী বাড়ী দেখা যাচ্ছে। একটু লক্ষ্য করলে দোতালার ঘরের বারান্দাও দেখতে পাবেন।
এইটী "দুর্গাবাটী"। ইং ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত এবং ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত হয়।

তারপর আসেন

ইংরাজ ধর্ম প্রচারকগণ (English Mission)। তাঁদের
গির্জার নাম St. Pauls' Cathedral অথবা English

এঁদের এই রাঁচীর গির্জাটি বড়ই চমৎকার। এর ভিতরে
চুকে দেখবার আমাদের সুযোগ হয়েছিল। ধর্মমণ্ডপের

চারিধারের দেওয়ালে কি সুন্দর সুন্দর মূর্তিই না দেখলাম। প্রত্যেক মূর্তির মধ্যে খৃষ্ট অবতার বীশ্বর জীবনের এক একটা অরণীয় ঘটনা যেন জীবন্ত হ'য়ে ফুটে বেরুচ্ছে! এঁরা প্রায়

জিলার দীক্ষিতের সংখ্যা হ'ল ৯১,৩৪৫। সোঁজা কথা কি! বর্তমান সংখ্যা কত তা আমবা ঠিক বলতে পারি না। সম্প্রতি আধ্য-সমাজের এদিকে কিছু লক্ষ্য পড়েছে শুনলাম।



“ছটু” উৎসবের সময় উষাকালে বিহারী পুরুষ ও রমণীগণ আবালবৃদ্ধবনিত্য সকলে রাঁচী হ্রদে স্নান করে হাথা-পূজা করছেন। হ্রদের নিকটের দৃশ্য।

আমাদের মত সাকার মূর্তিরই উপাসক। রোমান ধর্ম প্রচারক-গণ সর্বশেষে রাঁচীতে এলেও স্থানীয় লোকের চিত্তাকর্ষণ করেছেন এঁরাই বেশী। আমাদের মনে হয়, অপর যে কোন কারণই থাকুক, বোধ হয় তাঁদের ধর্মমত আমাদের সাকার মূর্তি উপাসনার অনেকটা



“ছটু” উৎসবের সময় রাঁচী হ্রদে সমবেত বিহারী নর-নারীর দূতের দৃশ্য।

অমূরূপ হওয়াই এর প্রধান কারণ। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁদের ধর্মমতে দীক্ষিতের সংখ্যা ছিল ১৫০০ আর ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ক্রমশঃ বেড়ে দাঁড়ায় ১৫৭,৩৬৬। এর মধ্যে একমাত্র রাঁচী

এখন হ'য়ে দাঁড়িয়েছে যেন একটা মহামিলন-ক্ষেত্র। সে বোধ হয় বিহারের লাটের অমুগ্রহে। তাঁর গ্রীষ্মাবাস এখানে না থাকলে কি এত অল্পদিনে এ সহস্রটা

তাঁদের কাঁধা ব লী
বিশেষরূপে অবগত নই
বলে কিছু লিপিবদ্ধ
করতে সাহস করলাম
না। তবে এই বলে
শেষ করি যে—Better
late than never—
একেবারে না হওয়া
অপেক্ষা দে রী তে
হওয়াও ভাল।

তিন

রাঁচী আদিতে ছিল
মুণ্ডাদের সেকথা আমরা
প্রথমেই বলেছি; কিন্তু

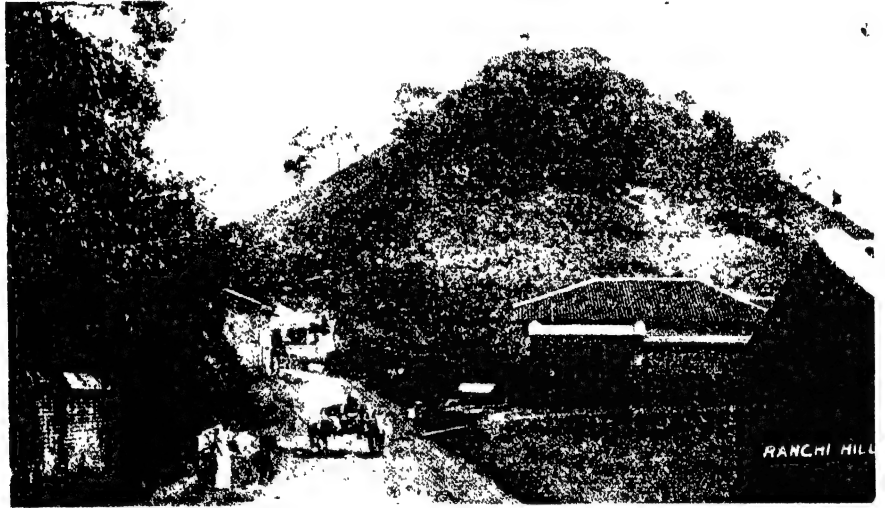
এমন জমকালো হ'য়ে উঠতো। এখন এখানে শুধু পাদ্রী সাঁহেবরাই নন,—হিন্দু, মুসলমান, মাড়োয়ারি সকলেই বাসিন্দা হয়ে পড়েছেন। কয়েকজন বাঙ্গালী বাসিন্দা ভদ্রলোকের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হ'লে জানলাম যে তাঁদের পূর্বপুরুষগণ এখানে এসেছিলেন কেহ বা কেশের আর কেহ বা ব্যবসার উপলক্ষে। বর্তমানে তাঁদের এই গোড়া বঙ্গদেশে পিতৃ-পিতামহের আদি বাসস্থানের সঙ্গে সম্বন্ধটা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে কেবল মাত্র যাকে বলে ভৌগলিক অর্থাৎ geographical। তবে অবশ্য এটুকু প্রশংসার কথা যে তাঁদের এই আদি বাসস্থানের নামটা এখনও তাঁরা বলতে পারছেন।

খৃষ্টীয়ানের গির্জার কথা ত পূর্বেই বলেছি। রাঁচীতে মুসলমানের মসজিদ ও হিন্দুর মন্দিরেরও যে একান্ত অভাব আছে তা নয়। স্থানীয় বাঙ্গালী ভদ্র-লোকগণ সেখানেও তাঁদের বিশিষ্টতাত্ত্বিক বজায় রাখতে সমর্থ হ'য়েছেন দেখলাম।

তাঁদের স্বতন্ত্র সাধারণ পাঠাগার ইত্যাদির সঙ্গে সঙ্গে স্বতন্ত্র ধর্মমন্দিরও প্রতিষ্ঠা করেছেন—নাম “দুর্গাবাটা”। মন্দিরের এক পাশে বাসুদেব মূর্তি আর এক পাশে শিবমূর্তি; মাঝখানের মণ্ডপে দেবীপূজার আয়োজন হয়। বাহালীর বার মাসে তের পার্বণ সব এখানেই হ'য়ে থাকে। জাঁকজমকটা হয় বেশী শারদীয়া পূজার সময়।

এ'ত গেল বাঙ্গালী হিন্দুদের কথা। বিহারী হিন্দুগণের একটা উৎসবের কথা বলি, কেননা রাঁচীতে হ'ল বর্তমানে তাঁদেরই। তাঁদের “ছট” উৎসব প্রায় বাঙ্গালীর দুর্গোৎসবেরই মত। সারা বাঙ্গলায় দুর্গোৎসবের মত সারা

বিহারে “ছট” উৎসবের ঘট। রাঁচীতেও তার কিছুমাত্র কম না। কেহ কেহ বলেন “ছট” শব্দটা ‘ষষ্ঠী’ শব্দের অপভ্রংশ। সাধারণতঃ ‘ছট’ উৎসবটা নাকি কাস্তিক মাসের শুক্ল ষষ্ঠীতে হয়ে থাকে। আমাদের মনে হয় এ উৎসবটা হুগুপুজারই রূপান্তর। পূজার পূর্বদিন অপরাহ্নে স্থানীয় বিহারী হিন্দুগণ স্ত্রীপুরুষে দলে দলে ভক্তিভাবে গান গাইতে গাইতে শোভাযাত্রা করে রাঁচী হ্রদের তীরে উপস্থিত হন। সেখানে রাতিবাস করে পরদিন ঠিক ব্রাহ্মমুহুর্তে হ্রদে সকলে স্নান করে হুগুদায়কালে হুঘোর দিকে মুখ ফিরিয়ে



রাঁচী-পাহাড়। লক্ষ্য করলে পাহাড়ের মাথায় শিবমন্দিরটা দেখতে পাবেন।

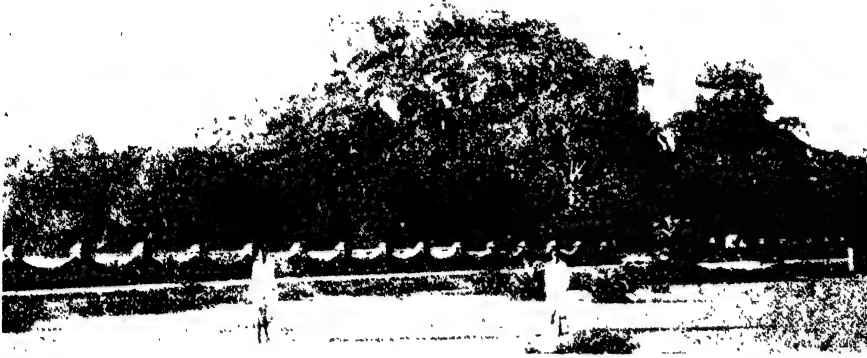
ভক্তিগদগদচিহ্নে স্তব পাঠ করে থাকেন। তারপর আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবের বাড়ি প্রসাদ বিতরণ করেন। অনেকে এ সময় মানৎ-পূজাও করে থাকেন। আমরা এই ছট-উৎসবের ছইখানি ছবি স্থানান্তরে দিলাম।

রাঁচীতে শুধু যে সাকারমূর্তি উপাসক বা জড়োপাসক হিন্দুগণেরই ধর্মের নিশান দেখতে পাওয়া যায় তা নয়—এখানে নিগুণ-ব্রহ্মোপাসক হিন্দুগণেরও উপাসনা মন্দির বর্তমান। সহরের পশ্চিম সীমানায় রাঁচী-পাহাড়, তার চূড়ার উপর যেমন এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ঠিক তেমনই সহরের উত্তর সীমানায় মোরাবাদি পাহাড়ের শিখরদেশে

নিগুণ ব্রহ্মের প্রতীক “শু” মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। সহরের-হট্টগোল ঘুরে রেখে নিভতে—নিজ্জনে পাগড় দুইটা যেন চিরমোনী

ছোট ধানী বৃদ্ধমূর্তিও প্রতিষ্ঠিত। তবে বর্তমানে আর মন্দির-প্রাঙ্গণে সাধারণের প্রবেশাধিকার নাই। “প্রবেশ

নিষেধ” বলে একটা বিজ্ঞাপন দেওয়া আছে আর ফটকটিও চাবি বন্ধ। অমূল্যকালে জানা গেল যে মন্দির-প্রাঙ্গণের ভিতর দিয়ে পাহাড়ের উপরে যাবার নাকি একটা সোজা পথ আছে। খোলা ফটক পেয়ে আগন্তকের দল নাকি সেই পথটাকেই ক্রমশঃ পাহাড়ে উঠবার সদর রাস্তা করে ফেলেন এবং মন্দিরের ভিতরের জিনিষপত্রও অনেক নষ্ট করে ফেলতে থাকেন।



মোরাবাদী পাহাড়। পাহাড়ের মাঝামাঝি ডান পাশে যে সাদা বাড়িখানি দেখা যাচ্ছে এটিই হ'ল শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম মন্দির। এই মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের ঠিক মাথায় একটা ছোট ধানী বৃদ্ধমূর্তিও প্রতিষ্ঠিত। পাহাড়ের ঠিক মাথার উপর “শু” মূর্তির উপাসনা বেদীও দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। পাহাড়ের নীচে যে একটা বড় পাকা রাস্তা রয়েছে তার এক পাশে ছবির একেবারে ডান কোণে খুব ভালভাবে লক্ষ্য ক'লে “রামকৃষ্ণ মিশনের শাখাগ্রাম” যাবার ফটকটি দেখতে পাবেন।

সাধকের মত নিজ নিজ ধ্যেয় বস্তু ভক্তিতরে মাথায় স্থাপন করে তাহারই ধ্যানে চিরমগ্ন। পাহাড় দুইটির ছবিও আমরা স্থানান্তরে দিয়াছি।

মোরাবাদী পাহাড়ের “শু” মূর্তির নীচে একটা ব্রহ্ম-মন্দির দেখতে পাওয়া যায়। তার সম্মুখের ফটকের গায়ে পাথরের উপর দেবনাগরী ভাষায় এইরূপ লেখা আছে—“১৯১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই গিরিশিখরস্থ ব্রহ্ম-মন্দিরে আসিয়া সকল সম্প্রদায়ের লোকই নিজ নিজ ইষ্টদেবতার আরাধনা ও ধ্যান ধারণা করিতে পারিবেন।” তাঁর দেশবাসীর কাছে মহাপ্রাণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পরিচয় দেওয়া নিম্নয়োজন। সকল ধর্ম্মের প্রতি তাঁর সমান অমুরাগ ছিল। এটা ব্রহ্মমন্দির হলেও ফটকের মাথার উপর একটা



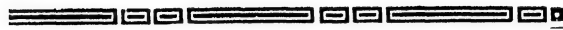
রাঁচী ইম্পিরিয়াল হোটেলের সম্মুখের দৃশ্য। হোটেলের সম্মুখে যে ৫ জন ভ্রমলোক বসে রয়েছেন তাঁর মাঝের ভ্রমলোকটী হোটেলের ম্যানেজার শ্রীবসন্তকুমার রায়। ইনি বি, এস সি পাশ করে নিজের পৈতৃক বাসভবনে এই হোটেল খুলেছেন। সর্বপ্রকার শারীরিক পরিশ্রমেও তিনি কুণ্ঠিত নন। তাঁর এই স্বাবলম্বিতা প্রশংসার যোগ্য।

কাজে কাজেই পরে এই চাবির ব্যবস্থা করতে হ'ল।
অনধিকারীর হাতে ভালও মন্দ হ'য়ে দাঁড়ায়।

১৩৪১ শালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় আমরা “রাঁচী ব্রহ্ম-
চর্যাশ্রম ও বিদ্যাপীঠের” কথা বলেছি। এবার সর্বধর্ম-
সমবৃদ্ধিক্ষেত্রে রামকৃষ্ণমিশনের কথা কিছু বলে এ প্রবন্ধ শেষ
করব। ঐ মোরাবাদি পাঠাডের ঠিক নীচে বড় রাস্তার
ধারে রামকৃষ্ণমিশনের একটি শাখাশ্রম দেখলাম। আশ্রমের
সম্মুখে এ-একটি কাঠফলকে “জ্যোতিরিন্দ্র সেবাশ্রম” লেখা
রয়েছে তাও দেখলাম। হুজুদ্বান জানলাম যে সাধকপ্রবর
জ্যোতিরিন্দ্রনাথই মিশনের শাখাশ্রমের ওস্তাদ এই জমি ও
তৎসংলগ্ন ছোট পাকা আশ্রমবাটখানি দান করে গেছেন।
আট বৎসর হ'ল এ আশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। এর
স্থানীয় অধ্যক্ষ বর্তমানে স্বামী বিমুক্তানন্দ। দুই তিন জন
আশ্রম-সেবক নিয়ে এখানে তিনি থাকেন। আশ্রমের

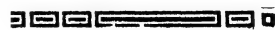
কাজের মধ্যে ধান-ধারণা-উপাসনাই হ'ল প্রধান। এ স্থানটি
যথার্থই তার উপযোগী। সহরের কোনও খ্যাতিনামা
ভদ্রনোকেব বাড়িতে স্বামিজী সপ্তাহে একদিন বেদান্ত
ব্যাখ্যাও করে থাকেন। শুনলাম শ্রোতার সংখ্যা নিতান্ত
কম হয় না। আশ্রম-খরচের জন্য হাঙ্গিক ৫০/৬০ টাকা
বা লাগে তাও নাকি স্থানীয় চাঁদা থেকেই চলে যায়। তা
যদি হয় তবে ত রাঁচীর দৌভাগ্য বলতে হবে! মিশনের
আট বৎসরের পরিশ্রমের ফলে রাঁচীবাসীর মধ্যে একটু
আধ্যাত্মিকতার সাড়া পাওয়া গেছে। যাই হোক, সর্বশেষে
শ্রীভগবানের কাছে আমরা প্রার্থনা করি যেন তাঁর শুভ
আশীর্ব্বাদে মিশনের অস্তিত্ব শাখাশ্রমের মত এ আশ্রমটিও
অদৃষ্টবিষাতে রাঁচীবাসীর পক্ষে যথার্থই কল্যাণালয় হ'য়ে
উঠে।

শ্রীগদাধর সিংহ রায়



ভ্রম-সংশোধন

গত মাসের সংখ্যায় প্রকাশিত নেশান্তর নামক
রচনার লেখক শ্রীযুক্ত পশুপতি ভট্টাচার্য্য। ভুলক্রমে
তৎস্থলে শ্রীযুক্ত গিরিজা ভট্টাচার্য্য লিখিত
হইয়াছিল।



সবুরে মেওয়া

আমিনুল হক

বহুদিন দেখা-সাক্ষাতের অভাবেই সোমেনের সঙ্গে আমার বন্ধুত্বটায় ভাঁটা পড়ে গিয়েছিল। কিন্তু ঠিক এক অভাবনীয় মুহূর্তেই তার সঙ্গে আমার দেখা। আমি হন্ হন্ করে ছুটেছিলাম ভবানীপুর অঞ্চলে আমাদের উকীলের বাড়ী। আমার পথের ওপর একটা নবনির্মিত বাড়ীর গেটের সামনে ফুটপাথের ওপর সে দাঁড়িয়েছিল। পরনে গলা-খোলা, হাতকাটা টাইলের শাট, সাদা প্যাটালুন, মোজাহীন পায়ে গ্লেক্সিডের আলবার্ট স্লিপার। তাকে লক্ষ্য না করে যখন প্রায় তার গা ঘেঁসেই চলেছি, আনন্দ ও বিস্ময়ে সে হঠাৎ এমন চোঁচিয়ে উঠল যে আমি থতমত খেয়ে দাঁড়িয়ে গেলাম। পরক্ষণেই আমার ঘাড়ের ওপর হাত রেখে ভিজ়াসা কোবল, ‘কি হে বাপু, এমন বেপরোয়া ভাবুটীর মত কোথায় চলেছ?’ আমি ‘বল্লাম, কী আশ্চর্য! তুমি, সোমেন! উঃ কদিন পর।’

আনাকে প্রায় হিড় হিড় করে ভিতরে টেনে নিয়ে যাচ্ছিলাম, কিন্তু আমি বল্লাম, ‘আজ বিশেষ কাজ আছে, এইখানেই খানিকক্ষণ কথাবার্তা হোক না, তারপর আর একদিন অবসর মত হবে; কি কোর্ছ আজকাল?’

সোমেন—হাঁ, সেইটেই ত মস্ত ভাববার বিষয় হয়েছে হে! কোন দিকেই ত সুবিধে দেখছি না। দাদাকে কত করে তখন বল্লাম, বাবার সঞ্চিত Bank balance ভান্ডিয়ে আমাকে বিলেত পাঠিয়ে কাজ নেই; কিন্তু না! আমাকে automobile Engineer করাই চাই। সে ত হয়ে এলুম বটে, এখন ছনিয়াটা যে অন্ধকার দেখছি। এই কি করি, কোথায় করি, এই চিন্তাতেই প্রায় সাত আট মাস কেটে গেল। কাজের মধ্যে খাই, দাই, পড়ে থাকি, আর যখন ঘরের ভেতরের হাওয়া বদশানোর একান্ত দরকার হয়ে পড়ে, তখন এইখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ধূমপান ও উন্মুক্ত

বায়ু সেবন একসঙ্গে চলে। রাস্তা দিয়ে কত রকম automobile এ চড়ে কত রকম আরোহী-আরোহীণীগণ, তা দেখে দেখে সময় কেটে যায়! আচ্চা তুমি কি কোর্ছ ভায়া বলত?

আমি—কি আর করি বল। তুমিও সমুদ্র পাড়ি দিলে, আমিও এদিকে ইউনিভার্সিটি পাড়ি দিয়ে বি, এ, পাশ কোর্লাম। তারপর শতকরা নিরানব্বই জন যে বেকার সমিতির সভা, আমিও তার অন্ততম মেম্বর। চাকুরি-বাকুরি না হয়, শেবে দেশে ফিরে গিয়ে পৈতৃক যা আছে, তাই নেড়ে চেড়ে আরামে খাব দাব এই আশা ছিল, কিন্তু সেখানকার কাণ্ড শুনে আমার মাথা বিগড়ে গেছে। বলতে লজ্জা হয়, আমাদের এক মৌলবী সাহেবের পরামর্শে আমার বিবাহ মার সঙ্গে আমার বিপত্নীক চাচার বিয়ে হয়ে গেছে। এতে নাকি সম্পত্তি রক্ষার সুবিধে হবে। থাক্গে যা হবার তা হয়ে গেছে, আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, মা ও চাচা উভয়ের মনো অন্ততঃ একজন না মরে যাওয়া পর্যন্ত আমি বাড়ীর মুখ দেখছি না। এখন যাচ্ছিলাম আমাদের উকীলের পরামর্শ নিতে, আমার উত্তরাধিকারী স্বত্ব কোন অনিষ্ট হয় কি না।

সোমেন—হঁ, তোমার পক্ষে অসুবিধাব কথাই বটে, কিন্তু মাথাটা অত খারাপ কোরলে চলবে কেন; দেখ, ভাববার কোন প্রয়োজন নাই; দুদিনের জীবন, যতটা পার হেসে খেলে উড়িয়ে দেওয়াই ভাল। Even the darkest cloud has its silver lining; আমি নিজে যোর optimistic।

বাক্, আরও খানিকক্ষণ এ রকম সুখ দুঃখের কথাবার্তার পর আমরা সরে পড়লাম।

তিন মাস পর। কিছুতেই ভুলতে পারছিলাম যে বি, এ পাশ করেছে। “মা” বিশ্ব-বিদ্যালয়ের যে-উপাধির বাজারে

কোন মূল্যই হোল না, যে বি এ ডিগ্রীর পসরা মাথায় নিয়ে কত জুয়ারে কত উমেদারি করে করে আজ পর্যন্ত কোন কুল কিনারাই পেলাম না, দিক্ সেই উপাধিকে। হায়রে, এরিই জগে অমূল্য জীবনের তেইশ তেইশটা বৎসর কাটল! এরিই ভুল কত কষ্ট, কত চেষ্টা, স্বাস্থ্য নষ্ট, কড়ি নষ্ট। তাও পেটের ভাতের উপযুক্ত মূল্য দিয়ে একে কেউ চায় না! জীবনটা কি তবে এমনি যাবে? নাঃ, দেওয়ালের গায়ে আমারই হাতে লেখা আমার motto জল জল করে বেন আমার দিকে তাকাচ্ছে :—

‘জাগো, উঠ, চল স্মৃতি কিসের ভাবনা?’

কর্ম জীবনের যত্ন,

কর্ম জীবনের মন

কর্ম বেদ কর্ম তত্ত্ব

পূণ্য তীর্থ কর্মক্ষেত্র,

এ মহা সাধনক্ষেত্রে পরাণ সঁপনা।

কবি! তোমায় নমস্কার!—পরাণ সঁপিতেই হবে। শুনেছি আমাব মত এক গ্রাজুয়েট ভাই রাস্তার মোড়ে জুতা পালিশ করে পেটের চিন্তার একটা হিল্লো করেছে; আর একজন নাকি এই কলকাতার রাস্তায় রাস্তায় রিক্শ টেনে কায়িক পরিশ্রমের মধ্যাদা বাড়িয়েছে। আর আমি কি কিছু পারি না? পারতেই হবে.—এই ব’লে রবিবারের Statesman থানা হাতে করে নেশাপোরের মত টন্টে টল্লে আমার এই ছক্খানামা লেনের মেস্ হতে ছুটলাম—P 64, Ballygunge Avenueর উদ্দেশ্যে। দেখানে পছন্দে গাড়ী-বারন্দার নীচে কিছুক্ষণ হাঁ করে দাঁড়িয়ে থাকবার পর, যিনি দেখা দিলেন, তিনি বাড়ীর একজন চাকর, বোধ হয় উৎকলবাসী। জিজ্ঞাসা কোরলেন, ‘এই, কিয়া মাংতাই?’

আমি হাতের কাগজখানি নেড়ে সেড়ে বঙ্গভাষাতেই উত্তর দিলাম, ‘এই বাড়ীতে বেয়ারার কাজ খালি আছে, তোমার সাহেব বিজ্ঞাপন দিয়েছেন, সেই কাজের জন্য এসেছি।’

‘আচ্ছা ঠহুরে’ বলে ভূত উপরে চলে গেল। কিছুক্ষণ পর Dressing gown পরে সাহেবী কায়দায় যিনি নীচে নেমে আমাদের দেখেও না দেখে আফিস্ কামরায়

চুকলেন, বুঝতে বিলম্ব হোলো না যে ইনিই কর্তামশায়, মিষ্টার “——” প্রফেসার I. E. S.। তারপর আমার ডাক্ পোড়লো; আমি অতি স্নগ্ধ অথচ সরল ভাবে মার্কেল-মণ্ডিত সিঁড়ির নীচে আমার সাড়ে চৌদ্দ আনার কেশিসের জুতো ছেড়ে লম্বা সেলাম ঠুকে সাহেবের সামনে হাজির হলাম। এইবার পরীক্ষা আরম্ভ :—

প্রশ্ন—তুম্ boyকা, বেয়ারাকা কাম জান্তা হায়?

[পরক্ষণেই আমাকে বাঙ্গালী বুঝিয়া বাংলাতেই বলিলেন, তুমি বেয়ারার কাজ জান?]

উত্তর—আজ্ঞে হুজুব, জানি।

প্রঃ—তুমি কোথায় কোথায় কাজ কণেছিলে? কোন সার্টিফিকেট আছে? কি জাত?

উঃ—হুজুর! আর ত কোথাও কাজ করিনি; সার্টিফিকেটও নাই; তবে হুজুর যদি সদয় হন, তবে আমি কাজ খুব তাড়াতাড়ি শিখে নিতে পারোঁ। কাজ দেখলে পছন্দ না হয় হুজুর তাড়িয়ে দেবেন। আমি হুজুব, জাতিতে মুসলমান।

প্রশ্নকর্তা এইখানেই শুধু একটা “হঁ” করিয়া থামিলেন। তার পর আমাকে বাইরে দাঁড়াতে বলে ওপরে বোধ হয় “মেম” সাহেবের পরামর্শ নিতে গেলেন। ওপরের বারান্দা হ’তে যতটুকু কথাবার্তা আমার কাণে এল, তাহার মোটামুটি মর্ম্ম এই যে, Experienced লোকত অনেকবার রাখা গেছে; কিন্তু অনেক সময় তারা অতিরিক্ত পরিমাণে clever ও ফাঁকিবাঙ্গ হয়ে ওঠে; দেখা যাক্ না, একটা আনাড়ি লোক নিয়ে। যদি নেহাৎ বোকা না হয়, তাহলে ছোকরা মানুষ, কাজটা চট্ করে শিখে নেবে। আর আনাড়ি বলে হয়ত কাজে খুব আগ্রহ দেখাবে। দেখা যাক্ এটাকে try করে। চেহারায় দেখে ত সভ্য ভাব্য গোছ চালাক চতুর বলেই ননে হচ্ছে।

যাক্, কপাল ছিল ভাল, তাই আধ ঘণ্টার মধ্যে এই অভিনব চাকুরীতে বাহাল হয়ে গেলাম। মাসিক বেতন মায় খোরাকী কুড়ি টাকা, আর শুকনো ৩০০ টাকা। আমি ‘শুকনো’টাই পছন্দ কোরাম, কারণ এতে ত তবুও নিজের একটু আত্মমধ্যাদা, একটু স্বাধীনতা

বজায় থাকবে। আশারের দুঃখ কিছু নেই, কারণ আজকাল যেখানে সেখানে হোটেল, রেস্টুরাঁ ইত্যাদি।

বেয়ারার কাজ, কোর্ছি, মনের কি এক নেশায়। হাসিও পায়, দুঃখও হয়! আর তাই বা কেন? গ্র্যাজুয়েট হয়ে যদি মুচির কাজ কোর্তে পারে, রিক্শ টানতে পারে, তবে আমি এমন কোন্ নবাব সালাবৎ-জঙ্গ-ইহিতাশামদৌলা বাহাদুর যে এমন ভদ্রঘরে ছায়ায় বসে বেহারার কাজ কর্তে পার্কোনা? বিশেষতঃ এখন আমি গৃহহীন, উদ্দেশ্যহীন, এটা যা হোক কিছু একটা। সবরমতী আশ্রমে শুনেছি, সবাই এমন কি “মহাস্বা” পধ্যস্ত ঝাড়ু দেওয়া থেকে রান্নাবান্না সব রকম কাজ নিজ হাতে করেন, আর আমি কোন্ ছাৰ? হলামই বা সঙ্গতিপন্ন ঘরের ছেলে, তাতে কি হয়েছে। হতে পারে জীবনের এও একটা মহা শিক্ষা।

দিন চলে যচ্ছে বেয়ারা হিসেবে বেশ ভালই। শারীরিক পরিশ্রম বিশেষ কিছুই নয়। উপরন্তু বিনি পয়সায় মোটরে চড়ে বেড়াবার ভাগ্য দিনে অন্ততঃ একবার হয়ই; হস্ত ছেলে মেয়েদের স্কুল পছন্দানর সময়, নয় সাহেবের কলেজ যাবার সময় কিংবা “মেম্” সাহেবের বাজার করবার সময়। ভূপূর বেলাটায় কাজ প্রায় থাকে না, কাজেই সময়ও কাটতে চায় না। তখন আমার নির্দিষ্ট গুদামে ঝিমুই, নয় কোন কোন দিন সাহেবের আফিস কামরা হতে খবরের কাগজ বা Illustrated Magazine এক অধখানা এনে চুরি করে পড়ি। রাত্রিতে যে দিন সকাল সকাল ছুটি পাই, সেদিন রাস্তায় ঘুরি, না হয় বায়োস্কোপে যাই। চাকুরীর টাকায় ত কুলায় না, তবে আমার পড়ার খরচ বাবদ বাড়ী থেকে এক বৎসরের মত যে টাকাটা এনেছিলাম, সেটা পোস্টাফিস Savings Bank-এই আছে, কাজেই কোন অসুবিধা নাই। আমি খবরের কাগজ, বই-টাই হাতড়াতাম বলে বাড়ীর boy আমাকে কেমন এক সন্দেহের চোখে দেখত। সে হয়ত ভাবতো যে সেগুলি আমি জমা কোরে বিক্রি ওয়ালাদের কাছে বেচব। একদিন ত বাটা

আমাকে ভারী ফাসাদেই ফেলেছিল আর কি। সেদিন মনিবের বড় মেয়ে, যাহাকে বাড়ীর রীতি অনুসারে “দিদিমণি” বলা হতো এবং যিনি Diocesan College এ পোড়তেন, নিজের পড়ার ঘরে কি একটা বই খুঁজে খুঁজে পাচ্ছিলেন না। বয় তাঁর বাস্তব ভাব লক্ষ্য করে জিজ্ঞাসা করল, “কি খুঁজছেন দিদিমণি?”

দিদিমণি বল্লেন, “হরে আমার একটা বই পাচ্ছি না, ঐ যে বড় মোটা বই যেটা what-not-এর ওপর থাকতো; দেখত কোথায় গেল।” আমি তখন বাড়ীর অন্তর দিকে কাজে ছিলাম, এ ব্যাপার কিছুই জানতাম না। বয় ব্যাটা স্মৃতি করে আমার গুদাম ঘর হ’তে বইটা এনে হাজির কোরলো। দুদিন পূর্বে সেটা আমি পড়বার জন্য নিয়ে গেছিলাম, যথাস্থানে রাখবার কথা মনেই ছিল না। বইটা হচ্ছে একটা Girls’ Annual।

অবশি বই পেয়ে দিদিমণি ত মহা খুসী। বয়কে জিজ্ঞাসা কোরলেন, “কি রে কোথায় পেলি?”

‘আজ্ঞে, আমাদের নতুন বেয়ারার ঘরে’।

‘বেয়ারার ঘরে? সে কি রে? সে কেন নিয়ে গেছল আমার বই, চুরি করে বেচবার জন্য বুলি? ডাক্তার তাকে এখানে।’

আসানী হাজির। জেরা হ’ল ‘তুমি এ বই নিয়ে গেছলে কেন?’

‘আজ্ঞে, হুজুর দিদিমণি, আমিই নিয়ে গেছিলাম। ভূপূর বেলা হাতে কাজ থাকে না, তাই ছবি দেখবার জন্তে’।

‘মিথো কথা। ছবি দেখবার জন্তে না চুরি করে বেচবার জন্তে?’

‘আজ্ঞে হুজুর দিদিমণি, অমন কথা বলব্‌ না। গরীব ভদ্রঘরের ছেলে আমি, পেটের দায়ে না হয় চাকুরী কোর্ছি, তাই বলে চুরি কোরো? হুজুরা লেখাপড়া শিখছেন, আমরা মুখা-সুখা মাজ্জা, এক আধটু ছবিও দেখতে পাই না?’

‘বেশত, ছবি দেখবে ত আমাকে বলে নিলে না কেন? ফের যদি কোন বই হারায়, তাহলে তোমার

মাইনে থেকে পুরো দাম কাটাত যাবেই উপরস্থ জরিমানা হবে, বুঝলে। সাবধান।’

‘আজ্ঞে হুজুর, তাই কোর্সেন, আমরা গরীব দুঃখী মানুষ।’

এ যাত্রা ব্যাপারটার মীমাংসা সেখানেই হোলো বটে, কিন্তু দিদিমণির সেই রাগ-ভারাক্রান্ত চেহারা মনে যেন একটা দাগ কেটে দিয়ে গেল।

আর একদিন ওমর খৈয়ামের একখানা বেশ বড় সচিত্র Edition নিয়ে গেছিলাম। বইটে ছিল পোষাণী, আলমারীর ভেতর। মনে হয়েছিল, এটার কেউ সহজে গোঁজ করবে না। সে দিন ছিল শনিবার, ছোট দিদিমণি তার হাফ স্কুল হতে ফিরে এসেছেন সঙ্গে একজন সমপাঠী নিয়ে। ছুই বন্ধুতে অপরাহুটা কাটাবার নানা রকম পছার মধ্যে ইহাও আবিষ্কার করে ফেললেন যে ভাল ভাল ছবির বই বের করে বসে বসে ছবি দেখতে হবে। এক আধখানা এদিক ওদিক দেখার পর খোঁজ পোড়লো “ওমর খৈয়ামে”র। বইটা যখন যথাস্থানে পাওয়া গেল না, তখন ইতিপূর্বেকার বদনামের জন্ত আমারই হৃদয়গ্রন্থ খানাতল্লাসী হ’তে লাগল। বড় দিদিমণি স্বয়ং এ যাত্রা খানাতল্লাসীর “বড় দারোগা”। সঙ্গে ছোট বোন ও তার সমপাঠী সাধারণ force, অর্থাৎ বুঝি জনাদার কনষ্টেবল হিসেবে। আমি তখন বাড়ীতেই ছিলাম না, কোন ফরমাইশে একটু দূরেই গেছিলাম।

সেই দিন সন্ধ্যার দিকে বাড়ীর আবহাওয়ার রবমে একটু একটু বুঝতে পারলাম যে এ বাড়ীতে আমার চাকুরীর পরমায়ু আর বেশী দিন নাই। দিদিমণির রকম সক্রম দেখে বোঝা যাচ্ছিল যেন কত বড় কাজ করেছেন,—আসামী পাকড়াও করেছেন, এখন জেলে দিতে পারলেই হয়। আমি যে চুরি-বিভা জানি, সে বিষয় কোন সন্দেহই থাকতে পারে না, তা না হলে আমার শুদোম ঘরে এক জোড়া দামী পাম্‌টাই বা কোথেকে আসে, আর অমন এক জোড়া ভাল ফরাস ডাঙ্গার খুঁতি, সিল্কের পাঞ্জাবী, ভাল একখানা ফ্যান্সি আয়না, চিরুণী ও ব্রাশ যাহা বেশ একটু বাবু লোক ছাড়া কেউ ব্যবহার

কোর্তে পারে না! বলা বাহুল্য যে, “ভদ্রলোক” সেজে বের হবার জন্য আমাকে কিছু কিছু এ সব উপকরণ আমার নিদিষ্ট শুদোম ঘরে রাখতে হতো।

পরদিন সকালে যখন গিল্লিমা আমাকে এই প্রসঙ্গে জেরা করতে লাগলেন, তখন আমি অতি বিনীত ভাবে শুধু এই কথা বোললাম যে আমার বাবা মৃত্যুকালে সামান্য কিছু টাকা রেখে গেছিলেন; আমি ত আর দিয়ে সাদী করিনি যে কারুর জন্য ভাবনা কোরো, তাই কিছু ভাল কাপড় জামা করে রেখেছি, মাঝে মাঝে পরি। আর ছবার খানা ভাল কাপড় ওমা ইত্যাদি কোর্তে গেলে যে চুরি কোর্তে হবে তার কোন মানে নাই।

বড় দিদিমণি দাঁড়িয়েই ছিলেন; বোললেন, ‘দেখেছ মা, কি রকম impertinent হয়ে উঠেছে; তর্ক কোর্তে শিখেছে। না! the sooner he goes the better.’

ব্যাপার বুঝতে পেরে আমি শুধু বললাম, হুজুরা রাখেন, না রাখেন, হুজুরদের ইচ্ছা; তবে আমি দিদিমণিকে বলেছিলাম যে যদি আপনার বই হারায়, তাহলে আমাব মাইনা থেকে কেটে নেবেন।

সাত মাস পরের কথা। এ সুদীর্ঘ সময়টা নিজেই ভোর করে প্রায় সকল রকম সঞ্চয় হতে দূরে রেখেছিলাম। একদিন আমাদের মুসলমানদের একটা পরব উপলক্ষে ছুটি পেয়ে বন্ধুর সোমেনের সঙ্গে দেখা কোর্তে গেলাম। বন্ধু তাদের সেই ফটকের নীচে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে প্রকাণ্ড এক বাম্বা সিগার ফুঁকছে। আমাকে দূর থেকে দেখেই বললে, ‘আরে এস এস, তুমি যে দেখি ঈদের চাঁদ হয়ে পোড়েছ, এতদিন টিকিটাও দেখতে পাইনি।’

আমি সে কথার উত্তর না দিয়ে বললাম, ‘আচ্ছা এ কি ব্যাপার হে! যখনই দেখি, তখনই তুমি এ ফটকের নীচে দাঁড়িয়ে, নিশ্চয়ই এর ভেতর একটা ‘কিন্ড’ আছে! কোথায় এ সুন্দর সন্ধ্যাটা Strand-এর দিকে drive-এ বেরবে, না এখানে দরোয়ানি কোর্ছ। Automobile Engineering কতদূর হোলো?’

‘ইং Engineering হচ্ছে বই কি, আরও কত কি হচ্ছে। আপাততঃ দাদার পুরাণো মোটরে হাত মক্ক

করছি, গাড়ীটায় একটা-না-একটা ব্যাধি লেগেই আছে। দাদাকে বলি, দাদা ওটাকে এবার ফেলে দাও; দাদা হেসে বলেন, ‘ওরে ও যে বনেদী জিনিষ, ওকে ছাড়তে আছে? ওর গুণের কথা কি বোলবো,—তোর বিলেত যাবার দ্বিতীয় বৎসরে তোর বৌদিকে নিয়ে যখন কাশ্মীরে গেলাম, এতবড় লম্বা রাস্তায় একটুকুও কষ্ট দেয়নি; বিশেষতঃ তুই অত বড় Engineer, ওটাকে ব্যাধিমুক্ত করে ফেল। আচ্ছা, এখন চল ভেতরে।’

ভেতরে গিয়ে বসার পর সোমেন বোলতে লাগল, ‘আর এক ফার্মানে পড়েছি, ভায়া,—একেবারে ২৪৩৩৩।’

আমি হেসে বললাম, ‘সে কি ব্যাপার হে; অত টাকা ভেসে গেল না কি?’

সোমেন—‘না হে না; টাকা ফাকা নয়। ব্যাপারটা হচ্ছে এই যে আমাকে বে’ কোরতে হবে। পেটের ভাতের এ পর্যন্ত ত কিছু ঘোগাড় হোলোনা, ওদিকে ত বাড়ীতে তাগাদা হচ্ছে, একটা বৌ আন্তে হবে। আমাদের Indian ঘরে এটা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার জানইত। বৌ নিজেকে পছন্দ করার ‘magna charta’ পেয়েছি। তাড়াছড়ো আমার নেই, তবে একটা নতুন idea মনে গড়িয়েছে। এই বাড়ীর সামনে দিয়ে কত রকম গাড়ীতে কত রকম মেয়ে যায়, মনে ভেবেছি, যদি কোন দিন ঝপ্ করে কোন কুমারী মেয়ে চোখে লেগে যায়, তারই পাণি-প্রার্থনা কোরো। একদিন সতিসত্যিই একটা মেয়ে চোখে লেগে গেল; গাড়ীর নম্বরটা তৎক্ষণাৎ টুকে রাখলাম ২৪৩৩৩, Austin 12. গাড়ীতে ছুটি মেয়ে আর একটা ছেলে ছিল। বড় মেয়েটার কথাই বলছি।’

কথা শুনে ত আমি অবাক্; ২৪৩৩৩ নং গুনে একরকম চমকেই গেলাম। এ যে আমার মূনিবের গাড়ী, কি আশ্চর্য coincidence! নিজেকে সংবরণ করে বোললাম, ‘আচ্ছা তার পর?’—

‘তার পর আর কি; আমি এখনও কাউকে কিছু বলিনি, তবে বন্ধ, তুমি যদি একটু সাহায্য কোরতে পার। উপস্থিত এই গাড়ীটার খোদা নিতে হবে, তার পর গাড়ী ঠিক হোলে, গাড়ীর মালিকের নাগাল মিলবে, আর গাড়ীর

মালিকের নাগাল মিললে, মালিকের মেয়ের নাগালের চেষ্টা করা যাবে। কিন্তু সেটা আমার “jurisdiction” এর বাইরে; তখন বাড়ীর কর্তৃপক্ষকে জানাতে হবে।’

আমি—‘বাহ্ বা! বাহ্ বা! বিয়ে করার কি নতুন idea। Engineer-এর মাথায় বাহোকে originality আছে। আচ্ছা ধর মেয়েটা যদি বাক্দত্তা হয়ে থাকে, যদি তার বাপ মা এখন তার বে না দিতে চায়, যদি তোমাদের কুষ্টি ইত্যাদিতে না মেলে, এসব কত রকম বাধা আছে—’

সোমেন—‘আরে যাও, যাও ওসব ছেড়ে দাও এখন। বুঝ না, its a sporting chance. কপালে থাকে, হবে, নয় নাই হবে। না হলে, আমি ত হাতে কমওলু নিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছি না।’

আমি—‘হাসালে যা হোক, সোমেন। আচ্ছা, যদি এ বিষয়ে কিছু সাহায্য কোরতে পারি, নিশ্চয়ই কোরো। যাত্রি অনেক হোলো, এখন উঠি।’

আজ ক’দিন হতে মনের ভেতর একটা দৃশ্য চলেছে, বেশ বুঝতে পারছি। আমার বর্তমান পারিপার্শ্বিক বেটেনীর যে দিক্‌টায় আজ পর্যন্ত মনের কোন আবর্ষণের অস্তিত্ব পর্যন্ত বুঝতাম না, এবং যে সম্ভবপর আকর্ষণ হতে নিতেনকে বরাবর অতি সংযত ভাবে রক্ষা করে এসেছি, এত মনে কোরতাম যে, আমার দিক্‌টা এবং সেই দিক্‌টার মাঝখানে যে ব্যবধানটা রয়েছে, তাহা হিমালয়ের মত অলঙ্ঘনীয়, সেই দিক্ থেকেই আমার মনের ওপর একটা জুলুম চলেছে। বন্ধুর সোমেনই এর জন্ত দায়ী, কারণ “দিদিমণিই” যে তার লক্ষ্য বস্তু, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সে-ই আমার এবং তার অজান্তসারে “দিদিমণির” জন্ত তার দৃষ্টির তুলি দিয়ে আমার চোখেও বং লাগিয়ে দিয়েছে। মনে হচ্ছে দিদিমণির জন্ত আমার অস্তিত্বের কোন অঞ্চল হতে এতদিনের পুঞ্জীভূত, ঘুমন্ত গভীর অসুখাগ আজ সহসা জেগে আমাকে অতিষ্ঠ করে তুলেছে। আমার দৈনন্দিনের শাণাসিদে মন আজ মূনিব ও চাকরের মাঝখানের বেড়া ডিঙ্গিয়ে তাঁহাকে দেখবার তন্ত, ভালবাসবার তন্ত আকুল। জীবনের এক আশ্চর্য অল্পভূতি। আমার এ “চাকরের”

মনকে প্রশ্রয় দিলে ত চলবে না, তাই কাজের ফাঁকে ছুটলাম একবার সোমেনের সঙ্গে দেখা কোরতে।

আমাকে দূর থেকেই দেখে বল্ল, ‘এস এস, কিছু সুখবর আছে?’

আমি—‘হাঁ আছে বই কি; কি বখশিশ্ দেবে শুনি?’

‘যা চাইবে তাই; আমার মানস-প্রতিমাকে আগে পাইয়ে দাও, তারপর তোমার জ্ঞান না হয় ফরহাদের মতো পাহাড় কেটে শিরীণ সুন্দরীকে এনে দেবো।’

কথাটা শুনে আপনা আপনিই একটা দীর্ঘনিশ্বাস বেরিয়ে এল। শুধু এই কথা বললাম, ‘বন্ধু ব্যস্ত হয়ে না, জানইত সবুরে মেওয়া ফলে।’ বেশী আর দাঁড়াতে পারছিলাম না, বললাম, ‘আজ এই পর্যন্ত।’

তিন দিন পর। কাজ কোরতে কোরতে সুযোগ বুঝে; গৃহকর্ত্তীকে বললাম, ‘মা, একটা কথা আছে, যদি কিছু মনে না করেন।’

একটু নিশ্বাসের সঙ্গে বললেন, ‘কি কথা বল তুই চলে যেতে চাস না কি? আমাদের পুরানো বেয়ারা এলেই ত যাবি।’

‘আজ্ঞে হজুর, সে কথা নয়। কথাটা হবে ছোট মুখে বড় কথা, কিন্তু সত্যি কথা।’

‘আচ্ছা বলত শুনি।’

আমি অতি সহজ সরল ভাবে বললাম, ‘দিদিমণির জ্ঞান একটা বিয়ের প্রস্তাব আছে; বরেরা বেশ ভাল ঘর, এবং বর নিজেই বিলেত ফেরত ‘ইঞ্জিনীরিং’ পাস।...’

কথা শেষ হতে না হতেই গিল্লীমা একটু রাগের স্বরে বললেন, ‘আখ্, ছোটমুখে এসব বড় কথা কেন? তোকে কে বললে যে মেয়ের বে দেবার জ্ঞান আমরা উৎসুক হয়েছি? যা নিজের কাজ কর।’

আমি একটু ক্লান্ত হলাম। কিন্তু মনে আনন্দও হোলো যে সোমেনের প্রতি বন্ধুর কর্তব্য একটা কোরেছি। অতঃপর সোমেনকে এদের বিষয় সব সংবাদ দিলেই তারা যা হয় একটা ব্যবস্থা কোর্সে। তাদের বাড়ীর লোক এ বাড়ীতে যাওয়া আশা কোর্সে এই সব সাত পাঁচ ভেবে আমি একদিন না বলেই সরে পড়লাম। দিন কয়েক পর, ‘দিদিমণির’

জন্মদিন উপলক্ষে প্রায় ৫০ পঞ্চাশ টাকার ভাল ভাল বই কিনে আমার মেস হতে ঠিকানা না দিয়েই পাঠেল। যোগে পাঠিয়ে দিলাম; তৎসঙ্গে একখানি ছোট চিঠিও দিলাম;—

‘দিদিমণি, নমস্কার। না বলে চ’লে এসেছি, হজুররা অপরাধ মাফ কোর্সেন। আপনার শুভ জন্মদিন উপলক্ষে আমি গরীব মানুষ গোটা কয়েক বই উগ্‌হার পাঠালাম। গরীবের বলে উপেক্ষা কোর্সেন না। আমার যে মাইনেটা পাওনা আছে, তা’ হজুব দয়া কোরে আপনার প্রাইভেট সেভিং ব্যাঙ্ক্ একাউন্টসে রেখে দেবেন; অভাবে পড়লে একদিন নিয়ে আসবো। ইতি—হজুরের চাকর।’

প্রায় এক বৎসর পরের কথা। ইতিমধ্যে অনেক ঘটনা ঘটেছে। আমাদের বাড়ীর কর্ত্তা চাচা-সাহেব এখন পরলোকে। ইতিপূর্বে আমাকে বাড়ী ফেরবার জ্ঞান মা অনেক চেষ্টা তদ্বির করেছিলেন, আমি যাইনি। শেষে নিজে এসে অনেক মাতৃসুলভ কান্দাকাঁটির পর আমাকে দেশে নিয়ে যান। বি, এ পাশ কোরে যখন কোন চাকুরি বাকুরির সুবিধা হোলোনা, আর সম্পত্তিতে আমার অধিকারের কোন ভয় নাই, তখন বিলেত যাওয়া ঠিক কোরে কোলকাতা এসেছি সব যোগাড় পত্র কোরতে। সোমেনের সঙ্গে দেখা কোরলাম তার হাজরা রোডের কারখানায়।

আমাকে পেয়েই ত সে Hallo old boy! বলে খুব হাত ঝাকনি দিলে, তার পর প্রগাঢ় আলিঙ্গন। কাজ ছেড়ে হিড়্ হিড়্ করে আমাকে টেনে তার মোটরে বসিয়েই ছুট একেবারে তার বাড়ীতে। আমাকে এতক্ষণ একটা কথা বলতেই দিলে না। Drawing Room এ বসিয়েই বল্ল, ‘আচ্ছা শেষে তুমি কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেলে বলত? আমি ভাবলাম বুঝি বা তুমি কোন্ ‘শিরীণের’ জ্ঞান উধাও হয়ে কোথায় চলে গেছ। ষাক্, একটু বোস, তোমারি অহুগ্রহে পাওয়া আমার মানস প্রতিমাকে ডেকে আনি।’

আমি অতি প্রশান্ত, গভীর ভাবে বসেই ছিলাম। যখন সত্যিই ‘দিদিমণি’ এলেন, তখন আমার বুক চিপ্ চিপ্ করছিলো। সোমেন বল্ল, ‘আমার অন্তরঙ্গ বালাবন্ধু,

আনোয়ার।’ আমি দাঁড়িয়ে অতি বিনীত ভাবে নমস্কার কোরতেই তিনি আমার দিকে চেয়ে যেন বিষয়-বিহ্বল হয়ে গেলেন। একটু থেমে বললেন, ‘আপনার প্রশংসা অনেক শুনেছি, পরম স্মৃতির বিষয় যে আপনি এসেছেন।’

খানিকক্ষণ আলাপের পর, সুরোগ বুঝে পকেট থেকে ছীরের ক্রফ্টটা বেব করে দিদিমণির হাতে দিতে দিতে বললাম, ‘দেখুন, সোমেনটা বিয়ের সময় বড্ড ফাঁকি দিয়েছে; কিন্তু আমার কর্তব্য আমাকে কোরতেই হবে, এই ক্ষুদ্র উপহারটা নিয়ে বন্ধুত্বের মর্যাদা রক্ষা করুন।’

“দিদিমণি” সেটা নিতে নিতে বললন, ‘এ কিন্তু বড্ড বেশী হচ্ছে, কি দরকার ছিল বলুন ত? বন্ধুত্ব কি উপহারের অপেক্ষা করে? আচ্ছা, আমার খুব মনে হচ্ছে আপনাকে যেন কোথায় দেখেছি। হয় আপনি, না হয় ঠিক আপনার মনেই চেহারার লোক।’

আমি হেসে বললাম, ‘তা হবে; এক চেহারার দুজন লোক সংসারে বিরল নয়। - আমার এক বন্ধু বালাগঞ্জ অঞ্চলে থাকতেন। তাঁর কাছেই শুনেছিলাম, যে সেই অঞ্চলে ঠিক আমার মত চেহারার এক বেয়ারা নাকি কোন বড় অফিসারের বাড়ী কাজ কোরতো।’

“দিদিমণি” একটু আশ্চর্য্য হয়েই বললেন, ‘ওঃ তাই নাকি? ঠিক ঠিক, এখন মনে পড়েছে, হাঁ। আমাদের বাড়ীতেই একটা বেয়ারা.....’

সোমেন বলে উঠল, ‘কি বিপদ! তুমি কি শেষকালে আমার অমন প্রাণের বন্ধুটিকে তোমাদের বেয়ারার সামিল করে দিচ্ছ?’

সবাই হেসে উঠল। ‘তাতে আর কি হয়েছে? জন্মান্তর বাদে বলে, মানুষ কক্ষফলে ভিন্ন ভিন্ন জন্মগ্রহণ করে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পায়। আমি বলি, না মরেই মানুষ এক জীবনেই কত রকমে না রূপান্তরিত হয়; আজ বেয়ারা, কাল হয়ত মুনিব; আজ গরীব, কাল হয়ত ধনী; আজ হয়ত ছাত্রী, কাল হয়ত গৃহিণী। এই ধরন না, আমি একটা কুমারীকে ভাল বাস্তান, কিন্তু আজ হয়ত সে কোথায় কার অঙ্কলক্ষ্মী হয়ে বিরাজ করছে।’

সোমেন উচ্চৈষরে হেসে উঠল; ‘তাই না কি হে, তুমিও প্রেমে পড়েছিলে ভায়া? কিন্তু কই কোনদিন ত একপা বলনি, এবে ভায়া যাকে বলে sinking sinking drinking water. বলি, তোমার কল্যাণে ত আমি “মেওয়া” পেয়ে গেলাম, এখন বল ত তোমার “মেওয়ার” বোগাড় দেখি।’

আমি বোললাম ‘না হে না, আমার জন্মে কষ্ট করতে হবে না, কারণ আমার “মেওয়া” চলে গেছে, এখন কেবল সবুটাই আছে।’

দেড় বৎসর পরের কথা বলছি। সোমেনের একটা পুত্র-সন্তান হবার খবর যখন বিলেতে পেলাম, তখন কিছু উপহার পাঠাবার সঙ্গে তার স্ত্রীকে একখানি চিঠি দিলাম,—

“দিদিমণি!” নবকুমারের দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া সামান্য কিছু উপহার পাঠাইলাম। ইতি—আনোয়ার (আপনাদের সেই ভূতপূর্ব বেয়ারা)।

আমিহুল হক



শাশ্বত কালের বৃকে

[শ্রীঅরবিন্দ]

অতি দূরে একখানি দৃশ্যমান পাল
একঘেয়ে নিত্য-নীল তন্দ্রা-ঘেরা মহোদধি বৃকে,
শক্তির সাম্রাজ্য এক মন্দ্র-শাস্ত্র রয়েছে বিধৃত
নীলোজ্জ্বল বর্ণের প্রতীকে যেন অমৃতহীন স্তব্ধতায় ;
তারি উদ্ধে দ্বিষাম্পতি--সুবর্ণ গোলক যেন
দেবতারা ক্রৌড়াচ্ছলে ফেলেছে ছুঁড়িয়া—
আবর্তন করি' চলে আপনার বক্ষিম সরণি,
কালের জলন্ত অঁাখি স্থবির সময়ে সদা
রত নিরীক্ষণে ।

এইখানে কিম্বা আর আর কোনোখানে
—পর্বতের দুরারোহ তুষার-নির্জল উচ্চতারে
নিজ বক্ষে বাঁধি—
পৃথ্বী তোলে শির তার
উদ্ধলোকে অসীম জ্যোতির রাজ্যে দীপ্ত অভীপ্সায়,—
তারপর ভেঙ্গে পড়ে শ্রান্ত ক্লান্ত কষ্টশ্বাস
অর্দ্ধমৃত প্রায় ;
কিম্বা কোন্ ধূ-ধূ-করা বহ্নি-তপ্ত রিক্ত গুহ
মরুভূর ক্ষুধিত আত্মায়
একটি নিশ্বাস পড়ে, একটি ক্রন্দন ওঠে
কিম্বা ফোটে এক রশ্মি-রেখা

শাশ্বতের চিত্ত হতে,
যেন খণ্ড অংশে অংশে বিস্থিত পুরাণ সেই
পূর্ণ মহীয়ান্ ।

এক এক মুহূর্ত শুধু—কিন্তু তারি মাঝে
বিপুল অনন্তকাল বিরাজে সংহত স্থির
অ-সঙ্গ নির্জন ।
কালের গতির চক্রে ইন্দ্রিয়-রভসে বন্দী
আত্মার লীলায়

লক্ষ লক্ষ এই যে নিমেষ
ক্ষণিক বিলাস করি পুনঃ ম'রে যায়,
এই সব নিমেষের মাঝে
—মানুষের মহান্ প্রকাশে, সঙ্গীতের পক্ষ-মেলা
সুরের কম্পনে,
স্পর্শ-সুখে, ধ্বনির গমকে কিম্বা হাসির চমকে—
কি যেন প্রতীক্ষমান চির প্রতীক্ষায়,
কি যেন সঞ্চরি' ফেরে চির অস্থিতিতে হয়ে
চির বাসহীন—

এক মহা নাস্তি হ'য়ে সর্ব-অস্তি-রূপী
শাশ্বত কালের বৃকে, হেরি,
নিগূঢ় রহস্যে রাজে পরম কৌতুকে !

In horis aeternum }
নামক ইংরাজী কবিতার
অনুবাদ

অনুবাদক—শ্রীশুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

প্রবাসীর সাহিত্যচর্চা

ত্রিবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

আমায় যে-প্রকার পদবী দ্বারা আজ গৌরবান্বিত ক'রেছেন তার জন্ত অযোগ্যতা জ্ঞাপনের একটা চিরচিরিত বিনয়োচিত প্রথা আছে। আমার কিন্তু একটা কথা মনে প'ড়ে গেল,—বিনয়ের মধ্যে একটা মিথ্যার গোরব আছে, অর্থাৎ বিনয় হ'চ্ছে নিজের শক্তি-সমৃদ্ধির অস্তিত্বটাকে অস্বীকার করা। সেইজন্য যে প্রকৃতই অশক্ত বা অসমৃদ্ধ তার জন্তে ওটা নয়। যে দৌলতখানায় থাকে সে যখন সেটাকে গণীবথানা ব'লে অভিহিত করে সেটা হয় শোভন বিনয়; যে গরীবখানারই মালিক সে ঐ কথাটা ব'লে পরিচয় দিতে গিয়ে অলঙ্কার শাস্ত্রমতে পুনরুক্তি দোষে দোষী হয় মাত্র। আমার মনে হয় সাহিত্যের আসরে গোড়াতেই অলঙ্কার শাস্ত্রকে চটিয়ে কাজ আরম্ভ করা সমীচীন নয়। তাই বিনয়ে বিরত হ'লাম।

আপনাদের এই সম্মেলনীয় বয়সে শিশু, কিন্তু এর জন্মতিথি দেবী সরস্বতীর এমনি একটি পূণ্য পূজার দিন শুনে এর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বেশ আশাব্যস্ত হ'তে পারি। সুজাত শিশুর একটা শুভলক্ষণ তো এর মধ্যে চাক্ষুষ ভাবেই পাওয়া যাচ্ছে—তা এর প্রাণশক্তির প্রাচুর্য, যেটা এ আপনাদের সমবেত আগ্রহের মধ্যে থেকে আহরণ ক'রে নিচ্ছে।

আপনারা ব'লবেন এদেশে আমাদের নিজের পরমাণুই যে রকম দিন দিন সঙ্কেহের বিষয় হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে তা'তে আমাদের অস্থগ্ৰন প্রতীক্ৰন সম্বন্ধে খুব উচ্চ আশা পোষণ করার কোন মানে হয় না। কথাটা সত্য, কিন্তু আমার মনে হ', অংশতভাবে। অর্থাৎ একেবারেই যে সমস্ত প্রবাসী বাকালী সমাজকে এদেশ থেকে কিছা অপর সব প্রবাসভূমি থেকে তল্লিতল্লা বেঁধে ঘরমুখো হ'তে হবে একথা আমি বিশ্বাস করি না। পৃথিবীর কোন প্রবাসী জাতের ইতিহাসেই এ ধরনের ব্যাপার পাওয়া যায় না। আদিকালে নেহাৎ গায়ের

জোরের যুগে অল্প খানিকটা জায়গা নিয়ে কোথাও কোথাও হ'য়ে থাকবে, কিন্তু খুব ব্যাপকভাবে যে হ'য়েচে এর উদাহরণ পাওয়া যায় না। খুব আশ্চর্য্য হ'লেও অতি আধুনিক সময়ে ভার্মেনিতে এর পরীক্ষা চ'লেচে,—সেখানকার ante-jew বা 'য়িহুদি-ভাগো' আন্দোলনে। কিন্তু হিটলারের জার্মানি শক্তির মন্ততায় যা ক'রেচে তার বিরুদ্ধে সারা বিশ্বের অভিমত কি কঠোর ভাব ধারণ ক'রেচে তা আপনারা জানেন। এ ছেন জনবিরোধী মতবাদ যে সাধারণের মনে কায়েদী হ'য়ে আসন পাততে পারবে সে ভয় নেই। আপনারা জানেন হিটলারকেও এরই মধ্যে বহির্জগতের মতের চাপে ছ'একবার থাকে বলে—উঠে আবার সিঁড়ি বেয়ে গুটি গুটি নেমে আসতে হ'য়েচে।

আমি একটা চূড়ান্ত অবস্থা অনুমান করে নিয়ে কথাটা ব'ললাম। সাধারণ ভাবে ব'লতে গেলে বেশ নিশ্চিত ভাবেই বলা যায় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রাদেশিকেরা যতই না কেন নিজের নিজের ঘরে চারিদিকে বেড়া তোলবার চেষ্টা করুন, তা টিকবে না। টিকবে না সে প্রত্যক্ষভাবে অর্থনৈতিক কারণে, আর পরোক্ষভাবে এই কারণে যে, সমস্ত প্রাদেশিকদের ইচ্ছামুসারেই হোক বা ইচ্ছার বিরুদ্ধেই হোক সমস্ত ভারত অমোঘ এবং অপ্রতিহত ভাবেই একজাতিত্বের পথে অগ্রসর হচ্ছে। বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কৃদ্ধা দূরত্বের বিনাশ করে, স্থূল ভাবে, এবং সারা পৃথিবীর পরিবর্তমান একমানবতার বোধ এবং সারা ভারতের অতীত ইতিহাসের ধারা এবং বর্তমানের আশা আকাঙ্ক্ষা স্পষ্ট ভাবে এই মিলনে সাহায্য ক'রেচে।

তাই মনে হয় আমাদের এদেশ থেকে মুছে যাওয়া তবেই সম্ভব হবে যদি আমরা সেটা নিজেই চাই—অর্থাৎ জীবনসংগ্রামে পৃষ্ঠপ্রদর্শন ক'রে ঘরের ছেলে ঘরে গিয়ে বসি।

সেটা ঘটতে পারে নিতান্তই প্রকৃতির নিয়মানুযায়ী। যোগ্যতা হারালে প্রবাসে পরের আশ্রয়তর মধ্যে কেন, নিজের ঘরে পূর্ণ স্বাধীনতার মধ্যেও কি অবস্থা হয় তা বাঙ্গলার রাজধানীর যে-কোন একটা রাস্তার দুধারে নজর ফেরালেই বুঝতে পারা যায়।

তবে একথা নিশ্চয়ই স্বীকার্য যে আমরা এদেশে আমাদের পূর্ব গৌরব ফিরে পাব না। পাওয়া যে উচিতই একথা কি আমরা বুক হাত দিয়ে বলতে পারি? গত শতাব্দী ব্যাপিয়া ইংরাজের বিজয়ের সাথে সাথে বাঙ্গালীর যে উপ-বিভয় হয়েছিল সেটা ছিল একটা phenomenon; তার বোধ হয় কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত দরকার ছিল, তার দ্বারা উপকারই হ'য়েছে; কিন্তু একটা উপজাতির উপর অপর একটা উপজাতির, কোন ব্যাপারেই কায়েমী ভাবে আধিপত্য সমগ্র মহাজাতির পক্ষে কখনই কলাপগ্রন্থ নয়। তা'তে ক'রে যারা চাপা রইল তারা তো গেলই, যারা আধিপত্য ক'রলে তারাও শেষ পর্য্যন্ত ক্রমবর্দ্ধমান আত্মস্তরিতার অমূললতায় জড়িয়ে প'ড়ে নিজের শক্তি হারাতে থাকে। আমাদের এক সময় ছিল চাকরির মনোপলি উত্তর ভারতে, তাতে আমরা এসব দেশে একটা কৃত্রিম অভিজাত্যের শ্রেণীতে উন্নীত হ'য়ে বিরাজ ক'রছিলাম;—উনবিংশ শতাব্দির কুলীনত্বও ব'লতে পারেন। এই কোলিঙ্গের বজালসেন ছিলেন ইংরাজ, কাজেই তাঁদের প্রতাপের আঁচে আমরাও আমাদের মধ্যাদা বেশ নিরুপদ্রবে ভোগ ক'রে আসছিলাম।

পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে এদেশের জীবনধারার পরিবর্তনের জন্য আমাদের মনোপলিতে একটা আঘাত এসে লাগল। আমরা আগ্রাসের মোহে যে-স্থানটি আঁকড়ে পড়েছিলাম তাতে আমাদের সংঘর্ষটা বাধল এদেশের intellingentia-র সঙ্গে—বিশেষ ক'রে সেই intellgentia ক্রমেই যেমন যেমন অধিকতরভাবে চক্ষুস্থান হয়ে উঠতে লাগল এবং ক্রমেই পাশ্চাত্য শিক্ষার অধিকতর বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে অর্থনৈতিক সম্ভ্রা যেমন জটিলতর হ'য়ে উঠতে লাগল।

এই intellgentia সব দেশেরই ভাগ্যানিয়ন্তা—আমাদের নিজের দেশেও, এদেশেও, পৃথিবীর সকল দেশেই; সুতরাং

তাদের সঙ্গে সংঘর্ষে ব্যাপারটা ঐ রকম হওয়াই স্বাভাবিক, তবে জাতির দোহাই দিয়ে যেখানে ব্যক্তিগত স্বার্থের সংঘাত হ'য়েছে সেখানেই কুৎসিত ঈর্ষার ক্ষুধা বেরিয়ে নারকীয় দাহের সৃষ্টি ক'রেছে।

আমি এ জিনিষটা নিয়ে বেশী কথা বাড়াতে চাই না; কেন না এই যে সব-দেশ সব-দেশের মধ্যে প্রবেশ ক'রচে এর বড় দিকটাই আমার মুগ্ধ কবে। কারণ তার মধ্যেই আমাদের ভবিষ্যৎ। এই ভবিষ্যৎ অপ্রতিহত ভাবেই আসচে, কারণ সব চেয়ে বড় কথা হ'চ্ছে ভগবানের বাঙ্গালী বিহারী, বা হিন্দু-মুসলমান বাদ নেই। যে যোগ্যতম সেই অধিকারী। তাই আমাদের দেশ থেকে বিদেশী ভাইয়াদের যেমন একটি একটি ক'রে বিদায় ক'রতে পারব বলে ভরসা নেই, এখান থেকেও ভেতন সমূলে উৎপাটিত হব ব'লে আশঙ্কা নিশ্চয়োজন।

দেবী সরস্বতীর কথা তুলতে গিয়ে লক্ষ্মীদেবীরই কথা অলক্ষিতে এসে পড়ল। ছ'জনের মধ্যে আর যা যা ব্যাপারেই সতীনধর্ম প্রবল থাক না কেন, সাহিত্য ব্যাপারে অবস্থা-ভেদে অনেক নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে ব'লে আমরা এটুকু ব'লতে হ'ল। একথা মানতেই হয় এই অর্থনৈতিক সংশয়-অবিশ্বাস থেকে আমাদের সাহিত্য বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে। কেমন করে তা বলি।

যেখানে থাকব সেখানকার মাটি থেকে যেমন আমরা প্রাণশক্তি সঞ্চয় করি, সেখানকার বিশিষ্ট ঐতিহ্য থেকে আমাদের ভাবশক্তি সঞ্চয় করাও সেই রকম স্বাভাবিক,—সেই ভাবশক্তি যা সাহিত্যের প্রাণ। কিন্তু তা আমরা কখনই পারি না যখন সেই দেশটির প্রতি আমাদের একটা সংশয় লেগে থেকে মনে একটা অনাস্থীরতার ভাব জাগিয়ে রাখে। প্রবাসী বাদে এই ভাব নিয়ে সাহিত্য-চর্চা ক'রতে হয়, তাঁদের বাস্তবিকই বিশেষ দুর্ভাগ্য, কারণ তাঁরা একদিকে যেমন দেশচ্যুত অল্প দিকে তেমনি বিদেশচ্যুত। ত্রিশঙ্কর মত শূন্যে দোহলামান থেকে তাঁরা না স্বর্গের, না মর্ত্যের—কোনখানেই রম্য যোগান পান না। এতদ্বারা সাহিত্য পরোক্ষভাবে অপরিণীম ক্ষতিগ্রস্ত হয়;—সাহিত্যের বৈচিত্র্য নষ্ট হয় এবং

একই জমির রস টানতে টানতে সাহিত্য নিজ্জীব হ'য়ে পড়ে। সাহিত্যের হিসাবে এমন যোগহীন দীর্ঘ প্রবাসের চেয়ে বরং দুদিনের পর্যটন-বিলাস ভাল, কেন না যেখানে যাই সেখানকার সঙ্গে অনাত্মীয়তার বাধা না থাকায় তার প্রাকৃতিক কি কৃত্রিমতা বা কিছু স্বন্দর, বা কিছু বিশিষ্ট তার সমস্তটুকু বেশ একটি নিবিড় পূর্ণতার মধ্যে পাই—যদিও অল্প সময়ের মেয়াদে। তাই দেখুন, বঙ্গবাসী বাঙ্গালী হিন্দুস্থানের মাহাত্ম্য গেয়েচে, হিন্দুস্থানের ইতিহাস কাব্যে, নাটকে, উপন্যাসে গৌরবান্বিত ক'রে তুলেচে, কিন্তু প্রবাসী বাঙ্গালীর দ্বারা সেটুকু হয় নাই। আপনারা হয়তো বলবেন আমাদের প্রবাসের প্রথম যুগে হয় নি কেন? সে সময় তো আজকের স্বেচ্ছা, আজকের অবিখ্যাস এমন ভাবে ফুটে ওঠে নি। সে সময় হয় নি তার কারণ প্রবাসের প্রথম যুগটা ঠিক সাহিত্যের যুগ নয়। সে সময়টা মন থাকে উগ্ররকম দোটার মতো, বিশেষ ক'রে গৃহপ্রিয় বাঙ্গালীর মন নিশ্চয় একরকম বাঙ্গলায়ই প'ড়ে ছিল। তা ভিন্ন আমাদের সাহিত্যে ইতিহাসে ও সময়টা ছিল, যাকে শ্রদ্ধেয় কেদার বাবু বলেছেন যেন প্রবন্ধ যুগ। রস সাহিত্যের যুগটাই সাহিত্যের সুবর্ণযুগ, সেই যুগে আজ পর্যন্ত আমরা এমন কিছুই দিতে পারিনি যাতে আমাদের প্রবাসভূমির অন্তর্লক্ষ্মীর ছায়া পড়েচে। একথা আপনাদের অগোচর নয় যে বেহারে থেকে এ পর্যন্ত বঙ্গসাহিত্যের অনেকে সেবা ক'রে এসেছেন এবং এখন পর্যন্ত আসছেন। অনেকে এখানে সাহিত্যজীবনের হাতে খড়ি নিয়ে পরবর্তী সারা জীবনটা বাঙ্গলায় কাটিয়েছেন—এঁদের মধ্যে আমার ৮পাঁচকড়ি বঙ্গোপাধ্যায়ের নামটা আপাতত মনে পড়চে। জীবিতদের মধ্যে যারা লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা তাঁদের ভেতর বাঙলার উপন্যাসিক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও বিচিত্রার সম্পাদক শ্রদ্ধেয় উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নাম করতে পারি। যারা এইখানে জীবন কাটাচ্ছেন তাঁদের মধ্যে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নামটা বেশী করে মনে পড়ে। তাঁর সরস লেখার মধ্যে বেহার খানিকটা ফুটে উঠেচে বটে তবে বেশী নয়। সমীপ-বর্তমানের সাহিত্য-সাম্রাজ্ঞী শ্রীমতী অন্নুরূপা দেবীর নামটা আসে সবার

আগে। তাঁর প্রবন্ধরাজীর মধ্যে দিয়ে তিনি বেহারের অতীতের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধাপূর্ণ কোথাও কোথাও ক'রেছেন বটে—যেমন মজঃফরপুর প্রবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অন্ত্যর্নামা সমিতির সভানেত্রীর অভিভাষণে, কিন্তু তাঁর উপন্যাসে বেহার খুব বেশী স্থান পায় নাই। বেহারের ছ'একটা সহরকে তাঁর উপন্যাসের কোন চরিত্রের আবাস ভূমি ক'রে দেখানর কথা বলছি না, সে জিনিষটা থাকতে পারে; কিন্তু বেহারের নিজস্বতার, এর আপন বিশিষ্ট জীবনের, এর প্রাকৃতিক সমৃদ্ধির, এর গরিমাময় অতীতের, এর সুখ দুঃখ আশা আকাজ্জকর কথা তাঁর মত শক্তিশালী লেখিকার কাছেও এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

এ বিষয়ে একমাত্র ব্যতিক্রম বোধ হয় শ্রদ্ধেয় কেদার নাথ বঙ্গোপাধ্যায়। তবে তাঁর লেখনীও শুধু প্রবাসী বাঙ্গালীর সঙ্গে বেহার যতটা জড়িত এবং তার আঁকড়ি টানতে টানতে যতটা এসে পড়ে ততটাই ফুটে উঠেচে। তা অবশ্য অতুল, বাঙ্গলাসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রত্নরাজীর সঙ্গে তার সমান মর্যাদা, তবে তা বেহারের পূর্ণরূপ নয়, তাঁর লেখা মুখ্যত হস্তরসাত্মক বলে বেহারের মাত্র একটা দিক তাতে প্রকাশ পেয়েচে।

এই অভাবের কথা ভাবতে গিয়ে আমার আর একটা কথা এর কারণ স্বরূপ বলে মনে হয়। তা বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য জ্ঞীতি। বিশিষ্টতা খানিকটা বজায় রাখা খুবই ভাল; আমি একথা বলি না যে সমস্ত বৈশিষ্ট্য হারিয়ে আমরা ভাগলপুর প্রবাসী সেই সব জাতভাইয়ের মত হয়ে যাই যাদের নিজের পরিচয় দেওয়ার সময় বলতে হয়—‘আজ্ঞে, নাম আমার শিষ্যামাপরসাদ আর ওর সঙ্গে বনজ্ঞীতি আছে।’ সে এক ভীষণ দৈবহুর্দ্বিপাক। আমার বলবার উদ্দেশ্য, আমাদের বৈশিষ্ট্য একবারে সেই রকম না হয় যাতে একটা কঠোর, অনমনীয় exclusive-ness এসে পড়ে। অনেকটা এই ধরনের বৈশিষ্ট্য আমাদের এখানকার সমষ্টিগত জীবনে আছে, যাতে করে আমরা প্রবাসীর মধ্যেও প্রবাসী হ'য়ে প'ড়েছি। সমগ্র ভারতব্যাপী দেওয়া-নেওয়ার যুগে ঠিক এ-সমস্তটা

আমাদের বড় বড় কয়েকজন চিন্তাবীরদের টনক নড়িয়েচে—বিশেষ করে এমন কয়েকজনের ষাঁরা বাইরে এসে হিন্দুস্থানের সঙ্গে নিজদের নাড়ীর যোগটা স্পষ্ট ভাবে অঙ্গুতব করবার সুযোগ পেয়েছেন। এঁদের মধ্যে আমি আশ্রী অবোধ্যা প্রবাসী রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ও ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের নাম করব।

আমি মাঝে মাঝে এক আখটা গল্প লিখে থাকি। কিন্তু আপনারা মনে করবেন না সেই কোঁকে পড়ে আমাদের বেহারী ভাইদের সঙ্গে মনোমালিন্যের কাহিনীটার একটু চর্চা করে শেষকালে হৃৎককে টেনে বুনে মিলিয়ে দিয়ে একটা মিলনান্ত কিছু খাড়া করবার চেষ্টা করছি। উভয়ের কল্যাণের দিকে চেয়ে—সমস্ত জাতির ভবিষ্যতের দিকে চেয়ে এই মিলনের সাধনাই আমাদের এখন প্রধান

ব্রত হওয়া দরকার। একথা আমাদের বেহারী ভ্রাতাদেরও মনে রাখতে হবে এবং আমাদেরও মনে রাখতে হবে। এই মনে রাখার মধ্যে আমাদের উভয়ের বৃহত্তর স্বার্থ। ভারতের জাতীয়তা, সাহিত্য, কলা; ভারতের সর্বতোমুখী প্রগতির পরিপুষ্ট এই সাধনার মধ্যেই। নান্দ্র: পস্থা বিস্ততে।

আপনাদের এটা সাহিত্যের আসর; এখানে আপনারা

সমবেত হন জাতীয় বৃহত্তর সত্তাকে পরস্পরের চিন্তার আদান প্রদানের মধ্যে দিয়ে উপলব্ধি করিতে। এখানে এই কথাগুলি বলবার সুযোগ পেয়ে আমি নিজেকে ধস্তাধর করছি এবং আশা আছে আপনারাও স্থূলভাবে এগুলি মেনে নেবেন। অলমতিবিস্তরেণ।

শ্রী বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

* লাহোরিরা সরাই (ঘারভাঙ্গা) সারথত সম্মেলনের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

বাদল-রজনী

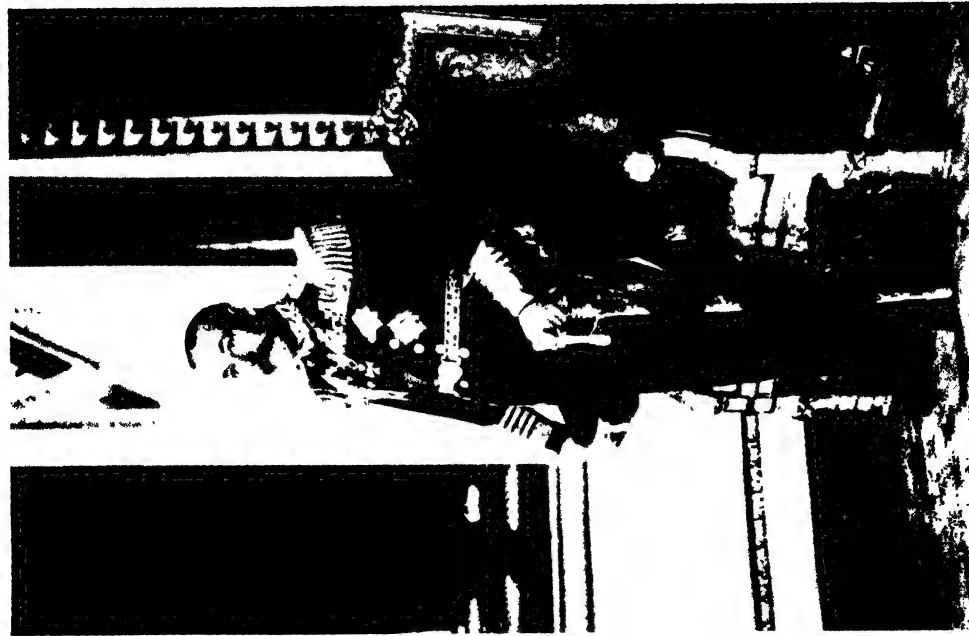
শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ

বাদল-রজনী আজি, ছেয়েছে আধার
তরীহীন কালোজল উচ্ছলিছে বেগে,
পান্থহারা কাদে পথ; হৃদয় আমার
ছেয়েছে অমনি কালো বাদলের মেঘে।

এমন তিমির-মায়া, ঝলিছে পবন,
বিজলী চমকি' যায় হৃদয় উষারি;
কারে আজি বুকে থুয়ে ভিজাব নয়ন?
কেহ নাই, হিয়া ঘারে সঁপিবারে পারি।

সাধ হয় বাহিরাই নিরজন পথে,
বুকে মোর বেঁধে লই স্থনীল নিচোল,
কেহ মোরে দেখিবে না, শব্দহীন পদে
চলিব উত্তলা বায়ে সামলি' আঁচল।

মনে হয়, চুপি চুপি চলি অভিসারে
এ বিজন পথে আজি নিবিড় আঁধারে।



সহাটি পঞ্চম ভক্ত

বিচিত্র



সহাঙ্গী মে

ফরিদপুরের মাঝি

শ্রীমাধব ভট্টাচার্য্য

(কেরায়া—কোমরপুর হইতে আঙ্গারিয়া)

ডাইনে বায়ে নাও চলেরে চিকন্দির ঐ গাঙ্গে,
মোর বৈঠা-ফেলার ঘায়ে কেবল কত যে ঢেউ ভাঙ্গে ।
অঠৈ জলে ভাসানো নাও আস্তে আস্তে যায়,
আরে, লগি বাইমু কোন বাঁকেতে ভাব্ছি খালি তায়।

(গান) মনরে আমার বেলা নাই আর,
চল্‌রে বৃন্দাবন, ওরে, চল্‌রে বৃন্দাবন !

নায়ের উপর টানামু পাল হাওয়া নাইরে, ভাই—
আবার বাদামখানি ছিড়া যে তা' খেলত' করি নাই ।
ওপারে ঐ বালির ঘাটে কল্কলেরে ঢেউ
চাইয়া দেখি, জলের ঘাটে আসে নাইরে কেউ ।
ধু ধু দেখায় কোন গেরস্তের ছনের ঘরের চাল,
ঘরের পথে যায়রে গরু ধইরা মাঠের আল ।

(গান) মনরে আমার বেলা নাই আর,
চল্‌রে বৃন্দাবন, ওরে চল্‌রে বৃন্দাবন ।

ধান-বোঝাই আর পাট-বোঝাই সব বড় দোমাল্লাই,—
হাল ধরিয়া ভাইসা চলে—ভাবনা কোন নাই ।
ওপারের ঐ হাট কইরা সব ডিজি ফিরে ঘরে,
আরে, লগি বাইবার উজান-খালটি কত বাঁকের পরে ?
মোর, কেরায়া ভাই হোগলাগাঁয়ের রায়ের

বাড়ীর হাট—

ওরে, আর কতদূর গেলে পামু আঙ্গারিয়ার ঘাট ?

(গান) মনরে আমার বেলা নাই আর,

চল্‌রে বৃন্দাবন, ওরে, চল্‌রে বৃন্দাবন ।*

স্বাস্থ্যের পুনর্গঠন

ডাঃ এম্, জি বসাক, এম-বি

বাংলা দেশে ম্যালেরিয়ার আধিপত্য ও মৃত্যুর হার ভারতের অন্যান্য প্রদেশ এবং বিভিন্ন রোগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বেশী, এ কথা অস্বীকার করিবার নহে। প্রতি বৎসর প্রায় ১০ লক্ষ লোকের মৃত্যুর কারণ এই ম্যালেরিয়া জ্বর। এমন একদিন ছিল—যখন বাংলার দৌলদার, ধনসম্পদ, আমোদ-প্রমোদ, আশা-ভরসা, সুখশান্তি ও স্বাস্থ্যবল সকলই বাংলার প্রতি-পল্লিতে, প্রতি সহরে বিরাজমান ছিল। কিন্তু অল্প ম্যালেরিয়া রাক্ষসীর কবলে দিনে দিনে পুষ্কের দৌলদার ও স্বাস্থ্য ক্রমশঃ নষ্ট হইতে চলিয়াছে। এ ধ্বংসের পথরোধ না করিলে বাংলার জাতির আর উন্নতি নাই। ম্যালেরিয়া আজ যে কেবল এই প্রদেশের মধ্যে সীমাবদ্ধ, তাহা নহে, বরং ইহা বিহার, উড়িষ্যা, পঞ্জাব ও অন্যান্য প্রদেশের মধ্যে ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছে। ম্যালেরিয়ার তাণ্ডবে পল্লীর কুটারগুলি শূন্যপ্রায়, পল্লীর বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা এখন পরিত্যক্ত। দেশের স্বাস্থ্যের আবহাওয়া এখন এত দূষিত যে, পুনরায় শীঘ্র ইহাকে বিশুদ্ধ না করিলে স্বাস্থ্যরক্ষার আর উপায় নাই।

ম্যালেরিয়া এ দেশে এখন সাধারণভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছে; এমন কি, নিরক্ষর কৃষক পর্যন্ত ইহার সহিত সুপরিচিত। ধনী প্রাসাদের মধ্যে ইহার আক্রমণ হইতে নিস্তার পান না। এনোফিলিস মশক কোন ম্যালেরিয়া-গ্রস্ত রোগীর রক্ত শোষণ করিয়া ঐ বিষ যদি কোন সুস্থ শরীরে প্রবেশ করাইয়া দেয়, তখন সুস্থ ব্যক্তির শরীরে ঐ রোগ প্রকাশ পায়। অধিকাংশস্থলে দেখা যায় যে, যে স্থলে একব্যক্তি ম্যালেরিয়ার মারা গিয়াছে, সেখানে ভূগিতেছে অন্ততঃ বিশ জন। এই কালবাধিতে জনসাধারণের স্বাস্থ্য ও কর্মশক্তি যে কত নষ্ট হইতেছে, তাহার পরিমাণ হয় না। শীর্ণদেহ, মীমাংসক সংযুক্ত উদরে, পাংশুখে

কত শত উপাধীনক্ষম যুবক গৃহের কোণে নিরুপায় হইয়া দেশের দারিদ্র্য বৃদ্ধি করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহুদিন যাবৎ ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া নবীন মাতার স্তন্যদুগ্ধও শুষ্ক হইয়া যায়; ক্ষুধাতুর শিশু ক্ষীণ ও দুর্বল অবস্থায় মাতার মুখের দিকে তাকাইয়া থাকে। ম্যালেরিয়া বিষ রক্তস্থ লাল কণিকাগুলিকে আশ্রয় করিয়া বা ক্রমে তাহাদের ধ্বংস সাধন করিয়া রক্তাক্ততা উপসর্গ আনয়ন করে।

দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, ম্যালেরিয়া রোগ ভোগের পর ক্ষীণ দেহ রক্তের অভাব হেতু পাংশুবর্ণ হইয়া যায়; থাকে অকচিৎ জন্মে, পেটজোড়া পিলে হয় ও দেহ কর্মশক্তিহীন হইয়া পড়ে। তখন এ শোচনীয় অবস্থায় পড়িয়া থাকিলে চলবে না। বহু বৎসর গবেষণার পর ইহা বিশেষজ্ঞগণকে স্বীকার করিতে হইয়াছে যে, সুইজারল্যান্ডের আবিষ্কৃত রিচিটোন ম্যালেরিয়া রোগীর কর্মশক্তি পুনরায় ফিরাইয়া আনিতে সমর্থ। ইহার নিয়মিত ব্যবহারে ম্যালেরিয়ার পুনরাক্রমণ হইতে রোগীকে রক্ষা করে। রিচিটোনের মূল্যবান উপাদানগুলি স্বভাবজাত উদ্ভিজ্জ সংমিশ্রণ বলিয়া অন্যান্য ঔষধ অপেক্ষা ইহার গুণ ও কাধ্যকারিতা অনেক বেশী। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের চিকিৎসকমণ্ডলী ইহার গুণে মুগ্ধ হইয়া ম্যালেরিয়া রোগ ভোগের পর রিচিটোন ব্যবস্থা দিতেছেন। ইহা রক্তস্থিত ম্যালেরিয়া বীজাণুদের ধ্বংসসাধন করিয়া, শরীরে নূতন রক্তকণিকা সৃষ্টি করিয়া রক্তকে সতেজ করে। ইহা সেবনে আহায়ে রুচি হয় ও হজমশক্তি বৃদ্ধি পায়। রিচিটোন সেবনে দুর্বলতা দ্রুত দূর হইয়া দেহে যথেষ্ট নববল ও জীবনীশক্তির সঞ্চার হয়; উৎসাহ ও কর্মশক্তি বর্ধিত হয়।

দ্বয়ী

শ্রী আশীষ গুপ্ত

সম্মুখে সাঁদা কাগজ, এবং হাতের ফাউন্টেন পেনটা লিখিবার জন্ত উজ্জত,—বাহিরের যে চোখ অর্থহীন তাহারই তীক্ষ্ণ অন্তিমুখী দৃষ্টিতে আনন্দের চিত্ত যেন জলিতেছিল। অশান্ত, চঞ্চল মনে সে জানালা দিয়া বাহিরের দিকে চাছিল। লিখিবার জন্ত জাগ্রত ব্যাকুলতার অবধি নাই,—হৃদ্যন্ত উপবাসী সিংহকে যেন তীর্ণ পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, সে যেন একবার কোন প্রকারে মুক্তি পাইলেই হয় এমনিতর আনন্দের ভাবলোকের অবস্থা। চিন্তাগুলি ধুমকুণ্ডলীর ছায় মনের মধ্যে পাক থাইয়া থাইয়া ওঠে, অথচ কিছুতেই তাহাদের একস্থানে সংগৃহীত করা যায় না।

—অধীরভাবে আনন্দ ফাউন্টেন পেনের প্রান্তভাগ দাঁত দিয়া কামড়াইতে লাগিল।

—বারান্দায় বারো আনা দামের স্টাণ্ডালের শব্দের পিছনে পিছনেই স্কুলের সহপাঠী এবং বর্তমানকালের উকীল অপূর্ব আসিয়া প্রবেশ করিল।

লিখিবার সময় এরূপ উপদ্রবে কোন লেখকই সূখী হয় না। কিন্তু তবুও আনন্দ মনে মনে সন্তুষ্ট হইল। বাঁচা গিয়াছে,—সেদিন অপূর্ব বলিতেছিল, জীবনে নাকি হুঃখের আর তাহার অবধি নাই, বেদনার আর তাহার শেষ নাই, সেই হুঃখবেদনার কাহিনী সে একদিন বলিবে। আনন্দ মনে মনে কহিল, বাঁচিলাম! অপূর্বের জীবনের বিবরণ আজ শুনিয়া লইব। মনকে তাহা কোন্ দিক দিয়া নাড়া দিয়া কোন্ স্রোতে প্রবাহিত করিবে কে জানে!

খুসী মুখে তাই সে কহিল, “অপূর্ব যে, কি-খবর বল, গাটকাটার পালা কিরকম চলছে?”

“না ভাই, সুবিধে করতে পারছিনে, লোকেরা বেজায়

চালাক হ’য়ে উঠেছে।—আগে যা বলতাম অবলীলাক্রমে তাই মানত, এখন তারাই আবার সেক্ষান বাৎলে দিতে আসে—”

“ঘোরতর দুর্দিন তাহ’লে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে,—গোলা লোকদের আর বাইসিক্লে আলো না দিলে যাবজ্জীবন দীপাস্তরের এবং গোরু চুরি করলে ফাঁসির ভয় দেখিয়ে হাফ-পাইস্ও আসছে না?”

মান মুখে অপূর্ব কহিল, “না, তার কারণ মাছ আর গোলা নেই,—কিন্তু তোমরা এ হুঃখ বুঝবে না ভাই—”

আনন্দের চোখের দৃষ্টি কোঁতুকে নাচিতে থাকে।

থাক কলনার রাজ্যে, অভাব কাকে বলে জাননা, —ত্রীফলেশ উকীলের হুঃখ তুমি কি বুঝবে?”

পলকের জন্ত আনন্দের ঠোঁটের কোণে যে নিষ্ঠুর স্নেহের হাসি খেলিয়া গেল, তাহা অপূর্বের চোখে পড়িবার কথা নয়।

“গাউনের যা অবস্থা দেখলে শেয়াল কুকুরে কাঁদে, কোটপ্যাণ্টের দিকে তাকিয়ে প্রতিমুহূর্তে সুইসাইড করতে ইচ্ছে হয়, জুতাব তলা নেই,—মুখে এক মুখ দাড়ি, কানাবাব পয়সা নেই, চ’পয়সা দিয়ে একখানা ব্রেড কিনে সে সামর্থ্য নেই।—প্রথম যখন কিনেছিলাম—জুতোর কথা বলছি—তখন রং ছিল কালো, তার উপরে গুটি পাঁচেক তালি যা পড়েছে তাদের কোনটার রংই কিছু কালো নয়—যখন যা সম্ভায় জুটেছে লাগিয়েছি। চ’পারে দু’রঙ্গের মোজা, মাথায় ক্রেমবর্দ্ধমান টাক—মুখখানা কিন্তু মাসদেড়েকের দাড়িগোঁফে সমাচ্ছন্ন—মাথার চুল মুখে এসে স্থান লাভ করল—”

অতিরিক্ত ধূসীতে আনন্দ হাত কচলাইতে লাগিল।

—“লাভলি! কোটে যাওয়ার পথে তোমার গাউনকোট প্যাণ্টপরিহিত মূর্তিখানা একবার দেখিয়ে যেম্মো ত অপূর্ব!”

অপূর্ব মিনিটখানেক চুপ করিয়া রহিল, পরে কহিল,
“পাঁচটা টাকা ধার দিতে হ’বে ভাই!”

অমুৎসাহিত মুখে আনন্দ বলিল, “আজকাল টাকার
দাম বেজায় চড়া, পাঁচ টাকা হয়েছে পঁচিশ টাকার সামিল,
অতএব ভেবে দেখ্—”

অপূর্ব যতটা নির্যোধ তাহার চেয়েও বেশী নির্যোধের
হায় কিছুক্ষণ আনন্দের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, পরে
বলিল, “পাঁচ বছর হ’ল বিয়ে করেছি, এরই মধ্যে তিনটে
মেয়ে! ছোটটার বয়স পাঁচমাস, চেহারা বাহুড়ছানার
মত, সমস্তদিন নিঝুম হ’য়ে পড়ে থাকে, কিন্তু চীৎকার
আরম্ভ করে রাত্রি বারোটা থেকে—তার সঙ্গে কন্সার্ট
যোগ্য বাকী ছোটো। ওঃ সে কি দানবীয় কোলাহল!
হিংস্রদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকি, বিপুল আগ্রহ হ’তে থাকে
রচনাপুস্তকে লেখা পিতৃস্নেহ ভুলে একেবারে শিশুপাল বধ
করে’ ফেলি।”

“এরা তিনজনে বড় হবে, ধীরে ধীরে হবে তরুণী,
অলকা দেবী, রাগিণী দেবী, নন্দিতা দেবী! ওই পাঁচ
মাসেরটা, যেটা রাত বারোটায় চীৎকারের ধূয়া তোলে,
ওইটে হচ্ছে নন্দিতা দেবী,—বুঝলে উনি হচ্ছেন নন্দিতা!
কোনদিন যে রাত বারোটায় আমার হাতে খণ্ডিতা
হবেন তার স্থিরতা নেই।—হঁ, নন্দিতাই বটে!”

অপূর্বর মুখখানা গণ্ডারের নাকের উপরকার শিংয়ের মত
দেখাইতেছে।

“স্বী নাম রেখেছেন,—এঁরা আমার ছকু খানসামা
লেনের গোকুলে বদ্ধিত হচ্ছেন, আরোরারটের খরচে এঁদের
আবির্ভাব, ফ্রকের খরচ, বব্ করবার খরচ ইত্যাদির
গুরুতর সম্ভাবনায় এঁদের বৃদ্ধি, ইন্সটিটিউটে নৃত্যশিল্পী
হলধর ভদ্রের সহিত সম্মিলিত নৃত্যে এবং আমার সমাধিতে
এঁদের পরিণতি। এঁদের দৌলতে আমার জীবনের ইতিহাস
হবে পাতালপুরীর মত অন্ধকার, উত্তরমেরুর মত শীতল,
বুঝলে আনন্দ, শেষ অবধি ঠাণ্ডা মেরে যাব আমিই!—”

আনন্দের মন ক্লান্ত, পীড়িত। সমস্ত সকালটা বুথা
গেল, অথচ লিখিবার ক্ষমতা আজ কত আগ্রহই না ছিল!
অপূর্বর কাহিনী শুনিবার ক্ষমতা তাহার মনে আর বিন্দুমাত্র

আকাজ্জ্ব নাই। টেবিলের উপরকার কাগজপত্র লইয়া
আনন্দ অস্থমনস্কভাবে নাড়াচাড়া করিতে লাগিল।

“বউয়ের অস্থখ ভাই, বিয়ের পর থেকে সেই যে
ভুগছে! কোনদিন যে পটু ক’রে মরে’ যাবে! দেবীত্ব ত
এমনিতেই আমার কাছে ডাকিনীত্বের সামিল, তখন যে তাঁরা
আমার পক্ষে কি হ’য়ে দাঁড়াবেন ভাবতেই গায়ে কাঁটা দেয়!

“বউকে নিজে দেখে বিয়ে করেছিলাম,—প্রেমে
পড়ে’। আমি ছিলাম প্রতিবেশী, মেয়েটা পড়ত ফোর্থক্লাশে,
ভারী শিক্ষিতা মেয়ে! বয়স কম হ’লেও প্রেমকার্যে
তার পটু ছিল অসাধারণ,—আর আমি ত বাংলাদেশের
অপদার্থ তরুণ, এর জন্ত ত মুকিয়েই রয়েছি,—অতএব
হ’ল বিয়ে। এক পয়সা রোজগার করিনে, কিন্তু নিজের
মনেই মুকিবিস্ময়না চালে হাসি।—যে বাংলাদেশে পলিতকেশ
গলিতদন্ত পিতামাতার বিকারগ্রস্ত প্রাচীনপন্থী মতামতের
যুগকাষ্ঠে পঞ্চশরকে প্রত্যহ কচুকাটা হ’তে হয়, সেখানে
আমি প্রেম করে’ শিক্ষিতা মেয়ে বিয়ে করেছি! সে
মেয়ে আগে আমার নামের আগে Mr. এবং পরে Esq. দিয়ে
চিঠি লিখতে পারে!

“গর্বের আর সীমা রহিল না, ফোর্থক্লাশে
পড়া এতবড় শিক্ষিতা মেয়ে! দৃঢ় বিশ্বাস হ’ল যে একটা
দুঃসাহসিক কাজ করা গিয়েছে! মাসখানেক ফুলে রইলাম
ফাল্গুনের মত, কিন্তু ত্রিশ দিনের বেশী সে ফাল্গুন গোটা
রইল না, চুপ্‌সে গিয়ে দেখলাম, পৃথিবীর কোটি আহম্মকের
নামের সঙ্গে আর একটা নাম যোগ হ’য়েছে। ঘোড়ার
ডিমের প্রেম, ঘোড়ার ডিমের বিয়ে!—”

অপূর্বর মুখখানা পুনরায় গণ্ডারের নাকের উপরকার
শিংয়ের মতন দেখাইতেছে।

আনন্দের আর ঔষধের শেষ নাই, কিন্তু ওয় নিম্ন
গুণপ্রাপ্ত যেন গুটাইয়া গেছে।

—“বাঁচবে না ভাই বউটা, শুধু হাড় আর চামড়া।
হুঁবেলা পেট ভরে’ ত’ মুঠো ভাত অবধি পায় না। রোগে
ওষুধ নেই, পথ্য নেই,—পরনে ছেঁড়া ছাকড়া, শীতের
দিনে কাঁপতে থাকে হি-হি করে’, ঘরছকু কোথাও
গরম কাপড় নেই এককানি।

“বাড়ীতে আলো নেই, হাওয়া নেই, স্বাস্থ্যনীতির কোনও বালাই নেই। দশঘর ভাড়াটে, কলতলায় দিবারাত্র তুমুল কোলাহল। এগারো টাকা ভাড়ার একথানা ঘর, বাঁচবে না ভাই বউটা!—অনেকদিন ধরে বাপের বাড়ী বাপের বাড়ী করছিল, পাঠিয়ে দিলাম তিনশাসের জন্তে, কিন্তু দুর্ভিক্ষ ম্যালেরিয়া। শ্রালকদের জিজ্ঞাসা করলাম, বলল এ সময়টা আবহাওয়া অপেক্ষাকৃত ভালো, ম্যালেরিয়া থাকে না। বিশ্বাস করিনি, কিন্তু তবু পাঠালাম, দুমিয়ে বাঁচব রাত্রিতে, নানান ফন্দীফিকিরে যা ছ’চার পরস্যা সংগ্রহ ক’রে আনি, নিজের পেটেই যাবে, ভাগীদার জুটবে না আরও চারজন!”

“সময়ে সময়ে ভাবি, প্রেম না করলে পঁচিশ, কুড়ি, পনেরো টাকাতোও হয়ত স্বচ্ছন্দে চলতে পারত! কিন্তু অনেক ভেবেই পাঠালাম বউকে, যদিও বাঁচবে না ভাই।—জংলা শাড়ী চেয়েছিল, দিতে পারিনি, কিই বা দাম! মনটা খারাপ হয়ে রয়েছে। তেলেভাজার দিকে ভারী ঝাঁক, বেগুনী ফুলুরীর জন্ত লোভের অবধি নেই, তারই জন্ত ছ’একটা পরস্যা মাঝে মাঝে চায়, তা পর্য্যন্ত দিতে পারিনে!”

আনন্দের আর ক্রোধের পরিসীমা নাই, কিন্তু তবুও যেন তাহার পায়ের তলায় কেহ সুরসুরি দিতেছে।

অপূর্ব একমুহূর্ত চূপ করিয়া রহিল,—আনন্দ তাহার টেবিলের উপরকার কাগজপত্র গুছাইতে লাগিল। অপূর্ব পুনরায় বলিল, “হুঃখের শেষ নেই ভাই, বেদনার আর অবধি নেই—”

আনন্দের মুখে বিরক্তির চিহ্ন তীক্ষ্ণতর হইল, ফাউন্টেন পেনের ক্যাপ আঁটিতে আঁটিতে নিম্নকণ্ঠে সে গর্জন করিতে লাগিল, “ও ইডিয়াট! ও ফুল! দ্য ব্র্যাস্‌টেড্‌ ফুল!”

সেই অস্পষ্ট চাপা গর্জনের অর্থ গ্রহণ করিতে না পারিয়া বিহ্বলনেত্রে অপূর্ব আনন্দের মুখের পানে কিছুকাল চাহিয়া রহিল, পরে কহিল, “ছ’চার পরস্যা রোজগার যে কিরকম করে’ করতে হয় তা আর বলবার নয়। এক মক্কেলের তরফে কেস করছিলাম, ব্রীচ্‌ অন্‌ কন্‌ট্র্যাক্টের নালিশ, আমার মক্কেল বাদী। প্রতিবাদী পক্ষকে গোপনে গোপনে

এ তরফের কয়েকটি উইক পয়েন্টসের সন্ধান দিলাম—যা হ’ক কিছু পাওয়া গেল!—এই করেই চলছে, নইলে কোন মাসে পনেরো, কোন মাসে কুড়ি, কোন মাসে পঁচিশ, —এতে কখনও চলে এত বড় সংসার!—বাট্‌ দেন্‌ উই হাভ্‌ অল্‌সো গট্‌ টু লিভ্‌!”

শুনিয়া এতক্ষণ পরে আনন্দ সত্য সত্যই ভয়ানক আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গেল! অকৃত্রিম বিষয়ে ক্র কু’চ্‌কাইয়া ধীরে ধীরে টানিয়া টানিয়া প্রভি কপাটি চমৎকার করিয়া উচ্চারণ করিয়া সে কহিল, “রি-য়া-লি! ই-উ হা-ভ্‌ গ-ট্‌ টু! ই-উ হা-ভ্‌ গ-ট্‌ টু!”

বলিয়াই সহসা অতিশয় আগ্রহের সচিৎ জিজ্ঞাসা করিল, “অপূর্ব, তুমি একটু আগে আমার কাছে পাঁচটা টাকা ধার চাইছিলে, ধরে নাও ও টাকা তোমাকে আমি দিয়েছি, মনে কর ও আমি তোমাকে দেবই, পূর্বের সূধ্য পশ্চিমে’ অন্ত গেলোও দেবই,—ওর জন্ত তোমাকে আর কোনরকম কৌশল অবলম্বন করতে হ’বে না। আচ্ছা এইবার ওই পাঁচ টাকা সম্বন্ধে কোনও আশঙ্কা না রেখে বল ত ক’টাকার জন্ত তুমি আমাকে বিক্রি করতে পার, ক’ আনার বিনিময়ে পার ওকাজ করতে? ফল্‌স্‌ এভিডেন্স্‌ দিতে পার কত হ’লে, কত হ’লে দাঁড় করাতে পার নিথো কেস্‌ আমার নামে?”

আনন্দের কণ্ঠস্বর ক্ষুরধার ছুরির ফলার হ্রাস নির্মম হইয়া উঠিল, “রি-য়া-লি! ই-উ হা-ভ্‌ গ-ট্‌ টু লি-ভ্‌, রি-য়া-লি!”

অপূর্ব সমস্ত হইয়া পড়িল, “আমার সম্বন্ধে অমন করে অত্যাচার বিচার কোরো না আনন্দ!—সংসারে বাস করতে গেলে অনেক কিছু করতে হয়। কল্ললোকের জীব তোমরা কল্লনার জগতে বিচরণ কর—”

উত্তেজিত হইয়া আনন্দ কহিল, “চূপ কর অপূর্ব, সাহিত্যের তুমি কিছু জান না,—অকৃত্রিম আহম্মকের মত কেবল কল্ললোক আর কল্লনার ভগৎ শিখে রেখে দিয়েছ!”

আনন্দের এমনতর উত্তেজনা দোঁখিয়া অপূর্ব ভয় পাইয়া গিয়াছিল, দ্বিধাজড়িত কম্পিতকণ্ঠে সে বলিল, “কিন্তু তবু সাহিত্যের আদর্শবাদের সঙ্গে বাস্তব জগতের সামঞ্জস্য বিধান—”

আনন্দর স্বভাবস্বিকৃতি চোখে যেন বিছাৎ খেলিতে লাগিল, “তোমাকে আমি সাবধান করে’ দিচ্ছি অপূর্ব, সাহিত্যসম্বন্ধে উক্তি তোমার সংবরণ কর, আমি জানি পূর্ণ ইন্ডিয়ানসির দাবী তোমার, কিন্তু সে ইন্ডিয়ানসিকে আমার সামনে প্যাণ্ডেড করে বেড়াবার অধিকার তোমার নেই।” বলিতে বলিতে নিজের উত্তেজনায় আনন্দ যেন সহসা নিজেই লজ্জিত হইল। চাহিয়া দেখে, কি যেন একটা গুরুতর আশঙ্কায় অপূর্বর মুখ কালো হইয়া গেছে। অমূল্যত কাণ্ড মিশ্রিত হয়ে সে কহিল, “কিন্তু অপূর্ব, তোমার কোর্টের বেলা হ’য়ে যাচ্ছে না?”

অপূর্ব হাসিল, ভীক্স অপ্রস্তুত হাসি,—কিন্তু তবু যেন আনন্দর এই শাস্ত বর্ধন করে অসহায় অপূর্ব আশ্রয় পাইয়া বাঁচিয়া গেছে!—

“আমার আবার কোর্ট, তার আবার বেলা। ফুটপাথ যা গাছতলা তাই, কোর্টও তাই! তবুও উঠি ভাই,—বউটা বাঁচবে না—” বলিয়া অপূর্ব বাৎসর্যের এদিক ওদিক ঘাড় ফিরাইয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। আনন্দ যে অন্তমনস্কভাবে কি ভাবিতেছিল তাহা ঠিক বুঝিতে পারা গেল না। অপূর্ব কয়েকবার আড়চোখে আনন্দর মুখের ভাব নিরীক্ষণপূর্বক মনের মধ্যে সাহস সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিয়া অবশেষে কহিল, “পাঁচটি টাকা ধারের কথা বলছিলাম আনন্দ, তিনচার দিনের মধ্যেই ফিরিয়ে দেব—”

অন্তমনস্ক আনন্দ সচকিত হইয়া কহিল, “এঁা?”

“পাঁচটা টাকা ধার চাইছিলাম ভাই, দু’তিন দিনের মধ্যেই ফিরিয়ে দেব—এত দুঃখ আর সহিতে পারিনে—”

আনন্দ উঠিয়া দাঁড়াইল, গুচ অপলকনেত্রে কিছুক্ষণ অপূর্বর দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, “আমাকে এই দুঃখের বাহিনীই বলার কথা শেদিন বলছিলে?”

“এছাড়া আর আমাদের বলার আছেই বা কি ভাই?—তোমাদের মত স্ত্রের পায়ে ত আর নই। চারদিকে শাস্তি, চারদিকে প্রাচুর্য্য,—অভাব নেই, অভিযোগ নেই, মেথরাণীবিবিন্দিত স্ত্রীর বেগুন ফুলুরির হাদ্যাম

নেই, নেই জংলা শাড়ীর উপদ্রব, নেই রাত ছপুয়ে রাগিণী দেবী, অলকা দেবী, নন্দিতা দেবীর কোরাস—”

গভীর বিরক্তিতে আনন্দ পুনরায় ক্ষুব্ধিত করিল, টেবিলের উপরকার কাগজপত্র এবং ফাউন্টেন পেন রটার ইত্যাদি তুলিয়া রাখিতে রাখিতে যে কণ্ঠস্বরে সে এইবার কথা কহিল, তাহার বিষয়কর শাস্ত্র সুরে অপূর্বর আর অন্তস্তির সীমা রহিল না। আনন্দ বলিল, “তোমাকে একটা কথা বলি অপূর্ব, যদি তোমার পক্ষে মনে রাখা সম্ভব হয় তাহ’লে রেখো, ভবিষ্যতে কাজে লাগবে।—যে জিনিষকে তুমি দুঃখ এবং বেদনা বলে বেড়াচ্ছ তা দুঃখ নয়, মজুরগিরি।—দুঃখানুভূতির জন্ত হয় পটভূমির প্রয়োজন, তা ছাড়া বেদনার রূপ খোলে না।—মনের সে পটভূমি আর যারই থাক অপূর্ব ভট্‌চাঘের যে নেই, একথা বলতে হলে গলা কাঁপবার আশঙ্কা করিনে। তোমার মনের স্পন্দিত হবার শক্তি নেই, শক্তি নেই তার উজ্জ্বল চিন্তার, সেই চিন্তার বেদনা, তার ব্যর্থতা বহন করবার ক্ষমতা তোমার মনের নেই,—সে পঙ্গু, সে দুর্বল, সে অসহায়, নেই তার অনুব্রণনের ধর্ম।—সত্যি কথা বলতে গেলে,—আমার স্পষ্টবক্তৃত্ব মাফ কোরো অপূর্ব,—মন বলে’ তোমার কোনো বস্তুই নেই।” বলিয়া আনন্দ মৃদু হাসিল।

—অপূর্ব যেন এতক্ষণ পাথর হইয়া গিয়াছিল, সহসা সচকিত হইয়া দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে বলিতে উদ্ভূত হইল, “কিন্তু—

অধীরভাবে আনন্দ কহিল, ‘কিন্তু’ নয়, শোন, স্ত্রীকে বেগুনী ফুলুরী না কিনে দিতে পারাটাই পৃথিবীতে বড় দুঃখ নয় এবং প্রাচুর্য্যের মধ্যে বাস করাটাই স্ত্রুখ নয়।—তীক্ষ্ণ অনুভূতির মধ্যে আছে বেদনা, বর্ণোজ্জ্বল মনে তার আশ্রয়। সে বস্তু অন্নবস্ত্রের অভাবের মধ্যেও বাড়তে পারে, আবার বাড়তে পারে বিশাল প্রাসাদের হর্ম্যভালেও। তোমার দৈহিকের মধ্যেও তোমার মনের ব্যাংগ্রাউণ্ড নেই, তোমার আবার দুঃখ কিসের! মাথা নেই তার আবার মাথা ব্যথা, ছোঃ!” নিদারুণ অবজ্ঞায় তাহার গুণ্ঠধর হৃদয় হইয়া গেল।

“গাড়ীটানা মোয়ের চেহারা হয় জীর্ণ জীর্ণ, কাঁধে হয় তার যা এবং চোখ দিয়ে পড়ে তার জল, কিন্তু তাকে বেদনা

বলিলে, বলি ড্রাজারি!—আজকের সকাল বেলাটা তুমি আমার মাটি করেছ অপূর্ণ, অথচ আজ আমার এত জিনিষ লিখবার ছিল, এত কথা ছিল ভাববার। তোমাকে আমি ক্ষমা করতে পারছি নে।” বলিয়া বিবন্ধ মুখে আনন্দ চুপ করিল। অপূর্ণ কথা কহিবার চেষ্টা করিল না। নিজের অজ্ঞাতসারে যে কত বড় পাপ সঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে সে কথা মনে করিয়া তাহার আর আশঙ্কার অবধি রহিল না।

আনন্দ পাস্ হইতে একটা পাঁচ টাকার নোট বাহির করিল; পরে কি ভাবিয়া সেটা রাখিয়া দিয়া তৎপরিবর্তে পাঁচটা টাকা লইয়া অপূর্ণের হাতে দিল, কহিল, “এটাকা সম্বন্ধে নিকোঁধেব মত যা তা প্রতিশ্রুতি দেওয়ার প্রয়োজন নেই অপূর্ণ, এ আর আমার চাইনে—”

ছেঁড়া ছাতাটা হাতে করিয়া ব্যস্তমস্তভাবে উঠিয়া দাঁড়াইয়া অপূর্ণ কহিল, “আসি ভাই তাহলে, তুমি আমার যা উপকার—”

নিদারুণ বিরক্তির সহিত বাধা দিয়া আনন্দ কহিল, “বাজে কথা বোলো না অপূর্ণ, এর আগের তোমার তিনদিনের প্রতিশ্রুতি যেমন বাজে, আমার উপকার সম্বন্ধে তোমার কৃতজ্ঞতাবোধও তার চেয়ে কম বাজে নয়।”

অপূর্ণ থতমত খাইয়া গেল, “আমি সত্যি বলছি চেষ্টা করব আনন্দ, টাকা পাঁচটা ফিরিয়ে দিতে—”

ক্রোধে আনন্দের দুই চোখ হইতে যেন আগুন বরিতে লাগিল, “আর একটাও মিছে কথা কইলে টাকা তোমাকে রেখে যেতে হ’বে অপূর্ণ—”

অপূর্ণ দ্রুতপদে বাহির হইয়া গেল।—তাহার পিছনে পিছনেই দরজার নিকটে আসিয়া আনন্দ ডাকিল, “অপূর্ণ, শোন—”

আনন্দের মুখে মুহ হাসি!

“ওই পাঁচটা টাকার মধ্যে তিনটে আছে অচল,—ইচ্ছে করেই তোমাকে দিয়েছি—”

ব্রহ্মভাবে অপূর্ণ কহিল, “থাক্, থাক্, ও আমি চালিয়ে নিতে পারব—”

নীরসকণ্ঠে আনন্দ কহিল, “ও তুমি পারবে;—নিশ্চয়ই পারবে!—আচ্ছা এস তাহ’লে—”

বারো আনা দামের শ্রাণ্ডালের শব্দ বারান্দার শেষ-প্রান্তে তড়িৎগতিতে মিলাইয়া গেল।

শ্রীআশীষ গুপ্ত





দেশের কথা

শ্রীমশীলকুমার বসু

ভারতবর্ষের বিরুদ্ধে প্রচারকার্য

ভারতবর্ষ যদি স্বাধীন হইত, প্রচুর মারণাস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিত, তাহার শক্তি সঞ্চয়ের ফলে, অপরের সাম্রাজ্য বা নিরাপত্তা বিপন্ন হইত, তবে, ভারতের প্রকৃত অবস্থার সংবাদ রাখিবার জন্য শুধু বিভিন্ন দেশের রাজসরকার নহে, সাধারণ শিক্ষিত লোকেরাও উৎসুক থাকিতেন। কোন দেশে ভারতবর্ষের বিরুদ্ধে মিথ্যা প্রচারকার্য চালাইতে দিবার পূর্বে সে দেশের রাজ সরকারকে অনেক ভাবিয়া কাজ করিতে হইত। কিন্তু, ভারতবর্ষ এক্ষণে কিছু না হওয়ায় বাহিরের লোকের স্বভাবতঃই ভারত সম্বন্ধে ঔৎসুক্য কম; সেজন্য জ্ঞানও কম এবং সেইজন্যই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যে কোনও কথা লোককে বিশ্বাস করানও সহজ। অন্তর্গত ভারতের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে কাহারও শঙ্কিত হইবার কোন কারণ নাই; অথচ, ভারতবাসীদিগকে জগতের চক্ষে হেয় করিয়া রাখায় অনেকের স্বার্থ আছে।

ভারতবাসীরা যে অসভ্য ও বর্বর; আত্মরক্ষায় ও আত্মশাসনে সম্পূর্ণ অক্ষম; এই প্রকার অসভ্যদের দেশে শাস্তিশৃঙ্খলা রক্ষা করিয়া এবং তাহাদিগের মধ্যে শিক্ষা ও সভ্যতার বিস্তার সাধনের চেষ্টা করিয়া যে, কাহারও স্বার্থ সাধন করা হইতেছে না, জগতের ও মানবজাতির কল্যাণ সাধনই করা হইতেছে, একথা জগৎবাসীকে বিশ্বাস করাইবার প্রয়োজন কাহারও কাহারও আছে। শক্তিশালী সাম্রাজ্যবাদী জাতিগুলির কাহারও নীতি বা কার্য অজ্ঞানদের অপেক্ষা যদিও কম নিম্নিত নহে; অর্থাৎ প্রত্যেকেই সমানভাবে দুর্বলকে শোষণ ও নিধাতন করিতেছে, তবুও, প্রত্যেকে অপরকে কতকটা সীমার মধ্যে রাখিবার জন্য

বিশেষ আগ্রহান্বিত বলিয়া যথেষ্ট সতর্ককেই পোষাকী নীতিবাক্য আওড়াইতে হয়। এবং অপরকে ধমক দিবার সময় পাছে নিজের দোষের কথা কেহ উল্লেখ করে, এজন্য নিজেদের কাজের বৈধতা সম্বন্ধে পূর্ন হইতে জনমত সৃষ্টি করিয়া রাখিবার প্রয়োজন হয়।

আমেরিকা এই প্রকার প্রচারকার্যের প্রধান ক্ষেত্র হইলেও, ইউরোপের বিভিন্ন দেশেও ভারতের নিন্দা-প্রচার অপ্রতিহত গতিতে চলিয়াছে। বই লিখিয়া অথবা বক্তৃতা করিয়া যত লোকের নিকট কোন কথা পৌছিয়া দেওয়া যায়, চলচ্চিত্র সহযোগে তদপেক্ষা অনেক অধিক লোকের নিকট তাহা পৌছিয়া দেওয়া যাইতে পারে এবং তাহার ফলও অনেক ভাল হয়। ইহা ভারতের কুৎসাকারীদের দৃষ্টি এড়াইয়া যায় নাই।

বর্তমানে, 'ইণ্ডিয়া স্পিক্‌স্' ও 'বেঙ্গলী' চিত্রদ্বয় ভারতবাসীদের যে মিথ্যা কলঙ্কিত চরিত্র জগতের সম্মুখে ধরিয়া আনাদিগকে অশ্রদ্ধেয় করিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহা শিক্ষিত ভারতবাসীমাত্রেই অবগত আছেন।

নিগূঢ় রহস্তের দেশ, ভারতের একটি রোমাঞ্চকর চিত্র নাম দিয়া 'বান্ধাগী' চিত্রখানিকে ভিয়েনা সহরের বিভিন্ন চিত্রগ্রহে দেখান হইতেছে। ইহার বিরুদ্ধে আপত্তি করিয়া শ্রীহরী সত্যচন্দ্র বসু ভিয়েনার প্রধান ধর্ম্মযাজকের নিকট একখানি পত্র লিখিয়াছেন।

এই প্রতিবাদের ফলে এই চিত্র প্রদর্শন বন্ধ হইবে কিনা জানি না, অথবা হইলেও পূর্নক্ষতির পূরণ হইবে কিনা তাহাও সন্দেহের বিষয়, তবে ধারাবাহিকভাবে ভারতের প্রকৃত খবর বিদেশে প্রচার করিবার প্রয়োজনীয়তা যে অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছে তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই।

‘বান্দালী’ চিত্রখানিতে শীমান্ত প্রদেশের মিথ্যা চিত্র দেখান হইয়াছে কিন্তু, সম্ভবতঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া ইহার নাম বাঙ্গালী দেওয়া হইয়াছে।

ইউরোপের অন্ত্যস্ত দুই একটি সহরেও এই চিত্রখানি প্রদর্শিত হইতেছে। এই সকল প্রচাৰের প্রতিকারের জন্ত সুভাষবাবু যে সকল উপায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিয়াছেন, তাহার মধ্যে আমেরিকার চিত্র এবং জিনিষ বর্জনের পস্থা সর্বাপেক্ষা ফলদায়ক হইতে পারে। প্রতিকারের জন্ত কোনও একটি স্থানে দৃঢ়তা দেখাইতে পারিলে তাহার সুফল সর্বত্রই ফলিবে, আশা করা যায়।

ভারতবাসীদের কাহাদের সমর্থন পাইতে পারেন

ভারতবাসীদের রাজনীতিক গুরুত্ব নাই বলিয়া, তাঁহারা বিশেষ চেষ্টা করিলেও, কোনও দেশেরই খুব অধিকসংখ্যক লোকের সহানুভূতি ও সমর্থন পাইবেন না—অদৃষ্ট তাঁহারা সজাগ ও সচেতন থাকিলে তাঁহাদের অজ্ঞাতে তাঁহাদের বিরুদ্ধে মিথ্যা প্রচার করা সম্ভব হইবে না এবং তাঁহারা সময় মত এরূপ প্রচারের প্রতিবাদ করিতে পারিবেন।

যদিও, রাজনীতিক বা অত্যাধিক স্বার্থের তাড়না বাতীত অধিকাংশ লোকেই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কোন বোতুহুল ভাষিত হইবে না, তবুও সকল ভাষিত মধ্যই জ্ঞানপিপাসু, সত্যনিষ্ঠ, উদারচেতা ও মনবঃপ্রেমিক এমন লোক আছেন, যাঁহারা স্বার্থবাতীত ও প্রকৃত তথ্য অবগত হইতে চাহিবেন, প্রয়োজন মত দৃঢ়তার সহিত সত্য কথা বলিতে ও ‘অহায়ে’র প্রতিবাদ করিতে পারিবেন এবং আমাদেরকে প্রাণা মর্যাদা দিতে কুষ্ঠিত হইবেন না। ইহারা সংখ্যায় অল্প হইলেও, ইহাদের মতের প্রভাব উপেক্ষণীয় নহে।

কিন্তু, আমাদের চরিত্র নীতি ও ধর্ম, আমাদের বিজ্ঞা বুদ্ধি ও সভ্যতা যে নিয়ন্ত্রণের নহে, মানবসভ্যতাকে দিবার মত সম্পদ ও জগৎকে শুনাইবার মত বিশিষ্ট বাণী যে আমাদের আছে, একথা সকলকে জানাইবার চেষ্টা আমাদের করিতে হইবে, এবং এইরূপেই পূর্বোক্ত লোকদের মনোযোগ আকর্ষণ করা যাইবে।

যাঁহাদের হাতে শক্তি আছে, ইচ্ছা করিলে বাহারা

পৃথিবীর জনমতের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াও কাজ করিতে পারেন, তাঁহারাও জনমত অনুকূলে আনিবার জন্ত যে প্রকার আপ্রাণ চেষ্টা করিতেছেন, তাহা হইতেই অনুকূল জনমতের প্রকৃত মূল্য আমাদের বুঝিতে পারা উচিত।

আমরা আরও, সর্বপ্রকারে অক্ষম ও শক্তিহীন বলিয়া আমাদের পক্ষে মানুষের নৈতিক সমর্থনের মূল্য ও প্রয়োজন অনেক বেশী।

সাম্প্রদায়িক বিরোধ

সাম্প্রদায়িক বিরোধ ও দাঙ্গাধামান এবং তত্ত্বপলক্ষে রক্তপাত, ধনসম্পত্তি ও প্রাণনাশ নানাবিধ নিষ্ঠুর আচরণ, এবং মানুষের অশেষবিধ লাঞ্ছনা, আমাদের জাতীয় জীবনের স্থায়ী লজ্জা ও কলঙ্কের বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রায় যে কোন উৎসব এবং সম্মেলনকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কলঙ্কের আত্মপ্রকাশ নিত্যস্ত সাধারণ ঘটনায় পরিণত হইয়াছে। এই সকল ব্যাপারে দোষ বা দায়িত্ব কোন পক্ষের বেশী তাহা বিশ্লেষণ করিয়া যে বিশেষ কোন লাভ হইবে, একথা আমরা মনে করি না। হিন্দু মুসলমান নিম্নলিখিত সর্বল দেশ-বাসীকেই এই দুর্গতির লজ্জা মাঝে মাঝে অনুভব করিতে অনুরোধ করিতেছি এবং আশা করিতেছি, সকলেই নিজ নিজ সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিলে এই পাপ সমাজ দেহ হইতে দূর হইবে।

এবারকার ডারামনদনী মহাবম উৎসবে দেশের নানাস্থানে হাঙ্গামা বাধিয়াছে এবং অশান্তির সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা শোচনীয় দুর্ঘটনা ঘটয়াছে ফিরোজাবাদে। এখানে জীবরাম নামক জনৈক ডাক্তারকে সপরিবারে ও কয়েকজন রোগী সমেত (মোট সংখ্যা ১১ জন) উন্নত জনতা গৃহে অবরুদ্ধ করিয়া পোড়াইয়া মারিয়াছে। অবস্থা অসহ্যের মধ্যে আনিবার জন্ত এখানে ও অন্ত্যস্ত স্থানে পুলিশের গুলির ফলে লোক হতাহতও হইয়াছে।

মুখে আমরা হিন্দু-মুসলমানের মিলনের কথা বলিলেও এবং বুদ্ধি দিয়া তাহার প্রয়োজনীয়তার কথা বুঝিলেও, কাৰ্য্যক্ষেত্রে নিরপেক্ষ বিচার বুদ্ধির পরিচয় দিতে এবং অকপটে তাহার অনুসরণ করিতে পারি না। একটি

আশ্রয় ব্যাপার সম্ভবতঃ সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের স্বার্থ বা সংশ্রব আছে, এমন কোন ঘটনাতেই সাধারণতঃ একজন হিন্দু এবং একজন মুসলমান একই দিকান্তে উপনীত হইবেন না। ইহার কারণ আমাদের অন্তর্নিহিত সাম্প্রদায়িক বুদ্ধি। শিক্ষিত এবং প্রভাবশালী লোকদের মার্জিত ও স্বল্প সাম্প্রদায়িকতা অল্প জনসাধারণের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া নানা উপলক্ষে অনর্থের সৃষ্টি করিতেছে। উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই এমন লোক চাট, ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের দোষ ক্রটি নিরপেক্ষভাবে বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়া দেখিবার মত চিন্তের প্রগারতা আছে, এবং দৃঢ়ভাবে নিজের মত প্রকাশ করিবার মত সাহস ও সত্যনিষ্ঠা আছে।

এই সাম্প্রদায়িক বুদ্ধি আমাদের মধ্যে একটা মিথ্যা অভিমান গড়িয়া তুলিয়াছে। ইহার ফলে, যদি দুইজন লোকের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয় এবং ঘটনাক্রমে ইহার একজন হিন্দু ও একজন মুসলমান হন তবে, অধিকাংশ লোকই ইহাকে দুইজনের বিরোধ মনে না করিয়া হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ মনে করিবে। হিন্দু বা মুসলমান কাহাকেও বাদ দিয়া আমাদের কাহারও চলিবার উপায় নাই, এবং সকলের উন্নতি বাতীত, কাহারও সাম্প্রদায়িক উন্নতি যে পূর্ণভাবে হওয়া সম্ভব নহে একথা মনে রাখিয়াই সকলকে কাজ করিতে হইবে।

সহশিক্ষা সম্বন্ধে ডাঃ এইচ-কে-সেন

নিখিল-বঙ্গ অধ্যাপক সম্মিলনের সভাপতি রূপে ডাঃ এইচ-কে-সেন সহশিক্ষা সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে সহশিক্ষা প্রবর্তন বর্তমান কালের অন্ততম সমস্তা। আমাদের কলা ও ভগিনীদিগকে যদি আর্থিক জীবনের সংগ্রামক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে হয়, তাহা হইলে স্ত্রী ও পুরুষকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন রাখা কি করিয়া সম্ভব হইবে? প্রথমটি আবশ্যক হইলে দ্বিতীয়টি অর্থাৎ সহশিক্ষা কেবলমাত্র অবশ্যস্বার্থী ঘটনামাত্র নহে, উহা কল্যাণজনক। অপর পক্ষে কোনও জাতির আর্থিক ও বাহিরের প্রাত্যহিক জীবনক্ষেত্রে নারীর কোন কিছু করিবার

না থাকে তাহা হইলে সহশিক্ষা বহুগাংশে অপ্রয়োজনীয় হইয়া দাঁড়ায়, কিন্তু, স্ত্রী ও পুরুষের জীবনের কাৰ্য্যক্ষেত্র দুই বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে চিরকাল স্বতন্ত্র করিয়া রাখা চলে না; জীবনমাত্রই তাহার জীবনের ও কাৰ্য্যশক্তির পরিপূর্ণ ও অখ্যাহত বিকাশ আকাজকা করে। স্ত্রী ও পুরুষের একই ক্ষেত্রে মিলনের অনিবার্হা সম্ভাবনার সমস্তা নিরাকরণে সত্য ও সত্যের প্রাণান্ত স্বীকার করিয়া কাৰ্য্যব্যবস্থা নিয়মিত করিলে, সামাজিক শান্তি ও শৃঙ্খলা ধ্বংস হইবার ভয় থাকে না। সমান অধিকার ও সমান সুবিধা পাইবার বিশ্ববাসী আন্দোলনের প্রভাবে কোন কোন দেশে সমাজ-জীবনে নূতন আদর্শ দেখা দিয়াছে। হায় ও সত্যকে ভিত্তি করিয়া নূতন সমস্তার সমাধান চেষ্টা করিলে সাময়িক সামাজিক বিশৃঙ্খলা উত্তীর্ণ হইয়া শান্তিপূর্ণ সমাজ-জীবন গঠিত হইবে।”

(আনন্দ বাজার পত্রিকা)

শ্রীযুক্ত ফজলুল হকের স্পষ্টবাদিতা

সাম্প্রদায়িক ব্যাপার সমূহে উভয় সম্প্রদায়ের স্পষ্টবাদিতা ও নিরপেক্ষ বিচার বুদ্ধির প্রয়োজনীয়তার কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ফিরোজাবাদের শোচনীয় দুর্ঘটনা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত ফজলুল হক এম্-এল-এ ইউনাইটেড প্রেসের মধ্যবর্তিতায় যে বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন তাহার স্পষ্টবাদিতা বিশেষভাবে প্রশংসার যোগ্য। তিনি বলিয়াছেন :

“আমি দেখিয়া বিস্মিত হইলাম যে নিখিলভারত মুসলিম লিগ করাচির ব্যাপার সম্বন্ধে, এতটা দীর্ঘ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেও, ফিরোজাবাদের অত্যাচারের নিন্দা করিয়া একটি বাক্যও উচ্চারণ করেন নাই।..... এসেম্বলীতে মূলত্বী প্রস্তাব গ্রহণের সময় হিন্দুদমস্তগণ বিশেষ উদারতার সহিত আমাদের সাহায্য করিয়াছিলেন এবং ইহা অতিশয় শোচনীয় যে, করাচির ব্যাপার সম্বন্ধে সারা ভারতবর্ষে মুসলমানদের দ্বারা যে বহুসংখ্যক সাধারণ সভার অনুষ্ঠান হইয়াছে তাহার কোনটিতে অথবা মুসলিমলিগের কাৰ্য্যবিবরণীতে এপর্য্যন্ত ফিরোজাবাদের অত্যাচারের নিন্দা স্থান পায় নাই। সেদিন টাউনহলের বক্তৃতায় আমি স্পষ্টভাবে ফিরোজাবাদের

ঘটনার নিন্দা করিয়াছিলাম এবং সুস্পষ্টতম ভাষায় বলিয়াছিলাম যে, এই অত্যাচারে যে-সকল মুসলমানের সংশ্রব আছে বলিয়া প্রমাণিত হইবে, সমগ্র সম্প্রদায় কর্তৃক তাহাদেব সম্পূর্ণভাবে বর্জিত হওয়া উচিত।.....ফিরোজাবাদে মুসলমানদের দ্বারা যাহা অগ্রস্তি হইয়াছে, সেরূপ অপরাধ করিবার মত লোক যতদিন বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে আছে ততদিন ভারতের ভবিষ্য রাজনীতিক মুক্তির কোন আশা থাকিতে পারে না। এইজন্য, ফিরোজাবাদে যাহা ঘটিয়াছে প্রত্যেক দেশপ্রেমিক ভারতবাসীর তাহার নিন্দা করা নিত্যকর্তব্য; এবং যে সম্প্রদায়ের লোক এই প্রকার অপরাধী সেই সম্প্রদায়ের লোকের নিকট হইতে নিন্দাবাদ সর্বাপেক্ষা অধিক প্রত্যাশিত।”

করাচি গুলি বর্ষণের নিন্দা ও প্রতিবাদ করিবার সময় মুসলমানেরা যদি মনে রাখিতেন যে, যে-জনতাকে ছত্রভঙ্গ করিবার ভয় গুলি বর্ষিত হইয়াছিল, তাহাকে কোনপ্রকারে নিয়ন্ত্রিত করা সম্ভব না হইলে, হিন্দুদের ধন-সম্পত্তি ও জীবন বিপন্ন হইত ইহা জানিয়াও, আহতদের সেবা ও সাহায্য করিবার ভয় সর্বপ্রথম হিন্দুরাই অগ্রসর হইয়াছিলেন, এসম্বন্ধিতে ও অন্তত তাঁহাদের সহিত একযোগে প্রতিবাদ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন তবে, তাহা বিশেষ শোভনীয় হইত এবং তাহা হইলে সম্ভবতঃ হিন্দুদের হৃদশা সম্বন্ধেও তাহারা অধিকতর সহানুভূতিসম্পন্ন হইতে পারিতেন।

হিন্দুমহাসভা ও করাচির গুলিবর্ষণ

কানপুরে হিন্দু-মহাসভার প্রকাশ্য অধিবেশনে, করাচির গুলিবর্ষণ সরকারের কার্যের সমর্থন ও প্রশংসা করিয়া প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। অতীত অভিজ্ঞতার ফলে হিন্দুরা একটু অতিরিক্ত আতঙ্কগ্রস্ত হইয়াছেন, একথা সত্য। কিন্তু, এই প্রকার প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া মহাসভা সর্বপ্রকার ভদ্ৰতা, শোভনতা এবং মহুশ্যের সীমা অতিক্রম করিয়াছেন। হিন্দুদের ধন-সম্পত্তি অথবা জীবন বিপন্ন হউক ইহা কোন হিন্দুই চাহিতে পারেন না; কিন্তু, তাই বলিয়া কোন ন্যায়পরায়ণ ব্যক্তি প্রতিহিংসার বশে ইহা চাহিতে পারেন

না যে, যে-সৎকর্তা অথবা সর্বনিম্ন ব্যবস্থায় ইহা নিবারণ হইতে পারিত তদপেক্ষা কঠোরতর ব্যবস্থা সমুচিত হইয়াছে। যাহারা নিতান্ত নিঃসহায়ভাবে হত এবং আহত হইয়াছে, তাহারাও অন্যান্য সকলের ন্যায় আমাদের দেশের লোক এবং আমাদের সহানুভূতির পাত্র।

এই প্রকার প্রস্তাব গ্রহণ না করিলে মহাসভার অনেক নিরপেক্ষ, অসাম্প্রদায়িক কথা ও প্রস্তাবের মূল্য আরও বাড়িয়া যাইত বলিয়া আমরা মনে করি।

কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটিতে স্তব্ধতা বাবু

দিনাজপুর সম্মিলন, কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটিতে বাংলার প্রতিনিধি হিসাবে স্তব্ধতাবাবুকে গ্রহণ করিবার জন্য কংগ্রেস প্রেসিডেন্টকে অনুরোধ করিয়া একটি প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন।

ওয়ার্কিং কমিটিতে বাংলার কোন প্রতিনিধি না থাকায় বাঙ্গালী নাগরিক ক্লক হইয়াছেন এবং বাংলার প্রতিনিধিত্ব করিবার যোগ্যতা যে স্তব্ধতাবাবুর অন্য কাহারও অপেক্ষা কিছুমাত্র কম নাই, সে সম্বন্ধেও বাঙ্গালীদের মধ্যে মতবৈধ হইবার সম্ভাবনা নাই।

স্তব্ধতাবাবু বর্তমানে বিদেশে নির্দাসনে আছেন—তাঁহার প্রত্যাবর্তনের সময়ও অনিশ্চিত। তাঁহার জন্য জাতির মনে যে গভীর ব্যথা আছে, তাঁহার প্রতি এইরূপে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস জ্ঞাপন করিয়াই আমরা আমাদের মর্ম্মবেদনা প্রকাশ করিতে পারি, একথা সত্য। কিন্তু, কথাটাকে শুধু এদিক দিয়া দেখিলে চলিবে না। বর্তমানে বাংলার সহিত অবশিষ্ট ভারতবর্ষের যে আদর্শ ও স্বার্থে সংঘাত আসন্ন হইয়া উঠিয়াছে তাহার জন্য ওয়ার্কিং কমিটিতে বাংলার যথেষ্ট প্রভাব থাকা, দেশের মঙ্গলের জন্য বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই জন্য কাথাতঃ যাহার সহযোগিতা পাওয়া যাইত, এমন লোকের নির্দাসনই অধিকতর বৃত্তিযুক্ত ও বিবেচনা সঙ্গত হইত।

ভারতবর্ষের সাধারণ ভাষা—হিন্দী

নিখিল ভারতীয় সকল প্রকার সভাসমিতিতে ভারতের সাধারণ ভাষা হিসাবে হিন্দীকে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব

গ্রহণ করা (প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে) অনেকটা প্রথাগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রাজনৈতিক কোন প্রাদেশিক অনুষ্ঠানেও হিন্দীর কথা আমরা ভুলিতে পারি না। দিনাজপুরেও যথারীতি একটি রাষ্ট্র ভাষা সম্মিলন হইয়াছে। হিন্দীর উপর অবশ্য আমাদের কোন বিদ্বেষ নাই। তবে ইহাকে প্রাধান্য দিবার অশোভন ব্যস্ততা দেখিয়া এসমক্ষে দুই একটি কথা বলিবার প্রয়োজন হইয়া পড়ে।

নিম্নলিখিত জিনিয়াও একথা আমরা বহুবার দেখাইয়াছি যে ভারতবর্ষের সাধারণ ভাষা হইবার পক্ষে বাংলার দাবী হিন্দী অপেক্ষা কম নহে। আমরা ইহাও দেখাইয়াছি যে, ভারতবর্ষের কোন ভাষার যদি এই দাবী থাকেও তবুও, ভারতবর্ষীয় কোনও ভাষা এই প্রাধান্য পাইলে, অত্যাশ্রয় প্রাদেশিক ভাষা কতকটা কোণঠাসা হইয়া পড়িবে এবং এই ভাষাভাষীরা নানা ব্যাপারে অন্যদের উপর কতকটা অত্যাশ্রয় সূবিধা পাইয়া যাইবেন। বর্তমানে প্রদেশগুলির মধ্যে প্রতিযোগিতা যেরূপ তীব্র হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে ইহা সহজে উপেক্ষা করা যাইবে না। নিম্নলিখিত ভারতীয় প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষাদি, নিম্নলিখিত ভারতীয় সকল ব্যাপারে, বক্তৃতা, বিতর্কাদিতে অন্যদের কতকগুলি বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতেই হইবে। সাধারণ ভাষা যাহাদের মাতৃভাষা হইবে, তাহাদের শুধুমাত্র নিজেদের মাতৃভাষা শিক্ষা করিলেই চলিয়া যাইবে, অগত্যা অন্যদের নিজেদের মাতৃভাষা ব্যতীত এই সাধারণ ভাষা শিখিতে হইবে।

এই সকল অসুবিধা ব্যতীত, সাধারণ ভাষা যাহাদের মাতৃভাষা হইবে, তাহারা অন্যদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই আত্মাভিমান তাহাদের জাগা খুব অস্বাভাবিক হইবে না এবং সম্ভবতঃ অন্যেরাও এতদূর তাহাদিগকে কতকটা ঈর্ষার চক্ষে দেখিবেন। অগত্যা, বহির্জগতের সহিত যোগাযোগের জন্য ইংরাজী আমাদের শিখিতেই হইবে। নিঃসন্দেহে হিন্দী সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতিরূপে মহাত্মা গান্ধীও বলিয়াছেন যে আধুনিক বিজ্ঞানচর্চা, আন্তর্জাতিক ভাববিনিময় এবং সরকারি কর্মচারী ও জনসাধারণের মধ্যে সহযোগিতা বৃদ্ধির জন্য ইংরাজী ভাষা শিক্ষার প্রয়োজন আছে।

তবে ইহাতেও ইংরাজী বর্তমানের দ্বায় আন্তর্জাতিক ভাষাই থাকিবে।

কাজেই, আন্তর্জাতিক ও আন্তঃপ্রাদেশিক উভয়বিধ কাঁধাই ইংরাজীর সাহায্যে না চলিবার কারণ দেখা যায় না—এবং তাহাতে এই সকল অসুবিধার সম্ভাবনা নাই।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে যোগাযোগের জন্য কোন একটি বিশেষ ভাষার উপর নির্ভর না করিয়া, সকল প্রদেশের পক্ষেই নিজেদের মাতৃভাষা ব্যতীত অন্য একটি প্রধান ভারতীয় ভাষা শিখিবার ব্যবস্থা করিলে, যোগাযোগ অধিকতর ঘনিষ্ঠ হইত, এবং কোন একটি ভাষা অথবা প্রাধান্য পাইত না এবং কতকগুলি লোক অপেক্ষাকৃত অসুবিধায় পতিত হইতেন না।

বাংলা সাহিত্য হইতে প্রেরণা

ভিন্ন প্রদেশীয় কোন লোক বাংলায় আসিয়া বাংলার কোন সভাসমিতিতে কিছু বলিতে গেলে যে বাংলার প্রশংসা করিবেন তাহা কতকটা স্বাভাবিক ও ভদ্রতা এবং বিনয় সম্ভব। কাজেই, এরূপ কথাকে মূল্যবান বা সত্য মনে না করিবার কারণ আছে। কিন্তু, বাংলা সাহিত্য হইতে কেহ দেশ সেবার প্রেরণা পাইয়াছেন, একথা শুধুমাত্র ভদ্রতার জন্য বলিবার প্রয়োজন নাই।

বাংলা সাহিত্যই বাঙ্গালীদের মধ্যে দেশপ্রেম উদ্ভূত করিতে যে সক্ষমপেক্ষা সাহায্য করিয়াছে, সে কথা সক্ষমপেক্ষা সত্য হইলেও আমরা অনেক সময়ই তাহা ভুলিয়া যাই। বাংলার বাহিরের কোন বড়লোক বাংলা সাহিত্য হইতে দেশপ্রেমের প্রেরণা পাইয়াছেন একথা একদিকে যেমন আমাদের আনন্দ ও গৌরবের কারণ হয়, অন্য দিকে আমাদের জাতীয় জাগরণে বাংলাসাহিত্যের বিপুল দানের কথা মনে করাইয়া দেয়।

ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য ক্রীষ্ণকুমার মোহনলাল শক্মেলা দিনাজপুর সম্মিলনে বলিয়াছেন যে, গৌরবোজ্জ্বল বাংলা সাহিত্য পাঠ করিয়া তিনি দেশ সেবায় আত্মনিয়োগ করিবার প্রেরণা পাইয়াছেন।

বাংলার বাহিরের লোকেরা আর একটু আগ্রহের

সহিত যদি বাংলাসাহিত্যের চর্চা করিতেন তবে, অনেকই সম্ভবতঃ শ্রীযুক্ত শকসেনার মত উক্তি করিতে পারিতেন।

জিন্না-রাজেন্দ্রপ্রসাদের সাম্প্রদায়িক

মিলন প্রয়াস

আমরা কোন প্রকার সাম্প্রদায়িকতায় বিশ্বাসী নহি এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বপ্রকারে মিলন প্রয়াসী। যাহারাই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে মিলনের জন্য চেষ্টা করেন, তাঁহারা ই আমাদের মতবাদভাজন। যদিও একথা আমরা বিশ্বাস করি না যে কোন প্রকার জোড়াতালি এদিক দিয়া বিশেষ কিছু ফলপ্রসূ হইবে।

কিছুদিন পূর্বে মুসলিম লিগের সভাপতি মিঃ মহম্মদ আলি জিন্না ও কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট বাবু রাজেন্দ্র প্রসাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক মীমাংসার জন্য যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহার গুণাগুণ সম্বন্ধে কিছু মন্তব্য না করিয়া অন্য একটি দিক সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি।

মিঃ জিন্না একটি সাম্প্রদায়িক প্রতিষ্ঠানের সভাপতি এবং একটি সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি হিসাবে তিনি কথা বলিয়াছিলেন। অন্যদিকে বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ হিন্দু হইলেও, হিন্দুদের কোন সাম্প্রদায়িক প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার সংশ্লিষ্ট নাই এবং তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধি হিসাবেও তিনি কথা বলেন নাই। কংগ্রেসের ভিত্তি জাতীয়তার উপর, তাহার সমগ্র নীতি এবং আদর্শ ইহারই অনুগামী। ইহা ভারতবর্ষের সকল সম্প্রদায়েরই জাতীয়তাবাদী লোকদের প্রতিষ্ঠান।

সকল সম্প্রদায়ের লোকদের ইহার আদর্শে অনুপ্রাণিত করিয়া ইহার অন্তর্ভুক্ত করা, সকল সম্প্রদায়ের প্রতি নিরপেক্ষ সমান ব্যবহার করা, সকল সম্প্রদায়ের হ্রাসজনক দাবী এবং স্বার্থের প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা যেমন কংগ্রেসের অপরিহার্য কর্তব্য, সেইরূপ সর্বপ্রকার সাম্প্রদায়িক দাবী উপেক্ষা করিয়া জাতীয়তার আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখাও ইহার অপরিহার্য কর্তব্য। কংগ্রেস এই আদর্শ রক্ষা করিয়া আসিতেছেন বলিয়া আমরা ধরিয়া লইব; অন্ততঃ মুসলমানদের প্রতি তাঁহারা কোন অবিচার করিয়াছেন,

একথা কংগ্রেসের শত্রুগণও বলিতে পারিবেন না। এক্ষণে অবস্থার যখন কোন বিশেষ এক সম্প্রদায়ের সহিত বুঝাপড়া কবিস্বর চেষ্টা করা হয় তখন, আদর্শকে কিছু খর্ব করিতেই হয়।

কিন্তু, ঘটনা অথবা অবস্থার অনুরোধে যদি বাধ্য হইয়া এমন কিছু করিতেও হয় তাহা হইলে, কোন একটি বিশেষ সম্প্রদায়কে কিছু বিশেষ সুবিধা দিতে বাইয়া অন্য বা অন্যত্র সম্প্রদায়ের উপর কতটা অবিচার করা হইল, তাঁহারা সেটুকু মানিয়া লইতে কতটা প্রস্তুত প্রভৃতি কথাও, বিশেষভাবে বিচার করিয়া দেখা দরকার। ইহা দেখিবার এ সম্বন্ধে কথা বলিবাব ক্ষমতা ও অধিকার শুধু মাত্র সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধিদেরই আছে।

কংগ্রেসের সব সময়েই অক্ষুণ্ণ জাতীয়তার আদর্শ অনুকরণ করা এবং জাতিধর্ম-সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকলকে ইহাতে অনুরোধিত করিবার চেষ্টা করা উচিত। ইত্যবসরে সাম্প্রদায়িক নেতারা পরস্পরের স্বার্থের সমন্বয় সাধন করিয়া কতটা একযোগে কাজ করিতে পারেন দেখিতে থাকুন। জাতীয়তার আদর্শ যদি একস্থানেও অক্ষুণ্ণ থাকে তবে তাহা ক্রমেই বিভিন্ন সম্প্রদায়কে অধিকতর নিকটবর্তী করিবে আশা করা যায়।

জার্মানিতে নূতন প্রেস আইন

বর্তমানকালে মানুষের শক্তির উদ্ভব হইতেছে সংঘবদ্ধতা হইতে। মানুষ তাহার জ্ঞান, সভ্যতা এবং বহুবিধ কল্পনাতীত সুবিধার অধিকার লাভের জন্য এই সুগঠিত ও সুসংহত সংঘবদ্ধতার নিকট শ্রমী। কিন্তু, অদুনা শক্তিশালতার জন্য যে মারাত্মক প্রতিযোগিতা চলিতেছে, তাহাতে দগকে এমন নিখুঁতভাবে গড়িয়া তুলিতে হয় যে, তাহার মধ্যে মানুষের ব্যক্তিত্বের আর স্থান থাকে না। যে সকল দেশকে দ্রুতগতি পরিহার করিয়া শক্তিশালতার চেষ্টা করিতে হইতেছে সেই সকল দেশেই ইহা সন্দেহপূর্ণ অধিক পরিষ্কৃত। মানুষের স্বাধীন চিন্তা বাক্য এবং কাণ্ড যে কতটা প্রতিহত হইতে পারে নূতন নূতন দৃষ্টান্ত নিত্যই জার্মানিতে দেখা বাইতেছে। জার্মানিতে নবপ্রবর্তিত প্রেস আইন অনুসারে কোন জয়েন্ট-

ষ্টক কোম্পানি কোন সাধারণ, ব্যবসায়ী বা সমবায় দল বা এই প্রকারের কোন প্রতিষ্ঠান এবং অন্যান্যরা কোন সংবাদপত্র প্রকাশ করিতে পারিবেন না। অবশ্য নান্দী দলভুক্তরা এই আইনের আওতায় আসিবেন না।

প্রকাশকদিগকে ১৮০০ সাল পর্যন্ত তাঁহাদের এবং তাঁহাদের স্বীকৃত আর্থিক প্রমাণ দিতে হইবে। আশাদের এতটা তৃপ্তির মধ্যেও মানুষের অতিদুঃখ ও স্বাভাবিক অধিকারের এমন ব্যাপক বিলুপ্তি বজ্রনা করিতে পারি না।

দিনাজপুর সম্মিলনে সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা

জাতীয়তা ও গণতান্ত্রিকতার বিরোধী এবং অবিচারমূলক বলিয়া দিনাজপুর সম্মিলন সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা প্রত্যাখ্যান করিয়া এবং নিঃভাঃ কংগ্রেস কমিটিকে এসম্বন্ধে তাঁহাদের মনোভাব পরিবর্তন করিতে অনুরোধ করিয়া এক প্রস্তাব গ্রহণ করায়, একজন বাঙালী সকল জাতীয়তাবাদী মুসলমান সভা পরিত্যাগ করেন। ইহাদের এই প্রকার আচরণের কারণ নির্দেশ করিয়া ইহারা যে বিবৃতি দিয়া যান, তাহাতে ইহারা স্পষ্টভাবেই বলেন যে, ভারতের অন্যান্য সম্প্রদায়ের দ্বায়ই তীব্রভাবে তাঁহারা ইহার নিন্দা করেন; তাঁহারা ইহাকে জাতীয়তা ও গণতান্ত্রিকতার বিরোধী বলিয়া মনে করেন এবং ইহাও মনে করেন যে হিন্দু বা মুসলমান কাহারও স্বার্থের জন্য ইহার উদ্ভব হয় নাই। কিন্তু, আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহারা ইহাও এই সঙ্গে মনে করিলেন যে, বাঁটোয়ারা সম্বন্ধে কংগ্রেসের না বর্জন না গ্রহণ নীতি বিশেষ বিবেচনাপ্রসূত ও সঙ্গত হইয়াছে এবং আলোচ্য সম্মিলনেরও তাহা ব্যতীত আর কিছু করা কর্তব্য নহে।

ইহারা যদি ইহাকে অনায় ও অবিচারমূলক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন তবে কোন বিবেচনা হইতে ইহারা ইহাকে বর্জন করিতে পশ্চাৎপদ হইলেন তাহা আমাদের দ্বায় অনেকেরই বুঝিতে পারেন নাই।

মুসলমান সম্প্রদায়ের মনোভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই কংগ্রেসকে নিতান্ত অনায় ও অনিষ্টকর জানিয়াও সাম্প্রদায়িক

বাঁটোয়ারা নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। যাহাদের জন্য দেশের সর্বোপেক্ষা বড় ও শক্তিশালী জাতীয় প্রতিষ্ঠানকে এই জাতীয়তাবিরোধী নীতি অবলম্বন করিতে হইয়াছে সেই সম্প্রদায়ের প্রকৃত জাতীয়তাবাদী প্রত্যেক ব্যক্তির কর্তব্য হইবে, তীব্রভাবে ইহার নিন্দা করা এবং নিজ সম্প্রদায়ের মনোভাবকে পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করা। অন্য সম্প্রদায়ের লোকের দ্বারা এই কাণ্ড ভালভাবে সম্পন্ন হওয়া শক্ত বলিয়া, তাঁহাদের কথার ও কাণ্ডের ভুল ও বিকৃত ব্যাখ্যা হওয়া সম্ভব বলিয়া, ইহাদের দায়িত্ব আরও বেশী রহিয়াছে। বাংলার জাতীয়তাবাদী মুসলমানেরা যদি এই কর্তব্য ও দায়িত্ব পালনের শক্তির পরিচয় দিতে পারিতেন তবে, তাহা বিশেষ ক্ষুণ্ণ হইত এবং সম্ভবতঃ ইহা কংগ্রেসকেও বর্তমান দুর্বলতা পরিহার করিতে সাহায্য করিতে পারিত।

যুক্ত নির্বাচন ও বাঙ্গালী হিন্দু

যুক্ত নির্বাচনে বাঙ্গালী হিন্দুদের কোন প্রকার সাম্প্রদায়িক লাভ হইবে এই আশায় বাঙ্গালী হিন্দুরা স্বতন্ত্র নির্বাচনের বিরোধী হইতে পারেন না। বাংলাদেশে মুসলমানেরা সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় কাজেই যুক্ত নির্বাচন প্রতিষ্ঠিত হইলে, নির্বাচনের ফলাফলের উপর মুসলমানদের জনসংখ্যার প্রভাব অনুভূত হইবে এই স্বাভাবিক কথা ব্যতীতও যুক্ত নির্বাচনে হিন্দুদের অন্য প্রকার আশঙ্কাও রহিয়াছে। মুসলমানেরা একটি সংঘবদ্ধ শক্তিশালী সম্প্রদায় : ইহাদের মধ্যে অহিংসপ্রণয় প্রায় নাই বলিলেই হয়; অন্যদিকে হিন্দুরা বহু বিভাগে ও উপবিভাগে বিভক্ত এবং এই বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে বিশ্বাস ও উদ্বেগের ঐক্যের অভাব আছে। এই অবস্থায় হিন্দুরা যে তাঁহাদের জনসংখ্যার অনুপাতেও নির্বাচনে সাফল্য লাভ করিতে পারিবেন না, তাহা যাহারা স্থানীয় সরকারী প্রতিষ্ঠান সমূহে যুক্ত নির্বাচনের ফলাফল লক্ষ্য করিয়াছেন তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন। কাজেই হিন্দুদের যুক্ত নির্বাচন চাহিবার পশ্চাতে কোন প্রকার সাম্প্রদায়িক অঙ্গিনীতি নাই।

নূতন মেয়র

মোলবী ফজলুল হক মেয়র নির্বাচিত হওয়ার আমরা এই জ্ঞতাই বিশেষভাবে আনন্দিত হইয়াছি যে এখানে হিন্দু ও মুসলমানেরা একযোগে কাজ করিতে পারিয়াছিলেন এবং হিন্দুরা তাঁহাদের অসাম্প্রদায়িকতার পরিচয় দিতে পারিয়াছিলেন। মোলবী ফজলুল হক নিঃসন্দেহ যোগ্য ব্যক্তি। নব নির্বাচিত ডেপুটি মেয়র শ্রীযুক্ত সনৎকুমার রায় চৌধুরীকেও আমরা অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

বিমান দুর্ঘটনা

দমদম বিমানঘাটির নিকটে বিমানপোত দুর্ঘটনায় দুইজন বাঙ্গালী বৈমানিকের ও দুইজন প্রমোদ-আরোহীর অকাল ও শোচনীয় মৃত্যুতে আমরা বিশেষ ব্যথিত। বাঙ্গালীরা এখনও এদিকে বিশেষ কৃতিত্ব লাভ করিতে পারেন নাই এবং অধিক লোকও এদিকে ঝাঁকেন নাই। এই দুর্ঘটনা অনেক ভাবী বৈমানিককে নিরুৎসাহ করিবে। শ্রীযুক্ত বি-কে-দাসের নাম বাংলাদেশে সুপরিচিত ছিল।

জাতীয় ভিত্তিতে প্রাথমিক শিক্ষা

নিজ নিজ এলাকায় জাতীয় ভিত্তিতে প্রাথমিক শিক্ষা প্রচলনের চেষ্টা করিবার জ্ঞাত কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানগুলিকে অনুরোধ করিয়া দিনাজপুর সম্মিলনে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। জাতীয় ভিত্তিতে শিক্ষাদানের একটি পরিকল্পনা প্রস্তুত করিয়া তাহা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত এই সঙ্গে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটিকেও অনুরোধ করা হইয়াছে। বর্তমানের গঠনমূলক কাজের উপরই দেশের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিতেছে; এই চেষ্টা সকল দিকেই পরিচালিত করিতে হইবে। শিক্ষাকে ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় দিক বলা যাইতে পারে এবং ইহা যাহাতে কোন প্রকারে অবহেলিত না হয় তাহার প্রতি সজাগ দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। প্রাথমিক শিক্ষা শুধু বর্তমান অর্থে নহে; অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের মধ্যে জ্ঞান যাহাতে কতকটা সম্পূর্ণতা লাভ করে, দৈনন্দিন সাংসারিক জীবনে চলিবার পক্ষে, আধুনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের সুফলগুলিকে

মোটামুটি ভাবে কাজে লাগাইবার পক্ষে, দেশায়বোধ ও পৌর কর্তব্যবোধ জাগ্রত করিবার পক্ষে, দেশের ও অন্তর্জাত দেশের অবস্থা মোটামুটি ভাবে বুঝিবার পক্ষে, নানাপক্ষে যতটুকু জ্ঞান পথ্যাপ্ত দেশের লোক (যাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা পাইবে না) সহজে যাহাতে তাহা লাভ করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা যদি করা যায় তবেই, প্রকৃতপক্ষে উপকারের আশা করা যাইবে। শিক্ষাকে সুলভ করিবার জ্ঞাত, ইন্দোরে যে হিন্দী বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কল্পনা চলিতেছে; সেই ভিত্তিতে বাংলার কস্মীরা সাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত একটি বাংলা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করা যায় কিনা তাহা ভাবিয়া দেখিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকারের মৃত্তি

কলিকাতার ভূতপূর্ব মেয়র শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকারের দিবসে যে মোকদ্দমা চলিতেছিল, তিনি সম্মানে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করায় আমরা বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি, যদিও অধ্যাপক প্রমথনাথ সরকারের আত্মহত্যা বাপারটিকে বিশেষভাবে করুণ করিরাছে।

এই প্রসঙ্গে আমরা আর একটা কথা উল্লেখ করিতে চাই। মোকদ্দমা চলিবার সময় কুরুচিপূর্ণ আপত্তিজনক যে সকল পুস্তক বহুসংখ্যায় বাহির হইয়াছে ও প্রচুর বিক্রয় হইয়াছে তাহা আমাদের সমাজের নৈতিক স্বাস্থ্যের পরিচায়ক নহে।

বাঙ্গালীর প্রাদেশিকতা

হিন্দু মহাসভার কাধ্যাকরী সমিতির ও কর্মকর্তাগণের নির্বাচনের সময়, শ্রীযুক্ত কালীরঞ্জন আচাধ্য এই দাবী উপস্থিত করেন যে, সাধারণ সম্পাদকদের মধ্যে একজনকে বাংলা হইতে গ্রহণ করা হউক, তিনি এই সঙ্গে ইহাও বলেন যে, গত ১৬ বৎসর বাঙ্গালীরা এই সম্মান হইতে বঞ্চিত আছেন। ইহার উত্তরে ভাই পরমানন্দ বলেন যে, এই প্রকারের মনোভাব ভাগ নহে; প্রস্তাবক অত্যন্ত তীব্র প্রাদেশিক মনোভাবের বশবর্তী হইয়া একরূপ কথা বলিতেছেন।

কোনও বড়লোক তাঁহার দরিদ্র প্রতিবেশীর সঙ্গের গ্রাস করিয়া তাহাকে সংসারের অনিত্যতা সত্ত্বে উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া শুনিয়াছি। তাইজোর উপদেশ আমাদেরকে সেই কথা মনে করাইয়া দিয়াছে। সর্বত্র প্রাদেশিক স্বার্থ রক্ষার জন্য সচেতনতা বাতিল হইতে খুবই পারাপ দেখায় এবং প্রকৃতপক্ষে তাহা নিশ্চয়ই পারাপ হইত যদি ইহার পশ্চাতে বাঙ্গালীদিগকে সঙ্গক্ষেত্র হইতে বিভাজিত করিবার ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকিত। বাংলার বিরুদ্ধে অত্যাচার প্রদেশবাসীদের যে প্রাদেশিক বিদ্বেষ, সর্বক্ষেত্রে বাঙ্গালীদের কোণ-ঠাসা করিয়া রাখিবার (সফল) চেষ্টায় আত্মপ্রকাশ করিতেছে, তাহাই বাঙ্গালীদের মধ্যে কতটা প্রাদেশিক মনোভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। বাঙ্গালীদের বিরুদ্ধে প্রাদেশিকতাব অভিযোগ আনয়ন করিবার পূর্বে অজ্ঞ সকলকে এই কথাটা মনে রাখিতে হইবে।

বাংলা ও আসাম

আসাম স্বতন্ত্র প্রদেশ হইলেও ভৌগোলিক হিসাবে ইহা বাংলারই অংশ। বাঙ্গালীরা এখানকার মোট জনসংখ্যার অর্ধেকের উপর না হইলেও, এখানকার অল্প যে কোনও একটি জাতি অপেক্ষা তাঁহাদের সংখ্যা অনেক অধিক। সংখ্যায় ইহারা আসামীদের প্রায় দ্বিগুণ। এখানকার মোট জনসংখ্যার মধ্যে আসামীরা মাত্র শতকরা ২২জন এবং বাঙ্গালীরা ৪২ জন। কাজেই জাতি এবং ভাষা হিসাবেও আসাম বাংলার অংশ এবং এখানে বাঙ্গালীদের কথা ও সমস্যা এই প্রবান। বাংলায় যদি অজ্ঞ ভাষাভাষী কোন সংখ্যা-লঘিষ্ঠ সম্প্রদায় থাকিতেন তবে, তাঁহাদের কথা যে ভাবে বিবেচনা করা হইত, আমাদের অবাবাসীদের কথাও সেইভাবে বিবেচনা অসম্ভব বা অত্যাচার নহে। কিন্তু, বাঙ্গালীদের অবস্থা এখানে অনেকটা গোণ এবং তাঁহাদের সংখ্যা-লঘিষ্ঠ, ক্ষমতাহীন সম্প্রদায়ের স্থায় অসুবিধা ভোগ করিতে হয়।

ভাষা ও কৃষ্টির ঐক্যই জাতির শক্তি ও ঐক্যের মূল ভিত্তি। এই দিক দিয়া আসামের বাঙ্গালীরা যাহাতে ক্রমে দূরে সরিয়া না যান, তাহা উভয় প্রদেশের বাঙ্গালীদের দোষিবার বিষয়। আসাম উপত্যকার স্কুল সমূহ দেশীয় ভাষাক্রমে আসামীর প্রবর্তন হওয়ায়, বাঙ্গালীদের মাতৃভাষা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবার আশঙ্কা আসন্ন হইয়াছে।

মৌলবী মুনাওয়ার আলি, আসাম আইন পরিষদের আগামী অধিবেশনে আসাম-বিশ্ববিদ্যালয় বিলের আলোচনা উত্থাপন করিবেন বলিয়া নোটিশ দেওয়ায় সম্প্রতি আসামের বাঙ্গালীদের (হিন্দু মুসলমান সকল সম্প্রদায়ের) মধ্যে বিশেষ বিক্ষোভের সৃষ্টি হইয়াছে।

আসামে স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে, এখানকার বাঙ্গালীরা যে বিশেষ অসুবিধায় পতিত হইবেন এবং বাংলার সচিত তাঁহাদের কৃষ্টিমূলক সংযোগ অনেক শিথিল এবং কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। আসামীরা যদি নিজেদের ভাষা ও কৃষ্টির পুষ্টির জন্য একটি স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় চাহেন এবং তাহা চালাইতে পারেন তবে, যাহাতে সমগ্র দেশের স্কুল কলেজগুলি উপর তাহার কোন অধিকার না থাকে, তাহার জন্য বাঙ্গালীদের প্রাণসংগে চেষ্টা করা বিশেষভাবে কতব্য হইবে।

বাঙ্গালী অধ্যাপকের সম্মান

জার্মান বৈজ্ঞানিকদের আধা সরকারি প্রতিষ্ঠান জার্মান একাডেমি মিউনিকে তাঁহাদের দশম বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি, এগাহাবাদ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাঃ মেঘনাদ সাহাকে তাঁহাদের সদস্য করিয়া লইয়াছেন। দুইজন চৈনিক এবং একজন ইংরেজ অধ্যাপকও এই সম্মানের অধিকারী হইয়াছেন।

শ্রীশুশীল কুমার বসু



শ্রীবিনয় রায়চৌধুরী এম্ এ

হকি :

এ দেশে হকিতে বোধ হয় বাইটনই সবচেয়ে পুরাণো বিখ্যাত টুর্নামেন্ট। তারপর নাম হিসেবে বম্বের আগা খার টুর্নামেন্ট। নানা প্রদেশ হতে বিশিষ্ট হকি টিম সকল



মিসেস্ জা ব্রক বিজয়ী কাষ্টমস দলের কাপ্তেনকে বাইটন কাপ দিতেছে

ফটো—দেবব্রত চাটজ্জী

প্রতি বছর বাইটন কাপ খেলতে আসে। ১৮৯৫ সালে বাইটন টুর্নামেন্ট কলিকাতায় প্রথম আরম্ভ হয়। কন্বাইনড্ টেলিগ্রাফ্; মাদ্রাজ “ইন্ডিয়ান”; দিল্লীর “ইয়ংম্যান”;

লক্ষ্মী ‘ওয়াই, এম, এ; ই, আই, আর প্রভৃতি বাইরের টিম হতে একজন বাইটনের বাজি জিতে অনেকই এমন ভুল ধারণা করেছিল। এই প্রতিযোগিতায় স্থানীয় ক্লাবের মধ্যে অদ্বিতীয় কাষ্টমস, লীগ চ্যাম্পিয়ন মোহন-বাগান এবং গত বছর বাইটন বিজয়ী রেজাস্ বাঙ্গলার হকি ষ্টাণ্ডার্ড সম্মান অক্ষুণ্ণ রেখেছে। তৃতীয় রাউণ্ডে ঢাকা স্পোর্টিংকে ২ গোলে জয় লাভের জন্তু কন্বাইনড্ টেলিগ্রাফকে রীতিমত বেগ পেতে হয়েছিল। ঢাকা স্পোর্টিং সেদিন এত ভাল খেলবে কেউ আশা করে নি। রেজাস্ অপ্ৰত্যাশিতভাবে লক্ষ্মীর ‘ওয়াই, এম, এ’র কাছে ২ গোলে হেরে যায়। নেষ্টব, ডেভিড্‌সন, ইজেন্স, তিনটি ভাল প্লেয়ারকে হারিয়ে বাইটনে এমন অভাবনীয় পরাজয় ঘটলো। চতুর্থ রাউণ্ডে সবচেয়ে প্রবল প্রতিযোগিতা হয়েছিল মোহন বাগান বনাম ই, আই, আর এবং কন্বাইনড্ টেলিগ্রাফ বনাম কাষ্টমস। বরাং জোরে ই, আই, আর ৩-১ গোলে মোহন বাগানকে পরাজিত করে। খেলার বেশীভাগেই কিন্তু বিপক্ষ দলকে মোহন বাগান ক্রমান্বয়ে আক্রমণ কবে চেপে রেখেছিল। স্কটিং সাবকেল এ বছবার বল নিয়ে গিয়েও খা ও দেব তিন চারটি গোলের সুযোগ নষ্ট করে। প্রতি বিভাগে সুদক্ষ খেলার পরিচয় দিয়েও মোহন বাগান সেদিন জয়ী হতে পারলো না—এ বড়ই পরিতাপের বিষয়।

কাষ্টমস বনাম টেলিগ্রাফ ম্যাচটি রক্ত জুবিলির সাহায্যার্থে চারিটি ম্যাচে পারগত হয়েছিল। কাষ্টমস ৩ গোলে জয় লাভ করে। সিমান, ডিপহলটস, ওয়েষ্টনের কন্বিনেনসকে টেলিগ্রাফের ডিফেন্স কক্‌তে পারলো না।

ফাইনাল গেমের কাষ্টমস্ দল পুরোণো প্রতিদ্বন্দী বি, এন, আর দলের সঙ্গে খেলা হয়। এই নিয়ে বাইটন কাপে উক্ত টিম দুটি ও বার সাক্ষাৎ করিল। কাষ্টমস্ বেশীভ ভাগই জয়ী হয়ে এসেছে। এবারকার ফাইনাল গেমের প্রথম দিন ড্র হয়। এক্সট্রাটাইম পর্যন্ত খেলা অমীমাংসিত থাকে। দ্বিতীয় দিনে অপরাহ্নে কাষ্টমস্ পুরোণো খেলার চাভুয়া ও ক্ষিপ্ৰগতিতে ফিরে পাওয়াতে বি, এন, আর বশুভা স্বীকার করতে বাধ্য হল। খেলার প্রথমভাগে স্ট্রট করণারে বি, এন, আর এর সি ট্যাপসেল্ একটি গোল দেয়। গোল পেয়ে কাষ্টমস্ কঠাৎ না দমে অতি ধৈর্যের

খড়্গপুর বি টিমকে হারিয়ে জয়লাভ করে। খেলার অধিকাংশ সময় খড়্গপুর জেসপস টিমকে আক্রমণ করে বিপক্ষ কবে রেখেছিল। গোল দেবার সুযোগও কম নষ্ট করে নি। শেষের দিকে জেসপের দলের টেলার একটি গোল দেয়। খড়্গপুর দল গোলটি শোধ করবার বিস্তর চেষ্টা সত্ত্বেও বার্থ হয়।

জেসপস দল

ভজ; বার্মস্ ও জোন্স; নারসন, ম্যাক্সাউড ও ডি
সজা; হারিশ, ক্রশ, টেলার, ম্যাকরড ও স্মিথ।



স্মার আন্তঃতান্ত্র চ্যালেঞ্জ হকি কাপ, বিজয়ী সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ দল
[অমৃতবাজার পত্রিকার সৌজন্যে]

সহিত বিপক্ষ দলকে বার বার আক্রমণ করতে থাকে। দ্বিতীয় হাফে সি, ডিপহলটস্ কাষ্টমস্-এর হয়ে একটি গোল দেয়। ইহার পর কাষ্টমস্ দ্বিগুণ ভাবে সারা মাঠ চষে ফেলতে লাগলো। বি, এন, আর-এর খেলার উৎসাহ তখন অনেকটা কমে এসেছে। ১ মিনিটের মধ্যেই সিম্যান আর একটি গোল দিয়ে খড়্গপুর দলের সব আশা বিনাশ করে দেয়। এই নিয়ে কাষ্টমস্ ১০ বার চ্যাম্পিয়ন হল।

কাইভান কাপ :

পুলিশ মাঠে ফাইনাল গেমের জেসপস দল ১ গোলে

খড়্গপুর দল

সুটিং; গ্যাম্পার ও স্মিথ; শ্বটনি,
ওয়ালটার্স ও হারিশ; মিড, স্মিথ,
হিল, সেল্ ও লেনন্।

আম্পায়ার—সি, ডাক ও এ
জেমস্।

পূর্ববর্তী বিজয়ীগণ

লিলুয়া এ্যাপ্রেন্টিস (১৯৩৩):
টেলিগ্রাফ রিক্রিয়েশন্ (১৯৩৭)।

লক্ষ্মীবিলাস কাপ

শুধু ভারতীয় টিমরাই এই প্রতি-
যোগিতায় খেলতে পারে। কাষ্টমস্ মাঠে
ফাইনাল গেমের দিল্লী ইয়ং মেনস্
টিমের কাছে ভবানীপুর দল ১ গোলে পরাজয় স্বীকার
করেছে। খেলায় দুই দলের আক্রমণের আদান প্রদান
সমানভাবে চলেছিল। প্রথম হাফে কোন পক্ষেই গোল
দিতে সক্ষম হয় নি। খেলার শেষভাগে দিল্লীর দলের
সুলতানী একটি গোল দেয়। সেই গোল ভবানীপুর দল
শেষ পর্যন্ত চেষ্টা করেও শোধ করতে পারে নি।

প্রতি বছরেই দেখা যায় প্রথম দিকে খুব ভাল খেলে
সেমিফাইনাল বা ফাইনাল গেমের ভবানীপুর নিজের খেলার
দোষে বার বার পরাজিত হয়। গত দু বছর কান্সি হিরোস

এই প্রতিযোগিতার চ্যাম্পিয়ন ছিল। এবারও লক্ষ্মীবিলাস কাপ দিল্লীতে গেল। আশা করি আগামী বছর বাঙালী কোন টিম জয় লাভ করে স্থানীয় হকির সম্মান রাখবে।

স্মার আশুতোষ চৌধুরী হকি কাপ

কলেজ মহলে এই টুর্নামেন্টটি হলো সবচেয়ে নানজাদা। এবার যাদবপুর কলেজ মাঠে ফাইনাল গেমের সেন্টজেভিয়ার দল প্রতিদ্বন্দ্বী মেডিক্যাল কলেজকে সাক্ষাৎ করেছিল। সেন্টজেভিয়ার ১ গোলে জয়লাভ করে। প্রথম থেকে

সেন্ট জেভিয়ার টিম

সুরিটা ; এন্ড্রোসেফ ও ই, মার্চেন্ট ; আর, হাভলে, এস, ডিকেন্স, ও গলষ্টন ; এন্ড, লিসেনবার্গ, উইলশন, পেরিয়ার, জে, রেন্টন, ও ডি আগাষ্টিন।

মেডিক্যাল টিম

গ্রাকিং ; এলিমার ও সিল ; এস, দত্ত, মার্স ও সেল্‌স ; হান্সন, আর, মুখার্জি, লোপেজ, এনেট ও এন্ড্রু।
আম্পায়ার—ডি স্টুই ও গোর্ট পাল।



বাইটন কাপে মোহনবাগান দল ই, আই, আর-এর সঙ্গে খেলছে। খেলায় ই, আই, আর ২—১ এ হেরে।
ফটো—দেবরত চাটার্জী

শেষ পর্যন্ত খেলাটি বেশ চিত্তাকর্ষক হয়েছিল। প্রথম হাফে চমৎকার খেলার ফলে সেন্ট জেভিয়ারের লিসেনবার্গ একটি গোল দিতে সক্ষম হয়। দ্বিতীয় হাফে মেডিক্যাল কলেজের উপর্যুপরি আক্রমণে বিপক্ষ দল টল্‌মল হয়ে পড়েছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ মেডিক্যাল কলেজ কোন গোল দিতে সক্ষম হয় নি। দুই দলেই কলিকাতার প্রথম ডিভিসনের কয়েকজন নামজাদা খেলোয়াড় যোগ দিয়েছিল। গত বছর সেন্ট-জেভিয়ার কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজকে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছিল। খেলার শেষে উইলশন ও এলিমার উৎকৃষ্ট খেলোয়াড় হিসেবে প্রত্যেকে একটি করে বিশিষ্ট পুরস্কার লাভ করে।

ইন্টার কলেজিয়েট লীগ চ্যাম্পিয়ন ও কল্যাণ শিল্ড

এই দুটি টুর্নামেন্টও সেন্টজেভিয়ার কলেজ জয়লাভ করেছে। স্পোর্টসে স্থানীয় কলেজের ভিতর ইহাদের রেকর্ড অপ্রতিদ্বন্দ্বী। এ বছর হকি, বাইচ খেলা, স্পোর্টস্ প্রভৃতি খেলায় সেন্ট জেভিয়ার যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছে।

ক্রিকেট

ইন্টার ছুটিতে মিটার এন্ড কে সেন, কলিকাতার কয়েকজন নামজাদা ক্রিকেট খেলোয়াড়দের নিয়ে দার্জিলিং-এ খেলতে গিয়েছিলেন।

জলাপাঠাড়ে প্রথমদিন খেলায় স্থানীয় দার্জিলিং “ইলেন্ডেন” এর সঙ্গে সাফাং করে। খেলার ফলাফল অমীমাংসিত হয়। দার্জিলিং টিমের সুদক্ষ বোলার কুশস ও ডাবলিন্-ভার্সিটি ব্লু কেনীর সুন্দর বোলিং এবং চমৎকার ফিল্ডিং সত্ত্বেও কলিকাতার দল ছু খণ্টায় ২২২ রান করে। লাক্শের পর ৫ উইকেটে ২২২ রানে কলিকাতা দল ডিক্লেয়ার করেন। ব্যাটিং হিসেবে বি সন্দাধিকারী (৩৪), এস ব্যানার্জি (৩৪) পি দত্ত (৫৪) এবং বেনিটি (৫২) বান বিশেষ চিত্তাকর্ষক হয়েছিল।



মাঈদ রাব ইন্টার টুর্নামেন্টে বিক্রম সি, এল্, মেটা।

| অনুব্রতজার পরিচর সৌক্যে |

ইহার প্রত্যুত্তরে দার্জিলিং দল ৪ উইকেটে মাত্র ৯৫ রান করে। এই দলে ডালহৌসির বুডো ওয়েব (৩৩) এবং কুশস্ নিখুঁত ব্যাটিং করে ৪০ রানে নট আউট হয়ে থাকেন।

তার পরদিন খেলায় দার্জিলিং-এর সর্বশ্রেষ্ঠ টিম সেন্ট জোসেফ্ কলেজ কলিকাতা দলের কাছে ৪৬ রানে পরাজয়

টম্ জিতে কলিকাতা দল প্রথম খেলতে নামে। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শুধু এস্ ব্যানার্জি ছাড়া একে একে সেন্ট জোসেফের মারাত্মক বোলিং-এর কাছে সকলে আউট হয়ে যায়। কলিকাতাদল সর্বশুদ্ধ ১২৬ রান করে। সেদিনকার পরাজয়ের হাত থেকে কোন মতে বাঁচিয়ে টিমকে দাঁড় করায় এস্ ব্যানার্জি।

অতি ধৈর্যের সহিত প্রাতি বলটি মেরে এবং সুন্দর স্ট্রোক দেখিয়ে অল্ রাউণ্ডার এস্ ব্যানার্জি একলাই ৮০ রান করে।

তারপর কলেজ টিম খেলতে নেমে এস ব্যানার্জির বোলিং-এর কাছে একদম দাঁড়াতে পারলো না।

ফার্মানডিজ আর কেণী কিছুক্ষণের জন্তে নিজের টিমকে বাঁচিয়ে বেখেছিল। ৭ উইকেটে মাত্র ২১ রান নিয়ে এস্ ব্যানার্জি, সেন্ট জোসেফ্ দলকে পরাজয় প্রানিতে ভরিয়ে দেয়।

শেষ খেলা সেন্ট পল্ কলেজের সঙ্গে হয়েছিল। এবারও কলিকাতার দল মাত্র ১৪ রানে জয়লাভ করে। প্রথম ইনিংসে কলিকাতার রান হয়েছিল ১৬১। ৬ উইকেটে মাত্র ৭০ রান নিয়ে বিগক্ষ দলে আলেক্জান্দার সেদিনকার সর্বোৎকৃষ্ট বোলার হিসাবে সম্মান পেয়েছিল।

ইহার প্রত্যুত্তরে সেন্ট পল্ কলেজ ১৪১ রান করে। আলেক্জান্দার (৫০) এবং ওয়াটের (৩০) রান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

টেনিস :

সারে টেনিস চ্যাম্পিয়নশিপ্

জাম্মানির ডেভিস কাপ খেলোয়াড় ডক্টর প্রেন সিঙ্কল্স ফাইনালে স্পেনস্ কে ৬—৩, ৬—৩ গেমে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন।

বহু রকমের মনোমুগ্ধকর স্ট্রোক এবং বলের উপর অসামান্য দখলের পরিচয় ডক্টর প্রেন দিয়েছিলেন। ব্যাক হ্যাণ্ডে ইনি বিশেষ পারদর্শী। এবং প্রত্যেকটি স্ট্রোকই আবার স্পিন দেওয়াছিল।

মহিলা সিঙ্গেলস ফাইনালে মিসেস উইটিনষ্টল ৬—১, ৫—৭, ৬—৪ গেমের মিসেস পিটম্যানকে হারিয়ে জয়ী হয়েছেন।

প্রথম সেটে মিসেস পিটম্যানের খেলার চাতুর্ধ্য একদম খেলেনি। দ্বিতীয় সেটের খেলা অত্যন্ত কম হয়ে দাঁড়াল। তৃতীয় সেটে শুধু মারাত্মক মার্ভিস ও নিখুঁত ষ্ট্রোকের জোরেই উইটিনষ্টল জয়লাভ করেন।

বম্বে সুবাববন টেনিস চ্যাম্পিয়নসিপ্

বাল্লা ক্লাবে সিঙ্গেলস ফাইনালে ভারতের দ্বিতীয় নম্বর খেলোয়াড় ই. বব্ অতি সহজেই ৩, সাটনকে ৬—৩,

সিংহল এক্সজিবিশন্ ম্যাচ্

সিংহল লন্ টেনিস এসোসিয়েসন্ হতে নিমন্ত্রিত হয়ে মাদ্রাজের কয়েকজন খেলোয়াড় সেখানে গিয়েছিল। সিংহল বনাম ইণ্ডিয়া এক্সজিবিশন্ ম্যাচে ভারতীয় খেলোয়াড়দের অভাবনীয় পরাজয় ঘটেছে।

পরাজয়ের প্রধান কারণ হল রেড্ গ্রাভেল্ কোর্টে ভারতীয়দের খেলার অভ্যাস।

জি, নিকোসাস্ এবং এইচ্, স্তানসোনি ৬ ৩, ৩—৬, ৬—৩ গেমের রাজা বামনাদ এবং টি, বালগোপালকে হারায়।

ডক্টর গুণশেখর ও ডব্লিউ, রটনাম্ ৮—৬, ৭—৫ গেমের জি, রেণী ও এন্ কৃষ্ণস্বামীকে হারায়।

সিংহল টেনিস টুর্নামেন্ট :

দ্বিতীয় খেলোয়াড় এইচ্, স্তানসোনি সিঙ্গেলস ফাইনালে মাদ্রাজে এন্ কৃষ্ণস্বামীকে কাছে ৭—৫, ৬—১, ৬—২ গেমের পরাজয় স্বীকার করেছে। সিংহল টেনিস ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম ভারতীয় খেলোয়াড় জয়ী হল।

সাউথ ক্লাব টুর্নামেন্ট :

এ বছরের বালীগঞ্জ চ্যাম্পিয়ন ডব্লিউ, মাইকেলমোরকে সিঙ্গেলস ফাইনালে ৬—২, ৫—৭, ৬—১ গেমের হারিয়ে তরুণ খেলোয়াড় সি, এল, মেটা চ্যাম্পিয়ন হয়েছে।

সেদিনে ডক্টরের খেলা হয়েছিল বেশ উচ্চরের। মাইকেলমোর মেটার কাছে এত সহজে বঞ্চিত স্বীকার করবে খেলার পূর্বে পর্যাপ্ত কেউ আশা করেনি।

এবার সি, এল, মেটার রেকর্ড বেশ আশাপ্রদ।

পাটনা, রাঁচী, শ্রামবাগার, সাউথ ক্লাব এবং বহু সিঙ্গেলস ও ডবলস প্রতিযোগিতায় মেটা জয়ী হয়েছে।

ভারতের বিশিষ্ট সিঙ্গেলস খেলোয়াড়দের মধ্যে মেটা স্থান পায়। বিখ্যাত ফ্রেঞ্চ পোফেসনল্ রামিলন এই তরুণ



বম্বে ম্যারাথন্ রেস বিজয়ী ভিক্টু ও বস্কা।
[অমৃতবাজার পত্রিকার সৌজশ্বে]

৬—০ গেমের হারিয়ে জয়ী হয়েছেন। সেমিফাইনাল গেমের এ ভ্যাকেরিয়ার বিরুদ্ধে সাটনের চমৎকার খেলায় মুগ্ধ হয়ে পারদর্শিতার পরিচয় দেবে অনেকেই আশা করেছিল। কিন্তু সেদিন সাটনের খেলায় ভগ্নোৎসাহ হয়ে সকলকে বাড়ী ফিরতে হয়েছিল।

ডবলস্ ফাইনালে ই, বব্ এবং পেরিরা ৪—৬, ৬—৩, ৬—১ গেমের এ, সানটুক্ এবং ভ্যাকেরিয়াকে পরাজিত করেছে।

মেটাব পেলার চাতুর্ঘ্যে মুগ্ধ হয়ে উচ্চকণ্ঠে প্রশংসা করে গেছেন।

ম্যারাথনটরস

অলিম্পিক এসোসিয়েশন অনুমোদিত বয়েসে সর্বপ্রথম ২৬ মাইল ম্যারাথন রেসে বি, বি, সি বেলগুয়ে কৃশী ভিক্ষু প্রথম স্থান অধিকার করেছেন। এই অভিনব দৌড় প্রতিযোগিতা দেখবার ক্ষমতা রাখার দুইদ্বারে বয়েসের ডনতা ভরে গিয়েছিল।



১০ মাইল দৌড় প্রতিযোগিতায় এস্. এন চক্রবর্তী
[অমৃতভার পত্রিকার সৌজন্যে]

সর্বশুদ্ধ ১২ জন উৎসাহী প্রতিযোগী এট বেসে যোগ দিয়েছিল। এবং মাত্র ৪জন নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছিতে সক্ষম হয়েছিল। অত্যন্ত দেশেব তুচ্ছনায় ভিক্ষুর রেকর্ড খুব আশ্চর্যজনক নয়। তবে জীবনের সে এই সর্বপ্রথম এত দূর দৌড়ে যোগদান করে উচ্চ সম্মানলাভে সক্ষম হয়েছে।

দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে ভি, বস্কু। প্রতিযোগিতা

আরম্ভ হবার পূর্বে সেট ছিল ফেভারিট। দৌড়ের প্রথম অবস্থায় সেট প্রথম যাচ্ছিল। কিন্তু মাঝ পথে ভিক্ষু তাকে ধরে ফেলে এবং সকলকে পেছনে রেখে অনায়াসে সে শেষ বাজী মারে।

প্রতিযোগিতার ফলাফল :

এ, ভিক্ষু—৩ ঘণ্টা, ৪০ মিনিট, ৪০ সেকেন্ড
ভি, বস্কু— ৩ ঘণ্টা, ৫৫ মিনিট, ২৫ সেকেন্ড
জে, ভরুচা— ৪ ঘণ্টা, ৩০ মিনিট, ৫৫ সেকেন্ড
ই, জেকব— ৫ ঘণ্টা, ১৫ মিনিট, ১২ সেকেন্ড

পাঁচ মাইল দৌড় প্রতিযোগিতা

রামচরণ স্মৃতি ৫ মাইল দৌড় প্রতিযোগিতায় প্রায় ৪০ জন প্রতিযোগী নাম দিয়েছিল।

আমচাষ্ট রো ও সাকুলার রোড হতে প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয় এবং একজন বাতীত সকলেই নির্ধারিত পথ অতিক্রম করে। প্রথম হতেই ফণিভূষণ চন্দ্র, এস্. গুহ ও কে, নন্দীর মধ্যে বেশ প্রবল প্রতিযোগিতা চলছিল। বার বছর বয়স্ক রমেন্দ্রনাথ মল্লিক ও রামতলাল ভট্টাচার্জি এই দীর্ঘপথ অতিক্রম করে অল্পবয়স্ক ছেলেদের ভিতর এক উৎসাহের ঢেউ এনে দিয়েছে।

প্রতিযোগিতার ফল

১ম—ফণিভূষণ চন্দ্র (মেদনীপুর)। সময়—২৯ মিনিট, ১৩ সেকেন্ড
২য়—এস্. গুহ (ঢাকুরিয়া ক্লাব)। সময়—৩০ মিনিট ১২½ সেকেন্ড
৩য়—কে নন্দী (বিবেকানন্দ স্পোর্টিং)। সময়—৩০ মিনিট ৫১ সেকেন্ড

দশ মাইল দৌড় প্রতিযোগিতা :

বিখ্যাত স্পোর্টস্‌ম্যান বলাই চাটার্জির স্থাপিত ১০ মাইল দৌড় প্রতিযোগিতা গুরুত্বপূর্ণ সম্পন্ন হয়েছে। প্রতিযোগীর সর্বশুদ্ধ সংখ্যা হয়েছিল ২৩ জন। মাত্র ১৫ জন নির্ধারিত সময়ের মধ্যে এই দীর্ঘপথ অতিক্রম করে। প্রতিযোগীরা বেঙ্গল অলিম্পিক কোর্স প্রদক্ষিণ করে পার্ক ষ্ট্রীট ওয়েলস্‌লি ষ্ট্রীট দিয়ে অরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি রোডে এসে শেষ করে।

প্রথম স্থান অধিকার করেছে বিজয়ী এস্. এম চক্রবর্তী। গত বছরও শ্রীমান প্রথম স্থান অধিকার করেছিল। এবার প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় ব্যক্তির সঙ্গে তাঁর শেষ পর্যন্ত ব্যবধান ছিল ১০০ গজের উপর। এস্, চক্রবর্তী বহু প্রতিযোগিতায় এ বছর জয়ী হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলার শ্রীশ্রীমান প্রসাদ মুখার্জি প্রতিযোগীদের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিতরণ করেন।

প্রতিযোগিতার কয়েকটি ফল :

১ম—এস্, এম, চক্রবর্তী ('আই, এ ক্যাম্প্.')

সময়—১ ঘণ্টা ৭ মিনিট ২১ সেকেন্ড

২য়—এস্, গুহ ('আই, এ ক্যাম্প্.')

সময়—১ ঘণ্টা ৭ মিনিট ৫০ সেকেন্ড

৩য়—এন্ দাস ('আই, এ ক্যাম্প্.')

সময়—১ ঘণ্টা ৮ মিনিট ৪ সেকেন্ড



কলিকাতার ফুটবল লীগের প্রথমদিন খেলায় মোহনবাগান দল ডিভোনকে ২-১ গোলে হারিয়েছে।
ফটো—দেবব্রত চাট্টা

ফুটবল

বাইটন্ কাপের পরেই সোমবার ২৭ শে এপ্রিল কলিকাতার প্রথম ডিভিশন লীগ খেলা আরম্ভ হয়েছে। মাঠের ভীত সেই সঙ্গেই জমতে শুরু করেছে। নামজাদা খেলোয়াড়দের কে কোন টিম নিজেদের আয়ত্রে আনতে

পেরেছে সেই নিয়ে সহরময় জল্পনা-কল্পনা এতদিন পর সব শেষ হল।

সে আজ বহু দিনের কথা—১৮৯৮ খৃঃ অব্দে মাত্র ৮টি ইংরেজ টিমকে নিয়ে কলিকাতা বর্তমান লীগের গোড়া পত্তন হয়।

সেই বছর চ্যাম্পিয়ন হয়েছিল মাদার বলে একটি গোরা দল। ১৯১৫ সালে প্রথম ভারতীয় টিম মোহনবাগান খেলবার সুযোগ পায়।

সেই সময় হতেই লীগ খেলার প্রতি ভারতীয় জনতার প্রবল উৎসাহ দেখা দেয়।

প্রতি বছরেই লীগ খেলাব আবশ্য হবার সঙ্গে আগেকার এ্যান্সেল, সারমান, পুলাব, কলভিন, বেনেট, পিগট্ মাগ্‌নোনি, হোসি, ডেভিডসন, গাম্‌ব্রেন্, ভাঙ্কী ভাঙ্কর, সুদীর চ্যাটার্জি, মুকুল, অভিনাথ, কান্ত, রবি গঙ্গুলি, কুমার, মণি দাশ, পাল, পি, দাস প্রভৃতি ওস্তাদ খেলোয়াড়দের অতীত কীর্তিকলাপ অতি শ্রদ্ধার সহিত সকলে অংগ করে।

গত ১০ বছরের মধ্যে ফুটবল ষ্টাণ্ডার্ড কত হীনবল ও নিম্ন পর্যায়ে এসে দাঁড়িয়েছে। খেলার সেই চাতুধ্য ক্ষিপ্ৰগতি, বলের উপর অসামান্য দখল চোখে আজকাল আর তেমন দেখা যায় না।

টিম হিসেবে মোহনবাগান অত্যন্ত বছরের চেয়েও সব বিভাগেই বেশ পুষ্ট। কালিঘাটের নন্দ চৌধুরীকে পেয়ে মোহনবাগানের উৎসাহ একটু বেড়েছে। ননা দত্তে পব ভাল স্কোরার হিসেবে একটি সেন্টার ফরওয়ার্ড-এব অভাব

অনেক দিন অনুভব কবেছিল। হাফ ব্যাক লাইন চলন সহী।

ফরওয়ার্ড লাইনে এস্, চৌধুরী কে ডট্টাচার্জি, নন্দ চৌধুরী, বি মুখার্জি ও এল্ গুঁই সজ্জভাবে খেলতে পারলে এদের আটকবার সামর্থ লীগে অনেক বিশিষ্ট টিমের নেই।

মার্কানারা খেলোয়াড়দের এবার উষ্ট বেঙ্গল টিমের বেশী দেখা যাবে। মাদ্রাজের রমনা, লক্ষ্মীনারাণ, বাবাসাহেব, লক্ষ্মীর মজীদ, বাম্বার হাশিম স্পোর্টিং এর নামীম এবং গত বছরের তুর মহম্মদ, কে, গাঙ্গুলি, তালুকদার, তুলাল প্রভৃতিকে নিয়ে এই উষ্ট বেঙ্গল টিম। গত বছর রমনা, লক্ষ্মীনারাণ নামীম সাউথ আফ্রিকায় খেলতে গিয়েছিল। বিশিষ্ট খেলোয়াড় হিসেবে উষ্ট বেঙ্গলই সব চেয়ে strongest টিম। লীগ চ্যাম্পিয়ন হওয়া আশ্চর্য নয়।



চাকুরিয়া লেকে অধঃস্থিত রেগেটা খাইনাতে মাস্তাজ দলকে হারিয়ে কালকাটা রোয়িং ক্লাব উত্থানউদন ট্রফি লাভ করেছে।
ফটো- দেবব্রত চাট্টাঙ্কী

তুংখের বিষয় স্তম্ভক বাঙ্গালী খেলোয়াড়দের উপেক্ষা করে ক্ষুব্ধ বাম্বা হতে কেপ্ বনোৱিন পথাস্ত সারা দেশময় চষে বিশিষ্ট খেলোয়াড়দের জড় করে লীগ চ্যাম্পিয়ন হবার বাসনা হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে মোহনবাগানের কতৃপক্ষদের কার্যকলাপ সকলের ধন্যবাদার্থ। শুধু তরুণ বাঙ্গলার খেলোয়াড় নিয়ে দেশ বিদেশে ক্রীড়া মহলে আগেকার গৌরব-ধ্বজা অতি সম্মানের সঙ্গেই বেখে আসছে এবং রাখবে।

অত্যাশ্চর্য বাঙ্গালী টিমের কতৃপক্ষদের এ সম্বন্ধে একটু গভীর দৃষ্টি দেওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

এরিয়ান্স এবার বেশ balanced টিম। ছোনে মজুমদার, শশী, ঘামিনী, এস্ চক্রবর্তী, এ গাঙ্গুলী, রহমান প্রভৃতি সকলেই খেলছে।

গত বছর লীগ চ্যাম্পিয়ন মহমেডান স্পোর্টিং এবার টিম হিসেবে যত তৃষ্ণল হবার সম্ভাবনা দেখা গিয়েছিল ততখানি হয় নি। শফি, রহমৎ, মহিউদ্দিন, অখিল, আমেদ, রসিদ, সেলিম প্রভৃতিকে নিয়ে এবার লীগের আসরে নাবছে।

ই, বি, আর পুরোণো মনা দত্ত, কার্ডে, শোম, সামাদের উপর বেশী ভরসা করে আছে।

কালীঘাট লীগের “বেবি” টিম।

এ বছর এদের অনেক পুরোণো খেলোয়াড় অন্ত টিমে যোগদান করেছে। কিন্তু বাইরের থেকে ছ একজন ভাল খেলোয়াড় সংগ্রহ করাতে শেষ পর্যন্ত টিমটি মন্দ দাঁড়াবে না।

হাওড়া ইউনিয়ন গত বছরের পুরোণো টিম নিয়েই এবার খেলতে নাবছে।

The Premier European Club Calcutta র খেলা দেখবার জন্যে এককালে ভীড়ে নাঠে জায়গা হয়ে উঠতো না। আজ শুধু তারি তথাবশেষ পড়ে আছে। কোন মতে নিজের সম্মানটুকু বজায় রেখে টিকে আছে।

কালকাটা কম করে ৮ বার লীগ চ্যাম্পিয়ন এবং ৯ বার শিল্ড বিজয়ী হয়েছিল। ভারতের ফুটবল ইতিহাসে এ কম আশ্চর্যকর কৃতিত্বের পরিচয় নয়।

উরুটারের আরমষ্ট্রঙ্গ এবার গোল কিপারে খেলছে। অদ্বিতীয় নাইট শোনা যাচ্ছে শেষের দিকে যোগ দিতে পারে। ১৯১৪ সাল হতে লীগে আজ পর্যন্ত তরুণ খেলোয়াড়দের সঙ্গে সমান ভাল রেখে নিজেকে উজ্জ্বল ও চাতুর্ধ্য ও পারদর্শিতা অটুট রেখে এসেছে কলিকাতার নাইট এবং মোহন বাগানের গোষ্ঠ পাল। বাঙ্গলার উৎসাহী ক্রীড়ামোদিদের আনন্দ দিতে এতদিন যাবৎ ক্রীড়া মহলে কেউ সক্ষম হয় নি।

কাষ্টমস্ লীগের “সক্” টিম। কবে যে এদের খেলা খুলবে বলা শক্ত। ভাল ভাল টিম এদের কাছে অনেকবার পরাজয় স্বীকার করেছে। ডিভনসায়ার ও ব্লাক ওয়াচ দুটি গোরা টিমের রেকর্ড বেশ সম্মানসূচক।

ক্রীড়া জগতের খবর

বিলেতের পুটনে ইন্টারভাসিটি বাইচ্ প্রতিযোগিতায় কেম্বিজ সাড়ে চার লেংগে অক্সফোর্ডকে হারায়। প্রায় ১২ বছর ধরে কেম্বিজ জয়ী হয়ে একটি নতুন রেকর্ড

স্থাপন করে চলেছে। এবারকার বাইচনাচ এর একটি বিশেষত্ব যে কেম্বিজের “হাইট ব্লাব” নতুন ফেমার বেয়ারন ষ্টাইলকে অন্তর্ভুক্ত করেছিল। অক্সফোর্ড হল “home of lost causes” সুতরাং প্রাচীন ষ্টাইলকে ছাড়বার সাহসটুকু হয়ে উঠেনি।

বম্বে ভিক্টোরিয়া স্কইমিং বাথে ওয়াটার-পলো টুর্নামেন্ট-এর ফাইনালে পার্শিরা বিপক্ষদল ইউবোপীয়ন টিমকে ৪ গোলে হারায়। কলিকাতা এই খেলায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেছে। কোনদিন বম্বে পার্শিদলের সঙ্গে বাঙ্গলার সম্বোধন টিমের খেলা দেখাবো।

নিউ ইয়র্কে এ, এ, ভি, স্থাপনাল ইনডোর চ্যাম্পিয়নশিপে ১৬ বছর বয়স্ক এ্যাডলফ কিফার ১৫০ গজ ব্যাক স্ট্রোকে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছে। তার সময় লেগেছিল মাত্র ১ মিনিট ৩৬.১ সেকেন্ড। তারপরে ডেল, জেহার ১ মিনিট ৩৬.১ সেকেন্ড-এ সঁতার কেটে কৃতকায্য হয়।

মিস্ কীলা রাও ভারতীয় পক্ষ হতে বিলেতে ডেভিস কাপে এবং প্যারিস চ্যাম্পিয়নশিপ মহিলা সিঙ্গেলসে খেলতে

যাচ্ছেন। ইনি পূর্বে ডেভিস কাপে খেলায় তেমন কৃতকায্য হননি। এবার নিশ্চয় ভারতের মান তিনি রাখবেন। মহিলা ডবলসে মিস্ প্যারট ও মিসেস ষ্টেকু খেলবেন।

হাঙ্গারির বিখ্যাত ফুটবল টিম “বুডাপেস্ট কার” ফুটবল



সিডনি সার্বিং বিচে মেঘেরা জলক্রীড়ায় ব্যস্ত।
[অমৃতবাজার পত্রিকার সৌজন্যে]

• লীগের চ্যাম্পিয়ন কে হবে ভবিষ্যৎবাণী করা নিশ্চয় অসম্ভব হবে।

উক্ত সম্মানের জন্য ব্লাক ওয়াচ, মোহন বাগান, ইষ্ট বেঙ্গল ও মহমেডন স্পোর্টিং মধ্যে ভীষণ প্রতিযোগিতা চলবে সন্দেহ নাই।

ক্রাব জুন নামে ভারতে খেলবার জন্য ইংল্যান্ড ফুটবল এসোসিয়েশনের কাছে আগ্রহ প্রকাশ করেছিল। দুঃখের বিষয় সে প্রস্তাব নাকচ হয়েছে। বিখ্যাত ফ্রান্স, জার্মানি, ইটালি প্রভৃতি টিমরা বুডাপেস্টে দলের কাছে অনেকবার হার স্বীকার করেছে। হকি, পলো, ক্রিকেট, টেনিস প্রভৃতি ক্রীড়ায় ইউরোপ ও অন্যান্য দেশের সঙ্গে সমান ভাবে ভারতীয় খেলোয়াড়রা নিজেকে অসম প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেছে। আন্তর্জাতিক ক্রীড়া প্রতিদ্বন্দ্বীর মধ্যেই আমাদের সাংগঠনিক পরিচয় পাই। ভারতের ফুটবল এসোসিয়েশনের এই অত্যন্ত নামজব্ব কোমলমুঠেই সমর্থন করতে পারলুম না।

ইংলণ্ডে ক্রিকেট-বোর্ডে বিখ্যাত ক্রিকেট প্লাম ওয়ার্ল্ডের পাশে পেরিন্, টি ক্রিকান্ নিশাচিত হয়েছেন। বাঙ্গলাব ভূতপূর্ন গভর্নর ষ্টানলে জ্যাকসন চেয়ারম্যান পদভাগ করাত উক্ত পদে প্লাম ওয়ার্ল্ডের অভিমুখ হয়েছেন।

রজত জুবিলি ফাণ্ডের সাহায্যার্থে বম্বেতে মহিলা জিমখানা বনাম রেইট টিমের একটি এক্সিবিশন তর্ক খেলা হয়েছিল। বম্বে জিমখানা ৫ গোলে জয়লাভ করেছে। প্রথম হাফে মিসেস্ ওয়েভার ও জ্যাকসন্ একটি গোল দেন। শেষ হাফে মিস্ লাইডন ক্রমাগত ৩টি গোল দিয়ে সর্বোৎকৃষ্ট খেলোয়াড় হিসেবে সম্মানিত হন।

বিলেতে হোয়াইটমিটি স্টেডিয়াম-এ ইন্টার পাব্লিক স্কুল স্পোর্টসে জার্মানি ৫৭ পয়েন্টস্ পেয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে। স্পোর্টস্ আজকাল বিদেশীর কাছে ইংরেজ ছেলেদের শৈশবীন্যের বসন্ত বোধ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

বিলিয়ার্ড-এ জো ডেভিস্ ইউনাইটেড্ কিংডম প্রফেশনল্ চ্যাম্পিয়নশিপে টম্ নিউম্যানকে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে। ডেভিসের পয়েন্ট হয়েছিল ২১,৭৩৭ আর নিউম্যানের ১৯,৯১৯।

রয়টারের খবরে প্রকাশ যে নবাব পাটৌড অসুস্থ হওয়ায় এ বছর উরসেটারসায়ার টিম হয়ে ক্রিকেট খেলায় অসমর্থতা জানিয়েছেন। কিছুদিন আগে গ্রিন্স্ দিলীপ্ সিং ক্রিকেট জগৎ থেকে একরকম বিদায় নিয়েছেন।

লাঞ্চেয়ার টিমের হয়ে ভারতীয় টেস্ট খেলোয়াড় অল রাউন্ডার অমর সিং খেলবেন। উক্ত ক্লাবে এল্, কন্সট্যান্ট-টাইন যোগ দিয়েছেন।

এন্ সি, রায় আজমীরে ক্রমাগত ৬১ ঘণ্টা ১৫ মিনিট ননস্টপ্ সাইকেল চড়ে প্রায় ৪২০ মাইল অতিক্রম করে ভারতের নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছে।

দেশবাসী শ্রীমানের আশ্চর্যকর সাফল্য উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করেছেন। শোনা যাচ্ছে বম্বেতে এন্ সি, রায় শনিই সাইকেলে পূর্ণাঙ্গ ভ্রমণ করতে বেরোবেন। বাঙ্গলার ক্রীড়া সন্তানের সাফল্যের জন্য সকলেই প্রার্থনা করি।

১৭৬ ফিট ২৯ ইঞ্চি "Discus Throw" ছুঁড়ে সোডার, বাসিন্দা এক পুলিশমান, ওগেতে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করলেন। আগেকার রেকর্ড ছিল সুইডেনবাসী হারলড্ গ্র্যাণ্ডবসনের ১৭১ ফিট ১১ ইঞ্চি।

বম্বের আগাখার ফাইনালে বি, বি, সি, আই রেলওয়েকে ২-১ গোলে হারিয়ে বম্বে ক্যান্টনমন্ট জয়ী হল। গত বছর উক্ত টিম চ্যাম্পিয়ন ছিল। বম্বে এবং কলিকাতার ক্যান্টনমন্ট দল এদেশের ইকিত্তে উৎকৃষ্ট টিম হিসেবে গণ্য হয়।

বিলেতের এফ্ এ কাপ্ ফাইনালে শেফিল্ড্ ওয়েডনেস্‌ডে ওয়েস্ট রমউইচ্ কে ৪-২ গোলে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন হন। শেফিল্ড টিম লীগ বিজয়ী আরসেনলকে হারিয়ে ফাইনালে গিয়েছিল। ওয়েস্ট রমউইচ্-এর ৯ জন নামকরা খেলোয়াড় ছিল। প্রায় ১ লক্ষের অধিক লোক এই ক্রীড়া উৎসবে যোগ দিয়েছিল।

ভারতীয় ইকি টিম নিউজিল্যান্ডের পথে সিংহলে ২টি এক্সিবিশন ম্যাচ খেলেছিল। প্রথম ম্যাচে অল সিগনেকে ২১ গোল দেয়। এত সুন্দর খেলা ভারতীয় খেলোয়াড়রা খেলতে পারে সিংহলের দর্শকরা ভাবতে পারে না। ধ্যানচাঁদ, কপসিং, ওয়েলস্ এই তিনটি অধিষ্ঠীয় ফরওয়ার্ডকে "Three Musketeers" নামে সম্মানিত করেছে। দ্বিতীয় ম্যাচে সিংহল টিম ৭-১ গোলে হেরে যায়।

বিখ্যাত আমেরিকান ডেভিস্ কাপ খেলোয়াড় মিস্ রাধান এতদিন পর প্রোফেশনল দলে যোগ দিলেন। ডেভিস কাপে মিসেস্ হেলেন উইলস্ মোডির সঙ্গে অনেকবার মহিলা ডবলস্ চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন। কিছুদিন আগে তিনি কলিকাতার মাউথ্ ক্লাবে খেলে গেছেন।

পট ও মঞ্চ

— আনন্দ —

আমাদের ছায়াশিল্প এবং সমালোচক

সমালোচককে অনেকেই অনেক প্রকারে চিত্রিত করেছেন। আমাদের কথা আমবা পৃথকই বলেছি, বসে বসে সমালোচকের মন হওয়া উচিত রাসিক—দোষ কটিক মনের রসে আব রঙে সুন্দর ও পূর্ণ করে দেখা উচিত সমালোচনার বিষয়বস্তুকে। সাধারণ লোকে যে মুখে প্রথম দর্শনেই দোষ আবিষ্কার করবেন সমালোচক সেই সুন্দরকর মুখকে সুন্দরই দেখবেন। যদি দোষ দেখাত হোত সমালোচকের কাজ তবে সমালোচনা দাঁড়াই নিছক নিন্দাবাদ। মৌন্য হচ্ছ মনের উপভোগ্য, বিশেষতঃ ভাবার সাহায্যে প্রকাশ করলেও কোনো সুন্দর জিনিসের প্রতি আমার মনোভাবের সম্যক বাজনা হয় না। কিংবা বিচ্যুতির কথা আলাদা। তা অবজ্ঞনীয়; সুতরাং তাব উপস্থিতিই হয়ে দাঁড়ায় লেখা বা ভাষা বিষয়।

সমালোচকের একটা বিশেষ দাবিদ্বারা আছে এবং ভাল কল্পনা পাঠনের পরে কিয়ৎপরিমাণে নির্ভর করে শিল্পের উন্নতি। সমালোচককে বলে দিতে হবে : এখানে তোমরা পিছিয়ে আছ, এই হচ্ছে তোমার শ্রীরঞ্জিত অত্যাচার, এই বিষয়ে এই রকমে আরো উন্নতি সম্ভবপর ইত্যাদি। কিছু এসব হোল আদর্শবাদের কথা, বাস্তবের কথা বলি।

দিনেমার বিষয় যে অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে পড়েছে তা সাপ্তাহিক দৈনিক পত্রিকা ছাড়াই ‘বিত্তা’র তার আবির্ভাব থেকে বোঝা যায়। কিন্তু সমালোচনার মত সমালোচনা বড় একটা দেখা যায় না। সমালোচকের নীতি থেকে without fear or favour বা নিরপেক্ষ কথাটা উঠে গেছে এবং এর ফল দাঁড়িয়েছে চমৎকার ! যে প্রোডিউসার ও সমালোচকের সম্বন্ধ হওয়া উচিত বান্ধব সহযোগিতার, তা দাঁড়িয়েছে কোথাও বেশারেশির, কোথাও প্রভু ভৃত্যের। কর্তৃপক্ষ সংবাদপত্রকে

আমল দিতে চান না অথচ রূপান্তর সমালোচক মণ্ডলোভে দ্রুত করে। আজ সমালোচকদের বে হয়ে অবস্থা, এর মলে আছে হাদেবই দাঁড়া এবং স্বাধীনতার প্রবৃত্তি। কিন্তু অবস্থাটা শুধু হেয়ই নয়, তাব চেয়ে আরো ভীষণ—সত্য কথা বলবার সাহসও বুঝি আজ আর বড় একটা কারুর নেই। আমবা হয়ত কোনো ছবির সমালোচনা প্রসঙ্গে তার বিচ্যুত কথা উল্লেখ করলাম, অপর জন সে কথা চেপে গেলেন। আমরা প্রশ্ন করতে পারি না যে কেন তিনি বিষয় বিশেষে নীরব রইলেন কারণ এর দরাবাদা উদ্ভব আছে যে Opinions may differ কিংবা এই বিষয়টা আমাদের ভাল লেগেছে। ভাল লাগা এক, আর সত্যই ভাল হওয়া এক; বিজ্ঞাপনের ভুল বা পাশের ভুল নিতান্ত বাজে জিনিষও ভাল লাগতে পারে এবং ছুগের কথা এই যে ভাল লেগেই আসছে। নিরপেক্ষ সমালোচনা কারওই ভাল লাগে না, লাগবার কথা নয় কারণ নিজেদের একাধিক মুখপত্র বা বিজ্ঞাপনক্রীত কাগজ আছে; সুতরাং নিরপেক্ষ সমালোচনা মানে মর্গ প্রকাশ। নিরপেক্ষ সমালোচকের হয়ত পাঠকের কাছে আদর হবে কিন্তু তাতে লাভ কি? পাশও পাওয়া যায় না, না বা বিজ্ঞাপন!

সমালোচনার দ্বারা অনেক রকম হয়ে পড়েছে। কেউ বিবেককে একেবারে বিজ্ঞাপনের যপে বলি দিতে পারেন না বলে নাটকের আখ্যানভাগ ও তাব উৎকর্ষ সম্বন্ধে অনেক কিছু অতিরঞ্জিত লিখে নিকর্ষে বেলা চুপচাপ থাকেন। অপর একজন নাটকের মর্মেচ্ছ প্রশংসা করবার বেলা জানান যে ভাইসরয় গভর্ণর প্রভৃতি এই ছবি দেখে তার প্রশংসা করেছেন (অর্থাৎ রাজ প্রতিনিধিরাই যেন ছবির উৎকর্ষের শ্রেষ্ঠ বিচারকর্তা)। তৃতীয় ব্যক্তি কেবল নিরাজ্জ প্রশংসায় স্বীয় প্রবৃত্তির পরিচয় দেন। চতুর্থ জন প্রথমে

ঘোষণা করেন যে নিরপেক্ষ সমালোচনা একমাত্র তাঁর কাছ থেকেই পাওয়া যাবে, এবং নিরপেক্ষ সাধামত সমালোচনা করেনও ততক্ষণ যতক্ষণ বিজ্ঞাপন পান না—বিজ্ঞাপন পেলে স্বতিবাদ, আর না পেলে অকথা গালিগালাজ। প্রতিষ্ঠান বিশেষের মুখপত্র ছাড়া এমনও বিজ্ঞাপনক্রীত কাগজ আছে যা সারা বৎসর প্রতি সংখ্যায় প্রভু প্রতিষ্ঠানের পাবলিশিটি বা পাঠ্য বিষয়ের মধ্য দিয়ে বিজ্ঞাপন দিতে পারলে কৃতার্থমান্ন হয়। বাপার যখন এই রকম, তখন যিনি সুন্দর নিরপেক্ষ সমালোচনা করবেন, favour refuse করবেন এবং প্রভু পালিতের রব অগ্রাহ্য করবেন তিনি উপেক্ষা ভিন্ন আর কি পেতে পারেন?

এবার একজনকে নায়ক খাড়া করে একটু গল্প করা যাক। ধরুন, আমিই নায়ক। এক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হবে বিজ্ঞাপন দেখে আফিসে যাওয়া গেল। (‘আমি’ আনন্দ কোরা নূতন লোক নই, ছায়াছবির বিষয়ে ছ’ একটা রচনা ‘আমার’ পূর্বে প্রকাশিত হয়েছে)। সম্পাদককে নমস্কার করলাম, উত্তরে ভদ্রলোক অঙ্গুলি সঙ্কেতে চেয়ার নির্দেশ করলেন। ‘অপরাপর সকলের সঙ্গে বক্তব্য শেষ হলে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করলেন; আমি আপনার কাগজে রঙ্গজগৎ লেখবার জন্য এসেছি, যদি অনুগ্রহ করেন.....।

হঁ, আপনি আগে কোনো কাগজে লিখেছেন?

আজ্ঞে হ্যাঁ, তবে নিয়মিত ভাবে নয়—মাঝে মাঝে।

বেশ, কিন্তু দেখুন আমরা অপর লোক পাচ্ছি, তিনি এ বিষয়ে অনেক কিছু জানেন; আর তা ছাড়া.....(‘হয়ত’ তিনি সম্পাদকের ভক্ত, নয় মালিকের আদ্যায়) তবে আপনিও আসবেন মাঝে মাঝে, লেখা দেবেন। নমস্কার ঝুঁকে ফিরলাম। কিন্তু নিত্যা যে দেশে কাগজের জন্ম সেখানে ভাবনা কি? এবার “দেশমিত্র” আফিসে গেলাম। দোজা জিজ্ঞাসা কবলাম; ‘আপনাদের সিনেমার বিষয় থাকবে ত’?

—দেখুন, ও বিষয়ে আমরা কিছু ঠিক করিনি এখনও, তা আপনি লিখবেন কি?

—ঠিক করেন নি কি মশাই, এত popular subject আর কিছু আছে নাকি; হ্যাঁ, আপনারা কি রকম লেখা চান?

—কি রকম, মানে?

—মানে, লেখা অনেক রকমের আছে জানেন ত? এটো ধরুন বিজ্ঞাপন আদায় করবার জন্য লেখা একরকম, বিজ্ঞাপন বজায় রাখার লেখা একরকম, আর নিরপেক্ষ সমালোচনা!



ভাবিকার মত হারকা এটো পল মুনি। সে স্বল্প মন্দ অভিনয় যে করেন তা নয় বরং অতুলনীয় অভিনয় করেছে। সঞ্জিত I am a fugitive from a chain gang এবং Border Town এর পূর্বের বিপুল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গেল।

—হঁ, তা দেখুন just and impartial জিনিষই আমরা চাই; সেই বুঝে আপনি লিখবেন। অর্থাৎ আমি লেখক হলাম, চাপা থাক আপাততঃ আর্থিক প্রসঙ্গ না হয়।



কিছুদিন পরের কথা। পত্রিকা নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে। ফিল্ম কোম্পানীর অফিস এবং লোকজনের মুখ চিনেছি কিন্তু জমাতে পারিনি। সিল্ভার পিকচার্সের



এডওয়ার্ড জি রবিন্সনকে একবার দেখলে বারবার দেখতে হবেই। এমন অভিনেতা কমই হয়। Dark Hagar, Two Seconds, Little Giant, ইত্যাদি অভিনয় জগতে অবিস্মরণীয়! অন্তত এই এডওয়ার্ড-জি-র শ্রেষ্ঠ হয়েছে শুনছি কলম্বিয়ার 'The Whole Town is Talking' এ।

আফিসে গেলাম একদিন। সম্পাদক মশায়কে বার বার তাগাদা দিয়ে visiting card ছাপিয়েছিলাম, দিলাম তাই দরওয়ানের হাতে। ফিরে এসে সে জানালে প্রচার সম্পাদক মশায় এখন বিশেষ ব্যস্ত, একটু বসলে দেখা হতে পারে। কিন্তু জায়গা কোথায়? পরে আসবো জানিয়ে ফিরছি, পথের পাশেই ভৈরব সেনের আফিস, এক ভদ্রলোক প্রচার সম্পাদকের আফিস থেকে বাইরে এলেন এবং সেই ফাঁকে দেখা গেল প্রচার সম্পাদক বিশেষই ব্যস্ত আছেন—বয়স্ক সম্ভিষ্যাহারে আড্ডায়। পাশেই স্বর্ঘ্য ফিল্মসের আফিসে গিয়ে সোজা একেবারে

পাবলিশিটি অফিসার জনার্দন বাবুর টেবিলের সামনে হাজির। ভদ্রলোক পেন্সিল কাটতে কাটতে প্রশ্ন করলেন: কোথেকে আসছেন? চেয়ার টেনে প্রথমে স্থির হয়ে বসে কার্ড দিলাম (অগ্নেই জানতে পেরেছি এখানের আদব হোল কিছু না বলেই চেয়ার টেনে নিয়ে বসা)।

‘আপনাদের কাগজ ত’ আমরা দেখিনি?

সঙ্গে এক কপি ছিল, দিলাম। পাতা ওল্টাতে ওল্টাতে: এক মিনিট, বলে ভদ্রলোক টেলিফোনের কাছে গিয়ে রিসিভার তুললেন: হ্যালো, Shadowland... আপনাদের



গ্রেটা গান্ডো এবার Painted Veil এ বেশ হুম্বর অভিনয় করেছে। অগণিত হৃদয়ের রাণী এবার ফ্রেড্রিক মার্চের সঙ্গে Anna Kareninaতে দেখা দেবে।

front coverএর জন্যে কত চার্জ করেছেন.....একশোবেশ আমাদেরো কয়েকটা insertion থাকবে..... দেগুন আমাদের বিনয় সেনকে একটু boon করতে হবে, আটটি ভাল... নিশ্চয়ই আসবেন ছবি দেখতে.....আজইIts a deal.....



ওয়ার্ল্ড বাক্সটারের পরিচয় দিতে হবে কি—যে বাক্সটার সকল সেরা ভূমিকায় সমান ওস্তাদ! বাক্সটার কলম্বিয়ার Broadway Bill এ মার্গারিটের সঙ্গে তার প্রভাবশালী হৃদয়ের অভিনয় করেছে।

আমার বিরক্তি ধরে যায় : আমি উঠি তা হলে ..

বেশ আশ্রম, আপনার ঠিকানায় খবরাখবর পাঠাবো। না, ব্লগ আমাদের প্রথমে Shadowland ছাপে আর আপনাদের ইমিটেশন আটের জন্ত আমরা ব্লক দিতে পারি না..... হ্যাঁ, আমার মনে থাকবে.....আচ্ছা দেখুন...। আমি ততক্ষণে রাস্তায়। ভাবনা কি studio notes পাবো, চার সপ্তাহে একটা দৃশ্য তোলা সম্পূর্ণ হবে, তার বিবরণ পত্রস্থ করবো।

এবার সোজা সিগ্‌ভারের ওখানে ভৈরব বাবুর অফিসে ঢুকলাম, পরিচয় দিলাম এবং আশ্বাসিত হলান যে সব কিছুই ঘরে বসে পাওয়া যাবে। গলে গিয়ে নমস্কার ও নিয়ে আবার চললাম, এবার বিদেশী ছবিব সরবরাহকারীর অফিসে। কথাই পিঠে কথা হয়, নানান কথা।

জানেন মশাই আমাদের Golden Ageকে নিন্দে করেছিল বলে ‘স্পষ্টবাদী’কে কেমন ঠকতে হয়েছে? “স্পষ্টবাদী” “স্পষ্টবাদী” বুঝছেন না? বিখ্যাত ডেলি। হ্যাঁ, পাশ আর বিজ্ঞাপন বন্ধ করে দিলাম তখন পায়ে পড়তে পথ পায় না! আমাদের ভাবনা কি মশাই, আমাদের হুকুম মত সমালোচনা হবে না ত’ কার হুকুম মত হবে?

ভাল লাগে না। উঠে পড়লাম। আবার কিছুদিন বাদের কথা।

সম্পাদক মশায় বিজ্ঞাপনের বাতানা ধরেছেন, বার বার ফোন করেও কারও কোনো খবর পাওয়া যায় না। এবার Light of Indiaব সঙ্গে কথা বললাম। নতুন ছবিঘর, বিজ্ঞাপনও দেবে বলছে। দেখি কি হয়।

হ্যালো, হ্যাঁ ‘দেশমিত্র’ কথা বলছি আপনাদের বাংলা ছবিটার বিজ্ঞাপনের কি করছেন?

দোবো, নিশ্চয়ই পাবেন কিন্তু আমাদের রিভিউ বার করেন নি ত’ এখনও।

সামনের সংখ্যায় বেরবে।

বেশ, একটু বুকে শ্রবে দেবেন আজ ‘স্পষ্টবাদী’তে যে রকম বেরিয়েছে দেখেছেন? ঐ রকমই দেবেন।.....

তা দেব বই কি, নির্লজ্জ স্বাভিবাদ না করলে বিজ্ঞাপন

মেলে কৈ! কিন্তু বিজ্ঞাপন দাতাদের আবার write up দিতে হয়।

* * * *

অন্তরে গ্লানি বাইরে অবহেলা আর অপমান সহ আর কতদিন হবে! ‘দেশমিত্র’ ছেড়ে দিয়েছি। ‘বিচিত্রা’ সম্পাদক বলেছেন...কিন্তু থাক সে-সব ঘরোয়া কথা।



চিত্র ভগতে এখন অবশ্য মালি’টম্পলই সবচেয়ে প্রিয় শিল্প-তারকা কিন্তু এই জ্যাকি কুপারও বড় কম যায় না। জ্যাকি বুগান্স যাবার পর এবং মালি’ আসবার আগে পর্যন্ত ওরই ছিল একমাত্র রাজত্ব। Skippy, Champ, Treasure Island প্রভৃতিতে দেখলে বুঝা যায় জ্যাকি কেন এত জনপ্রিয়।

চিত্র পরিচয় এবারে চিত্র পরিচয় পূর্বমত বিশদভাবে দেওয়া সম্ভবপর নয় কারণ মাঝে একমাস বাদ পড়ে গেছে। আমরা এখানে (ক) শ্রেণীর বা অসাধারণ, (খ) শ্রেণীর বা হন্দর, এবং (গ) শ্রেণীর অর্থাৎ উপভোগ্য ছবির শ্রেণী বিভাগের সঙ্গে সঙ্গে সেই সব ছবিতে ভাল অভিনয় করেছেন এমন নট নটীর নাম দিলাম। (ছ) শ্রেণীর ছবি ছেলেরাও দেখতে পারে।

দেবদাস—নিউ থিয়েটার্সের বাংলা ছবি। সবচেয়ে প্রশংসার বিষয় হয়েছে প্রযোজক ও চিত্র নাট্যকার প্রমথেশ বড়ুয়ার film sense এবং নীতিন বসুর চিত্র গ্রহণ। শরৎ-চন্দ্রের অসামান্য সুন্দর সংলাপ যথাযথ ব্যবহার করায় ছবি হয়েছে মোহন। চিত্রনাট্য চমৎকার, যে কোনো প্রথম শ্রেণীর ছায়াছবির, এবং প্রযোজনাও অনবদ্য। সম্পাদনারও উচ্চ প্রশংসা করতে হয়। অমর মল্লিকের ‘চুণীলাল’, চন্দ্রাবতীর ‘চন্দ্রমুখী’ হয়েছে সর্বাঙ্গ সুন্দর। প্রমথেশ বড়ুয়ার ‘দেবদাস’ এবং যমুনার ‘পার্বতী’ বাস্তবিকই প্রশংসার্হ। শরৎচন্দ্রের ‘পার্বতী’ রূপ পেয়েছে এজন্য যমুনাকে ধন্যবাদ জানাই। ‘অত্যাশ্চর্য ভূমিকা’ স্ব-অভিনীত, বিশেষ সাইগালের ‘ভট্টনৈক ভদ্রলোক’ এবং শৈলেন পালের ‘মহেন’। দীনেশ দাশের ‘ভূবন চৌধুরী’ total failure. ‘দেবদাস’ সর্ববিষয়ে ভারতের শ্রেষ্ঠ ছায়াছবি।

পাতালপুরী—কালী ফিল্মসের বাংলা ছবি। চিত্রনাট্য চর্কল, সম্পাদনা এবং প্রযোজনায় কোনো কৃতিত্বের পরিচয় নেই। অভিনয় সবাই হয় চলনটৈ, নয় তারও নীচে, তবে শিশুবারা ‘বিলাসী’ কিছু প্রশংসা পেতে পারে।

বাসবদত্তা—কেশরী ফিল্মসের বাংলা ছবি। চিত্রনাট্য, প্রযোজনা, সম্পাদনা সবকটাই বিশেষ নিম্নার বিষয়। চিত্রগ্রহণ কোনো রকমে চলনটৈ কিন্তু শব্দ-গ্রহণ জঘন্য। নাম ভূমিকায় কাননবারার অভিনয় চলনটৈ।

আমাদের মতে নিম্নলিখিত ছবিগুলি (ক) শ্রেণীর :—টোয়েন্টিয়েথ সেক্সুরি (জন্ ব্যারীমোর ও কারল লোগার্ড), হিয়ার কাম্‌স্‌ দি নেভি (জেমস্‌ ক্যাগ্নি ও প্যাট ওব্রায়েন), আই য়াম্‌ এ ফিউজিটিভ ফ্রম্‌ চেন্‌ গ্যাং (পল মুনি), সার্কাস্‌ ক্লাউন্‌ (জো ই ব্রাউন্‌), বর্ডার

টাউন্‌ (পল মুনি ও বেট্‌ ডেভিস্‌), ফরসেকিং অল্‌ আদাম্‌স্‌ (ক্লার্ক গেবল্‌, জোয়ান্‌ ক্রফোর্ড; রবার্ট্‌ মন্টগোমারি ও চার্লস্‌ বাটার ওয়ার্থ) এবং ব্রাইট্‌ আইজ (সার্লি টেম্পল্‌ ও জেমস্‌ ডান্‌)।

(খ) শ্রেণীর ছবিগুলির নাম :—সিটেক্সা (বাহাদুরি আচ্ছ চেষ্টার ফ্রাঙ্কলিনের প্রযোজনায়, চিত্রগ্রহণের এবং ম্যালিবু নামে হরিণ ও গ্যাটো নামে বাঘের [পুমা] অভিনয়ের), লিটল্‌ মিনিষ্টার (ক্যাথারিন্‌ হেপবার্ণ ও জন্‌ বিল্‌), দি কেস অব দি হাউসিং ডগ (ওয়ারেন্‌ উইলিয়াম্‌), লাইভ্‌স্‌ অব্‌ এ বেঙ্গল্‌ ল্যান্ডার (গ্যারি কুপার), পেটেড্‌ ভেল্‌ (গ্রেটা গার্বো ও হার্বার্ট্‌ মার্শাল্‌), মিউজিক্‌ ইন্‌ দি এয়ার (ডগলাস্‌ মন্টগোমারি ও জন্‌ বোলস্‌), লাস্ট্‌ জেন্টলম্যান্‌ (জর্জ্‌ আর্লিস্‌), বেবস্‌ ইন্‌ টয়ল্যাণ্ড (লরেল-হার্ডি), ফ্ল্যাশেণ্‌ ওয়াক্‌ (ডিক্‌ পাওয়েল্‌) এবং কিড্‌ মিলিয়ন্স্‌ (এডি ক্যান্টর)।

নিম্নলিখিত ছবিগুলি (গ) শ্রেণীর :—ডাউন টু দেয়ার লাস্ট্‌ ইয়র্ট, ম্যান অব্‌ টু ওয়াল্ড্‌স্‌ (ফ্রান্সিস্‌ লিভারার), আন্‌ফিনিস্‌ড সিস্টার্নি, এ উইকেড্‌ ওয়ান্‌, বিহোল্ড্‌ মাই ওয়াইফ্‌ (সিলভিয়া সিড্‌নি), গিল্ডেড্‌ লিলি (ক্লডেট্‌ কলবার্ট্‌), ফাউন্টেন, বায়োগ্রাফি অব্‌ এ ব্যাচেলর গাল্‌, ওয়ান্‌ এক্সাইটিং য়্যাড্‌ভেঞ্চার, ওল্ড্‌ কিউরিয়োসিটি সপ্‌, দি ম্যান হু রিক্রেমড্‌ হিজ হেড্‌ (ক্লড্‌ রেন্স্‌), স্কেল্‌ট্‌ পিম্পার্নেল্‌ (লেসলি হাওয়ার্ড্‌), নাট্‌ হার্ট্‌ ইজ কলিং, এন্টার মাদাম্‌ এবং ক্রাইম্‌ ডক্টর।

কবি-প্রশস্তি

শ্রীমতীশ রায়

১

হে কবি ! তব জন্মদিনে আমরা সখাবর্গ
পর্ণপুটে এনেছি ফুল, প্রীতির মধুপর্ক !
কি দিতে পারি খুঁজে না পাই,
দিয়েছি সব মনে ত নাই,
কবিরে মোরা দিয়েছি ঠাঁই ভালবাসার স্বর্গ ।
এনেছি বহি' তোমার ধ্বজা
মনোরাজার আমরা প্রজা,
ধনরাজ্য কে বলে রাজ্য দেই নে তারে অর্থ্য ॥

২

হে কবি ! তুমি নিখিল মনে জাগালে ভাবস্পন্দ ।
শিল্পী তুমি ধরার বুকে রচিলে নব ছন্দ !
যে ছিল জড় সে পোলে প্রাণ,
তুমার হোল প্রবহমান,
মৌনমূক ধরিল গান, চক্ষু পোলে অন্ধ ।
আকাশ হোল মাণিক নীল
তাহারি সাথে বনের মিল,
দৈতাপুরে ভাঙিলে খিল, ঘুচালে ঘুম-বন্ধ !

৩

হে যাদুকর ! লেখনী তব পুষ্প করে বৃষ্টি,
মায়াতে তার নতুন করে প্রকাশ পায় সৃষ্টি !
দেখেছি, তবু দেখিনি যা'রে
সে হাসি' ফুল ছুঁড়িয়া মারে ;
শ্রুতির পরিচয়ের পারে হয় যে শুভদৃষ্টি ।
বনের ফুল, নদীর ধারা,
ভোরের রবি, রাতের তারা
লাগেনি আগে এমন ধারা মনের কাছে মিষ্টি ।

৪

মরম কথা টানিয়া কবি কেমনে রচ ছন্দ ?
 যাহাতে থাকে চাঁদিনী রাতে মজুয়া ফুলগন্ধ ।
 বলিনি যাহা তাহার কানে,
 সেই সে ভাষা তোমার গানে,
 স্বপন রচে আমার প্রাণে নব বিরহানন্দ !
 কাহার যেন করুণ হাসি,
 সুদূর হ'তে বাজায় বাঁশি,
 পরাণ হ'তে চায় উদাসী, অশ্রুতে চোখ অন্ধ ।

৫

নাঈ সে ভাব, ছন্দজালে করনি যারে বন্দী ;
 এ'কেছে ছবি তুলিকা তব অমৃতনিষান্দী ।
 ডুবারি ! মন গহন তলে
 দিয়েছ ডুব লীলার ছলে,
 মুক্তি দিলে মুকুতাদলে নিখিল হিয়া নন্দি' ।
 মনের যত মোন আশা
 তোমার গানে পেয়েছে ভাষা,
 ভালবাসার যত পিপাসা হয়েছে মধুগন্ধী ।

৬

মানস যবে ভরেছে মেঘে, মুচ্ছাহত চিন্তে
 জাগাতে সাড়া পানেনি কেহ নিরাশ হীনবিন্দে ।
 দরদী তুমি ! তোমার গানে
 জেগেছে সাড়া তখনি প্রাণে,
 ডেকেছ কবি কি আশা দানে, বলেছ 'ও ত মিথো' ।
 ছুখের বিষ-দস্ত নাশি'
 বাজালে কবি মোহন বাঁশি,
 শ্মশানে তুমি ফোটাতে হাসি, ফাণ্ডন হিমরিক্তে ।

৭

হে গুরু ! তুমি জীবন-পথে দিলে প্রেমের দীক্ষা,
 নিখিল জনে বাসিতে ভাল দিয়েছ তুমি শিক্ষা !
 শিখালে তুমি পরম প্রাণ
 এ চরাচরে স্পন্দমান,
 অনোর ধরে তাঁহার দান হয় না নিতে ভিক্ষা !
 সুন্দর যে মোদের তরে
 আছেন বসে পাথর পরে,
 আকাশ ভরে বিরাজ করে অসীম প্রতীক্ষা ।

৮

অশ্রুজলে শ্যামল করি' ভূতলে রচ স্বর্গ,
 অমৃত পরিবেষণে তুমি জিয়াও মৃতবর্গ ;
 বিরোধ মাঝে মিলন-দূত !
 শান্তিবারি মধুশূন্য !
 বরিষ তুমি, হে অদ্বিত ! লহ প্রাণের অর্ঘ্য ।
 ছিন্ন করি' জীর্ণ গুটি
 কালের ডড় বাঁধন ছুটি'
 হে প্রজাপতি ! মুক্তি লুটি' চল ফুলের ঘর গো ।

৯

পঁচাত্তরী জন্মদিনে তোমায় অভিনন্দি'
 নূতন করে লভিলে আজি অরূপ-রূপে সন্ধি ।
 তোমারি বাণী মোদের পূঁজি ;
 গঙ্গা জলে গঙ্গা পূজি
 ধনীরে নয়, মানীরে নয় কবিরে মোরা বন্দি' ।
 আজিকে তব ললাট চুমি'
 পশু হোল জন্মভূমি,
 তরুণ মনে করেছ তুমি প্রেমের ডোরে বন্দী ।
 ধনীরে নয়, মানীরে নয়, কবিরে অভিনন্দি ।

শ্রীসতীশ রায়

বেলফুল

শ্রীঅবনীনাথ রায়

সকালে স্নান করিয়া এলোচুল পিঠে দোলাইয়া শুন্ করিয়া গান গাহিতে গাহিতে কমলিনী পাড়ার ঘরে ঢুকিল। গানের ধ্বা তখনো থামে নাই—

ঘর ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ

আমার মন ভুলাল রে !

এমন সময় মেনন নামক একটি মাস্টার্স ছাত্র সেই ঘরে ঢুকিল। তাকে দেখিয়া কমলিনী উল্লসিত হইয়া উঠিল। সাগ্রহে বলিল, এস, এস, মেনন সাহেব এস। কি ভাগ্যি আজ যে সকালেই তোমার দেখা পাওয়া গেল। তারপর প্রসঙ্গ পরিবর্তন করিয়া বলিল, দেখ, মেনন সাহেব, এই রবীন্দ্রনাথের গান তোমাদের দেশের লোক শুনতে পেলো না ব'লে একটা খুব বড় সম্পদ থেকে বঞ্চিত হ'য়ে রইলো। কেমন, একথা তুমি মানো ?

মেনন বলিল, নিশ্চয়ই মানি। কিন্তু এ বিষয়ে আমি ভাগ্যবান। আমি ত রবীন্দ্রনাথের ওয়ার্কস্ থু এণ্ড থু পড়েছি। আমার মনে হয় আমার বাবা মা বাংলাদেশে এসে ভালই করেছিলেন—তা' না হ'লে আমার শিক্ষা-দীক্ষা বাংলাদেশে হ'তে পারতো না। তবে আমার কল্পনা আছে পাশ ক'রে বেরিয়ে দেশে ফিরে গিয়ে আমার দেশের লোককে রবীন্দ্রনাথের কাব্য তর্জমা ক'রে শোনাবো।

বলা বাহুল্য কমলিনী এবং মেনন মেডিকেল কলেজের ছাত্র এবং সতীর্থ।

কমলিনী হাসিয়া বলিল, 'তা' যদি পার মেনন সাহেব তবে তুমি তোমার দেশের একটা সত্যিকারের উপকার করবে—আর আমি খুসী হ'য়ে সেদিন তোমাকে একটা মুক্তার তাজ গড়িয়ে দেব। আর পণ্ডিতদের ব'লে ক'য়ে তোমাকে একটা গালভরা উপাধি দেওয়াব—রবীন্দ্র-সাহিত্য 'তর্জমা-তঞ্চক'।'

তারপর নিজের প্রগলভতায় ঘেন লজ্জিত হইয়া কমলিনী

বলিল, সে কথা যাক্ মেনন সাহেব—আজ ত ছুটি। আজ আমাকে ফিজিওলজির নোটগুলি একটু বুঝিয়ে দেবে ? তুমি ত ফিজিওলজি পারদ্বন্দ্ব।

মেনন একটু নড়িয়া বসিয়া কমলিনীর মুখের দিকে তাকাইয়া বলিল, মিস্ সেন, আমি বলছিলাম কি, পড়াশোনা ত রোজই আছে কিন্তু আজ বরং—

ঐ পধ্যস্ত বলিয়াই মেনন থামিয়া গেল।

কমলিনী বলিল, 'থামলে কেন, মেনন সাহেব ? যা' মনে আছে বলে যাও—আমি তোমায় অভয় দিচ্ছি। এনি প্রোগ্রাম। ছুটির দিনটা কাটানোর কোন উপায় কি তুমি উদ্ভাবন করেছ ?'

মেনন আশ্বাস পাইয়া বলিল, 'আমি ভাবছিলাম কি, আজ শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেনে গেলে হয় না—সেখানে দুপুরে চড়িভাতি করা যায়। আর দোলনায় ঝোলা, তোমার গান এ সব ত আছেই।

কমলিনী টেবিল চাপ্ ডাইয়া বলিয়া উঠিল, 'ব্রাভো ! বেশ প্রোগ্রাম। দিনটা বেশ কাটানো যাবে। আর কে কে যাবে বলেচে ?'

মেনন বলিল, 'রাজেন এবং মিঃ সিং ওখানে গিয়ে মিট করবে বলেচে।'

কমলিনী খুসী হইয়া বলিল, বেশ, ভাল ব্যবস্থা হয়েছে। আমাদের চার জনের বেশ ছোট গ্রুপ হবে। চল, তোমার সঙ্গেই বেরবো। কিন্তু তার আগে তোমাকে একটু চা' থাইয়ে দিই। বেয়ারাকে ডেকে আনি। তুমি একটু বসো।

এই বলিয়া কমলিনী ঘরের হাওয়ায় একটা কম্পন তুলিয়া শুন্ শুন্ করিতে করিতে বাহির হইয়া গেল। দূর থেকে তার গানের সুর কানে আসিতে লাগিল—

আমায় কেন পাগল ক'রে যাস্

ওরে চলে যাওয়ার দল !

ওরিয়েণ্টাল

গভর্ণমেন্ট সিকিউরিটি লাইফ এসিওরেন্স কোং লিঃ

১৮৭৪ সালে ভারতবর্ষে সংগঠিত।

হেড অফিস—বম্বে।

ক্রমোন্নতির কতিপয় জুবিলী রেকর্ড

রজত জুবিলী বৎসর—১৮৯৯ সাল

নূতন বীমা—৬৩,৭১,৯৯০।

প্রিমিয়ামের আয়—২৭,৪৭,৫৬১ টাকা।

ত্রৈবার্ষিক লাভ—৮,৩৮,২০০ টাকা।

সুবর্ণ জুবিলী বৎসর—১৯২৪ সাল

নূতন বীমা—২,৩৭,৩৪,১২৫ টাকা।

প্রিমিয়ামের আয়—৮৩,৬৩,৯০৬ টাকা।

ত্রৈবার্ষিক লাভ—৫১,০৪,৫৯৭ টাকা।

হীরক জুবিলী বৎসর—১৯৩৪ সাল

নূতন বীমা—৭,৬২,৪২,৭৬১ টাকা।

প্রিমিয়ামের আয়—২,৩৯,৪৮,১৭২ টাকা।

ত্রৈবার্ষিক লাভ—১,৫১,৩৭,৪৪১ টাকা।

এই লিপিগুলির দ্বারা কোম্পানীর জনপ্রিয়তার এবং লাভার্জনশক্তির
ক্রম-বিকাশ সুপরিষ্কৃত।

এই জনপ্রিয় এবং বিবর্তমান ভারতীয় জীবন-বীমা অফিসে
আপনার জীবন-বীমা করিতে বিলম্ব করিবেন না।

বিস্তৃত্তর বিবরণের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন।

অ্যাঞ্চ সেক্রেটারী,

ওরিয়েণ্টাল এসিওরেন্স বিল্ডিংস্।

২নং ক্লাইভ রো, কলিকাতা।

কিন্তু কোম্পানীর যে কোন অফিসে অথবা প্রতিনিধিকে লিখিতে পারেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরের কথা। একদিন জানা গেল কমলিনীর সহিত মেননের বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে। মেডিকেল কলেজের বন্ধু বান্ধবেরা অবশ্য কেহই আশ্চর্য্য হইল না। তাহাদের ভাবখানা এই যে ‘আমরা আগেই জানিতাম এইরূপ হইবে।’ কিন্তু আশ্চর্য্য স্বজনের মধ্যে অনেকে আশ্চর্য্য হইল। তাহাদের ভাবখানা এই যে, ‘কেন, বাঙালীর মধ্যে কি পাত্র ছিল না?’ অবশ্য প্রাপ্তবয়স্ক পাত্রীর মতের বিরুদ্ধে আশ্চর্য্য স্বজনেরা কোন আপত্তি তুলিল না।

কিন্তু কিছুকাল পরে বোঝা গেল কমলিনী তার জীবনের সঙ্গী নির্বাচনে বিন্দুমাত্র ভুল করে নাই। সে সুখী হইয়াছে। মেননও যেমন কমলিনী বলিতে অজ্ঞান, কমলিনীও তেমন মেননকে চোখের আড় করিতে চাহে না।

এই দাম্পত্য প্রেম আরো ঘনীভূত হইল তাদের প্রথম সন্তানের আদির্ভাবে। সুকুমার শিশু পুত্রটিকে লইয়া দুইজনেই যেন মাতিয়া উঠিল। ছেলেটি দেখিতে অবশ্য সুশ্রী হইয়াছিল।

মেনন বলিল, এর নাম রাখ, নারায়ণ।

কমলিনী বলিল, নামটা বড় বড়ুটে, অগ্ন নাম বলো।

মেনন ছাড়িবার পাত্র নয়। বলিল, তবে রাখো, গোবিন্দ।

এ নামটাও কমলিনীর পছন্দ হইল না।

শেষে কমলিনী বলিল, এস, একটা রফা করা যাক খোকার নাম কোন ফুলের নামে রাখো। ঠাকুর দেবতার নাম এ যুগে চলবে না। ওর নাম থাকুক, বেলফুল।

বেলফুলের সঙ্গে ছেলের সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া প্রতিবাদ করার কথা মেননের মনে উঠিল না। সে রাজী হইয়া গেল। কিন্তু একথাও সত্যের খাতিরে স্বীকার করা যায় যে কমলিনীর সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে এই তাহার প্রথম পরাভব নয়।

ইহার পর পাঠককে আমার সহিত পনেরো ঘণ্টা বছরের প্রসার অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে। কেন না এই ঋণকালের ইতিহাস গল্পের পক্ষে অপরিহার্য্য নয়।

ডাঃ মেনন এখন মাস্ত্রাজের বড় চিকিৎসকদের মধ্যে একজন। তার ইচ্ছা বেলফুল বিলেতে লেখাপড়া শেখ। বেলফুল মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিকুলেশান পাশ করিয়াছিল।

সেদিন বিকালে এই বিলাত যাওয়া সম্বন্ধেই কথাবার্তা হইতেছিল। বেলফুল বলিল, কেন বাবা, এ দেশে কি আমাদের লেখাপড়া হয় না? শিক্ষাদীক্ষার জন্তে আমাদের বিলেতে পড়তে যাওয়ার সার্থকতা কি?

মেনন বলিল, আমি সে কথা বলিনি, বেলা। এ দেশে যে আমাদের শিক্ষা দীক্ষা হয় না এমন ধারণা আমার মনেও নেই। কিন্তু তোমাকে জীবন-সংগ্রামের জন্তে প্রস্তুত হ’তে হবে ত! আমি তোমাকে আই, সি, এস্ এর জন্তে চেষ্টা করতে বলি। যতদিন না সেই বয়স হয় তুমি বিলেতে কোন একটা কলেজে পড়বে। এই আমার ইচ্ছা এবং প্লান। কমল কি বল?

কমলিনী পাশেই একটা সোফায় বসিয়া কি ব্লিতেছিল, বেলফুলকে ছাড়িয়া দিতে তারও মন সরিতেছিল না। ঐ একটিমাত্র ছেলে, ও চলিয়া গেলে কি লইয়া দিন কাটিবে! কিন্তু স্বামীর উচ্চ অভিলাষে বাধা দিতেও তার হাত উঠিল না। সে বলিল, আমি কি বলবো বল। তুমি তোমার ছেলের ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে যা’ ভাল বুঝবে তাই কর।

বিলেত যাওয়ার প্রস্তাবে মাতারও নীরব সম্মতি কল্পনা করিয়া বেলফুলের মন অভিমানে পূর্ণ হইল। সে বলিল, তা’ হ’লে তাই হোক। তোমরা দু’জনে আমার জন্তে জীবনের যে পথ নির্দেশ ক’রে দেবে আমি নিবিচারে তাই মেনে নেব। তোমাদের অবাধ্য ত কখনো হই নি।

কিন্তু বেলফুলের কেবলই মনে হইতে লাগিল যে পৃথিবীতে সকলেই ভবিষ্যৎটাই দেখে, বর্তমানের দিকে কেউ ফিরিয়াও চায় না। মা বাবাও তাই দেখিলেন। তাঁরা উজ্জল ভবিষ্যতের রঙীন চিত্র মনের মধ্যে অঁকিতেছেন কিন্তু সেই অবসরে বর্তমানটা ফাঁকি দিয়া পলাইল।

কিন্তু অবশেষে জাহাজ-বাটে আসিয়া ডাক্তার কাদিয়াই অস্থির। ছেলেকে কিছুতেই যেন ছাড়িয়া দিতে চাহে না।

বেলফুলও বাপের বুকে মুখ লুকাইয়া অনেক কান্না কাঁদিল। কমলিনী বরং অপেক্ষাকৃত শান্ত থাকিয়া ছুঁজনকে বুঝাইতে লাগিল।

বেলফুল চলিয়া যাওয়ার পর কয়েকদিন ডাক্তার মন-মরা হইয়াছিল। ক্রমশঃ সেটা অনেক সহিয়া গেল কিন্তু তবুও এমন মেল যায় না যাতে বাপ ছেলেকে চিঠি না লেখে, আর ছেলে বাপকে চিঠি না লেখে। ছুঁজনের চিঠিতেই বিচ্ছেদের ব্যথার সুর।

এক মেলে খবর আসিল বেলফুলের জর হইয়াছে। চিঠিখানা হাতে করিয়া মেনন চেয়ারে যেমন বসিয়া ছিল তেমনি বসিয়া রহিল। কতক্ষণ সময় কাটিল ছাঁস নাই, ছাঁস হইল তখন যখন কমলিনী হাত ধরিয়া নানাহার করিতে লইয়া গেল।

সেদিন বিকালে সমস্ত সময় বাড়ীর গাড়ী বারান্দায় মেনন চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। যতগুলি “কল” আসিল ফিরাইয়া দিল। দোতালার গাড়ী বারান্দা হইতে নীচে দেখা যায় প্রাঙ্গণের ছোট্ট বাগানটুকু—কত রকমের ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে—বেলফুল এখানে থাকিতে নিজের হাতে ঐ বাগান করিয়াছিল।

পরের দিন প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ বেলফুলের নামে টেলিগ্রাফ মণিঅর্ডারে পাঠাইয়া দেওয়া হইল। বলা হইল, পড়া শোনা এখন থাক, ভাল ডাক্তারের চিকিৎসাবীনে থেকে শরীরটাকে আগে সুস্থ করো। খরচপত্রের জন্ত কোন চিন্তা করো না ইত্যাদি। যে ল্যাণ্ডলোডির বাড়ীতে বেলফুল থাকিত তাঁহার নিকট বেলফুলের তত্ত্বাবধানের জন্ত কেবল করিতেও ডাক্তারের ভুল হইল না।

পরের কয়েক মেলে একই খবর আসিতে লাগিল—রোজ একটু জর হয়, কোন ভাবনার কারণ নেই, ওষুধপত্রের ব্যবস্থা হয়েছে, তবে লগুনের জল হাওয়া সহ্য হচ্ছে না, বোধ হয় লগুন ছাড়িতে হবে ইত্যাদি ইত্যাদি।

ডাক্তারের মনে তখন এই কথাটাই বার বার উকি দিতে লাগিল যে সাগর এত ছত্তর কেন? কোথায় বেলফুল আজ সাত সমুদ্র তেরো নদীর পারে—ইচ্ছা করিলেই তাকে দেখিতে পাওয়া যায় না কেন?

সেদিন রোগী দেখিয়া ফিরিবার পথে মোটরের মধ্যেই ডাক্তার একবার বমি করিল। ছপুর্ বেল।। খররোজ ছুইপাশের রাস্তায় পড়িয়া ঝক্ ঝক্ করিতেছে। শোফার তাড়াতাড়ি ডাক্তারকে লইয়া বাসায় ফিরিল।

বাসায় আসিয়া একটু পরেই ডাক্তার অজ্ঞান হইয়া গেল। অজ্ঞান চিকিৎসকদের তাড়াতাড়ি খবর দেওয়া হইল। তারা আসিয়া ইন্সপেকশান ইত্যাদি দিয়া গেল কিন্তু ডাক্তারের আর জ্ঞান হইল না। রাত্রি সাড়ে এগারোটায় ডাক্তার মারা গেল।

চিকিৎসকেরা বলিল হাই ব্লাড প্রেসার।

মনকে সংযত করিতে কমলিনীর কিছুদিন সময় লাগিল। কিন্তু ওদিকে একমাত্র পুত্র বিদেশে রুগ্ন—পিতাকে হারাইবার শক্ বেলফুলের পক্ষে যে কি রকম নশ্বাস্তক তাহা কমলিনী আন্দাজ করিতে পারে। স্মরণে মাজ্রাজের বাড়ী ঘর দুয়ারের একটা বিলি ব্যবস্থা করিয়া কমলিনী ছেলেকে দেখিতে বিদেশ যাত্রা করিল।

লগুনে পৌঁছিয়া জানিল ডাক্তারেরা বেলফুলের অস্থখটাকে যক্ষ্মা বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন এবং তাকে সুইজারল্যান্ডে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে।

সুইজারল্যান্ডের নার্সিং হোমে কমলিনী গিয়া যখন পৌঁছিল তখন মাতাপুত্রের কাহারও চোখই শুক ছিল না। অনেক দিন পরে মাকে পাইয়া বেলফুলের পিতৃশোক যেন একটু শান্ত হইল।

যখন কথা কহিতে পারিল তখন কমলিনী ছেলের শরীরে হাত বুলাইয়া বলিল, তোর শরীরে কিছু নেই যে রে, বেল।

বেলফুল বলিল, তুমি কিছু ভেবো না, মা। ভারতবর্ষে ফিরে গেলেই আমার শরীর সেরে যাবে।

কমলিনী ভাবিল, সৌন্দর্যের লীলাভূমি এই সুইজারল্যান্ড। এদেশ ছাড়িয়া ছেলে কিনা ফিরিয়া যাইতে চায় ভারতবর্ষে। এখানকার উত্তরদিকের জুরা পর্বতের স্বাস্থ্যকর হাওয়া, আল্পসের বিশ্ববিশ্রুত পার্কভ্য সৌন্দর্য, এখানকার বিশুদ্ধ হ্রদ এবং পনীর—এই সব ছাড়িয়া ভারতবর্ষের জল হাওয়া কি রোগীর পক্ষে উপকারী হইবে? কমলিনীর নিশ্চিত

ধারণা ছিল যে যক্ষ্মারোগের প্রতিকার যদি কোথাও থাকে তবে সে সুইজারল্যান্ডে—সুতরাং সে দেশ ছাড়িয়া ভারতবর্ষে ফিরিয়া যাওয়া নিছক পাগলামি।

কিন্তু এই পাগলামির কথাতেও কমলিনীকে বাধা হইয়া কান দিতে হইল। দিনরাত বেলফুলের মুখে আর অল্প কথা নাই—কেবল এক কথা—আমাকে ভারতবর্ষে ফিরিয়ে নিয়ে চল, সেখানে গেলেই আমি সেরে যাবো।

অবশেষে ডাক্তারকে কথাটা জানাইতে হইল। ডাক্তার ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন, রোগীর মনে সদাসর্বদা দেশে যাওয়ার জন্তে একটা দৃষ্টিভঙ্গি থাকলে এখানকার চিবিৎসায় কোন ফল হবে না। এ রোগের প্রধান ঔষধ হচ্ছে বিশ্রাম—শারীরিক এবং মানসিক। কিন্তু মিসেস্ মেনন, আপনার পুত্রের মন বিশ্রাম পাচ্ছে না। সুতরাং আমি বলি, আপনার পুত্রকে দেশেই নিয়ে যান। যদি তার মন পরিপূর্ণ বিশ্রাম পায় এবং এখানকার ব্যবস্থাপত্র অনুযায়ী ঔষধ পথ্য খাওয়ানো হয় তবে তাতে সম্ভবতঃ ভাল ফল হবে।

ইহার উপর আর কাহারও কথা চলে না। সুতরাং কমলিনী বাধা হইয়া দেশে ফিরিবার আয়োজন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

নির্দিষ্ট দিনে মাতাপুত্র সুইজারল্যান্ড ছাড়িয়া ভারতবর্ষে আসিবার জন্ত রওনা হইল। রোম এক্সপ্রেসে বার্নের (Bern) নার্সিং হোম ছাড়িয়া ট্রিয়েস্টে (Trieste) বন্দরে ইতালীয় জাহাজ ধরিবে। যোগ হাজার স্কোয়ার মাইলের এই ক্ষুদ্র স্বাধীন জনপদকে নীরব প্রগতি জানাইয়া মাতাপুত্র সুইজারল্যান্ডের ক্রোড় ত্যাগ করিল।

ট্রিয়েস্টে ছোট্ট বন্দর। নীচে ভিনিস উপসাগরের কুল ছুঁইয়া জাহাজ দাঁড়াইয়া আছে—আরো দূরে আদ্রিয়াটিক সাগরের বিরাট জলোচ্ছ্বাস।

কমলিনী বেলফুলকে লইয়া ক্যাবিনে আশ্রয় লইয়াছে। ভোর রাতে জাহাজ ছাড়িবে। জাহাজে উঠিয়া বেলফুলের খুব ক্ষুধা—দেশে ফিরিবার আনন্দে তার চোখ মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।

রাত নয়টা বাজিয়া গেল। স্টয়ার্ড ঘণ্টাধ্বনি করিল—

আত্মীয় স্বজন বন্ধু যাহারা জাহাজের যাত্রীদের বিদায় দিতে আসিয়াছিল তাহাদের এইবার নামিয়া যাইতে হইবে।

সিঁড়ি নামান হইতেছে এমন সময় একজন ইতালীয় ডাক্তার ব্যস্ত সমস্ত ভাবে জাহাজে উঠিয়া আসিল। একটু পরে সে কমলিনীর ক্যাবিন খুঁজিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল এবং কমলিনীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, মিসেস্ মেনন, আমার নাম ডাঃ গিয়োভান্নি, আমরা এইমাত্র খবর পেলাম যে এই জাহাজে ক্ষয় রোগাক্রান্ত একজন রোগী আছে। রোগটি দূষিত এবং অল্প যাত্রীদের মধ্যে ব্যাপ্ত হ'তে পারে। অতএব জাহাজের নিয়ম অনুসারে আমরা রোগীকে এই জাহাজে যেতে দিতে অপারক। আপনারদের খুব অসুবিধা হ'ল—সেজন্তে আমরা দুঃখিত এবং লজ্জিত। কিন্তু উপায় নেই—আপনারা নেমে যাওয়ার ব্যবস্থা করুন।

ডাক্তারের কথা শুনিয়া কমলিনীর মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। বেলফুল উত্তেজনার ফলে উঠিয়া বসিল—কেবল কাতরোক্তি করিয়া পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল Pray doctor, let me go—ডাক্তার আমাকে যেতে দাও আমার দেশে, আমাকে দেখতে দাও আমার আত্মীয় স্বজনের মুখ, আমাকে অনুভব করতে দাও আমার দেশের আলো বাতাস—ঈশ্বরের দিবিয় ক'রে বলছি ডাক্তার, তোমার ভাল হবে—একজন অপরিচিত বিদেশী যুবকের প্রতি দয়া কর...

বেলফুলের আকুলি বিকুলি কান্না দেখিয়া মনে হইতে লাগিল যেন কেউ তার হৃৎপিণ্ডটা ধরিয়া সজোরে মোচড় দিতেছে—আর তাহারি অব্যক্ত যন্ত্রণায় সে কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। কিন্তু ইতালীয় ডাক্তারের মুখের একটি পেশীও কম্পিত হইল না। সে স্থির কণ্ঠে বলিল, কি করবো বলুন, মিসেস্ মেনন, আমরা নিঃশেষে অনুবর্তী। দয়াধর্ম করা আমাদের আইনের মধ্যে নেই। আমরা জানি শুধু কান্না, মানি শুধু কর্তব্য। সুতরাং আমি যা' বলেছি সেই আবার শেষ কথা। আপনারা অবিলম্বে জাহাজ ত্যাগ করবার বন্দোবস্ত করুন।

লোকটা তবুও করিয়া সিঁড়ি বাহিয়া নামিয়া গেল।

তাহার পর যে অশেষ দুঃখ এবং দুঃসহ অপমানের ভিত্তর

দিয়া মালপত্র এবং রুগ্ন ছেলে লইয়া কমলিনী ডাঙায় নামিয়া আসিল তার বিস্তৃত বিবরণ না দেওয়াই ভাল। সম্পূর্ণ অপরচিত দেশ—রাস্তাঘাট অচেনা, ভাষা অজানা। তার উপর এই সময় টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে সুরু হইল।

কি ভাগিা তখনো একটা হোটেল খোলা ছিল। হোটেলের অধিকারী সমস্ত ঘটনা শুনিয়া হোটেলের একটা পাশ রোগীকে ছাড়িয়া দিল।

তাহার পরের ইতিহাস বিবৃত করাও যেমন দুঃসাধ্য, শোনাও তেমনি কঠিন। কিন্তু গল্প শেষ করিবার জন্য তবু তাহারি প্রয়োজন। কেবল এইটুকু ছবি কল্পনা করিয়া লইলেই যথেষ্ট হইবে যে বিদেশ বিভূঁই যায়গা—মরণাপন্ন এক রোগীর পাশে অসহায় এক নারী!

দেশে ফিরিতে না পারিয়া বেলফুলের মন একেবারে ভাদ্রিয়া গিয়াছিল। প্রতিদিন তার অবস্থা ক্রমশঃ খারাপের পথে অগ্রসর হইয়া যািতে লাগিল। অল্পখের দ্রুতগতি দেখিয়া কমলিনী এবং সেখানকার ডাক্তারেরা পর্যন্ত অশ্রু

হইয়া গেল। কিন্তু সে অল্পখের গতিরোধ করা তখ তাহাদের সাধের বাহিরে।

শেষ রাত্রে যখন জাহাজ ছাড়ে তখন জাহাজের ভেঁ শোনা যাইত—সেই সময় সমস্ত দিনের অজ্ঞান ভাবট কাটিয়া গিয়া বেলফুল সজাগ হইয়া উঠিত। সে উৎক হইয়া কিসের জন্য যেন অধীর প্রতীক্ষা করিত—কিন্তু মুখে কিছুই বলিত না।

টাল মাটালের মধ্য দিয়া আরো সাতটা দিন কাটিয় গেল। তার পর একদিন ভোর রাত্রে বেলফুল মারা গেল। সমুদ্রের ধারেই বেলফুলকে এক জায়গায় কবর দিয় রাখা হইল।

সেদিন ট্রিয়েষ্ট বন্দরে ভারতের এবং ইতালীর ভাগ্যান্ধী পরস্পর মিতালি করিয়া হাত ধরিয়া দাঁড়াইল।

অদৃষ্ট মালুয়ের উপর শুধু উপদ্রবই করে না, পরিহাসও করে।

শ্রীঅবনীনাথ রায়

গান

কীর্তি

নবীন সাগী তুমি আমার
এমনি নবীন থাক,
পথের ভিড়ে আবার যেন
হারিয়ে যেয়োনাক।

এই হাসি আর চোখের চাওয়া
এমনি এরা থাক,
চটুল হাসির চপল স্রোতে
কর হতবাক।

হাতখানি মোর গ্রহণ কর,
প্রাণের কাছে তুলে ধর,
আমার আপন নামটি শেরে'
কানে কানে ডাক।

এমনি করে' হঠাৎ এসে,
দেখা দিয়ে বধূর বেশে,
—বিদায় বেলা বিদায় বাণী
কিছুই বোলোনাক ॥

একটি পাতার কাহিনী

একশ' বছর আগে সুদূর আমাদের জঙ্গলে একটি নতুন গাছের পাতা যেদিন প্রথম আবিষ্কৃত হয়েছিল সেদিন কে জানত সেই সানাত্ত পাতা সমস্ত সভ্যজগতের সামাজিক অস্থিঠানে একদিন এমন যুগান্তর আনবে! বনের সাধারণ একটি কংলা গাছ—তার পাতার রহস্য শুধু চীনারাই জানত, জানত ইতিহাস যখন থেকে লেখা শুরু হয়েছে তারো অনেক আগে থেকে। যে ইংরাজ এই চায়ে পাতার প্রতি প্রথম আকৃষ্ট হয়েছিলেন তিনি নিশ্চয়ই কল্পনা করতে পারেন নি ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্তের এই বঙ্গ ঝোপ কটি থেকে একদিন এক বিশাল ব্যবসায়ের পত্তন হবে।

মজার কথা এই যে, ভারতের নিজস্ব এই পাতা হয়ত চীনের আমদানি মালের কাছে জন্মানের গোরব ও নিজস্ব উৎকর্ষ সম্বন্ধে হটে যাবে এমন একটু সন্দেহও তখন দেখা গিয়েছিল। চায়ে ব্যবসায়ের প্রথম উত্থোগী খারা ছিলেন তাঁরা গোড়ার দিকে কি করবেন ঠিক করে উঠতে পারেন নি। দেশজ যে গাছ আপনা হোতে জঙ্গলে জন্মেছে তারই চাষ করা উচিত, না, চীন থেকে সে দেশের চায়ে গাছ আমদানি করে এদেশে রোপণ করা ভাল এ বিষয়ে তাঁদের মনে যথেষ্ট দ্বিধা ও দ্বন্দ্ব ছিল। সৌভাগ্যবশতঃ শেষ পর্যন্ত চীনের আমদানি-করা পাতার ওপর দেশের চায়েই জয় হল এবং সেই থেকেই বর্তমান কালের একটি সুপরিচালিত প্রধান ব্যবসায়ের স্বত্বপাত হল ভারতবর্ষে।

সুদূর ষোড়শ শতাব্দীতে পর্যন্ত ইউরোপ চায়ে কথা শুনেছিল। বিদেশী পণ্যটকেরা অনেকে প্রাচ্য ভ্রমণ থেকে দেশে ফিরে চায়ে অদ্ভুত গুণ বর্ণনা করেন। কিন্তু ইউরোপকে প্রথম চায়ে স্বাদ জানায় ওলন্দাজেরা সপ্তদশ শতাব্দীতে। তখন বিশেষ সৌভাগ্যবান জন কয়েক লোক ছাড়া এই দুর্লভ বিলাস উপভোগ করবার সামর্থ্য সকলের

ছিল না। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইংলণ্ডে সাহিত্যিক ও পেশাদারী বচন-বাগীশেরা প্রাচ্য দেশের একটি বিশেষ কোতূহলের দ্বিবিষ হিসাবে চায়ে উল্লেখ করেছেন। চা-খাওয়া তখনকার দিনে একটা বিশেষত্ব ছিল। স্যামুয়েল পেপ্‌স, আডিসন, সুইফট এবং ডক্টর জনসন্ চাখোর হিসাবে বিশেষ গুরুত্ব অনুভব করতেন। ভিক্টোরিয়ান যুগের আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গে চা খাওয়া আর বিশেষ কয়েকজন বিলাসীদের মধ্যে আবদ্ধ রইল না; ক্রমশঃ ইংরাজ জাতির জাতীয় অভ্যাস হয়ে দাঁড়াল। ভারতে চায়ে ব্যবসায়ের উন্নতির ফলেই এ সমস্ত সম্ভব হয়েছিল। ১৮৩৬ সালে ইংলণ্ড প্রথম এক পাউণ্ড ভারতীয় চায়ে নমুনা পায়, তারপর তিন বৎসর বাদে ৪৮৪ পাউণ্ড ভারতীয় চা ইংলণ্ডে রপ্তানি হয়।

সে সময়কার একজন খাত লেখক লিখেছেন, “প্রত্যেক ভদ্র পরিবারেই সকালে চা, রুটি ও মাখনের জন্য একটি সময় নির্দিষ্ট থাকত।” চায়ে পাত্র এমনি করে ইংরাজের ঘরে প্রতিষ্ঠিত হ’ল। নগ্ন একটি পাতা একটি জাতির জীবনে কি পরিবর্তন আনল তাবলে অবাক হতে হয়। ভারতবর্ষই বুটেনকে তার জাতীয় পানীয় দান করেছে, এবং তার গার্হস্থ্য জীবনের প্রতীক হিসাবে বুটেনের লোকেরা এই পানীয় পৃথিবীর সুদূরতম প্রদেশে সঙ্গে নিয়ে গিয়ে প্রচারিত করেছে।

ভারতবর্ষের মত এত উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধযুক্ত চা পৃথিবীর কোন দেশে পাওয়া যায় না। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ চায়ে বাগানগুলি ভারতেই অবস্থিত। চায়ে বাজারে তার স্থান সকল দেশের পুরোভাগে। কিন্তু ভারত নিজে তার উৎপন্ন চায়ে কতটুকু ব্যবহার করে? বৎসরে বোধ হয় গড়পড়তা মাথা পিছু দেড় ছটাকের বেশী নয়। এর কারণ হ’ল এই যে ভারত তার নিজস্ব পানীয়ের গুণ অত্যন্ত বিলম্বে বুঝতে শিখেছে। তবে চারিধারের লক্ষণ দেখে

মনে হচ্ছে অদূর ভবিষ্যতেই ভারতের চা দেশের সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনে তার যথাযোগ্য স্থান অধিকার করবে।

আদর্শ ভূমিকা

কয়েক বৎসর আগে লণ্ডনের একটি থিয়েটারে একটি গীতি-নাট্যকার অভিনয় দেখবার জন্তে মাসের পর মাস অসম্ভব ভীড় হচ্ছিল। সেই গীতি-নাট্যকার একটি গানের গোড়ার কথা ছিল : “ভুজনের চা”। সে গান তখন সকলেরই মুখে মুখে শোনা যেত। শুধু স্বরের গুণেই নয়, সাধারণ ইংরেজের কাছে গানের কথাটির একটি সরল মাধু্য ছিল বলেই গানটি অত জনপ্রিয় হয়েছিল। চা-কে যারা জাতীয় পানীয় করে তুলেছে “ভুজনের চা”—এই কল্পনাটি তাদের একান্ত মনের মত।

সত্যি কথা বলতে গেলে “ভুজনের চা” কথাটির ভেতর আরও অনেক কিছু পাওয়া যায়। “ভুজনের চা” শুনলেই মধুর সুন্দর-সজ্জের একটি অপক্লপ ছবি চোখের সামনে ভেসে ওঠে। চায়ের পেয়ালা সামনে নিয়ে ভুজন বসে অসঙ্কোচে ঘেমন-খুসী পৃথিবীর যাবতীয় জিনিষ আলোচনা করা যায়—ঘরের কথা, পরের কথা, নিজের ব্যক্তিগত খবর থেকে বিশ্বের গভীর সমস্যা কিছুই চর্চা করতে বাধে না।

বাক্যবতার জন্তে এর চেয়ে আদর্শ ভূমিকা কিছু হতে পারে না। মানুষের মধ্যে সৌহার্দ্যের পরিণতি এই ভূমিকার ওপর অনেকখানি নির্ভর করে। হাজার যার গুণ, সেই চা না হোলে জীবন সত্যি নীরস হয়ে উঠত। ঠিক সময়টিতে চা না খেলে মনে হয় কোথায় যেন মস্ত বড় একটা ফাঁক থেকে যাচ্ছে। সকালের চা,—নিশ্চয়ই—তা না হলে চলে না। আর বিকালে ত একান্তই দরকার।

কিন্তু সকাল-বিকালের ধরা-বাঁধা সময় করবার কি দরকার? দিন বা রাত্রির একটি বিশেষ নির্দিষ্ট সময়ে, অনুষ্ঠানের মত পান করবার জিনিষ ত চা নয়। চা যে-কোন সময়েই খাওয়া যায়। চা বখনই খাওয়া যাক ভালো লাগবেই, তার সময় অসময় নেই। তবে ভাগ যাতে লাগে তার জন্তে একটু পরিশ্রম করতে হয়। সে পরিশ্রম অবশ্য সার্থক হয়।

চা তৈয়ারীর শুটকতক মূল্যবান নিয়ম আছে। ভালো চা ব্যবহার করতে হবে; এমন চা যার সুগন্ধ আছে, আর আছে উপযুক্ত তার। সত্যিকারের চা-রসিকের এ বিষয়ে ভুল হ’তে পারে না। চা যদি ভালো হয়, তাহলে তৈরী করার আসল সমস্যা মিটে যাবে, বাকী যা থাকে তা তো নিতান্ত সহজ। যেমন কেটলীতে জল বেশী বা কম ফুটোন হ’লে চায়ের স্বাদ বিকৃতি ও জ্বালা হয়ে উঠে। দোষ অবশ্য জলের, চায়ের নয়।

ভুজনের চা-এর ভুলে তাই ঠিক দুটি চামচে চা দিতে হয় পাত্রে, এক চিমটে বেশী অবশ্য দেওয়া যেতে পারে পাত্রের উদ্দেশ্যে। টাটকা গরম জলে পাঁচ মিনিট ভেজাবার পর পেয়ালায় ঢেলে চুমুক দেওয়া আর গল্প করা—বাস্।

চায়ের সঙ্গেই আলাপ ভনে ঠিক। আলাপ আর চা অচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত। সাধারণ কথাবার্তাকে মধুর ও প্রাণবন্ত করে তুলতে চায়ের ক্ষমতা অদ্বিতীয়। চায়ের পাতার সুগন্ধে যখন চারিধার আমোদিত তখনই আমাদের মুখ ঠিক খোলে। পেয়ালায় অধর স্পর্শ করবার সঙ্গে সঙ্গে কি মধুর সুগন্ধই যে পাওয়া যায়!

এক হাজার বৎসরেরও আগে চায়ের উদ্দেশ্যে এক চীনা যে প্রশস্তি রচনা করেছিলেন, সরলতা ও সত্যের দিক দিয়ে তার তুলনা মেলেনা। কবি বলেছিলেন,—“চা অবসাদ ও ক্লান্তি দূর করে, দেহকে সতেজ করে, অনুভূতিকে তীক্ষ্ণ করে, চিন্তার প্রেরণা দেয়, মনকে করে উদার ও প্রাণ-শক্তিকে করে সংযত।” কালের অত্যাচারে চা-য়ের মাধু্য একটুকুও হ্রাস পায়নি। অবসাদহীন আনন্দ যে পেয়ালা থেকে পাওয়া যায় তাকে, সমদন্দীরা যেখানে পরস্পরের কাছে প্রাণের কথা বলাবলি করছে—সেই ভূমিকায় একবার কল্পনা করলেই বুঝতে পারা যাবে এই অসম্পূর্ণ সৃষ্টিতে এর চেয়ে নিখুঁত আর কিছু হ’তেপারে না।

রুচির কথা

ব্যক্তিগত রুচির ব্যাপারে মানুষের সাধারণতঃ একটু গোঁড়ামি থাকে। গোঁড়ামি সবক্ষেত্রেই যে খারাপ তা নয়। কারণ বিশেষ-বিশেষ বিষয়ে মানুষের বন্ধমূল কোনো ধারণা

থাকলে বুঝতে হবে, সে ধারণা ব্যক্তিগত প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা থেকেই জন্মেছে। খাদ্য ও পানীয়ের বেলায় যেমন, জীবনের অত্যন্ত ক্ষেত্রেও ব্যক্তিগত পছন্দ-অপছন্দের তেমন প্রাধান্য দেখা যায় না।

অবশ্য বাতিক-গ্রন্থদের কথা নয়, সাধারণ সুস্থ বৃদ্ধিমান লোকদের কথাই এখানে ধরা হচ্ছে। বাঁচবার জন্তে আহাৰ সকলকেই করতে হয়; তৃষ্ণাও সকলকে দূর করতে হয়। প্রয়োজন মত। ক্ষুধা তৃষ্ণা জীবনের মূল প্রেরণা। কিন্তু উৎকৃষ্ট কোন পানীয় সম্বন্ধে রুচি আমাদের মধ্যে গড়ে উঠে অনেক সাধনায়, ক্ষুদ্রনিবারণের মত সেটা স্বাভাবিক ও সহজ নয়। নিপুণ হাতে তৈরী এক পেয়ালা ভালো চা'র মূল্য পানীয় রসিকের কাছে সাধারণ দৈনিক খাদ্যের চেয়ে অনেক বেশী।

চায়ের কথাই যখন আসা গিয়েছে তখন চা পানের আরাম আনন্দই এখানে বর্ণনা করা যাক। শুধু পানীয় হিসাবেই প্রথমতঃ চা'কে ধরা যাক। যে কোন ঋতুতে দিনরাত্রির যে কোন সময়ে এই পানীয়টি চলে, গ্রীষ্মে চা শরীরের শ্রান্তি দূর করে, শ্রুতি আনে; শীতে শরীরের জড়তা দূর করে দেয় তার উষ্ণতায়। অবসাদের সময়ে আর কোন পানীয়ই এত সহজে দেহে ও মনে সজীবতা সঞ্চার করতে পারে না।

শুধু গভীর তৃপ্তি দেওয়া নয়, শরীরকে চান্দা করে তোলবার আশ্চর্য ক্ষমতা গরম চায়ের আছে। সেই জন্ত চায়ের আদর সর্বত্র। চায়ের প্রচলন ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে।

যতই খাওয়া যাক না কেন চায়ে কখনও অরুচি ধরবার সম্ভাবনা নেই। সকাল, দুপুর, রাত্রি সব সময়েই মানুষ চা খেয়ে থাকে, নিতা চা'টি আমাদের খাওয়া চাই-ই।

চায়ের মত এমন বিশুদ্ধ ও মূল্যবান পানীয় আর কিছু নেই। পানীয়ের মধ্যে একমাত্র জলই এর চেয়ে সস্তা। বিশুদ্ধ জলও আবার সব সময়ে সহজে পাওয়া যায় না। গরম ফুটোন জলের সঙ্গে চা খেলে কিছু বিশুদ্ধতার দিক দিয়ে কোনই ক্রটি থাকে না। সাধারণতঃ আমরা যে চা খেয়ে থাকি তাতে পেয়ালা পিছু চায়ের অংশের মূল্য অকিঞ্চিৎকর; যেটুকু চিনি এক পেয়ালায় লাগে, চায়ের দাম তার ছভাগের এক ভাগ মাত্র।

স্বাস্থ্য ও স্বাচ্ছন্দ্যের দিক দিয়ে দেখতে গেলে চা পানের উপকারিতা অনেক। ক্লান্ত শরীর ও মন, উভয়কেই চা নুতন প্রেরণা দেয়। মনের ওপর তার সুস্থ ক্রিয়ার ফলে আমাদের সাধারণ আলাপ-আলোচনা প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে। পাশ্চাত্য জগতে চা সামাজিকতার অপরিহার্য অঙ্গ। স্বাস্থ্যের প্রতিকূল আবহাওয়ার সঙ্গে যোঝবার শক্তি আমরা চা থেকে পাই। সেই হিসাবে চা আমাদের পরমাণু বৃদ্ধিতেও সাহায্য করে। কোনো রকম কষ্ট কল্পনা না করেই সুতরাং বোঝা যায় যে অদূর ভবিষ্যতের অধিকাংশ লোকই চা-পায়ী হবে। এই স্বাস্থ্যকর অভ্যাস আমাদের দেশে যে ভাবে বাড়ছে তাতে ভারতবর্ষই যে অচিরে চায়ের প্রচলনে সকলের অগ্রণী হবে এ বিষয়ে আর কোনই সন্দেহ নেই।



কিশোরী

(Browning এর Evelyn Hope হইতে)

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্-এ (কলি: ও ক্যান্টাব)

সে যে হয় নাই আর ! সুকুমার ফুলের মতন
ছিল যার মুখখানি, তরিল সে কুমারী রতন
মরণ আপন হাতে । বসে আছি শব দেহ পাশে ;
ওই তার বটগুলি, এই খাট, এখনো যে হাসে
ফুলগুলি নিজে তুলি রেখেছিল ফুলদানী পরে ;
সকলি যেমন ছিল তেমনি রয়েছে এই ঘরে ।
রুদ্ধ বাতায়ন ফাঁকে অবিরত ছুটি রবিকর,
ঘরের আঁধার পরে মুচ্ছা ভরে হয়েছে নিখর ।

যোলটি বছর মাত্র সবে পূর্ণ হয়েছিল তার,
জানিনা জানিত কিনা,—কে আমি যে,
কি নাম আমার ।
বয়স হয়নি তার বুঝিবারে প্রেম কারে বলে,
কত সাধ কত আশা দেখেছি সে নয়নে উথলে ।
প্রত্যাহের শ্রমশ্রাস্তি ছোটখাট যত দুখ সুখ,
সকলি ফুরাল যবে থামিল বৃকের ধুক্ ধুক্ ।
বিধাতা নিলেন সব কিছু বাকি রহিল না আর,
শুধু চক্ষে জাগে মোর নিরমল ভালখানি তার ।

বিলম্বে এসেছি আমি ? কহ মোরে,
থেকো না নীরবে ।

জানি সত্যে শুচিতায় গড়া তুমি । শুভগ্রহ সবে
এক সাথে মিলি তব কোষ্ঠিপত্র করিল রচনা,
তোমাংরে করিল তারা দীপ্তিময়ী শিশিরের কণা ।
বয়সে তোমার আমি তিনগুণ বড় । এতদিন
তুমি আমি চলেছিহু ভিন্ন পথে, তা' ব'লে অচিন্
র'ব মোরা নিত্যকাল ? তুমি মোর কেহ, কিছু নহ ?
কেবল মৃত্যুর পথে সহযাত্রী দৌহে অহরহ ?

কভু নয় । যে দেবতা সৃজনে অমেয় শক্তিমান,
তঁাহারি বদাশ্ব হস্তে অপ্রমেয় তেমনি যে দান !
প্রণয় রচনা তঁার প্রণয়েরি পুরস্কার তরে,
তাই আছে তোমা লাগি দাবী মোর প্রেমের ভিতরে ।
হয়ত রয়েছে মাঝে বহুজন্মবাপী ব্যবধান,
লোক লোকান্তরে আমি তোমা তরে হ'ব ভ্রাম্যমাণ,
হবে মোর বহুশিক্ষা, অনেক ভুলিতে হবে মোরে,
তারপরে একদিন তোমাংরে বাঁধিব বাহু ডোরে ।

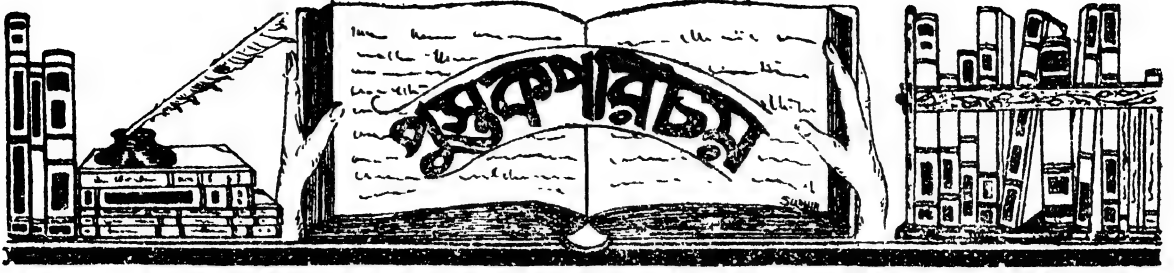
সেদিন আসিবে জানি একদিন আসিবে নিশ্চয়,
 যেদিন পারিব আমি নিঃসংশয়ে করিতে নির্ণয়,
 —এমন আনন্দময় শুদ্ধসত্ত্ব ওই তম্বু মন
 এত বর্ষ স্পন্দহীন ধূলিলীন ছিল কি কারণ ?
 আলুল কুম্ভলে তব কী রহস্য ঘনায় কাজলে
 দিব বলি, বাথানিব বিশ্বাসের কি সুধা উথলে ।
 জরাজীর্ণ ধরা ছাড়ি' নব লোকে নব জন্মান্তরে
 কি করিবে মোরে লয়ে র'বে না তা' মোর অগোচরে ।

তখন বলিব আমি প্রবীণ হয়েছি প্রতীক্ষায়,
 কতবার ফেলিয়াছি উজাড়িয়া নিঃশেষে আমায়,
 মানবের অভিজ্ঞতা পুঞ্জীভূত করিয়াছি কত,
 অগণিত দেশকাল লুপ্তিয়া করেছি পদানত ।
 মরমের অন্তস্তলে তবু যেন কি অমূল্য ধন
 হারায়েছি, কিম্বা ব্যর্থ করিয়াছি তার অন্বেষণ ।
 জনমে জনমে আমি খুঁজেছিলাম, পেয়েছি তোমারে,
 বল দেখি কি লুকান আছে এই মিলন মাঝারে ?

তোমারেই নিরবধি আমি শুধু ভালবাসিয়াছি,
 তবু কি বলিতে পারি প্রেমে তব প্রাণ ভরিয়াছি ?
 ছিল ঠাই এই বুকে ধরিয়া রাখিতে ওই হাসি,
 রক্ত পুষ্পাধর আর আলুল কাজল কেশরাশি ।
 থাক্ কথা । এক্টি মাত্র কচি পাতা হাতে তব দিলাম,
 হিমভরা মধুভরা হাতখানি যতনে ভরিলাম ।
 থাক্ চাপা মুঠি তলে সঙ্কোপনে রহস্য দৌহার,
 ঘুমাও, জাগিবে যবে, স্মৃতি লবে বুঝাবার ভার ।

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ মৈত্র





পুরুষ ও নারী—কবিতার বই, শ্রীশ্রীমানদ চক্রবর্তী প্রণীত। প্রকাশক পি, সি, সরকার এণ্ড কোং ২ নং গ্রামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা। ৪২ পৃষ্ঠা, মূল্য ১ টাকা।

দশটি কবিতার সংখ্যা। পুস্তকের নাম হইতেই বোঝা যায় কবি তাঁহার কাব্যের ভিতর দিয়া পুরুষ ও নারীর চিরন্তন সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, অর্থাৎ যে মত প্রতিপন্ন করিতে প্রবন্ধ লেখা যাইতে পারিত তাহাই প্রতিপন্ন করিতে তিনি কবিতা লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রবন্ধ লিখিলে পাঠক পাঠিকাবর্গের সুবিধা হইত, কেননা তাহার মধ্যে লজিকের দাবী করা যাইত। বলা বাহুল্য কাব্যের মধ্যে লজিক থাকে না এবং বক্ষ্যমান কবিতাগুলির মধ্যেও লজিক নাই। “পুরুষ ও নারী” শীর্ষক প্রথম কবিতাটিতে তিনি জগৎ-সৃষ্টির রহস্য বোঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার মতবাদ হিন্দু-দর্শনকেও অনুসরণ করে নাই, পাশ্চাত্য দর্শনকেও নহে—এ মতবাদ তাঁহার নিজস্ব, কবির। তাহা লইয়াও তাঁহার সহিত কোন বিরোধ ছিল না যদি তিনি তাঁহার কাব্যের ভিতর দিয়া একটি পরিপূর্ণ রসধারার আনন্দানুভূতির সৃষ্টি করিতে পারিতেন, বাহা হইল প্রকৃত কাব্যের লক্ষণ। কিন্তু বক্ষ্যমান কবিতাগুলির মধ্যে সে স্বতঃস্ফূর্ত গতিবেগ, সে আনন্দঘন রসরূপ নজরে পড়ে না। সমস্ত কবিতা পড়িয়া মনে হয় নারী কবির চক্ষে ভয়ঙ্করী রূপে প্রতিভাত হইয়াছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ভয়ঙ্করীর অর্থ যেমন awe-inspiring, এই কবির ভয়ঙ্করীর অর্থ বীভৎসা—

কেবল একটা কবিতার কয়েকটি লাইন মনে হইল। কবি দার্শনিক মতবাদের বোঝা কাঁধ হইতে ফেলিয়া দিয়া কাব্যের

আনন্দলোকে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সে লাইনগুলি নীচে তুলিয়া দিলাম :—

“আর কেহ শোনে নাই আমাদের নিভৃত আলাপ

পৃথিবী ঘুনায়ে ছিল, মেতর নিশ্বাসে

সাজ করি মন সমীরণ ;

নিশ্চন্দ্র গগনতলে তারারা বন্দিনী ছিল রক্তহারা মেঘ-
কারাগারে।

শ্রাবণের

আগস্ত্যবর্ষ মেঘ সম্রত বিপুল গর্ভভারে।” (৪০ পৃঃ)

কিন্তু তবু ‘গর্ভভারে’ কথাটি রসনোদে পীড়া জন্মায়।

‘অনু’ ক্রম ধাতুর ‘অর্থ’ অনুসরণ করা। ‘অতএব’ ‘অনুক্রমণী’ ‘উপক্রমণিকা’ অর্থে ব্যবহৃত হয় কি না বিবেচ্য। কবি প্রথম লাইনে লিখিয়াছেন “দীরে দীরে উঠিল ঘবনী।” বলা বাহুল্য এখানে ‘ঘবনী’ ‘ঘবনিকা’র abbreviation হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু তাহা হইলে “ঘবনি” হওয়া উচিত ছিল, কেননা “ববনী” অর্থে মুসলমানী।

বইখানির বাঁদাই এবং রং অত্যন্ত স্নদের এবং স্নকট-বিজ্ঞাপক।

শ্রীঅবনীনাথ রায়

শ্রীযুত সাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় রচিত “মহারাজ মনীন্দ্র চন্দ্র” বইখানি পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছি। মণীন্দ্রচন্দ্র বাঙ্গলার তথা ভারতবর্ষের একজন আদর্শ দানবীর ও বিদ্যোৎসাহী রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র চরিত্রের দ্বারা বাঙ্গালার জনসমাজ গৌরবান্বিত, পবিত্রীকৃত হইয়াছে। প্রস্তুত জীবন-চরিত্রখানি মণীন্দ্রচন্দ্রের চারিত্র্য মহিমার উপযুক্ত জীবন-চরিত্রই হইয়াছে। শ্রীযুত

সাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় বাঙলা ভাষায় একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক, কবি, সাহিত্য-সেবী; তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া মূল চিঠি পত্রের নজীর ইত্যাদি আবশ্যক ক্ষেত্রে উদ্ধার করিয়া দিয়া এই মহারাঞ্জের চরিত্র-চিত্রণ করিয়াছেন। বিষয়-মাহাত্ম্য ও রচনার পারিপাট্য এবং উপযোগিতা এই উভয় দিক দিয়া বিচার করিয়া দেখিলে বইখানিকে সার্থক ও সুন্দর বলিতে হয়। আমার মনে হয় এইরূপ বই বাঙলার প্রত্যেক পাঠাগারে থাকা উচিত। বইখানির বাহ্য দোষ্ঠব, ছাপার দোষদ্বা, আবশ্যক চিত্রাদির সন্নিবেশ ইত্যাদি গুণের দ্বারা অনিন্দনীয়।*

শ্রীমুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

ছায়াপথ—শ্রীজ্যোতিষ্ময়ী দেবী। প্রকাশক—শুধুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স। ২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। দামঃ এক টাকা চার আনা। সূদৃশ মুদ্রণ ও প্রসাধন।

যে কয়জন স্ত্রী-লেখক আধুনিক নব্য সাহিত্যে মৌলিক রচনাশক্তি নিয়ে দেখা দিয়েছেন, নানা কারণে জ্যোতিষ্ময়ী দেবীকে তাঁদের মুখপাত্রী বলা যেতে পারে। চিন্তাধারার বৈশিষ্ট্য এবং স্বাচ্ছন্দ্য বাক্য বিছা়সের সরস এবং সুস্বাদু কারুকার্য, গল্পের সাবলীল একটা প্রবাহ—এ যে কেবল পুরুষ লেখকেরই এক চেটিয়া নয়, একথা তিনি অতি সহজে প্রথমেই প্রমাণ করেছেন। সাময়িক সাহিত্যে তাঁর ছোটগল্প ও প্রবন্ধ অনেকেই পড়েছেন, ‘ছায়াপথ’ তাঁর প্রথম ছোট উপন্যাস। আত্ম-প্রচারের বাহুল্য এবং বাহ্যিক বাহবায় তিনি বৃহৎ পাঠক সাধারণের কাছে এসে এখনো দাঁড়াতে পারেননি বটে, কিন্তু দাঁড়িয়েছেন তিনি একেবারে দেবী ভারতীর রত্নবেদীর ধারে। অত্যন্ত সাধারণ এবং স্বাভাবিক ঘটনা নিয়ে ‘ছায়াপথ’ আরম্ভ কিন্তু যে অসাধারণ ও বিচিত্র শক্তির স্পর্শে অতি সাধারণ বস্তুও সমস্ত সাহিত্যে

অপরূপ হয়ে প্রকাশ পায়, জ্যোতিষ্ময়ী সেই শক্তিতে ‘ছায়াপথ’ সুন্দর করে তুলেছেন।

নয়নাগীর মধ্যে যুগান্তকালের যে একটা সামাজিক সমস্যা, ছোট-বড়র প্রশ্ন, স্বাভাবিক ও স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব, অধিকার ভেদ—এগুলির সাহিত্য রূপটাকে তিনি এনেছেন ‘ছায়াপথে’ তাই প্রচারের চেয়ে প্রকাশের মাধু্যটা বড়। কলহগুলি ঐতিমধুর, দেনা পাওনাটা সরস, বাক্য বিজ্ঞপগুলি আরামপ্রদ। প্রেমের একটা বৃহৎ বার্থতায় নারীর ভিতরে এল আত্মস্বাতন্ত্র্য বোধ—এবং এইটা ‘ছায়াপথের’ প্রাণ। এই স্বাভাবিক বোধ কোথাও বুদ্ধিতে উজ্জ্বল, জানে গভীর, তীব্রতায় কঠিন, বৈরাগ্যে নিলিপ্ত, প্রেমে লাবণ্যময়। এই স্বাভাবিক চেতনাই যে আজকের নারী আন্দোলনের প্রাণ—একথা জ্যোতিষ্ময়ীকে তাঁর আধুনিক চিন্তাপ্রণালীর ভিতর থেকে খুঁজে বার করতে হয়েছে। আমার বিশ্বাস মেয়েদের সমাজ সম্বন্ধে তাঁর মতো ক’রে আর কেউ ভাবে না। ‘ছায়াপথ’ সুন্দর বই, নূতন বই, বিশিষ্ট বই, কিন্তু যে যে জায়গায় ললিতকলাকে আহত করা হয়েছে, সেখানে আমরা ক্ষুণ্ণ হবো না এইজন্য যে, আধুনিক স্ত্রীলোকের দাবী দাওয়া জানবার সেখানে অবকাশ পাওয়া যাবে।

শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল

কালোমেয়ে—শ্রীযতীন্দ্র নাথ বিশ্বাস প্রণীত এবং ৩৬।১ হারিষোষ স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। দাম দেড় টাকা। প্রাপ্তিস্থান ডি, এম, লাইব্রেরী।

লেখকের রচনার গতি আছে এবং চরিত্র সৃষ্টিতে উৎকটতা নাই। বইখানি উপন্যাস। সুবাল কালোমেয়ে, কিন্তু ভালবাসে। দেখিতে মন্দ না হইলেও, টাকার অভাবে দরিদ্র গৃহস্থঘরের পিতৃহীনা শ্রামা মেয়ের বিবাহ কঠিন হইয়া ওঠে। বাল্যসঙ্গী বিনোদকে সে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু বিনোদ তাহার স্বজাতীয় নয়। সামাজিক হিসাবে এ প্রেম বার্থ হইবার কথা। এক দিকে হৃদয়ের দাবী, আর এক দিকে চিরচরিত প্রথা। এই সমস্তার ভিতর দিয়া লেখক নায়ক নায়িকার চরিত্র সহজভাবে ফুটাইয়া তুলিতে

*‘মহারাজ ননীন্দ্র চন্দ্র’—প্রকাশক শুধুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
... ২০৩।১।১, নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য পাঁচ টাকা।

প্রয়াগী হইয়াছেন। হৃদয়বেগ কিম্বা পক্ষপাতের দ্বারা প্রশ্ন জটিলতর অথবা চরিত্রবিকাশের অপেক্ষা সমস্তা গুরুতর হইয়া ওঠে নাই। লেখক আশাবাদী নহেন এবং তাঁহার চিত্ত নৈরাশ্রপূর্ণও নয়। নিয়তির মমতা নাই। মানুষ নিয়তির অধীন। সমাজ নিয়তির মত। ব্যক্তির সুখ দুঃখ আমাদের সহানুভূতি আকর্ষণ করে, কিন্তু নিয়তির নিশ্চয় গতি অব্যাহত থাকে। এমনি মনোভাবের ভিতর দিয়া এই করুণ কাহিনী প্রবাহিত। একই বিষয়বস্তুর মধ্য দিয়া নায়ক-নায়িকার চরিত্র তাহাদের প্রকৃতির বশে ভিন্ন ভাবে ফুটিয়াছে। স্রবাসার দৃঢ়তা ও নিষ্ঠা পাঠকের প্রশংসা আকর্ষণ করে। শৈলবালার চরিত্রের পরিণতি একটু নাটকীয় হইলেও বৈচিত্র্যপূর্ণ। এই তরুণ লেখকের লেখার সংবন্দের মধ্যে বেশ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ‘কালোমেয়ে’ পাঠকের ভাল লাগবে। কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

বোম্বের মোহঃ—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু প্রণীত।

২২১০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট হইতে ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস কর্তৃক প্রকাশিত। ১৬২ পৃষ্ঠা—দাম ১।

বটখানি তিনটি গল্পের সমষ্টি। তিনটি গল্পতেই মহারাষ্ট্র দেশে বাঙালী জীবনের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। গল্পগুলির পারিপার্শ্বিক ও পটভূমি স্বভাবতঃই মহারাষ্ট্র দেশীয়, কিন্তু তার উপর বাঙালী চরিত্রের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে,—তার মধ্যে অল্প কয়েকটি কলমের আঁচড়েই বাঙালী-চরিত্রের বিশিষ্টতা উজ্জল বর্ণে ফুটে উঠেছে। লেখকের দীর্ঘকালব্যাপী মহারাষ্ট্র প্রবাসের অভিজ্ঞতা না থাকলে এমনটি সম্ভবপর হতো না।

কিন্তু এইটুকুই গল্পগুলির প্রধান গুণ নয়। বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় বটে যে লেখক যা’ সৃষ্টি করেছেন তার প্রধান উপকরণ হ’ছে, মহারাষ্ট্র দেশের প্রাকৃতিক রূপ, মহারাষ্ট্র দেশের জীবন-ধারা এবং তার মাঝখানে বাঙালী-চরিত্রের ভাব-প্রবণতা, কিন্তু এই উপকরণ দিয়ে যা’ গড়ে উঠেছে তার উপকরণগুলির বিশিষ্টতার মধ্যেই সৌম্যবদ্ধ নেই,—তার একটা সার্বজনীন আবেদন আছে। মানব-

জীবনের যে সমস্ত বৃত্তি সর্বদেশের ও সর্বকালের,—যা’ প্রবহমান সৃষ্টির ধারাকে চিরনবীন, চিরসতেজ, ও চির-কমনীয় করে রেখেছে, সেই সব বৃত্তির লীলায়িত বিকাশে গল্পগুলি অপরূপ, সবস ও প্রাণস্পর্শী হ’য়ে উঠেছে। প্রাণের বেদন-ভরা দরদ দিয়ে লেখক তার সমস্ত চরিত্রগুলিকে সৃষ্টি করেছেন এবং সে সৃষ্টি সার্থক হ’য়েছে নিঃসন্দেহ।

বিশেষতঃ প্রথম গল্প “বোম্বের মোহ” বাংলার কথা-সাহিত্যে একেবারে প্রথম শ্রেণীতে আসন দাবী করে নিশ্চয়ই। এটি বাঙালী যুবক ও মহারাষ্ট্রীয় তরুণীর অপূর্ণ প্রেমের কাহিনী। বাঙালী যুবকের সামাজিক মজ্জাগত সংস্কারের নির্ভর বিধান থেকে আত্মরক্ষা করার জন্য নিরাশ্রয় মহারাষ্ট্রীয় তরুণী প্রথমে নিষেচ্ছল মিথ্যার আশ্রয়, পরে যখন একটু একটু করে মিথ্যার আবরণ খুঁচিয়ে দিয়ে তার সত্যরূপ প্রকাশ করলে, তখন, বাঙালী যুবক মনের মধ্যে দারুণ আঘাত পেয়ে প্রবাস থেকে পালিয়ে এল জন্মভূমির ক্রোড়ে। কিন্তু তার সংস্কারের বন্ধনপাশে যে বস্তু আঘাত করেছিল, তা’ একটা সতেজ প্রাণ,—তার আঘাত প্রতিরোধ করা যায় না,—তার স্পর্শের শিহরণ বিস্তৃত হওয়া যায় না। ক্রমে ছিন্ন হোলো বন্ধন-পাশ, টুটে গেল অজ্ঞানের মোহ, বাঙালী যুবক আবার দেশ ছেড়ে ছুটে এলো প্রবাসে,—কিন্তু হায়,—এইখানেই জীবনের ট্রাজেডী,—too late! too late! যা হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও হেলায় ছেড়ে দেওয়া হইয়াছে, তা’ আর মিলবে না,—আকুলতম কাননা করলেও না। তখন দেশ-সেবায় আত্মত্যাগের একটা মহত্তর আদর্শের মধ্যে ছুজনের হোলো দৈহিক নয়,—আধ্যাত্মিক মিলন।

অন্য গল্প দুটি “বোম্বের মোহ”র মত এত উৎকৃষ্ট না হ’লেও একজন প্রথম শ্রেণীর লেখকের পরিচয় দেয়,—তার মধ্যেও আশা-নৈরাশ্রের ঘাত-প্রতিঘাতে মানবজীবনের প্রাণনয় অথচ সক্রিয় চিত্র আছে। ‘বিচিত্রা’র পাঠক-পাঠিকাদের নিকট লেখক অপরিচিত নয়। তিনটি গল্পই বিচিত্রায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

শ্রীসুশীলচন্দ্র মিত্র



১। বাঙ্গালীর সাধারণ উৎসব

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ দাস—আসাম বন বিভাগ

আজ ৩০শে চৈত্র, কাল নববর্ষ। এ 'নববর্ষ' শুধু বাঙ্গালীর নয়, ভারতবাসী মাত্রেই। এই দিনে চৈত্রের 'বিচিত্রা'র 'বিত্তিকিকা'র মোহাম্মদ আজরফ্ মহাশয়ের লিখিত 'বাঙ্গালীর সাধারণ উৎসব' শীর্ষক সমস্তার কথা পড়ছিলাম, আর মনে হচ্ছিল এইত কালই বাঙ্গালীর—তথা ভারতবাসীর একটা বিশেষ দিন যেদিন হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের লোকে একত্রে মিলে উৎসব করতে পারে। এই দিনের উৎসবের সঙ্গে ধর্মের কোন সংঘর্ষ নেই। নববর্ষ হিন্দুরও যেমন, মুসলমানেরও তেমনি। সুতরাং ধর্মের কোন সম্পর্ক না রেখে এই দিনকে আমাদের জাতীয় উৎসবের দিনরূপে সহজেই স্থির করা যায়, এবং

এই দিনের উৎসবকে জাতীয় উৎসবরূপে চিহ্নিত করা যায়। ইহাকে আমার মতে ভারতীয় জাতীয় উৎসবের দিনে নিদ্বারিত করতে পারলে আরো ভাল হয়। কারণ ভারতের সকল প্রদেশের সকল ধর্মাবলম্বীরাই এই দিনকে 'নববর্ষ' বলে স্বীকার করে থাকেন। ভারতের এমন কোন কোন জায়গা আছে, যেখানে এখনও হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে এই দিনকে একটা বিশেষ উৎসবের দিন মনে করে থাকেন। সুতরাং এই দিনকে জাতীয় উৎসবের দিনে পরিণত করা মোটেই কঠিন হবে না। দেশের নেতাদের দৃষ্টি এ দিকে আকৃষ্ট হলে সুখী হব।

মোহাম্মদ আজরফ্ মহাশয় এর অবতারণা করেছেন—
এজন্য তাঁকে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

২। বাংলা ভাষার বর্তমান সমস্যা

শ্রীপ্রেমোৎপল বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্তমান বাংলা ভাষায় নানা প্রকার সমস্তার আবির্ভাব হয়েছে। তার গঠন সমস্যা, তার শব্দ গঠনে প্রাদেশিকতার সমস্যা। এ কথা অবশ্যই মানতেই হবে, যে, যখন কোন ভাষা নতুন করে গড়ে উঠে তখন তার ভিতর অল্প বিস্তর সমস্তার উদয় হয়ই।

বাংলা ভাষার বয়স কত এর বিচার করুন ভাষাতত্ত্ববিদ। তবে এ ধরে নেওয়া যায় যে, বাংলাভাষা এখন যৌবনে এসেছে। যৌবনের ধর্মই হচ্ছে উচ্ছৃঙ্খলতা। কিন্তু তাই বলে তার যে, কোন বিশেষ নিয়ম কাঁচন থাকবে না এও তো

ঠিক নয়। উচ্ছৃঙ্খলতার ভিতর দিয়ে ব্যভিচার এলে লোকের দৃষ্টি পড়ে তার উপর। বাংলা ভাষার ও সেইরূপ অবস্থা হয়েছে।

বাংলা ভাষার জন্ম যবেই হ'ক না কেন, বিজ্ঞানাগর মহাশয় তার সংস্কার সাধন করলেন—তাকে দ্বিজত্ব দান করলেন। তৎপূর্বে ভাষা ছিল সংস্কৃতানুসারিণী। তার পর বঙ্কিমচন্দ্র তাকে পালন করে যৌবনে এনে পৌছে দিলেন। সেই থেকে নানা জ্ঞানে নানা মতে তাকে লালনপালন করলেন। তায় যৌবনশ্রী যখন সবে মাত্র বিকশিত হচ্ছে

উঠেছে এমন সময় তার উপর পড়ল দীপ্ত রবির রশ্মি ও সঙ্গে সঙ্গে শরৎচন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণ। এই দুইয়ের মিলনে বাংলা ভাষা অপূর্ণ শ্রীমণ্ডিত হয়ে উঠল।

কিন্তু এ সঙ্গেও এসে জুটল অনেক সমস্যা। বাংলা সাহিত্য লেখা ভাষায় লেখা হবে, না কথ্য ভাষায় লেখা হবে। একদল বললেন, লেখ্য ভাষায় না লিখলে ভাষার গুরুত্ব থাকে না, তা হয় ছেলেখেলায় মত। আর একদল বললেন, কেন তাই বা হবে কেন, কথ্য ভাষায় লেখার তো কোন হান্ধামা নেই, তাতে ভাষার গুরুত্বই বা লোপ পাবে কেন। কথ্য ভাষায় লেখা মানে শুধু ক্রিয়াপদগুলির পরিবর্তন বই তো আর কিছু নয়। ভিতরে তো সমস্ত শব্দই প্রয়োগ করা চলবে। কথ্য ভাষার লেখার পথ প্রদর্শক হলেন “বীরবল” ও “রবীন্দ্রনাথ”। এঁরা তো বললেন যে, শুধু ক্রিয়া পদকে কথ্য ভাষায় রূপান্তরিত করলেই চলতি ভাষা হলো। কিন্তু সেখানেও সমস্যা। একই ক্রিয়া পদ বিভিন্ন রূপ ধরলে। “পড়িল” হ’ল “পড়লো”, “পড়ল”। “করে” কেউ লিখলেন কোরে, ক’রে। তখন সমস্যা হলো ক্রিয়াপদকে এমন একটি রূপ দিতে হবে যাতে তার সেই রূপ সার্বজনীন হয়। তারপর যারা পথ-প্রদর্শক হলেন তাঁরাও যে একটু আধটু গোলযোগ করেন না এমন কথাও বলা চলে না। রবীন্দ্রনাথ কোথাও লেখেন ‘হ’ক’, কোথাও লেখেন ‘হোক’। এই সমস্যা সাধনের ভার নিয়েছেন সুধীজন, এ আন্দলের বিষয় নিশ্চয়।

তারপর এর বানান সমস্যাও কম নয়। পূর্বেই বলেছি যে, ক্রিয়াপদকে চলতি করতে গিয়ে এলো এর বানান সমস্যা, কেউ বললেন, বানান হবে শব্দগত। কেউ বললেন, না, তা’হলে বিভ্রাট হবে অনেক। শব্দগত বানান যারা লিখলেন, তাঁরা “দেখে” কে করলেন দ্যাখে দেখে ইত্যাদি। সেখানেও

হ’লো সমস্যা। নানাজনে নানা বানান নিজের খেয়াল অনুযায়ী লিখতে লাগলেন। এর মিমাংসাও সুধীজন করলে ভাল হয়।

এই সবে ফাঁকে আর এক সমস্যা মাথা তুললে—সেটা হ’লো প্রাদেশিকতা। এখন ভাষার মধ্যে অনেকেই নিজের নিজের প্রদেশের কথা চালাতে চেষ্টা করছেন। এতে ভাষা জগাখিঁচুড়ি পাকিয়ে যাচ্ছে। পূর্ববঙ্গের লেখক চাইছেন তাঁর নিজের দেশের ভাষা চালাতে, মেদিনীপুরের লেখক তাঁর নিজস্ব ভাষা। তেমনি বাঁকুড়া বীরভূমের লেখকও চান তাঁর নিজস্ব ভাষা চালাতে। তা’হলে বাংলা সাহিত্যের যে কী অবস্থা হবে তা সহজেই অনুমেয়। কিন্তু তা তো উচিত নয়। ভাষা এমন হওয়া উচিত যে, তা হবে সর্ববোদ্ধ। আমরা দেখতে পাই গঙ্গার তীরবর্তী হাওড়া, হুগলী, নদীয়া প্রদেশের ভাষাই বাংলা সাহিত্যের ভাষা হয়েছে চিরকাল। সেটা হয়েছে এই জন্তে যে, এই গঙ্গাতীরবর্তী প্রদেশেই শিক্ষা ও সমাজের গঠন হয়েছে বরাবর। আজও সে ধারার বদল হয়নি। তারপর বর্তমান যুগে যখন কলিকাতা বাংলার রাজধানী হলো তখনও এইখানেই শিক্ষার ও ভাষার গঠন চলতে লাগল। তাই বলে কিন্তু কলকাতার নিজস্ব ভাষাও সাহিত্যের ভাষা হবে না। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্র অনেক সময় কলকাতার ভাষা ব্যবহার করেন। সাহিত্যের ভাষা হবে তাই, যা সকল বাংলা ভাষাভাষীর মধ্যে সামঞ্জস্য রেখে চলবে। এর মধ্যে বিশেষ কোন প্রাদেশিকতা থাকবে না। এই প্রাদেশিকতার হাত হ’তে বাংলা ভাষাকে রক্ষা করবার জন্তে বিশেষ আলোচনা হওয়া আবশ্যিক মনে করি। বাংলা ভাষাকে বিশেষ রূপ দান করতে বিশিষ্ট সুধীজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করবার চেষ্টা করা সকলের দরকার।

৩। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা

শ্রীরাধানাথ চৌধুরী বি, এ,

গত মাসের বিচিত্রায় বন্ধুর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বর্তমান বাঙালী সাহিত্যে প্রাদেশিকতা সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন। বাস্তবিক আজকাল সাহিত্যে এই প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহার করা যেন একটা নূতন কায়দা হয়ে দাঁড়িয়েছে। এ জিনিষের প্রসার লাভ যত কম করে ততই মঙ্গল। সাহিত্যে এই প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহারের ফলে অদূর ভবিষ্যতে আমাদের মাতৃভাষা খণ্ডিত হতে পারে। বর্তমান পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের কথ্য ভাষার মধ্যে প্রভেদ অনেক। আর ভাষা মাঝেই সময়ের সঙ্গে পরিবর্তিত হয়

এবং এই পরিবর্তন লক্ষ্য করেই পণ্ডিতগণ ভাষাকে বহুতা নদীর সঙ্গে তুলনা করেছেন। তাই, যদি সাহিত্যে এই দুই ভাষার প্রয়োগ হয় তবে ভাষার ক্রমপরিবর্তনের ফলে ভবিষ্যতে পূর্ববঙ্গের কথ্য ভাষা ও পশ্চিমবঙ্গের কথ্য ভাষা দুটি বিভিন্ন ভাষায় পরিণত হবে। এই জন্তই আর প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহার না করে উভয়ের উপযোগী একটি standard ভাষা ব্যবহার করা উচিত। নিখুবাবু লিখেছিলেন যে, “নানান দেশের নানান ভাষা, বিনে বাংলা ভাষা মেটে না আশা”। আজকাল আমাদের সাহিত্যে বহুরূপী বাঙালী

ভাষার প্রয়োগ দেখে কোনটাকে বাদ দিয়ে কোনটিকে নিয়ে যে আশা মেটাবে সেইটেই সমস্যা হয়ে উঠেছে। প্রসঙ্গক্রমে রাজকৃষ্ণবাবু জেলা ভেদে বাঙলা ভাষার বিভিন্ন রূপের তালিকা দিয়েছেন কিন্তু তার শেষ সেইখানেই নয়। এক জেলার ভাষার মধ্যেও আবার বিভিন্ন রূপ দেখা যায়। উদাহরণ রূপে আমি মুন্সিবাাদের কথা ভাষার নমুনা দিলাম। পূর্বাঞ্চলের কথা ভাষা ভাগীরথী তীরবর্তী সকল ভদ্র ভাষার ভাষ, কিন্তু সাধারণতঃ ‘র’ এর উচ্চারণ ঠিক হয় না। যেমন রাম বাবুর বাগানে যে আম আছে তা যেমন রসাল আর তেমনি অম্বল যায়গায় হবে ‘আম বাবুর বাগানে যে রাম আছে তা যেমন অসাল আর তেমনি রম্বল’। কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলের কথা মোটেই সহজ বোধগম্য নয়। নীচে একটা ঐ ভাষায় লিখিত কবিতার একটু অংশ উদ্ধৃত করছি—

“পহিলকার খেল গ্রাঘ হোছেনা ডুব্যা গ্যালো চিক্যাস,
হানি স্রমাতে দেখলে শালিশ খড়ীর দফা লিক্যাস।
টিক্ টিক্ করেনা উটা, ধাৎ গেলছে ডুব্যা,
খড়ী বলে ব্যাচেহে অরা খালি চুণের ডিবা।”

অর্থাৎ প্রথমকার খেলা (first half) শেষ হলো না কিন্তু দ্বিতীয় অস্ত গেল। এমন সময় রেফারী (শালিস) দেখল যে খড়ীর দফা শেষ। ওটা আর টিক্ টিক্ করে না, ধমনী ডুবে গিয়েছে। তখন খড়ীর ভুলে ওরা চুণের ডিবে বিক্রী করতে লাগল।

এ রকম বিভিন্নতা প্রতি জেলার কথা ভাষার মধ্যেই পরিলক্ষিত হবে কিন্তু এই সব চর্যচর্য কথা ভাষাকে সাহিত্যের আসরে প্রতিষ্ঠিত করা অর্থে সাহিত্যের মণ্ডপাত

ছাড়া আর কিছুই নয়। এই জন্তই আজ বাঙলা ভাষার একটি standard language-এর প্রয়োজন খুব বেশী। এখন কোন ভাষাটি সাহিত্যের পোষাকী ভাষা রূপে ব্যবহৃত হবে সেইটাই প্রশ্ন। রাজকৃষ্ণবাবুর মতে কলিকাতা রাজধানী হিসাবে তার কথা ভাষাই আমাদের সাহিত্যের পোষাকী ভাষার কাজ করাই উচিত। কিন্তু আমি এ বিষয়ে একমত হতে সম্পূর্ণ অক্ষম। কলিকাতার কথা ভাষার মধ্যে শব্দগত অনেক দোষ দেখা যায়, যেমন ছপুরকে ছকুর বলা, আমকে অঁব বলা, পাটকাটিকে প্যাঁকাটি বলা ইত্যাদি। আমার মতে শুধু কলিকাতার নয়, কোন যায়গারই কথা ভাষা সাহিত্যের ভাষারূপে ব্যবহার হওয়া উচিত নয়। কোন জিনিষের ভাব ভাষায় প্রকাশ করলেই সাহিত্য হয় না। সেই প্রকাশভঙ্গী সুন্দর হওয়া দরকার। এই প্রকাশভঙ্গীকে সুন্দর করতে গেলেই শব্দ বিভ্রাসের প্রয়োজন সর্বপ্রথম। এই শব্দ বিভ্রাসের দ্বারাই কাব্যের মাধুর্য বা গাভীরা সব প্রকাশ পায়। তাই সাহিত্যে কোন কথা ভাষার পরিবর্তে যদি সংস্কৃত শব্দ বহুল বাঙলা ভাষা ব্যবহার করা যায় তবে বোধ হয় সব দিক দিয়ে সুন্দর হতে পারে। সংস্কৃতের কাছে বাঙলা ভাষার স্বর্ণ এখনও অনেক—তাই তাকে একেবারে উপেক্ষা করা যায় না। অবশ্য ভাষাকে আধুনিক কালোপযোগী করার জন্য সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করা সত্ত্বেও ক্রিয়াপদ ছোট করা দরকার। যেমন ‘গিয়াছিল’র যায়গায় গিয়েছিল, ‘খাইলাম’এর যায়গায় খেলুম ইত্যাদির ব্যবহার থাকা প্রয়োজন। এ সবার ব্যবহারের ফলে কথা ভাষা ব্যবহার না করেও যে ভাষা আধুনিক কালোপযোগী হবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩ক। সাহিত্যে প্রাদেশিকতা

শ্রীজিতেন্দ্রমোহন চৌধুরী

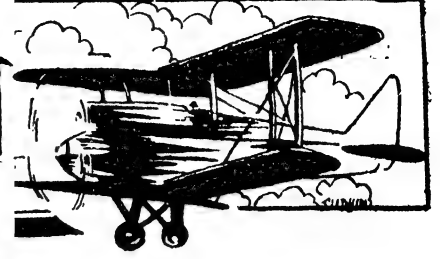
গত বৈশাখ মাসের ‘বিচিত্রা’র “সাহিত্যে প্রাদেশিকতা” শীর্ষক আলোচনায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীহট্টের কথা ভাষার যে নমুনা দিয়াছেন তাহা অনেকাংশে তাঁহার স্বকপোল-কল্পিত। শ্রীহট্টে ‘গান’কে গাওনা এবং ‘ভাই’কে বাই বলে, একথা সত্য নহে। শ্রীহট্টের তথাকথিত নিম্ন শ্রেণীর লোকও ‘গান’ এবং ‘ভাই’ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে। ‘চাকর’ের কথাটি শ্রীহট্টের না হইলেও

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কলমের এক খোঁচায় শ্রীহট্টের ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়াছেন। এইরূপ ‘জিহাইল’, ‘কহিল’, ‘তাহারে’, ‘দিছিল’, ‘পাইছন’ ইত্যাদি কথাও বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের একান্ত নিষ্কম্প।

কতকগুলি কল্পিত শব্দ প্রয়োগ করিয়া কোন স্থানের ভাষার নমুনা দেওয়া উচিত কি না বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিজেই তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।



নানাকথা



পঁচিশে বৈশাখ

পঁচিশে বৈশাখ বাঙলা দেশের একটি মহা শুভদিন। চুয়াত্তর বৎসর পূর্বে এই দিনে যে ক্ষণজন্মা শিশু রবীন্দ্রের জন্ম হয় তিনি আজ বাঙলা দেশের শ্রেষ্ঠ মানব, বিশ্ব-ভ্রমণে বাঙলা দেশের পরিচয়। গত পঁচিশে বৈশাখ রবীন্দ্রনাথ চুয়াত্তর বৎসর পূর্ণ ক'রে পঁচাত্তরে পদার্পণ করেছেন। আমাদের অন্তরের ঐকান্তিক কামনা বাঙলা দেশের এই গৌরব-রবির দ্বারা বাঙলা দেশ এখনো যেন বহু বর্ষ ধ'রে সমুজ্জল হ'য়ে থাকে। গত জন্মদিনে রবীন্দ্রনাথ শান্তি-নিকেতনে তাঁর শ্রামলী নামক মৃত্তিকা-গ্রহে প্রবেশ করেন।

বাঙালী বৈমানিকের অপমৃত্যু

গত ২৮শে এপ্রিল দমাদমা বিমানখানার নিকটবর্তী গৌরীপুর গ্রামের সন্নিকটে দেবকুমার রায় ও বিনয়কুমার দাস চালিত দুইখানি বিমানের সংঘর্ষের ফলে উক্ত দুই জন বিমান চালকের এবং দুইটি বিমানে দুইজন আরোহীর মৃত্যু ঘটে। এই দুইটি সাহসী বৈমানিকের শোচনীয় মৃত্যু সমস্ত বাঙালী জাতির পক্ষে একটি নিদারুণ দুর্ঘটনা। সাহস এবং পরাক্রমের পথে বাঙালীর সংখ্যা অল্পাল্প জাতির তুলনায় অনেক কম। এর জন্য অবশ্য কেবল মাত্র বাঙালীর অভ্যন্তর দেহ এবং স্বাস্থ্যই দায়ী নয়, অল্পাল্প কারণও আছে। সুতরাং এই দুইজন বাঙালী বৈমানিকের মৃত্যু বাঙালীর জাতীয় দুর্ঘটনা ব'লে কতকটা পরিগণিত হয়েছে। এর দ্বারা অবশ্য অপর বাঙালী বৈমানিকগণ অথবা তাঁদের অভিভাবকগণ নিশ্চয়ই ভীত কিম্বা নিরুৎসাহিত হবেন না, কারণ দুর্ঘটনা দুর্ঘটনার চেয়ে বেশি আর-কিছুই নয়, সকল সময়ে সকল

ক্ষেত্রেই তা' ঘটে থাকে। তবে শিক্ষা জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তার সংখ্যা ক্রমশঃ ক'মে আসে।

পরলোকগত ঋষিবর মুখোপাধ্যায়

সম্প্রতি ৮৩ বৎসর বয়সে কাশ্মীরের ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি ঋষিবর মুখোপাধ্যায় মহাশয় পরলোকগম্য করেছেন। স্বাস্থ্য ও শিক্ষা সংক্রান্ত অল্পাধানে তিনি অনেক টাকা দান ক'রে গেছেন। প্রধানত তাঁর দানের ক্ষেত্র ছিল বাকুড়া।

প্রবাসী বাঙ্গালী ছাত্রের কৃতিত্ব

এ বৎসরে ভারতবর্ষের ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ এবং মনোনীত ছাত্রদের মধ্যে দুইজন বাঙালী। তন্মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করেছেন শ্রীমান শিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তৃতীয় স্থান শ্রীমান ব্রজদেব মুখোপাধ্যায়।



শ্রীশিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

১৯২৭ সালের পর সুদীর্ঘ সাত বছরের মধ্যে আর কোনো বাঙালী ছাত্র সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করবার গৌরব লাভ করেন নি। শ্রীমান শিশিরকুমার এই গৌরবের অধিকারী হওয়ায় আমরা বিশেষ আনন্দিত হয়েছি। তিনি দেওয়ান ডি এ ভি কলেজের ভাইসপ্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত অনন্তদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র। অনন্তবাবুর দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এ বৎসরে গভর্নমেন্টের ফিনান্স পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেছেন। উক্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে তিনিই একমাত্র বাঙালী। শ্রীযুক্ত অনন্ত দাস বাবু সত্যই সুপুত্র গৌরবে গৌরবান্বিত বোধ করতে পারেন। আশীর্বাদ করি শ্রীমানেরা দীর্ঘজীবী হোন।

উল্লিখিত তিনটি ছাত্রই এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র।

ওরিয়েন্টাল গভর্নমেন্ট সিকিউরিটি লাইফ অ্যাসিওরেন্স কোং

এই কোম্পানীর ৩১শে ডিসেম্বর ১৯৩৪ সালান্ত বর্ষের বার্ষিক বিবরণী পাঠ ক'রে কোম্পানীর সর্বোত্তম উন্নতি লক্ষ্য ক'রে আমরা সুখী হয়েছি। এই বৎসরের নূতন কারবারের ভায়দাদ ৪২,৩৭৮ খানি পলিসিতে ৭৬২ লক্ষ টাকার উর্দ্ধ। এই ভায়দাদ গত পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ৪,১৮৭ খানি পলিসি ও ৫৮ লক্ষ টাকার বেশি।

বৎসরের মোট আয় হয়েছিল ৩১৪ লক্ষ টাকা, তন্মধ্যে প্রিমিয়ম বাবৎ আয় প্রায় ২৪০ লক্ষ টাকা। কোম্পানীর বাৎসরিক ব্যয় হয়েছিল ১৯০ লক্ষ টাকা। সুতরাং ব্যয় অপেক্ষা আয় প্রায় ১২৪ লক্ষ টাকা অধিক।

কোম্পানীর উপস্থিত মোট ধনভাণ্ডার সাড়ে পনের কোটি টাকারও অধিক। কোম্পানীর মূলধন গভর্নমেন্ট সিকিউরিটি এবং মিউনিসিপ্যাল ও পোর্টট্রাষ্ট ডিবেঞ্চারে খাটানো আছে। ঐ সিকিউরিটি ও ডিবেঞ্চারগুলির লিখিত মূল্যের চেয়ে বাজারদর ৪৩৯ লক্ষ টাকা অধিক। এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর ২৫ লক্ষ টাকার রক্ষিত ভাণ্ডার আছে।

কোম্পানীর চেয়ারম্যান শ্রর পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরদাস সি-আই-ই মহাশয়ের অভিভাষণ থেকে বীমা বিষয়ে নূতন আইন গঠন সম্বন্ধে গভর্নমেন্টের সঙ্কল্প বিষয়ে নিম্নোক্ত অভিমতটুকু সকলের পক্ষে বিশেষতঃ বীমাকোম্পানীগুলির পরিচালকগণের পক্ষে বিশেষ প্রণিধান যোগ্য।

Everyone interested in Insurance in India will be glad to learn that Government have now decided to take up the question of Insurance Legislation, which is long overdue, in earnest, and Insurance interests have been called upon to submit their views in this connection, but I would urge that in addition to this a Committee of Enquiry should be appointed without delay, and that the widest opportunity should be given to all those well-versed and interested in the practice of Life Assurance, and Insurance generally, in this country to submit their views and to give evidence, if called upon to do so, before such Committee. It is essentially necessary at this time that no mistakes should be made in the form of Legislation required to control the practice of Insurance in this country, and in my opinion the possibility of mistakes being made can only be avoided if the views submitted and the evidence taken on the subject are carefully sifted and considered by a Committee of Enquiry representative of all the interests concerned, the report of which should form the basis of the proposed Insurance Legislation.

মালতীকুসুম তৈল

এস, কে, গুপ্তের মালতীকুসুম তৈলের এক শিশি নমুনা পেয়ে ব্যবহার ক'রে আমরা সুখী হয়েছি। তেলটির গন্ধ মনোরম এবং স্নানের পর অনেকক্ষণ পর্যন্ত বর্তমান থেকে মনকে প্রফুল্ল রাখে।



বিচিত্র

অগস্ট, ১৯৯০

প্রথম শিক্ষা

বিচিত্রা

অষ্টম বর্ষ, ১য় খণ্ড

আষাঢ়, ১৩৪১

৬ষ্ঠ সংখ্যা

নিমন্ত্রণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংসার-কাজে ছুটি কিছু আছে হাতে
সেই ভরসায় ডাক দিচ্ছু এইখানে ।
ইচ্ছাশক্তি যত্নশক্তি সাথে
মিশ্রিত কোরো রেল বা মোটর যানে ।
আলাপ জমাব নিয়ে বহু বাজে কথা,
কাব্যগ্রন্থ অখোলা রহিবে কোলে ;
গান চাও যদি গ্রামোফোনে শোনাব তা',
মাথা নেড়ে শুনো আমার রচনা হোলে ।
আরেকটা কথা বলে রাখি, জেনো তাবে
ইম্পট্যান্ট্ নিশ্চয় যায় বলা ;
তবু কহি, শুধু অভ্যাস অনুসারে
সঙ্কোচবশে কিছু নীচু করে গলা ।
একালে চলে না সোনার প্রদীপ আনা,
সোনার বীণাও নহে আয়ত্তগত ;
বেতের ডালায় রেশমী রুমাল টানা
অরুণবরণ আম এনো গোটাঁকত ।
গছজাতীয় ভোজ্যও কিছু দিয়ো,
পুণ্ডে তাদের মিল খুঁজে পাওয়া দায় ।
তা হোক, তবুও লেখকের তারা প্রিয়,
জেনো, বাসনার সেরা বাসা রসনায় ।

ঐ দেখো, ওটা আধুনিকতার ভূত
 মুখেতে জোগায় স্থূলতার জয়ভাষা ,
 জানি, অমরার পথহারা কোনো দূত
 জঠরগুহায় নাহি করে যাওয়া-আসা ।
 তথাপি পষ্ট বলিতে নাহি তো দোষ
 যে কথা কবির গভীর মনের কথা—
 উদর-বিভাগে দৈহিক পরিতোষ
 সঙ্গী জোড়ায় মানসিক মধুরতা ।
 শোভন হাতের সন্দেশ পানতোয়া,
 মাছমাংসের পোলাও ইত্যাদিও
 যবে দেখা দেয় সেবা-মাধুর্য্যে ছোঁওয়া
 তখন সে হয় কী অনির্বচনীয় ।
 ময়ান-মাখানো ছ'হাতে ময়দা ঠাসা,
 তরকারী রাঁধা সিদ্ধ ক'রে বা ভেজে,
 আয়োজনে তার ভালোবাসা পায় ভাষা
 ভোজনবেলায় স্পর্শ-অতীত সে যে ।
 বুঝি অল্পমানে, চোখে কৌতুক ঝলে,
 ভাবিছ বসিয়া সহাস-ওষ্ঠাধরা
 এ সমস্তই কবিতার কোশলে
 মৃদুসঙ্কেতে মোটা ফরমাস করা ।
 আচ্ছা, না হয় ইঙ্গিত শুনে হেসো,
 বরদানে, দেবি, না হয় হইবে বাম,
 খালি হাতে যদি আসো, তবে তাই এসো,
 সে ছুটি হাতেরও কিছু কম নহে দাম ॥

চন্দননগর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৫ই জুন ১৯৩৫

সাহিত্য কথা

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

আপনাদের শান্তিপুর সাহিত্য সম্মেলনে আমাকে সাহিত্য শাখার সভাপতির পদ গ্রহণ করতে আপনারা অনুগ্রহ করে আহ্বান করেছেন! তদ্বিষয়ে আমার অযোগ্যতার উল্লেখ করে প্রচলিত বিষয় প্রকাশ করতেও আমি সূচী বোধ করছি। বিনয় প্রকাশের জন্যও একটা অধিকার থাকা চাই। পশ্চাতে শক্তি ও সামর্থ্যের পৃষ্ঠপোষকতা না থাকলে বিনয় প্রকাশ কতকটা অবিনয়েরই মতো একটা বিসদৃশ বস্তু হয়ে দাড়ায়। সুতরাং শিষ্টাচার প্রকাশের সেই বিপদসঙ্কল রীতি পরিত্যাগ করে আপনারা আমার প্রতি যে সম্মান এবং সম্মদয়তা প্রদর্শন করেছেন তজ্জন্ম আমি আমার অন্তরের ঐকান্তিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। দাবীর অতিরিক্ত দান লাভ করলে নির্ভয়ে যা প্রকাশ করা যায় তা' কৃতজ্ঞতা।

বহু দীর্ঘকাল হ'তে শান্তিপুর বাঙলা দেশের মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে এসেছে। অদ্বৈত প্রভুর জন্মভূমি এই প্রাচীন নগরী সামান্য নয়,—এর ইতিহাস ইতিহাস, এর সংস্কার সংস্কৃতি, এর ধর্মাত্মবাস্তবতা, এর পাল-পর্ক উৎসব-অনুষ্ঠান মন্দির-মঠ, এর ব্যবসা-বাণিজ্য, এর বংশপরম্পরাগত বিদ্বজ্জনমণ্ডলীর বৈদগ্ধ্য একে এমন একটি গৌরব এবং আভিজাত্য প্রদান করেছে যা সত্যিই স্লাঘার বস্তু। এই অক্ষুণ্ণ আবহাওয়ার মধ্যে এখানে সাহিত্য এবং সাহিত্য-চেতনা কি পরিমাণে সৃষ্টি লাভ করেছে তা আমি ঠিক বলতে পারি নে, কিন্তু একথা অসংশয়ে বলতে পারি যে আপনাদের এখানকার ভূমি উর্বর, এবং সেই ভূমির উপরিস্থিত আকাশ রৌদ্র-বৃষ্টি-বায়ুর প্রসাদে এবং দাক্ষিণ্যে বীথ্যবস্তু; সুতরাং এখানকার সাহিত্য-ক্ষেত্রের মধ্যে বৃহত্তম মহীকহের অঙ্কুরোদগমের সম্ভাবনা বর্তমান। কোনো দিন যদি শুনি যে এখানে

নূতন-এক রবীন্দ্রনাথের অথবা নূতন-এক শরৎচন্দ্রের সৃচনা দেখা গিয়েছে, তা হলে নিশ্চয়ই বিস্মিত হব না।

স্মরণাতীত কাল থেকে আরম্ভ করে এ পর্যন্ত সাধারণ ধর্মবিশ্বাস এবং নীতিবোধকে অবলম্বন করে অভ্রভেদী যে বিরাট সমাজ-সৌদ গড়ে উঠেছে বিপুল আলোড়নের প্রকোপে তা ভূমিশায়ী হবার উপক্রম করেছে। যুগ-দেবতা তাঁর রথের চাকা সংস্কারের পাকা শড়কে নিবদ্ধ না রেখে দক্ষিণে বামে দুই হাতি বিধি-বিধান আচার-অনুষ্ঠানের ঘরগুলি ভাঙতে ভাঙতে চলেছেন। অতীত তার মহিমার অবলম্বন হারিয়েছে, আপ্রবাক্যে আমাদের প্রত্যয় নেই, শাস্ত্রাচারকে আমরা অত্যাচার বলে গণ্য করছি। শুধু আমাদের দেশেই নয়, পৃথিবীর সর্বত্র মানুষের মনে দুর্নিবার সংশয় জাগ্রত হয়েছে যে, প্রচলিত ধর্ম ও নীতির বহুবিধ অনুশাসনের তাড়নায় আদিম মানব যেখানে উপনীত হয়েছে সেখানে হয়ত তার মঙ্গল নেই; তার দেহ ও মনের নির্দীক্ল শক্তিকে বিধি-নিষেধের অনুশাসনে নৈধে নৈধে সংঘম নামে যে বস্তু সে অর্জন করেছে হয়ত প্রকৃতপক্ষে তা ক্রীবহু ভিন্ন অপর কিছুই নয়, সুতরাং সর্বপ্রকার সংস্কারের নাগপাশ ছিন্ন করে মানুষের পশুশক্তি এবং পশুমনকে উদ্ধার করতে হবে, নতুবা এই সভ্যতা এই সংস্কৃতি তাকে অপদার্থতার চরম অবস্থায় পৌঁছে না দিয়ে ছাড়বে না। যুগবিপ্লবের এই সঙ্কটকালে একমাত্র যে ধর্মমত ক্রিমাশীল হ'য়ে ধ্বংসলীলার উদ্গাম গতিতে সংঘত করতে পারে তা বৈষ্ণব ধর্ম, এবং আমার মনে হয় বৈষ্ণবতাই বাঙালী চিত্তের আন্তরিক ধর্ম-প্রসক্তি, ধর্ম-লক্ষণ। এমন কোন মতবাদ, আদর্শবাদ, এমন কি, বিপ্লববাদও নেই যা বৈষ্ণবতার উদার এবং বিশ্বীর্ণ আপিত্য অতিক্রম করে যেতে পারে, যা তার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে আশ্রয় লাভ করতে না পারে। আকাশে আলো এবং বায়ুর

মতো, আপনাদের শাস্ত্রপুণে সেই বৈক্য দর্শের প্রভাব
পরিব্যাপ্ত। সম্যাস দর্শ গ্রহণ ক'রে চৈতন্যদেব এই শাস্ত্র-
পুণেই অদ্বৈত প্রভুর নিকট ছুটে এসেছিলেন। শচীদেবী
এবং অত্যাশ্র ভক্তরূপের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে এগান
থেকেই তিনি নীলাচল গমন করেন। এই সকল ঘটনা
এই সকল কাহিনী মূল্যবান সম্পদেব ত্রায় উত্তরাধিকার হুত্রে
আপনারা ভোগ করছেন। সাহিত্য-শক্তির সৃষ্টি এবং
বিকাশের জন্ম এ সকলের প্রভাব অসামান্য বলে আমার
মনে হয়। সাহিত্য-সৃষ্টির জন্ম সাহিত্যিকের নিজ
প্রদেশের ভৌগোলিক আবেষ্টন এবং ঐতিহাসিক দ্বারা
উপেক্ষার বস্ত্র নয়। সাহিত্য তার জন্মভূমির মৃত্তিকা
হ'তে রস শোষণ ক'রে মূর্তি পরিগঠন করে।

এইখানে পরোক্ষভাবে সাহিত্যে প্রাদেশিকতা ও বিশ্ব-
লোকের তর্ক এসে পড়েছে। অর্থাৎ, প্রত্যেক প্রদেশের
সাহিত্য নিজ নিজ দেশের বিশেষত্বের মধ্য দিয়ে বিকশিত
হয়ে তৎ-তৎ দেশের শিল্প মোহরের স্বস্পষ্ট ছাপ বহন
করবে, না, তার আবেদন এমন হবে যে দেশ এবং পাত্র
নির্বিশেষে সকল চিত্রে একই ভাবে এবং একই পরিমাণে রস
বিতরণ করতে সমর্থ হবে। আমার মনে হয় এ প্রশ্নের
যথার্থ উত্তর, এই দ্বয়কে অনেক উত্তরেরই মতো, উভয় তর্কের
মধ্যস্থলে অবস্থান করছে। অর্থাৎ, সাহিত্য তার
জন্মভূমির বিশেষত্ব হ'তে বঞ্চিতও হবে না, অথচ সার্ব-
ভৌমিক আবেদনও তার মনো যথেষ্ট পাওয়া যাবে। এর
প্রমাণস্বরূপ একথা বলা যেতে পারে যে, বিদেশীয় যে
সকল রচনা পাঠ ক'রে আমরা প্রচুর রসোপভোগ করি
তার মধ্যে প্রাদেশিকতার অভাব নেই।

যে সকল অন্তর্ভুক্তির দ্বারা আমাদের চিত্র সাধারণত
স্পন্দিত হয়, কাব্যশাস্ত্র সে গুলিকে মোটামুটি নয়টি
বিভাগে বিভক্ত করে নব রস আখ্যা দিয়েছে। এই
নয়টি রসের আবেদন ভারতীয় চিত্রের উপর যে রূপ,
কামাস্কাটিকার অপিবাসীগণের উপরও মোটামুটি সেইরূপ,
অর্থাৎ এই নয়টি রসের আবেদন সার্বভৌমিক। সুতরাং
সকল দেশের সাহিত্য-সৃষ্টিই যখন অধ্যাত্মিক এই নয়টি
রস নিয়ে কারবার, তখন সাহিত্যের আবেদন সাধারণত সার্ব-

ভৌমিক হতে বাধ্য। কিন্তু প্রত্যেক দেশের প্রাদেশিক
বৈশিষ্ট্য এই রসগুলির মধ্যে এমন একটু ভঙ্গির বিভিন্নতা
উৎপাদন করে যে, প্রত্যেক ক্ষেত্রেই আমরা যেন একটি নূতন
রসের আনন্দ লাভ করি। দ্বিত্যের প্রতি প্রেমিকার আত্মোৎ-
সর্গ সর্বদেশেই প্রচলিত আছে, কিন্তু তাই বলে কোনো
লগুনবাসিনী ইংরাজনন্দিনী তার প্রেমাস্পদকে সহজে বলে
না,—আমার পরাণে তোমার চরণে লাগিল প্রেমের ফাঁসি।

সব সমর্পিত প্রাণ মন দিয়া নিশ্চয় হৈলু দাসী।
আত্মসমর্পণের এই বিশেষ অভিব্যক্তি শুধু ভারতীয় চিত্রেই
সম্ভব। পাশ্চাত্য দেশের লোকেরা যদি এই মনোভাবের রস
গ্রহণ করতে অসমর্থ হয় তা হ'লে অপরাধ তাদেরই, ভারতীয়
অভিব্যক্তির নয়।

এ কথা অবশ্য অস্বীকার করবার উপায় নেই যে, পৃথিবীর
বিভিন্ন দেশ এবং জাতির মধ্যে ক্রমবর্ধমান রাষ্ট্রিক ও
বার্ণিক্যিক সম্পর্ক সংস্থাপনের জন্ম এবং পৃথিবীর সর্বত্র গমনা-
গমনের উত্তরোত্তর স্বযোগ ও কারণ বৃদ্ধির হেতু দেশের সহিত
দেশের এবং জাতির সহিত জাতির অনৈক্যের মাত্রা ক্রমশঃ
হ্রাস পেয়ে আসছে, বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন স্বর ক্রমশঃ এক
স্বরে গিয়ে ভেড়বার উপক্রম করছে; কিন্তু হৃদয় ভবিষ্যতে
কোনো দিন যদি সত্যি সমস্ত স্বর এক স্বরে গিয়ে মেশে, সে
দিন জগতের পক্ষে হুদিন হবে না দুদিন হবে আজ তা ঠিক
ক'রে বলা কঠিন। কলিকাতার রাজপথে চলতে চলতে
বিভিন্ন দোকানের সম্মুখে রেডিয়ার এক স্বরে একই গান
শুনতে শুনতে মনে যে ভাবের উল্লেখ হয়, কলকাতা হ'তে
ক্যালিফোর্নিয়া এবং ক্যালিফোর্নিয়া হ'তে মস্কো গিয়ে চিন্তার
একই অভিন্ন অভিব্যক্তি শুনে শুনে মনে যদি সেই রকম
ভাবেরই উল্লেখ হয় তা হ'লে রসোপভোগের দিক দিয়ে সে
দিন হুদিন হবে না বলেই আশঙ্ক্য করা যেতে পারে।

এ থেকে কেউ যেন এমন কথা মনে না করেন যে, আমি
বিশ্বলোকের বিরুদ্ধে প্রাদেশিকতার সপক্ষে ওকালতি করছি;
যদি কোনো পক্ষের হ'য়ে সে কাণ্ড করে থাকি ত বৈচিত্র্যের
পক্ষেই করেছি। কৃপমণ্ডলকের অর্থে আমি প্রাদেশিকতা শব্দ
ব্যবহার করিনি। পূর্বতন কালের সে ভৌগোলিক সীমাবদ্ধতার
যুগ এখন গত হয়েছে এখন আমাদের সমস্ত বিশ্বলোকের সঙ্গে

মৈত্রী, কুটুম্বিতা; স্তবরাং আমাদের চিত্তের প্রসারকে নিজ প্রদেশের চতুঃসীমার মধ্যে আবদ্ধ রাখলে আমরা নিজেরাই নিজেদের বঞ্চিত করব, বিশ্বকুটুম্বিতার লৌকিকতার আদান প্রদানে যোগ দিতে সমর্থ হব না। আমি বলতে চাই, সেই লৌকিকতার কর্তব্য পালনে আমরা যদি অপর দেশে আমাদের দেশের রস-সম্ভারের উপচৌকন পাঠাই, তার মতো যেন আমাদের দেশের বিশেষ একটু সৌরভ বিশেষ একটু স্রুমা থাকে। শাস্তিপুত্রের নিখুঁতি কিস্তা খাসা মোয়া লিভারপুলে গিয়ে যেন সেখানকার কেকের চেয়ে কিছু নূতন আশ্বাদ দিতে সমর্থ হয়। স্তবরাং আমার মতে প্রাদেশিকতার সহিত বিশ্বলোকত্বের সম্পর্ক বিরোধের নয়,—মৈত্রীর।

এই প্রসঙ্গে সাহিত্য-বিচার বিষয়ে আর একটি অল্পরূপ তর্কের কথা মনে পড়ছে, সে তর্কটির আখ্যা বস্তুতত্ত্ববাদ বনাম কল্পনাবাদ। এ তর্কটির বিশেষ কোনো সুস্পষ্ট অর্থ করা কঠিন, তবে মোটামুটি অর্থ বোধ করি এই যে, সাহিত্য সৃষ্টি, বিশেষতঃ কথা সাহিত্য সৃষ্টি, করবার জগৎ আশ্রয় নিতে হবে বাস্তবের কঠিন ভূমির উপরে, না, উপাও হ'তে হবে কল্পনার বায়ুময় আকাশ পথে। অত্যা একটি অল্পরূপ প্রশ্নের দ্বারা বোধ হয় এই প্রশ্নটির উত্তর দেওয়া কতকটা সম্ভবপর। অর্থাৎ প্রশ্ন যদি করি যে, পুষ্পের পরিপূর্ণ বিকাশের জগৎ উপাদান সংগ্রহ করতে হবে মূলের সাহায্যে মুক্তিকা হ'তে, না, শাখা-পল্লবের সাহায্যে বায়ুমণ্ডল হ'তে, তা হ'লে পূর্বোক্ত বাস্তব বনাম কল্পনাবাদ প্রশ্নের উত্তরের কতকটা ইঙ্গিত বোধ করি দেওয়া হয়। কল্পনার আকাশ পথে নিশ্চয়ই পক্ষ বিস্তার করতে হবে, কিন্তু নিম্নে বাস্তবতার কঠিন ভূমির উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখতে হবে। সন্দেহে ছানার ওজন যত বেশীই হোক না কেন চিনির রসও তার পক্ষে কম প্রয়োজনীয় বস্তু নয়, এ কথা মনে রাখতে হবে। কিন্তু এখানে যদি কেউ কথা-সাহিত্যে কল্পনা এবং বাস্তবতার গৌণতা এবং মুখ্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপিত করেন, তা হ'লে আমি নিশ্চয়ই কল্পনাকেই মুখ্য বলব। এ কথা ভুললে চলবে না যে, শিল্পের চরম উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি, সত্যাত্মসন্ধান নয়। কথা-সাহিত্য কথা শিল্প ভিন্ন অপর কিছুই নয়, স্তবরাং তারও উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি, এবং সে জন্য তাকে বাস্তবতার কঠিন ভূমি আঁকড়ে পড়ে

থাকবার প্রয়োজন নেই। আমাদের দৈনন্দিন জীবনের যা প্রকট বাস্তব তা অনেক সময়েই কথা-সাহিত্যের বস্তু নয়। সেই দৈনন্দিন বাস্তবের অনিশ্চল গায়ে কল্পনার তীক্ষ্ণ অস্ত্র দিয়ে পল কেটে দিলে তবে তা সাহিত্যের দীপ্যমান কমল হীরে হয়ে ওঠে। স্তবরাং সেই পলকাটা হীরকের দেহ হ'তে বিচ্ছুরিত নানা বর্ণের আভা দেখে কিছুতেই একরূপ আক্কেপ করা যায় না যে, যত জ্যোতি যত বর্ণই বিচ্ছুরিত হোক না কেন, এ ত' আর সত্যসত্যই সত্য বস্তু নয়, কল্পনার সগোত্র, গনি হ'তে সজোখিত হীরকের গায়ে ত' আর এ ছাতির পরিচয় থাকে না, স্তবরাং এই কৃত্রিম অসত্য বস্তুকে বাস্তব করা হোক। আধুনিক সাহিত্যে দুর্নীতি আশ্রয় এবং প্রশ্রয় লাভ করেছে বাস্তবতার এই রূপই একটা কদম্ব যুক্তির অজুহাতে। যে স্থল এবং ক্রৈদম্বুক্ত বস্তুসত্তা অতীন্দ্রিয়তার স্পর্শ লাভ করে নিশ্চল হয়নি লঘু হয়নি, সাহিত্যের মায়ালোকে তার প্রবেশ নিষেধ।

আট জিনিষটাই কৃত্রিম, স্তবরাং তাকে অসত্য ব'লে অভিহিত করার মত অসত্য আর কিছু হ'তে পারে না। আর্টের জগতে সত্যের অর্থ অত্যা। Decorative Art এর কথা স্মরণ করলে কথাটা সহজে স্পষ্ট হবে। মনে করুন, একজন শিল্পী কোনো মন্দির গাত্রে একটি চণ্ডা বর্ডার এঁকেছেন বাঘ আর হরিণ দিয়ে,—এক একটি হরিণ প্রাণভয়ে ছুটে পালাচ্ছে আর পিছনে পিছনে এক একটি বাঘ হরিণকে ধরবার জগৎ উদ্দাম গতিতে ধাবিত হচ্ছে, এই হ'ল পরিকল্পনা। এখন এই পরিকল্পনার বিরুদ্ধে যদি এই রকম একটা আপত্তি তোলা যায় যে, 'হরিণ যখন খাদ্য এবং বাঘ যখন খাদক, তখন এত কাছাকাছি উভয় পক্ষকে স্থাপন করলে বাঘ হরিণ ধ'রে খাবেই, অতএব পরিকল্পনার মূলে ভাবগত একটি অসত্য রয়েছে', তখন তত্বত্বের এই কথাই বলতে হবে যে বর্ডারের বাঘ যখন বর্ডারের হরিণ ধরে খায় না, অথচ বনের বাঘ বনের হরিণ ধ'রে খায়, তখন বনের বাঘ আর বনের হরিণের পক্ষে যেটা অসত্য বর্ডারের বাঘ আর বর্ডারের হরিণের পক্ষে সেটা অসত্য না হতেও পারে। কৌশলী শিল্পী খাণ্ড-খাদকের অসম্ভাব্য ঐক্য অবলম্বন করে এমন পরিকল্পনাও করতে পারেন যার মনোহারিত্ব যার

আবেদন বহু স্থলভ সত্যের চেয়েও মূল্যবান। একটা কথা প্রচলিত আছে যে, গল্পের গুরু গাছে চড়ে। কথাটা বাহ্যত হাত্তোদীপক হলেও এর মধ্যে একটা বড় রকম সত্যের ইঙ্গিত আছে। আমাদের প্রাত্যহিক জীবনে যা অসম্ভব কিম্বা অসম্ভব, সাহিত্যের কল্পলোকে হয়ত তার স্থান থাকতে পারে। শক্তিমান শিল্পীর হাতে পড়লে সত্যই গল্পের গুরু গাছে চড়ে।

কিন্তু এই যে শক্তি, যা অসম্ভাবাকে সম্ভাবনার গভীর মধ্যে এনে উপভোগ্য করে তুলতে জানে, যা বাস্তব লোক থেকে কতপাশি মাটি এবং মায়াধোক থেকে কোন্ কোন্ বর্ণ সংগ্রহ করে মৃষ্টি গঠিত করতে হবে নিখুঁতভাবে বোঝে, যে শক্তি মানবচিন্তার অন্তর্নিহিত অসীম রহস্যলোক পাঠকের সম্মুখে উদ্ঘাটিত ক'রে দরতে পারে, তা ফাঁকি দিয়ে অঙ্কন করা যায় না। তার জগ্রে চাই অনন্যমুখী সাধনা। চিন্তের নিবিড়তম অতীত থেকে সাহিত্যের উৎপত্তি একথা আমরা সকলেই শুনেছি, কিন্তু এই অতীতের জগ্রে চাই জ্ঞান, চাই অভিজ্ঞতা, চাই সূক্ষ্মতম অনুমান শক্তি। প্রতিভা নামে এমন কোনো বস্তু আছে কি না তা আমি জানিনে যা একা এই সকলের অভাব পূর্ণ করতে পারে। জগতের অনেক প্রতিভাবান ব্যক্তির মতে প্রতিভা পরিশ্রমেরই নামান্তর। জগতের সমস্ত শ্রেষ্ঠ বস্তুই অসীম পরিশ্রমের ফল।

আজ শান্তিপুরে সাহিত্য সম্মেলনে উপস্থিত হয়ে আমি এখানকার তরুণ সাহিত্যিকগণকে এই কথা বিশেষভাবে বলে যেতে চাই যে, সাহিত্য অবহেলা অনাদরের বস্তু নয়, অবসর বিনোদনের জগ্রে এ স্থলভ মনোবিলাসও নয়। নিরলস পরিশ্রম এবং অবিচল নিষ্ঠার দ্বারাই একে সামান্যত্বের সীমা

অতিক্রম করিয়ে মায়াধোকের বস্তু করা যেতে পারে। নাথ আমার মনে পড়ছে না, কিন্তু কোনো এক ব্যক্তি ইতিহাসের সহিত কথা-সাহিত্যের প্রভেদ নির্ণয় করতে গিয়ে বলেছিলেন যে, ইতিহাসের তারিখগুলিই সত্য আর সবই অসত্য, আর কথা-সাহিত্যের তারিখগুলি অসত্য কিন্তু আর সকলই সত্য। এ কথা দ্বারা তিনি এই সত্যই প্রকাশ করতে চেয়েছিলেন যে, কথা-সাহিত্যের কাল এবং পাত্র কল্পিত এবং অলীক হলেও, তার যে অংশ মানবচিন্তার এবং মানসলোকের গভীরতম রহস্য এবং বিচিত্রতম লীলার প্রকাশ, তার মধ্যে অলীকত্বের স্পর্শমাত্র নেই; তা সর্বকালের এবং সর্বজনের পক্ষে এমন অসংশয়িত সত্য যে তাকে মানবসংহিতা ব'লে অভিহিত করলেও অগাধ হয় না। স্মরণ্য এ কথা প্রকাশ করে না বললেও চলে যে, সাহিত্যকে সেই উচ্চ আদর্শে স্থাপন করতে হলে পরিশ্রম, অধ্যবসায়, ধৈর্য্য এবং অনুরাগের একান্ত প্রয়োজন। বিনা প্রেম সে না মিলে নন্দলালা,—একথা সাহিত্য-সৃষ্টি বিষয়েও সম্পূর্ণ সত্য।

সাহিত্য বিষয়ে যে কয়েকটি কথা আপনাদের এখানে ব'লে যাব বলে মনে মনে স্থির ক'রে রেখেছিলাম তার কিছুই বলা হ'ল না। সে জগ্রে যে সামান্য মাত্র অবসর আমার অধিকারে ছিল তা নানাপ্রকার বাধা বিঘ্ন বিপত্তির দ্বারা শীর্ণ হ'য়েছে। আপনারা আমার এই অনিচ্ছাকৃত কর্তব্যচ্যুতির অপরাধ ক্ষমা করবেন। পরিশেষে আর একবার আমার প্রতি এই সম্মান প্রদর্শনের জগ্রে আমার ঐকান্তিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করে আপনাদের কাছ থেকে আজ বিদায় নিচ্ছি।

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

বন্দনা

শ্রীমতী নিকুপমা দেবী

বন্দিহু অক চন্দন ঘেরি
তুমি বাংলার ধন,
বাহিরের নও তুমি আমাদেরি
আমাদেরি একজন !
আমাদের সুখ দুখ লাজ ভয়
তোমার পরশে সুন্দর হয়,
তোমার কাছে যেন কথা কয়

আমাদের দেহ মন :
বাহিরের নও তুমি আমাদেরি
আমাদেরি একজন ।

তোমারে ঘেরিয়া অমৃত পাগল
সমবেত হই সবে,
মধুলোভী মোরা মধুপের দল
আনন্দ উৎসবে ।
অনেক পেয়েছি আরো বহু আশ,
নূতন ভাবের নূতন প্রকাশ,
তব ফুলবনে নূতন সুবাস
অমৃতের নিকেতন !
আর কারো নও তুমি আমাদের
আমাদেরি একজন !

তোমার লেখনী কোন্ মহাবল
কোন্ মহা জাহ্নু জানে,
ফুটিল এমন রসের কমল
বাংলার মাঝখানে !
মধুর পরাগ, মধু সৌরভ,
বচন অতীত রস গৌরব,
জুটিল বিশ্ব লুটিতে বিভব,
বাংলার এ রতন
বাহিরের নও তুমি আমাদেরি
আমাদেরি একজন !

সুদীর্ঘ তব কণ্ঠে দিয়াছে
 জয় গৌরব হার,
 আসন দিয়াছে গুণীদের কাছে
 জগতের দরবার !
 দেশে দেশে তুমি যত পেলে মান,
 যত উপহার যত অবদান,
 মূল্য তাহার করিয়াছ দান
 সঙ্গীত আরাধন !
 তুমি ভারতের তুমি আমাদের
 বাংলার একজন !

বাণী মন্দিরে অর্ঘ্য সাজিতে
 সাজালে যে উপচার,
 গাঁথিয়াছ মালা যে ফুলরাজিতে
 সে যে এই বাংলার !
 যে গান বুলিছ সুরের মায়ায়
 এই ভারতের গহন ছায়ায়,
 হে কবি সে গান সে সুর জানায়
 ভারতের স্পন্দন !
 তুমি বাংলার তুমি বাঙ্গালীর
 আমাদের প্রিয়জন !

বাংলার বুকে চির মধুকোষ
 তব ভাণ্ডারে সুধা
 বিশ্বমানবে করে পরিতোষ
 মিটায় মনের ক্ষুধা !
 যুগে যুগে যেথা মানবের হিয়া
 বাণীর ছয়াতে ফেরে গুমরিয়া,
 বিশ্ববেদনা মরিছে কাঁদিয়া,
 সেথা করো পরশন
 হে গুণি তোমার গানের মন্ত্রে,
 বাংলার হে আপন !

তুমি বিশ্বের এ কথা স্মরিয়া
 মনে বিশ্বায় লয়,
 তব বল মো'রা ভুলি কি করিয়া
 বাংলার পরিচয় !
 তোমার মনের সুর উত্তরোলে
 বাংলার ব্যথা ছন্দের দোলে
 মনের গহনে করে গলে গলে
 সুধারস সিঞ্চন,
 তুমি জগতের তুমি ভারতের
 তুমি বাংলার ধন !

শ্রীনিরুপমা দেবী

রহস্যবাদ

শ্রীনলিনীমোহন সান্যাল এম-এ ভাষাতত্ত্ববিদ

সভ্য জগতের নানা জাতির মধ্যে কি প্রাচ্যে, কি প্রতীচ্যে, কি প্রাচীনকালে, কি মধ্য যুগে, কি আধুনিক সময়ে এমন এক শ্রেণীর মনুষ্যের পরিচয় পাওয়া যায় যাহারা ইন্দ্রিয়ানুভূতির প্রতি আস্থাবান নহেন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এই পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহাদের নিকট মিথ্যা—যাহা সত্য, তাহা ইহার অতীত। সেই সত্যকে আবিষ্কার করাই তাঁহাদের জীবনের এক মাত্র ব্রত। অনেকে এই সাধনায় জীবন অতিপাত করিয়াও সিদ্ধ-কাম হইতে পারেন নাই। তথাপি তাহারা অভীষিত বস্তুর অন্বেষণে বিরত হন নাই। তাঁহাদের কেহ কেহ বলেন যে তাঁহারা সেই অমূল্য নিধির সন্ধান পাউয়াছেন, এবং সময়ে সময়ে আরাধ্য দেবতার সহিত তাঁহাদের সংযোগ ঘটিয়াছে।

এই অজ্ঞাত রাড়ের অন্বেষণকারীদের কথা একেবারে অশ্রদ্ধেয় বিবেচনা করা উচিত নয়, কারণ তাঁহাদের মধ্যে অনেকই আদর্শ জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন, এবং আকাঙ্ক্ষার বস্তুকে লাভ করিবার জন্ত অশেষ ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন, এমন কি জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে সন্মত হন নাই। তাঁহারা যে রাড়ের পর্য্যটন করিয়াছেন, তদ্বিনয়ে তাঁহাদের আবিষ্কৃত তথ্যের আলোচনা না করিয়া তাঁহাদের সন্দেহ মতামত প্রকাশ করা আমাদের অন্তর্চিত। তাঁহারা স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনার্থ যতদূর শ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন, ততদূর অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতা আমাদের নাই বলিয়া কি বলিতে হইবে যে তাঁহারা ভ্রান্ত?

সাধারণ চিন্তাধারা হইতে তাঁহাদের চিন্তাধারা এত বিভিন্ন যে, তাঁহাদের বিচারসমূহ ও কার্যপ্রণালীর মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে আমাদের তত্ত্বপযোগী করিয়া লইতে হইবে। প্রথমই চিন্তাশক্তি আবশ্যক। এখানে নির্মল চিন্তাই জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ। আর, আমাদের পূর্বসংস্কারগুলিকে ভুলিতে

হইবে—বাস্তব জগৎকে সত্য বলিয়া পরিচয় লইবার অভ্যাস, এবং বিজ্ঞানই সর্বদা ও অধ্যাত্ম-তত্ত্ব অর্কিষ্কৎকর, এই মনোভাবটা ত্যাগ করিতে হইবে। অনেক সংস্কারশূন্য করিয়া, * সকল প্রকার মানসিক অনুভূতির ভিত্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া, তথাকথিত ছায়াবাদীদের, কবি ও ভক্তবৃন্দের উক্তির সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে। যে পর্য্যন্ত আমরা একটা সত্য জগতের অস্তিত্বের প্রমাণ দিয়া এই কল্পরাছোর সহিত তাহার তুলনা করিতে না পারিতেছি, সে পর্য্যন্ত তাঁহাদের উক্তিকে অসার বলিবার অধিকার আমাদের নাই।

জগতের স্বরূপ-বিচার দর্শন শাস্ত্রের অন্তর্গত, এবং দার্শনিক জটিলতার ভিতর প্রবেশ করা আমার শক্তির অতীত ও এই আলোচনার উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। তথাপি কতকগুলি প্রাথমিক তত্ত্বের কথা আমাদের কাছে স্মরণ করিতেই হইবে।

সর্বপ্রথম তত্ত্বই ‘অহম্’, আমি। আমার অস্তিত্ব সম্পক্ষে কাহারো কোনো সন্দেহই থাকিতে পারে না। সাধারণ মনোবল নিম্ন অস্তিত্বের বিশ্বাসকে কোনো দার্শনিকই সূচ্যাত করিতে পারেন না। অতএব ‘আমি আছি’, এ সম্পক্ষে কোনো সন্দেহই নাই। সন্দেহ কেবল ‘আমি’ ছাড়া ‘আর কি আছে’ এই সম্পক্ষে।

শক্তির গ্রায় নিজ দেহ-কোষে আবদ্ধ এই ‘আমি’তে বাতরী স্রোত অবিরাম গতিতে অহরহঃ আসিতেছে। ‘আমি’ অর্থাৎ আত্মা তাহা অনুভব করিতেছেন। অনুভূতি সমূহের মধ্যে যেগুলি স্পর্শ-স্নায়ুর, দর্শন-স্নায়ুর ও শ্রবণ-স্নায়ুর উত্তেজনা হইতে উদ্ভূত, তাহারাই প্রধান। এই সকল অনুভূতির অর্থ কি? অর্থ এই যে ইহার সংস্কারহীন আত্মার নিকট

* অর্থাৎ মনের যে অবস্থাটিকে Bertrand Russel “disinterested curiosity” নামে অভিহিত করিয়াছেন, সেই অবস্থায় আসিয়া।

বাহিজ্জগতের পরিচয় দেয়। জগৎ কিরূপ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমিকে, অর্থাৎ আত্মাকে, ইন্দ্রিয়ানুভূতিরই মুগ্ধাপেক্ষা করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে ইচ্ছা অনিচ্ছায় চারিদিক হইতে যে সকল বাতী বজ্রার ছায়া 'আমি'র নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইতেই 'আমি' নিজ বাহ্য জগৎ গঠিত করে—সেই বাহ্য জগৎ, যাহাকে সাধারণ লোকে বাস্তব জগৎ বলিয়া জানে। স্নায়ুমণ্ডলের সাহায্যে প্রাপ্ত অনুভূতি সমূহের যোগ-বিয়োগ ইত্যাদি বিজ্ঞাস দ্বারা 'আমি'র মধ্যে একটি সামান্যতার ভাব (Concept) উৎপন্ন হয়, যাহাকে সে বাহ্য জগৎ বলিয়া গ্রহণ করে। এই 'আমি' বা 'আত্মা' জ্ঞাত (Subject)।

নিজ অনুভূতি সমূহকে একেগুলি অজ্ঞাত বস্তুতে আরোপিত করিয়া আত্মার মধ্যে যে সামান্যতার ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাই আত্মার জ্ঞেয় বা বাহ্য জগৎ। কে জানে নক্ষত্রগুলি দৃক্ দৃক্ করিয়া জলিতেছে কি না। আমার মধ্যে শুষ্কজলের যে অনুভূতি হয়, তাহাই আমি নক্ষত্রে আরোপ করিয়া উহাকে উজ্জল বলি। বাহ্যজগৎ সম্বন্ধে আমাদের নিশ্চিত ধারণা নাই। আমাদের ব্যবহারিক জগৎ সত্য জগৎ হইতে ভিন্ন।

অতএব প্রত্যক্ষ জগৎ বলিয়া যাহাকে ধরা হয়, তাহা আত্মার যথার্থ বাহ্য জগৎ নয়—উহা কেবল আত্মার আভ্যন্তরীণ চিত্রের বহির্নিষ্কাশ—অধ্যাস মাত্র—বৈজ্ঞানিক সত্য নয়—কলানিষ্পন্ন বস্তুর ছায়া কল্পনা—প্রসূত। এরূপ কৃত্রিম বস্তুর বিশ্লেষণ অনর্থক। অতএব ইন্দ্রিয়ানুভূতি জনিত প্রমাণ যথার্থতার চরম প্রমাণ নয়। ইন্দ্রিয়জ অনুভূতি দ্বারা হুতের কাজ চলিতে পারে, পথ প্রদর্শকের কাজ কবাইতে গেলে নিরাপদ নয়। এতদ্ব্যতীত, গাছবা ইন্দ্রিয়ের প্রমাণে বিশ্বাসী নহেন, ইন্দ্রিয়জ প্রমাণ তাঁহাদের মতের খণ্ডন করিতে অসমর্থ। স্নায়ুতন্ত্রসমূহ দ্বারাই বাহিরের সংবাদ ভিতরে পৌঁছে। কে বলিতে পারে যে, বাহিরের কতকগুলি তথ্য পথে রুদ্ধ, বিকৃত বা লুপ্ত হইয়া যায় না, এবং আমাদের অবদিত থাকে না? অতএব দেখা যাইতেছে যে, আমাদের জ্ঞানভাণ্ডার আমাদের শারীরিক যন্ত্রাদির বিধান দ্বারা সীমিত। আমাদের পাঁচটি ইন্দ্রিয় আমাদের কাছে যাহা জানিতে দেয়, তাহাই আমরা জানি—তাহাও সম্পূর্ণরূপে নয়। এমন বহুজাতীয়

জীব থাকিতে পারে, যাহাদের সন্ধি-কেন্দ্রের সহিত বহিজ্জগতের সংযোগ অল্প প্রকারে সম্বন্ধিত হয়। তাহাদের বহিজ্জগতের অনুভূতি ভিন্ন প্রকারে হওয়া অসম্ভব নয়। অতএব বহিজ্জগত সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা, তাহা নির্ভুল বলিয়া কি প্রকারে স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে? যদি স্নায়ুতন্ত্রগুলির গুণ বা বিধানের সামান্য ইতর-বিশেষ ঘটে, তাহা হইলে হয় ত বর্ণ শোনা, বা শব্দ দেখা, যাইবে,—প্রবাদ যে, সর্পের দেখার ও শোনার কাজ চক্ষু দিয়াই হয়। প্রকৃত বাহ্য জগৎ যেমন আছে তেমনিই থাকিবে, কেবল আমাদের অনুভূতিরই দ্বারা ঘটবে। জগৎ হইতে যথার্থ নোনা লোপ পাইলে তাহা 'কিছু ভিন্ন' বা 'কিছু প্রকাশ পাইবে', কোকিলের কৃদ্বন চক্ষু-স্নায়ু-সমূহকে আঘাত করিয়া বর্জ্যচার কৌতুক প্রদর্শন করিবে।

অতএব যাহাকে আমরা সত্য জগৎ বলিয়া ভাবি, তাহা সত্য নয়—তাহা আমাদের মনের মধ্যেই সীমাবদ্ধ—তাহা আমাদের ব্যবহারিক জগৎ মাত্র। ইন্দ্রিয়-নিগড়ে বদ্ধ আমরা সত্য জগৎকে জানিতে পারি না। আমরা জানিতে অক্ষম বলিয়া কি তাহার অস্তিত্ব নাই? রহস্যবাদীরা বলেন যে নিশ্চয়ই আছে। সেই সত্যের অনুসন্ধানে তাঁহারা নিরন্তর ব্যস্ত। গাছবা সত্যের সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহাদের অনুভূতি আমাদের অনুভূতি হইতে স্বতন্ত্র। তাঁহারা প্রথমে অভ্যাস দ্বারা * স্নায়ুমণ্ডলকে সত্য জগতের অনুভূতি-সমূহের উপযোগী করিয়া পাইয়াছেন, এবং পরে সকল অনুভূতির উর্ধ্বে উঠিয়া সত্য বা আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সত্য জগতের কোনো ভাষা না থাকিতে, তাঁহারা ব্যবহারিক জগতের ভাষা অবলম্বনে সত্য বা পরমাত্মাকে “দীবা সন্দীত,” “অজাত জ্যোতিঃ” ইত্যাদি রূপে বর্ণন করিয়াছেন। †

* যোগের প্রথম স্তরে নানারূপ শারীরিক ক্রিয়া, যেমন (আমাদের দেশে) আসন, প্রাণায়াম ইত্যাদি দ্বারা। দ্বিতীয় স্তরে দ্যানের দ্বারা, তৃতীয় স্তরে সম্প্রজাত সমাদি দ্বারা, এবং শেষ স্তরে অসম্প্রজাত বা নির্বিকল্প সমাদি দ্বারা।

† বৈদ্যশাস্ত্রের ভাষায় বলিতে গেলে সত্য অথবা জ্ঞানের চারটি অবস্থা—বৈখরী, মধ্যমা, পশ্চিমী ও পরা, অর্থাৎ স্থল, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও

সকল লোকের চিত্তবৃত্তি সমান নয়। দুই ব্যক্তির মনে সত্যের চিত্র একই রূপ কি না, এ বিষয়ে ঘোর সন্দেহ আছে। বাস্তব-বাদীরা (প্রত্যক্ষবাদীরা, Realists) ইন্দ্রিয়-প্রমাণের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া, ইন্দ্রিয়ানুভূত জ্ঞানকেই যথার্থ জ্ঞান বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাহাদের নিকট এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সত্য। সংখ্য দর্শনেও জগৎকে সত্য বলা হইয়াছে। এই জগৎ প্রকৃতির পরিণাম। জগতে দুইটি সত্য বস্তু আছে—প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি ক্রিয়াশীল, পুরুষ প্রকৃতির কাষের সাক্ষী মাত্র—জ্ঞাত। জগৎ জেয়। প্রত্যক্ষবাদীরা মানসিক অনুভূতি সমূহকে বস্তুতে আরোপ করিয়া, বস্তুকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করেন। কিন্তু যে সকল গুণাবলী বস্তুতে আছে বলিয়া ধরা হয়, যথা বর্ণ, স্থলতা ইত্যাদি, তাহাদের অস্তিত্ব আছে কি না সন্দেহের বিষয়—সে সব গুণ মানব-মনের ভাবমাত্র। যাহাকে আমরা বস্তু বলি তাহা কেবল পরমাত্মপুঞ্জ†—প্রত্যেক অনুভব পরমাত্মগুলি পরস্পরের চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে—সম্ভবতঃ অতি কঠিন বস্তুও দুঃখসার জলকণাসমূহ অপেক্ষা অধিক ঘন বা দৃঢ় নয়। বর্ণসমূহ চক্ষু-স্নায়ুর ক্রিয়ামাত্র—কামল রোগগ্রস্ত ব্যক্তির দৃষ্টিতে সকল বস্তুই পীতবর্ণ—স্বপ্নেও নানা বর্ণের অনুভূতি হয়। ইন্দ্রিয়নিচয় জাগতিক বস্তুর যথার্থ জ্ঞান দিতে অসমর্থ। যদি সামর্থ্য থাকিত, তাহা হইলে একই বস্তু নিকট হইতে এবং দূর হইতে সমান দেখাইত, ভিন্ন প্রকারের অনুভূত হইত না। তবে বস্তুর সত্যতা কোথা?

অনেকে বলিবেন যে, কোনো বস্তু সম্বন্ধে অধিকাংশ লোকের অনুভূতি যখন একই প্রকারের, তখন ইহাই উহার সত্যতার প্রমাণ। পৃক্ষেই বলা হইয়াছে যে, কোনো দুই ব্যক্তির অনুভূতি সমান নয়। সুবিধার জন্য অধিকাংশের সম্মতিক্রমে মতের ঐক্যকে আমরা সত্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। প্রত্যেকেই স্বকল্পিত জগতে বাস করে—এক

ব্যক্তির জগৎ অথবা ব্যক্তির জগৎ হইতে ভিন্ন† প্রচুর অর্থ পাঠিয়া এক ব্যক্তি কোন্ কোন্ দানে ও লোক-হিতকর কাষে উহা নিয়োগ করিবে তাহাই চিন্তা করে। অপর এক ব্যক্তি এরূপ অবস্থায় তাহার অর্থদ্বারা কোন্ কোন্ বিন্যাস-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবে এই চিন্তায় নিমগ্ন। রাসায়নিক পণ্ডিতদের কেহ মনুষ্য জাতির উপকারের, কেহ বা ধ্বংসের, মানব আবিষ্কার করিবার জন্য আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

আমরা প্রত্যেকেই যেমন যেমন জীবন-পথে অগ্রসর হইতেছি, তেমনই তেমন ভাবিতেছি যে, আমাদের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতের পরিবর্তন হইতেছে! সত্য সত্যই কি জগতের প্রকৃতি অচরুপ হইয়া যাউতেছে? না,—আমরা যে সকল উপাদানে নির্মিত, বীরে বীরে তাহাদের গুণের ও সংস্থানের ব্যতিক্রম ঘটতেছে বলিয়া বাহ-জগৎ আমাদের অনুভূতিতে ভিন্নদম্বী বলিয়া বোধ হইতেছে। বাল্যে ও যৌবনে যে সকল বস্তুতে আমাদের প্রীতি ছিল, এখন বাদ্ধক্যে সে সকল বস্তুতে আর সমান রুচি নাই। * কিন্তু যাহা সত্য, তাহা স্থায়ী—তাহার পরিবর্তন নাই। যখন মনের পরিবর্তনের সহিত আত্মার অনুভূতির সম্পর্ক থাকিবে না, তখনই সত্যের দর্শন পাওয়া যাইবে।

উপরি লিখিত উক্তি দ্বারা আমি পাঠকগণকে বাস্তব জগৎ সম্বন্ধে তাহাদের ব্যবহারিক দারণা ত্যাগ করিয়া মানসিক শৃঙ্খলা অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিতেছি না। আমার বলিবার কথা এই যে, যে সকল অনুভূতিকে তাহারা যথার্থ বলিয়া ধরেন, এবং বৈজ্ঞানিকেরা প্রমাণ বলিয়া জ্ঞান করেন, সে সব অনুভূতি আপেক্ষিক এবং সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত মাত্র, এবং যে সকল মানসিক চিত্র রত্নবাদীরা অঙ্কিত করেন, তাহাদের ব্যবহারিক উপযোগিতা না থাকিলেও, বা তাহারা ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রের অগোচর থাকিলেও, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিতে পারা যায় না। প্রত্যক্ষবাদীদের অনুভূতিতেও

দৃশ্যতম। সাধারণতঃ স্থূল বা বৈখরী সত্যের সহিতই আমাদের পরিচয়। দৃশ্য, দৃশ্যতর ও দৃশ্যতম জ্ঞানের কদাপি অনুভূতি হইলেও আনাদিগকে বাণ্য হইয়া স্থূল বা বৈখরী শব্দসমূহ দ্বারা উহা ব্যক্ত করিতে হয়।

† কথাদের বৈশেষিক দর্শন।

* “যদ্বপেণ যদ নিশ্চিতং হৃদপং ন ব্যভিচারতি তৎ সত্যম্”

বিশ্বের নানা বৈচিত্র্যের চিত্র উপস্থিত হয়। সেই চিত্রগুলি একাদ্বীভূত হইয়া একটি সমষ্টিগত চরম সত্যের নির্দেশ করে। তখন প্রত্যক্ষবাদীর মনেও এই প্রশ্নটির উদয় হয় “এই অদ্বিতীয় বস্তুটা কি?” এরূপ প্রশ্ন প্রত্যক্ষজ্ঞান-নিরপেক্ষ—ইহা মনুষ্যের স্বভাবজাত আকাঙ্ক্ষাই ব্যক্ত করে। যতক্ষণ সে সেই সর্বাশ্রয় অজ্ঞাত বস্তুকে না পায়, ততক্ষণ তাহার অন্তরের ক্ষুধা মিটে না।

এই ত গেল বাস্তববাদী বা প্রত্যক্ষবাদীদের কথা। যাহারা ভাববাদী (Idealists), তাঁহাদের মতের এখন কিছু আলোচনা করা যাক। তাঁহারা ইন্দ্রিয়ানুভূতিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া ভাবকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। তাহারা বলেন, কেবল দুইটা পদার্থকেই আমরা নিশ্চিতরূপে জানি—একটি সচেতন চিন্তাশীল—জ্ঞাতা, অপরটি সেই জ্ঞাতার ভাবরূপ জ্ঞেয়। তাহাদের মতে মন ও মনের ক্রিয়া (জ্ঞান) ভিন্ন জগতে আর কোনো পদার্থ নাই। যাহাকে আমরা জগৎ বলি, উহা কতকগুলি মানসিক চিত্রের সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নয়—উহা সত্য নয়—উহা সত্যের দেশকালাদিকৃত ছায়ামাত্র। সত্য সেই সম্পূর্ণ ও অবিকৃত জ্ঞেয় বা সর্বব্যাপী জ্ঞান সমুদ্র, যাহার বিন্দুমাত্র সংগ্রহ করিতেও আমরা অসমর্থ। সর্বভূত, সকল চরাচর, সেই একমাত্র শাস্ত্রত জ্ঞেয়ের অভিব্যক্তি। স্বয়ং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-পর্যায়ভূত। জ্ঞেয়ের কতকগুলি স্বরূপের উপলব্ধি হয় ইন্দ্রিয়নিচয় ও মনের দ্বারা, দেশকালবস্ত্ত-জনিত সীমার মধ্যে। কিন্তু দেশ, কাল ও বস্তুকে সত্যের, অর্থাৎ চরম জ্ঞানের, অংশ ভাবিবার কোন কারণ নাই। যেমন যেমন আমাদের উপলব্ধিক্ষেত্র অনাদি, অনন্ত জ্ঞানরাশির দিকে প্রসারিত হয়, তেমনি তেমনি আমরা সত্যের অধিকতর সান্নিধ্য লাভ করিতে থাকি। শাস্ত্রত, অপরিচ্ছিন্ন, অসীম ভাবই, অর্থাৎ ঐশ্বরিক জ্ঞানই, ভাববাদীদের চরম সত্য। ইহাই সেই পরম পদার্থ, যাহার স্পর্শে সাধারণ বুদ্ধিতে, বিজ্ঞানে, দর্শনে ও কলায় যে সকল ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র, অনিত্য জগৎ সৃষ্ট হয়, তাহাদের ভিন্নতা দূর হইয়া, সবগুলির একী-করণ হইয়া যায়। অতএব আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, অতীন্দ্রিয় অলৌকিক জগৎই সত্য জগৎ।

• ভৌতিক জগতের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সমূহ দ্বারা মনুষ্যের

ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত হয় না। মানস-ক্ষেত্রে বিচার-জনিত যে সকল সামান্যতার বোধ (concepts) উৎপন্ন হয়, তাহাদের দ্বারাই মনুষ্য কক্ষে প্রেরিত হয়। আধ্যাত্মিকতার উচ্চ স্তরে উন্নীত হইলে বোধসমূহ সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। এই ভাব-নিচয় দ্বারা পরিচালিত হইয়া, ইহাদিগকে কার্যে পরিণত করিবার জন্যই এরূপ ব্যক্তি প্রাণধারণ করেন, কক্ষে ব্যাপৃত থাকেন, ক্রেশ সঙ্ক করেন এবং অবশেষে ইহদাম হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। প্রেম, রাষ্ট্রিয়তা, ধর্ম, ত্যাগ, যশ—এই সকল ভাব অলৌকিক জগতের সামগ্রী। অতএব ভৌতিক জগৎ অপেক্ষা, সত্যের সহিত ইহাদের সঙ্গ অধিক।

ভাববাদের মধ্যেই আমরা জীবনের সন্মোচন শিকান্স পাই। ইহা যে কেবল ইন্দ্রিয়-সম্পর্কহীন মানসিক সৃষ্টির দ্বারা নির্ণীত, এমত নহে—পরম সত্যকে পাইবার জন্য মনুষ্যমধ্যে যে প্রকৃতিগত প্রবণতা আছে, ইহা তাহারই ব্যঞ্জনা। কিন্তু এই মতের ক্রটি এই যে, কি উপায়ে পূর্ণ ও সত্য সত্তা আমাদের হস্তগত হইবে, ইহা তাহার পথ-নির্দেশ করে না।

এই সন্ধে আর একটি মতবাদের আলোচনাও আবশ্যক, যাহাকে দার্শনিক সংশয়বাদ বলা যাইতে পারে। সন্দেহবাদীরা সত্তা সম্বন্ধে প্রত্যক্ষবাদীদের মত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নয়। ভাববাদীদের মত সম্বন্ধেও তাহাদের অনুরূপ মনোভাব। প্রত্যক্ষবাদীরা চক্ষু কর্ণের প্রমাণ দ্বারা শ্রামকে যথার্থ শ্যাম বলিয়া অনুভব করেন, কিন্তু ভাববাদীরা বলেন যে এই ইন্দ্রিয়-গোচর শ্যাম, শ্যাম নহে। ইহার পশ্চাতে যে অতীন্দ্রিয় বা ভাবগত শ্যামের বিদ্যমানতা আছে, তাহাই শ্যাম। তাহার গুণাবলী আমাদের অজ্ঞাত বা বোধের অতীত। সংশয়-বাদীরা বলেন যে, বাহ্য জগতের অস্তিত্ব কেবল মনে। যদি আমার মানসিক যন্ত্র নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে আমার যাহাকে জগৎ বলি, তাহারও অস্তিত্ব থাকিবে না। যাহাকে আমরা অনুভূতি বলে, আমার নিকট কেবল তাহারই অস্তিত্ব আছে। অনুভূতির সীমার বাহিরে কি আছে, না আছে, সে বিষয়ে আমার অনুমান করার অধিকার নাই। অতএব আমার নিকট “নিত্য অনির্কচনীয় সত্তা” কথাটা অর্থ-হীন—চিন্তার জটিলতা মাত্র, কারণ মনের বাহ্য জগৎ হইতে যদি মনের সম্বন্ধ একেবারে ঘুচিয়া যায়, তবে নিজ ভাবসমূহ ভিন্ন অন্য সত্য পদার্থের অস্তিত্ব কোথা?

দার্শনিক সংশয়বাদ খুব যুক্তিপূর্ণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার অসঙ্গতি প্রমাণ করা অসাধ্য। প্রত্যক্ষে বিশ্বাসীরা বিজ্ঞান চর্চায় আত্মনিয়োগ করিয়া সন্তোষ লাভ করেন বহু, অতীন্দ্রিয় সত্য যাহাদের আস্থা, তাঁহারা ভাববাদে নির্মল্লিত থাকুন। কিন্তু যথার্থ দীর্ঘকালসম্পন্ন ব্যক্তিরা কখনই নির্দিষ্টবাদে সহজাত জ্ঞান বা অববেগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিবেন না। কোনো না কোনো আকারে সংশয় তাঁহাদের মনে প্রবেশ করিবেই করিবে। সংশয়বাদ সম্বন্ধে আপত্তি কেবল এই যে, ইহা হইতে মানসিক শৃঙ্খতার সৃষ্টি হইতে পারে। কিন্তু মানব প্রকৃতিতে পরমাত্মার প্রতি যে প্রভাব বিশ্বাস নিহিত আছে, তাহার যথোচিত পোষণ দ্বারা এই অনিশ্চয় হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে। সকল মতাবলম্বী দার্শনিকই যদি মূলভিত্তিক্রমে স্বীকৃত নিজ নিজ মতের অন্বেষণ করিয়া বিচার করিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাহারা ইহা স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারিবেন না যে, আমরা প্রত্যেকেই এক অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় জগতে বাস করিয়া ও তৎসংক্রান্ত চিন্তায় নিযুক্ত থাকিয়া তথা হইতে প্রভূতি হইতেছি। এই জগতে আমরা নানা অনিশ্চিত, অপরিণীত ও অপরিণীত ভাব ও ঈর্ষিত দ্বারা পুষ্ট হইতেছি। কিন্তু ইহার কাষে অদ্রাস্ত স্বত বা অসাধারণ শৃঙ্খলা স্থল চক্ষে দৃষ্টিগোচর না হইলেও, অজ্ঞাত-সারে ও অনির্দিষ্টভাবে তাহার যে সকল ঈর্ষিত আমাদের অল্পভূতিতে উপস্থিত করিতেছে, তাহাদের উপর নির্ভর করিয়া আমাদের জীবন যাত্রায় অগ্রসর হইতে হইতেছে। যে সকল প্রাকৃতিক নিয়ম মানব মন পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা দ্বারা নিজ স্ববিধাংশ উদ্ভাবন করিয়াছে, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আমাদের জীবন যাত্রায় অগ্রসর হইতে হইতেছে।

দর্শনশাস্ত্র একটি অজ্ঞাত পদার্থে ইঙ্গিত করিতে পশ্চাৎ-পদ নহে, কিন্তু সেই অজ্ঞাতটী কি, কোথা বা কিরূপে প্রাপ্য। এই প্রশ্নের উত্তরে বলে, “জানি না।” যে লক্ষ্যের দিকে সে নির্দেশ করে, নানা আড়ম্বর সত্ত্বেও তাহাতে সে পৌঁছিতে পারে না, এমন কি জ্ঞাত হইতে জ্ঞেয়কে পৃথক করিতে অসমর্থ বিজ্ঞানের দৌড়টী বা কত? সে প্রত্যক্ষ লইয়াই ব্যস্ত। কিন্তু ভিতরে ভিতরে সেও ভাববাদী—তাহাকেও বহুনাগ আশ্রয়

লইতে হয়। সে বোঝে যে, তাহার সমীম প্রত্যেক অল্পভূতি সমূহ এবং তাহার চিত্রিত জগৎ, যাহাতে তাহার এত আস্থা, তাহাকে একমাত্র লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইতেছে—জীবন প্রবাহের রক্ষা, এবং তাহার ফলস্বরূপ, বিশ্বনিয়ন্ত্রণের অতিরিক্ত-ময় কল্পনাকে সফল করা।

বিজ্ঞান বলে, “আমাদের দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ এবং ভ্রাণ শক্তি আছে বলিয়া আমরা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে, বিপদ হইতে সতর্ক হইতে এবং ঝগড়াহারণ করিতে সক্ষম হই। পুঞ্জীভূত স্ত্রী জাতিতে মৌলম্বা অল্পভব করে বলিয়া জীবনের দ্বারা অক্ষুণ্ণ থাকে। ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, এই মহাজাত আদিম বুদ্ধিগুলির বিকাশ হইয়া উচ্চতর ও পবিত্রতর মনোবৃত্তির উদয় হইয়াছে, তথাপি ইহাদের নিজেদের কোনো সাধকতা নাই, একপদ বলা চলে না। সমাজের ইষ্ট সাধনে ইহাদেরও প্রয়োজনীয়তা দেখে। জীবন ধারণ করিতে হইলেই আহার করিতে হইবে। অতএব অনেক ঝগড়া হইতে আমাদের সুখদ অল্পভূতি হয়; আবার, অতিভোজনের পরিণাম অস্বীতিকর, ইহাও আমরা জানিতে পারি। কতকগুলি এমন বিষয় আছে, যাহাদের তাঁর অল্পভূতি যদি সদা সর্বদা বর্তমান থাকে, তাহা হইলে নৈরাশ্যে আমাদের জীবনী শক্তির ক্ষতি হইতে পারে—যেমন জীবনের অনিশ্চয়তা, শরীরের ক্ষয়, বস্তু মাত্রেরই অনিত্যতা ইত্যাদি। এই কারণে এই অল্পভূতি-গুলি স্পষ্ট নয়। যখন আমাদের শরীর সতেজ থাকে, তখন আমাদের বাস্তবতা সাবলব্ধ ও স্থায়ীত্বের বোধ প্রবল হয়। এই মনোভাব ভ্রাম্যক ও হাশ্বজনক হইলেও, জাতির যোগ্যতা বৃদ্ধি ও বক্ষা কল্পে ইহার উপকারিতা কম নয়।

কিন্তু নিকট হইতে দেখিলে, এমন অনেক বিষয় আছে, যাহাদিগকে প্রয়োজনীয়তার গভীর ভিতর ফেলা যায় না। প্রয়োজনের অতিরিক্ত অনেক বিষয় মানব-মনকে অধিকার করিয়াছে। কেবল জীবন-ধারণের ইচ্ছায় মানুষ যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন করিত, সেই সকল দ্রব্যে যে মুহূর্ত্ত হইতে তাহার রুচির অভাব ঘটিয়াছে, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই সে নিজ স্বাভাবিক বিকাশকে ব্যাহত করিয়াছে। তাহার মনোবৃত্তি অসন্তোষের ক্রিকে পড়িয়াছে। ভৌতিক সীমা ছাড়িয়া ক্রমোন্নতি মনোবাহ্যে প্রবেশ করিয়াছে। বাস্তবকে ত্যাগ

করিয়া মানুষ অবাস্তব আকাঙ্ক্ষার দাস, যথেষ্ট ও অসাধা কল্পনার জনক, স্বপ্ন-রাজ্যের অধিবাসী হইয়াছে। তবে, তাহার স্বপ্ন যদি তাহাকে ভৌতিক বা মানসিক প্রাপ্য ব্যতীত কোনো উচ্চতর লক্ষ্যের দিকে চালিত করে, তবেই তাহার স্বপ্ন গ্রাঘ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। যদি কলাবিষয়ক ও আধ্যাত্মিক অমৃতভূতি-সমূহকেও ক্রমোন্নতিবাদের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে উহা ভৌতিক ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া মানসিক আধারে পুনর্গঠিত হইবে।

অতি সাধারণ মানবজীবনেও এমন কতকগুলি মৌলিক অমৃতভূতির পরিচয় পাওয়া যায়, যাহাদের বিজ্ঞান-সম্মত ব্যাখ্যা দেওয়া অসম্ভব। এই সকল অমৃতভূতি, ও তৎসংক্রান্ত আবেগসমূহের সহিত জীবনের ভৌতিক অংশের সম্বন্ধ অতি অল্প, অথচ চরিত্রের উপর ইহাদের প্রভাব অসামান্য। কাব্যাকারণমূলক বৈজ্ঞানিক জগতের সহিত ইহাদের সামঞ্জস্য করা যায় না। ধর্ম-বিষয়ক, ক্রেশ-বিষয়ক ও মৌল্য-বিষয়ক অমৃতভূতি-সমূহ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। চিন্তাশীল ব্যক্তিরা ইহাদের আলোচনা অতি শ্রদ্ধা ও অতুরাগের সহিত করিয়াছেন।

(১) ধর্ম যৌক্তিকতার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়—বিদ্যাসের উপর। ধর্মে এমন কতকগুলি তত্ত্ব মানিয়া লওয়া হয়, যাহা বিচার দ্বারা প্রতিপন্ন করা যায় না। ইহাতে অতীন্দ্রিয়তাকে অধিক গুরুত্ব দেওয়া হয়, এবং অলৌকিক জগৎকে সত্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়। বিশ্বাসই জীবনের প্রধান অঙ্গ এবং ধর্মের ভিত্তি। যদিও বাস্তব জীবনের সরল প্রবাহে ধর্ম অনেক বাধা উপস্থিত করে, তথাপি ইহার গতি অপ্রতিহত। মানব-হৃদয়ে ইহার মূল দৃঢ়ভাবে প্রোথিত। অসভ্য অবস্থায় ইহা লৌকিক সুবিধার সাধন বলিয়া বিবেচিত হইত, কিন্তু মনুষ্য জাতির যতই অগ্রগতি হইতেছে ততই ইহা স্বম্ভাব-সমূহে পূর্ণ, এবং অলৌকিক রাজ্যের পদার্থে পরিণত হইতেছে।

(২) দুঃখ ভোগের ব্যাপারটা কি? যে সকল শারীরিক ও মানসিক ক্রেশ অস্বাস্থ্য স্বাভাবিক নিয়মের অবশ্যস্বাবী ফল এবং মানুষের নিষ্ঠুরতা, লালসা ও অবিচার দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হয়, তাহাদের উদ্দেশ্য কি? ক্রেশের কতকগুলি সাধারণ

উদাহরণ দিয়া ও তাহাদের বাহ্যিক কারণ দেখাইয়া, বৈজ্ঞানিক-গণ বলিবেন যে, জাতির পক্ষে উহাদের স্পষ্ট উপকারিতা আছে, কারণ উহারা আমাদের অতীত নিবৃদ্ধিতার জন্ত শাস্তি দেয়, নবীন উদ্যমে উত্তেজিত করে, এবং ভবিষ্যৎ উন্নয়ন হইতে সতর্ক করে। কিন্তু তাহারা ক্রেশের গভীর তরের ব্যাখ্যা দিতে ভুলিয়া যান। কোনো অপরাধে অপরাধী না হইয়াও অনেককে ক্রেশ ভোগ করিতে হয় কেন? জগন্নিয়ন্তা নিরপরাধ শিশুকে দীর্ঘকালব্যাপী অনারোগ্য রোগের দারুণ যন্ত্রণা কেন সহ্য করান? প্রিয়জন বিয়োগের নিবিড় শোক মানুষকে কেন অমৃতভব করিতে হয়? জীবকে মৃত্যুর নানা ভীষণ যাতনার অধীন কেন হইতে হয়? বৈজ্ঞানিকেরা এই বিস্ময়কর ব্যাপারটির কারণ দর্শাইতে বিস্মৃত হন যে, যতই সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রগতি হইতেছে, ততই মানুষের ক্রেশ-সহিষ্ণুতার মাত্রা হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। আরো আশ্চর্যের কথা এই যে, অনেক উচ্চতরের বার্তিত ক্রেশকে সাদরে ও সাগ্রহে বরণ করিয়াছেন, এবং ক্রেশেই নানা রহস্যের ও অবিনশ্বর আনন্দের সন্ধান পাঠিয়াছেন। রহস্যবাদীরা পরমাত্মার বিরহজনিত দারুণ ক্রেশ অমৃতভব করেন। ভারতবর্ষের বৈষ্ণবেরা পরমাত্মার অদর্শনে জীবাত্মার যে তীব্র ও দুঃসহ বিরহ যাতনা গোপীদের মুখ দিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা অতি করুণ ও মর্মস্পর্শী। পরমাত্মাকে লাভ করিবার আশায় যোগীরা কঠোর তপশ্চারণে উন্মাদ প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

যে সকল অবস্থায় মনে দুঃখ ও দুঃশিষ্টতা উপস্থিত হয়, সে সকল অবস্থায় আত্মার পীড়া হয় কেন? ক্রেশ মানসিক ব্যাপার, —শরীরে অন্রোপচার করিলে দারুণ যন্ত্রণা বোধ হয়, কিন্তু সামান্য ক্লোরোফর্ম প্রয়োগে যন্ত্রণার অমৃতভূতি থাকে না কেন? মানসিক অমৃতভূতি সম্পূর্ণ থাকার অবস্থাতেই কেবল আত্মার হৃৎহৃৎ অমৃতভব করিবার শক্তি থাকে কেন? স্বপ্নে যথেষ্ট হৃৎহৃৎ বোধ থাকে কেন?

ক্রেশকে আমরা যে দিক্ হইতে দেখি না কেন, উহা যে ইন্দ্রিয়জ্ঞানমূলক জগতের সহিত আত্মার বিরোধের ভাব, তাহাতে সন্দেহ নাই। ক্রেশের লোপ সাধন করিতে হইলে—হয় ইন্দ্রিয়-উপলব্ধ জগতের সহিত আত্মার সমীকরণের—নয়,

যে জগতের সহিত তাহার গাথ গাথ, তাহার সহিত মধ্য-স্থাপনের ব্যবস্থা আবশ্যিক। এ বিষয়ে আশাবাদীদের ও নৈরাশ্র-বাদীদের মধ্যে মতভেদ নাই। কিন্তু যেখানে নৈরাশ্রবাদীরা জগতের কেবল ভীষণতাই অনুভব করেন, এবং ক্রেশ হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোনো পন্থা খুঁজিয়া পান না, সেখানে আশাবাদীরা ক্রেশকে নিম্ন জগতের বঠোর শাস্তা না ভাবিয়া, অতীন্দ্রিয় সত্য জগতের পথপ্রদর্শক ও উপদেষ্টা বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করেন। আশাবাদী বুঝিতে পারেন যে, ক্রেশ তাঁহাকে এমন একটা জগতের দিকে টেলিয়া লইয়া চলিয়াছে, যাহা তাঁহার অস্বীকার্য। কিন্তু তাহার নিবন্ধবাদীর অন্তিমপ্রেরণা। আশাবাদীর বিশ্বাস যে, তাঁহার বারং প্রেম পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, এবং উভয়ে মিলিয়া তাঁহাকে অদ্বিতীয় সত্তার দিকে চালিত করে। তিনি ক্রেশকে ভগবানের দান বলিয়া জ্ঞান করেন। ইন্দ্রিয়গ্ৰন্থের দ্বারা প্রভাবিত না হইয়া, অনেকে ক্রেশকে বরণ করিয়া লইয়া কঠোর ব্রতী তপস্বী হন। সাধু ও বীরহৃদয় মহাপুরুষদেব মহত্বের মূল ক্রেশসহিত্যতার ভূমিতে উপ।

তাঁহারা সত্য বা পরমাত্মার সাক্ষাৎ পাইবার দ্রুতই গম্যে কষ্ট স্বীকার করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, পরমাত্মা ছাড়া জগতের অন্য কোনো সদ্বস্ত নাই। জগতে তিনিই একমাত্র ও অদ্বিতীয় সত্তা। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ব্রহ্মস্বর ভাষ্যে ব্রহ্ম ছাড়া কোনো পদার্থই স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে এই জগৎ কাল্পনিক—মায়ামান। জীব ব্রহ্মভেদ নাই—জীব ব্রহ্মেরই অংশ। ব্রহ্মই সং বা সত্য—ব্রহ্মই চিৎ বা জ্ঞান, যত দিন জীব মায়ায় আবরণ হইতে মুক্ত হইতে না পারে যত দিন তার নিজ ব্রহ্মত্বের অনুভূতি না হয়, তত দিন তার আনন্দ নাই। যোগীরা সমাধিবলে সেই আনন্দ লাভ করিতে চাহেন। ধ্যানের ঘনীভূত অবস্থাকে সমাধি বলে। সমাধিতে যখন চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিবোধ হইয়া যায়, সেই অবস্থাকে অসম্প্রজাত বা নির্বিকল্প সমাধি বলে। ইন্দ্রিয়নিগ্রহকে তপ বা তপস্বা বলে। এই তপ ভিন্ন সমাধি হয় না, এবং নির্বিকল্প সমাধি ভিন্ন সত্য বা আত্মার উপলব্ধি হয় না।

(৩) সঙ্গীত ও কাব্যের, লয় ও সৌন্দর্যের অনুভূতি আমাদের বিদ্যে, সম্মে ও আনন্দে আত্মহার্য্য করিয়া ফেলে। আনন্দানুভূতি কেন হয়, তাহা বলা কঠিন। কাঞ্চন-জঙ্ঘা একটা উচ্চ পর্বত শৃঙ্গ মাত্র। তুষার পাতে উহার গায় শুভ্রবর্ণ ধারণ করে। এই প্রাকৃত বস্তুকে দেখিয়া অনেকে এত মুগ্ধ হয় কেন? প্রাকৃতিক কারণে পৃথিবীর কতকগুলি বিস্তীর্ণ গহ্বরে অনেক পরিমাণে জল সঞ্চিত হয়। এই জল

রাশিকে সমুদ্র বলে। ইহাতে এমন কি আছে যে, ইহা দেখিয়া কাহারো কাহারো মন বিস্ময়ে আত্মত হয়? চন্দ্র সামান্য উপগ্রহ মাত্র। কিছু ধার করা আলোক উহা হইতে পাওয়া যায় বটে। উহাকে দেখিয়া কেহ কেহ আনন্দে উদ্বেলিত হয় কেন? পদ্ম বা গোলাপ ফুল কতকগুলি পত্রের বর্ণযুক্ত পরিণতি মাত্র। উহার মানব মনকে উৎফুল্ল করে কেন? কোকিল একটা সৌন্দর্য্যহীন কৃষ্ণবর্ণ পক্ষী। উহার স্বরে অনেকে এত মাধুর্য্য অনুভব করে কেন? হরিণ বন্য চতুষ্পদ জন্তু। উহার চক্ষুতে এমন কি মাদকতা আছে যাহার বর্ণনে কবিপরম্পরা মুগ্ধ? এই সকল সমস্যার সমাধান হয় না। আমাদের ইচ্ছাও জানা নাই যে, যাহাকে উচ্চ অঙ্গের কথা বলে, তাহা যারা জাতীয় ক্রমোন্নতির কি সহায়তা হয়। সৌন্দর্য্যের রহস্য এখনো, পর্যাপ্ত উদ্ঘাটিত হয় নাই। সৌন্দর্য্যকে আমরা খুঁজিয়া বেড়াই, উহার ছায়াশারের সাহচর্য্য পাই, কিন্তু উহার কাহার সাক্ষাৎ ঘটে না। আমরা এই মাত্র বিশ্বাস করিতে শিখিয়াছি যে, সৌন্দর্য্যের আদর্শ পরিবর্তিত হইতেছে। সৌন্দর্য্যের নিকট হইতে যে অস্পষ্ট বাস্তব আসে, তাহাতে অভ্যাসবশতঃ সাদা দিষ্ট মাত্র, কিন্তু বৃত্তিরা উহা কি।

এখানেই আমরা আত্মার সেই অনুভূতির পরিচয় পাই, যাহাকে সাধারণতঃ লোকে রহস্যবাদ বলে। দর্শন শাস্ত্রের প্রশস্ত অথচ অন্ধকারময় রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া এক শ্রেণীর মনোবৃত্তিসম্পন্ন ব্যক্তিরা আদর্শ সত্তার নিকট পৌছবার তিনটা সঙ্গীত অথচ সরল পথ আবিষ্কার করিয়াছেন; তাঁহারা দ্রুততার সহিত বলেন যে, প্রথমে আত্মনির্গোগ করিয়া, ক্রেশকে বরণ করিয়া এবং প্রকৃতি ও কলার সৌন্দর্য্যে নিমজ্জিত হইয়া তাঁহারা সত্যের অস্বতঃ দ্বারদেশ পর্যাপ্ত অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছেন। এই তিনটা পথ দিয়া এবং আরো বহু রহস্যময় উপায়ে আত্মার নিকট সত্যের সম্পূর্ণ যত্নের সংবাদ আসে, যাহা ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অনর্দিগম্য। হেগেল বলেন, “অধ্যাত্ম তত্ত্বের ইন্দ্রিয়জ্ঞানভূতিই সৌন্দর্য্য।” আইকেন বলেন, “সত্য, শিব ও সুন্দর গুপ্তত্ব ও স্বার্থ অধ্যাত্ম জগতের অংশ। এই তিনটিতেই আমরা প্রকৃত সত্তার যথার্থ মূর্ত্তি দেখিতে পাই।” এই সকল উক্তি দ্বারা স্বার্থ জগতের আবরণ অনেক পরিমাণে মুক্ত হইতেছে—অস্পষ্ট ভাবেই হউক বা অস্পষ্ট ভাবেই হউক, বন্ধ আত্মার নিকট সত্য প্রতিভাত হইতেছে।

যাহাদের অতীন্দ্রিয় জগতে প্রবেশাধিকার আছে, তাঁহারা সৌন্দর্য্যকে ভাস্বররূপে স্বর্গের দেবতাদের সঙ্গে বিচরণ করিতে

দেখেন। 'আবাব, মর্ডে চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারাও তাঁহারা উহাকে দেখিতে পান। তাঁহাদের দৃষ্টিপথে যদি কখনো কোনো অতি গুরুত্বপূর্ণ মুখ বা আকৃতি পড়ে, তাহা হইলে উহাতে ঐশী অলুভব করিয়া তাঁহারা চমকিত হন, এবং তাঁহাদের শরীরে অদ্ভুত শিহরণ উপস্থিত হয়। একাগ্রতা ভিন্ন যথার্থ আনন্দের অলুভুতি হয় না। বিদ্বানেরা গণিতের বা বিজ্ঞানের জটিল প্রশ্নের সমাধানে যে অতুল আনন্দ অলুভব করেন, তাহা একাগ্রতা হইতে উৎপন্ন। স্বর ও গানের সঙ্গে আপনাকে বিলাইয়া দিতে না পারিলে, সঙ্গীতের আনন্দ পাওয়া যায় না। নায়ক নায়িকা পরস্পরের মিলনে যে নির্বিড় স্থখ অলুভব করে তাহা একাগ্রতাবশতঃ। এই সকল ক্ষণিক একাগ্রতার উদাহরণ হইতে স্থায়ী ব্রহ্মানন্দের অলুভুতির জ্ঞান কত দূর একাগ্রতা আবশ্যক তাহা আমরা অনুমান করিতে পারি। অস্থায়ী ও আনন্দসমূহ স্থায়ী অথও আনন্দেরই অংশ।

অনেকের জীবনে একদা বিমল মুহূর্ত উপস্থিত হইয়াছে, যখন তাঁহাদের চিত্তে সৌন্দর্য, প্রীতি অলুরাগে পরিণত হইয়াছে, এবং মনোমধ্যে এক অপূর্ণ ত্রাসবিজড়িত আনন্দের সঞ্চার হইয়াছে। সে সময়ে তাঁহারা অলুভব করিয়াছেন যে, পৃথিবী একটা নূতন জীবনোন্মত্তিতে পূর্ণ—এমন একটা প্রভায় উদ্ভাসিত যাহা প্রতীক্ষমান জগতের বস্তু নহে। যাহা সর্ব সৌন্দর্যের আকর হইতে বিচ্ছুরিত। এতদ্ব্যতীত উচ্ছ্রিত অলুভুতির অবস্থায় তাঁহাদের নিকট ঘাসের প্রত্যেক পাতাটী অর্থুত্ব বহিয়া অলুভূত হয় যেন অপূর্ণ আলোকের নির্ঝর। যেন অমরাবতীলয় মরকত। আত্মা—গিনি দর্শক—যেন সহসা রহস্য-মন্দিরে নীত হইয়া বিশ্বয় ব্যাকুল নৈবে সত্যজ্ঞানকে দর্শন করিতেছেন। একদা অলুভুতির দ্বারা অসাধারণ হইলেও, ইহাকে আমরা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতে পারি না। ইহা কতদূর সত্য, তাহা অতি সূক্ষ্ম পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিতে হইবে।

স্বাধুবাহিত সংবাদ ব্যতীত অথ কোনো অধিক বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণ দ্বারা ভৌতিক জগতের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় না। কিন্তু সাধারণ মানুষের বার্তাবহ যন্ত্র অতিশূন্য, এবং তাহা দ্বারা লোকে সহসা প্রভাবিত হয়। রহস্যবাদীরা, প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্যে এই বার্তাবহ যন্ত্রের সিদ্ধান্তকে সন্দেহ করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহারা প্রত্যক্ষদর্শন বা তর্কজাল দ্বারা কখনো প্রভাবিত হন নাই। তাহারা ইন্দ্রিয়জ্ঞানসাপেক্ষ জগৎকে পুনঃ পুনঃ অস্বীকার করিয়া চিরদিন বলিয়া আসিতেছেন যে, অথ একটা পথ দিয়া—একটা অদ্ভুত বেতার যন্ত্রদ্বারা—একটা গূঢ় উপায় দ্বারা, জ্ঞাতা আত্মা সত্য পদার্থের জ্ঞানলাভ

করিতে পারেন। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বা তর্কের উপর নির্ভর-শীল ব্যক্তিদের অপেক্ষা অলুভুতি সম্বন্ধে তাঁহাদের ধারণা পূর্ণতর বিবেচনায়, যে সকল বার্তা বস্তু, ক্রেশ ও সৌন্দর্যের মধ্য দিয়া আসে, সেই সকল বার্তাকে তাঁহারা জীবনের কেন্দ্রে স্থাপন করেন। সত্যের ক্ষুধা সকল দর্শনেরই জননী। ইহাই সত্যের অস্তিত্বের প্রমাণ। রহস্যবাদীদের মতে ইন্দ্রিয়ালুভুতি ব্যতীত চরম সন্তোষ লাভের অত পথ আছে। তাঁহারা সমীমের মধ্যে অসীমকে পাঠবার আশা করেন; এমন কি অসীম অতীন্দ্রিয় জগতে বিচরণ করিতে সক্ষম। রহস্যবাদের প্রথম সূত্র—সত্যের অলুভুত্বান করা; এবং দ্বিতীয় সূত্র—আত্মা স্বয়ং সত্য, অতএব তিনি সত্যকে পাঠবার আশা করেন, কারণ সমদক্ষী না হইলে মিলন অসম্ভব। * এই দুইটি সূত্রের অনুসরণ ও অনুশীলনের উপর রহস্যবাদীর আধ্যাত্মিক জীবন যাত্রা নির্ভর করে।

রহস্যবাদীদের মতবাদ যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়—কর্মের উপর। এই মতে জীবাত্মা মূলতঃ পরমাত্মা হইতে নিঃসৃত বলিয়া পরমাত্মার সংযোগ-ব্যাভে সমর্থ। এই জন্যই রহস্যবাদীরা দাবী করেন যে যুক্তি ও তর্কের বহির্ভূত অলৌকিক জগতের রহস্য তাঁহাদেরই নিকট কিয়ৎপরিমাণে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। সত্য সত্যই সেই জগৎ যাহা বুদ্ধি ও যুক্তির অগম্য (যতো বাচা নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা মহ), তাহা রহস্যবাদী ভিন্ন কি করিয়া স্থূল প্রত্যক্ষবাদীর জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে! পরিচ্ছিন্ন মন ও বুদ্ধি অপরিচ্ছিন্ন সত্তা বা জ্ঞানকে মনের বিধায়ীভূত করিতে পারে না।† দার্শনিকদের নিত্য সত্তা প্রাপ্যহীন ও দুর্লভ, কিন্তু রহস্যবাদীদের পূর্ব পদার্থ সর্জীত, গুলভ ও ভালবাসিবার যোগ্য।

রহস্যবাদী বলেন, “আমাদের মতবাদ প্রয়োগ-সাপেক্ষ বিজ্ঞান। ইহার বাহ্যিক বিবরণমাত্র শুনিয়া ইহাকে গ্রহণ করিও না, চাঞ্চল্য ইহার স্বাচ্ছন্দ্যের পরিচয় লও। আমরা জ্ঞানী নই, আমরা কর্মী। বিজ্ঞানের ও দর্শনের জ্ঞান সীমাবদ্ধ, কিন্তু আমাদের দৃষ্টি সীমাকে অতিক্রম করিয়া অসীম সত্যকে অলুভব করিয়াছে। সংখ্যালঘু হইলেও আমাদের সম্প্রদায়ের বিনাশ নাই।”

শ্রীনিগিনীমোহন সাহা

* আমাদের শাস্ত্রকারেরা বলেন যে পৃথ্বী ও আরাধনা দ্বারা দেবতাকে পাঠিতে হইলে ভক্তকে স্বয়ং দেবতা হইতে হয়। “দেবো ভূগা দেবমচরয়েৎ।”

† A finite and conditioned intelligence is never in a position to have a clear conception of an infinite and unconditioned substance.



৬

সৌদামিনী ঠাকুরপন পানসী সদর হইতে ফিরিতেছিল।
খুব ভোর বেলা, অল্প অল্প কুয়াসা কবিতাছে। নানাপ্রকার
বলিল—ভাল দেখা হচ্ছে না মা, উই যে কালো কালো—
উই উই...ওদিকে কেন? ও হল গে বাবা চৌপুরীর
তালুক—আমাদের চকের মীমানা দক্ষিণে এ বাবলাবন
পেকে।

চিন্তামণি বুড়া পিছনের গল্বে তামাক সাজিতেছিল।
কলিকা ফেলিয়া মচ মচ করিয়া ছাঁইএর উপর দিয়া চলিয়া
আসিল। মালাধরের নির্দেশমতো একটু ঠাছর করিবার
চেষ্টা করিল। কিন্তু সোজা বাঁশের লাঠি লইয়া চিরকাল
তার কারবার, মীমানা-সরহদ তল্লাস করিবার মত বৈষ্য
তার হাতে সয় না। কোটরের মধ্যে চোখ ছুটা চক চক
করিয়া উঠিল। বলিল—মা ঠাকুরপ, ডাকব নাকি দাদামণিকে?
তুমি একেবারে এক রাজ্য কিনে ফেলেছ, দাদা আমার
দেখবে না একটু?

এলোমেলো শয্যায় কীর্তিনারায়ণ অঘোরে ঘুমাইয়া আছে,
হাত-পা গুটাইয়া সব এক জায়গায় আসিয়াছে, ঘোড়ায় চড়িতে
গিয়া আছাড় খাইয়া কপাল কাটিয়া গিয়াছিল, তার দীর্ঘ রেখা
যেন জয়পত্রে মত আঁকিয়া আছে। চিন্তামণি ছুই পা
আগাইয়া লেপটা আস্তে আস্তে কীর্তিনারায়ণের গায়ের
উপর তুলিয়া দিল। এবার মালাধরের দিকে চাহিয়া বলিতে
লাগিল—তুমি কি বলগো সেন মশাই, নোকোটা লাগান

যাক এইখানে। দাদামণিকে কাছে নিয়ে চকের উপর দিয়ে
সোজা দেব এক ছুট। তোমার এই পানসীব আগে গিয়ে বাড়ী
উঠবে। রাজা তার বাজিয়ারা দেখবে না, তাই কি হয়।

মালাধর খাড় নাড়িয়া তৎক্ষণাৎ সাই দিল—নিশ্চয়,
নিশ্চয়—দেখবেন বই কি। এই একবার ছাদ দেখিয়ে
গেলেই হ'ল। তাবপর আমি বইলাম, আব বইল চকের
প্রজাপটিক। নতুন নিদেনপক্ষে সোল আনা পরলেও
একটি হাজার। এখন না দেখ, পাছনা দিতে ত খাসতে
হবে—তখন? আরে অবে নেটার। বেয়েই চলল যে।
ডাইনে মেরে ধর নোকো।

সৌদামিনী ইহারই মধ্যে একটু অগমনস্থ হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন। চোখে তার জল আসিয়াছিল। এটুকু এক
চকে চিন্তামণির এত আশ্বাস, আর পুরাণে আমলে কত
যেদিন সেখানটির গোটা পরগণা কিনিয়া ফেলিলেন! সে
এক দিন গিয়াছে। সমস্ত দিন আমরুল শাক ঘসিয়া ঘসিয়া
এ চিন্তামণি চাপড়াশখানা সোনার মতো চকচকে করিয়া
ফেলিল। চিন্তামণি আগে আগে চলিল, পিছনে কতীর
পালকী, তার পিছনে পঞ্চপালের মত চালির দল। পাকা
বাঁশের দীর্ঘ লাঠি উঠাইয়া সারবন্দী সকলে চলিয়াছে।
সে-সব যেন কালকার কথা। মাসটা বৈশাখ, বড় গরম,
বাই-বাই করিয়া রওনা হইতে একেবারে ঘোর হইয়া গেল।
আকাশে পণ্ড চাদ উঠিতেছে। সৌদামিনী হাসিয়া বলিয়া-
ছিলেন—বিয়ে করতে চলেছ বেন। উলু দেব? কতী

রসিকতা করিয়া কি একটা শ্লোক আঙড়াইলেন—আব ঘর ফাটানো হাসি! শ্লোক বলিতেন তিন কথায় কথায়, সে সব সৌদামিনী এক বিন্দু বুঝিতেন না হাসিটা কিন্তু আজও স্পষ্ট কানে বাজে, হাসি ত নয়—যেন জোয়ারের ঢেউ, চারিদিক একেবারে তোড়পাড় করিয়া দেয়।

আগে এসব জমিদারী কিছুই ছিল না, ঐ মেথশাট হইতে জমিদারীর পত্তন। তাই লইয়া নরহরি সঙ্কে প্রথম মন কসাকসি বাসে। নরহরি সত্বপদেশ দিয়া পাঠাইলেন—আব একবার বিবেচনা করতে বোলো, এ চাতালের উপর বসে বসে ভুঁড়ি ঢলিয়ে পুঁথি পড়া নয়। কর্তা ছিলেন ভালমানুষ লোক, সংস্কৃত ও উদ্ধৃত জানিতেন চমৎকার। সে আমলের কালেক্টরীর বাংলানিবিশ দেওয়ান। অবসর পাইলেই পণ্ডিত মহাশয়দের লইয়া কাবাচর্চা হইত। কিন্তু জমিদার হইয়া কালোব পুঁথি ক্রমশঃ সিন্দুকে উঠিল। মস্ত বড় ঢালির দল গড়িয়া উঠিল, দলের সদ্ধার চিন্তামণি। ঠাক-ডাকে এমন যে নরহরি চৌধুরী—তার দলও কানা হইয়া গেল। কর্তার সঙ্গে সঙ্গে সমস্তই প্রায় গিয়াছে। সেদিনের লজ্জাবর্তী বন সৌদামিনী বাধিনীর মতো ঠাট্টা কেবল খাগাইয়া বসিয়া আছেন, যখন-তখন কচি ছেলের দিকে চাহিয়া নিশ্বাস পড়ে, তবে যে সে মানুষ হইয়া উঠিবে!

হঠাৎ নৌকা ঘুরিয়া যাঁহতে সৌদামিনীর যেন চমক ভাঙিল। ভুকুম দিলেন—এখানে গাঁদতে হবে না, চলুক যেমন চলছে—

মালাধর সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া উঠিল—হ্যাঁ, হ্যাঁ—চালা, চালা নৌকা—তোড়জোড় না করে ফস্ করে অমনি বাধলেই হল—নাঃ? আপনি জানেন না গিন্নি-মা, চৌধুরীর ঐ ভূত-প্রেতগুলো হক্ না হক্ মাথায় লাঠি মেরে বসে। আখেরের ভাবনা ভাবে না। তারপর গলা নীচু করিয়া কহিল—কিন্তু একটুখানি ধরুক, মা। আমাকে নেমে যেতে হবে। আমার বাড়ী ঐ সোজা। মিছেমিছি ঘুরে মরব কেন অন্ধুর?

“চিন্তামণি নিঃশব্দে উঠিয়া দাঁড়াইল। সৌদামিনী বলিলেন—রাগ করলে, সদ্ধারবুড়ো? অত বড় ঐ ছেলে

পিঠে নিয়ে মাঠ ভাঙলে পিঠ তোমার ঝুঁজো হয়ে যাবে, বুক ফুলিয়ে লাঠি ধরতে হবে না আর কোনদিন।

ঠোটে ঠোটে চাপিয়া নদী-জলের দিকে তাকাইয়া চিন্তামণি দাঁড়াইয়া রহিল। মুহু হাসিয়া সৌদামিনী বলিলেন—আমরা বাজে লোক কি না। সদ্ধার আমাদের সঙ্গে কথা বলে না।

সদ্ধার বলিল—বলাবলি আর কি মা, আর ত সেদিন নেই, বুড়ো অকস্মা হয়েছি, ছুধের ছেলেটাও বয়ে নিতে পারিলে। তাই বলি, ছুটি দাও এবার—চলে যাই—

সৌদামিনী খুব হাসিতে লাগিলেন। হাসিতে হাসিতে বলিলেন—আ—হা, সে বুঝি তুমি! অকস্মা আমার ঐ ছেলে। যেখানে যাব, আঁচল ধরে সঙ্গে চলেছেন। ঐ ননীগোপাল আবার মানুষের মতো হয়ে তোমাদের সঙ্গে মহালে ঘুরবে—আ আমার কপাল!

চিন্তামণি রাগিয়া আগুন হইল। বলিল—তাঁই বুঝি সোণার পালঙ্কে তোমাব ননীগোপালকে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছ মা! কার ছেলে, হুঁশ আছে তা? পালি কাঠের উপর পড়ে রয়েছে, শীতে ধনুকের মতো হয়ে গেছে, কাপড়পানা গায়ে তুলে দেবার ফরসং তোমাদের কারো নেই—এতভেঙে মনোবাঞ্ছা পূরণ না, মা?

ঘাটের উপর মারবন্দী সব বাছাড়ি নৌকা। মালাধর হা হা করিয়া উঠিল—দেখিস্, দেখিস্—মাঝি, লাগে না যেন—সামাল, ঐ ডান পাশ দিয়ে—ঐ বালির চরটার ওখানে পরবি। বলিতে বলিতেই কিন্তু ঠক্ করিয়া পানসীর মাথা একটা নৌকার গায়ে গিয়া লাগিল। ছুঁইএর ভিতর হইতে অমনি মধুকর্ষের প্রশ্ন আসিল—কোন্ সুমুন্দি গো?

মালাধর বলিল—হেঁ হেঁ বাবা, গোলপাতা কাটতে চলেছ? মেজাজ বড় গরম যে। থামো, থামো। আগে বসি গিয়ে কাছারী। সৌদামিনীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—মা, এই খুঁটো-সেলামী আদায় করে দেব আপনাকে বছরে পাঁচ শ টাকা।

আশ্চর্য্য হইয়া সকলে মালাধরের মুখের দিকে তাকাইল।

মালাধর গম্ভীর হইয়া ঘাড় নাড়িল। বলিতে লাগিল—আলবৎ। বাপের স্বপুত্র হয়ে সব খুঁটো-সেলামী

দিয়ে যাবে। এই গাঙ না হয় কোম্পানীর, পাড় ত আমাদের চকের সামিল। পাড়ে খুঁটো পুঁততে হবে না? কাছি মোর সব যে মাঙ্‌না শুমোবেন, সে হচ্ছে না। এক এক খুঁটোর খাজনা চার চার আনা। দেখুন না কি করি।

সৌদামিনী চিন্তামণির দিকে ফিরিয়া হাসিমুখে বলিলেন—বোসো, বোসো সন্দার। ঐ খুঁটো-সেলামী, দড়ি-সেলামী, কলসী সেলামী,—শুনে নাও সব মালাধরের কাছ থেকে। সন্দার পাইক তুমি, কাজে লাগবে।

চিন্তামণি ক্রককর্থে কহিল—ওসব আমাদের এখানে নয় গো, সেন মশাই। তোমার আগের মনিবের কাছে চলে থাকে ত চলেছে—আমাদের এখানে নিয়ম-কানুন আলাদা। আসল খাজনা—তাই মাপ হয়ে যায় কথায় কথায়—তার হেনোতেনো, ছাইভস্ম—

সৌদামিনী বলিলেন—কিন্তু এবার থেকে শিখে নাও গো সমস্ত। না শিখে উপায় কি? পেট ত মানবে না। সে আমল নেই আর। ছেলে যে এদিকে আমার দিগ্‌গজ হয়ে উঠছেন। ‘ক’ লিখতে একেবারে কঁদেই খুন।

মালাধর প্রশ্ন করিল—কেন?

মুখ টিপিয়া হাসিয়া সৌদামিনী বলিলেন—বোধ হয় ক্রম নাম মনে পড়ে কিম্বা হয় ত কলম ভেঙে যায়—

এইবারে চিন্তামণির মুখ হাসিতে ভরিয় গেল। স্মৃন্ত ছেলেব দিকে আর একবার স্নেহ-দৃষ্টিতে চাহিল। বলিল—ডাঙবে না? ওর কবজীর হাড় দেখেছ মা, চওড়া কি বকম? খাগের কলম টিকবে কেন ও হাতে? লাঠি—পাক্সা পাঁচ হাতি বাণের লাঠি, তার কমে হবে না কিছুতে। এইবার দাদামণিকে আমি লাঠি শেখাব।

মালাধর বলিল—কিন্তু থোকাবাবু লেখেন ত বেশ। সদরেই ত দেখলাম এবার—

• চিন্তামণি বাধা দিয়া অদীর কণ্ঠে কহিল—তার গরজটাট বা কি? কিছু দরকার নেই। পুঁথি পড়তে হয়, আনা যাবে পণ্ডিত-মশায়দের। তাঁরাই পড়ে পড়ে শোনাবেন। আর তোমরা এক কুড়ি নায়েব-গোমস্তা রইলে, দাদামণি লিখতেই বা যাবে কোন ছুংপে?

মালাধর তৎক্ষণাৎ সায় দিয়া বলিল—তা ঠিক। কি ছুংপে লেখাপড়া করতে যাবেন। কিন্তু যা শিখেছেন উনি তাই বা জানে ক’জন? সদরেই দেখলাম এবার, দিব্যি ঢেরা সঠ দিয়ে ছিলেন—গোটা গোটা অক্ষর। কলম ভাঙা টাঙা মিছে কথা।

চিন্তামণি তখন আপনাব ঝোঁকেই বলিয়া চলিয়াছে—হুফুম দাও মা ঠাকরণ, দাদাকে আমি লাঠি দেখাই। বাড়ি যা খুলবে ও হাতে! আজ ঠেকে ভবসা করে দিতে পারলে না মা, কিন্তু ওস্তাদের নাম করে বলছি, দাদামণি আমার হাজাব লোকের মহড়া নেবে একদিন। আমি বুড়ো মানুষ, আমি হয়ত থাকব না তুমি দেগো—

সৌদামিনী শাস্ত দৃষ্টি তুলিয়া চিন্তামণির দিকে একটুখানি চাহিয়া রহিলেন। বলিলেন—ভরসা হল না, তাই বুঝি। এই বুঝলে তুমি সন্দার? চকের নতুন কাছারী বাদা হোক, পাঠক-বরকন্দাজ নিয়ে খোল বেহারার পাক্সী হাকিয়ে তোমার দাদামণি সেখানে গিয়ে উঠবে। এখন এমনি এমনি গেলে তোমাদের ইজ্জত থাকবে কিছু? ওকি—ওকি—

নৌকা কুলের কাছাকাছি আসিতেই মালাধর লাফাইয়া পড়িল, চটিস্থল পড়িল গিয়া একেবারে কাদাব মনো নোনা কাদা—কে যেন যত করিয়া ছানিয়া নিভাঁজ করিয়া রাখিয়াছে। মালাধরের হাট অবধি তলাইয়া গেল। পানসীর সকলে হাসিয়া উঠিল। মালাধরের দৃকপাত নাই। ছুই আঙুল দেখাইয়া সে কহিতে লাগিল—কিছু ভাবতে হবে না মা, এই ছুটো মাস সবুর করুন আটচালা কাছারী ঘর ভুলে দিচ্ছি। বাঁশ, খড় সব ভুতে যোগায়ে, এক পরসাত চাইনে সদর থেকে—মাস্তোর ছুটো মাস—

মালাধর বাঁধের উপর দিয়া যাঁতেছিল। হৈ-চৈ শুনিয়া তাকাইয়া দেখিল, একটু দূরে দল বাদিয়া কারা চাষে লাগিয়াছে। শব্দ-মাড়া খুবই হইতেছে, গরু বড় চলিতেছে না, লাঙলের মুঠা পরিয়া দশ-বিশটা জোয়ান সারবন্দী দাড়াইয়া হাসাখাসি করিতেছে।

হাঁক দিল—কে রে ?

লোকগুলো তাকাইয়া শু দেখিল না। মালাধর বলিল—কার জমিতে কে লাঙল দেয় ? শেষকালে জেলের ঘানি ঘুরিয়ে মরিচি বেটারা ? সব নতুন বন্দোবস্ত হবে, সেলামী লাগবে—হেঁ হেঁ মাড়ু না নয়।

বাঁধের আড়াল হইতে ভাতুচাঁদ যেন হঠাৎ পাতাল ফুড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। হাতে লুকা, দাঁত বাহির করিয়া হাসিতে হাসিতে ভাতু বলিল—তামাক ইচ্ছে করবে সেন মশাই ? একেবারে মাজা রয়েছে। এসো না এদিকে।

মালাধরের কর্ণ এক মুহুর্তে একেবারে খাদে নামিয়া আসিল। বলিল—না বাবা, তামাক নয়। বলা হয়ে গেছে বড্ড। বলছিলাম ছোঁড়াগুলোকে, ওরা ত সব তোমাদেরই পাড়ার দেখাচ্ছি—সবাই আমরা পাড়াপড়শী, পর ত নয়—তাই বলছিলাম, বাপদেবরা এই যে সকাল বেলা পরের জমিতে লাঙ্গল নামিয়েছে, একটা কামাসাদ যদি বাসে আমাদেরই ত দৌড়তে হবে।

ভাতুচাঁদ বিষ্ময়ের ভাবে কহিল পরের জমি হবে কেন ? জমি ত আমাদের। বাঁধের গায়ে লাঠিটা ঠেঁস দেওয়া ছিল, অগ্রমনস্ক ভাবে সেটা হাতে করিয়া তুলিল। বলিল—কেন, তুমি সেনমশাই, সমস্ত ত জান। মনে পড়ছে না বুঝি ?

মালাধর তাড়াতাড়ি বলিল—পড়ছে বৈ কি, বাবা। জমি তোমাদের নয় ত কার আবার ? সাত পুরুষে জমি তোমাদের। খুব মনে পড়ছে। হি-হি করিয়া মালাধর হাসিতে লাগিল। বলিল—তুপুর রাতে বাপাবাপ কোদাল মারছিলেন। কাঁচি খুলে ডিঙি গেল ভেসে। তিন দিন পরে দীর্ঘনের বাঁধল থেকে সেই ডিঙি রাখহরি নিয়ে এল। খুব মনে আছে।

ভাতুচাঁদও হাসিতেছিল। হঠাৎ বলিল—কাঁচি খুলে গেল না হাতি। ও ঠিক তোমার কাজ। ডিঙি তুমি খুলে দিয়েছিলে। অঙ্ককারে তখন ঠাহর করতে পারিনি যে—নইলে আর কিছু না হোক, হাতে ত কোদাল ছিল একথানা করে—

মালাধর দ্বিভ কটিন সর্দনাশ ! অমন কাজ করব আমি ! না বাবা, কোদালের কোপ-চোপ তোমরা দেখে

শুনে জায়গাবিশেষ বোডো। তেমনই খানিক হাসিতে লাগিল। হঠাৎ গলা পাটো করিয়া বলিল—কিন্তু সে ছিল রাত বিরেতের কাজ—সাক্ষী মেলে না, সে এক রকম মন্দ নয়। কিন্তু দিন-তুপুরে এই যে হৈ-হৈ করে গরু তাড়িয়ে বেড়াচ্ছে—এটা কি রকম হচ্ছে বল ত ? এখন যদি গ্রামের ওদের সব সাক্ষী মেনে দেয় এক নম্বর ফৌজদারী ঠুকে ! চৌধুরী মশায়ের আর কি হবে, মরতে মরিচি তোরাই ত, বাবা !

কে কথা বলেছে ভাতু ? আরে আরে আমাদের মালাধর যে ! গলা শুনিয়া মালাধর পিছন ফিরিল। রঘুনাথ সন্দার। সে একেবারে পিছনে আসিয়া পড়িয়াছে। আশ্চর্য হইয়া রঘুনাথ বলিল—কাল দেখে এলাম পরেশ উকিলের ডপানে ফিরলে কখন বল ? কাজকর্ম চুকল ত ?

মালাধর তাচ্ছিল্যের সুরে কহিল—ভারী ত কাজকর্ম, ইয়াঃ। মেয়েমানুষ অবলা জাত—নিয়ে গেল নাছোড় বান্দা হয়ে...সমস্ত রাত মশা তাড়িয়ে মরেছি। তারপর ? শরীর-গতিক ভাল ত বাবা ? চৌধুরী মশায় আছেন ভাল ?

রঘুনাথ কহিল—চৌধুরী মশায় বড্ড যে তোমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন।

পাশ্চাত্য মালাধর বলিল—কেন ? কেন বল দিক ?

রঘুনাথ হাসিয়া বলিল—চাকরি-টাকরি দেবেন বোধ হয়।

মালাধর তাড়াতাড়ি কহিল—তা দেবেন বই কি এত আমাদের পেশা। চৌধুরী মশায় বিচক্ষণ লোক—জানেন ত সমস্তই। তা বেশ আমি দেখা করব ওঁর সঙ্গে—

এক পা ছুঁপা করিয়া মালাধর বেশ খানিকটা আগাইয়াই ছিল, এবারে সে হন হন করিয়া হাঁটিতে স্বরু করিল। পিছন হইতে রঘুনাথ বলিল—দাঁড়াও, দাঁড়াও এক্ষুনি দেখা হয়ে যাবে। চৌধুরী মশায় চকের চায় দেখতে আসছেন...

ততক্ষণে মালাধর পথ ছাড়িয়া সীমানায় পা দিয়াছে।

কিন্তু কি ক্ষণেই সেদিন রাত্রি পোহাইয়াছিল, গ্রামে পৌঁছিয়াও গ্রহ কাটিল না। মোড় ঘুরিয়াই বাঘ-স্বয়ং বাঘাধরি চৌধুরী। সঙ্গে আরও যেন কে—কে একজন মধ্যম-

পাড়ার যজ্ঞেশ্বর চাটুঘো। তাকাইয়া দেখার ফুরসৎ মালাধরের ছিল না। সে দিকটায় পানের বরোজ ও সুপারি বন। ঘাঁ করিয়া আগে ত রাস্তা হইতে নামিয়া পড়িল, তারপর কোন বনে ঢুকিবে সেটা পরের বিবেচনা। কিন্তু শনির নজর এড়ায় নাই। তীক্ষ্ণ কর্ণের হাঁক আসিল—কে? কে ওখানে?

মালাধর মুখ ফিরাইয়া কেন গতিকে কহিল—এই যে—আমি। প্রশ্ন করিয়াছেন শ্রামকান্ত, অবাক কাণ্ড বাপের সামনে শ্রামকান্তের গলার আজ এত জোর খুলিয়াছে, সেও চৌধুরীর পিছু পিছু চক দেখিতে চলিয়াছে। যজ্ঞেশ্বর আগের কথার খেই ধরিয়া বলিতেছিলেন—ফাঁকা মাঠের মনো কাচারী করবেন কেন? সে গ্রুবিদে হুসে না, চৌধুরী মশাই। একখানা দেশলায়ের কাঠির গুয়াস্তা। তার চেয়ে যেমন ছিল—গ্রামের মধ্যেই থাকুক। ঐ মালাধরকে জিজ্ঞাসা করুন বরং। ও ত হাল-চাল সমস্ত জানে...

কথা শুনিয়া মালাধর ঘুরিয়া দাঁড়াইল। বলিল—কিছু ভাববেন না, চৌধুরী মশাই। ভার আমাকেও দিন। কাচারী টাচারী সমস্ত নৈবে দেব। চৌরি ধর—আটচালা। দরোয়ানের দেউড়ী—সমস্তই। ভুটো মাস সময় দেবেন শুধু—চৌধুরী বলিলেন—তুমি ওখানে কি করছ?

মালাধর বলিল—আজ্ঞে আপনারই কাছে যাচ্ছিলাম।

হাসিমুখে নরহরি বলিলেন—পথটা বেছেছ ভাল। কিন্তু আমার কাছে কেন বল দিকি?

মালাধর ততক্ষণে ছুঁক পা করিয়া রাস্তার দিকে আগাইতেছিল। অপ্রতিভ হাসি হাসিয়া বলিল—আর বলেন কেন মশাই, চাকরি—হা-হা-হা—ছা-পোয়া মাতৃঘ—চক দখল করুন, যা-ই করুন—চকের আদায়ের কাজটা যেন আমার থাকে। নতুন কাউকে বহাল করে বসবেন না। রঘুনাথও বল্লৈ সেই কথা—বল্লৈ, যাও, চৌধুরী মশায়ের সঙ্গে দেখা কর গিয়ে...তিনি ত জানেন সমস্ত।

শ্রামকান্ত বাঙ্গের হুরে কহিল—তা জানেন বটে, সমস্তই জানেন। তোমার চাকরি যাবে কোথায়? কেন, বরণ-ডাঙার গিল্লি কি বলছেন—

মালাধর বলিল—আরে রামোঃ। বরণডাঙা করবে—

মহাল শাসন! এক নম্বর মেয়ে মাতৃঘ, আর দুই নম্বর হ'ল এক পুঁটকে ছোঁড়া। চৌধুরী মশায়ের যমদুতগুলো কবে ঐ মা-ব্যাটা আর নায়ের-গোমস্তা সবস্বচ্ছ গোটা চকটাই বিজাদরীর তলায় রেখে আসবে, তার কিছু ঠিক-ঠিকানা আছে? আমাদের আশেপাশের ভাবনা আছে মশাই—বলিয়া নে একবার নরহরির দিকে, একবার আর সকলের দিকে চাতিয়া হাসিয়া উঠিল। শ্রোতারাগু হাসিতে লাগিল।

হাসিলেন না কেবল নরহরি। গম্ভীরস্বরে বলিলেন—চাকরি তোমায় দেব, মালাধর কাল বিকেলে দেখা করা;

বে আজ্ঞে—বলিয়া তাড়াতাড়ি পায়ের ধূলা লইয়া মালাধর বিদায় হইল।

শ্রামকান্ত পানিক তাতার গমন-পথের দিকে তাকাইয়া থাকিয়া অনেকটা যেন আপনার মনে বলিয়া উঠিল—আম্পর্ক কি লোকটার!

মুছ হাসিয়া নরহরি বলিলেন—তা ঠিক, মালাধর আমাদের চক্ষুলাজ্ঞা করে না। একটু চপ থাকিয়া বলিলেন—তা ছাড়া চিরকাল এখানে কাজ করে আসছে। শ্রামগঞ্জ, এখন গুণ্ডগোল জমে উঠল। বরণডাঙায়, বুড়ো বয়সে ওই যায় কোথায়?

শ্রামকান্ত বলিল—কিন্তু গুণ্ডগোলের মূল ত ঐ। ওই ত বরণডাঙার গিল্লিকে আনল এর মনো।

নরহরি হাসিয়া বলিলেন—আমাকে স্বদ্ধ ঘোল খাইয়ে দিল। কম লোক মালাধর? তাই ত দেখা করতে বজ্রাম। এবার ওকে নিশ্চয় বৈপে ফেলব।

শ্রামকান্ত আশ্চর্য হইয়া বলিল—ওকে বিশ্বাস করবেন? নরহরি বলিলেন—বিশ্বাস করব কেন? চাকরী দেব।

যজ্ঞেশ্বর বলিলেন—তা লোকটার ক্ষমতা আছে বটে। কিন্তু বাবাজী যা বললেন তাও দেখুন ভেবে। বড় বিশ্বাস-ঘাতক লোক—পয়সা পেলে লোকটা না পারে এমন কাজ নেই।

নরহরি বলিলেন—পয়সা কড়ি যাতে পায়, সেই উপায় করতে হবে তা হলে। ধর্মপুত্রের ঘৃণিটির কে আসবে আমার তহশীলদার হ'তে। ভ্রমদার বাড়ী হাতি-ঘোড়া

জীব-জানোয়ার পুষতে হয়, ঐ রকম মালাধরও ছুঁচারটে পুষতে হয়। এসব আপনারা বুঝবেন না চাটুয়ে মশায়, চাকরী আমি ওকে দেবই। আর আমাদের ঐ বড়বাবুও ওকে পছন্দ করবেন—আমার চেয়ে বেশী করবেন।—এই আগে থাকতে বলে দিলাম।

৭

গামছা কাঁধে, তেল মাখিয়া জন সাত-আট দীঘির ঘাটে চলিয়াছে। হাঁক ডাক করিয়া মালাধর তাহাদের উঠানে আনিল। বলিতে লাগিল—সু-খবর শুনে যান দাদা, আর তহশীলদার নয়—সদর নায়েব, হেঁ হেঁ—একদম হরিচরণ চাটুয়ে। বিপটা সখীসোনা এখন শম্মার মুঠোর মধ্যে। চৌধুরী মশায় বলছিলেন তাই—নায়েবও যা নবাবও তা। ঐ কেবল নামের হেরফের।

একজনে প্রশ্ন করিল—বাঘা চৌধুরীর চাকরী নিয়েছ নাকি ?

মালাধর চিন্তিত ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিল—মুশ্লিল ত হচ্ছে ঐ। দুই স্তরের উদয় হল,—কার রোদে ধান শুকোই? বরণভাঙার গির্গি ত চূপ-চাপ বসে আছেন, বলেন—যা কর তুমি, মালাধর। আবার ওদিকে চৌধুরীও নাছোড়বান্দা। কাল বিকেলে গিয়ে চেক-মুড়ি আনতে বলেছে। মামলা আর মাথা-ফাটাফাটি চলুক এইবার। কে মালিক সাবাস্ত হ'তে থাকুক। আমি ওসব তাতে নেই। আমার কি, আমি নির্গোলে আদায় করে যাব কাল সকাল থেকে।

পরদিন সকালে বরণভাঙা হইতে হারাণ সরকার আসিয়া উপস্থিত। বলিল—মা পাঠিয়েছেন।

এক গাল হাসিয়া নরহরি বলিল—বেশ, বোলো মা'কে। কিছু ভাবনা নেই। আদায়ের আরম্ভ আজ থেকে।

হারাণ চোখ-মুখ ঘুরাইয়া ফিসফিস করিয়া বলিল—তা যেন হল। কিন্তু চৌধুরী কাল চকে লাঙ্গল নামিয়েছিল। বলে, চক নাকি তার। চক হ'ল তার—আর আমরা যে পুটি মাছের মতো করকরে টাকা গুণে দিয়ে এলাম। সে হয়ে গেল ভুয়ো! মা তোমাকে ডেকেছেন আজ—

মালাধর বলিল—যাব বিকেলে।

পরদিন পুনশ্চ হারাণ আসিল।—কই? কি হল।

মালাধর বলিল—একদিনে আর কি হবে-ভাউ? প্রজা পাঠক অনেক খবর হয়ে গেছে। দুটো মাস দেরী করতে বল। আটচালা কাছারী বাড়ী—দেউড়ি সমেত।

হারাণ বলিল—সে কথা নয় হে, তোমার বরণভাঙা যাবার কথা। রোজ ওরা হৈ হৈ করে লাঙল চালাচ্ছে—দখল সাবাস্ত করছে, বুঝলে না? একটা বিহিত করা দরকার। মা'কে বলছিলাম, তাই—ফৌজদারী, দেওয়ানী দুটোই জুড়ে দেওয়া যাক। সেইসব ঠিক হবে আজকে। তুমি একবার চলো, সেন মশাই।

মালাধর বলিল—বিকেলে যাব।

হারাণ বলিল—কালও ত বলছিলে ঐ কথা।

মালাধর বিষম চট্টিয়া বলিল—আজকে আবার একটা নতুন কথা বলব না কি? সে লোক আমি নই। বিকেল বেলা যাব, বলে দিও।

সকালের পর দুপুর, তারপরেই বিকাল আসিয়া থাকে। রোজই আসে। মালাধর বিকালে হয়ত যাইবেই, সেজ্ঞতা তাড়া কিছু নাই। কিন্তু প্রজাপাঠক ডাকাডাকি করিয়া এদিকে মালাধর বিষম তাড়া লাগাইল। ভোরবেলায় হাত বাস্ত কোলে করিয়া দুর্গানাম লিখিয়া সে চণ্ডী-মণ্ডপে বসে। পাইক-বরকন্দাজ নাই। কিন্তু তাহাতে যায় আসে না। বেলা প্রহরখানেক হইতে প্রজাদের বাড়ি বাড়ি নিজেই দপ্তর হাতে ঘুরিতে শুরু করে। ঐ রকম সন্ধ্যা অবধি চলে। সন্ধ্যার পর রেড়ির তেলের দীপ জালিয়া আবার চণ্ডীমণ্ডপে বসে। কিন্তু আদায়পত্রের হুঁশিয়ার হয় না বিশেষ কিছু। লোকে জিজ্ঞাসা করে—কোন তরফের আদায় করছ, সেন মশাই?

মালাধর বলে—তাতে দরকার কি বাপু, তোমাদের হকের খাজনা, শোধ করে যাও—ব্যস?

—কিন্তু ওদিকে সদরে ছুটোছুটি আরম্ভ হয়েছে, সে খবর রাখো না?

মালাধর বলে—নিষ্পত্তি ত হবে একটা। আমার এ কায়মী চাকরী, আমি নড়িছিনে কিছুতে। আসে বরণভাঙা—ভাল, আসে চৌধুরী—আরও ভালো। আমি করচা

লিপে শেষ করে রেখেছি। মালিকের নামের মাগগাটা ফাঁক
বয়েছে কেবল।

—তুমি কোন দলে সেন মশাই ?

মালাধর হাসিয়া বলে—তোমরা যে দলে। বরণভাঙার
গিনি রোক টাকা গুণে দিয়েছে। সেটা ত আর মিথ্যে নয়।
বেশ ত দেও টাকা, রসিদ দিচ্ছি, বরণভাঙার মোহর-মারা
রসিদ—

—চৌধুরীর লোক এসে শাসিয়ে গেছে, ওদের টাকা দিলে
ঘাড় ভাঙবে।

—তবে চৌধুরীর টাকাই দাও। কাঁচা রসিদ কিন্তু।
কাল বিকেলে গিয়ে চেকমুড়ি আনবে, তখন এসো, একদম
দখলে পেয়ে যাবে।

এত তর্কাতর্কি করিয়াও কিন্তু লোকগুলা গাঁটের টাকা
গাঁটে লইয়া পিছাইয়া পড়ে।

একদিন উঠান হইতে আশ্রয় আসিল—মালাধর আছ ?

উকি মারিয়া দেখিয়া মালাধর তটস্থ হইয়া দাঁড়ইল।

—এসো এসো রঘুনাথ সন্ধার যে। বলি, খবর ভালো!
চৌধুরী মশায় ভালো আছেন ?

রঘুনাথ বলিল—তলব হয়েছে।

—হবারই কথা। বিকেলে যাবো।

রঘুনাথ ঘাড় নাড়িয়া বলিল—উভ, এখনই।

মালাধর হাসিয়া বলিল—কেন, চৌধুরী মশায়ের ব্রাহ্মণ-
ভোজনের ইচ্ছে হল নাকি ? কিন্তু আমি ত ব্রাহ্মণ নই।

রঘুনাথ বলিল—কর্তার আমল নেই আর। শ্রামকান্ত
গদী চেপে বসেছেন। এ দেবতা একেবারে কাঁচাথেগো।
এখন আর ভোজন-টোজন নয়। একদম সোজা হুকুম, নিয়ে
এসো সঙ্গে করে। না আসতে চায়, বেঁধে এনো।

মালাধর শুঙ্কুখে বলিল—ভয়ের কথা হয়ে উঠল বড্ড।
কি করা যায় ?

রঘুনাথ হাসিয়া বলিল—আপাততঃ দুর্গা বলে উঠে পড়।
জ্যাস্ত বা মরা—বুঝতে পারলে না ?—চলো—

শ্রামকান্ত বিনা ভূমিকায় বলিল—জমিদারী এবার থেকে
আমি দেখছি। বাবা আর খাটবেন কত ; আমার উপর
ভার পড়ে যাচ্ছে। চাকরী নিতে হ'লে আমার গোসামোদ
করতে হবে।

মালাধর সবিনয়ে বলিল—যে আচ্ছো।

—তোমায় ডেকে পাঠিয়েছি কেন, বুঝেছ ?

মালাধর একগাল হাসিয়া বলিল—বুঝেছি কতক কতক।
চাকরি দেবেন, বোপ হয়।

শ্রামকান্ত কহিল না ; মুণ্ডপাত করব। সৌদামিনী
ঠাকরণ নামলা কজু করেছেন—চক বেদখলের মাথলা। সমস্তই
তোমার কারসাজি।

মালাধর জিভ কাটিয়া ঘাড় নাড়িয়া মহা প্রতিবাদ করিতে
লাগিল।—কক্ষনো না ; একেবারেই না। আমার গরজটা কি
মশাই ? বিষয় আপনাদেব যার হয় হোক গে, আমার
সেহা-করচা নিয়ে সম্পর্ক। যোল আনা হিসার মালিক
সৌদামিনী দেব্যা না লিখে নরহরি চৌধুরী লিখতে আমার
আব কি এমন বেশী খাটনি, বলুন।

—তবে বরণভাঙার হয়ে এত কাণ্ড করলে কেন ?

মালাধর বলিল—বরণভাঙা ? আমার বয়ে গেছে।
চৌধুরী মশায়ের সঙ্গে কথাবার্তা চলছিল—হরিচরণ চাটুয্যে
মদ্যবস্ত্রী। চাটুয্যে রাঘব বোয়াল মশাই, সমুদ্রের শুষে
নেয়, পান পাবার প্রচা টরচা কি আদায় করল—ভাগের
বেলায় তখন তাইরে নাটরে না। তখন মনে ভাবলাম,
জন্তোর—পুরোণো মনিবকে কিছু পাঠিয়ে দি এট ফাঁকে—
ধর্ম হবে। নুন খাট যার, গুণ গাই তার। তা হয়েছে
মশাই, ভালই হয়েছে। প্রায় দুনোতুনি দর। নোনা-গুঠা চর
—মেয়েমাছুষ ছাড়া কে নিত অত টাকা দিয়ে ? মনিব মশায়
রেজেন্সী অফিস থেকে টাকা বাজিয়ে নিয়ে সোজা বরিশালের
ষ্টীমারে উঠে বসলেন।

শ্রামকান্ত হাসিয়া বলিল—আর তুমি এলে বুঝি নিরশ্ব
একাদশী করে ?

মালাধর ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বলিল—ঐ ত ভুল
করছেন, বড় বাবু। চৌধুরী মশাইও ঐ ভুল করলেন বলে

এত গুণগোল। বলি, চাকর মনিব কি আলাদা? মনিব মশায় ছানেন সব। আট টাকা মাইনে মশায়, রাত দিনেব চাকরী, গোরাগী ওরই মধ্যে। তাও আজ আড়াই বছর মাইনে বাকী। মনিব কি ভাবেন, আমি বাতাস পেয়ে আছি?

শ্রামকান্ত হঠাৎ গম্ভীর হইয়া বলিল—চকের দলিলের নকল আদে তোমার কাছে, আমি মেইটে দেব।

মালাধর ঘাড় নাড়িয়া বলিল—আজ্ঞে না। সে ত নেই।

শ্রামকান্ত বলিল—সদবে গিয়ে খোঁজাখুঁজি করবার সময় নেই আর। বুধবারে মোকদ্দমাব দিন। দলিল না দেখালে তোমার গলা কাটব।

মালাধর বলিল—দলিল কি গলার ভিতর রয়েছে বাবু?

শ্রামকান্ত হাসিয়া ফেলিল, না থাকে, সিন্দকের ভিতবে ত আছে! সিন্দুক খুলবার মন্তোর আমি জানি। বাবা যা ভুল করেছেন, আমার বেলা তা হবে না। দাঁড়িয়ে রইলে কেন, মালাধর। বোসো—বোসো ফরাসেব উপর। রঘুনাথ, দেওয়ানস্বীর সেরেস্তা থেকে জেনে এসে বুধবারেই মোকদ্দমার দিন ত?

শ্রামকান্তের নস্টা কি প্রকার কে জানে, কিন্তু ফল তার হাতে হাতে। পুনরায় ডাকাডাকির আব আবশ্যক হইল না। মালাধর সন্ধ্যার পর থাবাব ক্রোশ ছুই হাঁটিয়া সৌদামিনীর সেট দলিলের নকল চাদরে বাঁধিয়া লইয়া আদারে আদারে শ্রামকান্তের বৈঠকখানায় আসিয়া উঠিল। শ্রামকান্ত হাসিয়া বলিল—এইটে ত মেই? তোমায় বাপু

কিছু বিশ্বাস নেই। প্রদীপের আলোয় শ্রামকান্ত মনে মনে পড়িতে লাগিল। পড়িতে পড়িতে মুখ অন্ধকার হইয়া গেল। বলিল—আচ্ছা দলিল তো। বাঁধন-কসনের বাকী নেই কিছ। তবে অনর্থক মামলা করে কি হবে?

মালাধর কুতর্থা হইয়া যেন গলিয়া পড়িবার যো হইল। বলিল—আজ্ঞে আমার কাজকর্ম এই রবম। খুঁং পাবেন না। চাকরিটা দিন, দেখতে পাবেন, তখন

বিরক্ত মুখে শ্রামকান্ত বলিল—চক পেলে ত চাকরী? যত কিছু উৎপাত আসতে পাবে, একটা একটা করে সব ত দলিলে ঢুকিয়ে বেঁধে ফেলেছ। মাথা ঢোকাবার একটা ফাঁক নেই।

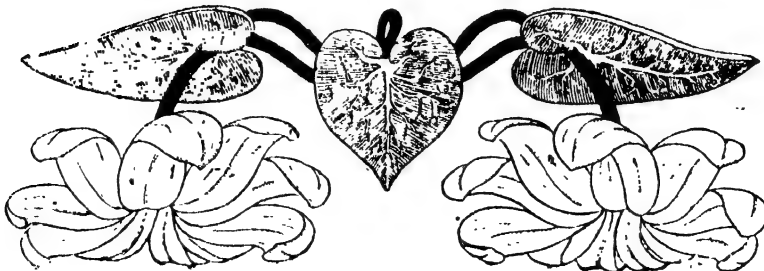
মালাধর হাসিয়া বলিল—নেই, কিন্তু ফাঁক হতে কতগণ। ভজুর যদি ইচ্ছে করেন, মাথা ত মাথা, হাতি চুকিয়ে দিতে পারি ওর মধ্যে।

শ্রামকান্ত বলিল—রেজেস্ট্রী কবলা, ওর উপর কি, চালাকী করবে?

মালাধর বলিল—ভকুম হয়ত হোসেনশাহ'র আমলের সনদ বেরিয়ে যেতে পারে। রেজেস্ট্রীর চেয়েও তার দাম বেশী। আসল হল, ভজুরের ইচ্ছে। বলিয়া আঙুলে কাল্পনিক টাকা বাজাইয়া মালাধর হাসিয়া ফেলিল। বলিল—ভজুর, কথাবার্তাটা এবার আগে থাকতে আস্থার হয়ে যায় যেন। সেবারের যত গোলমাল, সমস্ত ঐ দোষে। আরে বাবু, গণেশ পূজো না হলে মা ছুর্গা ভোগ কি নেন কখনো? হ'ল না তাই।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমনোজ বসু



বেদনাই সহজ ধর্ম

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র শ্যাম বি, এল

‘সহজ’ শব্দটা সহজাত অর্থে ব্যবহার করিতেছি এবং সহজাত ধর্মকে জীবনের অপরিহার্য তথাক্রমে গ্রহণ করিয়া আচার ধর্মের সহিত তাহার সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টাই এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

একটি অনুধাবন করিয়া দেখিলে জীবজগতেব সর্বত্রই একটি বেদনা বোনের অস্তিত্ব আমরা অনুভব করিতে পারি। ইতর প্রাণীর কথাই যদি ধরি, তবুও দেখি পাখী তার ডিম অতি যত্নে তা’ দেয় ও রক্ষা করে। ডিম আহরণ করিতে গেলেই মন্থস্তদ ব্যথায় চীৎকার করে, অপহরণকারীকে নগ্নাঘাতে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করে। পাখীর ইচ্ছা এক অস্পষ্ট অনুভূতি ; বোধশক্তি দিয়া এই বেদনাকে নিবিড়ভাবে উপলব্ধি সে করিতে পারে না ; তথাপি তার ডিমটিকে বেদনার দ্বারাই সে পাইয়াছে এবং এই বেদনার দানকে নিজকে বিপন্ন ও বঞ্চিত করিয়াও সে রক্ষা করিতে চেষ্টা করে। পশুদের মধ্যে এ লক্ষণ আরো স্পষ্ট। হিংস্র বাঘিনীও তার শাবকেব জন্ত প্রাণে অনেকখানি বেদনা পোষণ করে। শুণ্ডহৃদ্য দান করিয়াই যে সে কেবল তার শাবকের যত্ন করে এমন নহে, অল্প জীবের আক্রমণ হইতে শাবকটিকে বক্ষা করার জন্ত বাঘিনী সর্বদাই তৎপর। এই জাতীয় লক্ষণ দেখিয়া আমরা অনায়াসে মানিয় লইতে পারি যে পশুপাখীর এই বেদনাবোধ সাঙ্গাংভাবে তাহাদের শাবক পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাতে পারে ইচ্ছা এক অল্প অনুভূতি, তবুও নিজেদের দেহের বেদনালব্ধ শাবকগুলির সহিত পশুপাখীও যে একটা বেদনার সূত্র দ্বারা বাঁধা পড়িয়া আছে, তাহা অস্বীকার করার কোনো কারণ ত খুঁজিয়া পাই না। যুথবদ্ধ হইয়া যে সকল পশু বাস করে, তাহাদের বেদনা কখনো কখনো তাহাদের দলভুক্ত অল্প পশু পর্যন্ত বিস্তৃত হইতে দেখা যায়। গৃহপালিত পশু কুকুর ও ঘোড়া অনেক সময় তাহাদের বিপন্ন প্রভুর জন্ত যে বেদনা অনুভব করে,

তাহার বল প্রমাণ অনেকদিক দ্বারা পাঠ্য। কীটতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরাও বলিবেন যে বেদনাবোধের লক্ষণ কীটপতঙ্গের মধ্যেও অস্পষ্টভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। পশুপক্ষী ও কীটপতঙ্গের জগৎ ছাড়িয়া দিয়া বৃক্ষ ও পল্লভুল্লের জগতেও এই বেদনাবোধের অস্তিত্ব যে আছে তাহাও কোনো কোনো বৈজ্ঞানিক গভীর গবেষণার ফলে লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আর কবির কথা যদি বরেন ত বলিতে পারি কবি চেতন অচেতনেব সীমাবদ্ধা ভ্রমিয়া গিয়া অজ্ঞান লোকের অনুপ্রেরণায় পাঠ্য পদ্যের ছায় জড়পদ্যের মধ্যেও চেতনা ও বেদনাব সম্বন্ধ অনুভব করিয়াছেন :—

“মনে হ’ল এ পাখার বাধী
দিল আনি’

শুধু পলকের তবে
পূর্ণাকৃত নিশ্চলের অন্তরে অন্তরে
বেগের আবেগ।

পদ্যের বাহির হইতে বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ।”
(বলাকা, রবীন্দ্রনাথ)

কবি এখানে এক ব্যক্তি চিত্তের অস্ফুট বেদনার পরিচয় পাইয়াছেন। কবিদের যে সকল কথার কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আমরা খুঁজিয়া পাই না, আমরা তাহাকে বলি নিছক কবি কল্পনা, - অর্থাৎ অবাস্তব জিনিস ; কিন্তু এই অনুভূতি কি প্রকৃতই অবাস্তব ? সোণার পাখর পাটি একটি অবাস্তব কল্পনা, অলঙ্কার শাস্ত্রের মতে ইচ্ছা যোগাতাধীন শব্দ সমাবেশ, কাজেই বাক্য নহে ; কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ‘বলাকা’ ও অজানা বহু কবিতায় যে বেদনা, আত্মপ্রকাশের আকৃতিরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে চিত্ততম স্পন্দিত হইয়া উঠে, বেদনার রসে প্রাণমন পরিপূর্ণ হইয়া যায় ; ঠিক যেন

“বলিতে না পারে স্পষ্ট করি’

অব্যক্ত মনের পুঞ্জ অঙ্ককারে উঠিছে গুন্নি’।”

আজ্ঞাপাশ বেদনার রসে আশ্রিত ও অভিসিক্ত রবীন্দ্রনাথের কবিতায় এ কিসের বেদনা? হ্যাঁ কি উদ্গত অন্ধরের মুক্তির বেদনা? সকল সৃষ্টি সকল স্বাধীনতার আকাজক্ষার পশ্চাতেই রহিয়াছে এই অনন্ত বেদনা। বেদনার পথেই ভাব ও বস্তুকে অবলম্বন করিয়া অনাদি অতীত হইতে অনন্ত ভবিষ্যতের পথে এই জীবনের ব্যঞ্জনা চলিয়াছে। মুক্তির আনন্দ সৃষ্টির আনন্দ এই বেদনাকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হয়, ফুটিয়া উঠে। প্রশ্ন হইতেছে, এই বেদনা কি? আমরা প্রত্যেকেই আপনাতে আপনি অতৃপ্ত; আমরা প্রকাশ চাই, প্রসার চাই, অল্পে আমরা স্তম্ভ পাঠি না। এই যে না পাওয়ার অতৃপ্তি, এরই মধ্যে এক অনন্ত বেদনা এক অনন্ত ক্ষুধার পরিচয় রহিয়াছে। ‘বলাকা’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ সকল গতি সকল মুক্তি পশ্চাতের এই বেদনাকেই গভীর ভাবে অন্তর্ভব করিয়াছেন :—

“শুনিলাম আপন অন্তরে

অসংখ্য পাখীর সাধে

দিনে রাতে

এই বাসা ছাড়া পাখী দায় আলো অন্ধকারে

কোন্ পার হইতে কোন্ পারে!

পানিয়া উঠিছে শন্য নিপিলের পাথার এ গানে

হেথা নয়, অন্য কোথা, অন্য কোন্ পানে।”

আমি বলিতে চাহিতেছি জীবন নিবন্ধে কবিব এই বেদনার অন্তর্ভুক্তি মোটেই অবাস্তব জিনিষ নয়। জীবনের গভীরতম ক্ষেত্রে অজ্ঞাতলোকে ইহার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

মানব সমাজে এই বেদনাবোধ নানারূপে আপনার অস্তিত্ব প্রকটিত করে। নদীগর্ভে বালক নিমজ্জিত হইতেছে, একটি যুবক অকস্মাৎ তাহা দেখিতে পাইয়া নিজের জীবনের প্রতি জ্ঞপ্তি মাত্র না করিয়া জলতলে ঝাপ দিয়া বালকটিকে সলিল-সমাধি হইতে কেন রক্ষা করিতে যায়? কেন প্রজ্বলিত গৃহের অনলশিখার অভ্যন্তরে বিপন্ন শিশুকে উদ্ধার করার জন্য যুবকেরা ছুটিয়া যায়? কেনই বা অন্ধ আতুরের বেদনা ও দারিদ্র্যহঃ দেখিলে প্রাণ ব্যথিত হইয়া উঠে? রাজকুমার সিদ্ধার্থ কিসের প্রেরণায় দীন ভিক্ষুক বেশে সর্বহারার

রুচ্ছসাধ্য জীবন বরণ করিয়া লইলেন; যিশুখৃষ্ট কেন ক্রুশাবদ্ধ হইয়া প্রাণপাত করিতে গেলেন; নিমাই কেন জননীর স্নেহ, পত্নীর প্রেম উপেক্ষা করিয়া সম্যাসী হইয়া পাগল মাজিলেন? ইহার সর্বজনবোধ্য সহজ উত্তর—এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হইবে যে এই অনন্ত বেদনাবোধই তাহার একমাত্র কারণ। ভগবান তথাগত ও যিশুখৃষ্টের জীবনের ইতিহাসে ইহা স্পষ্ট, অতি স্পষ্ট। বুদ্ধ, খৃষ্ট ও চৈতন্য এই বেদনারই ডাক শুনিতে পাইয়াছিলেন :—

“বেদনাদূতী কহিছে গুরে প্রাণ

তোমার লাগি জাগেন ভগবান।”

নরনারীর পারস্পরিক অন্তর্ভূতির মধ্যেও নিজকে রিক্ত ও উজাড় করিয়া দিয়া নবসৃষ্টির জন্য একটি বেদনা গুপ্ত রহিয়াছে। মাখের যৌবনের বাথাকে কবি রূপ দান করিয়াছেন :—

“মা শুনে কয় হেসে কঁদে

ছেলেরে তার বুকে বেধে

ইচ্ছা হ’য়ে ছিল মনের মাঝারে।”

মা সন্তানের দেহমন গড়িয়া তোলেন বেদনার পথে নিজের সর্বস্ব বিলাইয়া দিয়া। এই বেদনাই শৌন্দর্য্যে সৃষ্টি করে। চির সুন্দরের রূপায়ন ও অতৃপ্তির প্রচেষ্টা অনন্তকাল ধরিয়া চলিয়াছে এই বেদনার পথেই। সাহিত্য, শিল্প, বিজ্ঞান ও সকল প্রকার মানস সৃষ্টির পশ্চাতে আছে এই শাশ্বত বেদনা। বিশ্বের সমস্ত গতি ও প্রাণ-প্রবাহই যেন উৎসারিত ও নিয়ন্ত্রিত হইতেছে আত্মপ্রকাশের বেদনা হইতে বেদনার পথে। আরো একটু নিবিড়ভাবে এই বেদনাকে উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিলে আমাদের বলিতে আপত্তি হইবে না যে এই বেদনাই থানন্দকে বৃকে করিয়া সৃষ্টির অন্তর্হীন পথ বাহিয়া চলিয়াছে এবং এই বেদনার সহিত উপনিষদের ঋষি কথিত আনন্দ ওত-প্রোতভাবে জড়িত রহিয়াছে। ঠিক যেন নারায়ণের বক্ষলগ্না লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীর বক্ষলগ্ন নারায়ণ। এই আনন্দ বা বেদনা মূলতঃ অবিচ্ছিন্ন ও অবিচ্ছেদ্য। আমরা বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্বের এবং যুগলমূর্তির মধ্যে যে অনবদ্য সত্য রহিয়াছে তাহা এই আনন্দ ও বেদনার তথ্য দিয়া উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে পারি। বেদনা এমনই একটি সত্তা যা ছাড়া আনন্দের অন্তর্ভূতি সম্ভবপর হয় না। Our Sweetest

songs are those that tell of saddest thoughts. আত্মনিহিত আনন্দই বেদনার পথে প্রকাশমান আনন্দরূপে আবার ফুটিয়া উঠে—গর্ভযাতনার ভিতর দিয়া পদ্যকোরকতুল্য সুন্দর শিশুর মত। বেদনার পশ্চাতে লগ্ন হইয়া রহিয়াছে শাশ্বত আনন্দ যার লীলায়িত গতি বেদনারূপে আবার সেই আনন্দকেই প্রকাশিত করে। বৈষ্ণবেরা বলিতে পারেন যে এই বেদনাই সেই বিরহিণী রাধা যার অশ্রুপাথারের ভিতর দিয়া আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণ আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন!

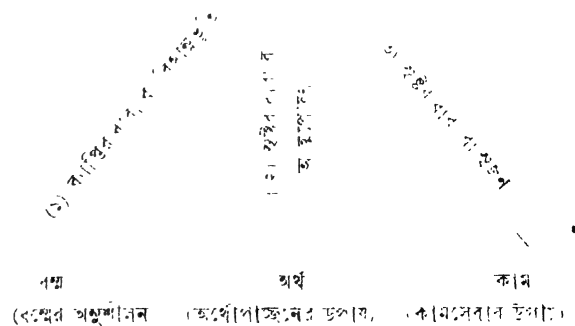
যে বেদনার কথা আমি বলিতেছি, তাহা আমাদের সকলের অন্তর্ভূতিগ্রাহ্য শাশ্বত বস্তুরূপে উপলব্ধি করা সম্ভবপর বলিয়া মনে করিতেছি। জাগতিক সকল সম্বন্ধের মধ্যেই রহিয়াছে এই বেদনাবোধ। সমাজবন্ধনের ইহা যোগসূত্র। বিশ্বজগতে চেতনার অভিব্যক্তির তারতম্যানুসারে আমাদের নিকট কোথাও ইহা অব্যক্ত, কোথাও ব্যক্ত বা অর্দ্ধব্যক্ত। প্রাণপ্রবাহের মধ্যে যে বেদনাবোধের সন্ধান আমরা পাইতেছি গতিবেগসমন্বিত মানব সমাজের কক্ষস্রোত তাহারই উৎসারিত চলমান রূপ। এই কক্ষস্রোতের একদ্র ও অবিভাজ্যতা স্পষ্ট না করিয়া ইহাকে আপাতদৃষ্টিতে তিনটি স্বতন্ত্র ধারায় বিভক্ত করিয়া দেখিলে মানবেতিহাসের অনেক কিছু তথ্য আমাদের নিকট স্পষ্ট হইয়া পড়ে। কক্ষস্রোতকে এইরূপ ত্রিবারায় ভাগ করিয়া দেখা সভ্য মানবের চিন্তায় নূতন নহে। হিন্দু শাস্ত্রে ধর্ম, অর্থ, কাম,—এই ত্রিবারের সাধনা সামাজিক জীবনে শিক্ষার অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। পাশ্চাত্য জগতের চিন্তাশীল পণ্ডিতগণের কেহ কেহ কক্ষস্রোতের তিনটি মূল উৎসের কথা কহিয়া থাকেন। Power (ক্ষমতাসমূহ) Wealth (ধনসমূহ) এবং Sex (কাম) রাসেলের মতে কক্ষের এই তিনটি উৎস। ফ্রেড শুদ্র সৌন কামনা Sex দ্বারাই মানব সমাজের অধিকাংশ ক্রিয়াশীলতার ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব।

হিন্দু চিন্তার ধর্ম, অর্থ, কামের—ধর্ম বলিতে ধর্মের আচার অর্থ্যং মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রকারগণের প্রদত্ত ধর্মসাধনার বিধি, অর্থ বলিতে অর্থশাস্ত্র নির্দিষ্ট ধনার্জনের প্রণালী এবং কাম বলিতে বাস্তবায়ন প্রভৃতি মুনিজন লিখিত কামসেবার

উপায় বুঝিতে হয়। প্রাচ্যই হউক, আর পাশ্চাত্যই হউক, এই উভয় চিন্তায়ই ধর্মপ্রবাহের এই তিনটি ধারার মধ্যে পারস্পরিক বিরোধ পরিস্ক্রিয়িত হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রকারগণ পরিয়া লইয়াছেন কাম ও অর্থের ব্যবহারিক দিকটিকে যথা সম্ভব সংযত ও নিয়ন্ত্রিত কবাষ্ট তাহাদের একমাত্র কর্তব্য নহে, সমাজ সংস্থিতির জহ্না অর্থ ও কামের, বিশেষতঃ কামের উপর পৌড়ন ও তাহার একান্ত নিরোধ তাহার অত্যাবশ্যক বলিয়া মনে করিয়াছেন। এদেশে অর্থের ব্যবহার পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে ধর্ম শাস্ত্রের বিধান দ্বারা এক সময়ে নিয়ন্ত্রিত হইত এবং এখনো যথেষ্টভাবেই নিয়ন্ত্রিত হয়। পনোপাজনের পথে হিন্দুকে আজকালও যথেষ্ট নিষেধ বাধা মানিয়া চলিতে হয়, এবং সামাজিক আচার অনুষ্ঠানের বাধ্যতা দ্বারা অর্থ ব্যয় করিয়া ধার্মিক হিন্দুকে পরকালেব পথ গুণ্য করিতে হয়। ধর্মজীবনের অন্তর্শীলনে কাম ও অর্থ—কামিনী ও কামন কোনো কোনো ক্ষেত্রে একেবারে বহিস্কৃত। এই জাতীয় চিন্তাপ্রসূত দেশাচারের ফলে মানব সমাজের ইতিহাস হইয়াছে ধর্ম অর্থ ও কামের সংঘাতের ইতিহাস। ইহাতে মানবের শক্তির—তাহার অগ্রগতির পাথরের—কতখানি অপচয় হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা দুষ্কর।

আমার মনে হইতেছে ধর্ম, অর্থ ও কামের মধ্যে মূলতঃ কোনো বিরোধ নাই। বিশ্বের অন্তর্নিহিত প্রকাশের বেদনা হইতে উৎসারিত একই স্রোত বা প্রবাহের এই তিনটি ধারা মাত্র। বেদনাকে আমি জীবনের অপরিহার্য ও একমাত্র ধর্ম বলিতে চাহিতেছি। এই ধর্ম হইতে বা ধর্মের পথে উৎসারিত ধর্মপ্রবাহকে তিনটি ধারায় বিভক্ত করিয়া আঁকিয়া দেখানো যাইতে পারে।

বেদনাই সহজ ধর্ম



(১) ব্যাপি বা বিশ্বাত্মভূতি :—জীবনের অনেকগুলি ক্রিয়া বেদনা হইতে স্তম্ভ উৎসারিত হইলেও সাক্ষাৎভাবে তাহাদিগকে স্বজনমূলক বা আত্মপোষণমূলক ক্রিয়ার পর্য্যায়ভুক্ত করা যুক্তিসঙ্গত হয় না। অনেকে এই চেষ্টা করিতে গিয়া কষ্ট কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। সিদ্ধার্থ বিন্দুসারের যজ্ঞশূলে ছাগ শিশুর প্রাণ রক্ষা করিতে গিয়া আত্মবলি দিতে উজ্জত হইয়াছিলেন, বিন্দের দুনিবার দুঃখ নিজের দুঃখরূপে অনুভব করিয়া বিশেষ হিতার্থে আপনাকে সর্বসম্বায় লুটাইয়া দিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়াছিলেন। বেদনাবোধ ইহার কারণ হইলেও তাহা স্বজনমূলক বা আত্মসংরক্ষণমূলক বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিলে উপলব্ধি বিষয়টি খটিবার অবকাশ রহিয়াছে। স্বাভাবিক বেদনার প্রেরণায় মানুষ বিপন্নকে উদ্ধার করে, দরিদ্রকে দান করে। নগর কুণ্ডুর ছায়, মেঘের প্রাণ রক্ষাকল্পে, আত্ম বিসর্জনও দেয়। সামান্য চিন্তা করিয়া দেপিলেই বুঝিতে পারা যায় যে এই জাতীয় অনুভূতি হইতেই মানব সমাজে সেবাপন্থের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই শ্রেণীর ক্রিয়াকে বিশ্বাত্মভূতিমূলক বা ব্যাপিমূলক ক্রিয়া বলিয়া অভিহিত করা সম্ভব বলিয়া মনে করি। বেদনার অনুপ্রেরণায় যে সেবা বারি বা সজ্জন পথে সমাজে অন্তর্ভুক্ত হয় তাহাই জীবনের বাস্তব ধর্ম বা আচার ধর্ম। যে সকল আচাৰ অনুষ্ঠান এই সেবাপন্থের অন্তর্শীলনকে রুদ্ধ ব্যাহত ও ক্ষুণ্ণ করে, জীবনের মুক্ত দাবীকে স্তম্ভ করিয়া দিয়া জীবনকে যন্ত্রে পবিত্রত করে, তাহা পূজা পাক্ষণেব ঘটায় ও যুগ যুগের গন্ধে শুচিশুদ্ধবেশ পরিধান করিয়া প্রকটিত হইলেও ধর্ম নহে। দম্মাত্মশীলনের কষ্টপাথর হইতেছে বেদনা।

“জগৎ হ’মের’ব আমি একলা রহিব না,
মরিয়া যাব একা হ’লে একটা জলকন।।”

(‘সোত’—রবীন্দ্রনাথ)

নিজের মতো যে জীবনবারা প্রবাহিত, তাহা বিশ্বের জীবন প্রবাহ হইতে অভিন্ন এই অনুভূতি হইতে অহিংসা বা জীবে দয়ামূলক ক্রিয়ার উৎপত্তি। এই শ্রেণীর কন্থের আচরণ বাস্তবিকই দম্মাত্মশীলন। ঈশ্বরের অগ্নিব সম্পর্কে কট তর্কেব অবতারণা না করিয়া, মঠে মন্দিরে ও ভজনালয়ে ভগবানের উদ্দেশে মাথা না ঝুঁকিয়া এই বম্মাচরণ সম্ভবপর। বাস্তব

জীবনে ভগবান বৃক্কের ছায় ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্পর্কিত প্রশ্নে নীরবতা অবলম্বন করাই তে উচিত।

সেবাপন্থের অন্তর্শীলনে এখানে যে আত্মপ্রসারণের কথা বলিতেছি তাহা আত্মসংরক্ষণ বা স্বজনমূলক ক্রিয়ার—অর্থ ও কামের, পুষ্টি ও সৃষ্টির—বিরোধী নহে। এই ধর্মের আচরণের জন্য ঐ দুইটা ক্রিয়ার সন্ধোচ সাধনের কোনো প্রয়োজন নাই, বরং তা করিতে গেলে প্রকৃত দম্মাত্মশীলনকেই ব্যাহত করা হয়।

(২) পুষ্টির দ্বারা—আত্মপোষণ ও সংরক্ষণ :—

এই কন্থদ্বারার উৎসও বেদনা। শিশু জন্মবামাত্রই মাতৃস্তন্থ পান করিতে গিয়া ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য যে ক্রিয়ানীলতার পরিচয় দেয়, উদ্ভিদ যে অপরিহার্য নিয়নের বশে থাকিয়া মাটি হইতে রস সংগ্রহ করিয়া আত্মপোষণ করে, মানব সমাজে এই জাতীয় ক্রিয়ার পরিণত অবস্থার নামই অর্থসেবা। জটিল অর্থনীতিশাস্ত্র ইহারই সূত্র বর্ণনা গড়িয়া উঠিয়াছে। অর্থসেবাকে জীবনের ভিত্তি ও সমাজ বিবর্তনের মূলনীতি বলিয়া ধরিয়া লইয়া ঈশ্বরবিশ্বাস-মূলক ও ভয়জনিত আচার ধর্মের উপর এক শ্রেণীর চিন্তাশীল পণ্ডিতগণ আক্রমণ করিয়াছেন এবং ঈশ্বরবিশ্বাসকে লোপ করিয়া সামাজিক জীবনকে নিবন্ধিত করার চেষ্টা করিতেছেন। ইহাতেও ভুলের সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে। এই অর্থসেবা যতক্ষণ পর্য্যন্ত পূর্বকথিত বেদনামূলক ক্রিয়ার পরিপোষক ও সহায়ক ততক্ষণই মানব জীবনে ইহার সার্থকতা আছে। এই অর্থসেবা বিশ্বাত্মভূতির প্রতিকূলতা করিলেই ইহা হইয়া উঠে কল্যাণেব পরিপন্থী। এই প্রশ্নটার দুইটা দিক আছে। ইহাতে একদিকে সমাজে দনিক প্রভুত্বের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে এবং অন্যদিকে সমানাদিকারবাদের আদর্শে অমিক প্রভুত্ব সমাজে স্থাপন করিতে গেলে ব্যাপ্তি ও সৃষ্টির দ্বারা ক্ষুণ্ণ ও সঙ্কুচিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে। সামাজিক জীবনে অর্থসেবার প্রাদান্য মানিয়া লইয়া বিশ্বাত্মভূতি ও স্বজন-মূলক ক্রিয়াকে তাহার অনুগামী করা মোটেই নিরাপদ নহে।

সৃষ্টির দ্বারা—স্বজন :—

এই শ্রেণীর ক্রিয়ার পশ্চাতেও রহিয়াছে বেদনাবোধ। শিল্পীবেদনা, কবির বেদনা, বৈজ্ঞানিকের সত্যাত্মসন্ধানের

বেদনা এবং নরনারীর সৃষ্টান সৃষ্টির বেদনা, এই শ্রেণীর সামাজিক ক্রিয়াপরতার অন্তর্ভুক্ত। কার্যকট হউক আর মানসিকই হউক সকল প্রকার সৃষ্টির ছোতনা সাফল্যভাবে যে বেদনা হইতে আসে তাহাকে পৃথকভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখার বিশেষ একটা সাধকতা আছে। এই পর্যবেক্ষণের দ্বারা মানুষের সামাজিক ইতিহাসের অনেক জটিলতার উদ্বেদ ও মানব প্রকৃতির প্রকৃত রূপটা দেখা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া আসে। মনঃসমীক্ষণবিৎ পণ্ডিতগণ এই সন্দ্বন্দমূলক ক্রিয়া-পরতাকে যৌন কামনার পণ্যভুক্ত করিয়াছেন। দৈহিক ও মানসিক সৃষ্টির মূলে রহিয়াছে একমাত্র কাম এবং এই কামের ভিত্তি একেবারে বস্তুগত (Physical) এইরূপ মতবাদ পণ্ডিতগণ প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

কাম বা Sex impulse দ্বারা মানব সমাজের প্রগতি-বাবার ব্যাখ্যা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। তাহাদের বুদ্ধি এইরূপ :—সৃষ্টির প্রেরণা আসে কাম হইতে এবং এই কাম আছে বলিয়াই পুষ্টি বা অর্থসেবার সাধকতা। জীব দ্বিধে কামবোঝে নিহিত রহিয়াছে। নবজাত শিশুর মদ্যেও স্তম্ভ অবস্থায় তাহা আছে। ব্যাপ্তি বা বিপ্লবভূতির মূলেও মনোবিজ্ঞানবিৎ কোনো কোনো পণ্ডিত কামকেই দোষিয়া থাকেন। ব্যাপ্তির জন্য যে ব্যাপ্তিকে আমবা দম্ব নামে অভিহিত করি, ইহা কামেরই উদ্গতিশীল রূপ। রূপান্তরিত মানস পক্ষে চালিত কামের নামই দম্ব। কামের ভিত্তি হইতেছে বস্তু বা matter। ইতিহাসের এই মনস্তত্ত্বমূলক ব্যাখ্যায় যে নিরীক্ষণবাদ প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। এই বুদ্ধির মূলে জাগ্রিত আছে কি না তাহার অসম্ভবান না করিয়া আমরা বলিতে পারি যে অর্থসেবা বা পুষ্টিবাদের দিক দিয়া অনুরূপ বুদ্ধির দ্বারাষ্ট পুষ্টিমূলক ক্রিয়ার প্রাপ্য প্রতিষ্ঠিত করা যািতে পারে। পুষ্টিবাদী বলিতে পারেন, ‘স্ব’ এর পোষণ ও সংরক্ষণ মানুষ কেন সমস্ত জীব জগতেরই মূল প্রকৃতি। উদ্ভিদ রস সংগ্রহ করে মাটি হইতে; শিশু ক্ষুধায় কাঁদে, মাতৃস্তন হইতে দুগ্ধ পান করিয়া বাঁচে। জীব জগৎ এই ভাবে আত্মপুষ্ট হওয়ার পরেই আসে সৃষ্টি ও ব্যাপ্তি। পুষ্টির প্রবৃত্তিই যদি না থাকে তবে সৃষ্টি বা ব্যাপ্তির প্রেরণা আসিয়া কোথা হইতে? এই শ্রেণীর চিন্তা অর্থনীতিক-

জীবনের মূলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সমাজেতিহাসের ইহা ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা Economic interpretation of History। কার্ল মার্ক্স এই চিন্তাধারার জনক। ক্রম বিবর্তনে মানব সমাজ প্রগতির যে স্তরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, তাহাতে সমানাদিকারবাদই সামাজিক জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিবে বলিয়া মার্ক্সের শিষ্যগণ বিশ্বাস রাখিয়া থাকেন। ইহারা অর্থনীতিকে সমাজ নিয়ন্ত্রণের মূল সত্যরূপে গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মাচারের উৎপাদন যেমন একদিকে করিতেছেন অন্যদিকে সেইরূপ শিল্পসাহিত্য ও সকল প্রকার ললিতকলার বাস্তবকে এবং প্রজ্ঞান ক্রিয়াকে আত্মপোষণমূলক ক্রিয়া বা অর্থনৈতিক জীবনের আন্তর্যমূলক বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন। কামের পুষ্টিনিরপেক্ষ কোনো দত্তম্ব সত্তা নাই। ললিতকলার সৃষ্টি সৌন্দর্য্য সৃষ্টির আগতে হইয়া থাকিলেও সামাজিক জীবনে পুষ্টির সত্যতা কবা ছাড়া ইহার আর কোনো সাধকতা নাই। আপনার দত্তম্ব আনন্দে মানুষ ভাসে নাচে গান গায়; কিন্তু সামাজিক জীবন সমানাদিকারবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যাহাদের বিশ্বাস, তাহারা ব্যবহারিক প্রয়োজন দ্বারাষ্ট নৃত্য, গীত প্রভৃতি ললিতকলার মূল্য নির্ধারণ করিয়া থাকেন। নৃত্য গীত দ্বারা শরীর মন সুস্থ ও সবল হয়, মানুষের অজ্ঞানতমতা (efficiency) বৃদ্ধি হয়, এইজন্যই শ্রমিক সমাজের ইহা প্রয়োজন। রাশিয়ার রাষ্ট্র-নেতাগণ এই উদ্দেশ্যেই নৃত্য গীত ও অভিনয়কলাকে সমাজে প্রচলনের চেষ্টা করিতেছেন।

বিপ্লবভূতি বা সন্দ্বন্দভূতিকে মানব প্রকৃতির মূল সত্য বলিয়া বাহারা মনে করেন, তাহাদের বুদ্ধিও মোটেই দুর্বল নহে। আত্মাকে সর্বসম্বল জানা ও অতুভব করার চেষ্টাই জীবন। বেদনার পক্ষে উৎসারিত প্রেরণা বিশ্বকে গতিশীল জগতে পরিণত করিয়াছে; ইহারই ফলে সমস্ত সৃষ্টি ও পুষ্টি-ক্রিয়া চলিয়াছে।

“মনে হয় যেন সে ধূলির তলে

গুণে গুণে আমি ছিছি তুণে জলে

সে ছয়ার খুলি কবে কোন্ ছলে

বাহিব হয়েছি ভ্রমণে।”

সৃষ্টির মূলে রহিয়াছে এই অম্বভূতি। এই আত্মসম্প্র-

সারণের চেষ্টাই হইতেছে দৈহিক ও মানসিক সৃষ্টি। পুষ্টির প্রয়োজনও এই সম্প্রসারণের জন্য। ইহারই নাম ধর্ম এবং বাস্তব জীবনে ধর্মনীতি দ্বারাই সকল ক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত। ধর্মনীতির প্রাধান্য স্থাপনের যে উত্তম যুগে যুগে চলিয়া আসিতেছে, তাহার দার্শনিক সমর্থন এই চিন্তার মধ্যে খুঁজিয়া পাওয়া যায়। কামসুত্রকার বাৎস্যায়ন পর্যাস্ত মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রকে সর্বোপায়ে স্থাপন করিয়াছেন; অর্থ সাধনা আসিবে তাহার পর এবং কামসেবার স্থান সর্বশেষে।

আপাতঃ দৃষ্টিতে এই তিনটি যুক্তিদ্বারার কোনো একটিকেও অবাস্তব বলিয়া উপেক্ষা করা সম্ভবপর নয়। ভাবিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে যে মূলত এই চিন্তার মধ্যে কোন বিরোধ নাই। যে তিনটি কাম্যশ্রোতের কথা আমরা আলোচনা করিতেছি তাহাদের উৎস একই বেদনা এবং এইজন্ত বাস্তব ক্ষেত্রে ত্রিধারার যে কোনো একটি দ্বারার প্রাপ্যতা একভাবে প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভব। ইহাতে এই ত্রিধারার পরস্পর সাপেক্ষত্ব ও একত্বই প্রতিষ্ঠিত হয়। তবে বিভ্রাট হইতেছে, এই তিন শ্রেণীর চিন্তাশীল পণ্ডিতগণ তাহাদের নিজ নিজ মতবাদের প্রাধান্য স্থাপন করিতে গিয়া বিষয়টিকে কেবল বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি দিয়া বাহির হইতে বিশ্লেষণ করিতে আরম্ভ করেন এবং মূল উৎসের নিকটবর্তী হইয়া নিজের মতবাদ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার আনন্দে 'ইউরেকা' 'ইউরেকা' বলিয়া আত্মহারা হইয়া পড়েন। এইভাবে নিজ নিজ মতবাদ দিয়া মানব জীবনের ব্যাখ্যা কতকাংশে অত্যন্ত উৎকট হইয়া দাঁড়ায় এবং হুঁ! আমরা বিশেষভাবে তখনই লক্ষ্য করি যখন দেখি

যে যুক্তির সাক্ষাৎ প্রয়োগ ত্যাগ করিয়া তাহার পরোক্ষ প্রয়োগের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন। বর্তমান যুগের রাশিয়া দেশে ধর্মাত্মশীলনের বিলোপ এবং কামকে পুষ্টিবাদের অমুগামী করার মধ্যে যুক্তি প্রয়োগের পরোক্ষ প্রণালীর নিদর্শন রহিয়াছে। ভারতবর্ষে দেশাচারকে নীতিশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত করিয়া উপনিষদের ঋষির বেদনার ধর্ম দ্বারা তাহার ব্যাখ্যা ও মীমাংসার চেষ্টাতেও আমরা দেখিতে পাই এই একই পরোক্ষ প্রণালী এবং এই পরোক্ষ প্রণালীই (Indirect method) ডাক্তার ফ্রয়েডের উদগতিবাদের (Theory of Sublimation) মনোও আদৃত হইয়াছে বলিয়া আমাদের মনে হয়। বস্তু-জগৎকে কামের স্বাভাবিক প্রকাশের স্থল (basis) বলিয়া স্বীকার করায় ধর্মজীবনের ক্রিয়াপরতার ব্যাখ্যার জন্য উদগতিবাদের প্রয়োজন হইয়াছে। ধর্ম, অর্থ, কাম—এই তিনটি কাম্যশ্রোতের পশ্চাতে এক এবং অদ্বিতীয় প্রেরণার ক্ষেত্ররূপে বেদনাবোধকে মানিয়া লইলে জীবনের ব্যাখ্যায় কোনো পরোক্ষ প্রণালীর আশ্রয় গ্রহণ করার প্রয়োজন থাকে না। এই বেদনাবোধের পশ্চাতে দেহাতীত কোনো আনন্দময় সত্তার অস্তিত্ব সামাজিক জীবন নিয়ন্ত্রণে স্বীকার না করিলেও চলে; বরং এই বিশ্বাসকে ব্যক্তিগত জীবনের সাধনার বিষয়ীভূত করিয়া রাখিতে পারিলে, সাধারণতঃ আচার ধর্মের বিরোধের ফলে রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জীবনে যে বিষয় অবস্থার উদ্ভব হয়, তাহা ক্রমশঃ প্রশমিত হইতে পারে।

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র শ্যাম .

অন্তঃসলিলা

শ্রীঅভয় পাল

চপলা পিছন ফিরিয়া কি একটা কাজ করিতেছিল, বোমকেশ কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া তাহার মাথায় একটা চাপা ফুল গুঁজিয়া দিয়া হি হি করিয়া হাসিয়া ফেলিল।

চপলা পিছন না ফিরিয়াই কহিল, যাও! তুমি বড় দুষ্টু! কথার স্বর অন্তরঙ্গ করিয়া বোমকেশ কহিল, ...দুষ্টে, !... বলে কত কষ্টে গাছে উঠে—

কথা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। পিছনে যে লোক আছে ইহাও আর বুঝিতে পারা গেল না। কৌতুহলের বশবস্ত্রী হইয়া চপলা পিছন ফিরিতেই ভয়ে কাঁচ হইয়া গেল। গৃহকর্ত্রীর সম্মুখে বোমকেশ মাথা নত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

গৃহকর্ত্রীর চোখ দুইটা যেন অগ্নি গোলকের স্তায় জ্বলিতেছিল। স্ফীত নাসারন্ধ্র হইতে ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতেছিল, যেন প্রলয় কাল অতি সন্নিকট। গৃহকর্ত্রী গলা সপ্তমে চড়াইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, মুখপোড়া! সোমন্ত মেয়ের গায়ে হাত দিয়ে ঠাট্টা ইয়ারকী! এর সাজা কি জান?

পমক থাইয়া বোমকেশ ভড়কাইয়া গেল। কি যে সে এমন করিয়াছে যাহার জগৎ তাহাকে শাস্তি গ্রহণ করিতে হইবে ইহা তাহার অবিদিত ছিল। কিন্তু তাহা হইলে কি হয় গৃহকর্ত্রী যখন রক্তচক্ষে আদেশ করিতেছেন তখন যে তাহাকে সাজা গ্রহণ করিতেই হইবে ইহা নিশ্চিত। কিন্তু—

জীবনে সে কখনও কাহারও নিকট হইতে শাস্তি গ্রহণ করে নাই। ইয়া, তবে তাহাকে যে একেবারেই কখন শাস্তি ভোগ করিতে হয় নাই একথা বলিলে ভুল হইবে। পাঠ্যাবস্থায় গুরুমহাশয়ের খেজুর ছড়ির প্রহার ভোগ করিতে ও একদিন তিন মিনিট কাল ‘চেয়ার’ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইয়াছিল। বোমকেশের মতে চেয়ার হওয়াটাই নাকি ভারী কঠিন সাজা। স্তবরাং দোষ যখন সে করিয়াছে এবং কঠিন সাজা তাহাকে গ্রহণ করিতেই হইবে তখন আর কি করা যায়! বোমকেশ শুষ্ক মুখে কহিল, চেয়ার হব?

বারুদে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ পড়িল। গৃহকর্ত্রী রাগিয়া মাতথানা হইয়া ছুটিয়া আসিয়া বোমকেশের কান পরিয়া ঠাস্ ঠাস্ করিয়া দুইগালে চড় বসাইয়া দিলেন। কহিলেন, হারামজাদা! আমার সঙ্গে ঠাট্টা? ...আমারি পেয়ে দেয়ে আমারি সর্বনাশ? ...ছোট লোকের বাচ্চা কোথাকার!

কি হইতে কি হইয়া গেল! আপনা হইতে এত বড় কঠিন সাজা গ্রহণ করিবার সম্মতি জানাইয়াও যখন গৃহকর্ত্রীকে এতটুকু প্রফুল্ল করিতে পারা গেল না, তখন আর উপায় কি!

বোমকেশ এক পারে মুখ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

এবার চপলার পাল।

গৃহকর্ত্রী বোমকেশকে ছাড়িয়া চপলাকে লইয়া পড়িলেন। লইয়া পড়িলেন মানে যে, একটু গালি মন্দ বা ভুই একটা চড় চাপড় মারিয়া ছাড়িয়া দিলেন তাহা নহে, পরন্তু চপলার গলা টিপিয়া পরিয়া তাহাকে চিং করিয়া ফেলিয়া বৃকে তাহার গোটা ভুই লাথি মারিয়া যেন এক তাণ্ডব নৃত্য শুরু করিয়া দিলেন। এবং এই বলিয়া ইহার পরিসমাপ্তি করিলেন যে কর্ত্তা বাড়ী ফিরিয়া আসিলে যদি তিনি ইহার কোন প্রতিকার করিতে না পারেন ত তিনি জাত বোষ্টমের মেয়েই নন, ইত্যাদি ইত্যাদি! কথাগুলি বলিয়াই একবার ঘূর্ণমান নেন্দে চপলা ও বোমকেশের দিকে চাহিয়া সগর্বে ভ্রমিতে ভ্রম্ ভ্রম্ করিয়া পা ঠুকিয়া চলিয়া গেলেন।

গালিমন্দ পাওয়াটা চপলার প্রায়ই হয়,—তবে আজকের ব্যাপারটা যেন কেমন একটু অধিক পরিমাণে হইয়া গেল। বিশেষতঃ বোমকেশের সম্মুখে প্রহার পাওয়া আঘাতের বেদনা যতই হউক অপমানের বেদনা চপলার বক্ষ জুড়িয়া বসিল বেশী করিয়া। তাই—বোমকেশকে আবার এই মুখ কেমন করিয়া দেখাইবে এই লজ্জায় সে মরমে মরিয়া যাইতেছিল। ভুই, বাহুর আড়ালে মুখপানি মাটিতে গুঁজিয়া সে দৃপাইয়া ফুপাইয়া কাদিতে লাগিল।

স্নান মুখে বোমকেশ একপারে দেওয়ালে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়াছিল। উৎকর্ষের তাহার আর সীমা ছিল না। অত বড় বিপুল লাভ যদি নির্দ্বিগ্নে একটি বালিকার অঙ্গে চরণাব্যাহত করে ত তাহার হৃদয়ঙ্গলার সম্বন্ধে উৎকর্ষিত হওয়াটা কিছু আশ্চর্যের নয়। চপলার কাছে গিয়া তাহাকে ভূমি হইতে তুলিয়া একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিবার বোমকেশের বড় ইচ্ছা হইতেছিল, কিন্তু পরক্ষণেই গৃহকর্তার রক্তচক্ষের কথা স্মরণ করিয়া মনের ইচ্ছা মনেই রাখিয়া দিল।

এমনি করিয়া কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল। না উঠিল চপলা, না নড়িল বোমকেশ। চপলার বৈষা খাবিতে পারে, কিন্তু বোমকেশ আর নিজেকে সামলাইয়া রাখিতে পারিতেন না। ভূমিতে পাঠুকিয়া, দেওয়ালে গাটা মারিয়া—এবং এমনি কত কি শব্দ করিয়া চপলার দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার বৃথা চেষ্টা করিয়াও যখন চপলার দিক হইতে কোন উত্তরই পাওয়া গেল না, তখন অগত্যা চাপা গলায় কহিল, এই! এই! এই চপলা, ওঠ! ভাই! লক্ষ্মীটা ভাই!...

চপলার এতক্ষণে চোখের জল শুকাইয়া গেছে, এবং হয়ত এতক্ষণে সে উঠিয়াই পড়িত, কিন্তু কেমন করিয়া সে বোমকেশের কাছে মুখ দেখাইবে এই লজ্জায় উঠি উঠি করিয়াও উঠিতে পারিতেন না। অথচ বোমকেশ তাহাকে না তুলিয়াও ছাড়িবে না। ক্রমে বোমকেশের এই উপস্থিতিই চপলার বিরক্তির কারণ হইয়া উঠিল।

বোমকেশ পুনরায় কহিল, ওঠ, ভাই! এই নাক কান মলচি আর কখনও এমন কাজ করবো না!

চপলা এবার উঠিয়া বসিল, এবং রাগত ভাবে কহিল,—আধুপাগলা কোথাকার! যাও তুমি আর কখনও আমার সঙ্গে কথা কয়ো না। বলিয়াই মুখখানা ভীষণ গম্ভীর করিয়া চলিয়া গেল। যেন ইহাতেই তাহার লক্ষ্যের পরিসমাপ্তি ঘটিল।

রাগ অবশ্য হয়ই। কিন্তু রাগ করিয়া বোমকেশের কাছে বেশীক্ষণ থাকা যায় না। চোখ পিট পিট করিয়া, দাঁত মুণের অদ্ভুত আকৃতি করিয়া সে এমনি কাণ্ড বাধাইয়া তুলে যে মেঘের ফাঁকে সূর্য্যরশ্মির মত চপলার চাপা চোখের কোণ হইতে ফিক্ করিয়া হাসি বাহির হইয়া আসে।

ইসারায় কাছে ডাকিয়া বোমকেশ বলে, মাগী কি বজ্জাং ভাই! কিই বা এমন বরেকিলুম যে এমন কুলুক্ষেত্তর কাণ্ড করলে!

অতি বড় বিজ্ঞের মত চপলা কহিল, ওঃ বাবা! তুমি ত ওকে চেন না, ও সব পারে! বাবাকে যেন আমার গিলে থেয়ে ফেলেছে।...আমার মা কিন্তু ও রকম ছিল না। মা কি রকম ছিল!...সত্যদিন মা বেঁচে ছিল ততদিন সংসারে দুঃখ কিচি-মিচি ছিল না। মা মারা যাবার পর থেকে এই রকম হোল।

মার কথা বলিতে বলিতে চপলার চোখ দুইটি ছল ছল করিতে লাগিল। চোখ মুছিয়া পুনরায় কহিল, মা মারা যাবার পর ঐ মাগীটা এসে জুটে আমার বাবাকে পণ্যস্থ পর কবে দিলে, বাবাও আর আমায় দুচক্ষে দেখতে পারে না। কথাগুলি বলিতে বলিতে তাহার কণ্ঠস্বর হইয়া আসিল।

বোমকেশ সাহস দিয়া কহিল, কেঁদে কি করবি ভাই! বাবাগুলো অমনই হয়। এই দেখনা—বলিয়া বালাকালে কবে একবার মার খাইয়াছিল, তাহারি দাগ দেখাইয়া কহিল—বাবা আর নেই আর কেউ মারেও না!

চপলা কহিল, তোমার কথা ছেড়ে দাও! তুমি যদি না আধুপাগলা হোতে তা হোলে তোমার ভাবনা কি? আমি যদি ব্যাটা ছেলে হতুম—

বোমকেশ রাগিয়া গেল। কহিল, কিসে আধুপাগলা দেখলে?

চপলা কহিল, আধুপাগলা নয় ত কি! তোমার মত বোকা যদি দুনিয়ায় একটি আছে!

বোমকেশ কহিল, কেন?

চপলা কহিল, কেন আবার কি! অত বড় বুড়ো মিন্‌সে পয়সা গুন্তে জানে না, কিছু জানে না—কেবল খেয়ে দেয়ে আমোদ করে বেড়াতে জানে!

বোমকেশ পুনরায় কহিল, কেন?

এবার সত্য সত্যই চপলা রাগিয়া গেল, কহিল, কেন?...সব কথাতেই কেন? বলিয়া রাগে মুখখানা ঘুরাইয়া লইল।

তাহার পর দুই জনেরই সে দিনকার মত কথা বন্ধ হইয়া গেল।

কথা বন্ধ অমন প্রায়ই হয়। আবার ভাবও হয়। ইহা এমন একটা নূতন ব্যাপার নয় যাহার জন্ত দুঃখ হইতে পারে। তবু চপলা কথা না কহিলে কেন যে ব্যোমকেশের দুঃখ হয়—কেন যে তাহার চোখ দুইটি ছল ছল করিতে থাকে তাহার উত্তর যদি খুঁজিতে হয় ত তাহার বাল্য জীবনের পরিচয় প্রয়োজন।

অতি বাল্যকালেই ব্যোমকেশ মা হারা হইয়া পড়ে। তাই আদর বহু বলিয়া কোন কিছু যে সে পাইয়াছে ইহা তাহার মনেই পড়ে না।

মনে পড়ে মা তাহার মারা যাইবার পর অন্ধ পিতার হাত ধরিয়া তাহাকেই ভিক্ষায় বাহির হইতে হইত। প্রভাত হইলেই অন্ধ পিতার হাত ধরিয়া প্রথমে এ পাড়া ও পাড়া ঘুরিয়া ভিক্ষা করিত তাহার পর একটু বেলা হইলে গিয়া বাসত হেসনের পারে। অন্ধ পিতা তাহার চোখে কিছু দেখিতে পায় না। তা না পাইলেও দূরগত মাছুয়ের পদধ্বনি বুঝি স্পষ্ট শুনিতে পায়। অমনি চীংকার করিয়া উঠে—বাবাগো—অন্ধ সম্মান তোমার—ছুটি গেতে দাও বাবা !...ভগবান তোমার মঙ্গল করবেন।

কথা বেশী নয়। শুনিয়া শুনিয়া ব্যোমকেশ অল্পদিনেই শিখিয়া ফেলে। তখন সেও পিতার সঙ্গে স্তর করিয়া চীংকাব করে—বাবাগো—

এমনি করিয়া দিন যায়। সারাদিন সূর্য্যদেবের সমস্ত অগ্নি মাথায় করিয়া পিতা পুত্রে বাড়ী ফেরে।

বাড়ী কিন্তু নামেই বাড়ী। মাত্র একখানা ঘর। তাহাতে আবার এই দুইটি প্রাণী ছাড়া আরও অনেক প্রাণী পাকাপাকি ভাবে বসবাস করিয়া লইয়াছে।

অবশ্য বাদ কিছুই যায় নাই। আরসোলা আছে, ইঁদুর আছে, টিক্‌টিকি আছে,—আছে মাকড়সার দল। তা আছে থাক—থাকিলেও কোন ক্ষতি ছিল না। কিন্তু রাত হইলে ইহাদের দাপাদাপি যেন বাড়িয়া যায়। কিন্তু কিছু বলিবার নাই। এত স্তন্য কোথায়েই বা ঘর পাওয়া যায়। বলিতে গেলে হয়ত বাড়ীওয়াল উঠিয়া যাইতেই বলিবে। স্তররাং—

চুপই ভাল। অদৃষ্টের লেখা কেইবা ঞ্গুন করিতে পারে। পারে না সত্য—তবু ছেলটোর কথা ভাবিয়া অন্ধ পিতার চোখে

ঘুম আসে না। এই এতটুকু ছেলে! কিই বা জানে! যদি হঠাৎ নিজে মারাই যায় তখন ঐ ছোট ছেলে কি করিবে? কেই বা ডাকিয়া দুইটি আহার দিবে?

ভাবিতে ভাবিতে পিতার চক্ষু সজল হইয়া আসে। ঘুমন্ত ছেলেকে বুকের কাছে টানিয়া ললাটে চুম্বন করিয়া অনেকটা যেন শান্ত হয়।

কিন্তু সে কতক্ষণ? ক্ষণকাল পরেই আবার রাশি রাশি ভাবনা আসিয়া তাহার চোখের পৃথক কাঁড়িয়া গয়। মনে হয় মৃত্যু বুঝি তাহার শিয়রে আসিয়া দাড়াইয়া আছে। ইচ্ছা করিলে সে যে-কোন মুহূর্ত্তে তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে। কিন্তু সে ত তাহার পুত্রের কোন ব্যবস্থাই করে নাই! ...

কোথায় বুঝি কয়েকটা কাক চীংকার করিয়া উঠে। অন্ধ পুত্রের গায়ে ঠেলা দিয়া বলে, ওরে বাবা! ও বাবা! ওঁ, ওঁ! বুঝি ভোর হোয়ে গেল।

পিতার ডাকে ব্যোমকেশের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। উঠিয়া—বাহির হইতে ফিরিয়া আসিয়া কছিল, কই না, এখনও ত রাত রয়েছে!

—রাত রয়েছে? তবে আমার ভুল হয়েছে। শো এসে।

ব্যোমকেশ আপনার পিতার কাছে গিয়া শুইয়া পড়িল। এতক্ষণ কথা কহিবার লোক ছিল না। এখন পুত্র জাগিয়া থাকায় পিতা কছিল, আমি মরে গেলে কি কোরে খাবি বল দিকি বন্ধ? আমাকে অন্ধ দেখে না হয় লোকের দয়া হয়! কিন্তু আমি মরে গেলে কি হবে?

এ কথার বন্ধ কোন জবাব দিতে পারিল না। পিতা নিজেই উত্তর দিল, কছিল, তোকে কাল থেকে গান শেখাব মনে করছি, পারবি ত?...ভাল ভাল গান বিখ্যের গান। আর তার সঙ্গে সঙ্গে হাড়ি বাজাতে শেখাব।

—হাড়ি বাজান কি বাবা?

—সে দেখাব এখন। দাঁড়ানা ভোর হোক—একটা তিজেল হাড়ি কিনে আনি, তারপর দেখিয়ে দেব! ছেলে বেলায় আমায় একজন শিখিয়ে ছিল। এতদিন তোকে শেখালে হোত!...নে শুয়ে পড়! কতটুকুই বা আর রাত আছে!

কিন্তু রাত বতটুকুই থাক, ব্যোমকেশ কথা শুনিতে শুনিতেন কখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। অন্ধের চোখে কিন্তু ঘুম নাই—আজ যে তাহার কি হইয়াছে কে জানে! উঠিয়া হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া দরজা খুলিয়া বাহিরে আসিয়া বসে। চোখ নাই, কান কিন্তু খুব সজাগ। কোথাও একটু খুঁট করিয়া শব্দ হইলে খাড় ফিরাইয়া শব্দ লক্ষ্য করিয়া বসে। তাহার পর বিরক্ত হইয়া বলে, দূর শেয়ালগুলো—

এমনি করিয়া দিন যায়।

তাহার পর সকলের পিতা একদিন যেমনি করিয়া মবে ব্যোমকেশের পিতাও একদিন তেমনি করিয়া মরিল।

রাত তখন একটা। বাহিবে জন মানবের সাড়া শব্দ নাই। মাত্র চার পাঁচ দিন পূর্বে যে জর দেখা দিয়াছিল, আজ তাহাট্ট এই নিস্তব্ধ রাত্রি একটি মাত্র শিশুর সম্মুখে তাহার পিতাব প্রাণ বায়ু বাহির করিয়া দিল।

সে দৃশ্য যেমন মর্মান্তিক তেমনি করণ।

ঘরে দ্বিতীয় লোক নাই। এক কোণে কেরোসিনেব একটা কুপি মিটমিট করিয়া জ্বলিতেছে। আর তাহারি অদূরে ছিন্ন কাঁথার উপর অন্ধের মৃত দেহ পড়িয়া আছে। নিস্পন্দ সে দেহ পুত্রের শত চীৎকারেও এতটুকু নড়িয়া উঠে না। ব্যোমকেশের দেহে যেন কাঁটা দিয়া উঠে। অজ্ঞাত ভয়ে বুকের ভিতর ঢিপ্ ঢিপ্ কবে। পিতাকে জড়াইয়া ধরিয়া ডাকে, বাবা, বাবা! আমার বড্ড ভয় পাচ্ছে বাবা! .. বাবা গো, আমার যে বড্ড ভয় করছে! ...

কোন উত্তর নাই। ব্যোমকেশের ভয় আরও বাড়িয়া যায়। চোখ দুইটা আপনা হইতে মুদিয়া আসে—চাহিয়া দেখিতেও আর তাহার সাহস হয় না। পিতাকে আরও শব্দ কবিয়া ধরিয়া ডাকে, বাবা! বাবা গো! কথা কইছ না কেন? বলিতে বলিতে হাউ হাউ করিয়া কাঁদিয়া ফেলে।

কাল্লার শব্দে ইউরগুলা বুঝি ভয় পাইয়া কিচ্ কিচ্ শব্দ করিয়া ছুটিয়া পলাইয়া যায়। ব্যোমকেশ উঠিয়া বাহির হইয়া আসে। তাহার পর ব্যাকুল ভাবে ছুটিয়া গিয়া পঞ্চাননদের দরজায় গিয়া ধাক্কা দিয়া ডাকাডাকি করে। ডাক হাঁকে পঞ্চাননের ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়, বলে, কিরে কি হোল?

—একবার দেখবে এসো না, বাবা কেন চুপ করে পড়ে আছে!

—চুপ করে পড়ে আছে? বলিতে বলিতে পঞ্চানন বাহির হইয়া আসে। তাড়াতাড়ি ব্যোমকেশদের ঘরে আসিয়া বলে, কই আলোটা তুলে পর দিক, দেখি কি হয়েছে।

ব্যোমকেশ আলো ধরিল। পঞ্চানন বেশ করিয়া দেখিয়া কহিল, তাই ত রে, এ যে দেখছি মারা গেছে!

মারা গেছে? বলিয়া ব্যোমকেশ একেবারে পাগলের মত পিতার বুকে বাঁপাইয়া পড়িয়া গলাটা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, ও বাবাগো! বাবা! তুমি মারা গেছ বাবা?

কাল্লার শব্দে পাড়া প্রতিবেশী আরও দু একজনের ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়। তাহারা একে একে উঠিয়া আসিয়া ব্যোমকেশদের দরজার কাছে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সমবেদনা জানায়, কি করিতে হইবে না হইবে জানায়—কিন্তু মৃতের গতির ব্যবস্থা করিতে কেহই অগ্রসর হয় না। এ বিপদে অগ্রসর হইয়া আসে পরমেশ্বর। তবু এ গ্রামের লোক নয়। ভিন্ গো হইতে তৈয়ায় কুটুম বাড়ী আসিয়াছে মাত্র। কিন্তু লোক ভাল। নিজে উপাচয় হইয়া কহিল, দাঁড়িয়ে দেখে যাঁকি হবে বলুন। আপনারা পাঁচ জনে যা হয একটা ব্যবস্থা কবন। ও ছেলে মানুষ—ও কি জানে?

জানেনা সত্য। কিন্তু—

পরমেশ্বর বোধ করি কথাটা বুঝিয়া ফেলিল, কহিল, একটু মালটালের জোগাড় করতে হবে, কি বলেন? ... আচ্ছা সে যা হয় হবে এখন। একটু তাড়াতাড়ি দাদা! এ দিকে ভোর হোয়ে এল, বুঝলেন না?

অবশ্য আর বুঝিতে হইল না। শীঘ্রই মৃত্যুব একটা ব্যবস্থা হইয়া গেল।

মৃত্যু মানুষের একটা মস্ত বড় বিপদ। সে বিপদে যে সাহায্য করে সে করে বন্ধুর কাজ। পরমেশ্বর সেই বন্ধুর কাজট করিল। কিন্তু নিঃস্বার্থ ভাবে করে নাই। বহুদিন হইতেই সে এমনি কয়টি শিশুর সন্ধান করিতেছিল। ইচ্ছা, ইহাদের লইয়া সে একটি ভিগার ব্যবস্থা খুলিবে। অবশ্য সারাদিনের তাহাদের উপার্জন সে নিজেই লইবে—শুধু সেটুকু না দিলেই নয় সেটুকুই দিবে।

পরমেশ্বরের মনের অবস্থা আজ এমনি অদোগামী। অচট ছুই বৎসর পূর্বে সে ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। সে দিন সে ছিল যাজকর। হাতের খেলা দেখাইয়া তহবিল ছিল তার ভিত্তি। জমী জমা, ধর বাগান, সব ছিল। 'কিন্তু মাল্য নাকি দশ দশার অবীন। তাহাকে কেহই ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না। পরমেশ্বরও পারে না। একদিন দেখা গেল সমস্ত জীবন ধরিয়া সে যাহা কবিযাছিল আজ তাহার সবটুকুই সে খোয়াইয়া বসিয়াছে। অবশ্য জুং করিবাব ইহাতে কিছুই ছিল না। জুং হইল কিন্তু ভগবানের বিচার দেগিয়া। সময় বুঝিয়া ভগবান ঠিক এট সময়ই তাহার জীটিকেও টানিয়া লইলেন। পরমেশ্বরের মন একেবারে উদাস উড়ু উড়ু হইয়া পড়িল। তবু যে গৃহ ছাড়িয়া অথ কোথাও যাইতে পারিল না সে শুধু চপলার মায়াম। এবং চপলার মায়াম তাহাকে এমনি করিয়া বেড়িয়া দরিল যে একদিন আবার তাহার উদাস মন স্থির শান্ত হইয়া পড়িল,—এবং অচল সংসারকে মচল করিবার দত্ত অতি শীঘ্রই প্রসাদীর গলায় কড়ি দিয়া তাহাকেই গৃহকর্ত্তীর শত্ৰু পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অনেকটা যেন হাফ ছাড়িয়া কাঁচিল।

অশান্তি বাবিল কিন্তু চপলাকে লইয়া। চপলার প্রতি প্রসাদীর ভূর্বাবহারের কথা লোকপরম্পরায় পরমেশ্বরের কাণে আসিতে লাগিল। কিন্তু সে কথা প্রসাদীর কাছে বলিবার উপায় নাই। বলিলেই রাগিয়া আগুন হইয়া উঠে, বলে, ওমা, বল কি গো! মেয়ে 'সেঠের' কোলে বড় হয়ে উঠছে 'সর্বোদ' শেখাব না? আজ বাদে কাল পরের ঘরে গেলে ওই শেষে আমাদের ছুঁবে। তা ভাল করলে যদি নন্দ হব না হব আব বলবো না।

পরমেশ্বর বলে, না না সে কথা বলিনি!.....মানে বড় ছেলেমাছুষ কি না!

প্রসাদী তাহার বড় বড় চোখ দুইটা আরও বড় বড় করিয়া বলে, যা বলেছ বলেছ, আর বলে না! বলে, ও বয়সে আমি সোয়ামীর ঘর করতে গেছি!

প্রমাণ চোখের সাম্নে। স্তত্রাং ছোট বলিবার আর উপায় নাই। পরমেশ্বর তাই নিকন্তর রহিয়া গেল।

কিন্তু সব কথাতে ত আর নিকন্তর থাকা যায় না! প্রসাদী দিনে দিনে যেন বাড়াইয়া তোলে। এই সংসার-দিন চলা

যেখানে ভার, সেখানে মাকরা ডাকিয়া গহনা গড়ান! শুনিয়া পরমেশ্বর আকাশ হইতে পড়ে! বলে, করেছ কি? দেব কোথা থেকে?

প্রসাদী বাস্তব দিয়া বলে, কোথা থেকে দেবে তার আমি কি জানি? নেই তোয়ার চিরকাল! আমি শুধু হাতে থাকতে পারবো না।

ছুই দিন পূর্বে যাহার ভিক্ষা করিয়া দিন কাটিত তাহার মুখে এই কথাই শোভা পায় বটে! পরমেশ্বরের ঠোঁটের আগায় একটা অতি কঠিন কথা আসিয়া পড়ে। কিন্তু নাঃ—ইহাতে অশান্তি বাড়িয়া যায়। পরমেশ্বর সামলাইয়া লইল।

সামলাইয়া লইল বটে কিন্তু প্রসাদীর গহনার টাকা জোঁগাড় করিতে পরমেশ্বরের শেষ মদল বসত বাড়ী বাদা পড়িল। সেই দিন হইতে পরমেশ্বরের ভাবনার আব অবধি রহিল না। দিন যায়, দিন আসে। পরমেশ্বর হতাশ ভাবে বসিয়া বসিয়া কেবল চিন্তার জাল বুনিয়া চলে। এমনি সময়ে একদিন হঠাৎ কয়েকটি শিশুকে লইয়া ভিক্ষার ব্যবসা করিবার সঙ্কল্প করে। কিন্তু সঙ্কল্প কাষে পরিণত করিবার কোন সুযোগই আজ পদ্যন্ত ঘটিয়া উঠে নাই। বোয়ামকেশকে পাঠিয়া আজ তাই সেই সঙ্কল্পটা মনের ভিতর জল জল করিতে লাগিল। বোয়ামকেশকে তাই আরও কাছে টানিয়া আদর করিয়া কহিল, বাবা ত গেলেন, মাও গেছেন, এখন কার কাছে থাকবে?

কাহার কাছে যে সে থাকিবে তাহা সে জানে না, কহিল, আমাব ত আর কেউ নেই।

—কেউ নেই? ...তাই ত রে বাবা! তা চল, ভগবান যা হব কবে জুটিয়ে দেবেন এখন! বলিয়া পরমেশ্বর পাড়া প্রতিবেশীকে ডাকাইয়া তাহাদের সম্মতি লইয়াই বোয়ামকেশকে নিজেই বাড়ীতে লইয়া আসিল।

চপলা তখন বুঝি খেল করিতেছিল। পরমেশ্বর ডাকিয়া কহিল, কে এসেছে দেখু দেপি! একে নিয়ে খেলা করবি, কেমন?...আচ্ছা ওকে একবার ডাক দিকি?

ইহাই মুদ্রিলেন কথা। চপলাকে ঘরের মুখে যাইতে বলিলেও যাইতে পারে, কিন্তু প্রসাদীর কাছে যাঁইবার নাম করিলে তাহার সারা অঙ্গ ধর ধর করিয়া কাঁপিতে থাকে। কিন্তু ডাকিতে যাঁইবার আর প্রয়োজন হইল না—প্রসাদী নিজেই

বাহির হইয়া আসিল, কহিল, ঘর বলে তা হোলে মনে পড়ল ?
...তারপর ?... এটি কে ?... একে খাওয়াবে কে ?...হাঁয়ে
ছোঁড়া, বলি—

পরমেশ্বর ঠা ঠা করিয়া উঠিল, কহিল, বলছি শোন।
শুনছ ? বলিতে বলিতে এক প্রকার জোর করিয়াই ঘরের
ভিতর লইয়া গিয়া বোমকেশের পরিচয় দিল। এবং এখানে
আনিবার উদ্দেশ্যও বেশ পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিল। শুধু
যে ফাঁকা কথা নয় ইহা বুঝাইবার জ্ঞান বাহির করিল ছোট
একটি পুঁটলি, হাসিয়া কহিল, বাপ ব্যাটায় ভিক্ষে করে এই
কটিই গ্মিয়েছিল !

ইহাই যথেষ্ট। প্রসাদীর মুখে হাসি ফুটিয়াছে। কহিল,
চল বাইরে যাও, দেখি ছেলেরা কি করছে !

বাহিরে কিন্তু কাছাকাড় দেখা গেল না। চপলা তখন
বোমকেশকে লইয়া তাহার খেলাঘর দেখাইতেছে। চুপি চুপি
বলিতেছে, দেখো ভাই মাগীকে যেন কিছু বলে দিও না, তা
হোলে আমার সব পুতুল ভেঙে দেবে।... তোমার নাম কি ভাই ?

—বোমকেশ। বলিয়াই বোমকেশ ফিক্ করিয়া হাসিয়া
ফেলিল। তাহার পর দুই জনেই হাসিতে লাগিল।

বোমকেশের জীবনবিত্তাসের ইহাই হইল গোড়ার কথা।
তাহার পরের কথা যেমন বৈচিত্র্যহীন তেমনি সংক্ষিপ্ত।
প্রভাত হইতে না হইতেই প্রসাদী তাহার খুম ভাড়াইয়া দেয়,
বলে যাও বোমকেশ, কাজে বেরিয়ে পড়।

বোমকেশকে আব বিশেষ করিয়া বলিতে হয় না—ভয়ে
ভয়েই বাহির হইয়া পড়ে। তাহার পর সারাদিন আপ্ আর
ডাউন ট্রেনে ঘুরিয়া ঘুরিয়া হাড়ি বাজাইয়া যাহা উপার্জন করে
সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরিয়া সেগুলি প্রসাদীর কাছে ঢালিয়া দেয়।
প্রসাদী একটি একটি করিয়া গণিয়া দেখে, তাহার পর চপলাকে
তাড়া দিয়া বলে, ওমা ঘুমোচ্ছিস্ কিলো ! ঠাই করে দে !...

সাত বৎসর পরের কথা।

দিন গণনায় বোমকেশ আজ যৌবনের কোঠায় আসিয়া
পড়িয়াছে। কিন্তু বুদ্ধি তাহার যেমন ছিল ঠিক তেমনিই
আছে। সেদিক দিয়া সে আজও শিশু।

কিন্তু সে কথা বলিবার যো নাই। বলিলে রাগিয়া আশুন
হইয়া উঠে, বলে, ইস্ ! আমি হলুম বোকা, আর উনি চালাক !
ভারী একেবারে এ—

চপলা বলে, চালাকই ত ! বোকা যারা তারাই ভিক্ষে
করে পায়। কেন যে লোকে পয়সা দেয় কে জানে ! আমি
হোলে একটা পয়সাও দিতুম না।

বোমকেশ বলে, হুঁ ! পয়সা যেন সবাই বার করে
রেখেছে ! বাবা ! কত চালাকি করে তবে পয়সা আদায় করতে
হয় ! জান না ত তা। গান শোনবার বেলায় বেশ, তারপর
পয়সা দেবার বেলায় মুখ ফিরিয়ে নেয়...বলে, ইস্ গতর
রয়েছে গেটে গেতে পারিস্ না ? অমনি বলতে হয়, বাবা
বড় গরীব বাবা, কোথাও কাজ জোটে না বাবা, ছোট ভাই
বোন, বড়ো মা বাপ এতগুলি লোকের এই ভিক্ষে করেও
চলে না ! কথাগুলি বলিতে বলিতে শুষ্ক মুখে দাতার মুখে
দিকে চাহিয়া কেমন করিয়া যে তাহার করুণা পাইতে হয়,
তাহার বিস্তারিত বিবরণ দিয়া সগর্বে চপলার মুখের দিকে
চাহিয়া থাকে। যেন ইহার পর বোমকেশকে বোকা বলিবার
আর কাহার অধিকার নাই। বলে, তুই হোলে পারতিস্ ?

হাসির কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু চপলার মুখে হাসি আসে
না—মুখ কঠিন হইয়া উঠে, বলে, যাও, যাও ! তোমার বিজ্ঞে
আর জানতে বাকী নেই ! তবু যদি না প্রসাদী বষ্টুমি কথা-
গুলো শিখিয়ে দিত !

—হ্যাঁ ও শিখিয়ে দিয়েছে !

—দেখনি ! বলিয়া রাগে চপলা বুঝি কি বলিতে
যাইতেছিল। এমন সময় উপর হইতে প্রসাদীর কণ্ঠস্বর শোন
যায়।

—কিলো, ফিস্ ফিস্ কোরে কি কথা হোচ্ছে !...মুখ
পোড়াকে বলি, মুখপোড়া মেয়ের বে দে ! পাপ্ চুকে যাক্—

স্পষ্ট কথা। বোমকেশ না বুঝিলেও চপলার আর
বুঝিতে বাকী থাকে না। সরিয়া পড়িতে পথ পায় না। 'ভাবে
ছর হোক্গে ছাই ! সে আর কাহার কথায় থাকিবে না। যে
আপনার ভাল মন্দ বুঝিতে পারে না, তাহার জ্ঞান সে-ই ব
কেন ভাবিয়া মরে !

কিন্তু কোন কথায় থাকিবে না বলিয়াও থাকিতে পারে

না। সকাল সন্ধ্যায় তুলসীতলায় প্রদীপ দিতে গিয়া বোম-
কেশেরই বুদ্ধির প্রার্থনা জানাইয়া বার বার মাথা ঠোকে।

হরি রূপা করিলেন কিনা ঠিক জানা যায় নাই, তবে
কিছুদিন পরে দেখা গেল বোমকেশের পরিবর্তন হইয়াছে।
চুপি চুপি চপলার কাছে আসিয়া কহিল, একটা বাবসা করবো
বলে মনে করছি!

চপলার বিশ্বয়ও জাগে আনন্দও হয়, বলে, কি বাবসা
করবে?

—সে যা হয় একটা কোরব। আর ভিক্ষে কোরব না,—
কি বল?

একথা শুনিয়া চপলার আনন্দ হয়, বলে, তাই করো।
মাইরি বলছি ভিক্ষের কথা শুনলে আমার বড় লজ্জা করে।
তাহার পর গলাটা আরও খাটো করিয়া বলে, তোমার ত
অনেক টাকা রয়েছে, চাও না? ওরা কত টাকা বলে, জমিয়ে
ফেললে! তুমি ত কম টাকা রোজগার করনি। ওরা পেয়ে
দেয়ে কত টাকা পোষ্ট অফিসে জমিয়ে রেখেছে।

বোমকেশ বৃথা কতকটা বুঝতে পারে। কিন্তু হার
মানিতেও হয় ত লজ্জা বোধ করে, বলে, এ আমি জানতুম
কিছু বলিনে!

দপু করিয়া চপলার মাথায় আঙুন জলিয়া উঠে। মুখখানা
বিকৃত করিয়া কহিল, ও মাগো, উনি জান্তেন্ কিছু বলেন
নি!...শুনলে পিঁপ্টি পয্যন্ত জালা করে।

ঠিক এমনি সময় পরমেশ্বর আসিয়া ঘরে ঢুকিল। রাগে
তখন তাহার সর্পশরীর ঠক্ ঠক্ করিয়া কাপিতেছে। কাপিতে
কাপিতে চপলার কাছে আসিয়া সজোরে এক চড় বসাইয়া
দিল। কহিল, এতদিন ওর কথা বিশ্বাস করিনি, এখন
দেখছি ও ত মিছে কথা বলেনি। তুই না আমাব মেয়ে?
...আমি না তোর বাপ?...আমারি সর্বনাশ করলি? হারে
কলিকাল! বলিতে বলিতেই একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া
কাদিয়া ফেলিল।

পরমেশ্বরের আগমন মাত্রই বোমকেশ সেখান হইতে
সরিয়া পড়িয়াছিল। এখন পরমেশ্বরকে কাদিতে দেখিয়া মাহস
করিয়া কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। এবং বৃকে গোটা ছুই চাপড়
মারিয়া কহিল, তোমরা যখন তখন ওকে মার কেন বল দিকি?
কিছু বলি না বলে নয়? পুলিশ ডাকবো জানি?...:

ইহার পর পরমেশ্বর আর কোন কথা কহিল না। শুধু
একবার চপলার দিকে সজ্জল নয়নে চাহিয়া ঘর হইতে বাহির
হইয়া গেল।

বলিবাব হয় ত তাহার কিছু ছিল না। সেদিনকার
সেই বোমকেশ যে আত্ম তাহার মুখের কাছে আসিয়া দাঁড়াইতে
পারিল, সে ত তাহার কন্ঠার জগুই! সেই না তাহার চোখ
ফুটাইয়া দিল! স্তব্ধতা কি-ই বা তাহার বলিবাব আছে!

বলিবাব তাহার অবস্থা কিছু না থাকিতে পারে। কিন্তু
তা বলিয়া যে বোমকেশেরও কিছু বলিবাব না—এ কথা
হইতেই পারে না। বলিবাব তাহার অনেক কিছু আছে।
তাই পরমেশ্বর চলিয়া যাউতেই বোমকেশ কহিল, দেখলি!
কিছু বলি না বলে তাই। দেখিস্ আব তোকে কেউ
কিছু বলবে না!

চপলা কিন্তু কেন যে সঙ্কষ্টে হইল না কে জানে! বাস্তব
দিয়া কহিল, যাও! তোমার সঙ্গে আর আমার কোন সম্বন্ধ
নেই...কেন কথা কইতে এসেছ?...:

বলিয়াই বোমকেশকে সে এক অতি বড় বিশ্বয়েব মাঝে
রাখিয়া চলিয়া গেল। সেই দিন হইতে বোমকেশের জীবনে
আর এক পরিবর্তন দেখা গেল। ভাল মন্দ কোন কথাতেই
সে আর কথা কহে না। মনোব ভিতর কোথায় যেন তাহার
একটা গ্রন্থি খুলিয়া গেছে মনে তাই বল নাই সব কিছুই
ফাকা ফাকা ঠেকে। বাহিরে যায়-হুকত আপ ছুই দিন
দেখাই না। আবার আসে—আসিয়াই আবার কোথায়
চলিয়া যায়...

কিন্তু কিছুতেই যেন সে সামলাইতেপারে না। অবশেষে
একদিন চপলার কাছে গিয়া বলে, বাগ করিমনি ভাই—
আমি চলে যাচ্ছি!

চপলা মাড় তুলিয়া চাঙে মাহ, কিন্তু কোন কথা বলে না।
উভয়ের আশায় বোমকেশ কতখণ দাঁড়াইয়া থাকে—
তাহার পর দীরে দীরে বাহির হইয়া যায়...

সেই যে দায় আর দিরিয়া আসে না।

দিনের পর দিন যায় - প্রসাদী বলে, গেছে না আপদ গেছে!

চপলার চোখ কিন্তু জলে ভরিয়া যায়। রাগে শয়ন
করিতে গিয়া ও ঘুমাতে পারে না। বার বার জানালার ধারে
গিয়া শব্দ আকাশের দিকে চাহিয়া থাকে। তাহার পর কখন
তাহার ক্লান্ত আঁখি মুদ্রিয়া আসে -

স্বপ্ন দেখে—

প্রকাণ্ড মাঠ। তাহার উপর দিয়া বোমকেশ ক্লান্ত দেহে
দীরে দীরে চলিতেছে। সে মাঠের প্রান্ত দেখা যায় না—
শুধু দিক্‌চন্দ্রবালে কয়েকটি গাছ মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইয়া
আছে।

যৌগিক ছন্দে যুগ্মধ্বনি

অধ্যাপক—শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন, এম্, এ

(পৃষ্ঠান্তর্গত)

আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় কথা হচ্ছে এই যে, যে-সকল শব্দ-মদ্যবত্তী যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের দ্বারা প্রকাশ করাই সাধারণ রীতি সে-সকল যুগ্মধ্বনি যৌগিক ছন্দে সংশ্লিষ্ট ও একব্যাপ্তিক হয় (২-ক নিয়ম)। তেমনি যে-সকল শব্দমদ্যবত্তী মৌলিক বা গৌণ যুগ্মধ্বনি বিয়ুক্তাক্ষরের সাহায্যেই লিপিত হয়ে থাকে সে-সকল যুগ্মধ্বনিকে যৌগিক ছন্দে সাধারণতঃ বিশ্লিষ্ট ও দ্বৈব্যাপ্তিক বলেই গণ্য করা হয়, কিন্তু প্রয়োজনমতো এসব যুগ্মধ্বনিকে সংশ্লিষ্ট ও একব্যাপ্তিক বলে গণ্য করতেও কিছুমাত্র বাধা নেই। এবার দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

- (১) 'চিহ্নি' ভেঙ্গে গেছে দেহে গিন্নি বেগে ঘন,
শি বলে আমার দোষ নেই 'হাকরন'।
- (২) 'চিহ্নি' ফেলেছে দেহে গিন্নি সরাসরি
শি বলে 'হাকরন' মোব নেই কোনো দোবা।
- (৩) 'পাতলা' কাবয়া কাটো 'কাটলা' মাছেরে।
- (৪) 'পাতলা' করি কাটো প্রিয়ে 'কাটলা' মাছটিবে।
- (৫) বেকালে বেশাদী এল আকাশ ঝুঁনে,
অকবালি 'চাবু' মুগ মেঘাবলুনে।
—বাবুলদাস, "পবিত্র" — ১৩৭৮, মণি, পঃ ১৮০-৮১, ১৮১, ১৮২

- (৬) সে না হ'লে ববামের নিম্নে মন্দিরে

শ্রী না শ্রীমান

'মিহ' না যার কোনো জন

আলোকের সাময়িক ভাষাভান হয়ে

রইত নিরব।

—রবীন্দ্রনাথ, পবিত্র, প্রাণ

এখানে 'চিহ্নি', 'হাকরন', 'পাতলা', 'কাটলা', 'চাবু', 'উঠত' প্রভৃতি শব্দের মদ্যবত্তী (মৌলিক ও গৌণ) যুগ্মধ্বনির দুইকুম মূল্য লক্ষ্য করার বিষয়। 'মাছটি'-তে কিন্তু তিন ব্যাপ্তিক ধরা হয়েছে। এ-ব-হেতু পরবর্তী (৩-খ) নিয়মে দৃষ্টব্য।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে করি। এই সমস্ত হস্তুমদ্য শব্দকে অভিধানে কোথায় স্থাপন করা যায়? হস্তুমদ্যাক্ষরিত শব্দগুলিকেও কি ভাবে কোন্ স্থানে সন্নিবিষ্ট করা উচিত এ সমস্যাটি চিহ্নীয়। আমাদের অভিধানিকেরা কিন্তু আধিকাংশ ফলেই অ-সংস্কৃত শব্দের মদ্যবত্তী বা অস্থিম যুগ্মধ্বনিকে অকারান্ত ধরে নিয়েই শব্দ-সাময়ক করেন। তাতে অভিধানে ঠিক যথাস্থানে একটি শব্দ খুঁজে বের করতে অ-বাঙালীর তো মুশ্কিল হবার কথাই, বাঙালীরই অনেক সময় মুশ্কিল হয়। শুধু তাই নয়, এভাবে সমস্ত যুগ্মধ্বনিকে অকারান্ত বা লুপ্ত-অকারান্ত ধরে নিয়ে শব্দের যথার্থ রূপ সমক্ষে ভ্রান্ত ধারণার উৎপত্তি হবার সম্ভাবনা থাকে এবং যে-সব অভিধানে উচ্চারণকপ নেই সে-সব অভিধান দেখলে শব্দের উচ্চারণ সমক্ষেও বিষম ভ্রম হবার আশঙ্কা থাকে, অন্ততঃ অ-বাঙালীর পক্ষে। অবশ্য যে-সমস্ত শব্দের যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের সাহায্যে লেখা হয় আমি সে-সব শব্দের কথা বলছি। বিয়ুক্তাক্ষরের দ্বারা লিপিত যুগ্মধ্বনির বোঝাতেই যত গোলযোগ। যে-কোনো একটি অভিধান নিয়ে একটি নাড়াচাড়া করলেই এই ত্রুটি ধরা পড়বে। দুয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। ত্রুটিখাত "চলন্তিকা" অভিধানে আল্কাংরা, অল্কাংরা, আল্পনা, আলবৎ প্রভৃতি শব্দের মদ্যবত্তী যুগ্মধ্বনিকে অকারান্ত ধরেই সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। তার ফল এই যে যারা এসব শব্দের উচ্চারণ জানে তারা শব্দগুলিকে ঠিক জায়গায় খুঁজে পাবে না। আর যারা উচ্চারণ জানে না তারা এদের উচ্চারণ সমক্ষে ভুল ধারণা করবে। অথচ গ্রন্থকার পুস্তক-খানিকে, বাংলা বাদের মাতৃভাষা নয় তাদেরও উপযোগী কর চেষ্টা করেছেন। উদ্ধা, কল্পনা শব্দের সন্ধান যারা জানে আল্কাংরা এবং আল্পনা শব্দ দুটি তারা ঠিক জায়গায় পাবে না। 'কাংরা' ধ্বনিটিও 'যাত্রা'-র সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে সন্নিবিষ্ট

হয় নি। পরশু (কুঠার) এবং পরশু (পরশু) শব্দের সমাবেশ রীতি লক্ষ্য করলেও আমার মস্তবোয় সার্থকতা বোঝা যাবে। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাস মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষার অভিধান”ে শব্দসংস্থাপন-রীতির এই ক্রটি বহুল পরিমাণেই দেখা যায়। আলগা ও বল্গা শব্দের সমাবেশ-রীতির অসামঞ্জস্য দ্রষ্টব্য। শব্দ সমাবেশরীতিতে সামঞ্জস্য রক্ষিত হ'লে হস্ত স্বরূপের উচ্চারণ প্রদর্শন করার প্রয়োজনীয়তাও অনেকখানি কমে যাবে; কেননা বিশেষ শব্দের অধিকৃত বিশেষ স্থানটির প্রতি লক্ষ্য করলেই কোন্ স্থানের উচ্চারণ হস্ত তৎ অন্তর্গতই দূর পড়বে। যা হোক, এস্থলে এ বিষয়ে অধিকতর আলোচনা করাব প্রয়োজনীয়তা নেই। আমি শুধু এটুকু বলতে চাই যে আমাদের অভিধানগুলি উচ্চারণ-অনুযায়ী তো নয়ই, যথাযথ ভাবে দেখলে বলতে হয় দিক্‌মতো বর্ণাক্রমিকও নয়। এ ক্রটির সংশোধন আবশ্যিক। এদিকে অভিধানিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি।

(১-গ) যে সকল অসংস্কৃত শব্দের অন্তর্গত যুগ্মধ্বনিটিকে যুক্তাক্ষর ও অযুক্তাক্ষর উভয় প্রকারেই প্রকাশ করা প্রচলিত রীতি সে সব শব্দের যুগ্মধ্বনিটি বিকল্পে সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট হ'য়ে থাকে। সংশ্লিষ্ট হ'লে যুক্তাক্ষরে এবং বিশ্লিষ্ট হ'লে অযুক্তাক্ষরে লেখাই প্রচলিত রীতি। অযুক্তাক্ষরে লিখে স্থল বিশেষে সংশ্লিষ্ট বলে গণ্য করা যায়, কিন্তু যুক্তাক্ষরের সাহায্যে লিখিত যুগ্মধ্বনিকে বিশ্লিষ্ট ও দ্বৈবাষ্টিক ব'লে গণ্য করার দৃষ্টান্ত দেখা যায় না (১ ক নিয়ম দ্রষ্টব্য)। যেমন—পৈতা, বইঠা, মৌচাক, বাংলা, মুন্সিল, পরশু, হৈল, হৌক প্রভৃতি শব্দের গোড়ার যুগ্মধ্বনিটির মূল্য সাধারণতঃ দেওয়া হ'য়ে থাকে এক ব্যাপ্তি। কিন্তু পইতা, বইঠা, মউচাক, বাঙলা, মুশ্‌কিল, পরশু, হইল, হউক প্রভৃতি শব্দে ওই যুগ্মধ্বনিটিরই মূল্য হয় দুই ব্যাপ্তি। যথা—

(১) পাকজাতি লিখেছিল রতিকান্ত ঘোষ,
এতদিনে ‘বাঙ্গলা’ ভাষায়

মত লেখা পাওয়া গেল

ইত্যাদি ইত্যাদি।

—রবীন্দ্রনাথ, পরিণেপ, প্যাঁচ

(২) যে বলে গো ‘বাংলা’ বুলি বোকে সে লোমারে,

হোমারে দলিতে নাবে সময়েব চাক।

—সত্যেন্দ্রনাথ, স্বপ্ন-আবীর, শতবার্ষিকী

প্রথম দৃষ্টান্তে ‘বাঙলা’ শব্দের ধ্বনিমূল্য তিন, দ্বিতীয় দৃষ্টান্তে দুই। প্রচলিত রীতি অনুসারে দ্বিতীয় দৃষ্টান্তে ‘বাংলা’ও লেখা যেত, বরং ‘বাংলা’ লেখাটাই অধিকতর সঙ্গত। কিন্তু প্রথম দৃষ্টান্তে ‘বাংলা’ লিপিতে প্রচলিত বীতিব বিরোধী হ'তো। আরেকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

সেহ মত মন্ত ‘হৈল’ বত টাক—বেদিকী, হাণ্ডিকী—

টিকিমেন্দ যজ্ঞে ধাব; নন্ত ‘হৈল’ মণ্ড মম কৃমি

বাঁহের দেয়ায়ে বোম। . . .

মাবাস্ত ‘হইল’ চুল, শশবাস্ত টিক প্রযতীন;

কলিযুগে কাঁখানিহ উদ্ধারল দেবতাব মান।

—সত্যেন্দ্রনাথ, স্বপ্ন-আবীর, টিকিমেন্দ যজ্ঞ

এখানে ‘হৈল’ এবং ‘হইল’ শব্দ-দুটির ধ্বনিমূল্যগত পার্থক্য দ্রষ্টব্য। প্রচলিত রীতি অনুসারে ‘হইল’-র স্থানে ‘হৈল’ কিংবা ‘হৈল’-র স্থানে ‘হইল’ লেখা চলে না, যদিও তাতে আসলে কোনো দোষ নেই। ‘অক্ষর’-সংখ্যার মাপ ঠিক রাখার উদ্দেশ্যেই এরকম কথা হয় মনে হয় নেই। আজকাল ‘হৈল’ লেখার রীতি নেই; সাধারণতঃ ‘হইল’ লিখে তিন ‘অক্ষর’ গণনা করা হয়। ‘হৈল’ লেখার প্রথাটা উঠে যাওয়াতে যৌগিক ভন্দ যে কিছু মাত্র ক্ষতিগ্রস্ত হয়নি, এমন কথা বলতে পারিনে।

(১-ঘ) কখনও কখনও সংস্কৃত শব্দের যুগ্মধ্বনিকেও সম্প্রসারিত করে অর্থাৎ অযুক্তাক্ষরের দ্বারা লিপিবদ্ধ করে এবং অনেক সময়ে শব্দমধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিটিকে অকারান্ত করে তার ধ্বনিমূল্য বৃদ্ধি করা হ'য়ে থাকে। যথা, পৌষ-পউষ, গোড়-গউড়, জন্ম-জনম, বর্ষা-বরবা। দ্বিগুণ-দিগ্বৃণ, ঋগ্বেদ-ঋগ্বেদ প্রভৃতিও এস্থলে অন্তর্গত, যদিও এসব সমাসবদ্ধ শব্দ আসলে অন্য নিয়মের (৩-গ) এলাকায় পড়ে। যা হোক,

যুগ্মধ্বনিকে এ ভাবে সম্প্রসারিত করার উদ্দেশ্য যৌগিক ছন্দের ধ্বনি-পরিমাণের সহিত তথা কথিত অক্ষর-সংখ্যার সমতা রক্ষা করা। কেননা, প্রচলিত গণনা-রীতি অনুসারে এ ছন্দ অক্ষর-সংখ্যা-পরিমিত ছন্দ বলেই গণ্য হ'য়ে থাকে। দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

‘পউষের’ মতোংসবে অনাহত বাঁধাববে

লোকে লোকে আলোকের পান।

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, ‘আশ্রম বালিকা’

এখানে ‘পউষের’ না লিখে ‘পৌষের’ লিখলে ছন্দ অব্যাহতই থাকত মনে করি; কারণ পাঠকের কণ্ঠ স্বভাবতই ‘পৌষের’ ঙ-কে টেনে দীর্ঘ ক’রে আরম্ভ করবে। এ রকম নিদর্শনও আছে: ২নং এবং ২-ক নং নিয়মেব ব্যক্তিক্রমের দৃষ্টান্তগুলি দ্রষ্টব্য। তথাপি ‘পৌষ’ না লিখে ‘পউষ’ লেখার উদ্দেশ্য ‘পৌষ’ শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনির বিশ্লিষ্ট উচ্চারণের চাক্ষুষ প্রতিকল্প দেওয়া এবং ‘অক্ষর’-সংখ্যার সমতা রক্ষা করা।

(২-৬) এবার দেখা যাক যৌগিক ছন্দে একই শব্দে কিংবা একই পর্বে পর-পর ক’টি সংশ্লিষ্ট বা বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি সংস্থাপন করা সম্ভব। অমূল্যধন বাবু বলেন একই পর্বের পর পর ছটির বেশী সংশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি স্থাপন করা সম্ভব নয়। (বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, পৃঃ ৯, ৩৪)। কিন্তু তাঁর এই মত যে গ্রহণযোগ্য নয় তা নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তগুলির দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হবে। যথা—

(১) আদি অশ্বমেধে

বহিষ্য ‘দ্রুম্যাম্পশু’ নিশা চপে চপে

ভবিষ্যে সন্তানদেহ ধনবাণকপে

জীবনে যৌবনে।

—রবীন্দ্রনাথ, মানসী, প্রথমাব প্রাতি

(২) ... নদীতীরে

কোনো এক গামজাহে প্রচুর কটীরে

‘অশ্বখচ্ছায়া’ সে বালিকা বৎসর

রাগিবে সময় করি স্রবণ ভাণ্ডার।

—এ. চিন্মা, সর্গ হইতে বিদায়

(৩) তুচ্ছ করে সম্মানের অভিমান, চিত্ত টেনে আনে

বিথের প্রাঙ্গণ-তলে তব নৃত্যছন্দের সন্ধান।

—ঐ, নটরাজ (বনবাণী), উদ্বোধন

অশ্রু্যাম্পশু, অশ্বখচ্ছায়া, নৃত্যছন্দ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হচ্ছে যে যৌগিক ছন্দের একই পর্বে বা একই শব্দে তিনটি সংশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি অনায়াসেই স্থাপন করা যায়। আদ্যোৎসর্গ, স্বপ্নাচ্ছন্ন, কীর্তিস্তম্ভ, মন্দাকান্তা প্রভৃতি বহু শব্দেই এভাবে পর পর তিনটি সংশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি স্থাপন করা সম্ভব। পর পর চারটি যুগ্মধ্বনিকে সংশ্লিষ্ট করা সম্ভব বলে মনে হয় না। অন্তত ও রকম দৃষ্টান্ত পাটনি।

যৌগিক ছন্দে প্রতিপর্বে বা প্রতিশব্দে ক’টি ক’রে বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি থাকতে পারে, সে বিষয়ে কোনো ঠাণ্ডা রীতি নেই। অর্থাৎ প্রয়োজন হ’লে কোনো শব্দ বা পর্বের সবগুলি ধ্বনিই বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি হ’তে পারে। যথা—

হঠাৎ খবর পাঠ মনে

‘আকবর বাদশার’ সঙ্গে

চরিত্রের কোণার কোনো ভেদ নেই।

—রবীন্দ্রনাথ, পরিশেষ, বাণী

‘আকবর বাদশার’ শব্দ-দুইটিতে পর-পর চারটি বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি। তেমনি ‘নারকেল-গাছটাব’ কথাটিতেও চারটি বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি। এক শব্দেও তিনটি বিশ্লিষ্ট যুগ্মধ্বনি থাকতে পারে। যথা—আল্কাংরার দাগ দিয়েছে লাগিয়ে। ‘আল্কাংরা’ কথাটিকে সঙ্কচিত ক’রে তিন ব্যষ্টির মূল্যও দেওয়া যেতে পারে। যেমন—আল্কাংরা ছাড়িয়ে দিয়ে কলঙ্ক ঘোষণা।

এবার যৌগিক ছন্দের তৃতীয় প্রধান রীতির আলোচনা করা যাক। কোনো যুগ্মধ্বনি-প্রান্তিক শব্দ যখন অগ্ন শব্দের সহিত সমাসবদ্ধ হয় তখন ওই যুগ্মধ্বনিটিকে শব্দান্তবর্তী বলে গণ্য করা যাবে, না শব্দমধ্যবর্তী বলে ধরা হবে, সেইটেই হচ্ছে প্রশ্ন। অতএব ওই যুগ্মধ্বনি সংশ্লিষ্ট না বিশ্লিষ্ট, একব্যাপ্তিক না দ্বিব্যাপ্তিক—এ সমস্যার আলোচনা আবশ্যক।—

(৩) সংস্কৃত সমাসবদ্ধ পদের পূর্বাংশস্থিত শব্দের অন্তিমযুগ্মধ্বনি প্রয়োজন মতো সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট দুই হ’য়ে থাকে। অর্থাৎ দিক্প্রাস্ত, দিক্চক্র, দিগ্‌বধু,

দ্ব্যংপাত্ত প্রভৃতি শব্দের ধ্বনিমূল্য প্রয়োজন মতো তিন বা চার ছ-ই হ'তে পারে ; তেমনি তড়িৎপ্রভা, বিদ্যাদ্বাহি, জগৎপিতা প্রভৃতি শব্দের মূল্য চার বা পাঁচ ছরকমই হ'তে পারে। দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক্।—

(১) উদয়-দিবপ্রাণ্ড তল নেমে এসে

—রবীন্দ্রনাথ, পূর্ববী, পশ্চিমে বৈশাখ

(২) ইংলণ্ডের 'দিক্-প্রাণ্ড' পেয়েছিল সেদিন তোমাবনে

আপন বন্ধের কাছে।

—ঐ, বলাকা, ৩৯ নং

(৩) হে রাজা শিবাজী,

তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা 'তড়িৎপ্রভা' বং

এসেছিলো নামি'—

"এক ধর্ম বাজা পাশে গুণ-ভিন্ন-বিক্ষিপ্ত ভাবক

বৈধে দিব আমি।"

—ঐ, পূর্ববী (দক্ষিণ), শিবাজী উৎসব

(৪) 'আকি' দিল 'দিগ্দিগন্তে' যুগান্তের 'বিদ্যাদ্বাহি'তে

মহামন শিখা।

—ঐ, ঐ, ঐ

দিক্প্রাণ্ড, তড়িৎপ্রভা, দিগ্দিগন্তে, বিদ্যাদ্বাহি প্রভৃতি শব্দের বিভিন্ন ধ্বনিমূল্য লক্ষ্য করার বিষয়।

(৩-ক) অসংস্কৃত শব্দের সমাসে পূর্বাংশস্থিত শব্দের অন্তিম মৌলিক যুগ্মধ্বনিকে সঙ্কচিত করা হয় না। অর্থাৎ ডাক-ঘর, ঘুম-ভাঙ্গা প্রভৃতি শব্দে চার ব্যাপ্তি ধরা হয় ; তেমনি টিকিট-বাবু, জাহাজ-ডুবি প্রভৃতিতে পাঁচ এবং ষ্টেশন-মাষ্টার পুলিশ-সাহেব প্রভৃতি শব্দে ছয় ব্যাপ্তি। এসব স্থলে অ-সংস্কৃত শব্দের অন্তিম যুগ্মধ্বনিকে সাধারণতঃ সংশ্লিষ্ট করা হয় না। কিন্তু এ নিয়মেরও যে ব্যতিক্রম হ'তে পারে না, এমন কথা বলা যায় না। একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

গেরধারি শঙ্কুমালা কিন্তু নিজমনে

কোনো দিকে বিন্দুমাত্র না করি দৃকপাত

'জামবাটি' উজাড় কৈল গাবু-গাবু রবে।

—সত্যেন্দ্রনাথ, হস্ততিকা, অঞ্চল-সংগ্রহ কল্যা

এখানে 'জামবাটি'-র জাম্ যুগ্মধ্বনিকে সংশ্লিষ্ট ক'রে এক ব্যাপ্তির মূল্য দেওয়া হয়েছে। এটি হচ্ছে সাধারণ রীতির

ব্যতিক্রম। মূলে আছে 'জাম্বাটি' কিন্তু অ-সংস্কৃত শব্দের সমাস হ'লে সমাসের মধ্যবর্তী মৌলিক বা গোণ যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের সাহায্যে লেখার রীতি নেই। ('মানদণ্ড'-কেও 'মান্দণ্ড' লেখা হয় না)। তাই আমি 'জাম্বাটির' মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকে ভেঙ্গে লিখেছি। উপরের দৃষ্টান্তটিতে 'দৃকপাত' শব্দে তিন ব্যাপ্তি ধরা হয়েছে ওনং নিয়ম অনুসারে।

যাহোক, এ নিয়মটি যে শুধু সমাসবদ্ধ শব্দেই প্রযোজ্য, তা নয়। অ-সংস্কৃত শব্দের অন্তিম মৌলিক যুগ্মধ্বনিটি যদি প্রত্যয় যোগে শব্দমধ্যে স্থাপিত হয়, তাহলেও এ নিয়ম পাটে। যথা—বোতলটি, টিকিটগুলি, পুলিশদের, হাকিমকে ইত্যাদি শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকেও সংশ্লিষ্ট করা হয় না।

(৩-খ) লুপ্তস্বরাস্ত কিংবা অস্মা যে কোনো প্রকার শব্দের (১-ক নিয়ম দ্রষ্টব্য) অস্ত্যস্তিত গোণ যুগ্মধ্বনি যদি সমাস কিংবা প্রত্যয় যোগের ফলে শব্দের মধ্যে স্থাপিত হয় তাহলেও প্রায় সর্বদাই এটি বিশ্লিষ্ট ধ্বনির মর্যাদা পেয়ে থাকে। যথা-প্রাণটা, তিনটি, একলা, একটু, গ্রামগুলি, দেশময়, সহকে, মৌচাক, বোভাত, প্রাণপণ, রাজকোষ, মানদণ্ড, সংসার-চক্র ইত্যাদি। এ নিয়মের ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত খুব বেশী না থাকলেও একেবারে বিরলও নয়। যথা—

(১) একটি কথা শুনিলেই হিনটে রাখি মাটি।

এর পরে অগুড়া হবে শেষে দাঁতকপাটি।

(২) রাস্তা দিয়ে কুস্তিগির চলে পেশা পেশি,

একটা নয় দুটো নয় একশোর বেশী।

—রবীন্দ্রনাথ, "পরিচয়" ১১৩৩, মান, পৃ. ৩৭৮, ৩৯০

একটা, একটি, তিনটে এবং দাঁত-কপাটি প্রভৃতি শব্দের ধ্বনিমূল্য লক্ষ্য করার বিষয়। একটি, তিনটে প্রভৃতি শব্দের মতো মৌচাক, বোভাত প্রভৃতির যুগ্মধ্বনিকেও অনায়াসেই সংশ্লিষ্ট করা যায় বটে ; কিন্তু একশো, প্রাণটা, বইটি, বালকটি প্রভৃতিতে ওভাবে সংশ্লিষ্ট করা হয় না। গ্রামখানি, ইসগুলি, রাজদণ্ড, মানচিত্র, সংসারচক্র প্রভৃতি শব্দের ওরকম সংশ্লিষ্ট প্রয়োগ দেখা যায় না। 'দাঁত' কপাটি-র মতো দৃষ্টান্ত খুবই বিরল। 'ঠাট্টা' শব্দে দুই ব্যাপ্তি কিন্তু 'আটটা' শব্দে তিন ;

‘শৈশব’ শব্দে তিন ব্যাপ্তি কিন্তু ‘ঐশব’ কথায় চার—এইটাই সাধারণ রীতি। এসব স্থানে পদনি-সম্বোধিত হচ্ছে বৈকল্পিক।

(৩-গ) সমাসবদ্ধ ছুটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে সন্ধির নিয়ম পালন করা বা না-করা ছন্দের প্রয়োজনাবীন। অর্থাৎ যে-সব স্থলে ও রকম সন্ধির দ্বারা ছন্দ বাধা প্রাপ্ত হয় না সেখানে সাধারণত সন্ধি হ’য়েই থাকে। যেমন—সদ্যোজাত, বনচ্ছায়া। কিন্তু যেসব স্থলে সন্ধি না করলেই ছন্দের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় সে সব স্থলে কবির সন্ধি করেন না। যেমন—প্রদীপালোক, বিছাচ্ছটা, জগজ্জয়ী, দ্বিগ্ধু, ঋগ্বেদ তো চলেই, ছন্দের প্রয়োজন হ’লে প্রদীপ-আলোক, বিছাৎ-ছটা, জগৎ-জয়ী, দিক্-বধু, ঋক্-বেদও চলে। লক্ষ্য করার বিষয় সমাসবদ্ধ শব্দদ্বয়ের মধ্যে বাঞ্জনসন্ধির ফলে যেখানে যুগ্মধ্বনিকে যুক্তাক্ষরের সাহায্যে প্রকাশ করা হয় সেখানে যুগ্মধ্বনিটি সংশ্লিষ্ট ও একব্যাপ্তিক বলে গণ্য হয়; কিন্তু যেখানে ছাপাখানার কুপায় ও রকম যুক্তাক্ষর ব্যবহারের সুবিধে নেই কিংবা কবি নিজের ইচ্ছার বশে ও রকম যুক্তাক্ষর ব্যবহার করেন না সেখানে ওই যুগ্মধ্বনি সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট দুই হতে পারে। যথা—‘বিছাচ্ছটা’ লিখলে সর্বদাই চার ‘অক্ষর’, কিন্তু ‘বিছাৎপ্রভা’কে চার পাঁচ ছুই ধরা যায়, বিছাৎ-ছটা-কে পাঁচ ধরা যায় কিন্তু ‘বিছাচ্ছটাকে কখনও পাঁচ ‘অক্ষরের’ মূল্য দেওয়া হয় না; তেমনি ‘দ্বিগ্ধু’-কে সর্বদাই তিন অক্ষর বলে গণ্য করা হয়, ‘দিগ্ধবধু’-কে তিন চার দু-ই ধরা যায়—কিন্তু ‘দ্বিগ্ধু’-কে কখনও তিনের বেশী মূল্য দেওয়া হয় না। উদ্দেশ্য ধ্বনিপরিমাণের সঙ্গে ‘অক্ষর’-সংখ্যার সমতা যথা সম্ভব রক্ষা করা—ধ্বনিপরিমাণের চেয়ে দৃশ্যমান অক্ষরের সংখ্যা একটু বেশী হ’লেও চলে কিন্তু কম যাতে না হয় সে চেষ্টা থাকে। যথা—

‘অ’কি দিল দিগ্দিগন্তে যুগ্মধ্বনি বিহীন বসন্তে’

এই পংক্তিতে ‘দিগ্দিগন্তে’-র স্থলে ‘দিগ্দিগন্তে’ লেখা আপত্তি নেই, কিন্তু ‘বিছাদ্বিহিতে’ না লিখে ‘বিছাদ্বিহিতে’ লিখলে একটু আপত্তি হবার সম্ভাবনা আছে। যাহোক, ‘দ্বিগ্ধু’-কে সর্বদাই তিন ‘অক্ষর’ বলে গণ্য করা হলেও দিগ্দিগন্ত বা বাগদত্তা-কে কিন্তু তিন বা চার দু-রকমই ধরা যায়। দিগ্-এলয়, দিক্চক্র, দিক্প্রাস্ত, দিক্ভ্রান্ত, হুংঘট, হুংপট, মুংভবন, মুংকণা, মুংপিণ্ড, মুংভাও প্রভৃতি শব্দ সম্বন্ধেও একথা খাটে (৩নং নিয়ম দ্রষ্টব্য)। এসব শব্দের উক্ত প্রকার দ্বৈত দৃষ্টান্ত রবীন্দ্রনাথের ‘নবছন্দ’ নামক প্রবন্ধে (পরিচয়-১৩৩৮, কান্তিক) দ্রষ্টব্য। লক্ষ্য করার বিষয় এই দৃষ্টান্তগুলিতে কবি নিজের ইচ্ছা অনুসারে কোথাও সন্ধি করেছেন, কোথাও করেননি—যতক্ষণ পদনি বৈশিষ্ট্যের কোনো ব্যতিক্রম না ঘটে ততক্ষণ ওরকম সন্ধি করা না-করা ছন্দের পক্ষে সমান।

এস্থলে আমার একটু বক্তব্য আছে। শব্দমধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনির উক্ত প্রকার দ্বৈত প্রয়োগের নির্দেশক হিসাবে আমাদের কবির যদি স্থানিদ্ধিভাবে ছুটি চিহ্ন ব্যবহার করেন তবে বড়ো ভালো হয়, কেননা তাহলে যৌগিক ছন্দের কবিতায় সর্বত্র পদনি পরিমাণ নির্দেশ প্রণালীর মধ্যে সমতা রক্ষা করার পক্ষে খুবই সুবিধা হবে। চিহ্ন দুটির একটি হচ্ছে হসন্ত বা আশ্রয় চিহ্ন, অপরটি হাইফেন্। এ দুটি চিহ্নের ব্যবহার সম্বন্ধে আমার প্রস্তাবিত প্রণালী দুটি অতি সরল। সে দুটি হচ্ছে এই—(১) অসংস্কৃত শব্দের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনিকে যদি সংশ্লিষ্ট করা হয় তবে যুগ্মধ্বনির আশ্রিত বর্ণটিকে হসন্ত-চিহ্নের দ্বারা নির্দিষ্ট করতে হবে, আর বিশ্লিষ্ট করলে ওরকম হসন্ত বা আশ্রয় চিহ্নটি বর্জন করতে হবে। যথা—‘চিম্নি’ শব্দে তিন ‘অক্ষর’, কিন্তু চিম্নি (বা চিম্নি) শব্দে দুই ‘অক্ষর’; ঠাকুর শব্দে চার কিন্তু ঠাকুর (ঠাকুর তো চলে না) শব্দে তিন অক্ষর। (২) সমাসের অন্তর্গত দুটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যস্থিত যুগ্মধ্বনিটি বিশ্লিষ্ট হলে হাইফেন্-চিহ্ন দিতে হবে, সংশ্লিষ্ট হ’লে দিতে হবে না। যথা—দিক্-চক্র শব্দে চার কিন্তু দিক্চক্র শব্দে তিন ‘অক্ষর’। রাজদণ্ড প্রভৃতি শব্দে হাইফেন্ না দিলেও চলে, দিলেও ক্ষতি নেই। কিন্তু প্রদীপ-আলোক, জীবন-উৎসব প্রভৃতি যে সব শব্দে সমাস হয় অথচ স্বরসন্ধি হয় না সেসব স্থলে হাইফেন্ দেওয়াই বাঞ্ছনীয়।

যাহোক, এ আমার নিদেশ বা বিধান নয়, বাংলার কবি সমাজের কাছে আমার বিনীত প্রস্তাব মাত্র। এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য এই যে, এরকম কোনো একটি রীতি প্রচলিত হ'লে যৌগিক ছন্দে ধ্বনি পরিমাণ নির্ণয়ের পক্ষে খুবই সহায়তা হবে। অন্তত 'ছন্দ-বিশ্লেষণ' কালে ছান্দসিকরা ওরকম কোনো একটি রীতির প্রচলন করতে পারেন।

পূর্বোক্ত 'নবছন্দ' প্রবন্ধে—রবীন্দ্রনাথ সমাসবদ্ধ শব্দ-দ্বয়ের মধ্যবর্তী যুগ্মধ্বনির ব্যবহার সম্বন্ধে মন্তব্য করেছেন যে দ্বয়-ধটে, হ্রস্ব-পটে, মুৎ-কণা, দিক্-সীমা প্রভৃতি শব্দকে তিনি “চারমাত্রার আসন দিতে কুণ্ঠিত” হন না, কিন্তু দ্বয়-পদ দিক্-প্রান্ত, মুৎ-পিণ্ড প্রভৃতি শব্দকে চারমাত্রার আসন দিতে তার “ঈষৎ একটু দ্বিধা হয়”। তার কারণ, এসব স্থলে যণ্ড ‘ত’ কিংবা হ্রস্ব ‘ক’-কে পূর্ণ ত বা ক-এর “জ্ঞাতে তুলিতে হলে তার পূর্ববর্তী স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করতে হয়—এই চণ্ডিচক্রে পীড়া বোধ হয় না, যদি পরবর্তী পরটা হ্রস্ব হয়। কিন্তু পরবর্তী পরটাও যদি দীর্ঘ হয় তাহলে শব্দটার পায় ভাবি হয়ে পড়ে” এবং ফলে “অল্প একটু বাধে”। ওরকম অবস্থায় যে শব্দের ‘পায় ভাবি হয়ে পড়ে’ সে কথা সত্য বলেই মনে হয় এবং এ নিয়মটি যদি সমগ্র পালিত হ'তো তাহলে কোনো কথাই উঠতে পারত না। কিন্তু মুষ্টিলের বিষয় এই যে, রবীন্দ্রনাথ নিজেই তার এই উক্তিকে অপ্রমাণিত করেছেন এবং এই ‘নবছন্দ’ প্রবন্ধেও তার দৃষ্টান্ত আছে। প্রবন্ধের প্রথমেই তিনি দৃষ্টান্ত দিয়েছেন—

দিক্-প্রান্তে ওই চাঁদ বুঝি

দিক্-মাত্র মরে পথ খুঁজি।

এর উপর তার মন্তব্য এই যে, এতে “আপত্তির বিশেষ কারণ নেই।” কিন্তু একটু পরেই আবার মন্তব্য করেছেন যে, দিক্-প্রান্ত শব্দকে “চারমাত্রার আসন দিতে...ঈষৎ একটু দ্বিধা হয়”। কাজেই দেখতে পাচ্ছি তিনি নিজেই নিজের একটি উক্তিকে অপর উক্তি এবং দৃষ্টান্তের দ্বারা খণ্ডিত করছেন। ‘দিক্-প্রান্ত’ কথাকে চারমাত্রার আসন দেবার দৃষ্টান্ত তার রচনাতেই আরও আছে। যথা—

চলেছে উজান ঊষি তরণী হোমার,

দিক্-প্রান্তে নামে ‘শব্দকান’।

—মহা, নববধু

দিক্-প্রান্তে তারি ওই ক্ষণ নম্রকণা

নাববে বলক আঁচি নামাদের সব কথা বলা।

—মহা, প্রতাপ

ওই প্রবন্ধেই রবীন্দ্রনাথ অন্যত্র বলেছেন—

“অবশ্যে একেই ছবিবানি,

আমি সহজে মঞ্জুর করি, কারণ এখানে অংশের স্বরটি ছোটো ও পূর্ণ শব্দের স্বরটি বড়ো। রসনা হ্রস্ব শব্দ দ্রুত পৌঁছিয়ে পূর্ণ শব্দে পুরো বোঁক দিতে পারে।.....কিন্তু মুৎভাঙেও একি স্থগা
ভবিষ্যৎ হে বহুধা -

কিছু পীড়া দেয় না যে তা বলতে পারিনে।” অর্থাৎ ‘মুৎপাণ্ড’ শব্দে তিন মাত্রা মঞ্জুর করলেও ‘মুৎভাঙ’ শব্দে তিন মাত্রা মঞ্জুর করতে তিনি একটু দ্বিধা বোধ করেন। কিন্তু এ পার্থক্যের তিনি কোনো কারণ দেখান নি। শুধু বলেছেন যে এটা তর্কের কথা নয়, “কানের অভিকর্ষণ কথা”। কানের অভিকর্ষণ কি, একটু বিচার ক'বে দেখা যাক। পূর্বে দেখেছি দিক্-প্রান্ত, মুৎপিণ্ড প্রভৃতি যে সব শব্দ “পরিপূর্ণ” অর্থাৎ যে সব শব্দের ‘পায় ভাবি’ সে সব শব্দকে চার মাত্রার আসন দিতে তিনি ঈষৎ একটু দ্বিধা বোধ করেন। কাজেই ‘মুৎভাঙ’ — এর মত ‘পরিপূর্ণ’ শব্দকে তিনি চার মাত্রার আসন দিতে সম্পূর্ণ রাজি নন। আর এখন দেখাচ্ছি ‘মুৎভাঙ’ শব্দটিকে তিন মাত্রার আসন দিতেও তার আপত্তি আছে। অর্থাৎ যৌগিক ছন্দে ‘মুৎভাঙ’ কথাটিকে তিন মাত্রা মঞ্জুর ক'রেও তার কান খুশি নয়, চার মাত্রা মঞ্জুর করেও খুশি নয়। আসল কথা এই যে তাঁর কান এই ‘মুৎভাঙ’ শব্দটির উপরেই প্রসন্ন হয়। তার মানে এই যে তার কানে এ শব্দটি ক্ষতিকর অর্থাৎ কর্শ লাগে। একেই তিনি বলেছেন “কানের অভিকর্ষণ”। “কান বেচারি প্রিমিটিভ ইন্ডিয়” বটে, কিন্তু তারও শিক্ষা-সংস্কৃতি আছে এবং তার ফলে তার কর্শও সংস্কার বা উন্নতি ঘটে। তাই একজনের অশিক্ষিত কান যে প্রিমিটিভ ছন্দ বা সঙ্গীতে স্থারসের আবাদ পায়, আরেক জনের শিক্ষিত কানে তাই অত্যন্ত লঘু বা কর্শ বোধ হয়। এক সময়ে যে বাঙালীর কান “বদন মণ্ডলে ভাসিছে ব্রীড়া”-র মতো সঙ্গীতের তারিফ করতে অভ্যস্ত ছিল আজ সেই

বাঙালীর কানেই ওরকম লাইন একেবারেই অসহ্য। কাজেই কারও কারও কান ‘মুংভাও’ প্রভৃতি শব্দকে স্বীকার করলেও রবীন্দ্রনাথের শিক্ষিত কান যদি তাতে পীড়া বোধ করে তাতে বিশ্বাসের কারণ নেই। এ হচ্ছে কানের রসবোধের কথা। কিন্তু কানের রসবোধেরও অন্তর্নিহিত কোনো রীতি নেই এমন কথা বলা যায় না এবং শ্রুতিতাত্ত্বিকের পক্ষেও সে রীতি আবিষ্কার করা খুব কঠিন না হ’তে পারে। যাহোক্ শ্রুতি-তত্ত্বের কথা ছেড়ে দিয়ে আসল কথায় আসা যাক। বর্ণমালার কোনো কোনো ধ্বনির, বিশেষত’ ট-বর্ণের ধ্বনির, ঘন ঘন সমাবেশে গুণ বা পদ্য রচনার ধ্বনিমাধুর্ষ্য ব্যাহত হয় ব’লে মনে করি। এমন কথা সংস্কৃত-অলঙ্কার শাস্ত্রেও আছে ব’লে শুনেছি। যদি একথা সত্য হয় তবে ‘ও’ ধ্বনিটা শ্রুতি মধুর না হবারই কথা। আর, তার সঙ্গে যদি ‘ভা’ এই মহাপ্রাণ ধ্বনিটা জুড়ে দেওয়া যায় তাহ’লে তো আর কথাই নেই। কাজেই শৃঙ্খল বিশ্লেষণ করলে ‘ভাও’ শব্দটিকে শ্রুতি মধুর ধ্বনির পথ্যায় ফেলা যায় না। আর তারও পূর্বে যদি ‘মুং’ এই তীক্ষ্ণ ধ্বনিটাকে স্থাপন করা যায়, তাহ’লে ‘মুংভাও’ শব্দটার সম্বন্ধে যে নানা একম আপত্তি উঠতে পারে তা বুঝতে কষ্ট হয় না। টুণ্ডি, টুণ্ডু, টুণ্ডন প্রভৃতি শব্দও আমাদের কানে সুখা বসণ করে না। আমার বিশ্বাস অনুরূপ কারণেই ‘মুংভাও’ শব্দের ধ্বনিটা রবীন্দ্রনাথের কানে ভালো লাগে নি। কিন্তু তাই ব’লে ভাও, ভাওয়ার প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার একেবারে বর্জনীয়, একথা বলা যায় না। কবিতায় এসব শব্দ প্রয়োগের দৃষ্টান্তও আছে। যথা—

হুমি একেখরা রাণি বিশ্বের অশুর অশুপুত্র

শুগুণ্ডীরা হে শ্রামাহুন্দরী!

দিবসের ক্ষয় ক্ষীণ ‘বিরটি ভাঙারে’ প্রবেশিয়া

নীরবে রেখে ভাও’ ভরি।

—রবীন্দ্রনাথ, কল্পনা, রাত্রি

যাহোক্, আমরা দেখেছি—রবীন্দ্রনাথ মুংপাত্র, মুংপিও প্রভৃতি শব্দকে তিন মাত্রার আসন বিনা দ্বিধাতেই মঞ্জুর করেন। কিন্তু ‘মুংভাও’-কে তিন মাত্রা দিতেও তার আপত্তি, চার মাত্রা দিতেও আপত্তি। কিন্তু কেউ যদি শব্দটার শ্রুতি-কণ্ঠতা সত্ত্বেও এটাকে যৌগিক ছন্দে ব্যবহার করতে চান

তবে এটাকে কয় মাত্রার মধ্যাদা দিতে হবে, এইটাই প্রশ্ন। “নবছন্দ” থেকে রবীন্দ্রনাথের যে মত জানা গেল তাতে বোধ হয় তিনি এ শব্দটাকে অগত্যা তিন মাত্রা দিয়েই বিদায় করতে চাইবেন। দৃষ্টান্ত যোগে বুঝতে চেষ্টা করা যাক।—

(১) নিরপি কোলের কাছে মুংপিও পড়িয়া আছে

দেবতারে ভেঁচে ভেঁচে করেছি গেলনা।

—রবীন্দ্রনাথ, মানসী, পুরুষের উক্তি

(২)

হাঠি এ ধরারে

কাবন উৎসব-শেষে ছুঁ পায়ের তেলে

মুংপাত্রের মত যাও ফেলে।

—রবীন্দ্রনাথ, বলাকা, খা-জাহান

(৩) হরিণের পর পর হৃৎপিণ্ড যেমন।

—রবীন্দ্রনাথ, পূর্ববা, পদধ্বনি

এখানে মুংপিও, হৃৎপিও, মুংপাত্র এই তিনটি শব্দকে তিন মাত্রার মধ্যাদাই দেওয়া হয়েছে। যদি প্রথম দুটি দৃষ্টান্তে মুংপিও ও মুংপাত্র কথা-দুটির স্থলে লেগা হ’তো ‘মুংভাও’ অর্থাৎ যদি লেগা হ’তো,

নিরপি কোলের কাছে মুংভাও পড়িয়া আছে

কিংবা,— জীবন উৎসব শেষে ছুঁ পায়ের তেলে

মুংভাওর মতো যাও ফেলে,—

তাহ’লে কি ছন্দ পতন হ’তো? বোধ করি তা হ’তো না। তবে একথা বোধ হয় বলা যেত যে ছন্দের তরফ থেকে কোনো ত্রুটি হয়নি বটে, কিন্তু ধ্বনিরস-বিচারের তরফ থেকে মাধুর্যের হানি ঘটেছে। কেননা, ছন্দের মাত্রা রক্ষা করা আর ধ্বনির রস রক্ষা করা এক জিনিষ নয়। তাইতো দেখা যায়, অনেক কবিতাই ছন্দের মাত্রা গণনায় সম্পূর্ণ নিখুঁত হ’লেও ধ্বনি-মাধুর্যে কানকে কিছুতেই প্রসন্ন করতে পারে না। এ পার্থক্য-টুকু নিক্তির ওজনে কিছুতেই ধরা পড়ে না, কেননা তা নির্ভর করে কবির স্বাভাবিক ধ্বনিরস বোধের উপর। এখানেই যথার্থ ধ্বনি-রসিক ও অরসিকের পার্থক্য। অতএব একথা বলতে পারি যে, ‘মুংভাওর মতো যাও ফেলে’ না লিখে কবি যে লিখলেন ‘মুংপাত্রের মতো যাও ফেলে’ তার মধ্যেই রয়েছে কবি-প্রতিভার শৃঙ্খল ধ্বনিরসবোধের সুস্পষ্ট আভাস অর্থাৎ কবির কানের অভিকৃতির পরিচয়। কিন্তু আমরা দেখেছি, মুংভাও শব্দটি ধ্বনি-মাধুর্যহীনতার জগ্রে পরিত্যক্ত হ’লেও

রবীন্দ্রনাথ স্থান বিশেষে ভাণ্ড, ভাণ্ডার প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করতে দ্বিধা বোধ করেন নি। 'ভাণ্ড' শব্দটি অল্প শব্দের সঙ্গে সমাসবদ্ধ হ'লেও যে স্থানবিশেষে তার ব্যবহার চলে এমন দৃষ্টান্তও আছে। যথা—

গাদিম বসন্ত প্রাতে উঠেছিলে মাস্তুল সাগরে।

তান তাকে হৃদ্যপাত্র, 'বিশভাণ্ড' লয়ে বাম করে।

--রবীন্দ্রনাথ, চিত্রা, উপশা

'বিশ ভাণ্ড' কথার উচ্চারণ কি? আমি নিজে এস্থলে 'বিশ' শব্দটিকে অকারান্ত ক'রে উচ্চারণ করি। কিন্তু দেখেছি কেউ কেউ উচ্চারণ করেন বিশ্ অর্থাৎ হ্রস্ব ক'রে। যাহোক, প্রশ্ন হ'তে পারে রবীন্দ্রনাথ তিন মাত্রায় 'হৃদ্যপিণ্ড' এবং চার মাত্রায় 'বিশ ভাণ্ড' ব্যবহার করতে দ্বিধা বোধ করেন নি, তাহ'লে মুংভাণ্ড শব্দটাকে তিনমাত্রা বা চারমাত্রা কোনো-টাতেই ব্যবহার করতে তাঁর এত আপত্তি কেন? এ প্রশ্নের তিনিই উত্তর দিয়েছেন, সেটা আইনের কথা নয়, কানের অভিক্রুর কথা।" আমিও বলেছি, এ হচ্ছে স্বনিরস-বোধের বিষয়, আর একথাও বলা নিস্পয়োজন যে এই রস-বোধের এলাকায় নিক্রুর ওজন চলে না।

যৌগিক ছন্দে যুগ্মপদ্যের সংস্থাপনের রীতিগুণ কি, প্রবন্ধে শুধু সে বিষয়েরই আলোচনা করেছি। কিন্তু এ ছন্দের সর্বাঙ্গীন পরিচয় পেতে হ'লে তার মাত্রা, পদ, চাল শব্দসমাবেশ, যতি ও এক্সেস্ট অর্থাৎ ঝাঁক স্থাপনের বিচিত্র রীতিগুণেরও আলোচনা করা আবশ্যক।

প্রবোধচন্দ্র সেন

আশা

শ্রীমনোজ মুখোপাধ্যায় এম, এ

আশা মোর ফুরবে কি? ফুরবে না কিছুতেই
চাইব উপর পানে যত থাকি নিচুতেই—

বেদনায় ভেঙে যাক চিত্ত '

আকাশ আঁধার মোর? জানি সেত জানি ভাই,
ঝড়ে ভেঙ্গে গেছে ঘর—তবু আমি গান গাই—

প্রভাতের আগমনী, নিত্য :

তুমি মোরে ডাকনাক—সে ত মোরে ডাকবেই
চাওনাক মোর পানে—সে ত চেয়ে থাকবেই

মোর লাগি কাঁদবে সে কাঁদবে,

পথ মোর হবে শেষ, ঘর মোর মিলবেই,

যারে আজ পাবনাক কাল ডেকে লবে সেই

ছুটি স্নেহমাথা হাতে বাধবে।

হেরে গেছি আজ আমি—জিতবেই কাল ঠিক

দিশাহারা তরী আজ—কাল মিলবেই দিক্

কাল সকলেরে আমি হারাব—

জীবনের প্রান্তেও যদি হই নিঃশ্ব

জীবনের পরপারে পাব ঠিক বিশ্ব,

সেই ভেবে ছুটি পায়ে দাঁড়াব।

প্রত্যর্পণ

শ্রীউষা বিশ্বাস

আজ মিষ্টার এস, কে, সেনের বড মেয়ে ললিতার ‘এন্-গেজমেন্ট’। সেই উপলক্ষ্যে তিনি আজ কয়েকজনকে তাঁর বাড়ীতে চায়ে ডেকেছেন। নিমন্ত্রিতের সংখ্যা খুব বেশী নয়। উভয় পক্ষের কয়েকজন নিকট আত্মীয় ও আত্মীয়া, ললিতার কয়েকটি বিশেষ বিশেষ বন্ধু, মিষ্টার সেনের জন কয়েক বন্ধু ও তাঁর ভাবী জামাতা নিম্নলিখিত কয়েকটি বাচ্চা বাচ্চা বন্ধুদের নিয়ে একটি জলযোগ ও উৎসবের আয়োজন করা হয়েছিল। গ্রীষ্মকাল। ‘ড্রইংরুমে’ বৈজ্ঞাতিক পাথার হাওয়াও গরম হয়ে ওঠে। তা’তে গরমও যায় না, আরামও হয় না। তাই ঠিক হল ‘লনে’ই চা খাওয়া হবে। প্রথমে ড্রইংরুমে ব’সে খানিকটা গল্পগুজব হল। তারপর রোদ পড়লে একটি দেরীতেই লনে চা’য়ের ব্যবস্থা করা হল। চা খাওয়া শেষ হয়ে গেলে নিম্নলিখিত বন্ধুরা ললিতাকে গান গাইবার জন্তে ধ’রল। সকলের পীড়াপীড়িতে ললিতা ছুটে গান গাইল। নিম্নলিখিত বন্ধু বিনয় রায় বেশ ভালো ‘কমিক’ করতে পারে। সে একটা ‘কমিক’ ও একটা ‘ক্যারিকেচার’ করে সকলকে খুব খানিকটা হাসাল। ললিতার ছোট বোন অমিতা একটা আবৃত্তি করল। তারপর, খানিকটা গল্প সল্প হল। গ্রামোফোনে কয়েকটা ভালো ভালো রেকর্ডও দেওয়া হল। ক্রমে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনিষে আসতে লাগল। নিমন্ত্রিতেরা সব একে একে ভাবী দম্পতীকে শুভ কামনা জানিয়ে বিদায় নিলেন।

শুধু রয়ে গেল নিম্নলিখিত। সে আজ এ বাড়ীর সম্মানিত অতিথি ও আজকের উৎসবের প্রধান নায়ক। ললিতার মা তাঁকে আজ রাত্রে খাওয়ারও নিমন্ত্রণ করেছেন। অবশ্য এ বাড়ীতে নিমন্ত্রণ পাওয়াটা তার কাছে প্রায় নিতানৈমিত্তিক ব্যাপার হ’য়ে উঠেছে ইদানীং। অল্প অতিথি অভ্যাগতেরা সব চলে গেলে ললিতার মা ব্যস্ত সমস্ত হয়ে রান্না তদারক

করতে গেলেন। ললিতাও তার বন্ধুদের এগিয়ে দেবার জন্ত উঠে গেল। সে আর ফিরে না এসে সম্ভবতঃ কোনও বিশেষ কাজে বাড়ীর ভিতর ঢুকল। সকলে চলে গেলে মিষ্টার সেন তাঁর ছেলে অরুণ, ছোট মেয়ে অমিতা ও নিম্নলিখিত উদ্দেশ্য করে বললেন—“এসো সব আমরা এবারে ড্রইংরুমে গিয়ে বসি গে। অন্ধকার হয়ে গিয়েছে। আর ‘লনে’ থেকে কাজ নেই।”—বলে তিনি সকলকে নিয়ে ‘ড্রইংরুমে’ ঢুকলেন।

মিষ্টার সেন একজন বেশ পম্পারওয়ালা ব্যারিষ্টার। তাঁর পুরোনো নাম—শিশির কুমার সেন। কিন্তু তিনি মিষ্টার এস কে সেন নামেই পরিচিত। কেউ তাঁকে এনামে সম্বোধন না করলে তিনি একটা মনঃক্ষুণ্ণ হন—মনে করেন তাঁকে বুঝি যথেষ্ট সম্মান দেখানো হল না। আজ মিষ্টার সেন তাঁর ভাবী জামাতার সঙ্গে বসে গল্প করছিলেন এমন সময়ে বেয়ারা এসে খবর দিল যে একজন মকেল এসে তাঁর জন্তে অফিসে অপেক্ষা করছে, জরুরী কাজ, এখন না হলেই নয়। মিষ্টার সেন অরুণকে বললেন—অরুণ, তোর উপরে বাবা, নিম্নলিখিত এন্টারটেন করবার ভার দিয়ে গেলাম। আমার আবার ডাক পড়ল অফিসে। কই, ললিতা কই? সে গেল কোথায়? বাবা! রাতদিন কাজ আর কাজ! দু দণ্ড কি কারও সঙ্গে বসে গল্প করবার যো আছে? নিম্নলিখিত, বাবা, তুমি কিছু মনে করো না। আমি যত শীগগির পারি কাজ সেরে আসছি।” নিম্নলিখিত অমনি তাড়াতাড়ি বলে উঠল—না, না, কি মনে করব আমি? আমি ত আপনাদের বাড়ীর ছেলের মতই। আমার সঙ্গে আবার ভদ্রতা কি? আপনি মানুন না, আপনার কাজ সেরে আসুন গিয়ে। আমি ততক্ষণ এদের সঙ্গে একটু গল্প করি।”—বলে সে অরুণ ও অমিতার দিকে তাকাল। মিষ্টার সেন আর বিব্রন্ধি না ক’রে মূহু হাসতে হাসতে সেখান থেকে প্রস্থান করলেন। তাঁর মুখের ভাব দেখে কিছু মনে হ’ল না

যে তিনি এসময়ে মক্কেল আসাতে কিছুমাত্র বিরক্ত হয়েছেন। নিখিল ও ললিতা এই বেলা বেশ নিরিবিলি কথাবার্তা বলবার স্বযোগ পাবে ভেবে তিনি বোধ হয় মনে মনে একটি কৌতুকই অনুভব করলেন বলে মনে হল। মিষ্টার সেন চ'লে গেলে নিখিল খানিকক্ষণ অরুণ ও অমিতার সঙ্গে গল্প চালাবার চেষ্টা করল। অরুণ বালিগঞ্জে একটা হাইস্কুলে নবম শ্রেণীতে পড়ে। কাজেই স্কুলে সে এখন বড় ছেলেদের মতো গণ্য। অথচ বাড়ীতে তাকে কেউই আমল দিতে চায় না—সকলেই যেন তাঁকে ছেলেমানুষ ব'লে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করে। বেচারার তাই মনে মনে বড় দুঃখ। তার দিদি ললিতা এবার 'আই'এ পরীক্ষা দিয়েছে। তার কাছে আর বেশী চাল দেওয়া চলে না। ললিতা তাকে যেন সর্বদা দমিয়ে রাখতে চায়—তাকে কিছু বলতে গেলেই সে তাকে এক ধমকে চুপ করিয়ে দেয়—“যাঃ, যাঃ, আর বেশী ডে'পোমি করতে হবে না তোকে।” কাজে কাজেই অরুণ তার ছোট বোন অমিতার কাছেই যত বাহাছুরি নিতে চায়। অমিতা 'ডাঙসিশানে' মাত্র তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ে। তার দাদা যখন তাকে তার নিজের কীটিকলাপ শোনায় সে তখন গভীর বিশ্বাসে অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে তার সব কথা শোনে—ভাবে সে-ও কবে দাদার মত বড় হবে, তার মত অত বড় বড় বই পড়বে। তার দাদা যে একজন অসাধারণ ব্যক্তি সে বিষয়ে তার বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। আজ অরুণের উপরে অতিথি সংবর্দ্ধনার ভার দিয়ে মিষ্টার সেন যখন তাঁর নিজের কাছে চ'লে গেলেন তখন তার আর যেন গর্বের সীমা রইল না। সে অনর্গল বকে যেতে লাগল। নিখিলের মত এমন একটি ভালো শ্রোতা ত সে বড় একটা পায় না। তাই সে স্কুলের বন্ধুদের কথা, 'স্মারদে'র কথা থেকে আরম্ভ করে, 'ড্রিবেটিং ক্লাব' 'সুইমিং কন্টেস্টের' কথা পর্য্যন্ত কোন কিছুই বলতে বাকী রাখল না। পবনের কাগজ থেকে সংগ্রহ করা কয়েকটি বিশেষ বিশেষ নৃতন খবরও সে নিখিলকে দিতে ক্রটি করল না। শুধু স্কুলের গল্পই করলে ত' আর ভারিকী হওয়া যায় না। অমিতা বিস্ফারিত নেত্রে অবাক হয়ে অরুণের গল্প শুন্ছিল। সব কথা সে বুঝতে না পারলেও তার শুন্বার আগ্রহের অভাব দেখা

গেল না। নিখিল প্রায় নীরবেই অরুণের গল্প শুনে যাচ্ছিল—মাঝে মাঝে শুষ্ক কথা দেখাবার জন্তে শুধু দু-একটা প্রশ্ন করছিল। অরুণ একবার থামতেই সে আশ্চর্য আঙুলে জিজ্ঞেস করল—তোমার দিদি কোথায় গেলেন? কি কচ্ছে তিনি? অরুণের গল্প তখন বেশ জমে উঠছিল। তাই তার তেমন ইচ্ছা ছিল না যে এখন তার দিদি এসে রস ভক্ষ করে সে বেশ জানে দিদি এলেই নিখিলদা তার সঙ্গে আর বেশী কথাই বলবে না। সে তাই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ না করেই বলল—“কে জানে সে কি করছে! হয় ত' মাকে সাহায্য টাহায়া করছে। যা' ত', অমি, দিদি'কে ডেকে নিয়ে আয় ব'লে গে নিখিলদা' তাকে ডাকছেন। দিদিটার যদি কোনও কাণ্ডখান থেকে থাকে। বাড়ীতে অতিথি তা মেয়ে সেদিকে খেয়ালই নেই। আমার ত' একুনি মাষ্টার আসবে' বলতে বলতেই প্রায় বেয়ারা এসে পবর দিল যে মাষ্টার মশ' এসেছেন। 'ব'সতে বলো’—বলে অরুণ ললিতার আগম প্রতীক্ষা করতে লাগল। অমিতা খানিকক্ষণ পরে হাঁপাতে হাঁপাতে এসে বলল—“দিদি আসছে একুনি। বাপ ত' তাকে সারা বাড়ী খুঁজে খুঁজে হারান! কোথাও তাকে খুঁজে পাওয়া যায় না। মাকে জিজ্ঞেস করলাম। তা তিনি বলতে পারলেন না। তারপরে ছাদে গিয়ে দেখি দি সেখানে ব'সে ব'সে কাঁদছে। জিজ্ঞেস করলাম—কি হয়েছে না বকেছেন না কি? কাঁদছে কেন? তা' উল্টে আমাকে ব'কে দিল, বলল—লক্ষ্মীছাড়া মেয়ে! কোথায় কাঁদছি?—তুই যা। আমি যাচ্ছি একুনি।”

শুনে অরুণ ও নিখিল কেউই এ বিষয়ে কোনও কথা ব'ল না। অরুণ বলল—“অমি, দিদি যতক্ষণ না আসে তুই ব নিখিলদার সঙ্গে গল্প কর। আমার আবার মাষ্টার এসে আমাকে এখন পড়তে যেতে হবে।” ব'লে সে নিখিল দিকে চেয়ে বলল—“নিখিলদা, আপনি কিছু মনে করবেন কিম্বা। আমি পড়তে যাচ্ছি। আপনি আমার সঙ্গে গল্প করুন। আর দিদিই ত' আসছে—একুনি।”

একটু হেসে সে পড়তে চলে গেল। অরুণ চলে গেলে নি অমিতাকে বলল—“অমিতা, তুমি পড়তে যাবে না? যাও আমি ততক্ষণ অর্গ্যানে একটা গানের স্বর ঠিক ক'রে

বেচার। অমিতা ঠিক করে উঠতে পারছিল না নির্মলদাকে একলা ফেলে রেখে যাওয়াটা ভালো হবে কিনা—তার দাদা তাকে তাঁর সঙ্গে গল্প করুতে বলে গিয়েছে। তার পর বোধ হয় ভাবল যে সে থাকলে হয় ত নির্মলদার অর্গ্যানে সুরটা ঠিক করে নেওয়া হবে না। তাই সে একটু ইতস্ততঃ করে চলে গেল।

নির্মল উঠে অর্গ্যানের সামনে গিয়ে বসল—আপন মনে একটা গান বাজাতে লাগল। খানিক পরে ললিতা এসে ঘরে ঢুকল। তাকে দেখেই নির্মল অর্গ্যান ছেড়ে উঠে পড়ল। ললিতা বলল—ওকি! খামলে যে? বাজাও না? শুনি। অরুণ ও অমি বুঝি তোমাকে একলা ফেলেই পড়তে চলে গিয়েছে! এতবড় ছেলে হ'ল অরুণটা! তবু যদি ওর একটুও বুদ্ধি শুদ্ধি হল!”

“না, না, ওদের দোষ নেই। ওরা যেতে চাচ্ছিল না। আমিও ওদের যেতে বলেছি। আমি অর্গ্যানে একটা গানের সুর ঠিক করে নিচ্ছিলাম। বেচারারা মিছিমিছি এখানে বসে থেকে কি করুত? ওদের এখন পড়বার সময়—মাষ্টার এসেছেন। ব'লে নির্মল ললিতার দিকে সপ্রেম দৃষ্টিতে চেয়ে একটু হেসে বলল—‘ভালোই ত হ'ল। আমরা এখন একটু নিরিবিলি গল্প সঙ্গ করুবার অবসর পাব। কি বল?’”

নির্মল ও ললিতা একটা সোফায় গিয়ে পাশাপাশি বসল। দু'জনেই খানিকটা চুপ করে ব'সে রইল। খানিক পরে নির্মল আশ্বে আশ্বে জিজ্ঞেস করল—“লতা, তুমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে? তোমার মুখ দেখে মনে হচ্ছে যেন তুমি কৈদেছো। কাঁদছিলে কেন? আমায় বলবে না? আজ ত' আমাদের আনন্দ করুবার দিন, লতা। আজকের দিনে তোমার চোখে জল কেন?” বলে সে ললিতার একটা হাত তার নিজের হাতের মধ্যে নিয়ে তার উপর একটু চাপ দিল।

ললিতা বলল—“না, না, কাঁদব কেন? আমিটা বলেছে বুঝি? ও ভারী হাবা। আমি একটু ছাদে গিয়ে বসেছিলাম। মাথাটা একটু ধরেছে কিনা তাই। যা' গরম পড়েছে!”

“লক্ষ্মীটি, আমার কাছে কিছু লুকিয়ে না। আমায় ব'লো কেন তুমি কাঁদছিলে? আজকের দিনে তোমার চোখে জল কেন, লতা? এ দিনটা আমাদের জীবনে চিরদিন অক্ষয়

আনন্দোজ্জ্বল হয়ে থাকবে। আমরা সারাজীবন মনে রাখব এই দিনটির কথা। বছরে বছরে এই দিনটি স্মরণ করে আমরা উৎসব করব, কি বল?”

ললিতা কোনও কথা না বলে চুপ করে রইল।

নির্মল আবেগ-ভরে তার হাতটার উপরে একটু চাপ দিয়ে গাঢ়স্বরে ব'লে যেতে লাগল—“আমি ত শীগগির বিলেত চলে যাচ্ছি, লতা। আমায় তুমি ভুলে যাবে না ত? প্রতি মেলে যদি চিঠি না পাই ত' তোমার সঙ্গে একেবারে আড়ি করে দেবো—কক্ষনো আর চিঠি লিখব না।”

খানিকক্ষণ উভয়েই চুপ করে বসে রইল। নির্মল উঠে দাঁড়িয়ে দেওয়ালের একটা ছবি গভীর মনোযোগের সঙ্গে নিরীক্ষণ করুতে করুতে বলল—“তোমায় একটা কথা জিজ্ঞেস করব, লতা।”

“কি? বল না?”

“আগে বল আমার প্রশ্নের ঠিক উত্তর দেবে—কোনও সম্বোধন করবে না।”

খানিকটা চুপ করে থেকে নতমুখে ললিতা বলল—“না, বল।”

নির্মল খানিকটা ইতস্ততঃ করে বলল—“তোমার বাবার ইচ্ছা ছিল যে আমি বিলেত যাবার আগে আমাদের বিয়েটা হয়ে যায়। কিন্তু আমি তাতে রাজী হই নি। তোমার বাবা হয়ত একটু হুঃখিত হলেন। তাঁর মতে শুভ কাজে দেরী করুতে নেই—ভবিষ্যতটা বড় অনিশ্চিত। এর মধ্যে কত বাধাবিঘ্ন ঘটতে পারে! কিন্তু উপার্জনক্ষম না হয়ে বিয়ে করাটা কি ভাল? তোমার কি মত?”

“আমি কি জানি?”

নির্মল আবার সোফায় বসে পড়ল। সপ্রশ্ন ব্যগ্র দৃষ্টিতে ললিতার দিকে চেয়ে বলতে লাগল—“না, না, তোমার মতটাও জানা দরকার বই কি। আমার ত মনে হয় চাকুরী বাকুরী না পেলে বিয়ে করা উচিত নয়। বিলেত থেকে ভাল করে পাশ করে এসেও ত কত ছেলে বেকার বসে আছে। যা আজকালকার চাকুরীর বাজার হ'য়েছে।”

“তুমি যা ভাল বোঝ।”

“এ বিষয়ে তোমার মতটা কি আমি জানতে চাই।

শেষে আমায় তুমি ভুল বন্ধ বসবে না ত? আমার খালি এট ভয়ই হয়, লতা।”

“না, না, ভুল বুঝব কেন? তুমি ত ঠিকই ব’লেছো।”

“আঃ বাঁচালে ললিতা। আমার বড় ভয় ছিল তোমার মনে পাছে আঘাত দি’—পাছে আমায় তুমি ভুল বোঝ। তোমার বাবা বলছিলেন যে মেয়ে ত’ তাঁর গলগ্রহ হয় নি—যতদিন না আমি বিলেত থেকে পাশ করে ফিরে এসে চাকরী বাকরী পাই ততদিন তুমি বাপের বাড়ীতেই থাকতে পারবে। আমার সেটা ভাল লাগল না।”

“না, না, সেটা আমারও মত নয়।”

খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে নির্মল বলতে লাগল—“এট কটা বছর বই ত নয়? এত দেখতে দেখতেই কেটে যাবে। তুমিও বেশ পড়াশুনা কর। আমি বিলেত থেকে পাশ করে এসে চাকরী না পেলেও প্রাইভেট প্রাক্টিসও ত করতে পারি। একটু পশার হলেই বিয়ে করব। যদি ভালোমত একটা চাকরী পাই তাহলে কয়েক বছর পরে তোমাকে নিয়ে আর একবার বিলেত যাব। সেবারে সমস্ত কষ্টিনেস্ট খরব আমরা, কেমন? আচ্ছা লতা, তুমি মনে মনে আমাদের ভবিষ্যৎ বাড়ীর ছবি আঁক না? আমি ত’ তোমাকে কেন্দ্র করে কত সময় কত স্তম্ভ স্বপ্নের জাল বুনি।”

এমন সময়ে ডিনারের ঘণ্টা পড়ল। মিষ্টার ও মিসেস সেন তাঁদের ডাকতে এলেন।

২

প্রায় ছ’বছর হল নির্মল বিলেত গিয়েছে। সে এখান-কার ‘এম্-বি’ পাশ করে গিয়েছে। বিলেত থেকে সে ‘এম্-আর-সি-পি, ও ‘ডি—পি—এইচ’ নিয়ে আসবে এই ঠিক। প্রথম প্রথম মাস ছয়েক সে ললিতাকে খুব নিয়মিত প্রতি মেলে চিঠি লিখত। কত খবর দিয়ে মস্ত বড় বড় চিঠি লিখত সে। ললিতার চিঠিগুলো তাঁর চিঠির মত বড় হ’ত না ব’লে সে প্রায়ই অল্পযোগ করত—অভিমান করত তাঁর উপরে। ক্রমে নির্মলের নিজের চিঠির আকারও ছোট হয়ে আসতে লাগল। ছ’ এক মেলে চিঠি বাদও পড়তে লাগল। এবার ললিতার অল্পযোগের পালা। উত্তরে নির্মল লিখল—লক্ষীটি লতা, রাগ করে না। আমার পরীক্ষা

আসছে কিনা তাই বড় চিঠি লিখবার সময় পাই না। পরীক্ষার জন্তে বড্ড পাটতে হচ্ছে। যত শিগগির পাশ ক’রে দেশে ফিরে যেতে পারি ততই ত ভালো—আমাদের দুজনের পক্ষেই। এক চান্সে পাশ করতে না পারলে ফিরতে আরও দেবী হয়ে যাবে। আমার পরীক্ষাটা হয়ে যাক্ তার পরে আবার বড় বড় চিঠি লিখব তোমায়।” ললিতা এ চিঠিখানা পেয়ে বড় লজ্জিত হল—সে ত অবস্থা নয়। সে ভাবল—“সত্যিই ত ‘ওঁর এগুন পরীক্ষা আসন্ন, এগুন কি আর আমাকে লম্বা লম্বা চিঠি লিখবার সময়?’ ক্রমে চিঠির সংখ্যা এবং আকার আরও কমে আসতে লাগল। ললিতা মুখ ফুটে কাউকে কিছু বলে না। কাকেই বা বলবে, মা বাবাকে ত’ আর এসব কথা বলা যায় না। মা উদ্বিগ্ন মুখে বার বার মেয়ের মুখের দিকে চান্। বিলিভী ডাক আসবার দিন ললিতার মা প্রায় তীব্র মতই উৎসুক হ’য়ে নির্মলের চিঠির প্রতীক্ষা করেন। ‘মেল-ডে’-তে ললিতা নিয়মিত চিঠি লিখতে ক্রটি করে না—নির্মলের চিঠি পাক আর না পাক দেশের খবর দিয়ে, তাঁর নিজের পড়াশুনার খবর দিয়ে, বাড়ীর খবর দিয়ে সে বড় বড় চিঠি লেখে। আর লেখে—“তুমি পড়াশুনায় বড় ব্যস্ত। এত বড় বড় চিঠি লিখে তোমার সময় নষ্ট করি না ত’ আমি? আমার কিন্তু বড় ভয় হয়। কিন্তু তোমায় সব খবর দিতে ইচ্ছা করে যে! তোমাব পরীক্ষা নিকটে। তুমি আমাকে বড় চিঠি লিখে সময় নষ্ট ক’রো না। তুমি ভালো আছ এই খবরটুকু জানতে পারলেই আমি খুসী হই, নিশ্চয় হই।”

অরুণ প্রায়ই অল্পযোগ করে, বলে—“দিদিটা কেমন বেন হ’য়ে গিয়েছে। আগেকার মত হাসেও না, গল্পও করে না। সন্দ্বাদা গুরু ম’শায়ের মত এমন গুস্তীর মুখ ক’রে থাকে যে দেখেই ভয় লাগে! বাব্বা, বর আর কারও যেন বিলেত যায় না।” ললিতা কৃত্রিম রাগ দেখিয়ে বলে—“লক্ষীছাড়া ছেলে কি রকম ফাজিল হ’য়ে উঠেছে দেখছ দিন দিন! আমায় আবার গুস্তীর হ’তে দেখলি কবে? তাঁর মত সারাদিন খেই খেই ক’রে নাচব?”

সেদিন ললিতার বন্ধু ইলার জন্মদিন ছিল। সেই উপলক্ষ্যে সে ‘বোটানিকাল গার্ডেন’ গিয়ে বন্ধু বাব্বাবদের নিয়ে একটু

পিকনিক করবে ঠিক করেছিল। আগের দিন ইলা নিজে এসে ললিতাকে বিশেষ করে ব'লে গিয়েছিল যাবার জন্তে। ললিতা কিছুতেই যেতে চাচ্ছিল না। সে ব'লল—“আমার শরীরটা, ভাই, মোটেই ভালো নেই। তাই যেতে ইচ্ছে করছে না। দেখি যদি শরীর ভালো লাগে কাল”—। ইলা অমনি ঝঙ্কার দিয়ে ব'লে উঠল—“দেপি-টেপি ব'ললে চলবে না। যেতেই হবে তোমাকে। আমি কোনও কথা শুনব না।” ললিতাকে তবুও চুপ করে থাকতে দেখে সে আবার ঠাট্টা করে বলল—“শরীর না মন কোনটা ভালো নেই তোর? ‘সাগর পারের’ পথের কি? কবে ফিরেচেন নিশ্চলবাবু? দিন দিন যে শুকিয়ে উঠচিস বিরহে দেখছি! আমি নিশ্চলবাবুকে লিখে দেবো।”

“না, যা, আর ফাজলামি করতে হবে না। সত্যি ভাই আমার শরীরটা ভালো নেই।”

“তা’ কিছুতে হবে না। তুই গিয়ে কাল এক জায়গায় চূপ-চাপ বসে থাকিস। বেশী ঘোরাঘুরি করিস না, না হয়। একটু আউটিং (outing)-এ শরীরটা বরং ভালোই হবে।”

ইলা-ললিতার মাকে বার বার করে ব'লে গেল ললিতাকে ‘তা’র পরের দিন পাঠিয়ে দেবার জন্তে। সে বলল—“মাসিমা, ললিতাকে নিশ্চয়ই কাল পাঠিয়ে দেবেন কিন্তু। ও দিন দিন ভারী দুগো হচ্ছে! কিছুতেই ও কাল ‘বোটানিকালে’ যেতে রাজী হচ্ছে না, ব'লছে ওর শরীর নাকি ভালো নেই। ও কাল না হয় গিয়ে চূপচাপ ব'সেই থাকবে। হৈ হৈ বেশী নাই বা করুল। মাঝে মাঝে একটু আউটিং ভালো শরীর ও মনের পক্ষে।”

“হ্যাঁ, মা, নিশ্চয়ই কাল ওকে ঠেলেঠুলে পাঠিয়ে দেব আমি।”

পরদিন সারাদিন ‘বোটানিক্যাল গার্ডেনে’ কাটল। ললিতা যেন জোর করে আনন্দ করছিল। আজ সারাদিন তার মনটা বড় খারাপ। অনেক দিন সে নিশ্চলের কোনও চিঠি পায় নি। না জানি তিনি কেমন আছেন। অনেকবার সে ভেবেছে একটা ‘কেবল’ করলে হয়—খবর জানবার জন্তে। কিন্তু মা বাবাকে সে একথা বলতে সঙ্কোচ করেছে। আজ ‘মেল ডে’। আজ হয় ত নিশ্চলের চিঠি আসতেও পারে।

চিঠি যদি আসেও তা’ সারাদিন সেটা পড়ে থাকবে! তা’র বাড়ী ফিরতে নিশ্চয়ই আজ সন্ধ্যা হয়ে যাবে। তা’র আনমনা ভাবটা কিন্তু তা’র বন্ধুদের চোখ এড়াল না। তা’রা তা’বে এই নিয়ে খুব একচোট ঠাট্টা করল।

সেদিন ললিতার বোটানিক্যাল গার্ডেন থেকে ফিরতে সন্ধ্যা হ’য়ে গেল। সে ফেরবার পথে তা’র কয়েকটি বন্ধুকে মোটরে বাড়ী পৌছে দিল। মোটরের হর্ণ শুনেই অমিতা ছুটতে ছুটতে এসে হাসতে হাসতে ব'লল—“দিদি’ আমায় কি দেবে ব’লো। তোমায় তা’হলে একটা জিনিষ দি।”

ললিতা ব্যাপারটা খানিকটা অস্বাভাবিক করে ব্যগ্রকণ্ঠে জিজ্ঞেস করল—“কি রে, কি জিনিষ? চিঠি নাকি?”

‘ঠিক ধরেছ। চিঠিই। মা ব'ললেন বিলেতের চিঠি--নিশ্চলদা’ লিখেছেন।’

“কই দেখি।”

“তোমার পড়ার টেবিলের উপরে একটা ‘কাগজচাপান’ নীচে রেখে দিয়েছি।

শুনে ললিতা তাড়াতাড়ি পড়ার ঘরের দিকে চলল। বৃকের ভিতরটা তার খড়স খড়স করতে লাগল। পাছে তা’র মুখের ভাবটা অমিতা দেখে ফেলে এই ভয়ে সে রুমাল দিয়ে মুগটা মুছতে মুছতে চলল। ঘরে ঢুকেই স্তম্ভচর্চা টিপে আলো জালল। দেখল সামনেই চিঠিখানা রয়েছে। তাড়া-তাড়ি সেটা তুলে নিয়ে খামটা ছিঁড়ে টেবিলের সামনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই পড়তে লাগল। হঠাৎ তা’র মনে হ’ল তার পায়ের নীচ থেকে মাটিটা যেন সরে যাচ্ছে। তা’র ভয় হ’ল সে পড়ে যাবে এক্ষুনি। তাই তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলাবার জন্তে সে একটা চেয়ারে বসে পড়ুল। চিঠিটা আবার পড়তে চেষ্টা করল। নিজের চোখকে সে যেন নিজেই বিশ্বাস করতে পারছে না। সমস্ত অক্ষরগুলো যেন ঝাপসা হ’য়ে তার চোখের সামনে নাচতে লাগল। হাতটা কাঁপতে লাগল। সে অতিকষ্টে অনেকক্ষণ ধরে চিঠিখানা আবার পড়ল। নিশ্চল লিখেছে—“ললিতা, আজ তোমার মনে অনেকখানি ব্যথা দেব জানি। কিন্তু তবু উপায় নেই। তাই অনেক ভেবে চিন্তে এই কঠিন কাজের জন্তে আজ নিজের মনটাকে প্রস্তুত করলাম। আমাদের ‘এনগেজমেন্ট’

ভেঙ্গে দিতে হচ্ছে। কিছুদিন আগে আমি এখানে খুব বেশী রকম অসুখে পড়ি। খুব খারাপ টাইপের ইনফ্লুয়েঞ্জা হয়েছিল—কয়েকদিন একবারে শয্যাগত ছিলাম। বিদেশে দেখবার কেউই ছিল না। শুধু Miss Hill-এর দয়াতেই সেবারে আমি রক্ষা পাই। তিনি যদি প্রাণপাত করে শুশ্রূসা করে আমায় না বাঁচাতেন সেবারে তাহলে আমাকে আর বাঁচতে হত না। তাঁর কাছে আমি অশেষ ঋণী। আমার সহপাঠিনী এই Miss Hill-টি খুব উচ্চবংশের মেয়ে। বলা বাহুল্য, ইনি আমার প্রতি অস্বস্তি হয়েছেন। আমার জীবনদাত্রীকে প্রত্যাখান করে তাঁর মনে ব্যথা দিতে আমি পারলাম না। অতথানি অকৃতজ্ঞ আমি কখনই হতে পারব না—কোনদিন। তিনি আমাকে প্রাণ দিয়েছেন, আর আমি তাঁর ভালোবাসার সামান্য প্রতিদানও দিতে পারব না?.....আজ বাধ্য হয়ে তোমার মনে যে ব্যথা দিলাম তার জন্তে পার ত' আমায় তুমি ক্ষমা করে। তোমার বাবাকেও বোধ হয় আমার একটা চিঠি লেখা উচিত ছিল—এ বিষয়ে। কিন্তু আজ আর পারলাম না লিখতে। আন্তরিক শুভকামনা জানিয়ে বিদায় নিই আজ। ইতি—

শুভাখী শ্রীনিম্মলচন্দ্র গুপ্ত

পড়া শেষ হলে চিঠিখানি হাতে নিয়েই ললিতা অশ্রুহীন শূন্য দৃষ্টিতে খানিকক্ষণ বসে রইল সেখানেই সেই ভাবেই। সে বুঝতেই পারছে না যে সে জেগে আছে না স্বপ্ন দেখছে। এমন সময় তার মা তার গোঁজে সেই ঘরে ঢুকলেন। ঘরে ঢুকেই মৃদুন্তের জন্তে তিনি যেন হতভম্ব হয়ে গেলেন। কিন্তু ললিতার হাতে সেই খোলা চিঠিখানা দেখে ও তার এই ভাব দেখে তার সমস্ত ব্যাপারটা বুঝে নিতে বেশী দেরী হল না। সম্ভানের পক্ষে মার চোখ এডান বড়ই কঠিন। কিছুদিন থেকেই তিনি এমনি একটা আশঙ্কা করছিলেন। স্বামীকে যদি বা একদিন নিজের এই ভয়ের কথা বলতে গিয়েছিলেন ত' মিষ্টার সেন তখুণি তাঁকে থামিয়ে দিয়েছিলেন—বলেছিলেন—“নির্মল আমাদের তেমন ছেলে নয়। তুমি তাকে চেনো নি। সে যেদিন বিলেত গেল সেদিন ষ্টেশনে তার সেই বিদায়-ব্যথা-কাতর মুখটি যদি তুমি দেখতে ত তোমার মনে এ সন্দেহ জাগুত না। সে সেদিন অত ভিড়ের মধ্যে

ললিতাকে কিছু বলতে পারল না। কিন্তু তার দিকে যে ভাবে সে তাকিয়েছিল সে চোখের নীরব ভাষা বুঝতে আমি একটুও ভুল করি নি। এক দিন আমাদেরও ত' ঐ বয়স ছিল।” ব'লে মিষ্টার সেন হেসে উড়িয়ে দিয়েছিলেন তাঁর কথাটা।মিসেস সেন আস্তে আস্তে ললিতার পিছনে গিয়ে দাঁড়ালেন। সম্মুখে একখানা হাত তার পিঠের উপরে রেখে অল্প হাত দিয়ে তার চুলগুলো কপাল থেকে সরিয়ে দিতে দিতে বললেন—“চল মা, মুখেটুকে একটু জল দিবি চল।” ললিতার হাত থেকে চিঠিখানা পড়ে গেল। সে অমনি মার বুকে মুখ লুকিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল। তার সমস্ত নৈর্ঘোর বীধ যেন মাঝ স্নেহস্পর্শে ভেঙ্গে গেল।

৩

পশ্চিমের একটি শহর। প্রেগের মড়ক আরম্ভ হয়েছে। সমস্ত শহরে আতঙ্কের এক স্তম্ভপাই ছাপ। প্রতিদিন শাট সত্তর জন করে পোক মারা যাচ্ছে। দলে দলে সব লোক শহর ছেড়ে পালিয়েছে। নেহাৎ যাদের কাজের জন্তে থাকতেই হবে তা'রাই শুধু রয়েছেন; স্থানীয় জল কলেক্স সব বন্ধ। সাধারণ স্বাস্থ্যবিভাগ থেকে রোগদমনের জন্তে বিপুল চেষ্টা চলছে। শহরে ঢোল পিটিয়ে দেওয়া হয়েছে সকলকে প্রেগের টিকে নেবার জন্তে, কোনও বাড়ীতে ইঁদুর মরলে সেই বাড়ী তক্ষুনি ছেড়ে দেবার জন্তে। রোগাক্রান্ত লোকদের স্তর্চিকিংসা ও শুশ্রূষার জন্যে হাসপাতালে যতদূর ভালো বন্দোবস্ত হতে পারে তার চেষ্টা করা হচ্ছে। সাধারণ স্বাস্থ্যবিভাগের সহকারী ডিরেক্টরকেও পরিদর্শন কাষো আসতে হয়েছে। তাছাড়া, একজন বিশেষজ্ঞ ডাক্তারকেও আনা হয়েছে। ডাক্তার ও সহকারী ডিরেক্টর উভয়েই বাঙালী।

সেদিন সকালে সহকারী ডিরেক্টর ডাক্তার এন. সি. গুপ্ত তার তাঁবুতে এসে রিপোর্ট লিখছিলেন, এমন সময়ে ডাক্তার মন্থ বহু ‘গুডমর্নিং’ বলে তাঁকে অভিবাদন করলেন। ডাক্তার গুপ্ত রিপোর্ট লিখতেই লিখতেই বললেন—‘গুডমর্নিং, বহু ডক্টর বোস।’—ব'লে তাঁকে একখানা চেয়ার দেখিয়ে দিলেন। ডাক্তার বহু আসন গ্রহণ করলে ডাক্তার গুপ্ত তাঁকে ডিজেন্স করলেন—“আজ ‘কি’ খবর? ‘ডেথ রেকর্ড’ ত' একটুও কমছে ব'লে মনে হয় না।

‘অথচ আমাদের চেষ্টারও ত’ কোন ফলটি করা হচ্ছে না, যাতে রোগ না ছড়াতে পারে। কি যে করা যায়! বড়ই ভাবনার কথা হয়েছে। হাঁসপাতালে এখন সম্প্রতি ক’জন রোগী?’

“মাটির উপরে হবে। অধিকাংশই ছোট লোক। কয়েকটি ভদ্রঘরেরও আছেন। কাল একটি ভদ্রমহিলাও এসেছেন। তার অবস্থা বড় স্থবিরের নয়।”

“ভদ্রমহিলাটি কে? বাঙ্গালী, না এদেশী?”

“বাঙ্গালী। এখানকার মেয়ে স্কুলের হেড মিষ্ট্রেস। বাঙ্গালী মেয়ে এই বিদেশে বিড়িয়ে এসে প্রাণ হারাবেন মনে ধরতেও যেন কেমন লাগে! হাঁসপাতালে তাঁর যেন বিশেষ যত্ন নেওয়া হয় আমি ত’ বার বার ক’রে ব’লে এলাম নাস’দের। তাদ রোগের সব ইতিহাস শুনলাম। বেচার। যেন নিজেকে ইচ্ছে করে প্রাণটা দিল। যেদিন স্কুল বন্ধ হ’বার কথা তার আগের দিনই একজন সহকারী-শিক্ষয়িত্রীর প্রেগ হল। স্কুল তক্ষুণ বন্ধ ক’রে দেওয়া হ’ল। অন্যান্য সব শিক্ষয়িত্রীরা যে যায় বাড়ী চ’লে গেল। কিন্তু হেড মিষ্ট্রেস রোগীর সেবায় লাগলেন। সকলের শত নিষেধ সত্ত্বেও তাকে ছেড়ে কোথাও যেতে রাজী হলেন না। তাকে হাঁসপাতালেও দিতে চাইলেন না কিছুতেই। শিক্ষয়িত্রীটি বাঙ্গালী। হেড মিষ্ট্রেস তাই নাকি ব’ললেন—বিদেশে বাঙ্গালীকে বাঙ্গালী না দেখলে চ’লবে কেন? আমি যখন হেড মিষ্ট্রেস, আমারও ত’ একটা দায়িত্ব আছে। এঁকে দেখা আমার কর্তব্য। এঁর আত্মীয়-স্বজন এখানে থাকলে অন্য কথা হত। শিক্ষয়িত্রীর আত্মীয়-স্বজনদের খবর দেওয়া হ’ল। তাঁরাও এসে পড়লেন আর হেড মিষ্ট্রেসও পড়লেন। সকলেই ব’ল্ছে এমন মেয়ে প্রায় দেখা যায় না আজকালকার দিনে। নিজের বোন না, আপনার জন কেউ না, অথচ কী সেবাটাই না ক’রলে। যেমনি স্থলী চেহারা, তেমনি মিষ্টি স্বভাব। বিত্তের এতটুকু জাঁক নেই। হেল্খ অফিসারের কাছে শুনলাম ইনি নাকি খুব বড় ঘরের মেয়ে। এঁর বাবা নাকি একজন খুব বড় ব্যারিষ্টার ছিলেন।”

‘কাগজ থেকে চোখ না তুলেই ডাক্তার গুপ্ত প্রশ্ন ক’রলেন “এঁর নাম কি? কোথায় বাড়ী?”

“কার নাম? হেড মিষ্ট্রেসের? মিস ললিতা সেন। ইনি ‘এম-এ’ পাশ করেই নাকি এখানে কাজ নিয়ে আসেন বাড়ীর সকলের আপত্তি সত্ত্বেও। এঁর বাবার নাম ছিল—মিষ্টার এস, কে, সেন। ক’লকাতায় বাণীগঞ্জে এঁদের বাড়ী।”

ডাক্তার বোস নিজের মনেই ব’লে চলেছিলেন, ডাক্তার গুপ্তের মুখের দিকে তাকান্ নি। তাকালে বুঝতে পারতেন ডাক্তার গুপ্তের কানে তাঁর আর কোন কথাই যাচ্ছে না।

ঠাণ্ড একটা চাপা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে ডাক্তার গুপ্ত কলম ছেড়ে উঠে প’ড়লেন। ব’ললেন—“চলুন ত’। মিস সেনকে আমিও একবার দেখে আসি। তাঁর কি বাঁচবার কোন আশাই নেই আর?” এই ব’লে ডাক্তার গুপ্ত ডাক্তার বোসের সঙ্গে চললেন হাঁসপাতালে। সেখানে গিয়ে দেখলেন ললিতা রোগে অচেতন—ভয়ানক জ্বর, প্রলাপ বক্ছে। ডাক্তার গুপ্ত খানিকক্ষণ তাঁর সেই রোগকাতর আরক্ত মুখখানির দিকে তাকিয়ে স্থম্ভিত হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তার পরে আস্তে আস্তে তার বিছানার পাশে একটা চেয়ারে বসে পড়লেন। অনেকক্ষণ ধরে রোগিণীকে ভালো ক’রে পরীক্ষা করলেন। পরে মন্থনবাবুকে উদ্দেশ্য ক’রে ব’ললেন—“বোস, এঁর অবস্থা ত’ বিশেষ স্থবিরের ব’লে মনে হচ্ছে না। বিশেষ যত্ন ও শুশ্রূষার দরকার। এঁর সম্পূর্ণ ভার আমিই নিলাম।” তারপর একটু চপ করে থেকে ব’ললেন—“বিদেশে এঁর যখন আত্মীয়স্বজন কেউ নেই তখন আমাদেরই উচিত এঁর জন্যে যথাসাধ্য করা। ছ’জন ভালো ট্রেন্ড নার্সের ব্যবস্থা করবেন। একটা ঘর ঠিক করুন এঁর জন্যে।”

চারদিন ডাক্তার গুপ্তকে মিস সেনের ঘর ছেড়ে বড় একটা কেউ নাহবে যেতে দেখেন—মিতান্ত্র কাজে ছাড়া। সেই রোগশয্যার পাশে তিনি রাতের পর রাত বসে কাটিয়ে দিলেন। তার যেন সেবায় ক্লাস্তি নেই—রোগেরও ভয় নেই; মিস সেনকে বাঁচিয়ে তোলা যেন তাঁর জীবন মরণের সমস্যা। নাস’দের উপরেও যেন তাঁর ভরসা নেই—তাঁদের উপরেও রোগিণীর ভার দিয়ে তিনি নিশ্চিন্ত হ’তে পারেন না। এদিক-কার সবচেয়ে যিনি বড় ডাক্তার তাঁর উপরে চিকিৎসার ভার দেওয়া হ’ল। তিনি রোজ এসে রোগিণীকে দেখে যেতেন—অন্ততঃ ছ’বার ক’রে। ডাক্তার গুপ্ত ছ’হাতের টাকা খরচ করত

লাগলেন ললিতার জন্যে। সকলে অবাক হয়ে গেল—ভেবেই পেল না বিশেষ করে এই রোগিণীটির উপরে তার এমন দরদ কেন। কিন্তু তার গভীর মুখের দিকে চেয়ে কেউ কোনও কথা জিজ্ঞেস করতেনও সাহস পেল না। কেউ কেউ মনে ক'বল হয় ত' মিস সেন ডাক্তার গুপ্তের কোনও নিকট 'মার্সিয়াই বা হবেন। আশ্রয় নইলে কি আর কেউ এত করে কারও জন্যে ?

চারদিন পরে ললিতার অবস্থা একটু ভালোর দিকে এল। জর কমেই দিকে আসতে লাগল—চোখের দৃষ্টিও অনেকটা স্বাভাবিক হ'ল। সে একটু ভালো হতেই ডাক্তার গুপ্ত তার ঘরে আসা কামিয়ে দিলেন। অন্য ডাক্তারদের উপরে ও নার্সদের উপরে অনেকটা ভার চেড়ে দিলেন, কিন্তু সব বিষয়ই তিনি তদারক করতেন আড়াল থেকে। পাছে তার রোগীর ঘরে 'আসা হঠাৎ কামিয়ে দেওয়াটা কারও কাছে বিসদৃশ থেকে তাই তিনি 'অঘাচিত কৈফিয়ৎ দিলেন যে তার ভয়ানক কাজের চাপ পড়েছে—এক দিনে তাব অনেক কাজ জমে গিয়েছে, অনেকগুলো রিপোর্ট লিখতে হবে।

ললিতা তখন সেরে উঠেছে। কিন্তু তখনও বড় ছন্দ। সন্ধ্যাবেলায় সে নিজের ঘরে শুয়ে ছিল, এমন সময়ে একজন নার্স এল তাকে খাওয়াতে। খাইয়েই সে চলে যাচ্ছিল, কিন্তু ললিতা তাকে খুব আগ্রহ করে বসতে বলল—বলল—“বসুন না একটু গল্প করা যাক। সারাদিনই ত' মুখ বুজে পড়ে আছি। আপনার এখন খুব কাজ নাকি?” “না”—বলে নার্সটি ললিতার বিছানার পাশে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসল।

নার্সটি মাস্টারজী। কিন্তু অনেকদিন সে কলকাতায় ছিল। তাই সে ভাষা ভাষা বাংলা বলতে পারে। তার ললিতার উপরে যেন একটা মমতা জন্মে গিয়েছিল। সে সময় পেলেই তার কাছে এসে বসত ও তার সঙ্গে নানারকম গল্প করত—তার মন প্রফুল্ল রাখবার জন্যে। আজ কথায় কথায় ডাক্তার গুপ্তের কথা উঠল। নার্সটি বলছিল—কেমন করে ডাক্তার গুপ্ত ললিতার সেবা করেছেন, অক্লান্ত ভাবে—শরীরের মায়াও করেন নি, টাকার মায়াও করেন নি। শুনতে শুনতে গভীর রক্তজ্ঞতায় ললিতার আয়ত চোখ ছুটি জলে ভরে উঠল। সে উৎসুক হয়ে বলল—“কই তাকে ত কখনও দেখিনি আমার

ঘরে—আমার জ্ঞান হ'বার পর থেকে ? তাকে বলবেন ত যে আমি তার সঙ্গে দেখা করতেন চেয়েছি।”

নার্স বলল—“হ্যাঁ, আমি নিশ্চয়ই বলব। কিন্তু তিনি 'আজকাল কাজে বড় ব্যস্ত।”

ললিতা এখন সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠেছে। তার বাড়ীতে চিঠি লেখা হয়েছে। তার ভাই এনেই সে কলকাতায় চলে যাবে। এই দুর্ভাগ্য শরীরে সে একা অত দূরের পথ যেতে সাহস করে না। সে সেদিন সকালে তার ঘরে একটা ইজি চেয়ারে শুয়ে ছিল। এমন সময়ে নার্স এসে খবর দিল যে ডাক্তার গুপ্ত তার সঙ্গে দেখা করতে আসতে চাচ্ছেন। ললিতা বলল, “ডাক্তার সাহেবকে ঘরে নিয়ে আসুন।” সে নিজেও এই—ডাক্তার গুপ্তটিকে দেখবার জন্যে খুব উৎসুক হয়েছিল। যাবার আগে তার জীবনদাতাকে তার আশুপরিচয় দানবাদ জানিয়ে যাবে এই তার একান্ত ইচ্ছা। এর পরে হয়ত তাব সঙ্গে আর কখনও তার দেখাও হবে না।

ডাক্তার গুপ্ত এসে ঘরে ঢুকতেই ললিতা তাকে দেখে চমকিয়ে উঠল। তার মনেও যে এ সন্দেশ একটু ডাক ন'মা'বুঁছিল তা নয়, কিন্তু আবার মনে হ'চ্ছিল এক নামে ত' কত লোকই থাকতে পারে। তা' ছাড়া সে ত' ডাক্তার গুপ্তের পুরো নামটা শোনে নি। কাজেই সে আরও বুঝতে পারে নি এই ডাক্তার গুপ্তটি কে। ডাক্তার গুপ্ত ঘরে ঢুকে কোনও ভূমিকা না করেই তার সামনে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে পড়লেন। নিজের মানসিক উত্তেজনা ঢাকবার জন্যেই যে এক নিঃশ্বাসে বলে গেলেন—“ললিতা, আজ আবার আমি তোমার দ্বারে ভিখারী। জানি না আজ আমায় নিরাশ হয়ে ফিরে যেতে হবে কি না। ... উঃ! আমার যা ভয়টাই হয়েছিল যে তুমি বুঝি পাচবে না! ভাবলাম তোমার কাছে ক্ষম চাইবার সুযোগটুকুও বুঝি পাব না এ জীবনে। ... ললিতা কণিক মোহের বেশে কী ভুলটাই যে করে ফেলেছি, যার জন্যে দিনরাত অহুতাপে জ্বলছি, আজ এত বছর পরে। কিন্তু ত ক্ষমা চাইতে, তোমার কাছে ফিরে যেতে সাহস হয় নি আমার ভুল ভাঙ্গতেও বেশী দেরী লাগে নি। কিন্তু তু খখন ভাঙ্গল তখন দেখি তুল শূদ্রাবাব পথটাও আমি খোঁ রাখিনি। আসল জিনিষ ছেড়ে যে মেকী জিনিষের পিছ

ছোট্টে তা'র এই দশাই হ'য়ে থাকে! ললিতা, আজ তোমার মুণের একটি কথার উপরে আমার ভবিষ্যৎ জীবনের সমস্ত সুখদুঃখ নির্ভর ক'রছে। আমার সব অপরাধ ক্ষমা করে আজ এখনও যদি তুমি আমায় গ্রহণ কর, আমার জীবনটা তাহলে অন্য রকম হ'তে পারে। আমায় তুমি ক্ষমা ক'রতে পারবে কি, ললিতা?" বলতে বলতে আবেগে ডাক্তার গুপ্তের কণ্ঠস্বর কঁদে হয়ে এল। ললিতার ছুঁচোখ থেকে অজস্রসংখ্য জল ঝরতে লাগল। সে ছুঁহাতে মুখ ঢেকে আঁতুপরে বলে উঠল— "কেন তুমি আমায় এমন ক'রে বাঁচালে? আমায় মরতে দিলে না কেন? আমার যে মরাই ভালো ছিল। কেন আমার মাথায় এই ঋণের বোঝা তুলে দিলে তুমি? আমি অনেক কষ্টে আমার নিজের মনটাকে বেঁধেছিলাম যে।" তারপর একটু শান্ত হ'য়ে সে আবার বলতে লাগল— "আমায় তুমি ক্ষমা ক'রো। আমার জীবনের পথ আমি বেছে নিয়েছি।" ডাক্তার গুপ্ত চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়ালেন, আবেগ-কম্পিত হস্তে ললিতার হাত ছ'পানি চেপে মিনতিকরণ কাতরকণ্ঠে বললেন— "ললিতা, তোমায় যে আমি নিজের গরজেই বাঁচিয়েছি। আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে দ'হ। আমায় তুমি এমনি করে শান্তি দিও না।" ললিতা কেঁদে বলে উঠল— "শান্তি আমি ত' তোমায় দিচ্ছিলাম না, দিচ্ছিলাম নিজেকেই। কিন্তু আমার সব জোরটুকু যে তুমি আজ কেড়ে নিয়েছ। তোমায় ফিরিয়ে দিতে পারি, আজ আমার সে জোর কোথায়?"

শ্রীউষা বিশ্বাস

এই ক্ষণে

(Browning এর Now হস্তে)

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম, এ

(কাঁটাব ও কলি)

তোমার জীবন হ'তে একটিমাত্র পল মোরে দাও
শুধু এই বর্তমানে, অতীত ভবিষ্য ভুলে যাও।
এই ক্ষণ সান্দ্র ঘন, আনন্দের বিন্দু নিরমল,
তোমার বাসনা চিন্তা তন্ময় মন করে ঝলমল
যে অচল লহমায়; সীমাহারা যে ক্ষুদ্র নিমিকে
বারেকের তরে মোরে পাকে পাকে ঘেরিবে চৌদিকে
অধঃউর্দ্ধ অন্তর্বহিঃ কুণ্ডলিত কালের প্রবাহ,
কালাতীত যে মূহূর্ত্ত দিবে বলি' তুমি মোরে চাহ।
কত লাখ লাখ যুগ সে পলকে পুঞ্জীভূত হবে!
জানি শুধু চিরন্তন সেই ক্ষণ, সংজ্ঞা নাহি রবে।
আনন্দের সীমা-শেষ সে নিমেষ, কেন্দ্র বৃত্তহীন,
আঁখি মুদি' যুক্তাধরে রব দৌঁছে ভুজবন্ধে লীন।

মহুর মরণ-যাত্রী

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

পথের ওপরই একখানি ঘরে রুগীর শয্যা; ছ'মাস হয়ে গেল ওই শয্যায় শুয়ে আছে একটি মানুষ। নৈচে আছে বলা বোধহয় তুল, ওকে দীর্ঘে দীর্ঘে মরা বলাই উচিত। যে জন মরবেই সে একেবারে চট করে মরে না কেন? জীবনের মুখোমুখি নিয়ে মরণের এই ব্যঙ্গ পরিহাস ছুঁতে লাগে। মহাশ্মা তাই গো-বৎসকে এই ব্যঙ্গের হাত থেকে নিষ্কৃতি দিলেন, মেটারলিঙ্ক তাই তাঁর পীড়িত পুত্রকে গুলি করে মারলেন। মানুষ যেন অমন করে দীর্ঘে দীর্ঘে না মরে! যদি জীবন শেষ হয়ে যায়, তাকে নিঃশেষ হতে দাও, তার অবশিষ্ট নিয়ে মৃত্যুর কুৎসিত উপহাস যেন না দেখতে হয়।

ওই একটি মানুষের বিলম্বিত মৃত্যু কতগুলো মানুষের জীবনের কতখানি মহামূল্য সময় বুঝা অপচয়িত করচে। জীবনের পূজার অর্থ হয়, কিন্তু এত মৃত্যুকে পূজা করবার মত পাপ আর কি-ই বা আছে! সারারাত কেউ না কেউ জাগচে ওই লোকটির মাথা টিপে দিতে, গায়ে হাত বলিয়ে দিতে, পাখা করে দিতে! সারা দিনও তাই! একজন না একজনকে ওই রুগ্নশয্যার পাশে বসে থাকতেই হয়। এই সংক্ষিপ্ত জীবনে মানুষের আনন্দের অবসর কত স্বল্প; সেই স্বল্প অবসরটুকু আরো সংক্ষিপ্ত হয়ে যাচ্ছে ওই বার্থে মেগায়। একটি মানুষের অসামর্থ্যের ভার বহন করতে হচ্ছে কতগুলো মানুষকে! সে দাঁড়াতে পারে না, বসতে পারে না, তাই অল্প একজন মানুষকে তার পাশে বসে থাকতে হয়, যদিও পথ ডাকে প্রতি স্তম্ভ মানবকে চলবার জ্ঞান। সে অন্ধকার ঘর না হলে মাথার যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে পড়ে। তাই আরেক জনকেও অন্ধকারে বসে থাকতে হয়, যদিও আলোক আশ্রয় করচে প্রত্যেক স্তম্ভ মানবের দৃষ্টিকে নীলাকাশের পানে। মরণ একজনকে জীবনের আনন্দ থেকে, ধরণীর রূপসমগন্ধ

থেকে বঞ্চিত করেছে আর সেই সঙ্গে আরো কতকগুলো মানুষের কত অমূল্য মুহূর্ত বার্থ হয়ে যাচ্ছে।

ছটি মাস হল ওই মানুষটির বিগ্নজগৎ ওই ক্ষুদ্র ঘরের সীমায় এসে ঠেকেছে! বাতায়ন দিয়ে হয়ত কখনো কদাচিত্ত এক টুকরো আকাশ দেখা যায়—মুক্তপ্রান্তরের আকাশ, মাথাব ওপরে অসীম আকাশে, ভোরের বেলাকার অনন্ত, স্নিগ্ধ নীলাকাশ, বাতের বেলাকার তারা-ভরা অসীম বিশ্বায় কিছুই আর নেই; কোথায় যেন কোন্ বিশ্বস্তির পার থেকে সেই আকাশ একটু ঊঁকি মেরেই গিলিয়ে যায়। ছটি মাস তো নয় যেন একটা যুগান্ত হয়ে গেছে; এই মানুষের জগৎ আর মনে আসে না। স্তম্ভ দেহে চলা ফেরা, স্তম্ভ দেহের প্রবল ক্ষুধায় খাওয়া, ক্রান্ত দেহে স্তম্ভের মধুর নিদ্রার আবেশ, তারপর নতুন করে জীবনলীলায় জেগে ওঠা—এও কি আছে এ জগতে? ছিল কি কখনো?

ওই পাশের পথ দিয়ে মানুষের আনাগোনা, কলরব ও কলহ, গাভীদলের মত ঠেকে ফেরা তাজা ঘাসের গন্ধ নিয়ে, দিনান্তে গাছে গাছে পাখীর কলঙ্গনি, কলসীতে জল ভরার শব্দ, কি বিচিত্র স্তম্ভের, কি অপকূপ লাগে আজ জীবনের ওই সব নিত্যকার বৈচিত্র্যহীন ব্যাপারগুলো! অতি সাধারণ কি-সব কথা বলতে বলতে শুরা পথ দিয়ে চলে যায়, সেও যেন কেমন অপকূপ আশ্চর্য লাগে! জীবন কি এত স্তম্ভের! আজ রুগ্নশয্যা ওই মানুষটিকে এই মটির দরণী থেকে বহুদূরে নিয়ে গেছে, তাই জ্যোতিঃহীন মর্ত্যলোক আজ জ্যোতিষ্কের মত জ্যোতির্ময় হয়ে উঠেছে!

স্বপ্নের মত অর্থহীন লাগে সবই। একদিন তার ব্যক্তিত্বটিকে কেন্দ্র করে সমস্ত জগৎ যেন পরম্পরের দোহে একটি মণ্ডল সৃষ্টি করেছিল। তার ব্যক্তিত্বের চেতনা সেদিন অসংখ্য স্বায়ত্বালাল বিস্তার করে প্রবেশ করেছিল তার বিশ্বের সর্বত্র;

তাই তার কাছে জগৎ সেদিন ছিল বাস্তব। আজ কেন্দ্রীভূত জগৎ স্বপ্নের মত অলীক; বিচ্ছিন্ন স্নায়ু আজ সেই জগতের কোনো স্বাদ কোনো বর্ণ কোনো গন্ধই নিয়ে আসে না। আজ তাই বিশ্বজগতের সব কিছু অর্থহীন; বিশ্বত জীবনের মত!

জীবন আজ বিশ্বত-সত্য; তাই মৃত্যু আজ ভয়াবহ নয়!

তিন মাস আগে, চার মাস আগে, ছ মাস আগে জীবন বিশ্বত-সত্য ছিল না, মৃত্যু ক্রেশ্টীয় ছিল না। হঠাৎ মৃত্যুর আলিঙ্গন বড় ভয়ানক! যখন চার দিকের বিশাল জগৎ আমায় জড়িয়ে পরেছে ব্যাকুল আগ্রহে, সকল ইন্দ্রিয়ে জাগিয়ে তুলেছে অদীর আবেগ, তখন অকস্মাৎ সেই নির্বিঘ্ন আলিঙ্গনকে ছিন্ন করে দেওয়া এর চেয়ে নিদারুণ দুঃখ কি আর আছে! পাঁচ মাস আগেও জীবন ছিল একান্ত সত্য, আর মৃত্যুর আবির্ভাব হয়েছিল নির্ভাব্যিকার মত! তার পর দীর্ঘ দীর্ঘের ঘুমের মত মৃত্যু নেমে আসে, জগৎ দীর্ঘের দীর্ঘের বাস্তব থেকে স্বপ্ন-মায়ায় পরিণত হয়ে এসেছে! অকস্মাৎ টান মেরে হুৎপিণ্ড ছিন্ন করা কি ভয়ানক নিশ্চয় ব্যাপার!— হঠাৎ বিচ্ছেদ, হঠাৎ মরণ বড় ভীষণ।

তার চেয়ে দীর্ঘ দীর্ঘের মরণ কত কামা! এ মরণে বেদনা নেই বললেই চলে। এ হুৎপিণ্ডটিকে দীর্ঘ দীর্ঘের শুকিয়ে যাচ্ছে, তার পর একদিন আপনই ম্লান পুষ্পের মত নিজেরও অজ্ঞাতে বাঁবে পড়বে। মরণ মরণের মুক্তি তো রুদ্র নয়, সে যেন কোমল-হৃদয় বন্ধুর মত দীর্ঘ দীর্ঘের জীবনের বাঁধন খুলে দেয়। অতি দীর্ঘের অতি অগোচরে মরণ তাকে অদৃশ্য রথে তুলে নিয়ে চলে যাবে! শুধু তাব নিজের অগোচরে নয়, যারা তাকে এককাল দীর্ঘের রাখবার চেষ্টা করেছে তাদেরও অগোচরে!

যে-প্রিয়জন অকস্মাৎ চলে যাবার খবর দেয় সে নিঃশব্দে মত আমাদের চিত্তকে আঘাত করে। তখন কি হাঠকায়, কি আতঙ্কনি, কি প্রাণপণ ধরে থাকার প্রয়াসই না জাগে! প্রতি দিনের প্রবল অভ্যাস—কথা শোনার অভ্যাস, কলহ করার অভ্যাস, ভালোবাসা পাওয়া এবং দেওয়ার অভ্যাস, সঙ্গের অভ্যাস অকস্মাৎ ছিন্ন হবে, এ যেন কিছুতে হতে পারে না। বিশ্বজগতের বায়ুগুণে অকস্মাৎ শূন্য সৃষ্টি বড়

ভয়ানক ব্যাপার! ছটি মাসে কিন্তু দীর্ঘ দীর্ঘের শূন্য সৃষ্টি হয়েছে, আবার দীর্ঘ দীর্ঘের অগোচরে সেই শূন্য হয়ত পূর্ণও হয়েছে। কথা-না-শোনা আজ অভ্যাস হয়েছে; কলহ করার অভ্যাসটি লতার মত একে ছেড়ে অন্যকে আশ্রয় করেছে; ভালোবাসা তেমন ক'রে আর পাওয়া হয় না অথচ না পাওয়ার বেদনাও নেই, ভালোবাসা সেভাবে দেবারও আর চেষ্টা নেই, না দিতে পারার ব্যথাও নেই! তাই আজ যদি মরণ এসে তাকে নিয়ে যায়, হাঠকায় আকাশকে আর বিদীর্ণ করবে না। হায়রে অভ্যাস! এতে কি না সম্ভব হয়!

বড়ো ঠাকুরদা মারা গেলে আমাদের কি তেমন দুঃখ হয়? কিন্তু যদি পাঁচ বছরের শ্রমীটি যায়, যদি তিন বছরের সন্তানটি যায়, যদি দ্বিধ বছরের মাটি যায়, তা হ'লে কেমন বেদনার দাবানল জ্বলে ওঠে! দীর্ঘ দীর্ঘের যদি বোমাও পড়ে কিছু হয় না, আবার খুব জোরে যদি ভেজা কাঠ দুটিতেও ঘর্ষণ হয়, আগুন জ্বলে ওঠে! তিন দিনের বন্ধুও যদি তিন মিনিটে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায় সে বিচ্ছেদ চোকে জ্বল আনে, বকে ব্যথা জাগায়।

আবার তিন বছরের বন্ধু যখন দশ বছরে দীর্ঘ দীর্ঘের সরে যায় তখন তার কথা মনে ক'বে চোপের জল ফেলা দূরের কথা, একটি দীর্ঘনিশ্বাসও পড়ে কি না কে জানে! সময় জলের মত সব জিনিসের স্বাদকেই ফিকে ক'রে আনে, আনন্দের এবং বেদনার—দুয়েরই, নয় কি?

(কী হৃদয়হীন মত কথাই বলচ তুমি! যারা বা যে গুঁই লোকটিকে ভালোবাসে অন্তর দিয়ে, অভ্যাস দিয়ে নব, তারও কি সময়ের মায়ায় বেদনাকে হদে বিশ্বত?)

হবে গো হবে, ত'রাও.....)

গুঁই লোকটিকে ছ মাস দীর্ঘের তার পরিবারের লোকেরা, আত্মীয় স্বজনেরা, বন্ধুবান্ধবেরা, সবাই কিছু না কিছু সেবা করছে। ছ মাস দীর্ঘের সবারই আগ্রহ কি সমান সতেজ রয়েছে? বন্ধুবান্ধবেরা প্রথম ছ চার দিন খুবই আগ্রহে আশা বাওয়া করেছে, কিন্তু মাসখোর সময় কত কম, আর জীবনের আত্মকান কত দিক থেকে আসে অবিরত! তাই তারা আজকাল যদি দৈবযোগে এ বাড়ীর লোকের সঙ্গে দেখা হয়ে যায় তো জিজ্ঞাসা করে কেমন আছে, তার পর উত্তরটা

যানে কি শোনে না তাও বলা কঠিন। ওই মানুষগুলো যে ব হৃদয়হীন তা নয়। আত্মীয়-স্বজনেরা আরো কিছু বশির্দিন খবরাখবর করেছে, আজকাল তাদের আসা-যাওয়া সংক্ষিপ্ত এবং বিরল হয়ে এসেছে। তার পর পরিবারের লোকেরা কি করছে? তারা তো ছেড়ে পালায় নি' সেবা-শ্রমশাও ছাড়ে নি' কিন্তু তবু একথা বলা কঠিন নয়, সেবায শ্রম কারু ক্লাস্তি এসেছে, মনের কোণে কোথাও কোথাও একটু বিরক্তিকণ্ড যে না আসে তা নয়, হয় ত সেজ্ঞা পরক্ষণেই মনে লজ্জাও আসে। আগে একটুপানি মাথাধরার মাত্রেরাক্তি যে-পরিমাণ ব্যাকুল সেবা আকর্ষণ করত আজ তার চেয়ে বেশী যত্নশী সেই পরিমাণ আকুলতা জাগায় না।

বলবে, এ সব সাংসারিক সম্বন্ধের তলায় আছে স্বার্থ, যার্তের যোগ ছিন্ন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সবই নষ্ট হয়ে যায়, তাই পর সে সেবা যত্ন থাকে সেটা শুধু একটা লজ্জা ঢাকার ঠাট্টা মাত্র।) আর যে-জন এই মানুষটিকে পরম সুন্দর বলে ভেবেছিল, পরম প্রিয় বলে যাকে ভালোবেসেছিল, সেও কি আজ.....? (না, না তার সম্বন্ধে ও সব ইঙ্গিত করো না, ভালোবাসার অপমান সহ্যবে না!) না, যা-তা বলতে এসিনি', কিন্তু তা বলে সভ্য কথাকে অথবা রূপান্তরিত হবারই বা প্রয়োজন কি! আমি বলছি বেদনার তীব্রতার কথা, তাতে ভালোবাসা তো অস্বীকৃত হবার কথা নয়, অপমানিত হবার কথাও নয়। যে সূর্যালোককে দাহনের ক্রমবেশ ধরানো যায় সেই সূর্যালোকই যখন জ্যোৎস্না হয়ে দেখা দেয় তখন কি সূর্যালোকের তাপকে অস্বীকার করা হয়? বিচ্ছেদও চিরদিনই কি দুঃসহ থাকে? অতি বড় প্রিয় বিচ্ছেদের খর জালাও একদিন স্ররণে স্নিগ্ধ সৌন্দর্য নিয়ে দেখা দেয়। ওই রুগ্ন শীর্ণ মরণাপন্ন মানুষটি যে-জনের পরম প্রেমের পাত্র সেই এই ছটি মাস ধরে একটি আশাকে তিলে তিলে পলে পলে বিদায় দিয়েছে। ভালোবাসার যে উত্তাপ একদিনের আকস্মিক বিচ্ছেদে উষ্ণার মত দাউ দাউ করে জলে উঠত সেই উত্তাপ ছটি মাস ধরে মৃত্যুর হিমশীতল স্পর্শে ধীরে ধীরে নিঃশেষ হয়ে এসেছে। যে-ভালোবাসা একদিন আশার উদ্দীপনায় ছিল উজ্জ্বল এবং প্রদীপ্ত সেই ভালোবাসাই আজ নৈরাশ্য বিষাদে বিদায়-গোধূলির মত স্নান। সূর্য্য আজ অস্তাচলের শিখরচূড়ায় লগ্ন।

(যদি বিদায়-বেলা আসে তবে তা যেন অকস্মাৎ না আসে বন্ধু! বিদায় সম্ভাষণটি যেন প্রাণ ভরে করে যেতে পাই!)

এই দীর্ঘ ক'মাস ধরে বিদায়ের পালা অনেকের পক্ষে ক্রান্তিকর হয়েও থাকতে পারে, অনেকের জীবনের অনেকখানি সময় ব্যর্থও হয়েছে হয়ত, কিন্তু ওই মানুষটি আর তার প্রিয় যে-জন তাদের কাছে এই ছটি মাসের একটি কণাও ব্যর্থ হয়নি'। হয়ত এই কটি দিনই ওই দু-জনের জীবনের পরম সম্মল হয়ে রইল। লোকান্তরপথযাত্রী হয়ত যাবার বেলা এবার বলে যেতে পারবে 'দয়্য হল্যাম'।

মিলন মধুর কে না বলবে? বিদায় বেদনার একথাই বা কে অস্বীকার করবে? কিন্তু ভালোবাসার উপলব্ধি শুধু মিলনে নয়, বিদায়েও; আর সত্যিকার মাধুর্য্য মিলনেও নয় বিচ্ছেদেও নয়, ভালোবাসায়ই আছে সেই অমৃত মাধুর্য্য। তাই যেখানে ভালোবাসা থাকে সেখানে চরম বিদায়ও রেখে যায় অমৃত মাধুরী। কিন্তু মাধুর্য্যকে উপলব্ধি করবার অবকাশ চাই। মিলনের উপলব্ধি যেমন একটি অবকাশের প্রতীক্ষা রাখে, তেমনি বিচ্ছেদের উপলব্ধির দ্বন্দ্বও চাই অবকাশ।

বিদেশগামী বন্ধু যাবার বেলা যদি মাল গুদানো নিয়েই ব্যস্ত থাকে আর গাড়ী ছেড়ে দেবার আগে যদি একটিবার অন্ততঃ একটি নিমেষও একান্তভাবে আমার নিকট নিস্তক্ হবার অবসর না পায়, যদি একটিবার হাতে হাতটি রাখার, একটিবার আমার চোকে তার নীরব দৃষ্টি স্থাপন করবার, একটিবার অসমাপ্ত বিদায়বাণী উচ্চারণ করবার অবকাশ না পায়, তা হলে সে বিদায় ঈর্ষার মত শুধু বাপাই দেবে, তাই স্তম্ভক্যকি কিছুতেই পাওয়া যাবে না।

বিদায়বাণী কবে শেষ হয়? তবু বিদায়ের ওই অর্দ্ধ-সমাপ্ত 'তবে...' কথাটিও যদি উচ্চারিত হয়, স্পর্শ যদি তার নিজের ভাষায় বিদায় জানাবার অবসর পায়, দৃষ্টি যদি তার অসহায় বেদনার ইঙ্গিতও দিতে পায়, তবে শেষ বিদায়টিও কত মধুর হয়েই না স্মৃতি মন্দিরকে স্তব্ধিত করে রাখে!

যদি পরম প্রিয় কেউ থাকে জীবনে, তা হলে ওই রুগ্ন শীর্ণ মানুষটির শেষ দিনগুলো আর যত যাতনায়ই ক্লিষ্ট হোক একে কখনো সে দ্বন্দ্ববাদ না দিয়ে পারবে না। এই বেদনার কমলের মর্ম্মকোষটি সে-অমৃতের পরিপূর্ণ সে-অমৃতকে সে হয়ত পেয়ে গেল এমনি ক'রেই।

(কিন্তু এমনও তো হতে পারে, হয়ত তার ভালোবাসার জন কেউ নেই, হয়ত তার এই ছটি মাস তার পরিজনবর্গের ক্লাস্তি আর বিরক্তিকেই শুধু ঘনীভূত করে চলেছে। যদি তাই হয়, তা হলে?.....)

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

আলো ও অন্ধকার

শ্রীমুখাংকুমার হালদার আই-সি-এস

পরিপূর্ণ বর্ষ এক সময়ের বৃন্ত হতে খসি
অসীমের বালুতে বালুসম রহিল বিকশি' ।
পুরাতন খাতাটির শেষ পাতে টানি দিয়ে আঁক
আসিয়াছে নবীন বৈশাখ ।
হেরিতেছি আমি বসি অশ্বখের নব কিশলয়
মলিন জরাব দ্বারে আনিয়াছে প্রাণের সঞ্চয় ।
তাহার বারতা গেছে বনে বনে কিংগুক পিয়ালে—
ঝরা পাতা উড়ে চলে নবজীবনের তালে তালে ।
আমার মনেব বাস, পুরাতন জবাজীর্ণ পাতা
আমার জীবনে যত জমিয়াছে হিসাবের খাতা
সকলি উড়িতে চায় পবিপূর্ণ বেগে
ব্রহ্ম কাল বৈশাখীর নৃত্যদোলা লেগে !

এমনি বরষ-শেষ, নব আগমন
ধ্বনিয়াছে বারে বারে কত অগণন ।
কত নববর্ষ দিনে করিয়াছি পণ
ভস্ম হোক্ চূর্ণ হোক্ গ্লানি পুরাতন !
আপন মুঠিতে বাঁধা ক্ষুদ্রতার অল্পদার পথ
তাহার বাহিরে চাহি দেখি নাই ভূমার জগৎ ।
বর্ণ গন্ধ ছন্দ নিয়ে অজস্র বিলাসে
প্রতিদিন প্রতি রাতি যায় আর আসে ।
আপন মনের দৈন্ত, বন্ধ অন্ধকার
ভেবেছি ঘুচায়ে দিতে, তবু বার বার—
মগ্ন চেতনার ঘূমে গিয়েছি তিমিরলোকে ফিরে
বাজিয়াছে পরাজয় হতাশার বক্ষ চিরে চিরে !
তথাপি চলিতে দাও ত্রিংশতম বার
রহিবে না এই অন্ধকার—
পঞ্জর-পিঞ্জরে আজি খুলে দিহু দ্বার !

পরিচিত অলিন্দার পশ্চিম কোণায়
 প্রস্ফুটিত বকুলিকা কি বাগী শোণায় !
 নিশীথের ভরা তারা আকাশের আলো
 নদীটির ক্ষীণ ধারা, বনানীর কালো,
 এলায়ে চরণপ্রান্তে স্নিগ্ধ বসুন্ধরা
 আপন মায়ে মতো অমুরাগে ভরা !
 উচ্ছ্বসিত বাতাসের গুনি আনাগোনা—
 কত মিশ্র সুগন্ধের গ্রন্থি দিয়ে বোনা !
 শাস্তি কোথা ! ইহাদের আঁখির আড়ালে
 জ্বলে বজ্রবহি-শিখা দিগন্তের ভালে !
 আমার মনের দ্বারে কে দিয়েছে ডাক—
 বলো বলো নবীন বৈশাখ !
 কে জ্বালালো অগ্নিময় তীব্র দীপশিখা
 কে পরালো ঢীকা !
 কে হানে রে ফুর করে বহ্নিময় বাণ
 আজি তাই শাস্তি অবসান !

ভেঙ্গে যাক্ শাস্তির আশ্রয় !
 জরাজীর্ণ অন্তরেতে এলো কি রে এলো কি প্রলয় ?
 এতদিন যার আশা করি
 বসে ছিঁছু দিবস শব্দরবী
 তাহার রথের চক্র ঐ কি দিগন্তে শোনা যায়
 কাল বৈশাখের ভেরী মহাকাল ঐ কি বাজায় ?
 প্রণয়ের বিষাগ্নিত ঢালা
 এই মোর পরিণয় মালা
 পরিলাম আজি গলে ওগো নটরাজ
 বাজাও বিষণ তব, কর কর সাজ !
 ভিন্ন করি, ছিন্ন করি পুরাতন মোহের বন্ধন
 নবীন সৃষ্টির রঙে রাঙাইয়ে দাও মোর মন ।

শ্রীমুখাংকুমার হালদার

মালকোষ

শ্রীচাকচন্দ্র দত্ত

সেকালের দি গ্রেট রয়াল সার্কাসের নাম আপনারা শুনেছেন কি? হয়ত কখন শোনেন নাই। অনেক কালের কথা হয়ে গেল ত! কিন্তু তখনকার দিনে লোকে বলত— এমনতর আশ্চর্য্য স্তম্ভর ঘোড়ার খেলা আর কোন সার্কাসে দেখা যায় না, থাম বিলেতী সার্কাসেও নয়। এই সার্কাসের মালিক ছিলেন বাপু সাহেব গোখলে। শুধু মালিক নয়, তিনিই ছিলেন ট্রেনার, তিনিই ছিলেন প্রধান খেলোয়াড়।

সাহেবী ইভনিং ড্রেস পরে, সলমা চুমকীর কাজ করা এক লাল মথমলের টুপী মাথায় দিয়ে, হাতে লম্বা চাবুক নিয়ে গোড়াতেই তিনি আসরে নামতেন। কাঁচা সোনার মতন রঙ, বিশাল ছাতি, শাল গাছের মতন দীর্ঘ সরল দেহ—ভারী স্তম্ভর দেহাত ভদ্রলোককে রিং-মাষ্টারের সাজে! ছ-ছটা বড় বড় ওয়েলার ঘোড়া তাঁর চোখের ইশারায় দৌড়ত, লাফাত, ঘুরত, ফিরত, যেন ছাগল-ছানা! খানিকটা বাদে তিনি সাজ বদলে ব্রীচেস পরে চাবুক সওয়ারের বেশে আবার বেরোতেন এক দুর্দান্ত বজ্জাত টাট্টা ঘোড়ায় চেপে। না ছিল রেকাব, না ছিল রাশ। ঘোড়াটাকে ছই হাটুর মাঝে টিপে ধরে তাকে যেমন খুশী খেলাতেন। ঘোড়া কখন বা পেছনের পায়ে দাঁড়িয়ে ভালুকের মতন হাঁটত, কখন বা পিঠটা ধক্কের মত ব্যাকিয়ে বারকতক ভীষণ লাফ মারত, কখন বা মাথাটা মাটি পর্য্যন্ত নামিয়ে পেছনের পা ঘন ঘন ছুঁত। সওয়ারের দৃকপাতও নাই। অচল পাথরের মত বসে আছেন। মাঝে মাঝে উপহাস করে বলছেন “বাঃ, বেটা!” “সাবাস, জওয়ান!” দর্শক মণ্ডলী, বিশেষ করে গ্যালারীনশীন দর্শক, আনন্দে অধীর হয়ে হাততালি দিচ্ছে, আর “কেয়াবাং, কেয়াবাং!” বলে তারীফ করছে।

গোখলের সার্কাসে এক প্রকাণ্ড জটাধারী কাফ্রীদেশের সিংহ ছিল। তাকেও খেলাতেন কত! স্বয়ং। আর, সে

খেলাও ছিল আজগুবি রকমের। বাপু সাহেব চুড়ীদার পায়জামা ও জলজলে নীল মথমলের ফতুই পরে, মাথায় ফিৎ আসমানী রঙ্গের মুবেঠা বেঁধে সেতার হাতে সিংহের পিঞ্জরায় ঢুকতেন। ঢুকেই মাথা হেঁট করে সেলাম করতেন, আর সিংহটা ধীরে ধীরে কাছে এসে ভুঁইয়ে মাথা ঠোঁকিয়ে প্রণাম করত। বাপু সাহেব ব্রাক্ষণ ছিলেন কি না! একটুক্ষণ ছুজনে কানে কানে ফিস্ ফিস্ করে কি কথা হত। তার পর বাপু সাহেব আসন-পীড়ি হয়ে বসে সেতার বাজাতে স্তম্ভ করে দিতেন। যতক্ষণ রাগিণী আলাপ হত, সিংহ মহারাজ চুঁ চাপ বসে শুনতেন। কিন্তু যেই ওস্তাদ গং ধরলেন, কি সিংহ উঠে মাথা নেড়ে তাল দিতে দিতে নেচে নেচে হেলে ছুটে টহল দিতে আরম্ভ করলেন ওস্তাদের চারিদিকে। জটা কতকগুলো ছোট্ট ছোট্ট ঘুঁড়ুর বাঁধা থাকত, সেগুলো বাজলে লাগল ঝুমুর, ঝুমুর! লোকে মোহিত হয়ে যেত। বার বা তালি পড়ত! কোন কোন দিন তিনটে চারটে গং পর্য্যন্ত বাজাতে হত। একি সহজ ব্যাপার! একটা জলজীয়ন্ত সিংহ দাড়ী নেড়ে তাল দিচ্ছে!

একটা গুজব রটে গেছিল, বাপু সাহেব নাকি মস্ত-সি পুরুষ, জাটুর জোরে জানোয়ার পোষ মানাতে পারেন কথাটা সত্য কি না, কে জানে! তবে এটা আমরা জানি। তিনি দেশ বিদেশে আড়গড়ায় আড়গড়ায় ঘুরে, বেছে বেছে কুলক্ষণ বজ্জাত ঘোড়া জলের দরে কিনতেন। কিনে দু একবার তার ঘাড়ে কাঁধে হাত বুলিয়ে দিলাসা দিতেন, কানে কানে চুপি চুপি কি বলতেন, হয়ত বা আদর করে এক অ কুচো আক খাওয়াতেন, তার পর তড়াক করে লাফ মেরে ত পিঠে চেপে বসতেন। বসামাত্র সেই পাজী ঘোড়া একেবারে স্তবোধ বালক বনে যেত। তার সমস্ত আয়েব যেন উবে যেত। কিন্তু তাই বলে মাস ছয়েক অবধি মনিব বই আর কেউ ঘোড়ার তে-সীমানায় ঘেসতে পারত না।

মস্তত্বের কথা জানি না, তবে একটা কথা আপনাদের বলতে পারি। বাপুসাহেব সেতার কি বেহালা ধরলে, শুধু পশু কেন, মানুষ অবধি যেন কেমন কেমন হয়ে যেত, সাঁড় থাকত না। সময়ে সময়ে ভোরবেলায় উঠে তিনি সেতার নিয়ে তাঁর পশুর দলকে বিভাস, ভৈরো, ভোড়ী, ডুনিয়ে আসতেন। চাকর-বাকরগুলোও এসে বসে যেত চারিদিকে, তন্নয় হয়ে বাজনা শুনত। বাজান শেষ হয়ে গেলেই কিন্তু মনিব এক হুকুম ছাড়তেন, “ওঠ বাটারী! কাজকর্ম করতে হবে না! সকাল থেকেই ফুঁড়েমি!” হুড়মুড় করে পালাত সব যে যার কাজে।

এই রকম করে দশটি বছর পশ্চিমে আদেন বন্দর থেকে পূর্বে হংকং দ্বীপ পর্যন্ত দেশবিদেশে সার্কাস নিয়ে ঘুরে ঘুরে গোথলে বিস্তর যশ ও অর্থ সঞ্চয় করলেন। মাঝে মাঝে ছুটি নিয়ে নিজের গ্রাম দেওগড়ে গিয়ে কয়েক সপ্তাহ কাটিয়ে আসতেন। বাপ মা, আত্মীয় স্বজন, কেউ ছিল না। ভাঙ্গা পেশোয়াই আমলের পৈত্রিক কেল্লাটির একটি ঘরে একা একা তাবুরা সেতার নিয়ে কাটাতেন; বাপ, সরদার নানা সাহেব গোথলে, সর্বস্ব উড়িয়ে পুড়িয়ে গেছেন। ছেলের সাথ ছিল যে ঘোড়া নাচিয়ে অর্থ সঞ্চয় করে একদিন সরদারী ঠাটের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবেন। কিন্তু সে বোঁকও ইদানীং কমে গেছে। গেল বছর কাশীতে এক দৈবজ্ঞ বাপু সাহেবের হাত দেখে বলেছিল যে সম্মুখে তাঁর এক বিষম ফাঁড়া আছে—বলু পশুর হাতে তাঁর মৃত্যুর সম্ভাবনা—তিনি যেন শিকার খেলতে কখন না যান। শুনে বাপু সাহেব খুব হেসে উঠেছিলেন। দৈবজ্ঞ ঠাকুর ত জানতেন না যে তাঁর জন্তু জানোয়ারের সঙ্গে নিত্য কারবার।

তাই বলে বাপু সাহেব কি ভয় পেয়েছিলেন? মোটেই না। ভয়ডর স্বাক্ষর বলে তিনি জানতেন না। মরণকে তিনি ভরাতেন না। আপন মনে বলতেন, “পয়সা ঢের রোজগার করেছি, মজাও ঢের লুটেছি, এইবার না হয় মরব! আর, বুনো জানোয়ারের হাতে হঠাৎ মরা, রোগে ভুগে মরার চেয়ে সে ঢের ভাল। আমিও ত কম জুলুম করি নেই জানোয়ার-গুলোর উপর! একদিন ওরা প্রতিশোধ নেবে বই কি!”

এই রকমে বাপু সাহেবের দিন কেটে যাচ্ছিল।

লাহোরের উপকণ্ঠে এক বড় সরাই। বাহিরে সড়কের ধারে এক খোলা ময়দানে গোথলের সার্কাসের ডেরা পড়েছে। সন্ধ্যাবেলা, চারিদিকে কিটসন বাতির রোশনাই। এক প্রকাণ্ড সামিয়ানা উঠেচে। তার ভেতরে ছুতোরের দল হাতুড়ী পেরেক নিয়ে ঠক্ঠকাঠক্ করে গ্যালারী আঁটছে। চাকর লোকজন রঙ্গ বেরঙ্গের পরদা নিশান টাঙ্কাচ্ছে। হৈ হৈ ব্যাপার লেগে গেছে। সামিয়ানার পেছনে থানিকটা জায়গা কানাত দিয়ে দেয়া। তার মধ্যে রয়েছে যত জন্তু জানোয়ার। কাপড়ে তৈরী লম্বা লম্বা আশ্তাবলে বাঁধা রয়েছে সারি সারি ঘোরা। এক পাশে দুটো মস্ত মস্ত গরাদে দেওয়া পিঞ্জরা। তার একটাতে এক জটিলারী সিংহ, অপরটাতে দুটো কালো রঙ্গের চিতা বাঘ। দূরে এক গাছতলায় বাঁধা গোটা তিনেক হাতী। ঘোড়ায় হেঁসারবে বাঘ-সিংহ-হাতীর গর্জনে সমস্ত জায়গাটা গম্ গম্ করছে। বাপু সাহেব থানিক আগে এসে পৌঁছেছেন। চারিদিক সব দেখে শুনে গিয়ে এই সরাইয়ে বসেছেন। সেখানে তাঁর বাসের জন্য দুটো বড় বড় কামরা সাজান ছিল। তার সামনে বারান্দায় লম্বা কেদারায় হেলান দিয়ে বসে সিগারেট খাচ্ছেন। হঠাৎ তাঁর কানে এল সেতারের আওয়াজ। মনে হল যেন কেউ খুব নিকটেই সেতার বাজাচ্ছে। আন্তে আন্তে, মুহু মুহু। কি সুন্দর মিঠে হাত লোকটার! চাকরকে ঠাক মারলেন, “ওরে, কে আছিস? দেখত সেতার বাজছে কোথায়? পাশের কামরায় কেউ লোক আছে না কি?”

চাকরটা মিনিট গানেকের মধ্যে হাঁপাতে হাঁপাতে ফিরে এল, “ভজুর! ঐ কোণের কামরাটায় সেতার বাজছে। কিন্তু মানুষ কেউ নেই। আপনা হতে বাজছে।”

বাপু সাহেব চেচিয়ে উঠলেন, “বাটা ইয়ারকী করার আর জায়গা পেলি না! আজ সিদ্ধির মাত্রাটা একটু বেশী হয়েছে বুঝি!”

লোকটা জোড়হাত করে জবাব দিলে, “দোহাই হজুর, সত্যি কথা বলছি। এক হরফও বাড়িয়ে বলি নেই। কামরাতে কেউ নেই; সেতারটা আপনা হতে টুং টুং করছে।”

“আচ্ছা একটা লঠন নিয়ে আমার সঙ্গে চলে আয়,” বলে

বাপু সাহেব উঠলেন। দোয়ার গোড়া অবধি গিয়ে কান পেতে শুনলেন। “হ্যা, এই কামরার মধ্যেই ত সেতার বাজছে! মানুষ কাউকে দেখতে পাচ্ছি না বটে, কিন্তু কে যেন গুন গুন করে সেতারের সঙ্গে গাইছে। ব্যাপারখান! কি দেখতে হবে ত!”

চাকরটা ভয় পেয়ে একটু তফাতে দাঁড়িয়ে ছিল। তার হাত থেকে লণ্ঠনটা ছিনিয়ে নিয়ে বাপু সাহেব এক লাফে কামরায় ঢুকে পড়লেন। দেখলেন যে এক কোণে একটা সেতার দেওয়ালে ঠেসান রয়েছে। তার থেকে দিবা পরিষ্কার মালকোব-রাগ বেরোচ্ছে। পাশেই একেবারে দেওয়াল ঘেসে একজন লোক চোখ বুজে পড়ে রয়েছে। ময়লা উজ্জ্বল পিঁপান পরা। মাথায কাঁকড়া কাঁকড়া চুল! বাপু সাহেব ডাকলেন, “কে হে তুমি? এখানে কি করছ? ওঠ, ওঠ।” কোন জবাব নেই। বাপু সাহেব তাকে জোরে শব্দে সেলা মেবে ফের বসলেন, “ওঠ, ওঠ, জলদী!”

লোকটা হুড়মুড়িয়ে দাঁড়িয়ে উঠল। উঠে সসম্মানে আদ্যপ করে জিজ্ঞাসা করলে, “হুজুর আমাকে কিছু হুকুম করছিলেন?” হঠাৎ সেতারের বাজনা থেমে গেল।

বাপু সাহেব দেখলেন, জোয়ান ছোকরা, চোখ দুটো জ্বাফুলের মতন লাল। একটু ককশসরে জিজ্ঞাসা করলেন, “হ্যা, আমি ডাকছিলাম তোমাকে। কে তুমি?”

লোকটা হাত জোড় করে উত্তর দিলে, “আমি গরীব মিস্কীন ভিখারী, হুজুর। আমার নাম আহমদ খান। মেহের-বানি কবে আজ রাতটা এইখানে পড়ে থাকতে দেন। কাল উঠে আবার পথ দবব।”

“তুমি কি সেতার বাজাতে পার?”

“হ্যা, জনাব, পারি একটু একটু। গান গেয়েই ত ভিক্ষা মেগে ফিরি!”

“আজ থেকে আর তোমাকে ভিক্ষা মাগতে হবে না। তুমি আমার কাছে থাকবে। আমি তোমাকে যত্ন করে গান শেখাব। কি বল?”

আহমদ জোরে মাথা নেড়ে জবাব দিলে, “না, হুজুর, না না। আমি ঘরে বাঁধা থাকব না। রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়াতে আমি বড় ভালবাসি।”

“আমি ত ঘরে থাকি না, আহমদ! আমিও রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়াই। তোমাকে আমি ছাড়ছি না। না, বললে চলবে না। থাকতেই হবে আমার সঙ্গে। চল, সেতার তুলে নাও” বলে লণ্ঠনটা তুলে আহমদের মুখের সামনে ধবে বাপু সাহেব এক দৃষ্টে তার চোখের পানে চেয়ে রইলেন।

আহমদের কেমন ঠিকে ভুল হয়ে গেল। তার মুখে কথা সরল না। সে সেতারটা হাতে তুলে নিয়ে নিঃশব্দে বাপু সাহেবের পিছু পিছু ঘর থেকে বেরিয়ে এল।

বাপু সাহেব সে রাত্রি আহমদকে নিজের ঘরেই শুইয়ে রাখলেন। সেতারটাও সেই ঘরে রইল। কিন্তু কই রাতে ত আর বাজল না! বাপু সাহেবের কেমন ভাল করে ঘুম হল না। ভোর বেলা উঠে স্নানাহিক সেরে এসে আহমদকে জাগালেন। বললেন “ওঠ ওঠ, অনেক বেলা হয়ে গেল। আমার চাকরের সঙ্গে যাও। মুখ হাত ধুয়ে স্নান করে পরিষ্কার কাপড় চোপড় পরে এস। তার পর গল্পশব্দ করা যাবে।”

আহমদ বেরিয়ে গেলে বাপু তার সেতারটা হাতে নিয়ে উলটে পালটে অনেক পরীক্ষা করলেন। পরদা সরিয়ে দু-চারটা গং ও বাজালেন। কিন্তু বিশেষ কিছু দেখলেন না। খুব পুরানো যন্ত্র, আওয়াজ খুব মিঠে, এই যা! “তাহলে কাল রাতের ব্যাপারটা কি রকম হল! সেতারে আপন হতে মালকোব বাজছে, এত নিজের কাণে শুনলাম! ও ছোকরা ত তখন নিভাঁজে ঘুমোচ্ছিল।”

আহমদ ফিরে এলে তাকে আদর করে কাছে বসিয়ে এক বাটি চা দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “কি হে মন স্থির হল? আমার কাছে থাকবে ত?”

“হুজুর, আপনার হুকুম অমান্য করার সাধ্য আমার নেই।”

“বেশ, বেশ, আমি বড় খুশী হলাম। আমি তোমাকে খুব ভাল করে গান বাজনা শেখাব।”

“হুজুরের যেমন মরজী।”

“আচ্ছা, আহমদ! কাল রাতে আমি বুঝতে পারি নেই। তুমি বড় ঘরের ছেলে, না হে?”

“হ্যা জনাব।”

“দেখ আহমদ, আমি তোমার নামটা বদলে রাখতে চাই।

আজ থেকে তোমার নাম হল শেবদিল খান। আবদা দাড়ীটা আর কামিও না। দাড়ী গোফ রাখলেই চেহারা অন্য রকম হয়ে যাবে। ইহাং তোমার আপনার লোক কেউ দেখলে চিনতে পারবে না।”

“সেই খুব ভাল হবে, হুজুর। আমি আগমন লোকের কাছে মুখ দেখাতে চাই না।”

“কেন, আহমদ? তোমার এ দশা হল কি করে? তোমার জীবনের সব কথা আমাকে বলবে না?”

আহমদ হাত জোড় করে বললে, “থাক্, হুজুর, সে সব কথা আমাকে ভুতে গোয়েছিল।”

“আচ্ছা, থাক্। কিন্তু একটা কথা শুধু আমাকে বল। তোমার এই যন্ত্রণা কি আগনা আপনি বাজে, আহমদ? কালি বায়ে বাজছিল। আমি স্পষ্ট শুনেছি।”

‘মালকোশ বাজে, জনাব, ওর খুনই প্রাণ চায়। ও আমার ওস্তাদজীব সেতাব। তিনি মালকোশ-সিদ্ধ পুঙ্খ ছিলেন।’

“কে তোমার ওস্তাদ? কোথায় থাকেন তিনি?”

“তিনি ত আব এ ছানিষাতে নেই হুজুর। আমিও ত ছুপেব দিনে গিয়ে তাঁর পায়ে পড়েছিলাম। তিনি ইহাং মাঝা গেলেন—”, পাগড়ীর খুঁট দিয়ে চোখ মুছে আহমদ বীরে বীরে বগতে লাগল, “সেই থেকে আমি পথে পথে ঘুরছি, জনাব। আমার আর জীবনে কোন কাজ নেই। ওসব পুরানো কথা যাক্ গে জনাব। আজ থেকে আমার নতুন কাজ হল, আপনার সেবা। আপনিই আমার ওস্তাদ, আপনিই আমার মালিক।”

“আচ্ছা, তোমার সে ওস্তাদের কথা আর কইন না, যদি তোমার তাতে ঝগ্ট হয়। তবে আমাকে এইটুকু বল। তিনি মালকোশ সাধনা কবতেন কেন?”

“আনি ত তা জানি না, হুজুর! আনি তাঁর সাকরেদ হুওয়ায় ঢের আগে থেকে তিনি ও সাধনা করেছিলেন। আমাকেও —” কি বলতে চাচ্ছিল, সামলে নিলে।

বাপু সাহেব একটু হেসে নতুন শিষ্যের মাথায় হাত রেখে বললেন, “ভগবান্ তোমাকে স্থখী করুন, সাকরেদ। কিন্তু খবরদার, আমার কথা শোন। মালকোশ সাধনা বড় ভয়ানক জিনিষ। ও পথে বেওনা।”

আহমদ একটু চুপ বসে বইল। তাঁর পর উঠে বাপু সাহেবের পায়েব ধুলো নিয়ে জবাব দিলে, “জনাব, আপনি আমার মালিক। যে পথ আমাকে দেখাবেন, সেই পথেই যাব।”

পাঁচ বছর কেটে গেছে। আহমদ মনিবের সঙ্গে দেশ বিদেশ ঘুরছে। বেশ স্নগেই আছে বলে মনে হয়। মুগের সে উদ্ভাস্ত ভাবটা কেটে গেছে। গায়ে একটু মাংসও লেগেছে বোধ হয়। নরসিদ্ধা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কাপড় চোপড় পরে বাপু সাহেবের কাছাকাছিই থাকে। রেফ সকাল বেলা নিয়মিত ঘটাখানেক গানব বৈঠক দেয়। ছটির দিন কখন কখন সন্ধ্যাবনাও সঙ্গীতচর্চা হয়। মাঝে মাঝে বাপু সাহেব তাঁর বন্ধুবান্ধবের বাড়ী শেবদিল খান ওস্তাদ ব গাইতে নিয়ে যান। ওস্তাদের গলা ভারী ওন্দর শুপনৌ, গুর ভাল লায় একেবারে নিখুঁত। তবে একটা জিনিষ অনেকেই লক্ষ্য করত। লোকটা গাইতে যেন কলেব পুতুল। গাইবার সময় মুগের হা এতটুকু বদলাত না। “কায়সে কারোদী এখা গিয়া বিনা” গাইতেও মুগের রকম কবত, “নত দিননসে পিয়া দব আয়ে” গাইতেও মুগ সেই রকম করত। যেন গানের কথাগুলো তার মনের ভেতরই যাচ্ছে না। গান ধরবার আগে বাপুসাহেব রাগিনী ধান করে হুকুম দিতেন ‘অমুক রাগ,’ তাঁর পর সে গান পরত। তবু, আহমদ যে ওস্তাদ গাইয়ে তয়েছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। কে জানে হয়ত বাপু সাহেব ইচ্ছা করলে তাকে মনেব কোন রকম স্বাধীনতা দেন নেই।

আহমদে সেই পুরানো সেতারটা আজ পাঁচ বছর বাজে বন্ধ আছে। মনিবের হুকুমে সে সেতার তাবগুলো সব খুলে বেখে দিয়েছে। মাঝে মাঝে আহমদ করণ নখনে বাজের গানে চাইত, কিন্তু মুখে কখন কিছু বলত না। একদিন বাপু সাহেব বলেছিলেন, “সাকরেদ, তোমার সেই পুরানো ভুতুড়ে সেতারটা বাজ-বন্ধ করে বেখে দিয়েছি বলে তোমার মনে কষ্ট হয় না ত?”

আহমদ তৎক্ষণাৎ জবাব দিয়েছিল, “আমার আবার হুংখ কি, হুজুর? আপনার হুকুম তামিল করাই আমার স্থখ।”

মালকোষ রাগ সম্বন্ধেও বাপু সাহেবের সঙ্গে সাক্ষরদের একটা বোঝাপড়া হয়ে গেছিল। বাপু বলেছিলেন, “শেরদিল, তুমি এখন কিছুকাল মালকোষ গেও না। দেখ, মালকোষ, হিন্দোল, বসন্ত, এ রাগগুলো আমি মোটে ভালবাসি না। ওগুলো পাগল উদ্ভ্রান্ত লোকের গাইবার রাগ। পঞ্চম স্তর বর্জন করলে কি গানের বাঁধুনি থাকে? ওগুলো তুমি গেও না, বুঝলে?”

আহমদ তার নিত্য অভ্যাসমত উত্তর দিয়েছিল, “যে আজ্ঞে, ওস্তাদজী। আমি ও রাগগুলো গাইব না।” গাইতও না। কিন্তু মাঝে মাঝে চাঁদনী রাতে আকাশ পানে চেয়ে তার মনে হত যেন কে গুন গুন করে মালকোষ গাইছে! কে গাইছে? নীল আকাশে ঐ গুণ গুণ সাদা মেঘগুলো কি মালকোষ গেয়ে নাচতে নাচতে ভেসে বেড়াচ্ছে? না, আমি গুনতে চাই না গুনের গান। মেঘের মাঝে কার মুখ ঐ দেখা যাচ্ছে? যাও, তোমরা যাও, চলে যাও, আমি দেখতে চাই না ও মুখ!

বাপু সাহেব হয়ত ডাকলেন, “কি শেরদিল, ঘুম হচ্ছে না? আহমদ তাড়াতাড়ি উঠে বসে বললে, “ঘুমোচ্ছিলাম ত, হজুর! বোধ হয় স্বপন দেখে থাকব।”

এই রকম কয়েকবার হবার পর একদিন বাপু সাহেব সাক্ষরদের স্পষ্ট জিজ্ঞাসা করলেন, “আহমদ পান, তুমি রাতে শুয়ে কি বিড়বিড় কর, বল দেখিনি। আমার কাছে মনের কথা লুকিয়ে ভাল করছ না।”

“আমার পুরাণো দুঃখ-কষ্টের কথা বলে আপনাকে বিরক্ত করতে ইচ্ছা করি না, জনাব। আপনার দয়াতে, আপনার আদর যত্নে, ধীরে ধীরে সব পুরানো কথা ভুলে যাচ্ছি।”

“আচ্ছা, বেশ আমি আরও কিছুদিন তোমাকে সময় দেব। দেখি তোমার মন আপনা থেকে শান্ত হয় কি না। কিন্তু মনে রেখো আমার যে দিন ইচ্ছা হবে, সেই দিনই তোমার অন্তরের লুকানো কথা আমি টেনে বার করব। সে ক্ষমতা আমার আছে, জান ত?”

আহমদ জোড় হাত করে বললে, “হজুর মালিক, গরীবকে দয়া করবেন।” এই কথাবার্তার ফলে আহমদ হুগা দুই তিন কেমন মুগ্ধে রইল। দিনের পর দিন মুখটা ব্লান করে

ফিরত, যেন মনে একটা কি বিষম দুশ্চিন্তা এসে ঢুকেছে। ব্যাপারটা, বোধ হয়, বাপু সাহেবের নজরে পড়ল, কেন না একদিন তিনি আহমদকে তাঁর তাঁবুর ভেতরে ডেকে নিয়ে গিয়ে বললেন, “দেখ আহমদ, তোমার হল কি? চেহার। অমন হয়ে যাচ্ছে কেন? রোজ সন্ধ্যাবেলা সার্কাসের সময় একলা বসে বসে কাটাও, তাই যত রাজ্যের ভাবনা চিন্তা তোমার মাথায় এসে ঢোকে! এ ত ভাল নয়! একটা নিয়মিত কাজে লেগে যাও না?”

“হজুর হুকুম করলেই লেগে যাব। কিন্তু আমি ঘোড়ায় চড়তে জানি না, কুস্তী-কসরৎও করতে পারি না। সার্কাসে আমার মতন লোকের দ্বারা কি কাজ হবে, জনাব?”

“আর কিছু না জানলেও গান বাজনা ত জান! আমার ব্যাণ্ড-এর ভার নেবে?”

আহমদ কোন উত্তর দিল না। মাথা হেট করে দাঁড়িয়ে রইল। বাপু সাহেব একটু ভেবে বললেন, “আচ্ছা, দরকার নেই তা করবার। তোমার একটা কলাবস্ত বলে গ্যতি হয়েছে। ব্যাণ্ড-এর বাজানদার হলে হয়ত ইজ্জতের হানি হবে।”

আহমদ তখনও নীরব। বাপু একটু হেসে বললেন, “দেখ শেরদিল, একটা কথা আমার মাথায় এসেছে। ওস্তাদের কাজ ত রাজা-বাদশাহকে গান বাজনা শোনান! তুমি আমার সিংহ মহারাজকে বাজনা শোনাবে?”

আহমদ এ প্রশ্নের অর্থটা ঠিক বুঝলে না। জবাব দিলে, “কেন শোনাব না, হজুর? হুকুম হলেই শোনাব।”

“পিঞ্জরার ভেতরে গিয়ে কিন্তু শোনাতে হবে। রাজী আছ? ভয় করবে না ত?”

“হজুর যার সহায় রয়েছে, তার ভয় কি! হুকুম করুন, আমি এখনই যাচ্ছি পিঞ্জরার মধ্যে।”

“না হে, না! তোমাকে একলা যেতে হবে না। আমার সঙ্গে যাবে। আমি যেমন রোজ সেতার বাজাই, সেই রকম তুমি বাজাবে। আমি তোমার পাশে বসে থাকব। লোককে আমি দেখাতে চাই যে আমি যাকে খুশী সিংহের খাঁচার মধ্যে নিয়ে যেতে পারি। কিন্তু একটা কথা আছে। আমার সেতার বাজাতে হবে। তোমার সেই ভুতুড়ে সেতারটাকে

নিয়ে যাওয়া হবে না। যুবলে? আর দেখ, গং যা বাজাবে হালকা রকমের। ঝিকিট কি খাখাজ কি ইমন কল্যাণ বাজাবে বেশ জলদ তালে। তোমার ঐ মালকোম হিন্দোল চলাবে না।”

আরও বছর দুই কেটে গেছে। আহমদ এখন রোজ সার্কাসে মনিবের সঙ্গে পিঞ্জরায় ঢুকে সিংহ মথারাজকে সেতার শোনায়। বিজ্ঞাপনে বড় বড় অক্ষরে ছাপা হয়—সিংহের গাঁচায় ওস্তাদ শেরদিল খানের জলসা! সবাই আসুন! সবাই শুভুন! আজব জিনিস! অভূত পূর্ন!

আহমদের এ কাজে খুব উৎসাহ। কত নতুন নতুন গং সে যে মাথা থেকে বার করে, তার ইয়ভা নেই! বাপু সাহেব হারিস মুখে মাঝখানে আসর জমকে বসে থাকেন। যখন নাচ আরম্ভ হয়, তখন তাল দেন, আর মাঝে মাঝে টেঁচিয়ে বলেন, “বাং, বাং! সাবাস, সাবাস!” লোকের বিশ্বাস, নাচটা এখন আগের চেয়ে ঢের বেশী জমে। সত্য কথা! সিংহ যেন বুঝতে পেরেছে যে, এ সেতাবী তার প্রভু নয়, তারই মতন কয়েদী গোলাম। তাই ছুজনের মধ্যে যেন একটা আন্তরিক স্নেহ সঙ্গ হয়েছে। নাচের সময় মাঝে মাঝে সিংহ একটু হেসে আড় নয়নে আহমদের দিকে তাকায়। সিংহ যে হাসে, আপনারা হয়ত বিশ্বাস করেন না। কিন্তু বাপু সাহেব ব্যাপারটা লক্ষ্য করেছিলেন, কেন না একদিন আহমদকে ঠাট্টা করে বললেন, “সাকরেদ, এইবার একটা সিংহী কিনব, আর তোর সঙ্গে তার বিয়ে দেব।”

একদিন হল কি, আগরা শহরে সার্কাস হচ্ছে। সিংহের নাচ শেষ করে আহমদ একটা টুল নিয়ে ব্যাণ্ডের কাছে বসেছে। হঠাৎ তাঁর নজর গেল সামনের বক্স-এর দিকে। সেই বক্স-এ একা বসে রয়েছেন এক পরমা স্তন্দরী স্ত্রীলোক। শায়ের কাছে বসে এক দাসী ধীরে ধীরে পাখা নাড়ছে। স্তন্দরীর বয়স পঁচিশ আন্দাজ হবে। সর্ব্বাস্থে জড়োয়া গহনা। জরীতে বলমল করছে তার ওড়না কাঁচুলী।

আহমদ কিছুতেই সে দিক থেকে চোখ ফেরাতে পারছে না। আজ সাত বছর হল সার্কাসে ত সে কত রূপসী দেখছে

কিন্তু কই কোন দিন ত তার মনটা এমন হয়ে যায় নেই! এ মুখ চেনা-চেনা কেন মনে হচ্ছে? ব্যাণ্ড-মাষ্টারকে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করলে, “মাষ্টার! ঐ বক্স-এ যে বিবি বসে আছেন, উনি কে জান?” জিজ্ঞাসা করেই কিন্তু বেচারার বুক ছুড় ছুড় করে উঠল। কে? কে?

ব্যাণ্ড-মাষ্টার হেসে জবাব দিলে, “খান সাহেব, তুমিও মরেছ! কত লোককে ঘনে প্রাণে মেরেছে ঐ গুলবদন! বাইজী! সাবধান, ভাই সাহেব, সময় থাকতে সাবধান!”

“গুলবদন! কে গুলবদন? হ্যাঁ, এ ত আমার শয়তানী গুলবদনই বটে! তাই বুক ছুড় ছুড় করছিল ওকে দেখে, তাই মাথা দিয়ে আগুন ছুটেছে!” বলতে বলতে পালাল আহমদ উদ্ভ্রাণে সার্কাস থেকে। “দেখতে হবে কোথায় থাকে ও!” গেটের বাহিরে এক টঙ্কা ভাড়া করে তাইতে বেচারা বসে রইল। ভুকুম না নিয়ে ডেরা থেকে বেরোচ্ছে, বাপু সাহেব যদি রাগ করেন? ককন গে রাগ! আহমদ কি কারও কেনা গোলাম!

চৌকের কাছে এক প্রকাণ্ড তেতলা বাড়ী। ঘরে ঘরে আলো জলছে। সামনে সেপাই বরকন্দাজ। একখানা ছুড়ী গাড়ী এসে ফটকে দাঁড়াল। গুলবদন বিবি সেই গাড়ী থেকে নেমে দাঁড়িয়েছেন, কি একজন লোক পাগলের মত নৌড়ে এসে তার ওড়নার এক কোণ চেপে ধরলে। সেপাইরা “কোনু হায় রে! হট যাও, হট যাও,” করে তেড়ে এল, কিন্তু বিবি তাদিকে ঠেগারা করে দবে সরিষে দিলেন। লোকটাকে দীরে দীরে জিজ্ঞাসা কবলেন, “কে তুমি?” সে ঈপাতে ঈপাতে বললে, “বিবি, বিবি, গুলবদন! আমাকে চিনতে পারছ না?”

বিবি তার মুখখানা নজর করে দেখে হেসে জিজ্ঞাসা করলেন, “শেরদিল খান ওস্তাদ না আপনি? এখানে কেন এসেছেন? বাপু সাহেব পাঠিয়েছেন বুঝি?”

“না, না, আমি শেরদিল নই। আমাকে কেউ পাঠায় নেই। আমাকে চিনতে পারছ না, গুল? আমি তোমারই গোলাম, আহমদ খান। সেই যে, সাত বছর আগে, লক্ষ্যে — মনে পড়েছে, গুলবিবি?”

বাইজী এক বটকি মেরে ওড়না ছাড়িয়ে নিয়ে উপহাস

করে বললেন, “হ্যাঁ, মনে পড়েছে। সেই ছোমরা তুমি! একবার তোমাকে আমার মা মেয়ে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। আবার কি মার খাবার সাধ হয়েছে না কি? সেপাইদের ডাকব?”

আহমদ বুকে হাত দিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে ভাঙ্গা গলায় বললে, “না, গুল, সেপাই ডাকতে হবে না। আমি যাচ্ছি, আমি যাচ্ছি।” সর্বশরীর তার কাঁপছে। মাতালের মত টলতে টলতে সে সরে গেল।

বাইজী একটুক্ষণ আনমনা হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। আহমদকে শেয়াল কুকুরের মত দূর করে দিয়ে ত কই সুখী হতে পারলেন না। ভাবতে লাগলেন, “আপদ আর কি! এত বছর পরে এ ছোকরা কোথা থেকে ভূতের মতন এসে উপস্থিত হল? বাপু সাহেবের সঙ্গে জুটল কি করে? অদ্ভুত কাণ্ড! নিশ্চয় বেচারার জানে না যে কার জন্ত সে দিন থেকে মার খেয়ে বিদায় হতে হয়েছিল।” আশ্বে আশ্বে একটা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বললে, “আজও কিঞ্চি তুলি নেই আহমদকে। ভুলব কেমন করে—আমার প্রথম প্রেমিক, আমার প্রথম বসন্তের প্রথম কোকিল! কিন্তু ও গেছে ভালই হয়েছে। গুলবদন বাইজী ওকে নিয়ে আর আজ কি করবে?”

এমন সময় একটা ডগ-কার্ট টপ্ টপ্ করে এসে দাঁড়াল। বাপু সাহেব তার থেকে লাফিয়ে নেমে গুলবদনের দিকে এগিয়ে এলেন। বাইজী বললেন, “সেলাম আলেকুম, জনাব! এরই মধ্যে এসে পড়লেন কি করে?”

“আপন গরজে এসেছি, বিবি! আজ ভাল করে অনেকক্ষণ ধরে গান শুনতে চাই।”

“আপনার মত ওস্তাদের সামনে গান গাইতে বড় লজ্জা করে যে! আহুন উপরে আহুন।”

ছুজনে হাসতে হাসতে ভেতরে চলে গেলেন। আহমদ অন্ধকারে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাদের দিকে থানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল। তারপর ধীরে ধীরে মাথা হেঁট করে ডেরার পানে চলে গেল।

ভোর তিনটার সময় বাপু সাহেব যখন ডেরায় ফিরলেন, আহমদ তখনও জেগে। সে ফিরে এসে লুকিয়ে লুকিয়ে

তার পুরানো সেতারটা বার করে তাতে তার বৈধে তৈরী করে রেখেছে। কাল থেকে আবার বাজাতে আরম্ভ করবে। মনিব আপত্তি করেন, চলে যাবে, আবার পথে পথে ভিক্ষা করে পাবে। বাপু সাহেব কাঁপড় চোঁপড় বদলে তার বিছানার পাশ দিয়েই শুতে গেলেন, কিন্তু সে কোন সাড়া দিলে না।

পরদিন সকালে আহমদের ডাক পড়ল মনিবের তাঁবুতে। মনিব গভীরভাবে জিজ্ঞাসা করলেন, “শেরদিল, তুমি কার হুকুমে কাল রাত্রে ডেরা ছেড়ে শহরে গেছলে!”

আহমদ সোজা মনিবের মুখের দিকে তাকিয়ে জবাব দিলে, “নিজের ইচ্ছায় গেছলাম, হজুর!”

বাপু সাহেব দাঁড়িয়ে উঠে সিং-গর্জনে বললেন, “নিজের ইচ্ছায়! বটে! তোর কি ইচ্ছা বলে একটা পদার্থ আছে না কি, গোলাম?”

“কাল অবধি ছিল না, জনাব। আজ আছে। তাই আমি জানতে চাই, আপনি কি জন্ত কাল গুলবদনের কাছে গেছলেন, আমার গুলবদনের কাছে। বলুন রাও সাহেব, জবাব দেন আমার কথার।”

বাপু সাহেবের রাগে কথা বেরোচ্ছিল না। বজ্র মুষ্টিতে আহমদের দুই কাঁধ চেপে ধরে তার চোপের পানে এক দৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। আহমদ হেসে উঠল, “না জনাব, আর জাছ চলবে না। আপনি আমার সওয়ালের জবাব দেন।”

“তোমার কথার জবাব দেব আমি, বেয়াদব! তোর কি মাথা খারাপ হয়ে গেছে! আমি কোথায় যাই না যাই, তোর কৈফিয়ৎ দিতে হবে তোর কাছে!”

“কোন কৈফিয়ৎ চাই না, সাহেব, যদি না আপনি আমার গুলবদনের কাছে যান।”

বাপু সাহেব একটুক্ষণ আহমদের মুখের পানে চেয়ে রইলেন। ভাবলেন, “লোকটা পাগল হয়ে গেল না কি!” তার পর খুব শাস্ত ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করলেন, “কেন আহমদ, গুলবদনের সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ কি?”

“আমার কি সম্বন্ধ, বাপু সাহেব! শুনতে পারবেন মেজাজ ঠাণ্ডা রেখে? আচ্ছা, বলি তবে, শুনুন। বুল-

বুলের গোলাপ যা, চকোরের চাঁদ যা, পতঙ্গের দীপশিখা যা, নজমুর লয়লা যা, গুল আমার তাই ছিল। তাকে প্রথম দেখেছিলাম যখন সে পনের বছরের ফুটস্ট ফুল। দেখবা-মাত্র বুঝলাম যে আমার শুষ্ক হৃদয় এতদিন যার—না, অত কথা আপনাকে আজ বলে কি লাভ! বুঝে নিন, সাহেব, যে আমি প্রথম দর্শনেই দেওয়ান হয়ে গেলাম। একটা ছুতো খুঁজে আলাপ করতে সময় লাগল না। তার পর, তেতলার ছাদের উপর আমাদের ছুজনার দেখা হত। কখন আমাদের ছাদে, কখন ওদের ছাদে। দুই ছাদের মাঝে ছিল এক আলশে, মাত্র তিন হাত উঁচু। সেটা কিছু আমাদের আটকাতে পারত না। আমাদের কখন দেখা হত ভোরে, কখন হত এক প্রহর রাত্রে। কত গান ও আমায় শুনিয়েছে, কত গান আমি ওকে শুনিয়েছি, কত গান দুজনে এক সঙ্গে গেয়েছি! কখন কখন কথা কইতে ভুলে যেতাম, দুজনে দুজনার হাত ধরে চাঁদের আলোয় বসে থাকতাম।”

আহমদ একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে একটুক্ষণ চোখ বুজে বসে রইল। তার পর আবার বলতে আরম্ভ করলে, “মাপ করবেন, জনাব। অগ্রমনস্ক হয়ে গেছিলাম। এই রকমে নেশায়, স্বপনে, আমাদের তিনটা মাস কাটল। গুল আমাকে কেবল বলত,—তুমি আমাকে এখান থেকে লুকিয়ে নিয়ে চল কোথাও।

আমি মূর্খ, ভাবতাম,—অত লুকোচুরীতে কাজ কি? দু দিন যাক, স্ববিধা বুঝে বাপ মাকে বলব যে পাশের বাড়ীর মেয়েটিকে আমি বিয়ে করতে চাই। অমন হৃন্দর মেয়ে, বাবা কখন আপত্তি করবেন না। মাও আত্মের ছেলের মনে কষ্ট দিতে পারবেন না। গুলের মায়ের ত আপত্তি হতেই পারে না, কেন না আমি বড় মাষ্টমের ছেলে, একমাত্র সন্তান।

গুলকে বুঝিয়ে বলতাম, কিন্তু সে বুঝতে চাইত না। বলত,—তুমি জান না, আহমদ। আর দেবী কোরো না। আমাকে নিয়ে চল কোথাও।

একদিন হল কি, সন্ধ্যা বেলায় আমাদের একজন চাকর আমার হাতে এক টুকরো কাগজ দিয়ে গেল। তাতে লেখা ছিল,

“আমাকে যা বন্ধ করে রেখেছে। তুমি আজ রাত এগারটার সময় আমাদের ছাদে এসে আস্তে আস্তে নিশ্চেষ্টে সিঁড়ি বেয়ে দোতলায় নামবে। সিঁড়ির পাশের ঘরেই আমাকে রেখেছে। দোয়ারে তালা লাগান নেই, শুধু কড়ি বন্ধ আছে। আজ রাত্রেই আমি পালাতে চাই।”

হাতের লেখা গুলেরই। ঠিক চিনতে পারলাম। আগেও আমাকে দুই একবার চিঠি লিখেছিল। খাওয়া দাওয়ার পর বাবা মা শুতে গেলে আমি ছাদে গিয়ে বসলাম। নীচের ঘড়ীতে টং টং করে এগারটা বাজল। চারিদিক নিশুম। আলশে টপকে গুলদের ছাদে গিয়ে পৌছিলাম। কোন সাদা শব্দ নেই কোথাও। অন্ধকারে পা টিপে টিপে সিঁড়ি বেয়ে যেই দোতলায় নেমেছি, কি তিন চার জন লোক চারিদিক থেকে এসে আমাকে ধরে ফেললে। একজন তাড়াতাড়ি আমার মুখের ভেতর কুমাল গুঁজে দিলে যেন কোন রকম চোঁচামেচি না করতে পারি। তার পর সবাই মিলে আমাকে বেদম মার দিলে। বেহোঁস হয়ে পড়ে যাবার আগে এইটুকু দেখতে পেলাম যে দূরে বারান্দার কোণে কে দুজন স্ত্রীলোক দাঁড়িয়ে হাসাহাসি করছে মনে হল, গুলবদন আর তার মা। হায় রে নসীব! ছনিয়াতে কাউকে বিশ্বাস নেই!

যখন জ্ঞান হল, দেখলাম নদীর কিনারায় পড়ে রয়েছি, রাত পোহাতে আর দেবী নেই। কোন রকমে উঠে নদীর জলে মুখ ভাত বেশ করে ধুয়ে নিলাম। তার পর চূপ করে বশে ভাবতে লাগলাম। যেমন বোকা আমি, তেমনি সাজা হয়েছে! কিন্তু বাড়ী আর ফিরে যাব না, কিছুতেই না। কি বলব বাবা মাকে? বলব, তোমাদের ছেলে চোরের মতন পাশের বাড়ীতে ঢুকেছিল, তাই তারা তাকে ধরে মার দিয়েছে? ঐ পথে যাব আসব, আর গুলবদন জানালায় বসে দেখবে, হাসাহাসি করবে! না, তার চেয়ে ঢের ভাল, যদি কে ছোঁচাখ বায় চলে যায়। প্রতিশোধ কোন দিন নিতে পারি ত নেব।”

বাপু সাহেব গভীর স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, “প্রতিশোধ নিয়েছ?”

“কার উপর প্রতিশোধ নেব, সাহেব? গুলবদনের মা

মরে গেছে। গুল যে আমাকে ধরিয়ে দিয়েছিল একথা আমি আর বিশ্বাস করি না। নিশ্চয় আমার দেখতে ভুল হয়েছিল।”

“এ সব ঘটেছিল লক্ষ্মীতে, না?”

“হ্যাঁ। কিন্তু আপনি, বাপু সাহেব, কি করে জানলেন? গুল বলেছে বুঝি?”

“না, গুলবদন কিছু বলে নেই। তোমার গল্প ত তুমি করলে, সাকরেদ। এখন আমার গল্প শুনবে? তোমাকে কে মার দিয়েছিল, জান? তারা আমার লোকজন। মার দিয়েছিল আমারই লুক্কে। বুঝেছ, আহমদ? সত্যি কথা! গুলবদনের উপর আমার নজর পড়েছিল কিছুদিন আগেই। তার মা অনেক চেষ্টা করেও মেয়েকে রাজী করতে পারে নেই। তুমিই ছিলে আমার পথের কাঁটা। তাই বাধ্য হয়ে তোমাকে সরাতে হল। তুমি যদি পরদিন বাড়ী ফিরতে ত আরও কঠিন সাঁজা ভোগ করতে হত। এ রকম ত সংসারে হয়েই থাকে, সাকরেদ!”

আহমদ দাঁড়িয়ে উঠে সেলাম করে বললে, “একটা কথা বলুন, বাও সাহেব। তার পরে আমি চলে যাই। আপনি যখন আমাকে লাহোরে আশ্রয় দেন, তখন কি জানতেন আমার পরিচয়?”

“না, সাকরেদ, তা জানতাম না। তুমি তোমার গল্প বলার আগে পথান্ত আমার মনে কখন কোন সন্দেহ হয় নেই। লক্ষ্মীয়ে আমি তোমাকে দেখিও নেই, তোমার নাম জানতাম না। আচ্ছা, এখন ত পূর্ণ পরিচয় পেলে! আমার উপর কি রকম প্রতিহিংসা নিতে চাও, আহমদ?”

“কিছুই চাই না, হুজুর। আমাকে রোখ-সং দেন, আমি চলে যাই। আপনার নিমক অনেক খেয়েছি।”

বাপু সাহেব একটু চিন্তা করে জবাব দিলেন, “না, তোমাকে আমি এখনই ছেড়ে দিতে পারব না। ছেড়ে দিলে, আমার আর কি করবে, তবে গুল বিবিকে তুমি বিরক্ত করবে। আরও বছর খানেক বছর দুই তোমাকে আমি নজরে নজরে রাখতে চাই। ততদিনে পুরানো কথা সব ভুলে যাবে।”

আহমদ নত হয়ে আবার সেলাম করে বললে, “কয়েদী

করে রাখবেন? খুব ভাল কথা, হুজুর! ধরে রাখতে পারেন, রাখবেন। আমিও পালাতে পারি ত পালাব। আপনার সঙ্গে আমার এই করার হল ত? আমি খুব রাজী।”

“আচ্ছা আহমদ, আমিও রাজী। পালাতে পার, পালিও। সার্কাসে খেল করতে চাও? ইচ্ছা না হয় ত তাও করার দরকার নেই।”

“সে কি কথা, জনাব! খেল করব বই কি! নিমকের শ্বন আর বাড়িয়ে কাজ কি?”

তীব্র থেকে বেরিয়ে আহমদ সোজা গেল সিংহের কাছে। পিঞ্জরার বাহিরে দাঁড়িয়ে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললে, “শের ভাই! দুনিয়াতে তুমিই আমার একমাত্র দোস্ত। তোমাকে জানাতে এলাম যে আমি সব ভুলে, সব মাপ করে, চলে যেতে চেয়েছিলাম। মনিব কিছুতেই রাজী হলেন না। আমারও আর কোন জবাবদিছি রইল না। আজ সন্ধ্যাবেলা আমি তোমাকে মালকোষ বাজিয়ে শোনাবই। আমার ওস্তাদজী: সেতার বাজিয়ে শোনাব। তিনি মরবার সময় আমাকে কি বলে গেছিলেন, জান? ‘আহমদ, আমার এই যন্ত্র তোবে দিয়ে গেলাম। এই তোরা শক্রনাশ করবে। নাই বা আমি রইলাম।’ দেখি, আজ তিনি কি করেন।”

সিংহ আস্তে আস্তে নামনের একটা পায়ের খাবা গরাদেব ভেতর দিয়ে বার করে আহমদের হাতে রাখলে। হুজুরের মধ্যে কি বোঝাপড়া হল, কে জানে!

সন্ধ্যাবেলা। সার্কাসের আসর। দশটা বাজতে : বাজতে রঙ্গ-বেরঙ্গের উদ্দীপনা চাকরের দল সিংহ খাঁচাটাকে টেনে এনে রিং-এর মাঝখানে রেখে বেরিয়ে গেল। ব্যাণ্ড-এ খুব মুহু মুহু একটা বিলেতী নাচের সুর বাজতে আরম্ভ হল। পশুরাজের দৃকপাত নেই। তি পিঞ্জরার এক কোণে শুয়ে আছেন লম্বা হয়ে, চোখ বুজে দর্শকবৃন্দ নীরব। কেবল একটা জ্যাঠা ছোকরা গ্যালারী মাথা থেকে একবার চোঁচিয়ে উঠল, “অত আকিঞ্চ খাই কেন, বাবা, ওকে?” কিন্তু তখনই আবার সে লজ্জায় : করে গেল। ঢং ঢং করে খণ্টা বাজতেই বাপু সাহেব হাসি :

বেরিয়ে এলেন লাল মখমলের পরদার পেছন থেকে। সঙ্গে ওস্তাদ শেরদিল খান। ওস্তাদের হাতে ঘেরাটোপ ঢাকা সেতার। ছুজনে দর্শক-মণ্ডলীকে নমস্কার করে পিঞ্জরায় দিকে এগোলেন। ব্যাণ্ড খেমে গেল। বাপু সাহেব আস্তে আস্তে দরজা খুললেন। সিংহ চেয়ে দেখলে কিন্তু উঠল না। ছুজনে ভেতরে ঢুকে “সেলাম আলেকুম, শের মহারাজ!” বলে তিনবার দরবারী কেতায় কুণিণ করলেন। তখন সিংহ গম্ভীর চালে উঠে এগিয়ে এল। ভুঁইয়ে মাথা ঠেকিয়ে বাপু সাহেবকে প্রণাম করলে। একটা পাখা তুলে দিলে শেরদিলের হাতে। ওস্তাদ খাবাটাকে ধরে খুব নাড়া দিয়ে শেক-হাও করলে। তার পর তিন জনেই বসলেন। আহমদ আস্তে আস্তে গিলাবের ভেতর থেকে সেতার বার করলে। স্বল্প দেখে বাপু সাহেব চমকে উঠলেন। আহমদের হাত জোরে চেপে ধরে দাঁতে দাঁত ঘসে বললেন, “বেইমান! এ সেতার কেন আনিলি? আমার সেতার কোথায় গেল?”

আহমদ হেসে চুপি চুপি জবাব দিলে, “এই সেতারই আমি আজ বাজাব, জনাব। এত লোকের সামনে একটা ঢলাঢলি করবেন না। ইচ্ছা হয়, কাল আমাকে দূর করে দেবেন।”

বাপু সাহেব আহমদের দিকে তাকালেন। চোখ দিয়ে যেন আগুন ছুটে লাগল কিন্তু মুখে কিছু বললেন না।

আহমদ মেজরাপ পরে সেতারে ঘা দিতে না দিতে মালকোষের ঠাট বেজে উঠল। সিংহ উঠে দাঁড়াল। খুব টিনে তালে গং বাজতে লাগল। সিংহ রোজ্জকার মত দীর্ঘ দীর্ঘে মাথা নেড়ে নাচতে নাচতে চারিদিকে ঘুরতে আরম্ভ করলে। বাপু সাহেব একটুক্ষণ কেমন হতবুদ্ধি হয়ে বসেছিলেন। হঠাৎ চেঁচিয়ে উঠলেন, “চুপ কর, বেয়াদব! থামা তোরা ভুতুড়ে রাগ।”

আহমদ শুধু বললে, “খবরদার, রাও সাহেব।” সেতার

খুব দ্রুত তালে বাজতে আরম্ভ হল। সিংহও মশগুল হয়ে নাচতে লাগল। দর্শকমণ্ডলী আনন্দে হাত তালি দিয়ে উঠল। পিঞ্জরার ভেতরে যে কথাবাস্তা হচ্ছিল তা তারা শুনতে পাচ্ছিল না।

এমন সময় শামিয়ানার চুড়া থেকে খানিকটে সাদা ঘোঁয়ার মত পদার্থ ধীরে ধীরে ভেসে ভেসে নেমে এল। এসে খাঁচার ভেতর ঢুকল, যেন ছোট এক খণ্ড সাদা মেঘ। সেই মেঘের মাঝে বাপু সাহেব কি দেখলেন কে জানে! তিনি লাফ দিয়ে দাঁড়িয়ে উঠলেন। আহমদের সেতার ধরে এক হেচকা টান মেরে বললেন, “রাখ তোরা সেতার, বেইমান! নইলে মেরে ফেলব।”

আহমদ কাতরকণ্ঠে চেঁচিয়ে উঠল, “শের ভাই! আমার বাজনা ভেঙ্গে দিলে। বাঁচাও বাঁচাও।”

চকিতের মতো সিংহ ভীষণ গম্ভীর করে এক লাফে বাপু সাহেবের ঘাড় পড়ল। পড়তে পড়তে বাপু সাহেব পিস্তল বার করে এক গুলি মারলেন। তার পর সিংহ, বাপু সাহেব ও সেতার গড়াগড়ি মতে লাগল।

লোকজন দৌড়ে এসে দরজা খুলে ভেতরে ঢুকে পড়ল। তখন দেখা গেল সিংহও আর নেই, বাপু সাহেবও আর নেই। সেতারটা ভেঙ্গে চুরামর হয়ে গেছে।

ওস্তাদ শেরদিল খান সেতারের সেই ভাঙ্গা টুকরোগুলো বুকে করে কাঁদতে কাঁদতে ছুটে বেরিয়ে গেল।

শেরদিল এখন নভপাড়ার পাগলা গারদে। আর তার সনাত্ত পরচ পত্র দিচ্ছেন আগরা সহরের বিখ্যাত নর্তকী গুলবদন বিবি।

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত

কুচবেহারের দুইটি পল্লী সঙ্গীত

শ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ রায় মণ্ডল

প্রসিদ্ধ আসাম পর্যটক ও “আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ পদ্ধতি” লেখক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী মহাশয়ের অনুরোধে, আমি কতকগুলি এদেশীয় গান সংগ্রহ ও শিক্ষা করি। চৌধুরী মহাশয় আমার সংগৃহীত গান হইতে বিশেষ কারণ বশতঃ কয়েকটি গান নইয়াছেন। ঐ গানের একটি গান, শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল রায় মহাশয় অতি সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা গত বৎসরের কান্তিক সংখ্যা ভারতবর্ষে প্রকাশিতও হইয়াছে। তিনি ঐ গানটি তাহার কাব্যগ্রন্থেও স্থান দিয়াছেন। এদেশীয় গান বাঙ্গলা সাহিত্য রাজ্যের এক কোণে স্থান পাইয়াছে দেখিয়া আমি আজ ঐ গান হইতে দুইটি গানের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার জগুঃসাহস করিয়াছি।

প্রথমতঃ আমি আমার এক সঙ্গীত উৎসাহী বন্ধুর উৎসাহে কুচবেহারী গানের স্বরলিপি লিখিতে আরম্ভ করি। কাজটা তখন যত সহজ মনে করিয়াছিলাম এখন দেখিতেছি তত সহজ নহে, কারণ ঐ পল্লীসঙ্গীতগুলিতে এমন একটি বিশেষত্ব আছে, যাহা স্বরলিপির সাহায্যে প্রকাশ করা যায় না। এমনকি দুই একটা সুরও (note) হারমোনিয়মের পদ্ধতি উঠে না। আমার একটি স্বরলিপি আমার এক গায়ক বন্ধুকে দিয়াছিলাম। বন্ধুটির স্বরলিপিটি যথার্থ আদায় করিলেও পল্লীস্থলার গানের সেই অনুপম মাধুর্য্যটি স্বরলিপির সাহায্যে ফুটিয়া উঠে না, ইহা তাঁহার গান শুনিয়া বেশ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি। উদীয়মান গায়ক বন্ধুটির আবাস উদ্দীন কয়েকটি এদেশীয় সুর রেকর্ড করিয়াছেন। এবং তাহা বেশ সুন্দরও হইয়াছে, কিন্তু আমার মনে হয় আবাস উদ্দীনের পল্লীসঙ্গীতে এদেশীয় কথা (wordings) প্রাচুর্য্যের অভাব বশতঃ অবিকল মাধুর্য্যের কিঞ্চিৎ অভাব আছে। পল্লী-সঙ্গীত যে পল্লীস্থলার ছাড়া অস্ত্রের কাছে প্রাণ পায়না, তাহা

অলেখক জসীম উদ্দীন বর্তমান বৎসরের বিচিত্রায় তাহার প্রবন্ধে বেশ সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন—সুতরাং সে সম্বন্ধে বেশী বলা বাহুল্য; আর আমার এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্যও তাহা নহে।

আমার আলোচ্য গানের প্রথম গানটি “বঁধু কাজল ভোমরা।”
(ভাওইয়া সুর)

বঁধু কাজল ভোমরা—

কোন দিন আসিবেন বঁধু, কয়া যাও, কয়া যাও রে ॥

যদি বঁধু যাউতে চাও ঘাড়ের গামছা গুঁইয়া যাও রে ॥

বট বৃক্ষের ছায়া যেমন রে,

ওরে মোর বঁধুর মায়া তেমন রে—

বঁধু কাজল ভোমরা, কোন দিন আসিবেন বঁধু,

কয়া যাও, কয়া যাও বে ॥

গানের সুরটি অতি চমৎকার। গানের প্রতি ছত্রে ছত্রে করুণতার উজ্জলরূপ মূর্ত হইয়া উঠে। প্রিয়তমের প্রতি নান্নিকার হৃদয়ের আবেগভরা অনুরোধ সুরের সাহায্যে প্রাণ পায়। শ্রোতার মনে সতাই অহেতুক প্রিয়জনের বিরহ ভাবনা জাগাইয়া তুলিয়া হৃদয়ের অন্তঃস্থলে বঁধুয়ার আসন দৃঢ় করিয়া তোলে। বিরহ ভাবনাই প্রেমকে সজীব করিয়া তোলে, তাই বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন—

“দুহ কোলে দুঁহ কঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”

আমরাযের প্রাণারাম বৃকে তাহার হৃদয়ানন্দদায়িনী শ্রীমতী, তবুও উভয়ের মনে সংশয় হয়ত কোন অশুভ মুহূর্তে দারুণ বিরহজ্বালা তাঁহাদের মধুর মিলনানন্দের মাঝখানে কিছুক্ষণের জগু বিচ্ছেদ আনিয়া দিবে; তাই ঐ মধুর মিলনানন্দের মাঝখানেও তাঁহাদের বিরহ আশঙ্কা—তাই দুজনেরই নয়নে তপ্ত অশ্রুধারা। এই গানটির সুর ও কথা শ্রোতার মনে সেই আশঙ্কার ছায়াপাত করে, আর তাঁহাদের প্রেমকে আরও সজীব আরও উজ্জল করিয়া তোলে।

ছোট গানটি। কয়টি বা কথা। কিন্তু ঐ কয়টি কথাতেই
নাট্যিকার প্রাণের কথা হৃদয়ের রূপ পাঠিয়েছে।

“বঁধু কাজল ভোমরা, কোন দিন আসিবেন বঁধু
কয়া যাও, কয়া যাও রে।

এখানে নাট্যিকা তার দয়িতকে ভ্রমরের সহিত তুলনা
করিতেছে—কেমন ‘ভোমর’ না—‘কাজল’! কি হৃদয়ের মধুর
বিশেষণ। নাট্যিকা বলিতেছে—ওগো বঁধু, তুমি কাজল ভোমরা,
তোমাকে বিশ্বাস নাই, তুমি ফুলে ফুলে মধু খেয়ে বেড়াও, আজ
আমার কাছে এসেছ আবার এখনি হয়ত আর কারো কাছে
চলে যাবে। তুমি এ ফুলে ও ফুলে যখন যাকে ভাল লাগে,
তার কাছে যাও। তুমি বলছ তুমি আবার আসবে, কিন্তু
তুমি সত্যি করে বল, তুমি বাবে আসবে? বল বল প্রিয়তম
আমার।

“কয়া যাও” কথাটি দুইবার এমন সুরে এমনভাবে বলা
হইয়াছে যে, ঐ কয়া যাও কথাটিতে নাট্যিকার হৃদয়ের আশঙ্কা
তার অন্তরের কাতর অন্তরোপ প্রাণ পাঠিয়াছে।

তারপর— ‘যদি বঁধু যাউতে চাও
ঘাড়ের গামছা গুঁথিয়া যাও’—

আপনারা হয়ত বলিবেন ‘এই রে সব মাটি করলে, গামছা
থুয়ে যাও, রামঃ শেলে কিনা—বাজে।’ আমার এক বিশিষ্ট
বন্ধু আমার কাছে গানটি শুনিয়া এই কথাই বলিয়াছেন! কিন্তু
ঐ “ঘাড়ের গামছা গুঁথিয়া যাও” কথাটির ভিতরের অর্থ না
বুঝিলে চলবে না। এদেশীয় অশিক্ষিত সম্প্রদায়ে একটা
প্রবাদ আছে, গামছা হারানো বড় দোষের। গামছা হারানো
কেমন সে দোষের সে সম্বন্ধে আলোচনা এখানে সম্পূর্ণ অপ্রা-
সঙ্গিক। তাহারা কথায় বলে “তামসাতে পাছে গামছা
হারাইবে।”

তাই নাট্যিকা তার প্রিয়তমকে বলিতেছে—ওগো বঁধু
তুমি যদি একান্তই যেতে চাও, তবে তোমার গামছাখানি থুয়ে
যাও। তা’হলে নিশ্চয়ই তোমাকে একদিন আসতে হবে।
আর যতদিন তুমি না আসবে ততদিন তোমার এই “গামছা”-
খানি বুকে করে তোমার বিরহবাণীর অসহ জ্বালা জ্বড়াতে
চেষ্টা করবে।

কেননা এদেশীয় পল্লীযুবকেরা সত্তরে ছোকরা বাবুদের মত

সিক্কের পাঞ্জাবী গায়ে দিয়া, নাগরায়ী পায়ের, সিগারেট মুখে,
এসেন্স পাউডার মাখিয়া প্রিয়ার কাছে প্রেম নিবেদন করিতে
যায় না, তাহারা এখনও অসহ্য মৈত্রেয় মহাশয়ের “সেকালের”
গ্রাম্য যুবকদের মত তৈলচিকন বাবড়ী চুল মাথায * ঘাড়ের
রঙীন গামছা দোলাইয়া নন্দদুলালের মত হাতে বাঁশী (আড়-
বাঁশী নহে) অথবা ‘দোতরা’ ঃ হাতে প্রেম নিবেদন করিতে
যায়। সুতরাং “বঁধুর” ঐ রঙীন “গামছা”খানি ছাড়া
বঁধুয়ার স্থিতির জন্য বা তাহাব বিরহতপ্ত হৃদয়ের শাস্তির জন্য
সরলা পল্লী-বালা আর কি চাইতে পারে।

তাবপর— ‘বটবৃক্ষের ছায়া যেমন রে
মোর বঁধুর মায়া তেমন রে’—

এই লাইনটুকু শুনিয়া মনে হয় এ আবার কেমন
Simili : আর কতটুকু বা Poetic touch ইহার ভিতর
আছে। কিন্তু আমার মনে হয়, ইহা অতি হৃদয়ের হইয়াছে।
‘বটবৃক্ষের ছায়া যেমন,’ কবি প্রসিদ্ধি, বটছায়া অতি প্রশস্ত
সমস্ত একম ছায়া হইতে উৎকৃষ্ট, (Cf. বটছায়া শ্যানান্সী (etc.)
আরাম দায়ক। নাট্যিকা বলিতেছে “বটের ছায়ায় চেয়ে যেমন
আর হৃদয়ের প্রাণারাম ছায়া নাই, তেমনি আমার বঁধুর মায়ায়
চেয়ে বড় মায়া আর নাই।” (এখানে মায়া শব্দের অর্থ
আমাদের দর্শন শাস্ত্রের মায়া অর্থাৎ illusion নয়,
এখানে মায়া শব্দের অর্থ attraction.) তার বঁধুয়ার
প্রতি আকর্ষণের মত আকর্ষণ জগতে আর কিছুই

* নাট্যকের বাবড়ী চুলের Description অনেক গানেই
পাওয়া যায় যথা—

কালাকরির চেংরা কোনা বাবড়ী উডায় বাতাসে
রাগ না করে গুরে চেংরা মনের গৌরবে।

আর একটা পল্লী সঙ্গীতে নাট্যকের বেশ বর্ণনার এক স্থলে
আছে—

রাজবালা ও মোনা মৃগীও

বাবড়ী বাট্কা চিকণ কালা মনে লাগিলো

ঃ দোতরা, এদেশীয় এক একম String instrument
সেতারের মত বাজাইতে হয়। যথের তার দুইটী (String)
একসত্তরে বাঁধা হয়, সেইজন্য এই যন্ত্রের নাম “দোতরা” বা
“দোতরা” হইয়াছে।

নাই। ইহার ভিতর কি বৈষ্ণব কবির মধুর ভাবের আভাস পাওয়া যায় না? অশিক্ষিত পল্লীকবি অল্প কথার ভিতর কি সূক্ষ্ম ভাব ও রসের সমাবেশ করিয়াছেন, তিনি শুধু কবির নহেন, তিনি একজন দরদী গায়ক। কি সূক্ষ্ম ভাবোপযোগী স্বর বিজ্ঞাস। ‘কাজল ভোমরা’র কবির অনেক অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু তিনি কোন সময়ে কোন শস্যশ্যামল বিল্লীমুখরিত পল্লীগামে সঙ্গীত ও কাব্য সাধন করিতেন, তাহার কোন নির্ণয় এখনও করিতে পারি নাই।

(ছুই নম্বরের গান ।)

স্বর—করণ—ভা ওইয়া ।

গরে বগিলায়ে—

ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি যা গরে উজানী দেশ ।

তুঞ্জি ঘাইস আগে আগে

তোর বঁধু যায়রে সাথে সাথে রে

বৃক্ষডালে করিস পববাস ॥

গরে মুজিনারী ফাগুন মাসে

জলিয়া মরোং হা ভতাশে

পতিদন মোর গেইছে রে পবদেশ

গরে গদাপরের উজানেতে

দেবদাম্পার পাটের কাছে সে—

বঁধু গেইছে বগিজ করিবার—

ওবে, দেখা হইলে কসু ভাবে

বঁধুয়া তোর বাঁচে না রে

তোক না দেখি হইলরে মনমরা,

ওরে, পববোধ না ধরে প্রাণে

পরান বঁধুয়া বিনে

আউলি পরে মাথার মটক কেশ ।

আবাস উদ্দীনের রেকর্ড “নদীর নাম সই অঙ্গনা”র সহিত এই গানটির স্বরের অনেক সাদৃশ্য আছে। গানটির স্বরলিপি প্রকাশের বাসনা রহিল। গানটিতে বিরহিনী নায়িকা বগিলাকে (বক) তাহার বিরহ যাতনা জানাইতেছে এবং তাহার সংবাদ, প্রবাসী প্রিয়তমকে জানাইবার জন্য কাতর অনুরোধ করিতেছে।

ফাগুন মাসের বিকাল বেলা বিরহিনী নারী আকাশে উত্তর দেশগামী একদল বককে দেখিয়া একটি লীবককে স্বোধন করিয়া বলিতেছে—

“ওগো পাখী তোমরা ঝাঁকে ঝাঁকে উজানী দেশ উড়ে

যাচ্ছে। যদিও তুমি প্রবাসে যাচ্ছ তবুও তুমি স্থখী—কেননা তুমি আগে আগে যাচ্ছ আর তোমার বঁধু তোমার সাথে সাথে (সাথে সাথে) যাচ্ছে। তোমার গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হওয়ার আগেই যদি রাত হয় তবে তুমি তোমার বঁধুর সাথে “বৃক্ষডালে” রাত কাটাবে। আর আমি হতঅগিনি এ-মধুর বসন্তকালে, মদনজালায় অস্থির হয়ে হা-ভতাশ করে জলে পুড়ে মরছি। আমার প্রিয়তম কাছে নাই—সে প্রবাসী। গদাপর নদীর উজান দেশে দেবদাম্পার (ভোটদেশ অধিপতি) রাজধানীর (পাট) প্রায় নিকটে আমার প্রাণবঁধু বানিজ্য (বনিজ) করতে গিয়াছে! তার সাথে তোমার নিশ্চয়ই দেখা হবে—তুমি তাকে অবশ্য অবশ্য বলবে—তোমার প্রিয় তোমায় না দেখে “মনমরা” হয়েছে—তোমায় না পেলে সে আর বাঁচবে না। তার “পরান বঁধুয়া” তুমি ছাড়া তার মনে প্রবোধ দিবার আর কিছুই নাই। সে তোমার বিরহনে পাগলিনীর মত হয়েছে—তার মাথার “কালো কালো কুঞ্চিত কেশ” (মটক কেশ) এলোমেলো হয়ে পড়েছে। (আউলি পরে) ।

অমর কবি কালিদাস, রামগিরি নির্বাসিত যক্ষের বিরহ বেদনার কথা ও প্রিয়ার কাছে তার বার্তা লইয়া বাহবার কাতর অনুরোধ কল্পনা করিয়া তাহার অমর অবদান “মেঘ-দূত” রচনা করিয়াছেন, আর নামগোত্রহীন অশিক্ষিত (?) পল্লীকবি একটি গানে নায়িকার বিরহযাতনা ও তার বার্তা বহিবার কাতর অনুরোধ বর্ণনা করিয়াছেন।

এ গানটির স্বর সংযোগও অতি চমৎকার। গাহার আবাস উদ্দীনের “নদীর নাম সই অঙ্গনা” রেকর্ড শুনিয়াছেন তাঁহার অনায়াসেই ইহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। গানের কথায় ও স্বরে সত্য সত্যই বিরহিনী নারীর অসহ্য বিরহ যাতনা ও তাহার বার্তা বহিবার কাতর অনুরোধ মূর্ত হইয়া উঠে।

“কাজল ভোমরা” কবির চেয়ে এই নামগোত্রহীন কবির অনেক অনুসন্ধান করিয়াছি। কিন্তু “কাজল ভোমরা” কবির মত ইহারও কোন সন্ধান পাই নাই। দেশের কাব্য ও সঙ্গীত দেশবাসীর শিক্ষা, কচি, ভাব ও সভ্যতার পরিচায়ক। এই সকল গান হইতে হয়ত এ দেশবাসীর সেকালের অনেক তথ্যও আবিষ্কার করা যাইতে পারে। এ দেশে সে আলোচনার দিম আসিতেছে, সুতরাং সে সম্বন্ধে আমি নির্বাক রহিলাম।

শ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ রায় মণ্ডল

আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সম্মিলন

শ্রীতিনকড়ি দত্ত

ভারতের লাইব্রেরী আন্দোলনের নেতৃস্থানীয় পুন্মার প্রেসিডেন্ট ম্যাসাবিকের হাতে গড়া দেশ জেকোমোভা-
শ্রীমুনীন্দ্র দেব রায় মহাশয়ের স্পেন গমনের কথা শুনিয়া কিয়ার কথা আপনারা বোধ হয় জানেন। সেখানেই প্রথম
অনেকেই আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সম্মিলনের ও সংঘের সদস্য ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দের জুন মাসে একটি আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার



চিকাগো অধিবেশনে আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সমিতির সদস্যগণ

১ম শ্রেণী (বাম দিক হইতে) বিচার ভূমিয়ার (লিগ অফ নেশনের লাইব্রেরিয়ান), মেডেলমা (ডাইরেক্টর
লিগ অফ নেশন লাইব্রেরী), বিসপ (আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সমিতির সভাপতি ও মিথিগান বিশ্ববিদ্যালয়ের
গ্রন্থাগারিক), ক্রাফ (প্রেসিডেন্ট হুন লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক), কলান (প্রবক্তন বয়েল লাইব্রেরীর ডাইরেক্টর)।

পশ্চাতে দাড়াইয়া—বার্টিগেয়ার (প্যারিস মিউসিয়ামের গ্রন্থাগারিক), মাক কোসকা (প্রায়
মিউসিয়ামের ডাইরেক্টর), বিচার্ডসন (লাইব্রেরী অফ কংগ্রেসের গ্রন্থাগারিক বিভাগের প্রধান), ডিসেরাউ
(স্টাটিকান লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক), ভিনসেন্ট (বাসেল বয়েল লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক), এসডেল (ব্রিটিশ
মিউসিয়ামের সেক্রেটারী), মার্টি (অসলে বয়েল লাইব্রেরীর ডাইরেক্টর), লর্ড (বোলন পাবলিক লাইব্রেরীর
গ্রন্থাগারিক), লিডেনবাস (আমেরিকান লাইব্রেরী এসোসিয়েশনের সভাপতি ও নিউয়র্ক পাবলিক
লাইব্রেরীর সহকারী ডাইরেক্টর)।

সংবাদ জানিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইয়াছেন। তাহাদের
কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য আমি সংক্ষেপে তৎসম্বন্ধে
কিছু বলিতেছি।

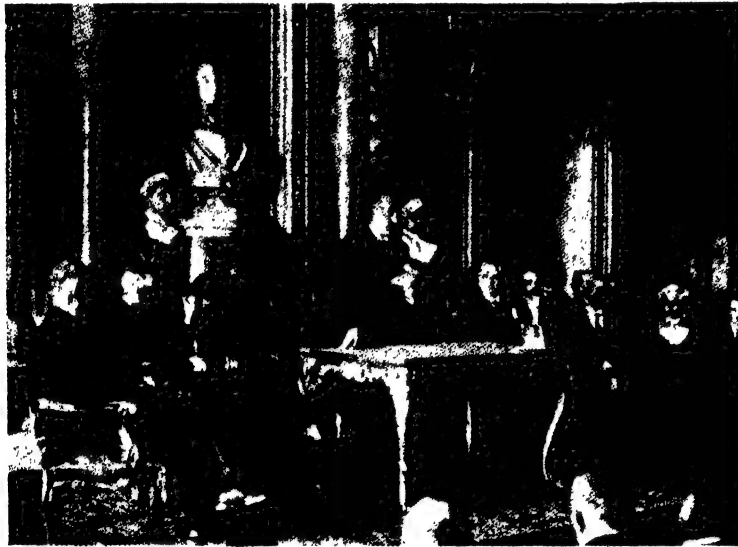
সম্মিলন (International Conference of Librarians
and Book-lovers at Prague) আকৃত হয় ও বিভিন্ন
দেশের গ্রন্থাগার সমিতির (National Library Asso-

ciation) একযোগে কাজ করিবার জন্য একটি পরামর্শ পরিষদ গঠিত হয়। পরস্পরের মধ্যে ভাব বিনিময় ও আন্তর্জাতিক জ্ঞান সমৃদ্ধি সংসদের (International Institute of Intellectual Co-operation) সহিত সহযোগিতা করাই পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য স্থির হয়।

১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে যুক্ত রাষ্ট্রের আর্টলাটিক সিটিতে আমেরিকান লাইব্রেরী এসোসিয়েশনের পঞ্চাশত্ব বার্ষিক জুবিলী অধিবেশন হয়। তত্পলক্ষ্যে বিভিন্ন দেশের গ্রন্থাগার সমিতির প্রতিনিধিগণ সমবেত হন। তাঁহারা প্রস্তাব

ইটালিয়ান গভর্নমেন্ট প্রথম সম্মিলন ইটালিতে আহ্বান করিবার জন্য আমন্ত্রণ করেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তদন্তসারে প্রথম আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সম্মিলনের অধিবেশন হয়। ১৫ জন তারিখে ইটালিয়ান গভর্নমেন্টের সেনেট কক্ষে এক সহস্র প্রতিনিধি, রোমের শাসনকর্তা ও প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণের উপস্থিতিতে সিগনর মুসোলিনি সম্মিলনের উদ্বোধন করেন। বক্তৃতা প্রসঙ্গে তিনি বলেন :—

“Italy looks forward to a greater diffusion of knowledge and culture by means of the most



রোম, ১৫ই জুন ১৯২৯—মুসোলিনি World Congress of Librarians and Bibliographers-এর বৈঠকের উদ্বোধন করিতেছেন।

করেন যে আমেরিকান লাইব্রেরী এসোসিয়েশনকে অহুরোপ কর। ইউক এ বিষয়ে অগ্রণী হইয়া অন্যান্য দেশের প্রতিষ্ঠানের সহিত কথাবার্তা চালাইতে।

তৎপর বৎসরেই সেপ্টেম্বর মাসে এডিনবরা সহরে ব্রিটিশ লাইব্রেরী এসোসিয়েশনের জুবিলী অধিবেশন হয়। সেখানে ১৩টি দেশের প্রতিনিধি সমবেত হইয়া আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সমিতি (International Library and Bibliographical Committee) গঠন করেন। স্থির হয় যে পাঁচ বৎসর অন্তর আন্তর্জাতিক সম্মিলনের অধিবেশন হইবে। ১৯২৯ বা ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম সম্মিলন আহুত হইবে।

careful preservation of literary, artistic and historical treasures.

I see here convened the representatives not only of the culture of European nations, but also those from America and from the Far East. I see prominent persons in the bibliographical field and directors of the richest and most celebrated libraries of the world, especially the cordial support of His Holiness Pope Pius XI, a master in this field of studies.”

অনেকেই বোধ হয় জানেন যে পোপ একাদশ পায়স পূর্বে ভাটিকান গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ছিলেন এবং তিনি গ্রন্থাগারের প্রতি সবিশেষ যত্ন দইয়া থাকেন।

সিগনর মুসোলিনী সম্মিলন উপলক্ষ্যে রোম, নেপল্‌স, ফ্লোরেন্স, বোলোনা, মডেনা ও ভেনিস সহরে যে পুস্তক প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছে তাহার বিষয় বলেন :—

“There have been organised numerous bibliographical exhibits which will give you a complete historical picture of the cultural and artistic development of Italy throughout the centuries.

আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার সন্মিতির সাধারণ অধিবেশন নিম্ন-লিখিত স্থানে হইয়াছে :—

১ম অধিবেশন—রোম, ৩১শে মার্চ ১৯২৮ খ্রীঃ, ২য় অধিবেশন—রোম, ফ্লোরেন্স ও ভিনিস, জুন ১৯২৯ খ্রীঃ, ৩য় অধিবেশন—ষ্টকহলম, ২০শে আগষ্ট ১৯৩০ খ্রীঃ; ৪র্থ অধিবেশন—চেলটেনহান, ২৯শে আগষ্ট ১৯৩১ খ্রীঃ, ৫ম অধিবেশন—বার্ন, ২৫ জুন ১৯৩২ খ্রীঃ, ৬ষ্ঠ অধিবেশন—চিকাগো, ১৭ই অক্টোবর ও অ্যাভিগনন, ১৩ই নভেম্বর ১৯৩৩ খ্রীঃ; ৭ম অধিবেশন—মাদ্রিদ, ২৮শে মে ১৯৩৪ খ্রীঃ।

বর্তমানে সমিতিতে ২৪টি রাষ্ট্রের নাম আছে। ভাবত-বর্ষও এবার যোগদান করিল। আশা করা যায় যে জাপান ও চীনের ন্যায় ভারতবর্ষও বিশেষজ্ঞগণের সহায়তায় গ্রন্থাগার আন্দোলনে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবে ও ভারতীয়

প্রতিনিধি কুমার শ্রীমুনীন্দ্র দেব রায় মহাশয়ের সম্মিলনে যোগদান সফল হইবে।

শ্রীতিনকড়ি দত্ত



ডক্টর আর্চিবাল্ড কলিন
চণ্ডারনাশনাল লাইব্রেরীর সভাপতি

বিদায়

শ্রীমুখোচন্দ্র পুরকায়স্থ

আজো নয়, দীর্ঘ দিন আজো তার বাকী,

তোমাতে দিব না আমি ফাঁকি।

নিত্য মোর চিন্ততলে—

পলে পলে

যে-সুন্দর বেদনার গোপন অমৃত উঠে ভরি’,

বিন্দু বিন্দু করি’,

একদা প্রফুল্ল প্রাতে, শেষ বিন্দু তা’রি,—

বক্ষে মোর দিবে যবে পূর্ণতার বেদনা সঞ্চারি’.

পরম মুহূর্তে সেই,—মধুবক্ষফুল্পপুষ্প সম

মোর শ্রেষ্ঠতম অর্ঘ্য—এ জীবন মম

নিঃশেষে করিয়া দান ও চরণতলে

আমি যাব চলে।

সারনাথ তীর্থে

শ্রীনক্ষত্রলাল সেন

কিছুদিন হটল পুণ্যভূমি সারনাথ দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল। সারনাথ বৌদ্ধদের পরম পবিত্র তীর্থস্থান : বৌদ্ধ-ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাসে ইহার স্থান অতি উচ্চে।

ভগবান বুদ্ধের জীবনের চারিটি প্রধান ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট চারিটি স্থান বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীদের মহাতীর্থরূপে পরিগণিত—
(১) সিদ্ধার্থের জন্মস্থান লুম্বিনী উদ্যান—
এই স্থানে প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে বৈশাখী পূর্ণিমাতে জগতের



কল্যাণের জন্ম ভগবান্ তথাগত মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া-
ছিলেন। ইহা বর্তমানে নেপাল রাজ্যের অন্তর্গত কুম্মিন্দেই
নামক স্থানে অবস্থিত। রাজর্ষি অশোক বৌদ্ধতীর্থ সমূহ দর্শনে
বহির্গত হইয়া এই স্থানে আগমন করেন এবং একটি প্রস্তর-স্তম্ভ
স্থাপন করেন। নেপালের রাজসরকার এই স্থান সংস্কার ও
সংরক্ষণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই স্থানে একটা
ধর্মশালা প্রস্তুত করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন এবং এই উদ্দেশ্যে
২০,০০০ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন।

(২) নিরঞ্জন তীরস্থিত উরুবিশ্বগ্রাম :—শোকজুঃপস্তুপ্ত
জগৎবাসীর মুক্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে রাজার
তুলাল তরুণ কুমার সিদ্ধার্থ সংসারের সকল বন্ধন ছেদন
করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। এই স্থানে
বোধিচক্রমতলে কঠোর তপস্যার ফলে সমাক্ষ জ্ঞান লাভ
করিয়া বুদ্ধ নামে পরিচিত হ'ন। এই স্থানের বর্তমান নামই
বুদ্ধগয়া এবং ইহা গয়া সহর হইতে কয়েক মাইল দূরে
অবস্থিত।

(৩) ইসিপতন মিগদায় (ঋষিপতন যুগদাব) :—উরুবিশ্ব

হইতে বুদ্ধদেব এই স্থানে আগমন করেন
এবং পঞ্চ শিঙ্গের নিকট তাহার নতন
দম্ম প্রচার করেন। এই স্থানই বর্তমানে
সারনাথ নামে পরিচিত।

(৪) কুশীনগর :—এই স্থানে শালকুঞ্জ
বুদ্ধদেব মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন।
ইহার বর্তমান নাম কাশীয়া এবং ইহা
এখন যুক্তপ্রদেশের গোরখপুর জেলার
অন্তর্গত।

এই চারিটি স্থানের মধ্যে আবার
বুদ্ধের স্মৃতিপুত ও তাহার পদরজস্পর্শে

ধরা এবং বৌদ্ধ-ভক্ত-কীর্তি-মুগ্ধল সারনাথ অর্থাৎতের এক
মহান্ যুগের স্মৃতিপুত স্থিতি বক্ষে ধারণ করিয়া বিশেষ প্রশংসা
লাভ করিয়াছে। এই স্থানেই প্রথমে বুদ্ধদেব জগৎসমক্ষে
তাঁহার ধর্মের মহান্ বাণী প্রচার করিয়াছিলেন।

এই ঘটনা বৌদ্ধসাহিত্যে দম্মচক্রপবর্তন (দম্মচক্রপ্রবর্তন)
নামে খ্যাত এবং এই জন্ম এই স্থান দম্মচক্র বা সদ্ধম্মচক্র
প্রবর্তন বিহার নামেও খ্যাত ছিল। প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে
এই স্থান ইসিপতন (ঋষিপতন) নামে খ্যাত। বৌদ্ধ গ্রন্থ
মহাবস্তু হইতে জানা যায় যে পাঁচশত পক্ষেক বুদ্ধের
(প্রত্যেক বুদ্ধের) বা ঋষির শরীর আকাশে উথিত হইয়া
নির্বাণ প্রাপ্তির পর এই স্থানে পতিত হইয়াছিল বলিয়া এই
স্থানের নাম ঋষিপতন। শাহারা অন্তের সাহায্য ব্যতীত
বুদ্ধ লাভ করিতেন কিন্তু অন্তের বুদ্ধ লাভে সহায়তা
করিতে পারিতেন না তাঁহাদিগকে “পক্ষেক বুদ্ধ” বলা হইত।
সম্ভবতঃ ঋষিদের আবাস-স্থান বলিয়া এই স্থানের নাম ঋষি-
পতন বা ঋষিপতন হইয়া থাকিবে।

ঋষিপতনে মিগদায় (যুগদাব) নামে একটা বন ছিল।

মৃগদাব নাম সম্বন্ধে পালি জাতক গ্রন্থে একটি আখ্যান আছে। বুদ্ধদেব পূর্ব এক জন্মে মৃগরাজরূপে জয়াগ্রহণ করেন। কাশী-রাজ প্রত্যহ এই বনে শীকার করিতে আসিয়া মৃগবধ করিতেন। ইহাতে মৃগরাজরূপী বোধিসত্ত্ব কাশীরাজকে যদৃচ্ছা মৃগবধ ইহাতে বিরত ইহাতে অন্তরোধ করেন এবং রাজার ভোজনের নিমিত্ত প্রত্যহ একটি মৃগ প্রেরণ করিবেন এইরূপ প্রতিশ্রুতি

দেন। এইরূপে প্রত্যহ একটি করিয়া মৃগবধ ইহাতে লাগিল অবশেষে একদিন একটি সমস্ত মৃগীর পালা উপস্থিত হইল। মৃগী মৃগরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বধ করিলে দুইটা প্রাণীর নিপন হইবে ইহা জানাইয়া নিজের প্রাণ-রক্ষার জ্ঞাত্য নিতান্ত অকৃত্রিম বিনয় করিতে লাগিল। মৃগীর বৃত্তান্ত শুনিয়া খার পর নাট বিচলিত হইয়া মৃগরাজ স্বয়ং রাজার আহা-রের নিমিত্ত নিজকে উৎসর্গ করিতে সংকল্প করিলেন। কাশীরাজ ইহা জানিতে পারিয়া তদবধি মৃগবধ ইহাতে বিরতহইলেন এবং এই বন মৃগদের বিচ-রণের জ্ঞাত্য ছাড়িয়া দিলেন।

তদবধি এই স্থান মৃগদাব নামে পরিচিত হইতে লাগিল।

এই উপাখ্যানের কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি না থাকিলেও ইহা সম্ভব যে বুদ্ধের অহিংসা মন্ত্র প্রচারের ফলে এই বনে মৃগ শীকার বন্ধ হইয়া যায় এবং মৃগগণ স্বচ্ছন্দে এই বনে বিচরণ করিতে থাকে। মৃগগণ সর্বজীবে দয়ালব বুদ্ধের অল্পরক্ত হইয়া উঠে এবং ইহা হইতে বুদ্ধের শারঙ্গনাথ নামে পরিচিত হওয়া বিচিত্র নহে।

এই স্থানের বর্তমান নাম সারনাথ সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। উপরোক্ত আখ্যান ইহাতে দেখা যায় যে বোধিসত্ত্ব মৃগাদিপতি অর্থাৎ শারঙ্গনাথ ছিলেন। শারঙ্গনাথ ইহাতেই এই স্থানের নাম সারনাথ হইয়া থাকিবে। কাহারও কাহারও মতে স্থানীয় সারনাথ শিবের নামান্তরস্বারে এই স্থানের বর্তমান নাম সারনাথের উদ্ভব হইয়াছে। এই শিবমন্দিরটি কিন্তু খুব



ধর্মপ্রচারক বুদ্ধমুখি

সারনাথ বননকালে প্রাপ্ত ও মাদিনাপ মিউজিয়ামে রক্ষিত

প্রাচীন নহে।

নামের উৎপত্তি দেখেই হউক না কেন উহা যে অতি প্রাচীন স্থান সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই স্থান বহুদিন বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। এই স্থান ইহাতেই বুদ্ধদেব প্রথমে জগৎ-নামীকে মুক্তির বাণী শুনাইয়াছিলেন এবং তাহার শিষ্যগণ “বহুজন হিতায় বহুজন গুণায়” দিকে দিকে তাহার বাণী বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

বুদ্ধের ধর্মপ্রচারের পর প্রায় ৩০০ বৎসরের কোন প্রাচীন নিদর্শন এই স্থানে আবিষ্কৃত হয় নাই; ঐ তিন শতাব্দী কাল যে সব ভিক্ষু এই স্থানে বাস

করিতেন তাহারা সম্ভবতঃ পূর্ণশালাতে বাস করিতেন।

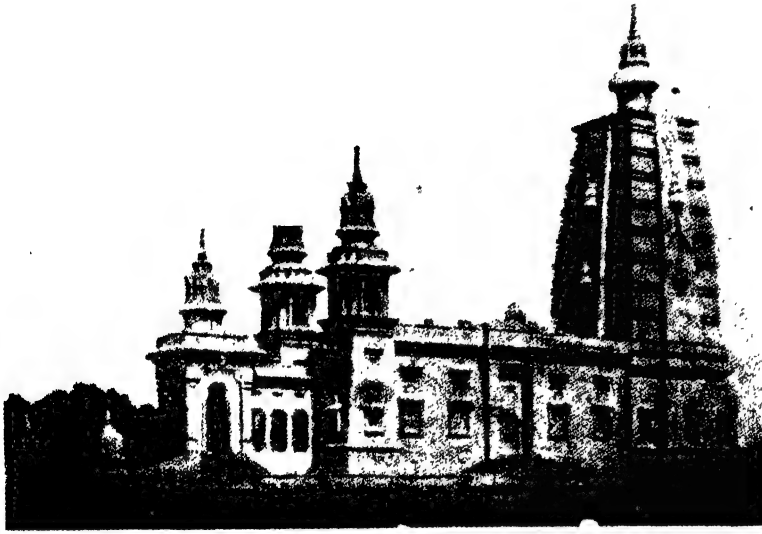
পালিগ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে মন্ডীয় নামে বুদ্ধের সম-সাময়িক বারাণসীর একজন শ্রেষ্ঠী বুদ্ধ ও তাহার শিষ্যদের জন্য একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই ঘটনা যথার্থ হইলে এই বিহারকেই এখানকার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কীর্তি বলিতে হইবে। কিন্তু এই বিহারটি অতাবধি অনা-বিকৃত রহিয়াছে।

ভারতবর্ষের সর্বাশ্রেষ্ঠ প্রাচীন আবিস্কৃত বৌদ্ধকীর্তি রাজধি অশোক নির্মিত স্তূপ, প্রস্তর স্তম্ভ এবং পর্বতগায়ে গোদিত অশ্বশাসনসমূহ। “দেবানাম প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী” অশোকের আদেশেই সর্বপ্রথম এই স্থানে স্তম্ভ, স্তূপ প্রভৃতি নির্মিত হয়। তৎপরে অগণিত বৌদ্ধভক্ত অসংখ্য স্তূপ, বিহার ও চৈত্যা দ্বারা স্থানটি ঘনোভিত করেন এবং ভপবান্ তথাগতের উদ্দেশ্যে নিজ নিজ ভক্তি ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। এই প্রাচীন কীর্তিসমূহের মধ্যে অশোকের প্রস্তর-স্তম্ভই সর্ব-

কনোজের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাণী কুমারদেবী একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মৌর্য, কুশ ও অন্ধ যুগের প্রাচীন ভাস্কর্য্যের নিদর্শন সমূহের মধ্যে কোন বুদ্ধমূর্তি আবিস্কৃত হয় নাই। ইহার কারণ লোকে তখনও বুদ্ধমূর্তির পূজা আরম্ভ করে নাই; কাজেই কোন মূর্তিও নির্মিত হয় নাই। বিখ্যাত চীন দেশীয় পরি-ব্রাজক ফা-হিয়েন খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে সারনাথে আসিয়া-ছিলেন। তিনি যুগদাবে চারিটি বড় স্তূপ এবং ভিক্ষুপূর্ণ

দুইটি ভিক্ষু-আবাস দেখিতে পাইয়াছিলেন। হিউয়েন-সঙ্গ ৭ম শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শন করেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, সেই সময় এখানে ১৫০০ ভিক্ষু বাস করিতেন। তিনি ১০০টি হিন্দু মন্দিরও দেখিতে পাইয়া-ছিলেন। তাঁহার এত্বে অনেক-গুলি স্তূপ ও অটালিকার বর্ণনা আছে। তিনি একটি বৃহদায়তন বৌদ্ধমন্দির দেখিতে পাইয়া-ছিলেন; ঐ মন্দিরে দর্শচক্রমূর্ত্যে অবস্থিত বুদ্ধের একটি পূর্ণাবয়ব মূর্তি ছিল। ইহা ব্যতীত তিনি অশোক নির্মিত স্তূপ ও প্রস্তর-স্তম্ভও দেখিয়াছিলেন।



মূলগঙ্গকী বিহার

প্রধান। তৎপরেই অশোক-স্তম্ভের দক্ষিণদিকস্থ ‘ইষ্টক-নির্মিত দর্শরাজিকস্তূপ ও ঐ স্তূপের প্রস্তরবেষ্টনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুশ আমলের কীর্তিও কিছু কিছু আবিস্কৃত হইয়াছে। ঐ যুগের একটি প্রস্তরবেষ্টনীতে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে ঐ বেষ্টনী নির্মাণের ব্যয় বৌদ্ধ ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাগণ বহন করিয়াছিলেন। উক্ত প্রস্তর বেষ্টনীর দুইটি স্তম্ভ গুপ্তযুগে ঐ স্থানের প্রধান মন্দিরের আলোকস্তম্ভরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্য্যন্ত এই স্থান জনপূর্ণ ছিল। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি কুতবউদ্দীনের হস্তে এই স্থান সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয় এবং প্রাচীন কীর্তিসমূহ নষ্ট হইয়া যায়। ইহার পূর্বেও কয়েকবার বিধ্বাস্ত্রীদের হস্তে এই স্থানের প্রভূত ক্ষতি হয়; কিন্তু প্রত্যেক বারই বৌদ্ধ-ভক্তগণ বিধ্বস্ত কীর্তিসমূহের সংস্কার সাধন করাইয়াছিলেন। লগগণ সর্বপ্রথম ষষ্ঠ শতাব্দীতে এই স্থান আক্রমণ করে। জেনেরাল কানিংহাম চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর কতগুলি মূর্তি একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে



মহাবোধীকটী বিহার নামে নামক স্থান

বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া
শুকর ও অগ্ন্যা বহু জন্তুর
আবাসস্থলে পরিণত হয়।

কাষ্যোপলক্ষে আমাকে
বেনারস যাইতে হইয়াছিল।
আমি বেনারস ক্যাণ্টন-
মেন্ট ষ্টেশন হইতে B.N.
W.R. এর ছোট গাড়ীতে
চড়িয়া সারনাথ যাই।
বেনারস ক্যাণ্টনমেন্ট
ষ্টেশনের পূর্ব বেনারস
মিটি ষ্টেশন, তাহার পরই
সাবনাথ ষ্টেশন। যখন

সারনাথ ষ্টেশনে পৌঁছিয়া তখন বেলা ১২টা বাজিয়া

লুপ্তায়িত অবস্থায় পাইয়াছিলেন। এইগুলি সম্ভবতঃ তখনদেব
হাত হইতে বক্ষা করিবার জন্য এই ভাবে রাখা হইয়াছিল।

এই স্থানে প্রাপ্ত একটা বুদ্ধমূর্তির পাদদেশে উৎকর্ণ লিপি
হইতে জানা যায় যে, ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গাদিপতি মহীপালের
রাজহস্তিরপাল ও বসন্তপাল নামক দুই ভ্রাতা সাবনাথের প্রদান
প্রদান কীর্ত্তি সমূহের সংস্কার সাধন করাইয়াছিলেন। এই সংস্কার
কার্য্যে নিঃসন্দেহ বিদগ্ধীর দ্বারা সারনাথ আক্রমণের ফলেই
সংসাদিত হইয়াছিল। দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে রণী কুমার-
দেবী ধর্ম্ম-চক্র মুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তির সংস্কার সাধন করাইয়া-
ছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি
এই স্থান আক্রমণ করেন এবং অগ্নি সংযোগে সমস্ত স্থানটি ধ্বংস
করেন। এই আক্রমণ এইরূপ মহা সংসাদিত হইয়াছিল যে
ভিক্ষুগণ তাহাদের প্রস্তুত অন্ন পর্য্যন্ত ভোজন করিবার অবসর
পান নাই—তাহারা অন্ন কেলিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন। এই স্থান ধ্বংসের ফলে কতগুলি মন্দির পথে
তাহাদের অভুক্ত অন্ন পাওয়া গিয়াছে।

উপরোক্ত আক্রমণের ফলে বিধ্বস্ত প্রাচীন কীর্ত্তির
ধ্বংসাবশেষ মুক্তিকার নীচে আশ্রয়গোপন করে,—কেবল নামক,
ধর্ম্মরাজিক ও চৌখণ্ডী এই তিনটি স্তূপ অতীতের সাক্ষী
স্বরূপ লোক-লোচনের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকে। সমস্ত স্থানটি



নামক-স্তূপ

গিয়াছে। ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া—কাশী হইতে সারনাথ যে রাস্তা চলিয়া গিয়াছে—সেই রাস্তা দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম। রাস্তার দুই ধারে বড় বড় গাছ—গাছের ছায়ায় ঢাকা রাস্তাটা সুন্দর। ঐ রাস্তা ধরিয়া কিছু দূর গেলে বাঁ দিকে একটি প্রাচীন স্তূপের ধংসাবশেষ দেখিতে পাইলাম। ইহা

চৌগণ্ডী স্তূপ নামে খ্যাত। কথিত আছে যে, বুদ্ধদেব তপস্যাস্তে উরুবিষ হইতে আসিয়া এই স্থানেই প্রথম তাঁহার প্রধান পঞ্চ শিষ্যের মাফাং লাভ করেন এবং তাঁহাদের নিকট নিজ ধর্ম প্রচার করেন। স্তূপটির উপরিভাগে একটি অষ্ট-কোণ উষ্টকস্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভ সমেত সমগ্ৰ স্তূপটি ৮৭ ফুট উচ্চ। এই স্তম্ভের গায়ে উৎকীর্ণ একটি পাবসীক লিপি হইতে জানা যায় যে হুমায়ুনের এই স্থানে আগমন উপলক্ষে সম্রাট আকবর ১৫৮৮ খ্রীঃ ইহা নিৰ্মাণ করান। চৌগণ্ডী স্তূপ দেখিয়া পুনরায় পুরোহিত রাস্তা দিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে সারনাথ মিউজিয়মের সুদৃশ্য ভবন দৃষ্টিগোচর হইল। সড়ক

ছিলেন না। চাপরাঙ্গীর নিকট হইতে দুই আনা দর্শনী দিয়া একথানা প্রবেশপত্র সংগ্রহ করিলাম। সেই সময় কেবল আর একজন দর্শক দেখিতে পাইলাম,—ইউরোপীয় পোষাকে সজ্জিত এক জাপানী ভ্রমলোক। চাপরাঙ্গী আমাকে জানাইল যে পূজার সময় 'বহুং বাঙ্গালী বাবু' সারনাথে গিয়া থাকেন।



অশোক স্তম্ভের চূড়া

হইতে একটি রাস্তা মিউজিয়মগৃহের প্রধান দরজা পয্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার দুইপারে দুইটি শ্যামল তৃণচ্ছাদিত প্রাঙ্গণ। ঘাসগুলি সুন্দর করিয়া ছাঁটা। মনে হয় যেন ছইখানা সবুজ কার্পেট বিছানো রহিয়াছে—দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়। মিউজিয়মের অধ্যক্ষ সেই সময়ে উপস্থিত

কেবল বৌদ্ধদের তীর্থক্ষেত্র নহে; প্রাচীন শিল্প-রসিকেরও তীর্থস্থান।

গুপ্ত আমল ভারতের ইতিহাসে এক গৌরবময় যুগ—ভারতীয় শিল্প ও সাহিত্যের ইহা স্বর্ণ-যুগ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। গুপ্ত রাজগণ ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী হইলেও পরধর্মদেবী

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের অক্লান্ত চেষ্টা ও বহু-বর্ষব্যাপী পরিশ্রমের ফলে সারনাথে যে সব প্রাচীন ভাস্কর্য্য-নিদর্শন ও শিল্প সস্তার আবিস্কৃত হইয়াছে তাহাই এই স্থানে সযত্নে রক্ষিত আছে। প্রাচীন-ভারতের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ স্থানসমূহে প্রাপ্ত প্রাচীন নিদর্শনসমূহ তত্তৎ স্থানে রক্ষা করাষ্ট প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের নীতি। এই-রূপে তক্ষশীলা, নাগন্দা, সারনাথ এবং অন্যান্য স্থানে মিউজিয়ম স্থাপিত হইয়াছে।

প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের পূর্বতন অধ্যক্ষ শ্রীর জন মার্শালের প্রস্তাবানুসারে এই বাড়ঘরটি স্থাপিত হইয়াছে। ইহা প্রাচীন বৌদ্ধ বিহারের পরিকল্পনা অনুযায়ী নির্মিত। ইহা

ছিলেন না। তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতায় বৌদ্ধশিল্প গৌরবের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। গুপ্ত-শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন সারনাথে আবিস্কৃত ও রক্ষিত হইয়াছে। নালন্দার মূর্তিশিল্পও ইহা দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল এবং ইহার প্রভাব যাভা, স্ফাভা প্রভৃতি দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

যাহুঘরে প্রবেশ করিতেই সর্বপ্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করিল - অশোকস্তম্ভের বিখ্যাত চূড়া। ইহাই এই মিউজিয়ামের প্রধান দ্রষ্টব্য এবং প্রাচীন ভারতীয় ভাস্কর্যের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন এবং উহার গৌরবের সামগ্রী। ইহা সাত ফুট উচ্চ এবং প্রাচীন পারস্য-রীতি অনুসারে ঘণ্টাকারে নির্মিত। ইহার উপরিভাগে চারি কোণে চারিটি সিংহ মূর্তি। সিংহ মূর্তির নিম্ন ভাগে সিংহ, হস্তী, অশ্ব ও মগের এক একটি করিয়া মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। চূড়াটির সর্বোপরি একটি প্রস্তরনির্মিত চক্র স্থাপিত ছিল। এই চক্রটি ভগ্নাবস্থায় পাওয়া গিয়াছে এবং ভগ্ন খণ্ডগুলি মিউজিয়মে রাখা হইয়াছে। উপরোক্ত চারিটি পশুমূর্তি খোদিত করিবার কারণ সম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ব-বিদদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যায়। সিংহ, হস্তী, অশ্ব ও মগ যথাক্রমে হিন্দু ধর্মের তুর্গা, ইন্দ্র, সূর্য ও শিবের বাহন। কাহারও মতে বৌদ্ধধর্ম-চক্রের নীচে এই গুলি উৎকীর্ণ করায় হিন্দু ধর্মের উপর বৌদ্ধ ধর্মের প্রাধান্য সূচনা করা হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন যে, এই চারিটি প্রাধান্য পশু-মূর্তি কেবল অলঙ্করণের উদ্দেশ্যে খোদিত করা হইয়াছে। আবার কাহারও কাহারও মতে এই চারিটি মূর্তি দ্বারা বৌদ্ধ ধর্ম-গ্রন্থোক্ত অন্যতম মহাসরোবর অনোতর সূচীত হইতেছে।

সমগ্র চূড়াটির মন্থনতা দর্শকদের বিস্ময়োৎপাদন করিয়া থাকে। Sir John Marshall-এর মতে সমগ্র ভারতে এরূপ উচ্চশ্রেণীর ভাস্কর্যের নিদর্শন আব নাহি। পূর্বোক্ত মূর্তিগুলি সম্বন্ধে তিনি বলেন :—“They are wonderfully vigorous and true to nature & are treated with that simplicity and reserve which is the key-note of all great master-pieces of plastic art. India certainly has produced no other sculpture equal to them.” প্রত্নতত্ত্ব

বিভাগের বর্তমান অধ্যক্ষ (Director General) পণ্ডিত দয়্যারাম সাহানীর মতে “The capital is one of the most magnificent specimens of art that have yet been discovered in the country.”

ইহার নিকটে আর একটি প্রধান দ্রষ্টব্য মথুরার লাল প্রস্তরে নির্মিত একটি প্রকাণ্ড বেদিস্তম্ভ মূর্তি। ইহা মথুরার শিল্পী কর্তৃক নির্মিত হইয়া সরনাথে স্থাপিত হইয়াছিল। এই মূর্তিটির আচ্ছাদন স্বরূপ একটি স্বদৃশ প্রকাণ্ড ছত্র ছিল। ছত্রের দণ্ডটি মূর্তির নিকটে প্রোথিত আছে এবং ভগ্ন আচ্ছাদনটি জোড়া দিয়া সমস্তে রাখা হইয়াছে। এই মূর্তিতে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে সম্রাট কর্ণকেশর রাজত্ব-কালে এই মূর্তি ও ছত্র মথুরার একজন ভিক্ষু প্রদান করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ বুদ্ধ যে স্থানে পদচারণা করিতেন সেই স্থানে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল।

ইহার পরেই আর একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন বুদ্ধের একটি উপবিষ্ট মূর্তি। ইহা গুপ্ত যুগের শিল্পের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই মূর্তিটি Mr. Oertel আবিষ্কার করেন। ইহা ধর্মচক্রপ্রবর্তন মূদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধের মূর্তি। সারনাথে পঞ্চ শিষ্য সমীপে বুদ্ধের প্রথম ধর্মপ্রচারের ঘটনা স্বদৃশ শিল্পী এই মূর্তিতে সুন্দররূপে প্রকাশ করিয়াছেন। বুদ্ধের হাত ছ-খানি আবক্ষ তুলিয়া ধর্ম ব্যাখ্যা করিতেছেন, ---মূর্তির পাদপীঠের মধ্যভাগে ধর্মচক্রখোদিত এবং চক্রের দুই পার্শ্বে দুইটি মৃগ-মূর্তি। মৃগমূর্তি বুদ্ধের ধর্ম প্রচারের স্থান মৃগদাব অর্থাৎ বর্তমান সারনাথকে বুঝাইতেছে। চক্রের দক্ষিণদিকে তিনটি ও বামদিকে ২টি ভিক্ষুমূর্তি। ইহার বুদ্ধের প্রাধান্য পক্ষশিষ্টা। মূর্তির বামদিকে একটা নারী ও একটা শিশুমূর্তিও খোদিত আছে। সম্ভবতঃ ইহারাই এই মূর্তি উৎসর্গ করিয়া থাকিবেন। বুদ্ধের মস্তকের পশ্চাতে প্রভামণ্ডল এবং উহার দুইদিকে দুইটি দেবমূর্তি। দেবমূর্তি দুইটির হস্তে বুদ্ধের উদ্দেশ্যে আনীত পুষ্প-সস্তার সমগ্র ভাস্কর্যটি অতি স্ননিপুণ ভাবে খোদিত—বুদ্ধের শাস্ত সৌম্য মৃদুপ্রীতি ভাব-ব্যঞ্জনাৎ অপূর্ণ।

আর একটি প্রাচীন ভাস্কর্যের সুন্দর নিদর্শন ভূমিস্পর্শ মূদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধের একটি মূর্তি। ইহাতে মার কর্তৃক

বোধিচক্রম তলে তপস্যানিরত বুদ্ধের প্রলোভনের, প্রলোভন জয়ের ও সঙ্ঘোদিলোভের দৃশ্য খোদিত আছে। এই মূর্তিতে উৎকীর্ণ একটি লিপি হইতে জানা যায় যে বন্ধুগুপ্ত নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু এই মূর্তিটি উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

এই কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য মূর্তি ব্যতীত নানা আকারের নানা ভাবের বুদ্ধমূর্তিতে যাচুঘরটি পরিপূর্ণ। বিভিন্ন মূর্ত্যায় অবস্থিত বুদ্ধের শাস্ত সমাহিত মূর্তি—যেন শোক-তাপ-দম্ভ জগৎবাসীকে আশা ও আশ্বাসের বাণী শুনাইতেছেন। এই স্থানে বৌদ্ধ মূর্তিশিল্পের মূর্তা সম্বন্ধে কিছু বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বুদ্ধের মূর্তিগুলি সাধারণতঃ পাঁচ রকম ভঙ্গীতে উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিশেষ ভঙ্গীগুলিকে মূর্তা কহে।

(১) অভয়মূর্তা :—এই মূর্ত্যায় বুদ্ধদেব ভক্তবৃন্দকে অভয় প্রদান করিতেছেন। বুদ্ধের দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ স্বক্স পর্য্যন্ত উত্তোলিত এবং বাম হস্তে উত্তরীয়ের প্রান্ত ধৃত। এই মূর্তা দণ্ডায়মান ও উপবিষ্ট এই উভয়রূপ মূর্তিতেই দেখা যায়।

(২) বরদ মূর্তা :—এই মূর্ত্যায় বুদ্ধদেব বর প্রদান করিতেছেন। এই মূর্তা দণ্ডায়মান মূর্তিতে দেখা যায়। মূর্তির দক্ষিণ বাহু নিম্নদিকে বিস্তৃত এবং হস্ত সম্মুখ দিকে প্রসারিত।

(৩) ধ্যানমূর্তা :—ইহা বুদ্ধের ধ্যানমগ্ন উপবিষ্ট মূর্তি, —হাত দুইখানি ক্রোড়ের উপর একটির উপর অপরটি ন্যস্ত।

(৪) ভূমিস্পর্শমূর্তা :—এই মূর্তার বুদ্ধমূর্তিতে বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধের তপস্যা, মার কর্তৃক প্রলোভন ও প্রলোভন জয় করিয়া সম্যক জ্ঞান লাভের দৃশ্য খোদিত করা হইয়াছে। উপবিষ্ট বুদ্ধদেব ভূমি স্পর্শ করিয়া ধরিত্রীকে তাঁহার পূর্ব-জন্মে অমুষ্টিত পুণ্যসমূহের সাক্ষ্য দিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন। এই মূর্তা কেবল উপবিষ্ট মূর্তিতেই দেখা যায়। বুদ্ধের মন্তোকোপরি বোধিবৃক্ষের পত্রগুচ্ছ উৎকীর্ণ। বুদ্ধের দক্ষিণ হস্তের নিয়ে রত্ন সস্তার হস্তে বহুধরা মূর্তিও কোথাও খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়।

(৫) ধর্মচক্রমূর্তা :—বুদ্ধের প্রথম ধর্মপ্রচারের ঘটনা এই মূর্ত্যায় খোদিত করা হইয়াছে। বুদ্ধের হাত দুইখানি বক্ষ পর্য্যন্ত উত্তোলিত—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যুক্ত হইয়া

বামহস্তের মধ্যম অঙ্গুলিকে স্পর্শ করিয়া আছে। মূর্তির নিয়েদেশে ধর্মচক্র ও চক্রের উভয় পার্শ্বে মৃগমূর্তি খোদিত।

যাচুঘরে তারা, মুক্তশ্রী, বহুধারা, মারীচি প্রভৃতি কতগুলি বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়।

কয়েকটি প্রস্তরফলকে বুদ্ধের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি—যথা, জন্ম, গৃহত্যাগ, তপস্যা, ধর্ম প্রচার, নির্বাণ প্রভৃতি স্থনিপুণ ও সূক্ষ্মভাবে খোদিত রহিয়াছে দেখিতে পাইলাম।

ইহা ব্যতীত শিব কর্তৃক ত্রিপুরা সংহারের একটি বিশাল অসম্পূর্ণ মূর্তি এবং বারাণসীতে প্রাপ্ত গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের একটি মূর্তিও এই স্থানে রক্ষিত হইয়াছে।

প্রাচীন শিল্পের উপরোক্ত নিদর্শন সমূহ ব্যতীত খননকালে প্রাপ্ত ভিক্ষু ও ভিক্ষুনীদের দৈনন্দিন ব্যবহারের প্রস্তর ও মৃত্তিকা নির্মিত অনেক প্রাচীন দ্রব্য এই যাচুঘরে স্থান পাইয়াছে। পাথরের জিনিষের মধ্যে ময়দা মাথিবার স্থন্দের থালা ও মসলা পিষিবার হামানদিস্তা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মাটির পাত্র-গুলির অধিকাংশই মার্শ্যাল সাহেব ১৯০৬-৮ সনের মধ্যে আবিষ্কার করেন। দুটি প্রকাণ্ড মাটির পাত্র দেখিতে পাইলাম। এইগুলি জল এবং শস্য রাখিবার জন্য ব্যবহৃত হইত। ইহাদের একটি উচ্চতায় প্রায় ৩ ফুট। ইহা ব্যতীত রন্ধন, ভোজন ও দুধ গরম করিবার নানারূপ পাত্র, ভিক্ষাভাণ্ড, (৫½ ইঞ্চি উচ্চ), লবণ, হলুদ, লঙ্কা রাখিবার ছোট ছোট পাত্র, ধূপদান, প্রদীপ ও ঘণ্টা পাওয়া গিয়াছে। নানা আকারের নানা নমুনার ইট, টালি, শীলমোহর (প্রাচীন ভারতে চিঠি ও পার্শ্বলের সহিত শীলমোহর ব্যবহার করিবার প্রথা ছিল), ক্ষুদ্রাকার স্তূপ প্রভৃতি বহু দ্রব্য আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং বৌদ্ধ যুগের উচ্চ সভ্যতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

যাচুঘরে বৌদ্ধযুগের শিল্প ও সভ্যতার কথঞ্চিৎ পরিচয় সংগ্রহ করিয়া যে স্থান হইতে এই সব প্রাচীন নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই স্থান দেখিতে গেলাম। এই স্থান বর্ণনার পূর্বে খননের ইতিহাস সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। মহম্মদঘোরীর সেনাপতি কর্তৃক বিনষ্ট হইবার পর এই স্থান জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া যায় এবং এই স্থানের প্রাচীন কীর্তি সমূহের কথা লোকে বিস্মৃত হইয়া যায়। অবশেষে নিম্নলিখিতরূপে সভ্য জগতের

দৃষ্টি এ স্থানের প্রতি আকৃষ্ট হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কাশীর রাজা চৈৎসিংহের দেওয়ান জগৎসিংহের নিযুক্ত শ্রমিকগণ কাশীতে একটি বাজার নির্মাণের জন্ত এই স্থানের একটি প্রাচীন কীর্তি ভঙ্গ করিয়া ইট সংগ্রহ করিতে থাকে। সেই সময় কতগুলি প্রাচীন শিল্প নিদর্শন বাহির হয় এবং শিল্প-মোদীদের দৃষ্টি এদিকে পতিত হয়। কর্ণেল ম্যাকেলিজি সর্ব-প্রথম ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান খনন আরম্ভ করেন এবং এই স্থানে প্রাপ্ত ভাস্কর্যের নিদর্শন সমূহ বঙ্গদেশীয় এসিয়া সোসাইটিকে উপহার দেন। ইহার পর ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রথম ডিরেক্টর জেনারেল স্যর অ্যালেকজান্ডার কনিংহাম ১৮৩৪ হইতে ১৮৩৬ সন পর্য্যন্ত নিজ ব্যয়ে এই স্থান খনন করান এবং অনেক মূল্যবান প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন আবিষ্কার করেন। তিনি অনেকগুলি ভাস্কর্যের নিদর্শন সারনাথেই রাখিয়াছিলেন। সেগুলি পরে বরণা নদীর সেতু নির্মাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল। কনিংহামের পরে Major Kitcher খনন কার্য্য চালান। ইহার পরিকল্পনা অমৃত্যু কাশীর প্রসিদ্ধ ফুইন্স কলেজ নির্মিত হয় এবং এই কলেজ নির্মাণে সারনাথ হইতে সংগৃহীত অনেক প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহার পর মিঃ টমাস নামক একজন সিভিলিয়ান ও এডওয়ার্ড হল নামে একজন অব্যাপক তাঁহার আরম্ভ খনন কার্য্য চালাইতে থাকেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত আরও দুইজন ইংরেজ কিছু কিছু খনন করান। ইহার পর বহুদিন কাজ বন্ধ থাকে।

অবশেষে ১৯০৪ সনে Mr. Oertel-এর তত্ত্বাবধানে পুনরায় এই স্থানের খনন আরম্ভ হয়। ইনি সারনাথের প্রধান মন্দির, অশোকস্তম্ভ ও ইহার চূড়া আবিষ্কার করেন। ইহার পর কিছুদিন খনন কার্য্য বন্ধ থাকিয়া ১৯০৭ সনে পুনরায় সার জন মার্শালের নেতৃত্বে আরম্ভ হয়। পুরা দুই বৎসর পর্য্যন্ত খনন চলিতে থাকে। ইহার পর খনন কার্য্য ৫১৬ বৎসর বন্ধ থাকে। ১৯১৪ সনে Mr. Hargreaves আবার কাজ আরম্ভ করেন। তৎপর পণ্ডিত দ্বারাম সাহানী ১৯২৩ সন পর্য্যন্ত পাঁচ বৎসর খনন কার্য্য চালান এবং প্রাচীন কীর্তি সমূহের রক্ষার স্ববন্দোবস্ত করেন।

সারনাথের প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি বিশ্বদ্বীপ

একস্থান জুড়িয়া রহিয়াছে। চারিদিকে স্তূপ, বিহার ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ অতীত যুগের সাক্ষীস্বরূপ দণ্ডায়মান। এই স্থানে দাঁড়াইয়া এক অনন্তভূতপূর্ব ভাবে আমার হৃদয় আন্দোলিত হইতে লাগিল—প্রাচীন ভারতের এক মহান দৃশ্য নয়নের সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। একদিন ভগবান তথাগতের মুখপদ্মানিস্তত স্তম্ভধর বাণী শুনিবার জন্ত দলে দলে স্ত্রীপুরুষ এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন; অগণিত নরনারী বৌদ্ধধর্মের সুশীতল ছায়াতলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। একদিন তাঁহাদের সমবেত কণ্ঠে উচ্চারিত হইত :—

“বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি,

ধর্ম্মঃ শরণং গচ্ছামি,

সংঘঃ শরণং গচ্ছামি।”

এই স্থান হইতে দলে দলে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ জগতের চারিদিকে শান্তি ও প্রীতির বাণী বচন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম্মকে কেন্দ্র করিয়া সে কি বিরাট সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছিল,—ভারতের জাতীয় জীবনে সে কি স্পন্দন অন্তর্ভূত হইয়াছিল।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে প্রধান দর্শনীয় কীর্তি অশোকের বিখ্যাত প্রস্তর স্তম্ভ। স্তম্ভটী ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। স্তম্ভটী চূর্ণাবের প্রস্তরে নির্মিত। ইহা একটা অখণ্ড প্রস্তর কাটিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল। সমগ্র স্তম্ভটী প্রায় ৫০ ফুট উচ্চ ছিল। ইহার মণ্ডপতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্তম্ভের নিম্নভাগ সমগ্র রক্ষা করা হইয়াছে—ইহারই বিখ্যাত চূড়ার কথা পূর্বে লিখিয়াছি। স্তম্ভটার গাত্রে অশোকের অমুশাসন স্তম্ভরূপে পোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই অমুশাসনে অশোককে সংঘপতিরূপে দেখিতে পাই। বৌদ্ধ-সংঘ মধ্যে ভেদ নিবারনের জন্ত তিনি আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। এই অমুশাসন দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী আদেশ করিতেছেন যে, “কেহ সংঘমধ্যে ভেদ সংঘঠন করিবে না। কোন ভিক্ষু বা ভিক্ষু ভেদ সংঘঠন করিলে তাহাকে ধৈর্যবস্ত্র পরিধান করাইয়া সংঘ হইতে অত্র বাস করাইবে। এই আদেশ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সংঘ এবং সমস্ত প্রদেশ ও সুরক্ষিত নগরে প্রচারিত করিতে হইবে। উপাসকগণ ও মহামাত্রগণ এই শাসনের মর্ম্ম গ্রহণ করিবেন।”

Mr. Oertel এই স্থানের প্রধান মন্দিরটি আবিষ্কার করেন। ইহার নিকটেই অশোকস্তম্ভটি ভগ্নাবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। ইহার অদূরে ধর্মরাজিক স্তূপ দণ্ডায়মান ছিল। প্রিয়দর্শী অশোক এই স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। জগৎ সিংহ ১৭২৪ খৃঃ এইটী পদংস করেন। তাঁহার নামানুসারে পূর্বে ইহাকে জগৎসিংহের স্তূপ বলা হইত। জগৎসিংহ এই স্তূপে একটা বুদ্ধমূর্তি এবং একটা প্রস্তরাদ্বারে কতগুলি অস্থি পাইয়াছিলেন। এইগুলি সম্ভবতঃ বুদ্ধের পবিত্র দেহাশ্মি ছিল। অস্থিগুলি গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। মহাবোধি সোসাইটি কলিকাতাতে কলেজ স্কোয়ারে অজস্র অন্বেষণে একটী বিহার ও স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছেন। এই বিহারের নাম রাখা হইয়াছে ধর্মরাজিক বিহার।

প্রধান মন্দির অশোকস্তম্ভ ও ধর্মরাজিক স্তূপের চারিদিকে সারনাথের অগ্ন্যজ্ঞ কীর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। এই স্থানের আর একটা প্রাচীন কীর্ত্তি ধর্মচক্র জিনবিহার। কনোজ রাজ গোবিন্দ চন্দ্রের রাণী কুমার দেবীর আদেশে ইহা দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল। এই বিহার সংলগ্ন একটা ইষ্টকনির্মিত স্তম্ভপথ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই ধর্মসাবশেষ সমূহ দেখিয়া একটা বিরাট স্তূপের নিকট উপস্থিত হইলাম। ইহার নাম ধামেক স্তূপ—ইহা দেখিতে একটা ছোট পাহাড় বিশেষ। ভবিষ্যৎ বুদ্ধ মৈত্রেয়ের সম্মানার্থে ইহা গুপ্ত যুগে নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানেই নারিক মৈত্রেয় গৌতম বুদ্ধের নিকট আশ্রয় পাইয়াছিলেন যে তিনি ভবিষ্যৎ বুদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। স্তূপটি ১০৭ ফুট উচ্চ; ইহার নিম্ন ভাগের পরিধি ২৩ ফুট। ইহার নিম্নভাগ প্রস্তর নির্মিত ও উপরিভাগ ইষ্টকাকৃত। স্তূপটির নিম্নভাগ উৎকীর্ণ লতা ও নক্সা দ্বারা হৃদয়োদ্ভিত ছিল। ইহার অনেকগুলি প্রস্তর অঙ্কুরিত হইয়াছে এবং প্রহৃত্ত বিভাগ সাধারণ প্রস্তর দ্বারা সেই স্থান পূর্ণ করিয়াছেন।

ধামেক স্তূপের সম্মুখকটে একটা জৈন মন্দির অবস্থিত। ইহা একাদশ জৈন তীর্থবরের নামে উৎসর্গীকৃত। এই কারণে সারনাথ জৈনদেরও একটা তীর্থ। মন্দিরটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক—ইহা ইং ১৮২৪ সালে নির্মিত হইয়াছিল। জৈন মন্দিরের অদূরে একটি আচ্ছাদনের নীচে কতগুলি জৈন ও হিন্দু ভাস্কর্যের নিদর্শন রক্ষিত হইয়াছে।

অতঃপর নবনির্মিত মূল গঙ্গকুটি বিহার দেখিতে গেলাম। যাহার অদম্য চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলে এই হৃদয় বিহারটি নির্মিত হইয়াছে মহাবোধি সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা সেই অক্লান্ত কর্ম্মী দেবমিত্র ধর্মপাল মহাশয় আজ ইহলোকে নাই।

ধর্মপাল মহাশয় ১৮২১ খৃষ্টাব্দে এই স্থান দর্শন করিতে আসেন। সেই সময় তিনি এই স্থানে দেখিতে পাইয়াছিলেন কেবল বহু পশুর আবাস স্থল বনজঙ্গল ও পদংসের স্তূপ। বৌদ্ধ মহাতীর্থের এই দুরবস্থা দেখিয়া তিনি নিরতিশয় ব্যথিত হইল এবং এই স্থানের হৃত গৌরব পুনরুদ্ধারে বদ্ধপরিকর হন। এই বিহারটি ধর্মপাল মহাশয়ের জীবন ব্যাপী সাধনার ফল। বর্তমান যুগে বৌদ্ধ ধর্মের পুনরুত্থানের জন্য তাঁহার মত কেহ কায়মনপ্রাণ সমর্পণ করেন নাই। তাঁহার কীর্ত্তি বৌদ্ধ ধর্মের নবজাগরণের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখিবার যোগ্য।

দেবমিত্র ধর্মপাল মহাশয় ইং ১৮৬৪ সনে সিংহলের এক বিখ্যাত ধনী পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম ছিল David Hewavitarana। স্কুলে পড়া শেষ করিয়া তিনি অল্প কিছুদিন সরকারী চাকুরী করেন। সেই সময় থিয়সফিক্যাল সোসাইটির Cal. Olcott ও Madame Blavatsky সিংহল পরিভ্রমণে আসেন। সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের তপন বাড় দুরবস্থা, —সমস্ত দেশ পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহে মুগ্ধ ও পাশ্চাত্য হাবভাব অন্বেষণে ব্যস্ত। Olcott ও Blavatsky বৌদ্ধদিগকে নিজ অবস্থার উন্নতি সাধনে ও বৌদ্ধ বিদ্যালয় স্থাপনে উৎসাহিত করেন,—চারিদিকে জাগরণের সাড়া পড়িয়া যায়। ইহাদের সংস্পর্শে আসিয়া David বৌদ্ধধর্মের জ্ঞান জীবন উৎসর্গ করিতে সংকল্প করেন। তিনি সরকারী চাকুরী ছাড়িয়া দেন ও সংসারের সকল বন্ধন ছেদন করিয়া অনাগারিক ধর্মপাল নাম গ্রহণ করেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি দেবমিত্র ধর্মপাল নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তিনি বৌদ্ধতীর্থ ভ্রমণে বাহির হইয়া সারনাথ ও বুদ্ধগয়া পরিদর্শন করেন। এই দুটি তীর্থেরই তপন দুরবস্থা; বুদ্ধগয়া হিন্দু মোহাস্রের অধিকারভুক্ত। তিনি বুদ্ধগয়া বৌদ্ধদের হাতে ফিরাইয়া আনিবার জ্ঞান আশ্রয় চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য

হ'ন। ইং ১৮৯৩ সনে চিকাগোতে যে মহা ধর্ম সম্মিলন (Parliament of Religions) হইয়াছিল তাহাতে স্বামী বিবেকানন্দ হিন্দুধর্মের জয়ধ্বজা উড্ডীন করিয়াছিলেন তাহা সুবিদিত। কিন্তু ধর্মপাল মহাশয় যে সেই সভাতে ভারতের আর একটি মহান ধর্মের প্রতিনিধি স্বরূপ উপস্থিত ছিলেন তাহা হয়তো অনেকেই জানেন না। ঐ মহাসভার অধিবেশনের পর তিনি চীন, জাপান ও হনলুলুতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে প্রচার কাব্য করেন। হনলুলুতে এক পরম শুভ মুহূর্ত্তে মিসেস মেরী ফষ্টার নামে এক মহিলার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ধর্মপালের বক্তৃতা শুনিয়া ইনি বৌদ্ধধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হ'ন এবং বৌদ্ধ ধর্মের জ্ঞান বহু লক্ষ টাকা দান করেন। ধর্মপালের চেষ্টা ও মিসেস ফষ্টারের মত মহীয়সী মহিলার অর্থাত্মকুল্যেই সারনাথের নূতন বিহার, অবৈতনিক বিদ্যালয়, কলিকাতার ধর্মরাজিক বিহার প্রভৃতি স্থাপন সম্ভব হইয়াছে। ইনি যেন বর্তমান যুগে বুদ্ধের দানশীলা শিষ্য বিশাখা।

ইসিপতনে বুদ্ধের বাস ভবনের নামান্তসারে নূতন বিহারটির নাম রাখা হইয়াছে “মূলগন্ধকুটি” বিহার। প্রস্তর নির্মিত বিহারটি বিপুলায়তন ও নয়নাভিরাম। ইহার প্রধান চূড়টি বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অন্তরূপ। বিহারটি নির্মাণ করিতে লক্ষাদিক মূল্য ব্যয় হইয়াছে। এই টাকা পৃথিবীর নানা দেশের বুদ্ধভক্ত ও বৌদ্ধ দম্মাত্মরাগীদের নিকট হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে—তন্মধ্যে মিসেস ফষ্টারের দান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বিহারের মধ্যে বেদীর উপর বুদ্ধের প্রকাণ্ড মূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছে। সারনাথ মিউজিয়মে ধর্মচক্র প্রবর্তন মুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধের যে মূর্ত্তি আছে সেই মূর্ত্তির অনুরূপে জয়পুরের শিল্পী কর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়াছে। তক্ষশীলা ও নাগাজ্জুনকোস্ঠায় প্রাপ্ত বুদ্ধের দেহান্তি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগ মহাবোধি সোসাইটিকে উপহার দিয়াছেন; তাহা এখানে সম্বন্ধে রাখা হইয়াছে। বিহারের প্রাচীর গাথ চিত্রে স্তম্ভোভিত করিবার ব্যয় মহাবোধি সোসাইটির ভাইস প্রেসিডেন্ট ব্রাউটন সাহেব বহন করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। আনি যখন গিয়াছিলাম তখন চিত্রাঙ্কণ কার্য কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছে দেখিতে

পাইলাম। Nosu ও Kawai নামক জাপানী চিত্রকর দ্বয়ের উপর এই কার্যের ভার দেওয়া হইয়াছে। আমাদের দেশে এই কাব্য করিবার উপযুক্ত শিল্পীর অভাব ছিল না—বিশেষতঃ গুনিয়াছি তাহাদের কেহ কেহ নাকি এই কাব্য বিনা পারিশ্রমিকে করিতে প্রস্তুত ছিলেন।

বিহারের পার্শ্বে থানিকটা জায়গা ঘিরিয়া সিংহল হইতে আনীত বোধিবৃক্ষের কয়েকটি শাখা রোপন করা হইয়াছে। পিতৃগৃহ তাগ করিয়া সিদ্ধার্থ উরুবির গ্রামে আসিয়া এক বোধিধ্রুতলে উপবেশনান্তর তপস্শায় নিরত হইয়া কঠোর প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন :—

“ইহাসনে শুযাতু মে শরীরং,

ভগন্তিমাংস প্রলয়ঞ্চ যাতু।

অপ্রাপ্যাবোধিং বচকল্লাতুল ভং

নৈবাসনাং কায়মতশ্চলিয়াত ॥

তাঁহার সেই কঠোর প্রতিজ্ঞা তিনি সম্পূর্ণরূপে পালন করিয়াছিলেন এবং সম্বোধি লাভ না করা পর্য্যন্ত সেই আসন তাগ করেন নাই। এই কারণে বোধিবৃক্ষ বৌদ্ধদের নিকট পরম পবিত্র। কথিত আছে যে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী ঐ বৃক্ষের শাখাসহ কত্যা সংঘমিয়ার্থে সিংহলে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই শাখা সেই হইতে সিংহলে যে বোধিবৃক্ষের জন্ম হয় সেই বৃক্ষের শাখা পুনরায় ভারতে আনিয়া সারনাথে রোপন করা হইয়াছে। সাঁচিপুপের তোরণের অন্তরূপে বিহার ভূমির তোরণের পরিকল্পনা করা হইয়াছে—নির্মাণ কাব্য এখনও আরম্ভ হয় নাই।

ইহার পর একটি ভিন্ন অট্টালিকা স্থাপিত আন্তর্জাতিক বৌদ্ধবিদ্যালয়ে উপস্থিত হইলাম। সারনাথের হত গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে হইলে কেবল বিহার স্থাপনই যথেষ্ট নহে বুদ্ধের জীবনী ও বাণী আলোচনা এবং বৌদ্ধধর্ম প্রচার আবশ্যক। বৌদ্ধ সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন ও শিল্প সম্বন্ধে আলোচনা ও গ্রন্থ প্রচার এবং বৌদ্ধ প্রচারক শিক্ষিত করিয়া তোলাই এই প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য। এখানে নানা দেশের নানাজাতির লোক লেখা পড়া করিতেছে দেখিতে পাইলাম—অবশ্য বিদ্যার্থীর সংখ্যা এখনও খুব বেশী নাই। একটি ছোট বাঙালী ছেলেকেও পড়িতে দেখিলাম। জ্ঞানিতে পারিলাম সে

চট্টগ্রাম হইতে আসিয়াছে। মহাবোধি সোসাইটির সংকল্প ভবিষ্যতে এই বিদ্যালয়কে প্রাচীন নালন্দার অনুরূপ একটি বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করা। এই সাধু সংকল্প সিদ্ধ হউক এবং এই স্থান পুনঃরায় মহামানবের মিলন ক্ষেত্রে পরিণত হউক। এই বিদ্যালয়ের নিকট বৌদ্ধ লাইব্রেরী। এখানে বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কীয় অনেক গ্রন্থ ও পুথি আছে। আশা করা যায় কালক্রমে ইহা পৃথিবীতে বৌদ্ধ গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ সংগ্রহালয় হইয়া দাঁড়াইবে।

এখানে একটি জৈন ধর্মশালা ও একটি কন্নড় ধর্মশালাও আছে। আশ মাইল দূরে একটি শিবমন্দির।

আমি কয়েক ঘণ্টা ধরিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া সমস্ত স্থানটি দেখিয়া পশ্চিম অঞ্চলের সুবিখ্যাত ষান একাডেমিতে চড়িয়া দেহ সঞ্চালন দ্বারা ব্যায়ামের নানাবিধ প্রক্রিয়া সাধন করিতে করিতে কাশীতে ফিরিয়া আসিলাম—সঙ্গে লইয়া আসিলাম সারনাথের মধুর স্মৃতি। কাশী ও সারনাথ পাশাপাশি হিন্দু ও বৌদ্ধের দুইটি মহাতীর্থ। সারনাথ না দেখিলে কাশীভ্রমণ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়—কাশী যাত্রী মাত্রেই সারনাথ দেখিয়া আসা উচিত।

শ্রীনিবাসলাল সেন

বর্ষারাতে

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

ডাকে মেঘ গুরু গুরু ; ধূসর অরণ্যময় মহাকাশে ছরস্তু প্রার্থনা,
নির্বাসিত যক্ষকণ্ঠ গাহে যেন বিরহের অশ্রুভরা রাগিণী মল্লার
নবীন নীরদ মালা ভেসে চলে দূর অলকায়। ওগো মেঘ, বার্তাবহ !
গভীর তমিস্রময়ী বরষার অন্ধকারাগারে পড়ে আছে যে কঙ্কাল,
শুনে যাও তার কথা। কুর্চ্চিফুলে তোমারে সে অসমর্থ করিতে অর্চনা ;
ধূলি হীর্ণ ধরাতলে, দক্ষিণ পবন আসি চুপি সাড়ে অজ্ঞাতে তাহার
করে গেছে প্রকাণ্ড ছলনা ; ওগো জলধর, সে ছুঁখ যে নিবিড় ছঃসহ—
প্রিয়া তারে বক্ষিয়াছে, কল্পকেয়া ফুটে নাই, ভ্রুকুটি করেছে মহাকাল।

দাছুরী যখন ডাকে, ঘন ঘোর নিশীথিনী, শিহরিয়া উঠে বেণুবন
উন্মাদ বাতাস লেগে, তখন সে জেগে থাকে তন্ত্রাহীন প্রেতাচার মত ;
মর্ম্মর মূর্চ্ছনা গান কি অসীম রিক্ততায় ক্ষুদ্রমনে ফেলে দীর্ঘশ্বাস।
অশ্রুহারী জ্বলে আঁখি নিষ্করণ স্রবণের বালুচরে বসে অনুখন—,
অকস্মাৎ ঈশানের নির্ম্মম আঘাত লেগে চম্পক ধূলায় বঙ্গাহত
সর্ব্বশূন্য আঁধারের অভিশপ্ত রাত্রে শুধু বহে যায় চঞ্চল বাতাস।

লক্ষণ দা

শ্রীনীলরতন কুমার

লক্ষণদা'কে নিয়ে যে একটা গল্প লেখা চলে এ-কথা আমি বরাবরই বিশ্বাস করি। 'বরাবর'-মানে তা'র সঙ্গে পরিচিত হবার পর থেকে অবশ্য।

সেবার আমার টেবিলের একটা ডালা ভেঙে গিয়েছিল। ক'দিন থেকেই সেটা সারাব ব'লে লোক খুঁজছিলাম।

আমাদের বাড়ীর পাশেই থাকত লক্ষণ—একপানা মেটে গোড়া ঘরে। গৃহিনীর কাছে তা'র সম্বন্ধে এইটুকু খবর সংগ্রহ করেছিলুম যে লক্ষণের অবস্থা খারাপ। কিন্তু সে 'খারাপ' যে কত খারাপ তা' জেনেছিলাম পরে।

শ্রী বল্লেন—বাইরে আর কেন লোক খুঁজবে, লক্ষণকে দাও না, ও সেরে দিক। গরীব লোক, তবু মা' হোক পাবে।

বল্লুম—বেশ তো! পরস্য সেই আমায় দিতেই ত হবে!

সকাল বেলা কয়েকজন মকেলের সঙ্গে গান্ধিজীর সিগ্রেট বর্জ্জন থেকে আরম্ভ ক'রে বেকার-সমস্যা মায় মোহন-বাগানের অধুনাতম অবনতির পর্য্যন্ত আলোচনা চলছিল।

লক্ষণ ঘরে প্রবেশ কর্তে কর্তে হাতের গজটা কপালে ঠেকিয়ে বল্লেন—নমস্কার!

'আস্থন' ব'লে একজন মকেল তা'কে একটু বসবার জায়গা ক'রে দিলেন।

হাতের ইঙ্গিতে দন্যবাদ জানিয়ে বসতে বসতে লক্ষণ বল্লেন—চাকরীর কথাই যদি ভুল্লেন, তবে বলি শুভুন...এই যে আজকাল এম-এ, বি-এ পাশ ক'রে ফ্যা ফ্যা ঘুরে বেড়াচ্ছে—(ব'লেই নিজেই সে খানিকটা ফ্যা ফ্যা ক'রে হে'সে নিলে)—কিন্তু ভাবুনদিকি যদি হাতের কাজ একটু আধটু জানা থাকতো তা' হ'লে, মানে, মোটা ভাত কাপড়ের অভাবটা তো হতো না। এই ধরুন, মানে, আমারই কথা। বরাবরই সাহেব-বাড়ী কাজ ক'রে এসেছি, আর সাহেব ভালোও আমায়

বাস্তেন খুব—কিন্তু এই যে হঠাৎ "রিডেক্‌ছানে" কাজ গেল—আজ যদি হাতের কাজটা জানা না থাকতো তো...ওঃ!—ব'লে পরম বিপদের আশঙ্কায় চক্ষু বিক্ষারিত করলে।

বল্লাম—তা' বটে, তা' ভাল কথা লক্ষণ, আমার এই টেবিলটার কাজ দু'টো খুলে গেছে, স্ক্রু-ডাইভারটা এনে তোমার সময় মত একবার সেরে দিয়ে যেত পার?

—হ্যাঁ, ও আমি দেবখন—তারপর যা বলছিলুম, জবাব দেবার সময় সাহেব নিজে আমায় ডেকে বল্লেন—লক্ষণবাবু, জবাব আমি দিচ্ছি বটে, কিন্তু জেনো, আবার যদি ডাক্তে হয় তো তুমিই পেরুখোম—তা' এও বলি, জবাব না দিয়েই বা করবে কি? কাজ নেই বসিয়ে বসিয়ে তো আর মাইনে গণা চলে না...গান্ধী যে কি করলে!

সেই থেকে তার সঙ্গে আমার পরিচয়।

টেবিলের ডালার দু'টিমাত্র কাজ আঁটতে এখন প্রায় সারাদিন কেটে গেল, তখন নিজেই গিয়ে বল্লুম—কি হে লক্ষণ দা, এখনও কি করছ?

লক্ষণ বল্লেন—কাজ আর কল্লুম কই—বড় জোর মিনিট দশেক...মানে, দুপুরে গেসন্স একবার সাহেব-বাড়ী...

তাড়াতাড়ি সাহেববাড়ীর প্রসঙ্গ চাপা দিয়ে' বল্লুম—লক্ষণের ছেলে পূলে ক'টি?

—চারটা থোকা আর দু'টি মেয়ে...আজকাল বড্ড একটু টানটানি পড়েছে, মানে, হঠাৎ সাহেববাড়ীর এমন কাজটা—

—বুঝতে পেরেছি...নাও চট্ট পট্ট সেরে—

—একটা আলোটালা যদি দেন, মানে বড্ড আঁদার হ'য়ে আসছে—

—তা' দিচ্ছি।.....বাহাদুর, এ বাহাদুর!

সকাল বেলা বসবার ঘরে গিয়ে চেয়ারে বসে টেবিলটার দিকে চেয়ে আমার আপাদমস্তক জলে গেল। চেষ্টে ছুলে এবড়ো-খেবড়ো করে, ফাটিয়ে আমার দামী টেবিলটা একেবারে মাটি করে দিয়েছে।

রেগে লক্ষণকে ভেঙে পাঠালুম এবং একঘর লোকের সামনে তাকে খুব খানিকটা তিরস্কার করে দিলুম। ভেবেছিলাম লোকটা খুব দমে যাবে, কিন্তু কাজে দেগলাম ঠিক বিপরীত।

হাত মুখ নেড়ে লক্ষণ বলল—বলে কত বড় বড় সাহেব বাড়ীর কাজ করে এলুম, আর আজ ভারী ত' আপনার ঘোড়ার ডিমের একটা টেবিল, তার আবার...ইং...

লোকটার ওপর হাড়ে হাড়ে চটে গেলাম। এই সব লোকের দুর্দশা হবে না তো আর হবে কার।

সেদিন কোর্টে বেরুছিলাম। লক্ষণের ছোট ছেলেটা পথের ওপর একটা ফেরিওয়ালাকে ডাকলে—ও গুগুনীওলা, গুগুনীওলা—

গুগুনীওলা বোঝা নামা'লে সে হাত পেতে কয়েকটা মটরদানা ভিক্ষা করলে। চামচের সাহায্যে ঘুগুনীওয়াল তাকে একটু দিতেই সে সেটা চট করে গালের মধ্যে ফেলেই আবার হাত বাড়িয়ে দিলে। ফেরিওয়াল বোঝা মাথায় চাপিয়ে চলে গেল।

ছেলেটা বিজ্ বিজ্ করে কি যে বলে বুঝতে পারলুম না; তবে ওইটুকু বুঝলাম যে সেটা—রাগের অভিব্যক্তি।

দয়া পরবশ হ'য়ে তার হাতে দু'টো পয়সা দিয়ে বেরিয়ে গেলাম।

কী কুক্ষণেই পয়সা দু'টো তার হাতে দিয়েছিলাম। এর পর থেকে সে আমাকে দেখলেই হাত পাততো—একটা পহা—

গৃহিনীর কাছে ওদের দুর্দশার বর্ণনা রোজ রাতে শুনতাম। তাই ছেলেটির হাত দিয়ে নানাছলে দু'চারটে যা' হোক দিতাম পাঠিয়ে। কিন্তু সেদিন বড় বিরক্ত বোধ কলাম। বিশেষ একটা কাজে আমি সদরে বসে কাগজ দেখছি; ছেলেটা এসে অমনি হাত পাংলে—একটা পহা—

—আ মলো, সদর অবধি ধাওয়া করেছ...ভাগো...

ছেলেটা পালাতে পালাতে ব'লে গেল—“শাল্লী!”

এর পর আর তার হাতে পয়সা দিতাম না। স্টান লক্ষণের হাতে নানা ছুতায় পয়সা দিতে লাগলাম।

আমার শোবার ঘরে আমি সেদিন একখানা ইংরেজি নভেল পড়ছি। বারান্দায় গৃহিনী বসে বসে কুটি বেলছেন, আর ছেলেগুলো হুড়োহুড়ি ক'চ্ছে।

বড় মেয়ে বলছে—গাও না লক্ষণ দা, গাওনা সেইটে... “ও আমার কালো বউ...তোমার তরে...”

মেয়েটা বউ বুড়িয়ে গেছে দেখছি।

ও গানটা লক্ষণের পেটেন্ট। যখন তখন আমার ছেলে মেয়েরা ওকে ধ'রে এঁটে গাওয়ায়।

স্ত্রী বলেন—“আহা গাওইনা, লক্ষণ...”

তখন লক্ষণ নাকী স্বরে আরম্ভ করলে।

বড় মেয়ে বলে—লক্ষণদার গলাটি বড় মিষ্টি।

প্রায়ই আমার ছেলে মেয়েরা লক্ষণকে ধ'রে অমনি করে গান গাওয়ায়। একটুখানি প্রশংসা করার সঙ্গে সঙ্গেই লক্ষণ তার পেটেন্ট গান ধরে। তার পর বলে—আর তেমন গান আসে না : সংসারের নানা রকম চিন্তে কব্ব না গাইব ?

কিন্তু এই গান নিয়েই সেদিন ভারি হস্কার ব্যাপার হয়ে গেল।

সেদিনও কার একখানা নভেলের পাতা ওলটাচ্ছি, হঠাৎ লক্ষণের স্ত্রীর তিরস্কারের স্বরে কথা বলায় আমার হাত থেমে গেল।

লক্ষণের স্ত্রী বলছে—(কথার টান শুনে মনে হল—সে দাঁতে দাঁত চেপে মুখ বিকৃত করেছে)—ত্বাকা বুঝতে পার না, ওরা তোমার গান শুনে রাতদিন হাসাহাসি করে...

লক্ষণ বলছে—আরে থাম মাগী, তুই ভারি বুঝিস কিনা ? ঠিক সেই সময়ে আমার ছেলে ডাকলে—লক্ষণদা, লক্ষণদা আছে...

লক্ষণ চট করে তার স্ত্রীকে বলে—বল নেই, আমি চুকুই...

কৌতূহল দমন করতে না পেরে জানালার মধ্যে দিয়ে



श्री १०

श्री १०, ११

श्री १०

श्री १०, ११, १२, १३

উকি মেরে দেখলাম লক্ষ্মণ হামা টেনে তার অতি নীচু
অস্ত্রাপোষের তলায় লুকুচ্ছে।

লক্ষ্মণের স্ত্রী বল্লে—খোকা, উনি এখন নেই তো...

খোকা বাড়ী চলে এল।

আমার কী যে খেয়াল হ'ল কে জানে; বড় মেয়েকে
ডেকে বল্লুম—রেণু, কেন রে লক্ষ্মণকে?

স্ত্রী বল্লে—গান... আর কেন!

আমি বল্লুম—রেণু, চুপি চুপি যা, লক্ষ্মণ তার ঘরের
তক্তাপোষের নীচে লুকিয়েছে।

মেয়েটা বোধ হয় ভেবেছিল অস্ত্র রকম। কিন্তু আমার
আঙ্কারা পেয়ে সে তেন বাতাসের আগে ছুটে চলে।

সটান লক্ষ্মণের ঘরের ভেতর ঢুকে বল্লে—লক্ষ্মণদা কোথা
বৌদি?

—কি জানি, দিদি, কোন্ চুলোয়, কোন্ তালুকে ঘুরে
বেড়াচ্ছেন...

কিন্তু তার কথা শেষ হবার আগেই ঝন ঝন করে
কতকগুলো বাসন গেল পড়ে; আর সঙ্গে সঙ্গে মেয়েটা
দিকি ভয়ের ভাণ করে ব'লে উঠল—তক্তাপোষের তলায়
ও কি বৌদি।

—কিছু না, বোন, বেরাল-টেরাল বোধ হয়.....

—তোর বাবা বেরাল—বলতে বলতে লক্ষ্মণ বেরিয়ে
এল।

রেণু নিখাস ছেড়ে বল্লে—কিন্তু ওখানে তুমি কি
করছিলে লক্ষ্মণদা?

—এই তক্তাপোষের পায়াটা গেছলো ভেঙে... তাই বলি,
ছুটির দিনে দি ওটা সেরে, মানে মিস্ত্রীর ঘরে ভাঙা
তক্তাপোষ.....

মেয়ে বল্লে—কিন্তু যনতোর কই?

—উঃ মেয়েটা উকিলের মেয়েই বটে—

ভাবাচাকা পেয়ে লক্ষ্মণ বল্লে—ছেল, দিদি, ছেল,
ছেল...

যতই লক্ষ্মণের নিন্দে করি না কেন, কখন কেমন করে

যেন তার ওপর আমার একটা মায়া নিজের অজ্ঞাতসারে
নেশার মত, ঘুমের মত, সন্ধ্যার মত ঘনিষ্ঠে এল।

সেবার লক্ষ্মণের স্ত্রী কোথায় কী একটা উপলক্ষ্যে তিন চার
দিন কাটাতে গিয়েছিল। আমি জানতুম মাসের মধ্যে হয়ত
বড় জোর ছ' তিন দিন ছ' বেলা তাদের হাঁড়ি চড়ে। তবু
সেদিন সন্ধ্যাবেলা লক্ষ্মণকে ডেকে বল্লুম—খাওয়া দাওয়া হয়ে
গেল নাকি. লক্ষ্মণ? লক্ষ্মণ বল্লে—ও বেলা বেলায় আহার
হয়েছিল; ভেবেছিলুম ময়দা গড়ব, কিন্তু খিদে তেমন নেই
তাই যাহোক ময়রার কাছ থেকেই এনে সেরে নি...

অর্থাৎ ছ'পয়সার মুড়ি চিবিয়ে, ছ'ঘটি জলে পেটটি ভরিয়ে,
চাওয়া পানের ছুরিতে বৃদ্ধক্ আয়াকে হত্যা করে—তার
রক্তে অদর-ওষ্ঠ রক্তাক্ত করে মুখ গুঁজে পড়ে থাকি।

বড় হুঃ হল। বল্লুম—লক্ষ্মণ, কাজকর্ম তো এখন আর
কিছু পাচ্ছনা, গোটা পাঁচেক টাকা দি রাস্তার ধারে ছোট
একটুখানি তেলে ভাজার দোকান খোলনা।

জানতুম বেকারের হাতে কিছু না থাকলে সে ব্যবসায়
ক্ষেত্রে হয় তেলেভাজা, নয় ডাইংক্রিনিং, টি-স্টোর, নয়ত বড়
জোর ছ' পয়সা থাকলে মুদিখানার দোকান করে তিন
মাসে ধার দিয়ে দোকান তুলে দেয়।

আমার দান সুরুতজ্ঞ অন্তরে লক্ষ্মণ মাথায় তুলে নিলে।

ছ' তিনদিন পরে দেখলাম লক্ষ্মণের ছেলে পরিমল একটা
তোলা উত্থন এবং আনুযায়িক কয়েকটা অতি আবশ্যক এবং
অতি ক্ষুদ্র উপকরণ নিয়ে বসে গেছে। ছ' এক পয়সা বিক্রীও
যে না হচ্ছে এমন নয়। ছেলেটা কাজের আছে। কয়েকদিন
পরে দেখি আর দোকান বসে না। লক্ষ্মণকে ডেকে বল্লুম—
কি হল লক্ষ্মণ—দোকান?

লক্ষ্মণ মুহু হেসে বল্লে—ছেলেমানুষ, গুর দ্বারা কি
দোকান হয়?

বল্লুম—তোমাকেই তো দিলুম হে কষ্টে, তুমি নিজে
কেন দেখলে না?

গলাটা ছোট করে লক্ষ্মণ বল্লে—দেখুন, এক সময় সাথে

বাড়ীতে বড় কাজ করে এসেছি এখন কি আর অত ছোট কাজ ... তবে হ্যাঁ। যদি মোটামুটি কিছু ফেলতে পারতুম! ... ভাল কথা মনে পড়ে গেলএখানে বাড়িটাড়ি কারও হচ্ছে ... দিন না দেখে একটা কনট্রাক্টো ফন্টাক্টো করে ...
—তোমার মুণ্ড! হতভাগা!—

ক'দিন আর লক্ষণের খোজ খবর নেইনি।

সেদিন রাত্রে এসে স্ত্রীর কাছে শুনলুম লক্ষণ কোথা থেকে ফিরে হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়েছে।

তাড়াতাড়ি ঘরে গিয়ে ঢুকলুম; দেখি, দাওয়ার একধারে লক্ষণ পড়ে আছে আর লক্ষণের স্ত্রী তার পায়ে একবাটি তেল মালিশ কচ্ছে।

লক্ষণ উঠতে চেষ্টা করলে। আমি এক ধারে বসে পড়ে বল্লুম— ব্যাপার কি লক্ষণ?

—আর মশাই!—বলেই লক্ষণ মেয়েমানুষের মত কঁদে কঁদে যা' বলে তা' থেকে আর বুঝতে কিছু বাকি রইল না।

ঘটনাটা এই—

উত্তরের সঙ্গে হাঁড়ির, হাঁড়ির সঙ্গে অন্নের, আর অন্নের সঙ্গে পেটের ঘনিষ্ঠতা যখন হৃ'দিনের বিচ্ছেদে পরিণত তখন? লক্ষণ তার ছোট ছেলে প্রমোদকুমার, ওরকে পেমনার, হাত ধরে' অতি ভোরে চল্লো সাকরলে কোন এক ধনী পিস্তুত বোনের উদ্দেশ্যে। উদ্দেশ্য সেইখানেই শেকড় চালিয়ে নিশ্চিন্তে অবস্থিতি। সঙ্গে গাড়ীভাড়া নেই—নাই থাক, পথকে লক্ষণ কেয়ার করে না—আর তা' ছাড়া মোটামুটি কিছু নিয়ে গাড়ী করে যখন ফিরবে তখন ... আঃ!

কিন্তু সেখা সে মুখ দেখাবে কেমন ক'রে। ঐ পিস্তুতো বোনটির সঙ্গেই যে তার একবার ভয়ানক ঝগড়া হয়েছিল। হোকগে—সে কি আর মনে করে রেখে দিয়েছে...সারা সকালটা হেঁটে দিনমণির প্রথর হাসি চোখ কান বুজে সঙ্ক ক'রে বেলা প্রায় বারটার সময় লক্ষণ বোনের বাড়ী এসে পৌছল। মস্ত দোতারা বাড়ী। বাইরে একটি বড়ো লোক ছিল বসে। সে তার মুখের অবস্থা দেখে দয়াপরবশ হ'য়ে তা'কে বাবুর কাছে নিয়ে গেল।

লক্ষণ বাবুকে পূর্বে থেকেই চিন্তো।

নমস্কার ক'রে লক্ষণ বল্লেন—কেমন আছেন শাস্তিবাবু, খবর সব ভাল তো?

শাস্তিবাবু তাকে চিনতেন না। তিনি বল্লেন—কোথেকে আসছেন?

হঠাৎ জানালার একটা কপাট খুলে গেল, আর তার ভেতর থেকে পো-আড়াই ওজনের চুড়ি শুদ্ধ একখানা হাতের ইসারায় শাস্তিবাবু উঠে গেলেন। লক্ষণ তাড়াতাড়ি আত্মীয়তা কর্তে গেল—কিরে তুলি, কেমন আছিস?

কিন্তু তার উত্তরে লক্ষণ শুন্লে তার পিস্তুতো বোন তুলসী তার স্বামীকে চাপা গলায় বল্ছে—দর করে দাও ঝেঁটিয়ে...এঃ, আত্মীয়তা কর্তে এসেছেন.....কি আমার দরদীরে!

শাস্তিবাবু বল্লেন—তবু এসেছে যখন, এ বেলাটা না হয় পেয়ে দেয়ে ...

—খেতে দেব, হুড়ো জেলে দেব মুখে। তুমি যদি দর করে না দাও, তো আমি মাতা খুঁড়ে মরব ... আমাকে অপমান করাই তোমার মংলব—

—বেশ বেশ চূপ কর, দিচ্ছি আমি ভাগিয়ে—

কিন্তু ভাগিয়ে দেবার কষ্ট তা'কে সহিতে হয়নি। সে আসবার আগেই লক্ষণ ছেলেটাকে ছেঁ।মেরে নিয়ে পথে বেরিয়ে পড়েছিল। বোনের বাড়ীর বড়ো দরওয়ান তা'কে এ বেলা খেয়ে যাবার জন্তে পথ রোধ করে দাঁড়িয়েছিল, কিন্তু সে সদর্পে তা প্রত্যাখ্যান ক'রে চলে এসেছে।

তারপর মধ্যাহ্নের খররোজ্রে আবার চলা—আর চলা। ছেলেটাকে কোলে করে—হাঁটায়—পানিক কাঁধে করে—আর চলে।

খিদে খিদে করে কাঁদলে পথের ধারের ডোবা থেকে' আঁচল ভ'রে জল মুখে তুলে দিতে গিয়ে ডোবার জলে চোখের জলে একাকার করে তোলে—আর পথ চলে ...

শ্রীনীলরতন কুমার

অনুবাদে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীসনৎকুমার সিংহ বি-এ

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের স্নেহচ্ছায়ায় তাঁহারই প্রেরণা স্পর্শে যে সকল কবিপ্রতিভার উন্মেষ হয় তাহাদের মধ্যে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের প্রতিভাই সর্বশ্রেষ্ঠ। সত্যেন্দ্রনাথের পিতামহ প্রাতঃস্মরণীয় ৮অক্ষয়কুমার দত্তের নাম বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত আছে। সত্যেন্দ্রনাথের পিতা ৮রজনীনীনাথ দত্তের সাহিত্য-প্রতিভা না থাকিলেও সাহিত্যিক ক্ষমতা যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। অতএব দেখা যাইতেছে যে সত্যেন্দ্রনাথ পুরুষ-পরম্পরায় সাহিত্যিক শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কবি প্রতিভা লইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালীন বঙ্গসাহিত্যে ৮অক্ষয়কুমার দত্ত আপন মৌলিকত্ব ও স্বকীয়তা লইয়া যেমন উজ্জ্বল ভাস্করের মতন উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সত্যেন্দ্রনাথও রবীন্দ্রযুগে রবীন্দ্র-শিষ্যদের অগ্রণী হইয়াও আপন বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া গিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের বিরাট প্রভাবের মধ্যে লালিত হইলেও সত্যেন্দ্রনাথের কবিপ্রতিভার স্বকীয়তা নষ্ট হয় নাই। ‘লিরিকে’, কবিতায়, গানে সত্যেন্দ্রনাথ বঙ্গসাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। নানা প্রকার সুমধুর ছন্দের মালা দিয়া তিনি বঙ্গবাণীর নৈবেদ্য সাজাইয়াছেন। সত্যেন্দ্রনাথের কবিত্বের ও ছন্দের উল্লেখ করিয়া রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

তুমি বঙ্গভারতীর তন্ত্রী'-পরে
একটি অপূৰ্ণ তন্ত্র এসেছিলে পরাবার তরে।
সে তন্ত্র হয়েছে বাঁধা ; আজ হ'তে বাণীর উৎসবে
তোমার আপন হর কখনো ধ্বনিবে মল্লরবে,
কখনো মঞ্জল গুঞ্জরণে।—

সত্যেন্দ্রনাথের মৌলিক রচনার সহিত বঙ্গসাহিত্যোচ্চরাগী সকলেরই পরিচয় আছে। তাঁহার ‘ফুলের ফসল’ বাংলা সাহিত্যে নূতন ধরণের একখানি উৎকৃষ্ট ‘লিরিক’।

‘বেণুবীণা’, ‘হোমশিখা’, ‘ফুল ও কেকা’ প্রভৃতি পুস্তকগুলি বাংলা কাব্য সাহিত্যের গৌরবের সামগ্রী। কিন্তু সত্যেন্দ্রনাথ কেবলমাত্র মৌলিক রচনাঘারাই যে বঙ্গ ভারতীর সেবা করিয়াছেন তাহা নহে, তিনি বহুদেশীয়ভাষার নানারূপ কবিতা বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিয়াও বঙ্গসাহিত্যের শ্রী এবং সম্পদ বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। বিদেশীয় ভাষার কবিতার বাংলা অনুবাদে ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ৮ঈজেন্দ্রলাল রায় যথেষ্ট শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু সত্যেন্দ্রনাথের অনুবাদ শক্তি অপূর্ণ।

সত্যেন্দ্রনাথের অনূদিত কবিতাগুলির নীচে বিদেশী লেখকদের নাম না দেওয়া থাকিলে বুঝাই যায় না যে, এগুলি অনুবাদ। এই অনূদিত কবিতাগুলিতেও যেন তাঁহার নিজস্ব রচনা শক্তির স্পষ্ট ছাপ দেওয়া! রচনা, ভাষা, ভাব এবং ছন্দের উপর যথেষ্ট অধিকার থাকিলে বিদেশী ভাষার কবিতাকে নিজের ভাষায় অনুরূপ ভাব ও রসের বজায় রাখিয়া অনুবাদ করিতে পারা যায়। এই অধিকার সত্যেন্দ্রনাথের ছিল, এবং একভাষার ভাবকে অন্যভাষায় রূপান্তরিত করিবার আশ্চর্য ক্ষমতা তিনি লাভ করিয়াছিলেন।

— চিঠি —

প্রণাম শতকোটি,
ঠাকুর! যে পোকাটি
পাঠিয়ে দেছ তুমি মাকে,
সকলি ভাল তার ;—
কেবল কাদে, আর,
দাঁত তো দাও নাই তাকে!
পারেনা পেতে, তাই,
আমার ছোট ভাই ;
পাঠিয়ে দিয়ো দাঁত, বাপু!
জানাতে এ কথাটি
লিখিতে হলো চিঠি।

ইতি।—শ্রীবড় গোকাবানু।—

উপরের এই কবিতাটি পড়িয়া মনে হয় ইহা সত্যেন্দ্রনাথেরই রচনা। কিন্তু ইহা বিখ্যাত আমেরিকান কবি ‘রেন্সফোর্ডের’ রচনার অনুবাদ।

এই অনুবাদে প্রকাশের সরলতা, রচনার প্রসাদগুণ, এবং ভাষা ভাব ও চন্দের এমন সুমধুর সম্মিলন ঘটয়াছে যে ইহা ঠিক মূল রচনার মতই অনবদ্য এবং রসপূর্ণ! অনুবাদ কার্য রসবোধের পক্ষে কোনই বাধা সৃষ্টি করে নাই।

সত্যেন্দ্রনাথের অনুবাদের উল্লেখ করিয়া রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন,—এই অনুবাদগুলি যেন জন্মান্তর প্রাপ্তি—আত্ম একদেহ হইতে অত্মদেহে সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহা শিল্পকার্য্য নহে, ইহা সৃষ্টিকার্য্য।—সত্যেন্দ্রনাথের অনুবাদ পড়িলে সকলেরই মনে হইবে যে, অনুবাদগুলিও যেন কবির অপূর্ণ সৃষ্টি! ইংলণ্ডের কবি আলফ্রেড ল্যাঙ্গালের একটি কবিতার বাংলা অনুবাদের নাম দেওয়া হইয়াছে ‘মহাদেব’। সত্যেন্দ্রনাথের মৌলিক কবিতা ‘পাগলাঝোরা’য় যেমন আমরা ঝরণা-ধারার নৃত্যের মঞ্জীরধ্বনি শুনি এবং ‘পান্ডীর গান’ ও ‘চরকার গানে’র গুঞ্জনধ্বনি যেমন আমাদের কানে আসিয়া বাজে, তেমনি এই অনূদিত ‘মহাদেব’ কবিতাটিতেও পাগল শিবের ভ্রমক-ধ্বনির গভীর নিনাদ চত্রে চত্রে বাজিয়া উঠে। পড়িবার সময় একবারও মনে হয় না একটি অনূদিত কবিতা পড়িতেছি। ‘মহাদেব’র নিম্নলিখিত ছন্দকয়টি পড়িয়া দেখা যাক—

আমি গুলপ্ত, আমি ভৌবপ্ত, আমি দেখা দিই
অগ্নিরূপে,

পঞ্চভূতের নিত্য নূতন মুখোঁস পরাই

আমিই চূপে!

আমি মহাকাল, আমিই মরণ, আমি কামনার

বলিছালা,

যদি লয়ের ঘূর্ণি বাতাস ছিঁড়ি গোপি গহ-

তারার মালা।

জগদ্বরণ্য কবিদের অত্যন্ত ভিক্তর ছগো যে অমর কবিতায় নারীর জয়গান গাহিয়াছেন সেই কবিতাটির বাংলা অনুবাদে সত্যেন্দ্রনাথ যে কৃতিত্বের পরিচয় দিরাছেন তাহা শ্রেষ্ঠ অনুবাদকদের মধ্যেও কচিৎ দৃষ্ট হয়। তাঁহার অনুবাদের কিয়দংশ নিম্নে দিলাম—

ভালবাসি নারী! পূজা করি, দেবী! মুরতি তোর:

বিধি তোর দিয়ে পূর্ণ করেছে আমারে:

প্রেম দেছে শুধু তোরই তরে বিধি হৃদয়ে মোর,

নয়ন দিয়েছে দেখিতে কেবল তোমারে!

প্রিয়া আমার,
শোন চপল!
গাহিতে গান
কাদি কেবল।—

সত্যেন্দ্রনাথের অনুবাদের একটি প্রধান বিশেষত্ব এবং আকর্ষণ হইতেছে তাঁহার অপূর্ণ ভাষার লীলায়িত ভঙ্গী! অনুবাদও যে এমন সহজ সরল অনায়াস এবং সাবলীল ভাষায় করা যায় তাহা সত্যেন্দ্রনাথই প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন—। ফরাসী কবি অঁদ্রে শোনিয় থেকে অনূদিত ‘ছেলেমানুষ’ কবিতাটির ভাষাও ছেলেমানুষী! কিন্তু কী মাদুঘা ভরা এবং কত প্রাণস্পর্শী!—

আমাদের এই রাস্তা দিয়ে ফুল নিয়ে লোক যায়,
আমাকে ফুল দেয় তবু ওই দিদির দিকেই চায়!

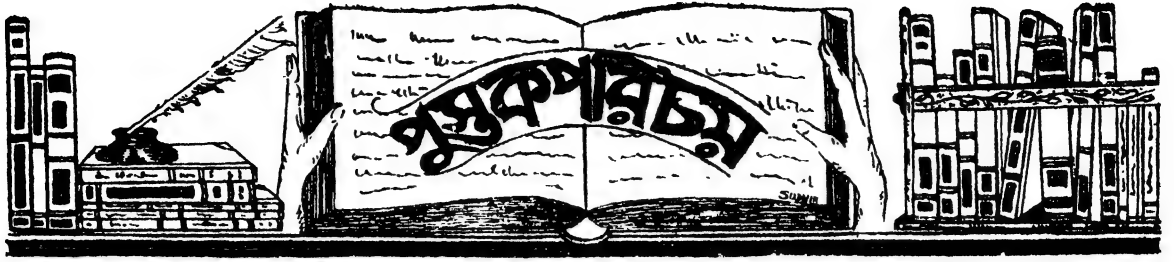
মাত্র এই দুটি ছত্রে বালিকার ঈর্ষার এবং অভিমানের কী সুন্দর প্রকাশ! অভিমানিনী তখন ভাবে—

ছেলেমানুষ! তবু জানি থাকবে না এই দিন
আমিও হবো সুন্দরী গো,—যাকনা বছর তিন।
এ চুল তখন লম্বা হবে, পুরনু এই মুগ,
দাতগুলি সব স্বকলকে আর ঠোট দুটি টকটক।
জানি তখন আমার পানেও থাকবে চেয়ে লোক,
কাজল বিনা অমনি কাল হবে যখন চোখ।—

এই ‘ছেলেমানুষ’ কবিতাটির ভাষা যদি এইরূপ সরল এবং সহজ না হইত, হয়তো এই কবিতাটির রস আমরা সম্পূর্ণভাবে উপভোগ করিতে পারিতাম না। এই কবিতাটি পড়িতে পড়িতে আমরা দেখি যে, ইহার কেমন অনায়াস গতি এবং স্বচ্ছন্দ ভাব। সাধারণ অনূদিত কবিতার মত কোথাও আড়ষ্ট নহে।

কবি সত্যেন্দ্রনাথের অকালমৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের একজন চন্দের যাদুকরকেই যে আমরা হারাইয়াছি তাহা নহে, একজন শ্রেষ্ঠ অনুবাদককেও আমরা হারাইয়াছি। সত্যেন্দ্রনাথের অনূদিত কবিতার সমষ্টি ‘তীর্থরেখা’ এবং ‘নরোয়ের’ একখানি সুবিশ্বাস উপন্যাসের অনুবাদ ‘জন্মভূমি’ পুস্তক দুইখানি বাংলা সাহিত্যের অভিনব অমূল্য সম্পদ। আমাদের দুর্ভাগ্য যে সত্যেন্দ্রনাথের মত বাণীর বরপুত্র একজন শক্তিমান কবি ও সত্যকারের সাহিত্যশ্রষ্টা অধিকদিন বাঁচিলেন না। যাহাই হোক, এত অল্পদিন সাহিত্য সেবা করিয়াও বাংলা সাহিত্যকে এমন অমূল্যধনে সমৃদ্ধশালী করিতে খুব কম কবিই সক্ষম হইয়াছেন। মনে হয়, কবি হিসাবে সত্যেন্দ্রনাথের নাম রবীন্দ্রনাথের পরই বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

শ্রীসনৎকুমার সিংহ



বেহাৱে দস্ত—শ্রীমতী নিরুপমা দেবী সম্পাদিত। কোচবিহার সাহিত্যসভা হইতে খাঁ চৌধুরী আমানত উল্যা আহমদ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য চারি আনা।

এই পুস্তকখানি মহারাণী বৃন্দেশ্বরী দেবী কর্তৃক পঞ্চদশে রচিত কোচবিহারের ইতিহাস। লেখিকা ছিলেন কোচ-বিহারের বর্তমান মহারাজার বৃদ্ধপ্রপিতামহী। পুস্তকখানি প্রথম মুদ্রিত হয় ১২৬৬ সনে। কোচবিহার সাহিত্যসভা ইহার পুনর্মুদ্রণ করে ভালই করেছেন। বইখানিতে অনেক ভুল ভ্রান্তির সঙ্গে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ও আছে। শ্রীমতী নিরুপমা দেবীর ভূমিকাটা সুখপাঠ্য। ছাপা এবং কাগজ জঘন্য।

হিতোপদেশ—চারিখণ্ড। শ্রীযুক্ত রাধিকারমণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কাশীধামের ভারতবর্ষ মিউজিক লিমিটেডের শাস্ত্র প্রকাশ বিভাগ হইতে প্রকাশিত। প্রতি খণ্ডের মূল্য আট আনা।

বিষ্ণুশাস্ত্রীর হিতোপদেশের সরল পঞ্চদশে বঙ্গভাষায় বালকবালিকাগণের সহজেই বোধগম্য হইবে। ছাপা এবং কাগজের তুলনায় মূল্য অনেক বেশী।

সরল রামায়ণ—শ্রীযুক্ত মুকুন্দবিহারী চক্রবর্তী প্রণীত। শ্রীযুক্ত স্বধীর বিহারী চক্রবর্তী কর্তৃক ঢাকা হইতে প্রকাশিত। দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য ছয় আনা।

রামায়ণ-কাহিনী যুক্তাক্ষর বর্জিত সরল পণ্ডে লিখিত। বালকবালিকাগণের সুখপাঠ্য হইবে।

—আচার্য—

মাস্তা প্রদীপ—শ্রীহেমচন্দ্র বাগ্‌চী—২নং শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রাট্‌ হইতে শ্রীপ্রকাশ চন্দ্র সরকার কর্তৃক প্রকাশিত।

বইখানা লেখা ছোট ছেলেদের জন্য। তাতে আছে

পাচটি গল্প। গল্পগুলি পড়ে ছোট ছেলেমেয়ে বিশেষ করে ছোট-ছেলেরা আনন্দ পাবে সন্দেহ নেই, কারণ গল্প-গুলোতে তেমন কিছু মৌলিকতা বা বিশেষত্ব নেই বটে, কিন্তু সব কটি গল্পেরই চরিত্র করা হয়েছে সহজ সরল প্রকৃতির ছোট ছেলেকে; কাজেই ছেলেরা বইখানা পড়ে গল্পের নায়ককে তাদেরই একজন মনে করে কৌতুক অনুভব করবে।

লেখক সরল প্রকৃতি কর্তৃক অস্তঃকরণের বিশ্বাসপ্রবণতাকে কাজে লাগিয়েছেন তার গল্পগুলোর মধ্যে রসস্থিতি করার জন্য। আবার তা করতে গিয়ে অনেক আজগুবি ঘটনার অবতারণা করেছেন। এ কাজটা সমীচীন হয়েছে বলে মনে হয় না। ছেলেদের কল্পনাবৃত্তি জাগ্রত করবার জন্য যে কল্পলোকের আশ্রয় নিতে হয় মনের বাস্তবের দিকে লক্ষ্য রেখে সে কল্পলোকের সৃষ্টি করা উচিত। মাহোক লেখকের রচনা-ভঙ্গী যে ভালো সে কথা স্বীকার করতেই হবে।

শ্রীমতী স্নিগ্ধপ্রভা মিত্র

শ্রীশ্রীমহাবিরাট্—মুগললীলা—দেওভোগ নারায়ণগঙ্গ হইতে শ্রীগুরুপদ ভৌমিক কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য এক টাকা।

সাধু হুর্গাচরণ নাগ মহাশয়ের জীবনী। লিপিকুশলতা এবং উদারতা ছয়েরই একান্ত অভাব। বিনয় এবং দীনতার অবতার নাগ মহাশয়কে অযথা, এবং অনাবশ্যক ভাবে বাড়াতে গিয়ে গ্রন্থকার তাকে অত্যন্ত ছোট করেই দেখিয়েছেন। অস্ত্রের প্রতি ব্যক্ত ও প্রচ্ছন্ন বিবেশ ভাবও গ্রন্থের মধ্যদাহানি করেছে। যোগ্যতর ব্যক্তির দ্বারা নাগ মহাশয়ের জীবনী আলোচিত হওয়া উচিত। এ বিষয়ে শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র চক্রবর্তী তার “সাধু নাগ মহাশয়” লিখে পথ দেখিয়েছেন।

শান্তিদেবরুত বোধিচর্যাবতার—গোবিন্দ কুমার সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর পর্যায়ের প্রথমভাগ। শ্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী সম্পাদিত এবং ৩২ নং বিড্‌ন রো, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্র কুমার চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য আট আনা।

শ্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী তাঁহার পিতার স্মৃতিকল্পে “গোবিন্দ কুমার সংস্কৃত সিরিজের” এই প্রথম গ্রন্থ বোধিচর্যাবতার প্রজ্ঞাপারমিতা সামুদ্রিক প্রকাশ করেছেন। অনুবাদ কার্যে সম্পাদক শ্রীমৎ হরিহরানন্দ আরণ্য মহাশয়ের সাহায্য পেয়েছেন। এই মহৎ কাব্যের জ্ঞাত শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী সর্বসাধারণের ধন্যবাদভাজন হবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এ কাব্য সুসম্পন্ন হলে বাংলা সাহিত্যের একটা বিশেষ অভাব পূর্ণ হবে। আলোচ্য গ্রন্থ বিষয়ে বাক্তব্য বাহুল্য মাত্র।

অনুবাদ সরল, সাবলীল।

আগামী বাতের সমাপ্ত—শ্রীযুক্ত মোহাম্মদ কাসেম প্রণীত।

১৫ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত মাহফুজার রহমান পান কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দেড় টাকা।

এই উপন্যাস খানি পড়ে তৃপ্তি পানিয়া যায়। উপন্যাসিকের প্রধান দুটা গুণ—দরদী প্রাণ এবং প্রকাশক্ষমতা—তার পরিচয় এই গ্রন্থখানিতে বর্তমান। গ্রন্থকারের ভাষা বিহ্বাস এবং বিশেষণ নির্দোষের ক্ষমতাও উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থকার মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণে বৃথা সময় ব্যয় না করে নায়ক-নায়িকার মূগ্ধের কথায় এবং পারিপার্শ্বিকের সংক্ষিপ্ত অথচ সুপ্রযুক্ত বর্ণনায় এমন ভাবে তাঁর চরিত্রগুলিকে জীবন্ত করে তুলেছেন, যা' বাস্তবিকই প্রশংসার যোগ্য। তবে মনে হয় শেষের দিকে ওসমান এবং সুফিয়ার চরবিচ্ছেদের ব্যাপারটা একটু তাড়া-তাড়ি সারা হয়েছে। ওটাই যখন পুস্তকের পরিণতি, তখন আরও একটা অধ্যায়ে ওটাকে আরও একটু বিশদ করে ফুটিয়ে তুললে বোধ হয় ভালই হোত। যাই হোক, এই পুস্তকখানি যদি গ্রন্থকারের প্রথম উত্তম হয় তা'হলে তাঁর ভবিষ্যৎ খুবই আশাপ্রদ। আর একটা কথা লেখা পড়ে মনে হয় গ্রন্থকারের মধ্যে নাটক লেখবার শক্তি প্রচ্ছন্ন আছে।

এগারোই ফাল্গুন—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ২৭ কলেজ স্ট্রীট, কমলা পাবলিশিং হাউস হইতে শ্রীযুক্ত পাচুগোপাল দাস কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য পাচ টাকা।

এ উপন্যাস খানির রচনা ভঙ্গীতে বেশ একটু উপভোগ্য রকমের নূতন আছে অথচ কোথাও কৃত্রিমতা বা নোংরামির আবির্ভাব নাই। আগাগোড়া সুখপাঠ্য। ছাপা কাগজ বাঁধাই ভাল।

-- কথক --

কমলাসাগর—বাণীব্রত শ্রীঅবরচন্দ্র দাস খাস-নাশ প্রণীত। গ্রন্থকার কর্তৃক মিন্সিঘাট বারাকপুর হইতে প্রকাশিত। মূল্য দুই টাকা।

৪২০ পৃষ্ঠা ব্যাপী প্রকাণ্ড ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা। যদিও উপন্যাসের আকারে লিখিত, তবুও ঠিক উপন্যাস বলা যায় না। এবং উপন্যাসের দিক থেকে এই গ্রন্থখানি বিচার করলে গ্রন্থকারের উপর অবিচার করা হবে। স্বাধীন ত্রিপুরা তথা সমগ্র বাংলাদেশের ষোড়শ শতাব্দীর ইতিবৃত্তের যথেষ্ট মালমসলা এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত আছে। গ্রন্থকারের পরিশ্রম ও গবেষণার প্রশংসা না করে থাকা যায় না। চরিত্র চিত্রণে তিনি ইতিহাসের মূলগত ভাব কোথাও বিকৃত করেননি এবং হিন্দু মুসলমান নির্কিংশেয়ে উভয় ধর্মের মহান আদর্শের যে পরিচয় তিনি দিয়েছেন, তার বিকাশ সতাই হয়েছিল বঙ্গের সর্বাপেক্ষা গৌরবময় যুগ—ষোড়শ শতাব্দীতে। এ বইখানি যে কেউ পড়লে, তাঁর পরিশ্রম সার্থক হবে।

ষে শাখে ফুল ফোটেনা—শ্রীযুক্ত তারাপদ রাহা প্রণীত। ২নং শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট হইতে শ্রীযুক্ত প্রকাশ চন্দ্র সরকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দেড় টাকা।

এই উপন্যাসখানিতে গ্রন্থকারের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। গল্পের বাঁধুনি কোথাও শিথিল হয়নি; চরিত্র চিত্রণ এবং রচনাভঙ্গীও অমন্দর নয়। বইখানি সুখপাঠ্য।

তুষণ—শ্রীযুক্ত তারাপদ রাহা প্রণীত। ২নং শ্যামাচরণ দে'র স্ট্রীট হইতে শ্রীযুক্ত প্রকাশ চন্দ্র সরকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা।

কয়েকটা ছোট গল্পের সমষ্টি। বিশেষত্বহীন। তবে ইংরাজীতে যাকে *card* নামে অভিহিত করা হয়, সে রূপ চরিত্র অঙ্কনে গ্রন্থকারের ক্ষমতা আছে—যেমন স্বপ্নীর, সমীর এবং নিশীথ রায়ের চিত্র।

—ভবভূতি—

উজীর আলমমসুর—শ্রীযুক্ত মৌলভী আবদুল কাদের প্রণীত। মূল্য দশ আনা।

ছোটদের সালাহুদ্দীন। উপরোক্ত গ্রন্থকার প্রণীত। মূল্য দশ আনা।

মোসলেম কীর্তি দ্বিতীয় খণ্ড। উপরোক্ত গ্রন্থকার প্রণীত। মূল্য পাঁচ টাকা।

এই তিনখানি পুস্তকই ইতিকথা বুক ডিপো ৩৮নং কডেয়া রোড কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। নামেই প্রকাশ, পুস্তকগুলি ইতিহাসোক্ত কয়েকজন মোসলেম মহাপুরুষের জীবনবৃত্তান্ত। গ্রন্থকারের ভাষা বিশুদ্ধ ও প্রাজ্ঞ এবং লিখনভঙ্গী নিপুণতার পরিচায়ক। এই গ্রন্থগুলি হিন্দু মুসলমান, বালক প্রাপ্তবয়স্ক নির্বিশেষে সকলেরই মনোরঞ্জন করবে আশা করা যায়।

—গৌতম—

মানবেন্দ্র—ডাঃ বঙ্কিমচন্দ্র চৌধুরী বি-এ প্রণীত।

প্রকাশক—করণায়মী পাবলিশিং হাউস, ১৭-এফ্. দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ২৮৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ২৮ টাকা।

আলোচ্য বইখানি একটি উপন্যাস। পাঠ ক'রে মোটের উপর খুসী হয়েছি এ কথা নিশ্চয়ই বলতে পারি। লেখকের ভাষা ও প্রকাশভঙ্গির উপর অধিকার এবং চিন্তাশীলতার গ্রাচূর্য্য দেখে মনে হয় অদূর ভবিষ্যতে তিনি একজন শক্তিশালী ঔপন্যাসিকরূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে সক্ষম হবেন,—কিন্তু তৎপূর্বে তাঁকে বনম্পতির আওতা থেকে মুক্ত হ'তে হবে। শরৎচন্দ্রের সাহিত্যপ্রভাব তাঁকে এমন প্রবলভাবে আচ্ছন্ন ক'রে আছে যে তাঁর উপন্যাসের প্রধান চরিত্রগুলির প্রায় প্রত্যেকটিই শরৎচন্দ্রের কোনো না কোনো চরিত্রের প্রতিচ্ছবি। এত স্পষ্ট যে অসতর্ক পাঠকেরও দৃষ্টি এড়ায় না। কিন্তু এর কোনো প্রয়োজনই নেই,—নিজের পদে ধীর শক্তির পরিচয় আছে, অপরের হাত তিনি নির্ভয়ে ছেড়ে দিতে পারেন।

উপন্যাসখানির মধ্যে ঘটনা এবং সমস্যার ভিড় একটু বেশি পরিমাণে আছে, অথচ সেগুলি একটি স্পষ্ট কেন্দ্রে আশ্রয় ক'রে ঠিক দানা বেঁধে উঠতে পারেনি। মালা বটে, কিন্তু ভিতরকার স্বহৃদ মাঝে মাঝে যেন ছিন্ন।

কিন্তু এ সকল সম্ভবতঃ রচনার প্রথম বয়সের ত্রুটি—সাদনার মুখে দেখতে দেখতে অদৃশ্য হ'য়ে যাবে। বই-খানিতে ছাপা ও বানানের ভুল এত বেশী যে পদে পদে পাঠকের রসোপভোগের অবিচ্ছিন্নতার বিঘ্ন উৎপাদন করে।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

খাদ্য বিচার—শ্রীবিষ্ণুপদ চক্রবর্তী কর্তৃক সংলিখিত। ২৬ নং সীতারাম খোম ষ্ট্রীট, কলিকাতা, সাহিত্য-ভবন প্রেস হইতে প্রকাশিত। মূল্য এক আনা।

এই পুস্তিকাখানির আকার বৃহৎ নয়,—মাত্র ডবলক্রাউন্ ১৬ পোজি ৩২ পৃষ্ঠা;—কিন্তু এই স্বল্প পরিমণের মধ্যে লেখক আহার ও খাদ্য সম্বন্ধে যে মূল্যবান তথ্য দিয়েছেন তার পরিমাণ সত্যি বৃহৎ।

অপুষ্টি এবং দুর্বল বাঙ্গালী দেহের জন্য খাদ্য বিচার এবং খাদ্য নির্বাচন যে কত প্রয়োজনীয় ব্যাপার তার উল্লেখ না করলেও চলে। সুনির্বাচিত খাদ্য যেমন দেহের পুষ্টিসাধন করে, সুনির্বাচিত খাদ্য তেমনই দেহকে নষ্ট ক'রে দেয়। সুতরাং খাদ্যখাদ্য বিষয়ে মোটামুটি একটু জ্ঞান সকলেরই থাকার দরকার। এই পুস্তিকাখানি গৃহে থাকলে সে বিষয়ে বিশেষ সহায়তা পাওয়া যাবে।

বইখানিতে নিম্নলিখিত বিভাগগুলি আছে—(১) ভারতীয় মতে খাদ্য বিচার (২) খাদ্য দ্রব্যের গুণাগুণ (৩) পাশ্চাত্য মতে খাদ্য বিচার (৪) ভিটামিন (৫) ভিটামিনের প্রাপ্তি-স্থান (৬) বাজারের খাবার (৭) আহার সম্বন্ধীয় কয়েকটি বিবি নিষেধ ও (৮) স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়ম।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

মানুষের গান। শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দোপাধ্যায় প্রণীত। বাঁকুড়া হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দুই আনা। ইহা একখানি কবিতা পুস্তক।

—রঘুপতি—

জ্যোৎস্না-রাতে

শ্রীশুধীরচন্দ্র কর

দূরে গুঠে মাদলধ্বনি, আকাশ কাঁপে তারার দোলে,
জ্যোৎস্নারাতে কা'রা ভুজন মাঠে মাঠে যাচ্ছে চ'লে।
পোড়াবাড়ির আড়াল থেকে কী ফুল তাহার নাশ না জানি,
হাওয়ায় হাওয়ায় দিচ্ছে ঢেলে ঠাণ্ডামিঠে গন্ধখানি।
অশপ্‌সারে শাঁশের ঝাড়ে পাতার ফাঁকে খেলছে আলো,
বাত্তডুলি উড়ে বেড়ায় ডানার ছায়া কালো কালো।
ফাঁকা পথটি প'ড়ে আছে, পথের পাশে একটি কুয়ো,
বস্তু থেকে শাঁশির স্তরে আসছে ভেসে গানের ধূয়ো।
খড়ের চালে জ্যোৎস্না প'ড়ে রং দিয়েছে আগুন-লাগা,
ধানের কলে বাজলো বারো, আর ভালো নয় রাত্রি-জাগা।
খুব হয়েছে, এবার চলো, চোখ বুজি গে বিছানাতে,
সোমবারে কাল আফিস আছে, তোমার আছে রান্না প্রাতে
বল্ছ তো বেশ বসতে আরো, অফিস কামাই করব তবে ?
উঠতে যদি আট বাজে কাল, ন'টার গাড়ি ধরব কবে ?
পা বাড়ালেম শনির শেষে,—কাল গেল সব বাজে গল্প,
আজ রবিবার-রাতটাতে তো খুমেনো চাই অল্পশল্প !
উঠে এখন শোবে চলো, লই সেরে সব কাজের কথা,
ছয়টা দিন যে ছাড়াছাড়ি, ভাবো না কি একবারো তা ?
চুড়ির মাপটা নেব, আরো চাই যে কী-সব ফন্দ লিখা,
যাওয়ার মুখে বল্বে, তাতেই কিন্তে ভুলি “চয়নিকা”।
চেয়ে থাকতেই লাগছে ভালো, শোবে না আজ ? পাগল না কি ?
এমন রাত্রি অনেক পাবে, কুড়ি তো এই ? বয়স বা কী !
চাতালটাও থাকবে এমন, বাড়ির সবাই থাকবে ঘুমে,
যা দেখ্ছ আজ মাঠ ঘাট সব হাসবে এমনি আলোর চুমে।
সবই পাবে থাকবে সবই, থাকবে যদি তুমি থাকো,
ছাঁদের আলো দেখতে দোহাই,—দেহের দীপটি নিভিয়ে নাকো !
সত্যি কিন্তু মানিয়েছে বেশ,—হোক না একটু ময়লা শাড়ি,
চাঁপার কলির রং-টি তোমার এ জ্যোৎস্নাতেও চিন্তে পারি।

“বাধলে না চুল ভালো ক'রে পানটি থেয়েই থাওয়ার শেষে
বসলে নিয়ে বাইরে সে মে,—ব'সেই আছি পাশটি বেঁসে !
চাঁদের আলো, চৈতি হাওয়া,—কাব্যি ও সব নয় না ধাতে,
আমি বাপু নেহাৎ গদ্য, চাই যা-কিছু হাতে নাতে !
যা-হোক তবু মিলল কিছু, সময় নিছক যায়নি মিছে,—
খোলায় থানিক দেখে নিলাম, দেখিনে যা ঘরের নীচে।
কাঁদে বকে চুল ছড়ানো, ঘোমটা গেছে কোথায় স'রে,
গোলা মুগ্‌টি খল্লল আরো নীল আকাশের জ্যোৎস্না প'ড়ে।
সে তো হোলো,—রাত জেগে যে চোখের কোলে পড়বে কালী,
শুইগে,—দেখো জান্না দিয়ে আসবে কেমন আলোর ফালি !
ব'সেই তবু ?—কী যে বোকা !—আচ্ছা যা-হোক চান্দ-আছুরী ;
আমি ভাবছি চোখ তুলিয়ে কে নেয় লুটে কার মাধুরী !
চান্দা তোমার কাঁচা মেয়ের ঘরোয়া মন টানছে দূরে,—
বুঝব টেনে আছুক এমন সহরে' মন অন্তঃপুরে !
যতই বলে,—আকাশ তোমার শুধুই ফাঁকা স্বপ্ন বোনে ;
গুণো বধু, মধুমাসে সকল মধুই ঘরের কোণে !
ভারীরাতের হিম যে খারাপ, অস্থখবিস্তৃথ আছে থামি'
—ঠাণ্ডা লেগে বাড়বে আবার :—ভয়পেলে কি ? এই তো আমি।
কই কী কোথায় ? ঐটে বল্ছ ?—জ্যোৎস্না গড়ায় কলার পাতে,
এতেই এত চমকে গেলে, পাতা নড়্ছে, ভয় কী তাতে ?
কী যে বলে ছেলেমানুষ !—চোর ঢুকেছে কলার ঝাড়ে,
ভাগ্য যা-হোক হুশ্ হোলো শেষ—পুরুষ একটা আছি ধারে !
ভরসা বুঝি তোমায় আমি পারিনে আর করতে বেহাৎ !
রাত হোলো তাই বুঝ্লে কি এই ?—তবে তুমি উঠ্লে নেহাৎ ?
বসেই না হয় আরেকটুকু—এখন আছি বসতে রাজি ;
চোরগুলো আজ মাপ পেত ভাই, আমি যদি হতেম কাজী !
ওই তো শেষটা ওদের ভয়েই তোমায় ফিরে পেলাম আমি !
ভালোবাসা মাথায় থাকুক, এখন দেখ্ছি ভয়ও দামী ॥



শ্রীবিনয় রায় চৌধুরী এম্ এ

টেনিস :

হার্লিংহাম টুর্নামেন্ট :



টেনিস :—ওটা টুর্নামেন্ট বিজয়ী ই. বব ও বিজিতা সোহনকাল

ডেভিস কাপ খেলবার আগে বিলাতে আরও কয়েকটা নামজাদা টুর্নামেন্ট হয়, হার্লিংহাম তাদের মধ্যে অন্যতম।

১৩

এবার ডেভিস কাপে ভারতীয় পক্ষ হতে মিস লীলা বাণু যোগ দিয়েছেন। এই টুর্নামেন্টে নিজের চাতুর্য ও দক্ষতার বলে মিস বাণু সেমি ফাইনালে পর্যন্ত উঠেছিলেন; কিন্তু শেষ পর্যন্ত মিসেস এফ্ ইমসনর কাছে পরাজয় স্বীকার কর্তে বাধ্য হয়। মিসেস ইমসন একজন অভিজ্ঞ খেলোয়াড় তবে মিস্ রাগকে ২-৭, ৬-৪ গেমের হারাতে বেশ বেগ পেতে হয়েছিল। ফাইনালে চিলিয়ান চ্যাম্পিয়ান সিনোরিটা লাজেনা মিসেস ইমসনকে ৬-৩, ৭-৫ গেমের জয়লাভ করে। নবীনা মিস লাজেনা সাউথ আফ্রিকায় চ্যাম্পিয়ান হলেও এত সহজে হার্লিংহাম টুর্নামেন্টে জয়লাভ কর্কে এ কেউ আশা করেনি। মেনস্ সিঙ্গেলস ফাইনালে সুপ্রসিদ্ধ ডেভিস কাপ খেলোয়াড় ডাঃ স্পেনস ভূতপূর্ব কেন্দ্রীয় ব্লু গ্যাংগার ডাব্লু-এর কাছে ৬-৬, ৬-৩, ৬-৩ গেমের অভাবনীয় পরাজয়ে সকলেই বিস্মিত হয়েছে। প্রথম সেটে অতি সহজে নেবার পর নিজের উপর পূর্ণ বিশ্বাস আসতে দ্বিতীয় সেটে একটু আলগা হয়ে খেলতে থাকে। এই ভুলের শোণ নিল ডাব্লু-এর। দ্বিতীয় সেটটা জিতে অতি দীর্ঘে সবে গেলো স্পেনসকে আর তৃতীয় সেটে দাঁড়াতে দিল না।

ডেভিস কাপ :

দেশবিদেশের অভিজ্ঞ খেলোয়াড়রা প্রতি বছরেই এই বিখ্যাত টুর্নামেন্টে যোগদান করে আসছে। গত বছর মেনস্ সিঙ্গেলস ফাইনালে ক্রেকোভকে হারিয়ে পেরি চ্যাম্পিয়ান হয়। এবারকার দেশ প্রতিযোগিতায় ইংলণ্ড অস্ট্রেলিয়া ফ্রান্স ও আমেরিকা এ চার দেশেই জীবল প্রতিযোগিতা চলবে। ক্রিকেটের মতো অন্যান্য দেশের

তুলনায় অষ্ট্রেলিয়ার এই প্রতিযোগিতায় জয়লাভের আশা বেশী। প্রথম রাউন্ডে অষ্ট্রেলিয়া দেশ প্রতিযোগিতায় নিউ জিলাওকে অতি সহজেই হারিয়েছে। প্রথম ম্যাচে ক্রফোর্ড ৬-৪, ৬-৪, ৭-৫ গেমের নিউজিল্যান্ডের ক্যাপ্টেন এনড্রুকে হারায়। দ্বিতীয় ম্যাচে উন্নত খেলোয়াড় ম্যাগগ্রাথ ৬-৩, ৬-২, ৮-৬ গেমের এনড্রুমানকে পরাজিত করে। ম্যাগগ্রাথ ব্যাক হাণ্ড ড্রাইভে বিশেষ পারদর্শী; তাই এনড্রুমান অতি সহজেই কাবু হয়ে পড়েছিলো। ডবলস ম্যাচে ক্রফোর্ড ও কুইষ্টের সঙ্গে ম্যালফ্রয় ও এনড্রুমানের খেলা ততখানি প্রতিযোগিতামূলক হয়নি। ম্যালফ্রয় ও এনড্রুমান ডবলস খেলোয়াড় হিসাবে

নাম করলেও এদের হাতে হারবে অনেকই জানতো। চেকোস্লোভাকিা ব না ম যুগস্লাভিয়া খেলায় চেকোস্লাভিকিা জিতেছে। যেন-স্কোল ৬-৩, ৬-১, ৬-১ গেমের পুন্সেককে হারিয়েছে। এই পুন্সেকই আবার ভারতের অনেক নামজাদা টুরনামেন্টে জয়লাভ করেছিলো। খেলার ফলাফল হতেই বুঝা যায় ইউরোপে টেনিস ষ্টাণ্ডার্ড কত উচ্চ। দ্বিতীয় খেলায় প্যালাডা ৬-২, ৬-৩, ৬-৩ গেমের কেকাকে হারিয়ে যুগস্লাভিয়া দেশের সম্মান রাখতে সক্ষম হয়েছিল।

উটি টুরনামেন্ট :

বব্ উটকামণ্ড টুরনামেন্টে সোহনলালকে আবাব হারিয়ে এক চাকল্য উপস্থিত করেছে। গত বছর মাউথ ক্যালকাটা চ্যাম্পিয়ানসিপ, অল ইণ্ডিয়া চ্যাম্পিয়ানসিপ, বেঙ্গল চ্যাম্পিয়ানসিপ, প্রভৃতি বিখ্যাত সবকটা টুরনামেন্টেই সোহনলাল জিতেছিল। এবার সোহনলাল প্রতি টুরনামেন্টেই নিজের

অক্ষমতা প্রকাশ করেছে। সোহনলাল আগেকার খেলার সেই মাদুর্য ও দক্ষতা ফিরে পাচ্ছে না এ বড় দুঃখের কথা।

হকি :

ভারতীয় হকি টিম গত ১৩ই মে “লার্পসবে” জাহাজে বন্দর, হতে ওয়েলিংটনে পৌঁছেছে। জাহাজে প্রত্যহ প্রাতে তাহার এক ঘণ্টা শারীরিক ব্যায়াম ও এক ঘণ্টা হকি প্রাকটিস করত। নিউজিলাণ্ড-এর পথে অষ্ট্রেলিয়ার ফ্রি ম্যাটল নগরে প্রথমে ভারতীয় হকি টিম স্থানীয় প্রযেষ্ঠ অষ্ট্রেলিয়া এসোসিয়েশনের বিরুদ্ধে খেলতে নামে। ভারতীয় দল অতি সহজে ১১-২ গোলে



হকি :—অষ্ট্রেলিয়ায় এডিলেড নগরে ভারতীয় হকি টিম
বামদিক হতেঃ—খানচাদ (ক্যাপ্টেন) পক্ষ গুপ্ত (ম্যানেজার),
ডন ব্রাদমান ও রুপসিং

জয়লাভ করে। প্রথম হাফে ভারতীয় দলের খেলোয়াড় নৈপুণ্য ও চাতুর্য্য তেমন পোলেনি কিস্ত দ্বিতীয় হাফে নিজেদের স্বরূপ যখন প্রকাশ হল তখন মিনিটের পর মিনিটে বিপক্ষ দল গোল খেয়ে চলেছে। এডিলেড নগরে বিখ্যাত ক্রিকেটের ওভাল গ্রাউণ্ডে মাউথ অষ্ট্রেলিয়ার সঙ্গে ভারতীয় দলের একটা একজিবিশন ম্যাচ হয়। খেলায় প্রথম হাফে রুপসিং ৪ গোল, ডেভিডসন ৩ গোল দেন এবং দ্বিতীয় হাফে আরও ৩টা গোল সর্বমুদ্র ১০-১

গোলে পরাজিত করে। সেদিন রুপসিংএর খেলা হয়েছিলো চমৎকার, তারপরই ডেভিডসন। সেটার হাফে মাস্তদ বেশ চিত্তাকর্ষক খেলা খেলেছিলো। অদ্বিতীয় খানচাদের অসামান্য ক্রীড়া-নৈপুণ্য মুগ্ধ হয়ে সকলেই এক বাক্যে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ খেলোয়াড় হিসাবে সম্মান করেছে। ওয়েলস রাইট ইন এ এত ভাল খেলতে পারে নিউ জিলাও-এর খেলাই তার প্রমাণ।

বিদেশের পথে ভারতীয় হকি ট্রেনার—

১৯৩৬ সালে বালিন অলিম্পিক্‌ গেমের হকি প্রতিযোগিতার জন্ম হাঙ্গেরি দেশ এখন থেকেই তৈরী হচ্ছে। হকি কেন্দ্র ভারতের থেকে ট্রেনার আনিতে টীমটাকে গঠন করবার জন্ম হাঙ্গারি স্থির করেছে। দিল্লী ইউনিভারসিটির হকির ক্যাপ্টেন রামেশ্বর দবাল উক্ত পদে নির্বাচিত হয়েছে। হকি জগতে দবালের নাম বিশেষ পরিচিত নয়। এত বড় সম্মানের পদ একটা ভারতীয় যুবক পেতে আমরা সকলেই চুপা হয়েছি।

ফুটবল :

লীগের প্রথম ডিভিশনের খেলায় প্রথম হকি শেষ হল।

দেখা যায় না। স্কুল কলেজ অফিস পালিয়ে মাঠের সেই দর্শকের ভীড়ও নেই। তারপর ভারতীয় নামজাদা টীমদের খেলার সেই বিশিষ্টতা ও ক্রীড়ানৈপুণ্য এখন অনেকটা অতীতের স্বপ্ন হয়ে দাঁড়িয়েছে। মোহনবাগান এবং এরিয়াল ছাড়া ভারতের নানা জায়গা হতে বহু ধার-করা খেলোয়াড় প্রায় সব টীমেই দেখা যায়।

ব্র্যাকওয়াচ ও ডিভনস ২টা মিলিটারী টীমের মধ্যে ব্র্যাকওয়াচ উত্তম খেলছে কিন্তু তবুও মিলিটারী টীমের খেলা ও বেকড্র হিসাবে সম্পূর্ণ অযোগ্যতা প্রমাণ করছে। ক্যালকাটা ডালাহাউসি প্রতি টীমকে ব্র্যাকওয়াচ হারিয়েছে মতা কিন্তু



রবীন্দ্র জুবিলী উৎসবে শুভাচা খাশানাল চারিটা মাচা। ভারতীয় দল খেলার হয়

ফুটবল—দেববত চাচিগি।

প্রথম স্থান এখনও পর্যন্ত অধিকার করে চলেছে কালীঘাট; দ্বিতীয় স্থান ব্র্যাকওয়াচ ও মহম্মেডান স্পোর্টিং এবং লীগের নীচের দিকে হাওড়া ইউনিয়ন। কালীঘাটের এছাড়াও ক্রীতিহীন এবারকার লীগের একটা আশ্চর্য ঘটনা। লীগ আরম্ভ হবার পূর্বে কালীঘাট টীম হিসাবে সাধারণের মতে অতি নিম্ন পর্যায় পড়ে ছিলো কিন্তু এত বড় অঘটন ঘটাল সেই কালীঘাট। ফুটবলের ষ্টাণ্ডার্ড কত নিম্ন গতিতে এসে পৌঁছেছে প্রতিদিনকার খেলাই তার স্বস্পষ্ট প্রমাণ। দশ বছর আগেকার সেই মাধুর্য চাতুর্য ও উজ্জম বর্তমান তরুণ খেলোয়াড়দের মধ্যে

বিশিষ্ট ভারতীয় টীমদের কাছে নিজেদের সমস্ত দুর্বলতা ধরা দিয়েছে। মোহনবাগানের কাছে এক গোল, কালীঘাটের কাছে দুই গোল, মহম্মেডান স্পোর্টিংর কাছে ২-২ এবং ইষ্ট বেঙ্গলের সঙ্গে ড্র। ব্র্যাকওয়াচের এই ক্রীতিহীন বিশেষ সম্মানসূচক নয়। মোহনবাগান বনাম ব্র্যাকওয়াচের ম্যাচ লীগে একটি সর্কশ্রেষ্ঠ খেলা হিসাবে স্থান পেতে পারে! ৩টা খেলোয়াড়কে কাটিয়ে কে ভট্টাচার্য, এস গুপ্ত রাইট আউটকে একটা সুন্দর পাস দেয় এবং গুপ্তইয়ের সেণ্টারটি বিদ্রোহবেগে ছুটে এসে বিমল মুখার্জি গোলকিপার এনডারসনের চোখের

সামনে বলটা গোলে ঢুকিয়ে দেব। মহমেদান স্পোর্টিংর খেলায় নিজেদের খেলাপ দোষে এবং একটি সেমসাইড গোল পাওয়ায় খেলার ফলাফল ড্র হয়েছিল। ব্ল্যাকগ্যাচের এনডারসন, ম্যাকফারলান, হ্যাসল, হাণ্টার ও রিচী এই কয়েকজনই স্বদক্ষ খেলোয়াড়। ডিভনস্ প্রথম কয়েকটা ম্যাচে দর্শকদের মনে তেমন ছাপ দিতে পারেনি তবে শেষের কয়েকটা খেলায় উপযাপার জিতে লীগে মন্দ স্থান করেনি। দুই বছর আগেকার সেই ডিভনস্ আজ আর নেই। পূর্বানো



লীগে কালীঘাট বনাম এরিয়ান্সের খেলা হচ্ছে।

খেলার ফলাফল ড্র হয়।

ফটো—কাকিন মুগোপাধ্যায়

টীমের মাত্র ২১টা খেলোয়াড় পড়ে আছে। দিন দিন প্রতি খেলায় এরা উন্নতি কদে আশা করা যায়। হাপার, ফিসার প্রভৃতি ডিভনসের স্বদক্ষ খেলোয়াড়। এবার এরা ইংলও স্ট্রাণ্ড ইন্টারনেশনাল ম্যাচে খেলেছিলো। ক্যালকাটা

ডালহাউসি জাতভাই বলে লীগে সমান সমান চলেছে। প্রথম কয়েকটা ম্যাচে ফাউল গেম খেলে ভারতীয় কয়েকটা বিশিষ্ট টীমদের হারিয়ে ক্যালকাটা টিম ক্রীড়ামহলে ভয়ের সঞ্চার করেছিলো। মোহনবাগান ক্যালকাটা ম্যাচের প্রহসনের পর হতেই এরা নিজেদের অগ্রা খেলার প্রতি একটু বদ্বান হতে চেষ্টা করে এবং তার ফলেই এদের সত্যিকার কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। এরিয়ান্স, কালীঘাট, হাওড়া প্রভৃতি ভারতীয় টীমগুলি অতি সহজেই ক্যালকাটাকে হারিয়ে দেয়। টীমের মধ্যে

এক গোল কিপার আরমস্ট্রং এবং হাফব্যাকে গোল্ডউর উৎকৃষ্ট খেলাই বিশেষ করে চোখে পড়ে আর বাকী সব খেলোয়াড় চলনসই মাত্র। এবারও প্রায় প্রতি টীমের সেন্টার হাফগুলি খেলোয়াড় হিসাবে দর্শকদের বহু প্রশংসা ও সুনাম অর্জন করেছে যেমন ইষ্ট বেঙ্গলের হুর মহম্মদ, ডিভনসের হাপার, মোহনবাগানের হামিদ, কালীঘাটের সবুর, ক্যালকাটার গোল্ড এবং মহমেদান স্পোর্টিংর অখিল আহমেদ। ডালহাউসি বেশী ভাগ খেলাই ড্র করেছে। গত বছরের তুলনায় এ বছরের টীম মোটেই ভাল নয়। ফরওয়ার্ড লাইনে সম্মিলিত চেষ্ঠার অভাব এবং বাজে ব্যাকের দরুন লীগের মাঝামাঝি স্থান নিয়েই মস্তষ্ট থাকতে হবে। গত বছর লীগে মোহনবাগান আর ডালহাউসি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছিল। গোলে ডেভিস এবং হাফব্যাকে ব্রাউটন আগেকার ডালহাউসির কিছু সমান রাখতে পেরেছে। ভারতীয় টীমের মধ্যে কালীঘাট মহমেদান স্পোর্টিং, মোহনবাগান, এরিয়ান্স ও ইষ্ট বেঙ্গলের মধ্যে রেশারেশি বেশ চলেছে। ডিভনস, কাষ্টমস্ ও এরিয়ান্সকে পর পর হারিয়ে মোহনবাগান সাধারণের প্রাণে এক আশার আলো এনেছিলো কিন্তু ক্যালকাটার ম্যাচের পর হতেই মোহনবাগানের সৌভাগ্য-আকাশ অনেকখানি বদল হয়ে যায়। ব্ল্যাকগ্যাচকে বঙ্গ

মাবল কিন্তু তার পরই মন্দাগতি চলতে শুরু হল, পর পর ই, বি, আর, ইষ্টবেঙ্গল, হাওড়া ইউনিয়নের সঙ্গে ড্র এবং ডালহাউসি ও মহমেদান স্পোর্টিংর কাছে হার। তাই টীম খেলোয়াড়কে অনায়াসে কাটিয়ে ছবির মত খেলা দেখিয়ে

সকলকে মুগ্ধ করে তরুণ ভাইস কাপ্তেন করুণা ভট্টাচার্য। কুমারের হাতে গড়া এবং কুমারের স্থানের যথার্থ সম্মান ব্যর্থ। সক্ষম হয়েছে একমাত্র করুণা ভট্টাচার্য। নন্দ চৌধুরীর খেলা আগেকার মোহনবাগানের করালির খেলার মত। ৩৪টা গোল দিবার সুযোগ পেলে ১টা গোল সে দেবেই। এস, চৌধুরীর প্রতি খেলাই সকলকে হতাশ করছে। হাক ব্যাকে হামিদের অল্পপস্থিতে বোথরা খেলছে এবং ইচ্ছা করে যামিনীকে এরিয়ানের হাতে ছেড়ে দিতে হাকব্যাক লাইন বেশ ছন্দল হয়ে পড়েছে। ব্যাকে সম্মত দত্ত একাই একশ। প্রতি গেমটা বেশ সুন্দর খেলবে বলেই সে মাঠে নামে।



মোহনবাগান বনাম ইষ্টবেঙ্গল মাঠে মোহনবাগানের ব্যাক সম্মত দত্ত হেড করে গোল বাঁচাচ্ছে। খেলার ফলাফল ৬ হয়।
ফটো—কাকদ মৃণোপাধ্যায়

গোলকিপার কে, দত্তের মধ্যে মোহনবাগান এতদিন পর একটি রত্ন খুঁজে পেয়েছে। রাকগুচ বনাম মোহনবাগান ম্যাচলীগের উৎকৃষ্ট খেলার পাশেই মহম্মদান স্পোর্টিংস কাচে মোহনবাগানের হার সবচেয়ে নিকৃষ্ট খেলার হিসাবে স্থান পেতে পারে। এখন থেকেই দ্বিতীয় হাফে একটু ভাল করে খেলবে বলে পণ করলে মোহনবাগান লীগে রানারস আপ পেতে কতক্ষণ? মহম্মদান স্পোর্টিংস খেলার উৎসাহ লীগের মাঝামাঝি একটু কিমিয়ে পড়েছিলো। গোলাকপার কালু খা,

ব্যাকে জুমা খাঁ, হাকব্যাকে মাহম্ম প্রভৃতি আসাতে টিমটা যেন আবার নতুন উৎসাহ ও উদগম নিয়ে খেলতে শুরু করেছে। টিমের আসল পিভট অখিল আহম্মদ ডিফেন্সে একটি সত্যিকার স্তম্ভ। ফরওয়ার্ড লাইন মহম্মদান স্পোর্টিংস টিমের সবটুকু বলেই চলে। এদেরই উপরে টিমটা সত্যিকার ভর করে আছে ফরওয়ার্ড লাইনের সজ্ঞ ভাবে খেলা, বলের উপর অসাধারণ দখল বিশেষ উপভোগ্য। কুমারের গ্রাফ বহমত হল উক্ত টিমের ব্রেন, বসিদ একজন সর্বোৎকৃষ্ট সেটাব ফরওয়ার্ড। দবতে গেলে মহম্মদান স্পোর্টিংস বেশী গোল রসিদই দিয়েছে।

নানাপ্রদেশের বহু খেলোয়াড় জড় হয়েছে সব ইষ্টবেঙ্গল টিমে। কোয়েটা, বঙ্গালোর, উট্ট, পি ইত্যাদি কোন জাবগার খেলোয়াড়ই বাদ যাবনি। টিম হিসাবে লীগের স্থান যেমন হওয়া উচিত ছিল তার পাশে ইষ্টবেঙ্গল একেবারে পৌঁছিতে পারেনি। নিজের খেলার দোষে জেতা গেমগুলি হারিত সহজেই হার দীকার করা ইষ্টবেঙ্গল টিমের একটা বাহ্যিক হয়ে দাঁড়িয়েছে। টিমের সাম্মিলন চেষ্টার অভাব, হাতগুলির লোভে নিজের গোল দিবার উচ্চাটুকু প্রবল হয়ে দাঁটে ওঠে। মগ্নদের ড্রিবাং, হেড ও স্ট পাশ সবই সুন্দর তবুও মাঝে মাঝে বড় স্বার্থপর এবং বল নিয়ে গ্যালারী খেলা শেষ হতে চায় না। ছুলালের

সেটাব আগেকার মত তত উচ্চাঙ্গের হয় না, রমনা ও লক্ষ্মীনারায়ণ বড় শ্রো, পেনালটির কাছে বল এনে শুধু উত্তেজিত ও চাকপোর দ্বন্দ্ব বহু গোলের সুযোগ নষ্ট করে। একমাত্র হাকব্যাক ছাড়া মহম্মদ মাঠে প্রতিদিন বেষ্টি খেলোয়াড় হিসাবে সম্মান পায়। এত প্রাণ দিমে ঐ টিমে খেলতে আর কারকে দেখিনি। নামসমেন খেলা মাঝে মাঝে খুব ভাল গোলে। নতুন ব্যাক সৌম্য মন্দ হবে না। গোলে মীর হোসেনকে বসিয়ে তালুকদারকে খেলাতে ইষ্টবেঙ্গলের

কতৃপক্ষের স্ববুদ্ধির পরিচয় দিয়েছে। তার পর টীমে জে, গুহর মত আর একটি নামজাদা গোলকিপার থাকতে কোয়েটা থেকে মীর হোসেনকে আনবার কি দরকার ছিল বোঝা কঠিন। ২১১টা গেম ছাড়া মীর হোসেনের খেলা তেমন কার্যকরিত্ব আনন্দ দিতে পারেনি।

কালীঘাট টীমের বেশীভাগ খেলোয়াড়ই বার্ষিকের খার করা খেলোয়াড়। এদেরই সাহায্যে কালীঘাট এখনও পর্যন্ত সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে আছে, তবে শেষের দিকে শেষ বার্তা কালীঘাট মারবে কি না এ বিষয়ে ঘোর সন্দেহ আছে। বৃষ্টি পড়লেই লীগের স্থান পরিবর্তন অবশ্যস্বার্থী। ব্যাকে বি, বসু, হাফে সবুর, মির্জা এবং ফরওয়ার্ডে প্রেমলাল, দেবী, জন বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছে।

এরিয়ান্স দল লীগে সবচেয়ে বাল্যাস টীম। এবারও লীগে বাছা বাছা দলকে এক এরিয়ান্সই জয়লাভ কর্তে সক্ষম হয়েছে। ব্যাকে এস. মজুমদার সেন চাইনীজ ওয়ালা; এরিয়ান্স টীমকে সেই প্রায় বাঁচিয়ে রেখেছে। যামিনী দিন দিন ভাল খেলছে। সিমানন্দ ও এস, চক্রবর্তী টীমের জয়লাভে বহু সাহায্য করে। ফরওয়ার্ডে এ, গাঙ্গুলি, রহমানকে বিপক্ষদের ডিফেন্স লাইন ঝুঁকতে বেশ রীতিমত বেগ পেতে হয়।

ই, বি, আর টীম বলতে সামান্যই বুঝায়। কর্ণদারের মত একাই সে একটা টীমকে চালিয়েছে। ৪১ বছর বয়সে সামাদের অসামান্য ক্রীড়ানৈপুণ্য শুধু আনন্দই নয় অনেককেই বিস্মিত করে তোলে। ইচ্ছা করলে যে কোন বিশিষ্ট টীমের বিরুদ্ধে একটা অন্ততঃ গোল দিতে পারে—সে যাদুকর সামাদ। এত বয়সে এমন আশ্চর্য খেলায় সকলকে মুগ্ধ কর্তে সামাদের জায় খেলোয়াড় ভারত বা বাঙ্গলা দেশে কেউ আছে কি না সন্দেহ। পুরানো মোনা দত্ত, সোম ও কাতে এ তিনজনের কেউ কম যায় না। লীগে ভাল ভাল টীমকে হারিয়ে ই, বি, আর ক্রীড়ামহলে এক চাকলা এনেছে।

কাষ্টম্ আগেকার মত আর তেমন খেলতে পারছে না। সকল খেলোয়াড়ের খেলাই যেন মিঠয়ে গেছে। গোলে আর্ডিন ছাড়া ফরওয়ার্ডে সিমান ও ডিফেন্সের খেলা বেশ সন্তোষজনক।

হাওড়ার গত বছরের খেলার ষ্টাইল ও ফর্ম সব যেন হারিয়ে বসেছে। লীগে কোন খেলাটাই ওদের আশাপ্রদ নয় তবে স্থলের বিষয় শুধু বাঙ্গলার খেলোয়াড় নিয়েই এবার লীগে খেলতে নেমেছে। স্বতরাং দ্বিতীয় ডিভিশনে নামলে



কলিকাতা দল বিপক্ষ দল মহম্মদ স্পোর্টিং দলের গোলে আক্রমণ করেছে। খেলায় ফলাফল ড্র হয়।

থবু ছুৎপ কর্ণার নেই। টীমে পি, বার্নার্ডিজ বার বার পরাজয়ের হাত থেকে দলটিকে বাঁচাবার জ্ঞান বহু চেষ্টা করে। ফরওয়ার্ডে প্রসাদ একজন বেশ লেফটআউট। কুমারের মতে সামাদের পর বর্তমান লীগে এমন লেফট আউট খুব অল্পই আছে। এবার লীগ চ্যাম্পিয়ান সম্বন্ধে আগের থেকেই কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছান সহজ নয়। ব্র্যাকওয়াচ, কালীঘাট, মহম্মদান স্পোর্টিং; মোহনবাগান, এরিয়ান্স প্রভৃতি টীমের লীগে স্থান অনুসারে পার্থক্য মাত্র এক কি দুই পয়েন্ট।

গোল

	থঃ	জয়	ড্র	পর	স্বঃ	বিঃ	পঃ
কালীঘাট	১১	৫	৪	২	১১	৮	১৭
ব্র্যাকওয়াচ	১১	৫	৩	৩	১৫	৭	১৩
মহম্মদান স্পোর্টিং	১১	৪	৫	২	২০	১০	১৩

ই, বি, আর	১১	৪	৫	২	১৪	১১	১৩	বাধা হয়েছিল লীগ ইতিহাসে তাহা এক স্মরণীয় ঘটনা হয়ে
মোহনবাগান		৪	৪	৩	২	১৪	১৩	থাকবে। এই গুণ্ডগোলের মূল উৎস রেফারী মেজি। গত
ইষ্টবেঙ্গল		৩	৫	৩	১৩	১১	১১	৭৬৮ শীল্ড ফাইনালের প্রহসনের পর হতে আই, এফ, এ
এরিয়াম্‌স		৪	৩	৪	১০	৯	১১	কার্ডিন্সলের ইচ্ছায় প্রায় অধিকাংশ লীগের ম্যাচ পরিচালনা
কাষ্টম্‌স্‌		৪	২	৫	১৭	১২	১০	কচ্ছে দৈনিক রেফারী। রেফারীর মনগড়া পরিচালনা কলিকাতা
ডিভিস		৪	২	৫	১৫	২১	১০	খেলোয়াড়দের খারাপ মনোবৃত্তির পরিচয়, প্রথম ৩টা গোল
ডালহৌসি	১১	২	৬	৩	২	১৫	১০	মধ্যে ২টা অফ সাইড গোল এবং ফাউল গেম খেলে মোহন-
ক্যালকাটা	১১	৩	৩	৫	১৩	৭	৯	বাগানের কয়েকজন খেলোয়াড়কে গুরুতর আঘাত দেওয়া,
হাওড়া ইউনিয়ন	১১	১	৪	৬	৭	১৮	৬	সেদিনকার খেলায় ঐ ট্রফি ছিল প্রধান বিষয়স্বরূপ। এই গোল-



ইষ্ট বেঙ্গলের গোলকিপার হালুকাডার ডালহৌসি'র সঙ্গে খেলায়
একটি অনিবার্য গোল পাঁচাচ্ছে।

ফটো—কাকিন মুনোপাধ্যায়

আই, এফ, এ কার্ডিন্সল ও মোহনবাগান

প্রতিবছরই কলিকাতা ও মোহনবাগান সর্দঙ্গনবিদিত দুই প্রতিদ্বন্দী প্রিন্সিপাল সিম্পলিয়ান টিমের খেলা দেখবার জগ্ন মাঠ ভীড়ে জমে ওঠে। ১১ই মে কলিকাতার মাঠে ক্যাল-কার্টার সঙ্গে ম্যাচ খেলায় মোহনবাগান যে সত্যাপ্রবরণ কর্ছে

যোগের উৎস মেইথানেই নিঃশেষ হয়ে যায়নি। আই, এফ, এ কার্ডিন্সলের মেম্বাররা এই প্রহসন সৃষ্টি কর্কার কে দায়ী তাহা বিচার করেন। কার্ডিন্সলে মোহন বাগানের পক্ষ হতে মিথ্যার এস, এন বানার্জি বলেছিলেন—

The players alleged that the refereeing was not good and they adopted "passive resistance," tactics, so as to save themselves from further injury. They also complained of rough play on the part of certain Calcutta players, of abusive language, threats etc.

তৎকালের ইংরেজ মেম্বারগণ মোহনবাগানের টিমের অগ্রায় মনোবৃত্তিব জ্ঞতা এবং গোষ্ঠীপাল The idol of Bengali Football ও অশোক চাটার্জির বিরুদ্ধে এক নিন্দার প্রস্তাব উত্থাপন করেন। ভোটের জোরে উক্ত প্রস্তাবটি সভায় গৃহীত হয়। কাগজের মাধ্যমে ইহারই সত্যত্ব দিচ্ছিলেন গোষ্ঠীপাল। "মোহন-বাগান ক্লাবের কোন সভাই এমন কিছুই কর্ছে পারে না যাতে এই নাম ক্ষুণ্ণ হয়। এই মনোবৃত্তির বলেই

খেলাব সম্পূর্ণ অত্পবাক্ষ মাঠে শীল্ড ফাইনালে আমরা কলিকাতাবি বিপক্ষে খেলিতে নাগি এবং এর জগ্নই আমরা রেফারীর এবং আই, এফ এর অনেক সিদ্ধান্ত অত্মচিত হলেও মেনে নিয়েছি।" এই উক্তি কত সত্য যারা ফুটবলের গোড়াপত্তন হতে আজকের বর্তমান অবস্থার একটু পোঁজ রাখেন তাঁরা সকলেই একবাক্যে স্বীকার কর্ছেন।

আই, এফ, এ শীল্ড

ফুটবল লীগের মান্যমারি অবস্থায়ই শীল্ড খেলার তোড়



মাউন্ট রটারবেল্ডে অভিসমান পপে ইংরাজ বীর সকল। মিষ্টার ই, সিপটন
(পাঠ্যপুস্তক) হল ইংল্যান্ডের নায়ক।
(অমৃতবাজার পত্রিকার সৌজন্যে)

ছোড় একটু একটু শোনা যায়। আগামী চই জুলাই ভারতের সর্বাঙ্গী ফুটবল টুর্নামেন্টে আই, এফ, এ শীল্ড আবস্থ্য হবে। স্বদ্ব প্রাচ্য চ্যাম্পিয়ান সাংঘাইয়ের বিখ্যাত চৈনিক ফুটবল 'লো হাওয়া ক্লাব' এবারের প্রতিযোগিতায় যোগ দিবাব সম্ভাবনা আছে। ১৯৩৩ সালে মালয় এবং জাভায় সব টীমগুলিকেই এবা হারিয়েছিল এবং হংকংএ বিখ্যাত অষ্ট্রিয়ান ফুটবল টীম খেলতে এসে ৫-১ গোলে পরাজয় স্বীকার করে। তারপর গত বছর বাম্বা লীগ চ্যাম্পিয়ান রেদুন ইউনিভারসিটি আসবে শোনা যাচ্ছে। ১৯২৯ সালে বাম্বা হতে প্রথম শক্তিশালী টীম রেদুন কাষ্টমস আই, এফ, এ শীল্ডে উন্নত গোর ও বিশিষ্ট ভাবতীয় টীমকে হারিয়ে ফাইনালে উঠেছিল। এবং ক্রমাগত তিনবার শীল্ড বিজয়ী বিখ্যাত সেরউড ফরেস্টারের কাছে মাত্র ২-১ গোলে হেরে যায়। রেদুন ইউনিভারসিটি না এলে অত্র কোন বিশিষ্ট টীম এবার আসবে। আই, এফ, এ টুর্নামেন্টে সাধারণত সব চেয়ে প্রতিদ্বন্দী

হয় মিলিটারী টিম সকল। প্রতি বছরের গ্রায় এবারও রেজিমেন্ট, সাউথ ষ্টাফোর্ডস, এসেক্স, লিসেস্টার, ইষ্ট ইয়র্ক প্রভৃতি যোগদান বর্ধে বলে জানিয়েছে।

ক্রীড়া জগতের খবর

বিলাতে সিলভার জুবিলী ফাণ্ডের উৎসবের সময় ইন্টারনেশনাল ম্যাচে ফ্রান্সের বিখ্যাত বাগনী টিম ইংলণ্ডের কাছে ২-৫-১০ পয়েন্টে পরাজিত হয়েছে।

বল্লিং এ জগতের হেভি ওয়েট চ্যাম্পিয়ান ম্যাক্স বেয়াব কিছুদিন হল ম্যাক্স স্মেলিংকে ১৫ রাউণ্ড যুদ্ধে আত্মহান করেছে। আগষ্ট মাসে লণ্ডনে এই যুদ্ধ হবে স্থির হয়েছে।

সারে লং টেনিস টুর্নামেন্টে মিস গ্রীন ৭-৫, ৬-০ গেমে মিস লীলা রাওকে হারিয়েছে। মিস লীলা রাও বিলাতের



বোম্বে দশু মাইল সাইকেল রেস। বামদিক হতে—বিজয়ী মিষ্টার মাস্টার (সিনিয়র), মহিলা বিজয়ী মিস ভিকাজী ও জুনিয়র চ্যাম্পিয়ন মিষ্টার শঙ্কর।
(অমৃতবাজার পত্রিকার সৌজন্যে)

কোন নামজাদা টুর্নামেন্টে এখনও পর্যন্ত ফাইনালে উঠতে পারে নি। ডেভিস কাপ খেলায় তার কৃতকার্যের ফল দেখবার জগা সকলেই উৎসুক হয়ে আছে।

বোস্বেতে ছেলেদের ও মেয়েদের একটি সাইকেল রেস প্রতিযোগিতা হয়। ছেলেদের (সিনিয়র) ১০ মাইল রেসে প্রথম হয়েছেন মিষ্টার মাষ্টার ও জুনিয়র চ্যাম্পিয়ানে মাষ্টার শঙ্কর। পার্শী মেয়ে ভিকাজী মহিলা চ্যাম্পিয়ান হয়ে মেয়েদের স্পোর্টসের প্রতি এক উৎসাহ এনে দিয়েছেন।

পৃথিবীর প্রফেশনাল স্ককার চ্যাম্পিয়ানশিপে জে ডেভিস ২৫-২০ গেমের ডব্লিউ স্মিথকে হারিয়ে জয়ী হয়েছে। ১৯২২ সাল হতে এই টুর্নামেন্টে ডেভিস বরাবরই জয়ী হয়ে আসছে। তারপর বিলিয়াডে ডেভিসের অমর কীর্তীর কথা কে না জানে? কয়েক বছর ধরে প্রফেশনাল বিলিয়াড চ্যাম্পিয়ানশিপ ইনি আয়ত্ত করে আছেন। অদ্বিতীয় লিওরামের কাছে ওয়াল্ড বিলিয়াড চ্যাম্পিয়ানশিপ যুদ্ধে ডেভিস হেরে যায়।

বৃটিশ এম্পায়ারের ভূতপূর্ব হেডিঙয়েট চ্যাম্পিয়ান ল্যারী গেনস্‌ লিভারপুলে বক্সিং যুদ্ধে জজ স্নাককে নক আউট করে। ছয় রাউন্ডেই ল্যারী গেনসের ঘুসি খেয়ে স্নাক কাবু হয়ে পড়ে।

১০০ গজ হাউল রেসে গ্লেন হাডিং ২২ ½ সেকেন্ডে পৌঁড়ে পৃথিবীর এক নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছেন।

হাংহাম ও রোহাম্পটন হল বিলাতে সব চেয়ে বিখ্যাত দুটি বড় টুর্নামেন্ট। দুবছর আগে ভারত চ্যাম্পিয়ান জয়পুর টিম বিলাতের প্রত্যেক টিমকে পরাজিত করে সবকটি টুর্নামেন্ট আয়ত্ত করেছিল। এবার কাশ্মীরের মহারাজা বেঠে টিম নিয়ে হাজির হয়েছেন। ভারতে জয়পুরের পরেই পোলোতে কাশ্মীরের নাম। স্মার হারল্ড ওয়ানহার টিমে জয়পুরের রাজা খেলছেন। তাছাড়া নেবস্ ও প্যাণ্টারস টিমের প্রতিদ্বন্দী হিসাবে নাম আছে। কাশ্মীর টিমে খেলবেন নবাব খজ্জান, কাপ্তেন রাজা অভয় সিং, কাপ্তেন পি গেঞ্জা এবং কাশ্মীরের মহারাজা।

বৃটিশ ইন্টারভারসিটি স্কইমিং চ্যাম্পিয়ানে লণ্ডন ইউনিভারসিটি প্রথম হয়েছে। দ্বিতীয় স্থান সেফিল্ড এবং তৃতীয় ডারহাম।

ফ্রান্সের মেনস্ ডবল ফাইনালে ক্রফোর্ড ও কুইট প্রবল প্রতিদ্বন্দী স্বদেশবাসী টারনবুল ও ম্যাডাথকে ৬-১, ৬-৪, ৬-২ গেমের হারিয়েছে। মহিলা ডবল ফাইনালসে মিস ক্লীভেন ও মিস ষ্টামার ৬-৪, ৬-০ গেমের মিসেস পারলিং ও ম্যাডাম এডামকে হারিয়েছে। ফ্রান্সের দুটি ফাইনালেই দেশের কোন ছেলে ফাইনালে পৌঁছতে পারে নি আশ্চর্য।

অদ্বিতীয় হেনরী কোসে ভারতের কাছাকাছি এসেছেন। শোনা যাচ্ছে তিনি মাদ্রাজ, বাংলার প্রভৃতি জায়গায় ঘুরে যাবেন। এদেশের সর্বোৎকৃষ্ট খেলোয়াড়দের সঙ্গে কয়েকটি একজিবিশন ম্যাচের জগা ভারতীয় টেনিস এসোসিয়েশান চেষ্টা করেছিল। দুঃখের বিষয় টেনিস কর্তৃপক্ষরা এমেরচার টাইটল রক্ষার জগা উচ্চ প্রস্তাব নামঞ্জুর করেছেন।

অদ্বিতীয় সঁতারক পি কে ঘোষ রেঙ্গুনের রয়েল লেক পৃথিবীতে এক নতুন রেকর্ড স্থাপন কর্তে যাচ্ছেন। কিছুদিন আগে ক্যানডিয়েটি প্রফুল্ল ঘোষের রেকর্ডকে ম্লান করেছেন। ১০০ ঘণ্টা অবিরাম সঁতার কাটবেন এই পণ নিয়ে প্রফুল্ল ঘোষ চলেছেন। আমরা শুভ সংবাদের আশায় রহিলাম।

হায়দ্রাবাদে বড় রুতী সঁতারক আছে। বালা গুরুকুল বিভাগলের মেয়েরা বিখ্যাত হাসান সাগর লেক সঁতার কেটে এক উচ্চ সাহসের পরিচয় দিয়েছেন। মিস শুশীলা দেবী, মিস শীলা দেবী ১০ বছরের মেয়ে প্রায় ৩০ ঘণ্টা ধরে ৭ মাইল অবিরাম সম্ভরণ করেন।

১৫টি বিখ্যাত ক্রিকেটার নিয়ে অষ্ট্রেলিয়া খেলতে যাচ্ছে সাউথ এফ্রিকায়। টিমের কাপ্তেন হয়েছেন ভি রিচার্ডসন। নামজাদা বচ্ টেট্ট খেলোয়াড় এই টিমে যাচ্ছেন।

ফ্রান্স ট্যারান্ট অষ্ট্রেলিয়ার একটি বেঠে ক্রিকেট টিম নিয়ে এবার শীতকালে ভারতে আসছেন। টিমে স্থান পেয়েছে ম্যাকার্টনি, রাইডার, অক্সেনহাম, গ্রেগরী প্রভৃতি নামজাদা খেলোয়াড়। হবস্‌এর আমলে এদের অপূর্বকীর্তি আজও ক্রিকেট ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেখা আছে।

শ্রীবিনয় রায় চৌধুরী

একটি পত্র

বিচিত্রা-সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

সবিনয় নিবেদন—

মহাশয়, বৈশাখ মাসের (১৩৪২) “বিচিত্রায়” “খেলাধুলা” শীর্ষক প্রবন্ধে দেখিলাম শ্রীবিনয় রায় চৌধুরী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইন্টার কলেজ বাইচ খেলার উল্লেখ করিয়াছেন এবং সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের সাফল্যের কথা জানাইয়াছেন। বলা বাহুল্য বিলাতের ‘Varsity Boat Race’ সম্বন্ধে তিনি যে বলিয়াছেন যে, “ইহা জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়েছে” তাহা যে কতদূর সত্য তাহা স্বয়ং Oxford ও Cambridge এর boat race দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের যে এই বিষয়ে আরও উদ্যোগী হওয়া উচিত, চৌধুরী মহাশয়ের এই ইচ্ছা আমি সম্পূর্ণ সমর্থন করি।

আমি তিন বৎসর যাবৎ দেশ ছাড়া স্তব্রাং কলিকাতায় পূর্বোক্ত বৎসরের বাইচ খেলার সম্বন্ধে কিছুই জানিনা। কিন্তু আপনাদের বিজ্ঞপ্তির জ্ঞান জানাইতেছি যে এই বাইচ খেলার প্রথম সূত্রপাত ১৯৩১ সালে আমরা Scottish Church College এর ছাত্রেরা প্রথমই করিয়া থাকি। সেই বৎসর উন্টাভিঙ্গীর খালে Scottish Church, Vidyasagore, City ও “মিক্সড্” (mixed) এই চারিটি কলেজের crew লইয়া প্রতিযোগিতা প্রথম আরম্ভ হয় ও Scottish Church Collegeই বিজয়ী হইয়া অধ্যাপক হরিপদ মাইতি মহাশয় প্রদত্ত রোপ্য কাপ লাভ করে। কাপ সহিত বিজেতা দলের একটি ফটো বোধ হয় এখনও Scottish Church College এ দেখিতে পাওয়া যাইবে। পুরস্কার

বিতরণ সভায় সন্তোষের রাজ্য। শ্রীমন্মথ রায় চৌধুরী সভাপতি হইয়াছিলেন ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ প্রমুখ অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাবেশ হইয়াছিল। এই কথা উল্লেখ করিবার কারণ, সেই প্রতিযোগিতার একজন প্রধান উদ্যোক্তা বলিয়া আমি আজিও আনন্দপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকি।

রায় চৌধুরী মহাশয় খেলাধুলা সংক্রান্ত অনেক কিছু খুঁটি-নাটী খবর দিয়াছেন দেখিলাম। তাঁহার জ্ঞাতার্থে জানাইতেছি যে আমাদের এইখানে London School of Economics এর Boat Club এর বর্তমান Captain একজন বাঙ্গালী। ইহার নাম স্তব্রত নাগ। ইনি আমাদের Calcutta University Rowing Club এর মেম্বর ছিলেন ও London School of Economics এর ‘A’ crewতে অনেক দিন Rowing করিয়াছেন। এখন ইনি L. S. E. B. C. এর একজন প্রধান স্বেচ্ছা Oarsman। London University Boat Club গুলিতে বোধ হয় অতি অল্প সংখ্যকই ভারতীয় আছেন (আমার বিশ্বাস স্তব্রত ছাড়া কেহই নাই) এবং আজ অবধি কোন ভারতীয়ই সমগ্র বোট ক্লাবের Captain হইতে পাবেন নাই। স্তব্রতই এই বিষয়ে প্রথম বাঙ্গালী ও ভারতীয়। Boat Race সংক্রান্ত যাবতীয় ব্যাপারে Captain এর প্রভূত ক্ষমতা ও প্রভাব থাকার দরুন ঐ পদটি যথেষ্ট দায়িত্বপূর্ণ। এই কারণে আমাদের বন্ধু স্তব্রত নাগের নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ভবদীয়—

শ্রীমৃগাঙ্কমৌলি বসু

লক্ষ্মী বৈশাখী-সম্মিলনী

ডাঃ শ্রীনন্দলাল চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, পি-এইচ-ডি

গত বৈশাখ ৭ই ও ৮ই লক্ষ্মীপ্রবাসী বাঙ্গালী তরুণদের উজোগে ও উৎসাহে বৈশাখী সম্মিলনীর চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন সমারোহ সহকারে সম্পন্ন হোলো। লক্ষ্মীর এই বিরাট অঙ্কুশানটি চার বৎসর পূর্বের কবি ৬অতুল প্রসাদ সেন মহাশয়ের নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপ সাহিত্যিক ও সামাজিক উৎসব প্রবাসজীবনে যে কতদর প্রয়োজন তা তিনি প্রাণে প্রাণে অনুভব করেছিলেন বলেই অস্থূলতা সত্ত্বেও কোনও বৎসর আনন্দের সহযোগিতা ও সাহায্য দান পূর্বক উৎসাহিত করতে ভোলেননি। তাই এবৎসর তাঁর শোকাবহ অভাব আমাদের কতটা বেদনা ও নিরুৎসাহের কারণ হয়েছিল তা বলা অসম্ভব। তবে লক্ষ্মী-প্রবাসী বাঙ্গালী পূর্বের মত এবারও সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতার প্রতি আত্মপ্রদর্শনের জন্ত সম্যক সাহায্য দান পূর্বক সম্মিলনীকে অকাল মৃত্যু হতে রক্ষা করেছেন। এই অঙ্কুশানের উদ্দেশ্য সফল হলে শুধু যে ৬অতুলপ্রসাদের শেষ জীবনের একটি প্রচেষ্টা অমর হয়ে থাকবে তাই নয়, লক্ষ্মীর বাঙ্গালীর তা গৌরবের বিষয় হবে।



শ্রীমতী বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীমতী বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীমতী বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্মিলনীর উদ্বোধন উৎসব প্রথম দিন লক্ষ্মী বিশ্ববিজ্ঞান-লয়ের দর্শনের অধ্যাপক শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত মহাশয়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত হয়। রবীন্দ্রনাথের প্রসিদ্ধ জাতীয় গীত, “জনগণমন অধিনায়ক হে” গাওয়া হলে কর্মসচিব শ্রীকমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় নাতিদীর্ঘ একটি বিবৃতিতে সকলকে সাদর অভ্যর্থনা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। তার পর

সভাপতি মহাশয় একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও সরস বক্তৃতা করে সকলকে পরিতৃপ্ত করেন। তাঁর অভিভাষণের বিষয় ছিল তরুণের কর্তব্য। বাঙ্গলার যুবকগণের দারুণ সমস্যা়ার নানান দিক আলোচনা করে তিনি দেখান যে সমস্যা়ার সমাধান শুধু পল্লীজীবনের সংস্কার ও ব্যবসায়মূলক শিক্ষার সামঞ্জস্য সাধনের উপর নির্ভর করে। পুনরায় পল্লীতে প্রত্যাবর্তন করলে কি

কি সমস্যা়ার উদয় হবে ও কি প্রকারে তার মীমাংসা সম্ভব হবে তাও তিনি নিপুণ-ভাবে বিশ্লেষণ করেন। এটি তিনি বিশেষ করে বুঝিয়ে দেন যে বাঙ্গলায় তরুণের গতানুগতিক মনোবৃত্তি আমূল পরিবর্তিত হওয়া দরকার হয়েছে, তা নইলে কোনরূপ বাহ্য সংস্কার বা প্রচেষ্টা ফলপ্রসূ হবে না।

সভাপতির অভিভাষণের পর বহুবিধ আনন্দ প্রমোদের ব্যবস্থা করা হয়, তার মধ্যে দ্বয় ও কণ্ঠ সঙ্গীত, নিক্ষেপিত দৃশ্যভিনয়, রঙ্গ কৌতুক, ভারতীয় নৃত্য ও আবৃত্তি উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গলা আনুষ্ঠানিক প্রতিযোগিতা প্রবাসে যে ছোটদের বাঙ্গলাভাষার চর্চার একটি সহজ উপায় তা বিশ্বাস করি বলেই আনুষ্ঠানিক প্রতি-

যোগিতায় যাতে অধিক সংখ্যক ছেলে মেয়েরা যোগ দেয় সে সম্বন্ধে আমরা চেষ্টার ক্রটি করিনি। ফলে যথেষ্ট উৎসাহের পরিচয় পাওয়া গেল। সেটা প্রবাসী বাঙ্গালীর আশা ও আনন্দের কথা। হিন্দী, উর্দু প্রভাবে প্রবাসী ছেলে-মেয়েদের বাঙ্গলা উচ্চারণ কি ভাবে বিকৃত হয়ে আসছে তা ধারা দেশে আছেন তাঁরা সহজে বুঝবেন না। মোট কথা সজ্জবদ্ধভাবে

চেষ্ঠা না করলে প্রবাসে বাঙ্গলাভাষার বৈশিষ্ট্য বজায় রাখা
ভবিষ্যতে কঠিন হয়ে পড়বে।



শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আরতি নৃত্য

প্রথম দিনের প্রমোদস্থচির প্রবান আকর্ষণ ছিল ভারতীয় নৃত্য। ঢাকা নিবাসী ও অধুনা কানপুর টেকনলজিকাল ইনস্টিটিউটের তরুণ ছাত্র শ্রীবিমলকান্তি চট্টোপাধ্যায় প্রাচীন পূজা নৃত্য ও গন্ধর্ব্ব নৃত্য প্রদর্শন করে সকলকে তৃপ্ত করেছিলেন। তাঁর নাচে যে স্থমিষ্ট ছন্দ-স্থ্যমা দেখা গেল তা সত্যিই প্রশংসনীয়। তাঁর নৃত্য এবারকার আদিবেশনের অগ্রতম সম্পদরূপে বিবেচিত হয়েছিল। স্থানীয় আর্টস্টলের ছাত্র শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ও কয়েকটি নৃত্য দেখিয়ে রসিক নৃত্যামোদী দর্শককে প্রীত করেন। তাঁর ছায়া নৃত্য, আরতি নৃত্য ও সাপুড়ে নৃত্য যেমন কলাসম্মত তেমন মনোহর। ছোট একটি মেয়ে, শ্রীমতী ডলি বন্দ্যোপাধ্যায় নৃত্যকলায় যে অভিনব পারদর্শিতা দেখান তা সকলকে চমৎকৃত করেছিল। “শ্রীকৃষ্ণ” নাটক হতে একটি দৃশ্য অভিনয় করেন শ্রীকমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীকল্পাময় মুখোপাধ্যায়। গান গেয়েছিলেন শ্রীনরেশ ভট্টাচার্য, শ্রীদেবব্রত মজুমদার ও শ্রীবিনয় গুপ্ত। যন্ত্রসজ্জীভের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হয়েছিল একটি অন্ধুদেশীয় যুবকের বাঁশী। তাঁর দক্ষিণী হুরে বাজনা অনেকেই ভাল লেগেছিল। শ্রীমান ঘোষ বেহালা বাজিয়েছিলেন চমৎকার। শ্রীরবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (ভোঁছ বাবু) সমস্ত গান ও নৃত্যের সহিত তবলা বাজিয়ে বিশেষ প্রশংসা লাভ করেছিলেন।

দ্বিতীয়দিন অরুণাচলের সভাপতি হয়েছিলেন লক্ষ্মী শিয়া কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রী শ্রীশ সেন মহাশয়। ৩/৪ অতুল-প্রসাদের জন প্রিয় “উঠ গো ভারতলক্ষ্মী” গানটি উদ্বোধন স্বরূপ গাওয়া হলো। তার পর সভাপতি মহাশয় আধুনিক যুব আন্দোলন সম্বন্ধে একটি জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতা করেন। বিভিন্ন দেশে তরুণ কি ভাবে নবযুগের সূচনা করেছে তা দেখিয়ে তিনি ভারতের অবস্থা বিচার করতে বলেন। ভারতের প্রাচীন আদর্শ ও সংস্কৃতি বজায় রেখে তরুণ আন্দোলন এ দেশে কি ভাবে সাফল্যযুক্ত ও কল্যাণকর করা যায় তা তিনি সূচাক্রমে বুঝিয়ে দেন। সভাপতির অভিভাষণের পর সঙ্গীত-প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয়। এতে অনেক ছোট বড় ছেলে মেয়েরা যোগ দিয়েছিলেন। বিচারকদের মধ্যে দ্বিজেন্দ্রনাথ সাম্রাণের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীশ্রনীল ঘোষ কৌতুকাভিনয় করে সকলকে প্রীত করেন। এই দিনের কার্যসূচির একটি স্মরণীয় বিষয় ছিল অধ্যাপক শ্রীধুজ্জটাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের গল্প পাঠ। তাঁর নবরচিত একটি ভূতের গল্প তারই দ্বারা পঠিত হওয়া একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা সন্দেহ নেই। যারা তাঁর বিশিষ্ট রচনাভঙ্গী ও সৃষ্টি



শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আরতি নৃত্য

রসবোধের সহিত পরিচিত তাদের তাঁর গল্প সম্বন্ধে অধিক কিছু বলা নিশ্চয়োজন। তাঁর রচনা শুনে সকলে যে প্রভূত আনন্দ লাভ করেছিলেন তা বলাই বাহুল্য। গল্পপাঠের পর গান গেয়েছিলেন শ্রীমান্ হুধাংশু বাবু। তার পর লক্ষ্মীর জন কয়েক ব্যায়াম শিল্পী শ্রীঅদারকুমার মিত্র, শ্রীঅমরেন্দ্র রায়, শ্রীগঙ্গা কৰ্মকার দুৰ্গহ ব্যায়াম ও পেশী-সংযমন প্রদর্শন করে অবিমিশ্র আনন্দ ও বিস্ময়ের সৃষ্টি করেছিলেন।

সম্মিলনীর সহিত ছোট একটি কার্ণিশের প্রশ্নীর ব্যবস্থা হয়েছিল। তাতে গুটিকয়েক উচ্চশ্রেণীর সৃষ্টিশিল্পের কাজ পাওয়া যায়। শ্রীসরল ভট্টাচার্য্য, শ্রীমতী স্বর্ণলতা দত্ত ও শ্রীমতী হেমলতা দত্ত কতক প্রদত্ত সৃষ্টি-শিল্প যথেষ্ট প্রশংসা পেয়েছিল। প্রদর্শনীর বস্তুগুলির গুণ বিচার করেছিলেন মিসেস্ এন্ কে সিদ্ধান্ত, ও মিসেস্ এন্ এন্ রায়। এজ্ঞা আমরা তাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। মিসেস সিদ্ধান্ত অল্পগ্রহপূর্বক দুটি অতিরিক্ত পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুতা হন। এতে তাঁর শিল্পাহরণ ও সম্মিলনীর উদ্দেশ্যের প্রতি সহায়ভূতি সূচিত হচ্ছে।

সর্বশেষে তরুণ লক্ষপ্রতিষ্ঠ শিল্পী শ্রীকিরণ ধরের সুবোধ্য প্রযোজনায় রবীন্দ্রনাথের ‘বিসজ্জন’ অভিনীত হয়। কক্ষ্মীরা পূর্বেকার মত এবারও রবীন্দ্রনাথের নাটক অভিনয়ের জ্ঞা নির্বাচিত করে সাহস ও রসজ্ঞানের পরিচয় দিয়েছিলেন। অভিনয় সব দিক দিয়ে অপ্রত্যাশিত-ভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল। শ্রীমান্ কিরণ ধর মঞ্চ ও রূপসজ্জার ভার নিয়ে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন; তা ছাড়া ‘অপর্ণা’র ভূমিকার অভিনয় করে তিনি সমবেত দর্শকবৃন্দের প্রীতিসাধন করেন। অজ্ঞাত ভূমিকার মধ্যে শ্রীবিনয়কুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘রঘুপতি’, শ্রীকমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘জয় সিংহ’, শ্রীহুধাংশু মুখোপাধ্যায়ের ‘রাণী’, শ্রীকরণময় মুখো-

পাধ্যায়ের ‘রাজা’, শ্রীসীতেশ ভট্টাচার্য্যের ‘নক্ষত্র রায়’, ও শ্রীরামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের ‘চাঁদ পাল’ প্রশংসনীয় হয়েছিল। মোট কথা এই যে এই সব তরুণ শিল্পীরা বাঙ্গলার বাইরে রবীন্দ্রনাথের নাট্যভিনয় করে শুধু আনন্দ দানই করেন নি, সাহিত্যচর্চার ও সুযোগ দিচ্ছেন। অভিনয়ের ফাঁকে ফাঁকে শ্রীবিলম্বকান্তি চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীমতী ডলি বন্দ্যোপাধ্যায় নৃত্য করে পুনরায় দর্শকদের দৃষ্টিবাহুভাজন হ’ন।

সম্মিলনীর একটি উদ্দেশ্য ছোটদের সাহিত্যচর্চা ব্যাপারে উৎসাহিত করা। এই জ্ঞা অজ্ঞ বৎসরের মত এবারও রচনার জ্ঞা অনেকগুলি পারিতোষিকের ব্যবস্থা করা হয়।



শ্রীসরল ভট্টাচার্য্যের সৃষ্টিশিল্প

“কাব্যসাহিত্যে অতুল প্রসাদ” শীষক প্রবন্ধ লিখে শ্রীজ্যোতির্ময় বহু ও শ্রীমোহিতকুমার রায় যথা-ক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় পুরস্কার প্রাপ্ত হন। “প্রবাসী বাঙ্গালীর আর্থিক সমস্যা ও তাহার প্রতিকার” সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখে শ্রীমদলাল গাঙ্গুলী ও “শ্রীপ্রভাত” পুরস্কার পেয়েছিলেন। “অতুল প্রসাদ” শীষক কবিতার জ্ঞা শ্রীভূপেন্দ্র দত্ত ও শ্রীসরল ভট্টাচার্য্য, “জাগরণ” শীষক কবিতার জ্ঞা শ্রীরঞ্জন রায় ও শ্রীভূপেন্দ্র দত্ত পা রি তো যি ক পেয়েছিলেন। একপ রচনা-প্রতিযোগিতা দ্বারা

লক্ষ্মীর বাঙ্গালী ছেলেদের মধ্যে যে সাহিত্যপ্রীতি ক্রমেই বর্ধিত হচ্ছে তা জেনে আনন্দ হয়।

এবারকার সম্মিলনীর একটি বিশেষত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। সেটি হচ্ছে এই যে লক্ষ্মীর বাইরে থেকেও এবার তরুণ উৎসাহী কক্ষ্মী ও দর্শক এসেছিলেন। এই থেকে স্বতই মনে হয় যে এই বৈশাখী সম্মিলনীকে অদূর ভবিষ্যতে প্রবাসী বাঙ্গালীর তরুণদের মিলনক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করলে মন্দ হয় না। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন প্রধানতঃ প্রবীণদের ব্যাপার কতকটা সেজ্ঞাও বটে, ও ‘অধি-

কষ্ট ন দোষায়” এই নীতি অনুসারে একটি স্বতন্ত্র যুব-সম্মিলনীর আবশ্যকতা অস্বীকার করা যায় না। এই বিষয়ে আমি অত্রাণ্ড সহরের প্রবাসী তরুণদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। তাঁদের সহযোগিতা পেলে বৈশাখী সম্মিলনী সহজেই প্রবাসী ছেলে মেয়েদের নিজস্ব অন্তর্ধান রূপে পরিণত হতে পারবে। সম্মিলনীর অধিবেশনও পালা করে বিভিন্ন স্থানে হতে পারে।

পরিণামে আমি অধ্যক্ষ হিসাবে ও লক্ষ্মী প্রবাসী বাঙ্গালীর পক্ষ হতে কার্য নির্বাহক সমিতির সুযোগ্য সভ্যদের ও শ্রীকমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকিরণ দত্ত, শ্রীশৈলেন দত্ত, শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউৎসবকুমার বসু ও শ্রীজ্যোতিষ্ময় লাহিড়ী প্রমুখ কর্মসচিব ও কর্মীদের আনন্দের সহিত ধন্যবাদ জানাচ্ছি। এঁদেরই সমবেত চেষ্টায় ও অক্লান্ত পরিশ্রমের জগুই সম্মিলনীর সাফল্য সম্ভব হয়েছিল।

নন্দলাল চট্টোপাধ্যায়

ফুলের লগ্ন

শ্রীআশুতোষ মান্যাল বি-এ

যখন প্রভাত আসে নিয়ে তার কর্মকলরোল
নিদ্রাতুর নিশীথের ঘনকক্ষ যবনিকা টানি,
রাজ পথনাবো উঠে জনতার অজস্র কল্লোল—
মুখে মুখে বাজে শুধু অগ্নিময় কর্তব্যের বাণী,

সে সময় শুনিবারে পাই,

পসারিণী হাঁকে ‘কুটি চাই’ ?

শ্রান্ত সারা বিশ্বখানি মধ্যাহ্নের আতপ্ত বাতাসে,
আকুঞ্চিত ফুলদল নিদাঘের ময়ূখ-মালায়,
ভ্রমরের মাধুকরী কুঞ্জচ্ছায়ে শেষ হ’য়ে আসে
দিকে দিকে বহুত্বসব ! ক্লান্ত দিগঙ্গনা মূরছায় !

সে সময় শুনিবারে পাই,

পসারিণী হাঁকে ‘ফল চাই’ !

তারপর সন্ধ্যা নামে এলাইয়া নক্ষত্র কবরী,
কর্ম্য ভোলা সুর বাজে অবিশ্রান্ত দিগন্তবীণায় ;
পূরবীর তানে কাদে রক্ষে রক্ষে ব্যাকুল বাঁশরী ;
হিয়ায় পুলক জাগে—চোখে কী যে স্বপন ঘনায় !

সে সময় শুনিবারে পাই—

‘ফুল চাই ? ওগো ফুল চাই ?’

সরোজিনী নাইডুর একটি ইংরেজী কবিতা পাঠ্যে রচিত

পট ও মঞ্চ

—আনন্দ—

সমালোচকদের অবস্থা—

আমাদের গল্পটাই চলুক—

বিচিত্রায় লিখতে শুরু করার আগের কথা। 'জমাভূমিতে'

গেলাম। ঘরে ঢুকতেই সম্পাদক মশায় বললেন, আসুন আপনার সম্বন্ধেই কথা হচ্ছিল; ঐ যে ঐ থিয়েটারের কথা জানেন? বলেছেন, কাগজবালাগুলোকে ধরে চাবকাতে হয়!

তা ত' হবেই। কিন্তু আমাদের প্রতি এই সাধু মনোভাবের কারণে ত' বুঝতে পারলাম না। গ্রীণরুম-প্রিয় মফিজুলের মধ্যে আমি নেই। হয়ত' একটা পাশ পাঠিয়েছিলেন বলে আমাদের চাবকাবার অধিকার ভদ্রলোক অঙ্গন করেছেন মনে করেন। সমালোচনার সপ উড়ে যায়। চমৎকার 'sports' এরা! সম্পাদক আগ্রাস দেন, কিন্তু দেখুন ওতে আমাদের ঘাবড়ালে চলবে না; Just and impartial হতে হবে, আর তা' ছাড়া জানেনই ত' আমাদের কাগজের influence আর goodwill কত বেশী—আমরা advertisements command করবো, তবে দেখবেন unnecessarily বিজ্ঞাপন হারাতে না হয়। কিন্তু শীঘ্রই দেখলাম।



যেমন সুন্দরী এই কে ফ্রান্স হেমসি 'অনবদ্য হাব অভিনয়। The House on the 56th Street, Mandalay, I loved a woman, Mary Stevens, M. D. প্রভৃতি ছবিতে আমবা হালধিল কে-কে দেখে মুগ্ধ হয়েছি। এবার Living on the Velvet শ্রীমতীকে ওয়ারেন্ উইলিয়াম ও জর্জ বেক্টের সঙ্গে দেখা যাবে। লিখছি। একটা নাট্যাভিনয় দেখে এলাম। মোটামুটি মন্দ লাগেনি; লিখলাম তদন্তরূপ। তারপর একদিন আফিসে

এক বা'লা বহুবিজ্ঞাপিত কমিক ছবির সমালোচনা লিখলাম। ছবিটা হয়েছিল absolutely brainless ত'তে না ছিল grip না বা climax, অথ আপ্য ন ভাগ চমৎকার, কিন্তু treatment এ কেরামতিতে দাঁড়িয়েছিল উক্তরূপ দুর্দশা। লেখা নি আফিসে গেলাম। দেখি সম্পাদক এক ভদ্রলোকে সঙ্গে কথা বলছেন। আমায় অভ্যর্থনা করলেন, আস্থ (অপর ভদ্রলোককে দেখিয়ে) ইনি হচ্ছেন আমাঃ বিজ্ঞাপন সংগ্রাহক, (আমায় দেখিয়ে, অপরের উদ্দেশে) ইনি হচ্ছেন আমাদের সিনেমার লেখক—। নমস্কার বিনিময় হোল। ভদ্রলোক অতুরোধ জানাঃ

দেখুন আমাদের যারা বিজ্ঞাপন দেয় এবার তাদের সমক্ষে কিছু লিখে দিতে হবে ; বেশী নয়, সামান্য দু এক লাইন।

আমি বললাম, এবার ত' space নেই—আমার লেখাই কিছু বাদ যাবে বোধ হয়। উত্তর এল, কিন্তু দেখুন আমাদের যারা বিজ্ঞাপন দেয় না তাদের সমক্ষে এত লেখবার প্রয়োজন কি ? এরা আমাদের supporter ; এদের প্রথমে দেখতে হবে ত ? তা ত' বটেই। দিলাম নিজের লেখা বাদ দিয়ে বিজ্ঞাপকদের জয়ঢাক পিটিয়ে। শুনেছি write up না দিলে বিজ্ঞাপন বন্ধ হয়ে যায়—শাসনোন্নয়নের স্বরে কড়া চিঠি আসে দৈনিক কাগজের সম্পাদকের কাছে, তা আমাদের ত' সাপ্তাহিক।

ইদানীং প্রফ সংশোধনের দোষে বড় ভুল ছাপা হচ্ছিল। স্বতরাং আর একদিন গিয়ে যথাকালে প্রফ দেখে দিলাম, দিখে নিশ্চিন্ত হলাম। কিন্তু আলোচ্য সংখ্যার 'জন্মভূমি' হাতে পেয়ে বাক্য হবে গেল। বা লিখেছিলাম সবই উটে গেছে—যা মন্দ হয়েছে লিখেছিলাম তাই হয়ে পড়েছে সাধু-বাদাই। বন্ধুমহলে মুখ দেখাবার উপায় বইলো না। তাদের বলেছি আমি নির্ভীক সমালোচনা করেছি। এ জ্ঞা আমি স্পষ্ট রাখি। ছুটিলাম কাগজের আফিসে কিন্তু সম্পাদক মহাশয়ের দেখা নেই। শুনলাম যে আমার লিখিত বাংলা ছবির সমালোচনা slavish flatteryতে পরিণত হবার কারণ উপস্থিত হয়েছে অর্থাৎ ঐ ছবির নিষ্ঠাতা 'জন্মভূমি'র সঙ্গে এক বছরের বিজ্ঞাপনেব চুক্তি করে বলেছেন আর কেউ না দিক আমরা তোমাদের বিজ্ঞাপন দেবো এবং বিজ্ঞাপন সংগ্রাহক মশায় প্রয়োজন মাফিক সমালোচনা পরিবর্তিত করেছেন। কার্লি কাগজ নিয়ে বসলাম সম্পাদকের উদ্দেশ্যে—
'শ্রদ্ধাপদেষু, আপনার মুখে শুনেছিলাম 'জন্মভূমি'র goodwill ও influence আছে এবং আপনারা advertisement command করবেন, কিন্তু বাজারের সব কাগজ বিজ্ঞাপন পায় ও প্রশংসা করে থাকে দেখে আপনারা লোভ সামলাতে পারলেন না এবং অপরে সমালোচনার নামে যদি eulogise করে থাকে আপনারা করলেন SLAVISH FLATTERY—মাত্রা ঠিক রাখতে পারলেন না। বিজ্ঞাপকের জয়ঢাক বাজানো যখন 'জন্মভূমি'র লক্ষ্য দাঁড়িয়েছে এবং আমরা হতে unneces-

sarily বিজ্ঞাপন হারাবার সম্ভাবনা আছে তখন আমি স্বয়ংই বিদায় নিচ্ছি। দুঃখ এই যে আপনারা বুঝলেন না পাঠকরা সমালোচনা পড়ে ছবি দেখতে যাবেন এবং দেখার পরে আমার সঙ্গে আমার উর্দ্ধতন কয়েক পুরুষের পর্যালোচনা করবেন। আপনাদের প্রাক্তন সমালোচনা পাঠকদের সমাদর লাভ করেছিল কিন্তু এবার একই কাগজে আমার নামে প্রকাশিত সমালোচনায় যে তাঁরা ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করবেন তা আমার কল্পনা করার পক্ষে অসম্ভব। অতএব আপনাদের নমস্কার জানাতে বাধ্য হচ্ছি। ইতি—

সমালোচকের অবস্থা এই রকম। নেশা বা পেশা যাঁই হোক সমালোচনা যেই করে তার দুর্দশা উক্তরূপ। কিন্তু পেশাদারের এই যে দাস্যবৃত্তি, মৌখীন সমালোচকের এই যে সত্যকথনে অক্ষমতার দর্শন গানিপঙ্কিল মন—এদের অস্তিত্ব থাকতে নিরপেক্ষ ও নির্ভীক সমালোচনা কি কখনও সম্ভব ? প্রেক্ষাগারের মালিকরা যে সমালোচকদের প্রভুভক্ত জীব বিশেষের মত দেখে তার মূলে কি কয়েক জন বিবেকহীন দাসশ্রেণীর চাটুবাদী সমালোচক নেই ? Write-up না দিলে ছবিঘরের মালিক যে চোখ রাঙায় এবং সে কারণে সম্পাদকের write-up না দেওয়ার অবিস্ময়কারিতার জ্ঞা অহুতাপ জেগে ওঠে, সমালোচনাকে যে ছবিঘরের মালিক স্বাগতপ্রণোদিত কুচক্রীর যড়যন্ত্র ও বাজে জিনিষ বলে—এর মূলে আছে অর্থলালসা। এই লালসার দুর্গে আশ্রয় ও প্রশ্রয় পেয়ে পাপ আজ দুর্জয় হয়ে উঠেছে ; তাকে দমন করা হুঃসাধ্য ব্যাপার। প্রথম থেকেই ছবিঘরের মালিক ও চিত্র ব্যবসায়ীরা যদি without fear or favour সমালোচনা পেতো তা হলে আজ তারা দাবীর স্বরে কথা বলতে সাহস করতো না, তাদের সঙ্গে প্রেসের ঘৃণাই প্রভুভূত্যা সম্বন্ধ দাঁড়াতো না। কিন্তু সমালোচক সাজার সখ এদেশে প্রচণ্ড এবং সমালোচক বনে যাওয়াও সোজা। সম্পাদক বিজ্ঞাপন চায় ; এক্ষেত্রে কেউ exhibitor, producer ও distributorদের তুষ্টি সাধন করতে পারলেই সমালোচক হয়ে গেল। আর বাস্তবতঃ এদের মন রাখতে গিয়ে যে অবস্থা আজ দাঁড়িয়েছে তা শুধু শোচনীয় নয় একান্ত ভয়াবহও বটে।

কিন্তু থাক একথা। গল্প বলবার চেষ্টা করছিলাম, তাই

করি। 'অমৃত' ছেড়ে দিয়ে ভেসে পড়িনি কারণ দেখতেই পাচ্ছেন আমি 'বিচিত্রায়' লিখছি। একদিন 'বিচিত্রা নিকেতনে' সম্পাদকের সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। তিনি বললেন, আচ্ছা দেখুন, আমাদের এই 'পট ও মঞ্চ' এদেশের প্রমোদ প্রতিষ্ঠানের জন্ত প্রথম নতঃ খোলা হয়েছে ত? আমরা চাই



অসলে কাউন্টেরই বংশধর টুলিও কাম্বিনেটি কিন্তু এমন অমায়িক আর ভদ্রলোক দেখা যায় না। কাম্বিনেটি অনেকাল ভবিতে আছে কিন্তু নামের মত নাম করেছে One Night of Love এ। এপন কাম্বিনেটির চাহিদা অসম্ভব। সব মেয়েই তাকে চায় ছবির নায়করূপে। লিলিয়ান্ হার্ডের সঙ্গে Let's live to-night শেষ করতে না করতে পারামাউট ধার নিলে তাকে মেরি এলিসের সঙ্গে Paris in Spring এ অভিনয় করবার জন্ত। ওখান থেকে ছাড়া পেতে না পেতেই কাম্বিনোটিকে আবার গেস্ বুরের সঙ্গে Love me forever এ নামতে হচ্ছে। Best dressed বললে টুলিও অগ্রতিত হয় না কিন্তু Ladies heartthrob বললে সে লক্ষ্য লাল মুখে রূপা প্রতিবাদ করে, কি বলছে সব যা তা?

তারা আমাদের অভিযোগ ও বক্তব্যের বিচার করবে কিন্তু পাঠকদেরও একটা interest আছে ত? তারা দেশী খবর-খবর চান, ছবি চান ...। ঠিক কথা, আমি উত্তর করলাম, আমরা কি বলি না বলি তা দেখবার সুবিধা দেবার জন্ত আপনার কাগজ সব প্রমোদপ্রতিষ্ঠানেই বিনামূল্যে পাঠানো হয়ে থাকে। বিচিত্রায় বিনা পরসর্য পাবলিশিটি পাওয়া সৌভাগ্যের কথা কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে আমাদের আবিস্ময়কারিতা কোনো প্রমোদ-প্রতিষ্ঠানই ক্ষমা করতে পাবে নি।

সবিশেষে সম্পাদক প্রশ্ন করলেন, তার মানে আমরা অপিস্ময়কারিতায় দেশী কেন? উত্তর দিলাম, কেন নয় বলুন। সকলে দেখানে প্রভুভক্তি দেখাবার জন্ত অসীম আগ্রহ পবাবল সেখানে আপনি গায়ে পড়ে উচিত কথা শোনাতে গেলে চলে কেন? বাংলা ছবির জন্ত আমি পাবলিশিটি অফিসারদের (তাও সংখ্যায় দু একজন) দোরো অনেকবার হাজিরা দিয়েছি, শুনেছি হয় তারা তিনটির পর আসবেন না হয় সৌভাগ্যক্রমে দর্শন মিললে উত্তর পেয়েছি—আমাদের ছবি ত' আপনাকে দিতে পারি না set ভেঙ্গে, আর তা ছাড়া ছবি প্রায় সবই থিয়েটারের লবিতে।

উত্তেজনার মুখে বলে চললাম, আপনি Love me, love my dog নীতি মেনে চ'তে রাজী আছেন? আপনি বলতে পারেন—তোমরা যা কিছু করছো সবই অভূতপূর্ন ও অনবজ, আমরা তোমাদের সর্বাঙ্গীন উত্তরোত্তর উন্নতি করি? পারেন আপনি কতটা থেকে চুনোপুটি সকলকে ব্যক্তিগত ভাবে কোম্পানীর সঙ্গে additional flattery করতে? তারা আপনাকে সব function থেকে বাদ দেয় কারণ আপনি পাশ না পেলে সম্পাদকীয় বৃত্তে অত্যাধিকার করেন না, কারণ আপনার লেখক স্ত্রেনার প্রোগ্রাম ভিক্ষা করার ছল 'তুমি মহান, তুমি প্রভু' বলে না। I scratch your back, you scratch mine, কিন্তু তোমার পিঠে দাঁদ থাকলে I cannot scratch your back,

উত্তেজনার আবেগে সেবার লেখাটা দিতেই ভুলে গেছলাম আর কি! পাঠকদের ভাল লাগলে আমার গল্প না হয় বারান্তরে আবার শুরু করা যাবে।

নাটকের অভাব

নাটক যে ঠিক কি রকম হওয়া উচিত তাই নিয়ে মত-ভেদের অন্ত নেই। সম্প্রতি 'পথের সাথী' নাটক সম্বন্ধে বিবিধ কাগজের সহস্রবিধ মতামত পড়ে আমরা বুঝতে পারলাম কি রকম নাটক হোলে তাঁদের মনোমত হয় তাই তাঁরা ঠিক জানেন না, জানলেও অস্বতঃ সম্যক প্রকাশ করতে সমর্থ হন নি। তবু সব দেখে শুনে আমাদের এইটুকু পারণা হয়েছে যে নাটক বলতে তাঁরা বোঝেন এমন একটি বস্তু যার সব কটি চরিত্রই সার্থক, সকলেরই ঘোরাল চরিত্র এবং প্যাচোয়া ও জোরাল 'অভিনয়ের' প্লোপ আছে এবং সর্কোপরি আছে একটু বেশী রকম sob-stuff. যে Realism এর নামে আমরা চাঁৎকারে আকাশ বাতাস ভারাক্রান্ত করে তুলেছি উক্তরূপ নাটকে যে তার কণামাত্রও থাকবে না এ কথা আমরা বেশ স্বচ্ছন্দে ভুলে যাই। 'মহানিশায়' তিনটি মৃত্যু দৃশ্য আছে এবং হয়ত' এই কারণেই নাটক হয়েছে চমৎকার। হামডেন্ মুখার্জির বড় অংশীদার মুখার্জি প্রথম থেকে কয়েক অঙ্ক ধরে মুমূর্ষু এবং তিনি প্রত্যেকবার শযায় শুয়ে আধ ঘণ্টা কাল যাক্টিং করেন—নাটক যদি এতেও না জমে ত' কিসে জমবে?

হালফিল বাংলা ঠেজে যে সব নাটক অভিনীত হয়েছে তাদের মধ্যে যেগুলি জমেছে সেই সব নাটকের একাধিক চরিত্র একান্ত রুগ্নিম। গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, ক্ষীরোদপ্রসাদ প্রভৃতি সেকালে যে সব নাটক রচনা করেছেন আজও তা তুলনায়ীম। নাট্যা-লয়ের শৈশবে তাঁরা দেশের লোক আকর্ষণ কবেছেন এবং তাদের রুচি প্রবর্তন করেছেন: তাঁরা কেবল চরিত্রস্থিতি, সমস্যা-সমাধান বা গল্প বলার দিকে লক্ষ্য রাখেন নি—সর্করসের খোরাক জুগিয়েছেন। কিন্তু আমাদের নাট্যালায় আজও তাঁদের আঁকড়ে ধরে রয়েছে। আজ যে রুচি বদলে গেছে, এ কথা বর্তমান নাট্যালায় জানলেও তদনুযায়ী কাজ

করবে না। হুতরাং অভিনয়ে আর নাটকে এসে গেছে কৃত্রিমতা আর প্যাচ (যেন এইটাই মনীষীদের নাটকের সর্কশ্রেষ্ঠ উপাদান ছিল) এবং তাই দেখতে পাই বাংলা রঙ্গালায়ে মেয়েদের উপন্যাসের নাট্যরূপ। ঐ সব উপন্যাসে আছে দ্বিরুদ্বাহ, এককে বাগ্‌দান ও অপরের প্রতি প্রেম, বিসবার দীপখাস, সমাজের ঘোঁট, হাঁড়ি হেঁসেলের কথা এবং



অব (The singing fool) কবরনের বউ রূবি কিলারের আর্টিফিচে এমন একটা গোলবতা আর কমণীযতাব সৌষ্টব আছে যে তাকে বাঙালী মেয়েরই মত ভাল লাগে। তা ছাড়া রুবির নাচের পা আর গানের গলার পরিচয় পেয়েছেন 42nd Street, Dances, Footlight Parade প্রভৃতি ছবিতে। রূবি আগামী ছবি Go into your Dances এ সে তার স্বামীর সঙ্গে নেমেছে।

সর্কোপরি মৃত্যু এবং কল্পনীয়, কল্পনাভীত সর্কপ্রকার ট্রাজিডি বা sob-stuff. কিন্তু নাটকে এই সব না থাকলে কি নাটক জমে না (বা রঙ্গালায়ের মালিকদের ভাষায় পাবলিক নেয় না)? পাবলিক এ বুগে নাট্যালায় থেকে স্মরণীয় কিছুই পায়নি,

নাট্যালয় জোর করে তাদের গিলিয়েছে নিমতিত্ব মেয়েদের উপন্যাসের নাট্যরূপ। এই ত 'বিজয়া' রয়েছে—প্যাচ নেই, তথাকথিত Complex character নেই কিন্তু 'বিজয়া' কি পাবলিক নেয় নি? বরঞ্চ এত বেশী আদর হানকিল কোনো নাটক পায় নি। 'বিজয়া' সমাদৃত হবে না কেন? তার প্রত্যেকটি চরিত্রের সাথে আমাদের পরিচয় আছে, সবাইকেই যে আমরা চিনি ও জানি! মাহুস যদি নাটকে তার অন্তরের ভাষা শোনে, মহত্তর জীবনের ঠিকিত পায় তবে সে নাটক ত' সে গ্রহণ করবেই।



বিরাত ছবি কন্সবেড্রিসপ-এর (Kameradschaft) একটি দৃশ্য।

সম্প্রতি 'পথের সাধী' নাটকের অনেক নিন্দা হয়েছে। আমরাও 'পথের সাধী' নাট্যরূপদাতাকে নিন্দা করি এই জন্য যে তিনি নিজের রচনা না করে অপরের রচনার নাট্য-রূপদানে নিজের প্রতিভার অপব্যয় করেছেন—তিনি সেই সব পেটেট প্লট জন্মাবার elements নিয়ে কারবার করেছেন। কিন্তু উপায় কি? মেয়েদের উপম্যাসের good

will হয়ে গেছে অসম্ভব! 'পথের সাধী' নাট্যকার যোগেশ চৌধুরীকে আমরা আন্তরিক সাধুবাদও জানাই এই জন্য যে তিনি sob-stuff অনেক হান্কা করেছেন হাস্যময় নাট্যরূপে। হাসির ব্যাপারে কখনও বাড়াবাড়ি থাকতে পারে না কিন্তু ছুঃখ হয় তিনি sob-stuff একেবারে বাদ দিতে পাবলেন না। Tragedy আর sob-stuffএ অনেক প্রভেদ। Tragedy কেবল মৃত্যু বিরহ বা বিপৎপাতেই শীমাবদ্ধ নয়, tragedyর heart-appeal আছে কিন্তু sob-stuff কেবল পানসেচোপের জল।

বাংলা রঙ্গালয়ের এই চরম দুর্দিনে কে আজ আশার দীপ হাতে করে তাকে সাফল্যের অভিমুখে নিয়ে যাবেন, আমরা তাঁরই প্রতীক্ষায় দিন গুণছি। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের এই জাতীয় কলা ও কৃষ্টির প্রতিষ্ঠানের প্রতি দরদের অভাব দেখে হতাশ হতে হয়। 'বিজয়া' লিখেই কি শরৎচন্দ্র তাঁর দায়িত্ব থেকে মুক্ত হলেন। গিরিশচন্দ্র, ক্ষীরোদপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, রসবাহাদুর, অপরেশচন্দ্র প্রভৃতি তাদের রঙ্গালয়েই মায়া কাটিয়েছেন, কিন্তু আজ কে আশা ও অভয়ের বাণী শোনাবেন? একালের (হা ছেগর, তোমায কি সাধে স্বীকণ করি! রঙ্গালয়ের সেকাল চলে গেছে বটে কিন্তু পরিচয় দেবার মত একাল এসেছে কি!) নাট্যকারদের মধ্যে যোগেশ চৌধুরী, মনোজ রায়, শচীন সেনগুপ্ত প্রভৃতি কোথায়? তাঁদের চেষ্ঠার বিরতি ঘটেছে কেন? নাট্যালয়ে যথার্থ নাটক দরকার, যে নাটক অভিনয় করে তার আমরা পরিচয় দেবার মত নবনবগের সৃচনা করতে পারবো।

শিল্পি সমস্যা

শরৎচন্দ্র যে বলেছিলেন, নাটক ত' লিখবো কিন্তু অভিনয় করবে কে, এ কথা তিনি বড় কম ছুঃখে বলেন নি। আমরা শরৎচন্দ্রকে অনন্তকালের কথা স্মরণ করতে বলি ('বিপুল পৃথিবী' আশ্বাস দিচ্ছি না) আর তা ছাড়া 'বিজয়া' তাঁর মনের মত হয়েছে; শুভরাত্র শরৎচন্দ্র তাঁর কথা রাখবেন এমন আশা আমরা খুব বেশীই করতে পারি। কিন্তু থাক তাঁর কথা কারণ শরৎ-প্রসঙ্গ একবার আরম্ভ করলে আমরা সহজে শেষ করে উঠতে পারি না এবং এর ফলে উপস্থিত বক্তব্য অব্যক্তই থেকে যেতে পারে।

শিল্পির কথা পূর্বেই বলেছি। রস, রূপ ও বৈচিত্র্য পরিবেশনে যার পরিতৃপ্তি, যার সৃষ্টির সোনার কাঠির পরশে লাগে অপরের মনে রসের পরশ সেই শিল্পি। অনাগত শিশুর মত যার মনে রূপ ও রসসৃষ্টির বাসনা কৈদে মরে সেই ত' শিল্পি। কিন্তু এমন জন ত' আমাদের কেউ নেই। আমাদের যে অভিজ্ঞত করবে, আশ্রয় ও বাস্যহার। করবে তেমন কারকে ত' দেখতে পাই না। আটের ধরা বাঁধা মাপকাঠিতে রূপ সৃষ্টির বিচার করবার ক্ষমতা হরণ করে নেবে এমন লোক কে আছে? সমালোচকের দৃষ্টিতে যাকে প্রশংসা করি সে ত' সাধারণ বস্তু, তা আমাদের বুদ্ধির ও বিচারের অধিগম্য। ধারণার পরিমাপে স্থখ যা পাই তা কি সত্যই স্থখ—স্থখই যদি হবে তবে তাকে ধারণার রসে অনুভব ও জীর্ণ করবো কোথা থেকে?

শিল্পি বলতে নট নটীর সাথে প্রযোজক, পরিচালক প্রভৃতি সকলকেই বোঝায়। নট নটীর কথা নিয়ে আমরা আলোচনা করবার কালে দেখেছি যে নটীরা সমাজের বহির্ভূত স্থান দেহপণ্য বিপনি থেকে আসে এবং অভিনেতা হয় তাঁরাই যারা মালিকের, প্রযোজকের, পরিচালকের বা তিরোহিনের 'অপনার লোক' অথবা যারা পূর্বে থিয়েটারের 'প্রে' করেছেন—প্রতিভার পরিচয় ও পরীক্ষা নেবার মত যোগ্যতা বা অবসর কারুর নেই। আমাদের দেশে সিনেমার অভিনেতা সংগ্রহের পন্থা অত্যন্ত সরল। থিয়েটার হচ্ছে সিনেমার নট নটীর store house. আর থিয়েটারে যারা অর্থ ও আমল পায় না তারা সিনেমায় গেলে আর ফিরে আসতে চায় না। ওদেশে সিনেমা থোসামোদ করে থিয়েটারকে এবং প্রথম শ্রেণীর নট নটীরা পটের চেয়ে পৌঁকেই রসসৃষ্টির পক্ষে আদর্শস্থানীয় মনে করে। এই কারণে সিনেমার অধিকতর প্রচার ও পয়সা কিছুই তাদের বাঁধতে পারে না। কিন্তু এখানে থিয়েটারের কণা বেড়াল সিনেমায়

বন বেড়াল বনে যায়, কোণের কথা সে ভুলে যায়। আর যাবে নাই বা কেন? থিয়েটারে আটটি বেতন পায় না, যশ, পায় না, ভদ্রব্যবহার প্রায়শঃ পায় না (নিজদোষেও বটে) অথচ সিনেমায় এগুলি সব না হোলে কিছুটাও পাওয়া যায়। শিল্পী সংগ্রহের চেষ্টা পট বা মঞ্চ কারুরই নেই—সিনেমায়



মাগারেট (dramatic) হলান্ডান The Good Fairyতে হাকা

হাস্তরসের ভূমিকায় বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ করেছে।

তার লক্ষ্যস্বল জানে, থিয়েটারও একে ভাঙে নিয়ে কাজ চালায়। এরই ফলে বাংলা দেশে নাম করবার মত একজনও নট বা নটী নেই।

আজ যারা সব বড় বড় যান্ত্রিক যাক্ট্রেস এদের কারুরই

শিল্পের জগৎ, রসসৃষ্টির উপযোগী শিক্ষা সাধনা বা সংযম নেই—অভিনয় হচ্ছে পেট চালাবার, ফুর্তি করবার পয়সা ভোগাবার ব্যবস্থা—money making business—rough, coarse, vulgar. Art for arts sake বললেই উত্তর আসে অন্নচিন্তা চমৎকার! কিন্তু এই চমৎকার! চিন্তাই যার সর্ব্ব হৃদয় জুড়ে রয়েছে সে রসসৃষ্টি করবে কেমন করে—অন্নই তার উপাশ্রু, সেই তাকে আর্টে নিয়ে ভণ্ডামি করবার প্রেরণা দিচ্ছে! আর্টের ভাঁড়ামি করে ভিক্ষা না চেয়ে তার ঝুঁপি কাঁধে বাড়ী বাড়ী ফোরাই উচিত। আমরা তা বলে বলছি না: যে আর্টের চর্চা একমাত্র বড়লোকদেরই অধিকারগত।



Ruggles of Red Gap এ চার্লস লাক্টন ও চালি রাগলস্ তাদের শ্রেষ্ঠ নাট্যনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছে।

এক্ষেত্রে অর্থী অর্থবানের প্রভেদ নয়, প্রতিভাবান্ ও প্রতিভাহীনের পার্থক্য। অস্তরের প্রেরণা ও অর্থীভাবের তাড়নায় অনেক প্রভেদ—এক মানুষকে কলা কমলার পূজারী হৃদয় স্রষ্টা করে অপর মানুষকে প্রতারক ভণ্ডে পরিণত করে। বোজ্জগারের ফন্দীতে এরা যারা কলানক্ষীর রুদ্ধদ্বার মন্দিরের দরজা ঠেলছে Art for art's sake কথাটা ঠাট্টা করে এদেরই পক্ষে উড়িয়ে দেওয়া সম্ভব। যারা আজ অর্থকরী বুদ্ধিপ্রসূত দরাদরির গোলমালে অভিনয়ের আসরকে মাছের বাজারে পরিণত করেছে তাদের কি প্রতিভা আছে? আর্ট হচ্ছে এদের কাছে ক্যানভাস আর মৃতি—রঙের পরশ বা রূপের

রেখা নয়। প্রতিভা নিয়ে কোনোকালে দরাদরি করতে হয় না—হয় প্রতিভা প্রচুর অর্থ দেয় না হয় স্রষ্টার জীবনকালে তার সৃষ্টির আদর হয় না। বাস্তবিক জগতের সব অর্থ উজাড় করে দিলেও যে প্রতিভার প্রকৃত মূল্য দেওয়া হয় না। রবীন্দ্রনাথকে জগৎ কি তাঁর প্রতিভার উপযুক্ত মূল্য দিতে পেরেছে? কিন্তু একথা এখন থাক।

পট ও মঞ্চ উভয় ক্ষেত্রেই যে ব্যক্তির প্রতিভা থাকা সব চেয়ে প্রয়োজন তিনি হচ্ছেন প্রযোজক। এঁরই সংযম ও সাধনা দেখে অপর শিক্ষা পাবে। এই লোকটার মাথা প্রায় পাগল করতে হয় এবং প্রযোজকের মাথা ঘামানোর কতকটা

পরিচয় আমরা পেয়েছি Warner Baxter এর কাছ থেকে 42nd Street এ ও James Dunn এর কাছ থেকে 365 Nights in Hollywood ছবিতে। কিন্তু এ দেশে প্রযোজক হওয়া খুব মজার ব্যাপার। প্রযোজক হওয়া মানে দলের সবার 'পরে চুরুট মুখে কড়ক করা—আটিষ্টার নিজ ভূমিকার রূপদানের বিষয় যতটা জানেন প্রযোজকের সেই সম্বন্ধে ততটা ধারণাই হয়ত নেই। হুতরাং সব তাতেই director সাহায্য দেন, এই হলোই চলে যাবে—বেশ হবে। আটিষ্টদের নিজেদের প্রেরণা নেই, না বা প্রযোজকের; হুতরাং রসসৃষ্টি অতল রসাতলে। ক্যামেরার পাশে যে দিন কতক দাঁড়িয়ে ছবি তোলা দেখেছে, যে কয়েকদিন গল্প লেখকের টাইপিষ্টের কাজ করেছে, যে কয়েকটা গল্প লিখেছে, যে প্রতিষ্ঠানের মালিক বা অংশীদার, যে

অনেকদিন প্নে করেছে—এরা সবাই মেগাফোন হাতে নিয়ে সর্দারি করতে পারে যদি মালিক এদের 'পরে প্রসন্ন হন—তা এরা অসংখ্য chance পেয়েও impress করতে পারুক আর নাই পারুক। মাত্র শিশিরকুমার এবং 'দেবদাসের' প্রযোজক প্রমথেশ বড়ুয়ার কাজের মাঝে তাঁদের শিল্পসৃষ্টির জগৎ সাধনার পরিচয় পেয়েছি। বাংলা দেশে মাত্র দুটা লোকই যথাক্রমে পীঠ ও পটের প্রযোজক বলে পরিচয় দিতে পারেন। যে দেশে স্রষ্টা বলতে মাত্র দুজন সে দেশেই প্রতাহ দেখা যায় super production এর ছড়াছড়ি। আমাদের হাসি না পেয়ে মনে পড়ে Pete Smith এর কণ্ঠে ফোষণ Super Stupid Pictures present....

চিত্র পরিচয়

গতমাসে সর্বসমেত ২৮ খানা ছবি মুক্তিলাভ করেছে ; এর মধ্যে মাত্র দুখানি বাংলা এবং একখানি উর্দু । গত মে মাসেও তিন সপ্তাহ প্রফেশর ডুরলের 'Tropical Express Revue' প্রদর্শন চলে । এই রঙ্গের বিশেষত্ব এই যে, পটক্ষেপ বা পটোভলনের মাঝে এক মিনিট সময়ও ফাঁক থাকে না । ডুরলের এই প্রোগ্রামে ব্যঙ্গ, শারীরিক কসরৎ, নাচ গান প্রভৃতি সব রকম জিনিষই আছে ; এর মধ্যে নাচই বেশী এবং সব চেয়ে সেরা জিনিষ হচ্ছে ভায়াবাজি ও মশ্চরমুন্ডির প্রতিক্রিয়া । শুধু স্বাদবৈভব নয়—উপভোগ্যতার দিক দিয়েও ডুরলের 'Tropical Express Revue' আমাদের প্রশংসা অর্জন করেছে । আমাদের মতে (ক) শ্রেণীর ছবি হবে অসম্পাৰণ ; (খ) শ্রেণীর সুন্দর ; (গ) শ্রেণীর উপভোগ্য এবং (ঘ) শ্রেণীর ছবি হবে সাম্পাৰণ ।

মানময়ী গালস্‌ স্কুল—রাধা ফিল্মসের বাংলা ছবি । ৩৭বীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় অতুলনীয় রঙ্গনাট্যকার চিত্ররূপ আমাদের মোটেই খুসী করতে পারে নি । মঞ্চে এই নাট্যকাটি কিন্তু আমাদের প্রচুর আনন্দ দিয়েছিল । প্রযোজক ও চিত্রনাট্যকার জ্যোতিষ বন্দ্যোপাধ্যায় কোনো ক্রটিহীন পরিচয় দিতে পারেন নি । ছবিতে grip বা climax-এর অস্তিত্বই নেই, আছে স্বগতোক্তি এবং তার সমান ও বিরক্তিকর সুবীরেন্দ্র সাত্তাল রচিত চলনসৈ গান । দেবদাসের জীবনের গান গরুর গাড়ীর গাড়োয়ানেরই মুখে শোভা পায়—নীহারিকার জীবনের গান নীহারিকা গাইলে হয় সস্তা প্যাচ । প্রযোজক ছবিকে কি করবেন তাই জানেন না—কোথাও তিনি পেয়েছেন হাসাবার নিফল প্রয়াস আবার কোথাও আমদানি করেছেন রাতিমত নাটকীয় ঘাত প্রতিঘাত । অথচ এই 'মানময়ী'ই আমাদের দেশের It Happened One night হতে পারতো । মঞ্চে জহর গাঙ্গুলির মানস মাষ্টার সুন্দর হলেও ক্যামেরার সামনে তাঁর blunt features ৩৭বীন্দ্র মৈত্রেয় তীক্ষ্ণদী মানস মাষ্টারকে suggest করতে পারে নি । কাননবালার নীহারিকা মোটের উপর ভালই । অত্যাভূষিতা হয় চলনসৈ, নয় তারও নীচে । চিত্রগ্রহণ ও শব্দ-গ্রহণও চলনসৈ পর্যায়ের উপরে নয় । 'মানময়ী'র লেখক অগ্র

কোনো নাটকেও বেশি হাসির খোরাক আছে । কথা ছবির প্রাণ নয়—ছবিই হবে ফিল্মের বাহন, একথা আজও উল্লেখের প্রয়োজন আছে দেখছি । অস্থানে যা তা গান সন্নিবেশের ফলে ছবির গতি দুঃসহ রকম মন্দ । অথচ এর গতি হওয়া উচিত Forsaking All others-এর মত ।

বিরহ—কালী ফিল্মসের বাংলা ছবি । 'বিরহ' তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করেছে অর্থাৎ সে সকলকে খুব হাসিয়েছে । বাস্তবিক আর কোনো বাংলা ছবি দেখে এত হাসিনি । কিন্তু 'বিরহ'কে ঠিক ছবি বলা যায় না কারণ এর হাসির উৎস হচ্ছে ৬দ্বিজেন্দ্র-লালের রসাল সংলাপ । কমিক ছবিতে থাকা চাই funny এবং embarrassing situations. প্রযোজক ও চিত্রনাট্যকার তিনকড়ি চক্রবর্তী মূল নাট্যকার ভালগারিটি কিছু বাদ দিয়ে page by page screen translation করেছেন । ছবির প্রথম দিকটা কিছু একঘেয়ে । তুলসী লাহিড়ী আমাদের প্রাণ ভরে হাসিয়েছেন । এজ্ঞা তাঁকে অসংখ্য দণ্ডবাদ । তিনকড়ি বাবুর অভিনয় বেশ মঞ্চমুগ্ধ । শিশুবালায় অভিনয় ভাল হয়েছে ; রাণীবালাও মন্দ নয় । ডলি দন্তের চপলা যেমন নীরস, তেমনি প্রাণহীন । চিত্রগ্রহণ ভালই এবং শব্দগ্রহণ সুন্দর । কৃষ্ণচন্দ্রের সুর-সংযোজনা এই ছবির বিশেষ সম্পদ । রূপায়িত গীতিচিত্র 'সাঁঝের পিদিম' আমাদের খুব ভাল লেগেছে । যেমন অজয় ভট্টাচার্যের রচনা তেমনি কুমার শচীন দেব বর্ষপের দরদী কণ্ঠের গান ।

ডাকু মনসুর—নিউ থিয়েটার্সের উর্দু ছবি । প্রযোজক, চিত্রনাট্যকার ও চিত্রশিল্পী নীতিন বহু বিশেষ ক্রটিই দেখিয়েছেন ক্যামেরার কাজে । চিত্রগ্রহণ সর্বত্র সুস্পষ্ট ; আলো অন্ধকারের ছবি হয়েছে বাস্তবিক দেখবার মত । একা মনসুরকে দেগে জন পঞ্চাশেক রাজভূত্যের পলায়ন, লুপ্তিতা পরীবাচক অল্পসঙ্কানে তাদের নিষ্ক্রিয়তা, তারা টলে যাবার পর পরীবাচকে অলাকার জঙ্গলে তাদের উদ্দেশ্যে ছেড়ে দেওয়া, নিষ্কপ্ত তরমুজের দীর্ঘকাল শূন্য অবস্থান ইত্যাদি প্রযোজনার কয়েকটি বিচ্যুতি । কবরস্থানে পরীবাচক প্রেতাচার আবির্ভাব ও মনসুরকে স্মৃতি দান নিতান্ত ছেলেমানুষি হয়েছে, ব্যাপারটা স্বপ্নের মধ্যে চাললে ভাল হতো । গল্পটোও বিশেষ মৌলিক নয় । সাংগালের অভিনয় এবং গান প্রশংসার্হ । উমা মন্দ

নয়, হাসনবাহু চলনসৈ কিন্তু পৃথ্বীরাজ একেবারে নিন্দার। তিনি অভিনয়ের কিছুই জানেন না, জানেন পেশী সঞ্চালন ডগলাস ফেয়ার ব্যান্স ও জনি (টারজন) ওয়েসমুলারের অল্পকরণে cheap stunts। বাঙ্কালীর এ ছবি বিশেষ ভাল লাগবে না, তবে যাদের জ্ঞান এই ছবি তাদের খুব ভাল লাগবে। পরীবাহুর মৃত্যুর পর ছবি দুর্দ্বৈত রকম মন্থর হয়েছে এবং পারিপার্শ্বিক দৃশ্যগুলি অথবা দীর্ঘ হওয়ায় গল্পের মূল সূত্র বিচ্ছিন্ন হয়েছে। রাই বড়ালের সুরসংগোজনা ভাল, তবে মনে রেখাপাত করবার মত নয়।

কমরেডসিপ্ (Kameradschaft) (ক) ও (ঙ)—

এই ছবি দেখে আমরা অভিভূত হয়েছি। এর ফরাসি ও জার্মান সংলাপ আমরা বুঝিনি, এর ইংরাজি subtitle অত্যন্ত কম কিন্তু এমন gripping ছবি আমরা আজ পর্যন্ত দেখিনি। এটা শ্রমিক জীবনের নিখুঁত আলেখ্য, ব্যক্তি বিশেষকে নিয়ে গল্প নয়, গল্প হচ্ছে সমষ্টি ও সমস্যা নিয়ে। কয়লার খনিতে আগুন লাগলে শ্রমিকদের উদ্ধার নিয়ে এর কাহিনী। অতুলনীয় এর চিত্রগ্রহণ, অকল্পনীয় এর টেকনিক—বাংলা সংলাপের চেয়েও এরা সহজবোধ্য। অভিনয়ের পরিসর অল্প, কিন্তু সকলেই এক একটি জীবন্ত মানুষ। বিচিহ্নার পাঠকদের এই ছবিটার প্রতীক্ষায় থাকতে বিশেষ অনুরোধ জানাচ্ছি। এটা প্রযোজক প্রবর প্যাবল্টের শ্রেষ্ঠ অবদান।

রাগল্‌স্, অব্, রেড্, গ্যাং—(ক) ও (ঙ)—

অন্তরের আবেদনপূর্ণ হাসিভরা এক অপূর্ণ গল্পের চিত্ররূপ। লিও ম্যাক্‌কেরির প্রযোজনাও হয়েছে theme এর সম্পূর্ণ অঙ্কন। চার্লস্ ল্যাফ্‌ট্‌ন এতদিন বাদে তার যথার্থ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। চার্লি রাগল্‌স্‌ও চমৎকার; এই অভিনেতার স্বাভাবিক ও স্বচ্ছন্দ অভিনয় আমাদের খুব ভাল লাগে। মেরি বোলাও, জ্যাক্‌পিট্‌স্, রোলাও ইয়ং, লায়লা হায়াম্‌স্ প্রভৃতি প্রত্যেকে স্ব-অভিনয় করেছে। এমন উপভোগ্য ছবি এ বছরে দু'একটি ছাড়া আর দেখিনি।

উই লিভ্, এগেন (খ)—টলষ্টয়ের Resurrection-এর তৃতীয় চিত্ররূপ, তবে টলষ্টয়ের কাহিনীর বহুল পরিবর্তন করা হয়েছে এই ছবিতে। রবেন ম্যামুলিয়ানের প্রযোজনা হয়েছে

অনবদ্য, Dr. Jekyll and Mr. Hyde-এর চেয়ে কোনো অংশে নূন নয়। য়ানা ষ্টেন Nana-তে অনেক সুরোগ পেয়েও কোনো কৃতিত্বই দেখাতে পারে নি কিন্তু এবার য়ানা যথার্থ শ্রমের অভিনয় করেছে। লুপে ভেলের ক্যাটুসা ফুটিয়েছে চঞ্চলতা বেশি, ডলোরেস্ ডেল্‌রিও-ই ভূমিকায় কল্পণতাই দেখিয়েছিল বেশি কিন্তু য়ানা ক্যাটুসার চরিত্রের দু'দিকই ভাল ফুটিয়েছে। ফেড্রিক্‌ মার্চ ডিমিট্রি ভূমিকায় তার অগতম শ্রেষ্ঠ শিল্পকৌশলতার পরিচয় দিয়েছে। অপরপর অভিনয় ভালই। ছবিটা মনে ধরবার আবেগ কারণ এর মিলনাস্থ সমাপ্তি এবং স্তম্ভ দৃশ্যসম্পদ।

ক্রুসটাস্ মিলিয়ন্স্ (খ) ব্রিটিশ এণ্ড ডো-মিনিয়নের বিলাতি ছবি হলেও আসলে এটা আমেরিকা ফেরদের হাতের তৈরি। প্রযোজক থর্নটন ফ্রিল্যান্ড (Whoopee, Flying Down to Rio) তার স্ত্রীর বজ্রয় রেখেছেন। নায়ক জ্যাক্‌ বুকানন চমৎকার। যেমন সে হাসিয়েছে তেমনি সুন্দর গেয়েছে গান। মেয়েদের মধ্যে গ্রানিস্ ও'নিলই ভাল। বহুকাল বাদে দেখা দিলেও লিলি ডামিটা আমাদের মনে রেখাপাত করতে পারে নি। হাসিতে, নাচে, গানে সত্য delightful ছবি। চিত্রসম্পাদনা করেছেন আর্নেস্ট লুটিশের ছবিব ভূতপূর্ণ (alter) নৃত্য পবিত্রতার জন্য অদ্বৈত দায়ী প্রযোজক।

দি কেস্, অব্, দি হাউলিং ডগ্ (খ)—

রহস্যময় ডিটেক্টিভ্ থ্রিলার। এই ছবির মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে পেরি ম্যাসনের ভূমিকায় ওয়ারেন্ উই-লিয়ামেব স্ট্রি, অভিনয়। তারপর আসে প্রযোজক এলান্ ক্রসল্যান্ডের প্রশংসনীয় treatment। অন্যান্য ভূমিকায় মেরি য়াইট, গ্যাণ্ট মিচেল্, হেলেন্ লাগ্‌লে প্রভৃতির অভিনয় ভালই। ওয়ারেন্ উইলিয়ামের একান্ত স্বাভাবিক পেরি ম্যাসনকে আমাদের বহুকাল মনে থাকবে।

দি ডার্ক্ হাজার্ড্ (খ)—

রেস ও জুয়ার ভর্তুকি এক বিবাহ করে সংঘী হোল। কিন্তু স্বী অপরকে ভালবাসে এবং জুয়ার নেশাও নায়কের রক্তে মিশে গেছে। শেষে রেসের জুয়াই তাকে স্থায়ী করলে। নায়ক এড্‌ওয়ার্ড্ জি রবিন্সনের অভিনয় হয়েছে অনবদ্য। প্রযোজক আল্-

ফ্রেন্ড্ গ্রীনের গুণে ছবিটি খুব fast moving এবং gripping হয়েছে। জেনেভিভ্ উবিন্, গ্লেন্ডা ফ্যারেল্ প্রভৃতির অভিনয় বেশ ভাল হয়েছে।

দি গুড্ ফ্রেন্ড্ (খ)—টেলিফোন ডিরেক্টরি দেখে এক মেয়ে সনির্বন্ধ বয়স্ পাণ্ডিত্যপূর্ণ হাত এড়াবার জন্য একজনকে স্বামী খাড়া করলে এবং শেষে সত্যি তার টেলিফোন গাইডের স্বামীর স্ত্রী হোল। মার্গারেট্ জুলাভান্ heavy এবং tragic dramatic ভূমিকায় বিশেষ নিপুণা জানতাম কিন্তু এবার শ্রীমতীর হাঙ্কা হাস্যরসের ভূমিকাভিনয় আমাদের মুগ্ধ করেছে। ফাস্ক মর্গান চমৎকার, হার্বার্ট নাশাল্ এবং অপর সকলে ভাল। ভাল প্রযোজনা করার জন্য কি-না জানিনা মার্গারেট্ এই ছবির প্রযোজক উইলিয়াম্ ওয়াইলারকে ছবি তোলার কালে বিয়ে করেছে।

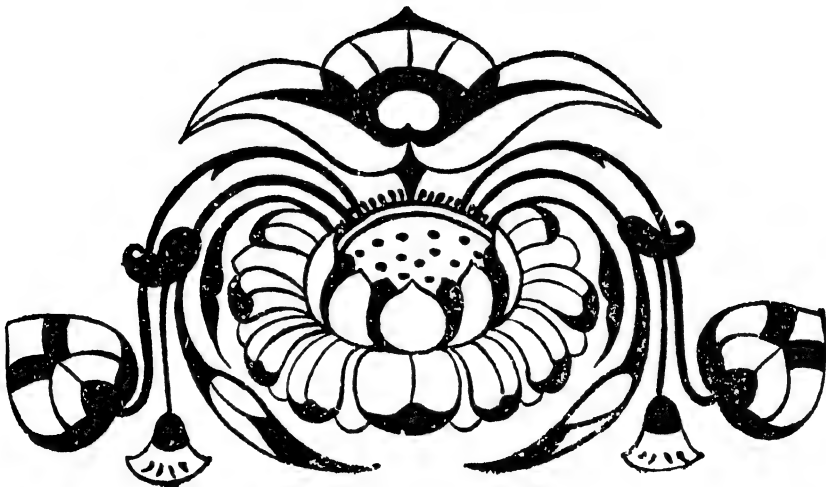
ব্যাবুন (খ) ও (ছ)—মার্টিন্ জনসন্ দম্পতী এবার শূন্যমার্গ থেকে এবং স্থানে স্থানে মাটিতে নেমে আফ্রিকার জঙ্গলদেশের যে ছবি তুলেছেন তাতে দেখবার, শেখবার ও জানবার অনেক কিছু আছে। শেষ ভাগে ব্যাবুনদের স্বভাব

ও জীবনযাত্রা প্রণালীর যে বিস্তারিত পরিচয় দিয়াছেন তা বাস্তবিক প্রশংসার্হ। আমরা এই দম্পতীর সাহস, ধৈর্য ও অল্পসঙ্ক্ংসার প্রশংসা করি।

(গ) শ্রেণীর ছবিগুলির মধ্যে যে গুলিতে ভাল অভিনয় হয়েছে ছবির নামের পরে সেই সব স্ন-অভিনেতাদের নাম দিলাম। হেল্ ইন্ দি হেভন্স্ (ওয়ার্ণার বাক্সটার), দি ক্যাপ্টেন্ হেট্‌স্ দি সি (ভিক্টর ম্যাকলাগ্‌লেন্), দি নাইট্ ইজ্ ইয়ং (ইভলিন্ লে এবং গায়ক রায়মন্ নোভারো), আফটার অফিস্ আওয়ার্ (ক্লার্ক গেবল্), হিয়ার ইজ্ মাই হার্ট (বিংক্রস্‌বি ও রোলাণ্ড ইয়ং), রাম্বা (কার্ল লোপার্ড, জর্জ্ রাফ্ট্ ও লোপার্ডের নাচ কিন্তু গল্পটা একেবারে তৃতীয় শ্রেণীর), ট্রান্সিয়েন্ট লেডি (ফ্রান্সেস্ ড্রেক্), ট্রান্স-আটলান্টিক্ মেরি গো রাউণ্ড (সিড্‌নি হাওয়ার্ড্ ও সিড্‌ সিলভার্স্ ও মিটজি গ্রীন্), ডেভিল্ ডগ্‌স্ অব্ দি এয়ার (জেম্‌স্ ক্যাগ্‌নি ও প্যাট্ ওব্রায়েন্), এবং দি ম্যান্ উইথ্ টু ফেসেস্ (এডওয়ার্ড্ জি রবিন্সন্)।

(ঘ) শ্রেণীর ছবিগুলির আর উল্লেখ করলাম না।

অনন্দ





দেশের কথা

শ্রীমুশীলকুমার বসু

শিখমহিলাদের মৃত্যুপণ

গৃহবিবাদ এবং ভ্রান্ত নেতৃত্ব হইতে শিখ সম্প্রদায়কে মুক্ত করিবার জন্ত ৪০ জন শিখ মহিলা একে একে অনশনে প্রাণ-ত্যাগ করিবেন বলিয়া সংকল্প করিয়াছেন।

কোন সম্প্রদায়ই শুধুমাত্র সংখ্যার শক্তিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন না। বর্তমানে পৃথিবীতে সংখ্যালঘুগণের ঠাঁহাদের অপেক্ষা সংখ্যায় বহুগুণে অধিক সংখ্যাগরিষ্ঠদের উপর আধিপত্য করিতেছেন এবং অতীতেও করিয়াছেন। সংখ্যালঘুদের এই প্রভাব আমরা ভারতবর্ষেও অনুভব করিয়া থাকি।

ভারতবর্ষের রাজনীতিক ক্ষেত্রে শিখদের গুরুত্বের কথা আমরা অনগত আছি। অথচ, সমগ্র ভারতবর্ষে ইহাদের সংখ্যা মাত্র ৪৩ লক্ষের কিছু অধিক। ইহাদের আত্মত্যাগ, বীরত্ব, সত্য, ধর্ম এবং স্বাধীনতার জন্ত জীবনদানের কাহিনী ভারতের ইতিহাসের একটি গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায়। ইহাদের হৃদয় আদর্শপ্রাণতা এবং প্রাণশক্তি যে আজও অক্ষুণ্ণ আছে, ৩০ জন শিখ মহিলার এই মৃত্যুপণ হইতে তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। ইহা কার্যে পরিণত হইবার পূর্বে, আমরা আশা করি, শিখনেতারা তাঁহাদের মহিলাদের আত্মত্যাগের সংকল্প হইতে, নিজেদের ছোট খাট তুচ্ছতাকে পরিহার করিয়া ঐক্যবদ্ধ হইবার শক্তি পাইবেন। এই সুযোগে আমরা, বাঙ্গালীরা একবার নিজেদের দিকে তাকাইয়া দেখিতে পারি।

এই প্রকার কার্যের দ্বারা একপক্ষকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ করিতে বাধ্য করা হয় বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে কতকটা গণিত পন্থা বলিয়া মনে করিতেছেন এবং ইহার ফল স্থায়ী না

হইতে পারে এরূপ আশঙ্কা করিতেছেন। শক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্র যদি স্থানিকীর্ণাচিত না হয়, তবে সব সময়ই তাহাতে কুফল ফলিতে পারে, আলোচ্য ক্ষেত্রেও পারে। শক্তির এই প্রকার প্রয়োগের ফলে, অপরের অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া ও নিজেদের কঠোর পরীক্ষার সম্মুখীন হইতে হয় বলিয়া, একদিকে যেমন ভুল হইবার সম্ভাবনা কম থাকে, অতীতের তেমনই ইহাকে শক্তির ন্যূনতম, এবং সর্বাঙ্গের মাত্রাযোচিত প্রয়োগ বলা যাইতে পারে।

কোন প্রকার শক্তিপ্রয়োগের বিরোধী হইলে, অবশ্য ইহাকেও অগাধ বলা যাইতে পারে। কিন্তু কোন প্রকার কদর্যতা নিবারণ করিতে হইলে, অথবা কাহাকেও বিশেষ কোন কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন করিয়া তুলিতে হইলে কোন না কোন আকারে শক্তি প্রয়োগ না করিয়া যে তাহা সম্ভব হইতে পারে, এরূপ কেষ্ট মনে করেন কি না জানি না।

জনতার মধ্যে মেয়েদের লইয়া সাইবার নিরুদ্ভিতা

তামাসা দেখিতে বা অত্যাচারে কোন কারণে যেখানে স্ত্রী পুরুষের অত্যন্ত বেশী ভিড় হয়, সেখানে যে নানাপ্রকারের দুষ্ট লোক নিজেদের অসদভিপ্রায় সাধনের সুযোগের সন্ধানে আসিবে তাহা নিতান্তই স্বাভাবিক। কাজেই, এইরূপ স্থানে যে স্ত্রীলোকদের নানাবিধ লাঞ্ছনা ও অপমান ঘটিবে তাহা কিছুমাত্র অপ্রত্যাশিত নহে। কলিকাতায় যে সকল নারী জুবিলি উৎসব দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকে নানাভাবে লাঞ্ছিত হইয়াছেন, কিন্তু, দিল্লীর মিনাবাজারের ব্যাপারই সর্বাঙ্গের অধিক শিক্ষণীয় হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত আসফ আলির বিবৃতি অনুসারে এখানে সহস্র সহস্র দর্শকের চক্ষের সম্মুখে নারীরা লাক্ষিতা হইয়াছিলেন এবং অনেককে নিতান্ত অসহায় অবস্থা হইতে উদ্ধার করা হইয়াছিল। পল্লী অঞ্চলেও নানা উৎসব বিশেষ করিয়া মেলা প্রভৃতি উপলক্ষে যেখানে বহুসংখ্যক নারী ও পুরুষের একত্র সমাবেশ হয় এমন অনেক স্থানেই, মেয়েদের নানাবিধ লাক্ষনা হয় এবং অনেক সময় অপহরণ ইত্যাদিরও সংবাদ পাওয়া গিয়া থাকে। তীর্থক্ষেত্রে, মন্দিরে এবং যোগাদির সময়ও এই প্রকারের অনেক ব্যাপার ঘটিয়া থাকে।

সর্কাপেক্ষা আশ্চর্য্য এই যে, যাহারা স্ত্রী-স্বাধীনতার সম্পূর্ণ বিপক্ষে, মেয়েদের বাহিরে গমনাগমন আদৌ পছন্দ করেন না, খুবই ভদ্ভভাবে এবং ভদ্ভবেশে তাহারা বাহিরে চলাফেরা খেলা-ধুলা বা কাজকর্ম করেন তাহারা পক্ষপাতীর যাহারা নহেন; যাহারা আত্মজীবন ইহাদিগকে অন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখিয়া, আত্মরক্ষায় অক্ষম ও জগৎ সম্বন্ধে অজ্ঞ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহারা রক্ষার কোন ব্যবস্থানা করিয়া এই অসহায় ও বিপজ্জনক অবস্থার মধ্যে মেয়েদের লইয়া যাইতে দ্বিধা বোধ করেন না এবং দেগিয়া বা ঠেকিয়াও তাহাদের শিক্ষা হয় না। ইহা একদিকে আমাদের কাপুরুষতা ও অত্যাধিক আমাদের বিবেচনা ও সম্মম জ্ঞানের অভাবের সূচনা করে।

সাধারণ সময়ে যদি আমাদের মেয়েদের বাহিরে চলাফেরা করার অভ্যাস থাকিত তবে কতক পরিমাণে তাহাদের আত্ম-রক্ষার ক্ষমতা থাকিত, বাহিরের জগৎ সম্বন্ধে কিছু কিছু অভিজ্ঞতা থাকিত এবং সাধারণ লোকেরও মেয়েদের বাহিরে দেখিবার অভ্যাস থাকিত। তাহার ফলে, এই প্রকার সঙ্কট ঘটিবার আশঙ্কা অনেক কমিয়া যাইত।

তবুও, যেখানে সম্মমহানি বা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা আছে এমন স্থানে রক্ষার ব্যবস্থা না করিয়া পুরুষদের গমনও যেমন কেহ স্ববুদ্ধির কার্য্য বলিবেন না, তেমনই স্বাধীনতাপ্রাপ্ত মেয়েদের সম্বন্ধেও সে কথাটা মনে রাখিবার প্রয়োজন থাকিবে।

বোধ হয় পুরুষদের সহিত ভ্রমণ আমাদের সমাজে কতকটা নিন্দনীয় বলিয়া পর্দানবীন মেয়েরা যখন বাহিরে যান তখন সাধারণতঃ তাহাদের ৮-১০ জনের রক্ষার জন্য ২-৩টি অপ্রাপ্ত-বয়স্ক ছেলে মাত্র তাহাদের সঙ্গে থাকে।

আমাদের নীতিজ্ঞানের একটি দিক

জাতিভিত্তিক মেয়েদের উপর আমরা খুব শ্রদ্ধাশীল বলিয়া মনে মনে আমরা গৌরব অনুভব করিয়া থাকি, যদিও আমাদের অবরোধ প্রথা ইহার বিপরীত সাক্ষ্যই প্রদান করে। ইহার দুই দিকে দুইটি কথা অত্যন্ত স্পষ্ট। একদিকে যে সকল নারীকে আমরা শ্রদ্ধা করি, ভালবাসি এবং স্নেহ করি, তাহাদেরও পবিত্রতা রক্ষার জন্য তাহাদিগকে আটকাইয়া রাখিতে চাই এবং অত্যাধিক একথা বলিতে চাই যে, স্ত্রীযোগ সুরক্ষা পাইলেই আমাদের পুরুষেরা নারীদের অপমান করিতে পারেন। আমাদের নিজেদের দুর্বলতা এবং আত্মচরিত্রের উপর বিশ্বাসের অভাবজনিত শঙ্কা হইতে ইহার প্রথমংশের উদ্ভব হইয়াছে। আর লজ্জার সহিত স্বীকার করিতে হইতেছে যে সমাজের নৈতিক আদর্শের কথা বিচার করিলে, ইহার দ্বিতীয়াংশকে অনেকটা সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে হয়। অর্থাৎ আমাদের সমাজের সাধারণ নীতি অনুসারে কোন পুরুষ নারীকে অপমান করিলে সমাজে অপেক্ষাকৃত অনেক কম নিন্দিত হন। অপেক্ষাকৃত এইজন্য বলিলাম যে, কোন নারী যখন কোন প্রকারে অপমানিত হন তখন তাহাতে তাহার কোন হাত না থাকায় তাহার কোন নৈতিক অপরাধ বা ত্রুটি হয় না, এবং তাহার জন্য তাহার নিন্দিত হইবার বা শাস্তি পাইবার কোন সম্ভব কারণ থাকে না। অথচ এইরূপ ক্ষেত্রে লজ্জা বা লাক্ষনার অন্ত থাকে না। তাহার আত্মীয় স্বজনরা ইহাতে বিশেষ লজ্জা এবং গ্লানি অনুভব করিয়া থাকেন। অথচ, কোন পুরুষ স্ত্রীযোগ পাইয়া যদি কোন নারীকে অপমান করে তবে নীতি ও মনুষ্যত্বের দিক দিয়া ইহার সমস্ত অপরাধ ও দায়িত্ব তাহার। কিন্তু, পূর্বকথিত নিরাপরাধা নারীর তুলনায় সামাজিকভাবে তাকে অনেক কম লাক্ষনা ভোগ করিতে ও লজ্জা পাইতে হয়।

নারীর প্রতি শ্রদ্ধাশীলতাকে যে আমরা কতটা দাম দিই, ইহাতে তাহার কতকটা প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

হিন্দুনারীদের স্বাধীনতা ও শিক্ষা

ভৌগলিক ভারতবর্ষ এবং প্রচলিত হিন্দুধর্মের গভীর বাহিত হইতে এবারকার হিন্দু মহাসভার সভাপতি নির্বাচিত

হওয়ায় ভারতবর্ষ এবং ভারতবর্ষের বাহিরের হিন্দুধর্মের বিভিন্ন শাখার মধ্যে সংযোগের পথ কাষ্যতঃ যেমন কতকটা প্রশস্ত হইল, তেমনই অস্পৃশ্যতা, মেয়েদের অবরোধ প্রভৃতি যে সকল কুসংস্কার ও কদাচার ভারতের হিন্দু সমাজকে শক্তিশূন্য করিয়া রাখিয়াছে, বাহিরের লোকের সংস্পর্শে, উপদেশে ও চেষ্টায় তাহা দরীভূত হইবার সম্ভাবনা বাড়িল। হিন্দু সমাজ হইতে অস্পৃশ্যতা ও অবরোধ প্রথার উচ্ছেদের জগৎ বর্তমান সভাপতি তাঁহার সাধ্যমত সবিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

কিন্তু হিন্দুসভার অত্যন্ত সম্পাদক ভাট পরমানন্দ, হিন্দুরা অধিকতর শক্তি অর্জন করিয়া নারীরক্ষায় সক্ষম না হওয়া পর্যন্ত নারীদিগকে স্বাধীনতা বা শিক্ষা দান করিবার পক্ষপাতী নহেন। তিনি পূর্বেও একবার এই প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

হিন্দুরা যে নারীরক্ষার জগৎ যথেষ্ট উদ্যম ও শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই, বিশেষতঃ বাঙ্গালী হিন্দুরা, তাহা তাহাদের পক্ষে ছরপুনেয় কলঙ্কের কথা। তবে, আমরা একথা মনে করি নারীরা যদি স্বাধীনতা ও শিক্ষিতা হইতেন তাহা হইলে তাহারা আত্মরক্ষায় অধিকতর পটু হইতে পারিতেন, বর্তমানের ন্যায় কখনই নিঃসহায়ভাবে নিযাতিত হইতেন না। একথা যদি সত্য নাও হইত, তবুও আমরা চাহিতাম না যে, হিন্দুরা বা অন্তেরা কোন প্রকার ভয়ে ন্যায়-সঙ্গত অধিকার ছাড়িয়া দিয়া বা প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইতে বিরত থাকিয়া নিজেদের নিরাপত্তা অক্ষুণ্ণ রাখুন। এই নীতি অবলম্বন করিলে হিন্দুসভা বা অথবা কোন প্রকার প্রতিষ্ঠানের কোন প্রয়োজন ছিল না। অত্যাচারীর ভয়ে যাহারা নিজেদের অধিকারের সন্মোচসাদন করিয়া অত্যাচারীকে পথ ছাড়িয়া দিতে পারে, তাহাদের নিরাপত্তা থাকিবার পক্ষে বাধা হইবে না বটে, কিন্তু বুঝিতে হইবে তাহাদের মাতৃস্ব হিসাবে বাচিয়া থাকিবার দিন ফুরাইয়াছে। বহুদিন ধরিয়া মনুষ্যত্বের মূল্যে আমরা নিরাপদ অবস্থা ক্রয় করিতে অভ্যস্ত হইয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের এই কাপুরুষতা ও দুর্গতি।

আজ কেহ ভয় দেখাইয়া রাস্তা চলিতে নিষেধ করিলে, আমরা রাস্তায় চলা বন্ধ করিব, কা'ল কেহ ঘরের বাহির হইতে

নিষেধ করিলে, ঘরের বাহির হইব না এবং এইরূপে আত্মরক্ষা করিতে থাকিব, কোন লোকের নিকট হইতেই এই প্রকার উপদেশ আমরা শুনিতে চাহি না।

নিজেদের অধিকারের সন্মোচসাদন করিয়া নয়, নিজেদের সর্বপ্রকার অধিকারকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া যাহাতে সকলে নিরাপদ থাকিতে পারে তাহাই সকল ব্যক্তির এবং সকল সম্প্রদায়ের লক্ষ্য হওয়া উচিত। এই প্রকার অধিকার রক্ষার জগৎ আত্মত্যাগ করিবার মত লোকের অভাব যখন কোন সম্প্রদায় বা জাতির মধ্যে হয় তখন মনে করিতে হইবে যে তাহাদের মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে।

পরলোকগত ভি-জে-প্যাটেলের উইল

পরলোকগত প্যাটেল মৃত্যু সময়ে তাঁহার উইলে শ্রীযুক্ত সুভাষ চন্দ্র বস্তুকে এক লক্ষ টাকা দিবার নিদেশ দিয়া যান। এই টাকা শ্রীযুক্ত বস্তু অথবা তাহার মনোনীত ব্যক্তি কর্তৃক বিদেশে ভারতের কথা প্রচারের জগৎ ব্যয়িত হইবার কথা ছিল।

‘বন্দে ক্রমিকেল’ নাকি জানিতে পারিয়াছেন যে উইলের ট্রাস্টিগণ শ্রীযুক্ত বস্তুকে এষ্ট টাকাটা দিতে চাহিতেছেন না এবং এই ব্যাপারের আদালত পর্যন্ত গড়াইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিয়াছে। আইনগত কোন ক্রটির জগৎ এষ্ট টাকা প্রভাববাহুর পাইবার পক্ষে কোন বাধা হইবে কিনা জানি না, তবে হইলে বড়ই ছুংখের বিষয় হইবে, এবং তাহাতে দাতার প্রকৃত ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ করা হইবে। ইউরোপে অবস্থান কালে প্যাটেল বিদেশে ভারতের কথা প্রচারের প্রয়োজনীয়তার কথা বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং নিত্যন্ত ভগ্নস্বাস্থ্য লইয়া ইহার জন্য প্রাণপণ চেষ্টাও করিয়াছিলেন। যাহার জন্য বলিতে গেলে তিনি জীবনদান করিয়া গিয়াছেন। মৃত্যুর পরেও যাহাতে সে বিষয়ে তাঁহার সাহায্য কার্যকরী হইতে পারে, এষ্ট জন্যই এই উদ্দেশ্যে তিনি টাকার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সুভাষবাবুকেও তিনি নিকট হইতে জানিয়াছিলেন কাজেই, কি প্রকার লোকের হাতে টাকা দিতেছেন, তাহাও ভালভাবে জানিয়াই দিয়াছেন। বর্তমানে টাকাটা পাইলে

টাকাটা সর্বোৎকৃষ্টভাবে ব্যয় করিবার সুবিধা সুভাষাব্যবস্থাপাইতেন বলিয়া আমরা মনে করি।

আমাদের নীতিজ্ঞানের আর একটা দিক

কোন প্রকার নৈতিক স্থলন সমান স্তরের স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়ের পক্ষেই সমান দৃশ্যনীয়। সাধারণ ছোট খাট ব্যাপার, যেমন গিথ্যা কথা বলা কাহাকেও ঠকান প্রভৃতি, উভয়ের পক্ষেই সমান নিন্দনীয় বলিয়া আমরা মনে করিয়া থাকি।

কিন্তু চরিত্রগত নৈতিক স্থলন স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়ের পক্ষে সমান দোষের বলিয়া বিবেচিত হওয়া উচিত হইলেও, কার্যতঃ সমাজে এবং সাধারণের চক্ষে তাহা হয় না। সমাজস্থ স্ত্রীলোকের সহিত যেখানে সংশ্লিষ্ট নাই (সমাজস্থ স্ত্রীলোক জড়িত থাকিলে স্ত্রীলোকটির জন্তই ব্যাপারটাকে আমরা দোষের ধরিয়া থাকি) এরূপ ক্ষেত্রে পুরুষের নৈতিক বিচ্যুতি সমাজে অল্পই নিন্দিত হইয়া থাকে। গাঁহার এইরূপ কোন দোষ আছে বলিয়া লোকে জানে, তাঁহার সম্মান বা পদ মর্যাদা ভোগ করিবার পক্ষে কোন বাধা ঘটে না।

গাঁহার পুরুষদের এই প্রকার দোষ উপেক্ষা করিয়া থাকেন বা ক্ষমার চক্ষে দেখিয়া থাকেন, স্ত্রীলোকদের অল্পরূপ দোষ সম্বন্ধে তাঁহাদের মনোভাব এবং ব্যবহার সম্পূর্ণ অন্য প্রকার। ইহার মধ্যে এই কথাটা খুব স্পষ্ট হইয়া ধরা পড়ে যে, আমাদের নৈতিক বুদ্ধি প্রকৃত পক্ষে সজাগ নহে। স্ত্রীলোকদের বেলায় আমাদের স্বার্থবুদ্ধি এবং প্রভুত্বের স্পৃহা ধর্মবুদ্ধির ছদ্মবেশে দেখা দেয় মাত্র। উভয় ক্ষেত্রেই সমান কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে পারিলে যেমন একদিকে অপক্ষপাত নীতিজ্ঞানের পরিচয় দেওয়া হইবে, অন্যদিকে পুরুষদের নৈতিক জ্ঞান উন্নত এবং ব্যবহার অধিকতর সংযত হইলে, স্ত্রীলোকের বিরুদ্ধে অপরাধ-প্রবণতাও কিছু কমিবে আশা করা যাইতে পারে।

ভারতবর্ষ কাহারো শাসন করিবে

লাহোর হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মাননীয় সার ডগলাস ইয়ং কয়েকজন শিখ ভদ্রলোক কর্তৃক অহুষ্ঠিত একটি সম্মানস্বক ভোজসভায় বলিয়াছেন যে, প্রত্যেক সম্প্রদায় নিজেদের উন্নাতকল্পে অপরের সাহায্যে চাকরি পাইবার

প্রত্যাশার পরিবর্তে, যদি নিজেদের উদ্যমের উপর নির্ভর করেন তবে তাহা তাঁহাদের পক্ষেও যেমন ভারতের পক্ষেও তেমনই কল্যাণকর হইবে। যখন লোকে কেবল নিজেদের উদ্যমের উপর নির্ভর করিতে শিক্ষা করিবে তখনই, যে মর্যাদা একান্তভাবে ভারতের প্রাপ্য ভারতবর্ষ সেই মর্যাদার অধিকারী হইবে। যে সম্প্রদায়ের নিজেদের উপর এবং নিজেদের উদ্যমের উপর সম্পূর্ণ আস্থা আছে, তাহারাই সর্বশেষে ভারতবর্ষ শাসন করিবে।

কথাটা নূতন না হইলেও, এখন আমরা চাকরির অংশের জন্য মারামারি করিতেছি। কাজেই বিষয়টি ভাবিয়া দেখিবার মত গুরুত্ব হারায় নাই।

সুভাস বসু

অস্ত্রোপচারের পর শ্রীযুক্ত সুভাষ চন্দ্র বসু, ভিয়েনা হইতে প্রাপ্ত সর্বশেষ সংবাদানুসারে ধীরে ধীরে আরোগ্যের পথে অগ্রসর হইতেছেন না। অবশ্য যতটা দ্রুত তিনি সারিয়া উঠিবেন বলিয়া আশা করা গিয়াছিল, সারিয়া উঠিতে তদপেক্ষা দেরী হইতেছে। সারিয়া উঠিতে দেরী হওয়ায় তিনি ভারতের জন্য যে সকল কাজ করিতেছিলেন বা করিতে পারিতেন, তাহাতে বাধা জন্মিতেছে।

আয়ল্যান্ডে ভারতবর্ষের হিতাকাজীরা সাগ্রহে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন। ডাবলিনে পৌঁছিলে, সেখানকার পৌরগণের পক্ষ হইতে তাঁহাকে বিশেষভাবে সম্বর্দ্ধনা করা হইবে এবং এখানকার ন্যাশন্যাল ইউনিভার্সিটি হইতে তাঁহাকে অনারারি ডিগ্রী দেওয়া হইবে এরূপ কথাবার্তা হইতেছে। বিভিন্ন আইরিশ প্রতিষ্ঠান তাঁহার বক্তৃতার ব্যবস্থা করিতেছেন।

সভ্যতা ও কৃষ্টির রক্ষার উপায় উদ্ভাবনের জন্য প্যারিসে জুন মাসে (২১শে) যে আন্তর্জাতিক লেখক সম্মিলনের অধিবেশন হইতেছে তাহাতেও শ্রীযুক্ত সুভাষ চন্দ্র বসু নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। তিনি শীঘ্র আরোগ্যলাভ করিয়া উঠুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

সংকার্যো কয়েকটি দান

১। মাদারিপুরে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য মাদারি

পুরের অন্তর্গত কবিরাজপুরের শ্রীযুক্ত হরিচরণ রায় ৪০,০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

২। সাহাবাদ জেলার রেওয়ানি নামী এক গোয়ালিনী ১৯২০ সালে মৃত্যু সময়ে তাঁহার নিজগ্রামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় (সম্ভব হইলে একটি স্কুলও) স্থাপনের জন্য কিছু সম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী কায্য করিবার জন্য বর্তমানে এই সম্পত্তি হইতে ৩২,০০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে।

৩। স্বনামখ্যাত দানবীর স্বর্গীয় বিনোদ সাধু খাঁ মহাশয়ের পুত্র খুলনায় একমুদ্রে যথ স্থাপনের জন্য ৮০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

জাতি কোন বাধা নহে

কোন বিশেষ জাতির লোক বলিয়া জন সাধারণের ভোগ্য কোন অধিকার হইতে কাহারও বঞ্চিত হওয়া উচিত নহে। বর্ণের বৈষম্যের জন্য কাহারও নিকট হইতে ব্যবহারের বৈষম্য অথবা কোন অধিকার লাভের বৈষম্যকে আমরা বিশেষ আবিচারমূলক ও অপমানজনক বলিয়া মনে করিয়া থাকি। কেহ আমাদের সহিত একত্র বসিতে না চাহিলে, এক গাড়ীতে ভ্রমণ করিতে না চাহিলে, কোন সাধারণ সম্পত্তির ব্যবহার হইতে আমাদের সহিত একত্র করিলে, তাহাতে আত্মাভিমান যে কতটা আঘাত লাগিতে পারে তাহা আমাদের অজ্ঞাত নাই। অথচ দেশের সংখ্যাগত লোকের সহিত আমরা নিতাই এই প্রকার ব্যবহার করিতেছি, এবং আত্মাভিমানে আঘাত লাগার ফলে তাঁহাদের মধ্যে যে ক্ষোভের সঞ্চার হইয়াছে, আমরা অনেকেই তাহাকে অন্তর্দৃষ্টি মনে করিতেছি।

কিন্তু, দেশের এই শ্রেণীর লোকের পক্ষে শুধু আত্মাভিমানের আঘাত লাগা নহে, তাহাদিগকে অনেক গুরুতর অস্ববিধা ও লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়। বাংলাদেশে মুচি, মেথর প্রভৃতি জাতির ছেলেদের সাধারণ স্কুলে পড়িবার (আইনগত বাধা না থাকিলেও) অস্ববিধা হয়, নলকুপ হইতে জল তুলিবার, জলাশয়ের সাধারণ ঘাট ব্যবহার করিবার পূর্ণ অস্ববিধা অনেক ক্ষেত্রে নাই।

স্কুলে, হাসপাতালে, অন্য কোন প্রতিষ্ঠানে বা কোন

চাকুরীতে যাহাতে অন্তর্ভুক্ত সম্প্রদায়ের লোকদের কো অস্ববিধা ভোগ করিতে না হয় এজন্য বশেষ সরকার বিশেষ ব্যবস্থাসমূহ অবলম্বন করিয়াছেন। বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করিবার প্রয়োজন হওয়া আমাদের পক্ষে বিশেষ লজ্জার কথা হইলেও, সত্যকে অস্বীকার করিলে, দুঃখ কমিবার সম্ভাবনা নাই। বাংলা সরকারের পক্ষে হইতেও অনুরূপ ব্যবস্থা প্রয়োজন আছে বলিয়া আমরা মনে করি।

গণপরিষদের মোহ

ভারতের ভবিষ্যতের শাসনতন্ত্র প্রণয়নের অধিকার ক্ষমতা যে একমাত্র গণপরিষদের আছে এবং আর কাহারও নাই, সে সম্বন্ধে একদিকে কংগ্রেস পার্লামেন্টারী দল অন্যদিকে সোমালিস্ট দল এবং কংগ্রেসের বাহিরের কোন কোন রাজনীতিক দল অনেকটা একমত। কিন্তু সৰ্ব্বত্র এক কারণে না হইলেও দেশের অনেক শক্তিশালী রাজনীতি নেতা ইহাকে কল্যাণকর বা সম্ভব মনে করেন না। দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে, কিছুদিন পূর্বে কংগ্রেস সোমালিস্ট দলকে লক্ষ্য করিয়া স্থলয বাবু বলিয়াছিলেন যে বয়স্কদের ভোটাধিকারকে ভিত্তি করিয়া আজ যদি ভারতবর্ষে ১ পরিষদ আহূত হয় তবে সোমালিস্টরা যে তাহার মতে সংখ্যাগরিষ্ঠ হইবেন তাহাতে তাহার কোন সন্দেহ নাই। ফলে সকল লোক বা দলের উপর, সোমালিস্ট দলের কে বিশ্বাস নাই, তাহাদের দ্বারাই ভারতের শাসনতন্ত্র রচিত হইবে এইরূপে রাজনীতিক আত্মহত্যা না করিয়া, যদি নিজেদের উপর, নিজেদের নীতি পদ্ধতি এবং কর্মসূচীর উপর তাহাৎ বিশ্বাস থাকে, তবে ভারতের শাসনতন্ত্র রচনার একমাত্র অধিকার তাহাদেরই আছে, এই দাবী করিবার জন্য তি কংগ্রেস সোমালিস্ট দলকে পরামর্শ দিয়াছেন।

আমাদের মনে হয়, দেশের বর্তমান অবস্থায় গণপরিষদ আহ্বান চেষ্টা অনেকটা ব্যর্থ হইবে এবং ইহার মধ্যে দেবতাকে পূজা করিবার যে উদার মনোভাব আছে, তাহা একেটা ব্যর্থ হইবে। কারণ, গঠন ও আকারের দিক দি গণপরিষদ যদিও বিশেষভাবে গণতান্ত্রিক, তবুও সত্য কার্যের দিক দিয়া ইহা ঠিক গণতান্ত্রিক কি না, তাহা বি সন্দেহের বিষয়।

যদি আকারকেই একমাত্র সত্য বলিয়া না ধরা যায়, তবে দেশ এবং জনমতের একমাত্র প্রতিনিধি তাঁহারা যাহারা দেশকে উন্নতির পথে, নূতন আদর্শের পথে লইয়া চলিয়াছেন। শিক্ষার প্রসার এবং ইহাদের চেষ্টার ফলে, দেশের অধিকাংশ লোক একদিন ইহাদের মতের দ্বারা প্রভাবিত হইবেন, আশা করা যায়। কিন্তু সেই সময়ের পূর্বে পর্যন্ত শুধু মাত্র সংখ্যার শক্তিই একমাত্র বিবেচ্য নহে। যে শক্তির দ্বারা এই সংখ্যা ধীরে ধীরে পরাজিত হইতেছে, সে শক্তিও বিশেষভাবে বিবেচনার যোগ্য।

যে জনসাধারণ অজ্ঞ, নিশ্চেষ্ট, আদর্শ ও চিন্তাহীন, যাহারা নিজেদের স্বার্থ ও মঙ্গলের বিরোধী কার্যসমূহ অপরের হাতের পুতুল হইয়া করিতেছে, দেশের ভবিষ্যৎ নির্ধারণের অধিকারে তাহাদের হাত থাকা উচিত অথবা যাহারা নূতন আদর্শ ও চিন্তায় অল্পপ্রাণিত হইয়া বিপুল উত্তম ও শক্তির সহিত দেশের উন্নতিতে আত্মনিয়োগ করিয়াছে, যাহাদের চিন্তা, প্রচেষ্টা ও আদর্শ-প্রাণতার উপর দেশের ভবিষ্যৎ নির্ভর করিতেছে এবং বর্তমান গড়িয়া উঠিয়াছে, একমাত্র তাহাদেরই হাত থাকা উচিত তাহা বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবার বিষয়।

আমরা, যাহারা দেশের জনমতের কথা বলি, তাহারা ই বা জনমত বলিতে কি বুঝিয়া থাকি। যদিও দেশের নিশ্চেষ্ট সংখ্যাগরিষ্ঠ জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য আমরা কাজ করিবার চেষ্টা করিয়া থাকি এবং তাহাদের মঙ্গলের কথাই চিন্তা করিয়া থাকি তবুও এই জনসাধারণ যে-সকল মত ও বিশ্বাসের দ্বারা প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইয়া থাকেন, আমরা তাহাকে বিশেষ মূল্য দান করি না এবং সে মতকেও জনমত ভাবি না। অন্যদিকে আমরা যাহা বলিতে, করিতে বা যে আদর্শ মানিতে এবং যে পথে চলিতে চাই, তাহাকেই আমরা জনসাধারণের মধ্যে প্রসারিত করিতে চেষ্টা করি এবং সেই মতকেই জনমত বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি। জনসাধারণের প্রতিনিধি বলিয়া তাহাদের মত ও বিশ্বাস অঙ্গসারে নেতারা চলেন না, বরং নিজেদের মতের দ্বারা দেশের লোককে প্রভাবিত করিয়া জনসাধারণকেই নিজেদের মতে চালাইয়া থাকেন।

‘গণতান্ত্রিকতা পৃথিবীর দেশ সমূহে যে ভাবে কাজ করিতেছে তাহা বিশ্লেষণ করিলে এই ব্যাপার লক্ষ্য করা

যাইবে। এ সকল দেশের জনসাধারণ অনেকটা শিক্ষিত এবং বিভিন্ন মতবাদের সহিত তাহাদের কতকটা পরিচয় সাধারণ ভাবেই আছে। তবুও, নানা দলের মধ্যে, যে দল নিজেদের নীতি বা আদর্শের দ্বারা (সর্ববিধ বৈধ ও অবৈধ উপায়ে) জনসাধারণকে প্রভাবিত করিতে পারেন, তাহারা ই নির্বাচনে জয়লাভ করিয়া জাতির প্রতিনিধি হইয়া দাঁড়ান। প্রকৃত পক্ষে তাহারা নিজদলের প্রতিনিধি মাত্র। মত এবং আদর্শ ব্যতীত অন্য অবৈধ উপায়েও জনসাধারণকে প্রভাবিত করিয়া তাহাদের মত ক্রয় করা সম্ভব হয় বলিয়াই গণতান্ত্রিকতা সর্বত্র ঠিক কাজ করিতে পারিতেছে না। যাহা হউক, ভোটের দ্বারা নির্বাচিত না হইলেও, যে শ্রেণীর লোককে আমরা দেশের প্রকৃত প্রতিনিধি বলিতেছিলাম, গণতান্ত্রিক দেশগুলিতেও নানা দলের আকারে তাহারা ই দেশের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। অবশ্য নিয়ম, কানুন এবং পদ্ধতির আবরণে গণতন্ত্রের রূপটিকে ইহাদের বজায় রাখিতে হইতেছে।

আমাদিগকে দেখিতে হইবে, গণতন্ত্রের এই বাহিরের রূপটিকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে যাইয়া আমরা মূল জিনিষটিকে না নষ্ট করিয়া ফেলি। সকল দেশেরই গঠনের অবস্থায়, গোড়ার দিকে এই আশঙ্কা পূর্ণমাত্রায় থাকে, আমাদের দেশেও বিশেষ ভাবে রহিয়াছে। ইউরোপের কয়েকটি রাষ্ট্রের গত কয়েক বৎসরের ইতিহাস লক্ষ্য করিলেও দেখা যাইবে যে, যাহারা গণতান্ত্রিকতার বাহিরের আকারের দিকে বিশেষ লক্ষ্য দিতে গিয়াছে, তাহারা উঠিয়াছে; তাহাদের বহুশ্রমলব্ধ সাফল্য সহজেই তাহাদের প্রতিপক্ষের হস্তগত হইয়াছে; আর যাহারা গণতন্ত্রের বাহিরের এই রূপটিকে উপেক্ষা করিয়া সাহসের সহিত কাজ করিয়া যাইতেছে, তাহারা নিজ নিজ দেশকে দ্রুত উন্নতির পথে কল্পিত লক্ষ্যের অভিমুখে লইয়া চলিয়াছে।

আমাদের নিজেদের দেশের বর্তমান অবস্থাটা আমরা কল্পনা করিয়া দেখিতে পারি। আমরা দেশের স্বাধীনতা চাহিতেছি এবং এই রাষ্ট্রিক প্রগতির চেষ্টা আমাদের জাতীয় জীবনের সর্বপ্রধান লক্ষ্য। আমাদের অনেক চাঞ্চল্য ও উত্তম ইহাকে কেন্দ্র করিয়াই উদ্ভূত হইয়াছে। কিন্তু, তবুও একথা সত্য যে শুধু সংখ্যার দিক দিয়া যদি বিচার করা যায়

তবে, দেশের অধিকাংশ লোক নিজেদের অবস্থার উন্নতি ব্যতীত আর কিছু চাহিবেন না, সমৃদ্ধল নিশ্চিত ভবিষ্যতের পরিবর্তেও নিজের। সামান্যতম অহুবিধা ভোগ করিতে চাহিবেন না। দেশের অগণিত জনসাধারণ যে, দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনকে বিশেষ শঙ্কার চক্ষে দেখিয়া থাকেন এবং অনেকটা উৎপাত বিশেষ মনে করিয়া থাকেন তাহা আমাদের অজানা নাই।

যে আন্দোলনের কথাই ধরা যাক, সর্বত্রই এই একই ব্যাপার লক্ষ্য করা যাইবে। দেশের অধিকাংশ হিন্দু অস্পৃশ্যতা দূরীকরণের পক্ষপাতী নহেন, অধিকাংশ লোক, এমন কি অধিকাংশ নারীও, নারী-স্বাধীনতাকে কল্যাণকর বলিয়া মনে করেন না, অধিকাংশ হিন্দু মুসলমান হিন্দুমুসলমানের ঐক্যে বিশ্বাসী নহেন। অত্যাচ্ছ দেশেও এই প্রকার দৃষ্টান্তের অভাব না হইতে পারে।

কিন্তু, এসব সত্ত্বেও, দেশের স্বাধীনতার দাবীকেই আমরা প্রধানতম দাবী বলিয়া জানি, অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ, নারী আন্দোলন প্রভৃতিও একদিন সমগ্র দেশের দাবী হইয়া উঠিবে, তাহাও বিশ্বাস করি। কাজেই অনেকটা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে, কোন দেশের অভ্যুত্থানের সময় জনমতের উপর বেশী জোর দিতে যাওয়া বিবেচনা সম্ভব নহে। রাশিয়া, জার্মানি, ইটালি, ও তুরস্কে যাহা সম্ভব হইয়াছে, জনমতের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে গেলে তাহা কখনই সম্ভব হইত না।

ভারতের অধিকাংশ লোকই কি রাষ্ট্রিক, কি সামাজিক, কি অর্থনীতিক, কোন প্রকার পরিবর্তনই চাহেন না। কাজেই কিছুতে তাঁহারা পরিবর্তনকাঙ্গীদে হাতে নিজেদের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের অধিকার দিতে চাহিবেন না। তত্পরি ইহাদের কাহারও উপর প্রভাব হইতেছে জমিদারের, কাহারও উপর হইতেছে মহাজনের, এবং অধিকাংশ লোকের উপর হইতেছে সাম্প্রদায়িক এবং উপসাম্প্রদায়িক নেতাদের। কাজেই, এই অবস্থায় গণপরিষদের পরিণাম কি হইতে পারে তাহা সহজেই অন্তিমেষ।

যে দল কাজ করিতে চাহিবেন, সাহসের সহিত তাঁহাদিগকে নিজেদের আদর্শ ও পদ্ধতির সুস্পষ্ট পরিকল্পনা করিয়া তদনুসারে কাজ করিতে হইবে এবং দেশের লোক

যাহাতে তাঁহাদের আদর্শ গ্রহণ করিতে পারেন এবং তাঁহাদিগকে নিজেদের প্রতিনিধি বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে পারেন, তাঁহারা যে দেশের মঙ্গল ও স্বার্থের জন্তই কাজ করিতেছেন, লোকের মনে এই বিশ্বাস উৎপাদন করিতে পারেন, এমনভাবে তাঁহাদিগকে চেষ্টা করিতে হইবে।

অবশ্য কোন একটা অবস্থান্তরের সময় এই প্রকার দলের প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হইলেও, দলের রাজত্বকে স্থায়ী হইতে দেওয়া কখনই বাঞ্ছনীয় নহে, তাহাতে মানুষের ব্যক্তিগত অধিকার ও স্বাধীনতা বিশেষ ভাবে থর্ক হইবার সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। এই জন্য কোন বিশেষ দল নিজেদের আদর্শ অনুযায়ী কাজ করিতে কতকটা সময় গ্রহণ করিবেন, তাহার একটা মাপ থাকা বাঞ্ছনীয়।

মেয়েদের পৃথক জ্ঞানের ঘাট

প্রকাশস্থানে জ্ঞান না করা, সভ্যতা ও রুচি সম্ভব। এই কথা সকলের পক্ষে সত্য হইলেও, মেয়েদের পক্ষে বিশেষভাবে সত্য। কিন্তু এই রীতির প্রচলন ও তাহার জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থাদি করা দেশের শিক্ষা রুচি ও অবস্থার উন্নতি না হইলে হয়ত সম্ভব হইবে না। পল্লী অঞ্চলে তবুও প্রায় সকলের সহিত অনেকটা জ্ঞানাতুলা থাকে, কাজেই, সেখানে ভদ্রতা ও শালীনতা আংশিকভাবে রক্ষা করিয়া চলা কতকটা সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু মহর অঞ্চলে মেয়েদের প্রকাশস্থানে বিশেষ করিয়া পুরুষদের সহিত একই ঘাটে এক সঙ্গে জ্ঞান করা বর্জ্যতার নামান্তর। যে সকল সহরে বা গঞ্জে জ্ঞানের উপযুক্ত নদী আছে, তাহার সর্বত্রই এই ব্যাপার ঘটিয়া থাকে। কোন মিউনিসিপ্যালিটির সীমানার মধ্যে নদী থাকিলে সেই মিউনিসিপ্যালিটির অত্যন্ত প্রধান কর্তব্য হওয়া উচিত মেয়েদের জ্ঞানের জন্য পৃথক ঘেরা ঘাটের ব্যবস্থা করা। জ্ঞানান্তে জ্ঞানের ঘাটে বস্ত্রাদির পরিবর্তন করা অথবা আর্দ্রবস্ত্রে দীর্ঘপথ অতিক্রম করা প্রভৃতি রীতি, আমাদের রুচি ও শালীনতাবোধ যে কত নিম্ন তাহারই পরিচয় প্রদান করে।

চীন ও ভারতবর্ষ

মহাচীনের সহিত ভারতবর্ষের ঋষিমূলক সংযোগ ও সম্পর্ক প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উভয়

দেশেরই রাজনীতিক দুর্দিন পরস্পরের মধ্যে যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিল নূতন যুগের নূতন আলোক সেই বিচ্ছেদকে ত্বরীভূত করিয়া যাহাতে আমাদের আবার নূতন করিয়া চিনাইতে পারে এমন কোন স্থায়ী ব্যবস্থাকে আমরা সর্বান্তঃকরণে সন্দর্ভনা করি।

হিন্দু মহাসভা বৌদ্ধ ধর্মকে হিন্দুধর্মের শাখা বলিয়া স্বীকার করায় এবং একজন বৌদ্ধভিক্ষুকে এবার হিন্দুমহাসভার সভাপতি করায় শুধু চীন নয়, প্রশান্তমহাসাগরের তীরবর্তী বৌদ্ধদেশগুলির সহিত ভারতের সম্পর্ক পুনরায় ঘনিষ্ঠ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে।

কিন্তু, যে শাস্তিনিকেতনে বিশ্বচিন্তের সহিত ভারতবর্ষের মিলন সত্য হইয়া উঠিবার সম্ভাবনা হইয়াছে, চীনের সহিতও ভারতবর্ষের যোগ সেখানেই বিশেষভাবে সত্য হইবে বলিয়া আমরা আশা করি।

শাস্তিনিকেতনে গতবৎসর যে চীনভারতীয় কৃষ্টি সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই সমাজ চায়নার জাতীয় সরকারের নিকট হইতে একটি গ্রন্থাগারের জন্ম ১৫ হাজার চীনা ডলার প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সমিতি ইহা ছাড়া আরও ৫০ হাজার ডলার প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহার মধ্যে ৩০ হাজার ডলার একটি গাইনিজ হল নির্মাণের জন্য নির্দিষ্ট আছে; অবশিষ্ট টাকা গ্রন্থাগারের জন্য ব্যয়িত হইবে। এই কার্য আরম্ভ করিবার জন্ম এই সমাজের সম্পাদক সাংহাইএর লীটা একাডেমির অধ্যাপক তান-ইয়ান-মিয়ান্ শীঘ্রই ভারতে আসিতেছেন। বহু প্রাচীন সভ্যতা ও জ্ঞানের উত্তরাধিকারই চীনকে তাহার বর্তমান রাষ্ট্রিক অস্বচ্ছন্দ্য ও অনিশ্চয়তার মধ্যেও এই প্রকার কৃষ্টিমূলক প্রচেষ্টায় প্রেরণা দিয়াছে।

আমাদের শিক্ষা ও সভ্যতার অন্যতম প্রধান কেন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ও আগামী বৎসর হইতে পোস্ট গ্রাজুয়েট বিভাগে চৈনিক এবং তিব্বতীয় ভাষা অধ্যয়নের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

কোয়েটার ভূমিকম্প

প্রবল ভূমিকম্পে কোয়েটা সহর এবং তাহার পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহ সম্পূর্ণভাবে বিধ্বস্ত হইয়াছে। সরকারি বিবরণে

প্রকাশ কোয়েটা সহরের আনুমানিক ৪০ হাজার অধিবাসীর মধ্যে ২৬ হাজার লোক নিহত হইয়াছে; সম্ভবতঃ এই সংখ্যা পরে আরও অধিক বলিয়া জানা যাইবে। পল্লী অঞ্চলের ক্ষতির পরিমাণ এখনও নির্ণীত হয় নাই। বিহার ভূমিকম্প অপেক্ষা এই দুর্ঘটনায় প্রাণ নাশ অনেক অধিক হইয়াছে বলিয়া অনেকে আশঙ্কা করিতেছেন।

বিহার ভূমিকম্প এবং তাহার আনুষঙ্গিক দুর্দশার নিদারুণ স্থিতি আজও দেশবাসীর মন হইতে মুছিয়া যায় নাই, কাজেই বর্তমানের দুঃখ অল্পভব করা অপেক্ষাকৃত সহজ হইবে। এখনও যাহারা বাঁচিয়া আছে সেই সব আর্ন্ত এবং বিপন্ন ভ্রাতাভগিনীর সাহায্যে এবং সেবায় ভারতের সকল প্রদেশের লোকেরা নিজেদের মনুষ্যত্ব ও যোগাতার পরিচয় দিতে পারিবেন বলিয়া আমরা আশা করি। বিপদে এবং দুঃসময়ে মনুষ্যত্বের প্রকৃত পরীক্ষা হয়।

মফঃস্বনে কলেজ প্রতিষ্ঠা

ভারতবর্ষের প্রদেশগুলির মধ্যে একমাত্র বাংলাদেশেই শুধু জনসাধারণের চেষ্টায় শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান সমূহ গড়িয়া উঠিয়াছে। বাংলার আর্থিক দুর্বলতার কথা মনে করিলে, শিক্ষার জন্য বাঙ্গালীর দান, অন্যবিধ ত্যাগ এবং উদ্যম বিশেষ ভাবে প্রশংসনীয়। শিক্ষার জন্য দান শিক্ষিত বাঙ্গালীর জীবনে অনেকটা সংস্কারে পরিণত হইয়াছে। স্কুল কলেজ প্রভৃতি স্থাপনের জন্য বা এই প্রকার প্রতিষ্ঠানের সাহায্যের জন্য কোন শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকট কিছু চাহিলে, না দিতে পারাটাকে তিনি বিশেষ লজ্জার বিষয় বলিয়া মনে করিবেন, এই মনোভাব সর্বথা প্রশংসনীয় হইলেও ইহার মধ্যেও কিছু বিবেচনার স্থান আছে। নূতন কোন স্থানে কলেজ প্রতিষ্ঠা সন্দেহই কথাটা বিশেষ ভাবে প্রযোজ্য।

প্রবেশিকাকে কাজে লাগিবার মত শিক্ষার সর্বনিম্ন মান বলা যাইতে পারে এবং এই অর্থে ইহাকে প্রাথমিক শিক্ষা বলিলে বিশেষ অনায়াস করা হইবে না। দেশের ধনীদরিদ্র সর্বশ্রেণীর লোকেরই এই শিক্ষা পাইবার সুবিধা থাকা উচিত। যাহাতে সকল ছেলেই (এবং মেয়েও) নিজ নিজ বাড়ী হইতে স্কুল যাইতে পারে এমন নিকট নিকট

স্কুল স্থাপন করিবার প্রয়োজন আছে। এখনই হয়ত এত স্কুলে ছেলে জুটিবে না, কিন্তু দেশের সর্বশ্রেণীর লোক যতই শিক্ষার দিকে ঝুঁকিবে ততই ছেলের অভাব কমিবে। কাজেই দেশে স্কুলের সংখ্যা যত বাড়ে ততই ভাল এবং যেখানে প্রতিদ্বন্দিতা বা অনুরূপ কোন কারণ নাই, এরূপ স্কুল স্থাপনের সকল চেষ্টাই প্রশংসনীয় এবং শুভকর।

কিন্তু, কলেজ সম্বন্ধে ঠিক এই কথা বলা চলে না। প্রথমতঃ দেশের সকল ছেলের পক্ষে কলেজের শিক্ষা কোন দিনই প্রয়োজন হইবে না; যাহাদের জ্ঞান প্রয়োজন হইবে, তাঁহারাও বাড়ী হইতে কলেজে আসিবেন, এমন ঘন ঘন কলেজ স্থাপন করাও কখন সম্ভব হইবে না। এই জ্ঞান দেশের বিভিন্ন উপযোগী অংশকে উচ্চশিক্ষার কেন্দ্র করিতে হইবে।

কাজেই, যখন কোথায়ও কোন কলেজ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইতেছে, তখন সেই চেষ্টাকে, দেশের মধ্যে একটি কলেজ বাড়াইবার চেষ্টা হইতেছে এইটুকু মাত্র মূল্য দেওয়া যাইবে। সমগ্র দেশের দিক দিয়া কোন বিশেষ যায়গার ছেলেদের স্থানের সুবিধার কথা বিশেষ মূল্যবান নহে। যদি এমন হইত যে দেশে এখনও অনেক নতুন কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন আছে তবে, সেগুলিকে দেশের মধ্যে ছড়াইয়া দিতে পারিলে, কতকগুলি ছেলের স্থাননৈকট্যের অতিরিক্ত সুবিধার কথা না হয় বিবেচনাযোগ্য হইতে পারিত। অবশ্য তখনও একথা বিবেচনা করিবার কারণ থাকিত যে, মফঃস্বলের বিচ্ছিন্ন কলেজগুলির শিক্ষা এবং কলিকাতা, ঢাকা প্রভৃতি বড় বড় সহরে যেখানে অনেক কলেজ এবং এই সকল কলেজের বহুসংখ্যক ছাত্রের একত্র সমাবেশ হয় সেখানকার শিক্ষার মধ্যে কোনটি বাঞ্ছনীয়।

কিন্তু, বাংলাদেশে ইতিপূর্বেই যত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের পূর্ণ ক্ষমতা ব্যবহার করিবার মত যথেষ্ট সংখ্যক ছাত্র নাই, কাজেই সে দিক দিয়াও নতুন কলেজ প্রতিষ্ঠা অনেকটা নিষ্ফল।

বলা যায়, মফঃস্বলে নতুন নতুন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে স্থাননৈকট্যের সুবিধা পাইবে বলিয়া কতকগুলি বেশী ছাত্র এই সকল কলেজে পড়িবে। একথা কিছু পরিমাণে সত্য হইতে পারে। কিন্তু ইহার জন্য যে অর্থব্যয় হইবে তাহার

তুলনায় এই লাভ নিতান্তই নগণ্য। বিশেষ করিয়া দেশের প্রাথমিক এবং মধ্যশিক্ষার প্রসারের এত অধিক প্রয়োজন রহিয়াছে যে, মফঃস্বলে কলেজ প্রতিষ্ঠার ব্যয়কে শিক্ষার দিক দিয়া অনেকটা অপব্যয় বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না।

মফঃস্বলে কয়েকস্থানে কলেজ প্রতিষ্ঠার যে চেষ্টা চলিতেছে তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথাগুলি বলিবার প্রয়োজন হইল।

নূতন শাসন তন্ত্র ও ত্রে লুভি

কেরালা প্রাদেশিক সম্মিলনের সভাপতি মিঃ সৈয়দ আবদুল্লাহ ত্রেলুভি তাঁহার অভিভাষণে নূতন শাসনতন্ত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “আমাদের অনেক স্বদেশবাসী মনে করেন, ব্রিটেনের শাসক-সম্প্রদায়ের নিকট আমাদের পরাজয়ই, প্রতিশ্রুত শাসনসংস্কারের সফোচনের জন্ম দায়ী। আমার মনে হয়, ব্রিটেনের পার্লামেন্টে সংস্কারবিরোধী দলের জয়ের প্রকৃত কারণ ইহা নহে। প্রকৃত সত্য হইতেছে যে, ব্রিটেনের শাসক সম্প্রদায় ভারতের জাতীয় আন্দোলনের অন্তর্নিহিত শক্তি উত্তমরূপেই উপলব্ধি করিয়াছেন এবং বুঝিতে পারিয়াছেন যে, ভারতবর্ষের আত্মপ্রতিষ্ঠা হওয়া অনিবার্য। ফলে তাঁহারা অত্যাচার এবং অপ্রাপ্য অধিকার ও সুবিধা ভোগে অভ্যস্ত ব্যক্তিদের হ্রাস মরিয়া হইয়া অসম্ভবকৈ সম্ভব করিবার শেষ চেষ্টা অর্থাৎ আমাদের রাষ্ট্রিক এবং আর্থিক পরাধীনতাকে চিরন্তন করিবার চেষ্টা করিতেছেন।”

কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটিতে বাঙ্গালী

অনেক বিবেচনা ও বিলম্বের পর কংগ্রেস প্রেসিডেন্ট, বাংলা হইতে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির ডাইস-প্রেসিডেন্ট, রাজসাহী বার এসোসিয়েসনের সভাপতি শ্রীযুক্ত হুরেননাথ মৈত্রকে ওয়ার্কিং কমিটিতে গ্রহণ করিয়াছেন। নানা দিক দিয়া বাংলার প্রতি যে সকল অবিচার হইতেছে, ঐক্যবদ্ধভাবে চেষ্টা করিতে পারিলে, তাহার অনেকগুলি যে দূর করা সম্ভব হয়, ইহাতে তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া গেল। আমরা আশা করি, শ্রীযুক্ত মৈত্র বাংলাদেশের বিশেষ অবস্থা এবং অভাব ও অভিযোগের প্রতি ওয়ার্কিং কমিটিকে মনোযোগী করিতে সমর্থ হইবেন।

মুকুল চন্দ্র দে

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট আর্টস্কুলের অধ্যক্ষ বিখ্যাত শিল্পী শ্রীযুক্ত মুকুলচন্দ্র দে, লণ্ডনের রয়্যাল সোসাইটি-অব-আর্টসের ফেলো হইয়াছেন।

ভারত সরকারের পল্লী উন্নয়ন পরিকল্পনা

পল্লী সংস্কারের জন্ত ভারত সরকার কর্তৃক নির্দিষ্ট এক কোটি তের লক্ষ টাকার মধ্যে ১০-১৫ লক্ষ টাকা সমবায় আন্দোলনের জন্ত ব্যয়িত হইবে। অবশিষ্ট টাকা নিম্ন লিখিত ভাবে প্রদেশগুলির মধ্যে বণ্টিত হইবে।

প্রদেশ—	টাকা—	জন সংখ্যা—
বাংলা	১২,২৫,০০০	৫,০১,১৪,০০২
যুক্ত প্রদেশ	১৭,৮০,০০০	৪,৮৪,০৮,৭৬৩
মাদ্রাজ	১৬,৮০,০০০	৪,৬৭,৪০,১০৭
বিহার উড়িষ্যা	১৫,০০,০০০	৩,৭৬,৭৭,৫৭৬
পাঞ্জাব	৮,৫০,০০০	২,৩৫,১০,৮৫২
বম্বে	৭,০০,০০০	২,১২,৩০,৬০১
মধ্যপ্রদেশ ও বেরার	৫,৭০,০০০	১,৫৫,০৭,৭২৩
বার্মা	৫,৪০,০০০	১,৪৬,৬৭,১৪৬
আসাম	৩,৪৫,০০০	৮৬,২২,২৫১
উঃ পঃ সীমান্ত প্রদেশ	৮২,০০০	২৪,২৫,০৭৬
আজমীর মারওয়ার	১৫,০০০	৫,৬০,২২২
দিল্লী	৭,০০০	৬,৬৬,২৪৬
কুর্গ	৬,০০০	১,৬৩,৩৮৭

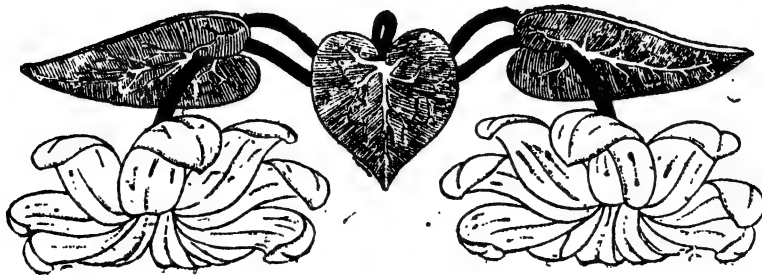
অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের বালিনে নিমন্ত্রণ

ইউনাইটেড প্রেসের সংবাদে প্রকাশ জনসমস্যা। সঞ্চায়ী আন্তর্জাতিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা সম্মিলনীর বালিন অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার যোগদান করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। কয়েকটি আন্তর্জাতিক সম্মিলনীতেই ভারতবর্ষ হইতে বাঙ্গালীরা নিমন্ত্রিত হইলেন, ইহা আমাদের আনন্দ ও গৌরবের বিষয়। নিখিল ভারত চাকরি প্রতি-যোগিতার সাফল্য বা রাজনীতিক্ষেত্রে প্রাধান্যই যোগ্যতার একমাত্র নিদর্শন নহে।

কুমারী রমা বসু

অক্সফোর্ডে অধ্যাপক এস-ডবলিউ-টমাসের অধীনে ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে গবেষণা শেষ করিবার নিমিত্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ৮বিহারীলাল মিত্র প্রদত্ত টাকা হইতে কুমারী রমা বসুকে ২৪০০ টাকা বৃত্তি দিবার প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। কুমারী বসু স্বনামধন্য আনন্দমোহন বসুর পৌত্রী। ইনি বি-এ, ও এম-এ, পরীক্ষায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ডাঃ আর্কাট বলেন, কুমারী বসু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র ও ছাত্রীদের মধ্যে অগ্রতম।

শ্রীশুশীলকুমার বসু



অভিজ্ঞান

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৮

টানগর ষ্টেশনে পৌঁছে লেডিস্ ওয়েটিং রুমের সম্মুখে উপস্থিত হ'য়ে প্রমথ বললে, “সন্ধ্যা, ভিতরে গিয়ে একটু বোসো, গাড়ি এলে আমি তোমাকে নিয়ে যাব অখন। আমি কাছেই আছি, ভয় নেই।”

ওয়েটিং রুমের ভিতর সন্ধ্যা প্রবেশ করলে প্রমথ বুকিং অফিসে উপস্থিত হ'য়ে দুজন কুলিকে দিয়ে দুটো সজ্জীত স্ট্রটকেস্ দুটো স্বতন্ত্র হোল্ডলে বাঁধা বিছানা এবং অপরাপর খুচরা দু-একটা জিনিস নিয়ে লেডিস্ ওয়েটিং রুমের সম্মুখে উপস্থিত হ'ল। প্রথমে সে মনে করেছিল, পথে কোনো বড় সহরে এক-আধ দিনের জন্তু নেমে প্রয়োজনীয় বস্তুাদি কিনে নিলেই চলবে ; কিন্তু সর্বদা-ব্যবহাৰ্য্য দ্রব্যাদির অভাবে পথেও অসুবিধা ভোগের সম্ভাবনা আছে, তা ছাড়া, যুবতী স্ত্রীলোক সহ নিতান্ত এক-বস্ত্রে রেল-ভ্রমণ সাধারণের চক্ষে একটু বিসদৃশ ঠেকতে পারে মনে ক'রে সে জামসেদপুর থেকেই মোটামুটি সমস্ত জিনিস-পত্র কিনে নিয়েছিল। তারপর ষ্টেশনে এসে টিকিট কিনে, বুকিং অফিসে জিনিসগুলো একজন পরিচিত কর্মচারীর জিম্মায় রেখে সে পরামর্শ অনুযায়ী যথাসময়ে সন্ধ্যাকে আনবার জন্তু প্রকাশের গৃহের কাছে উপস্থিত হয়েছিল।

গাড়ি এলে সন্ধ্যাকে নিয়ে প্রমথ একটা প্রথম শ্রেণীর কামরায় গিয়ে উঠল। সে কামরায় অপর কোনো যাত্রী ছিলনা। সাধারণতঃ প্রমথ দ্বিতীয় শ্রেণীতেই ভ্রমণ করে, কিন্তু আজ অকস্মাৎ সন্ধ্যার মত অমন একটি সুদৃলভ মেয়ের আধিপত্য লাভ করার অপরিণীম আনন্দে মনটা এমনই উচ্ছ্বসিত হ'য়ে ছিল যে, রেল-ভ্রমণের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা এবং আরাম দিয়ে তাকে অভ্যর্থিত এবং সম্মানিত করবার জন্তু সে প্রথম শ্রেণীর টিকিট কিনেছিল।

স্ত্রীলোক নিয়ে ঘটনা প্রমথর অভিজ্ঞতায় এ নূতন নয়,—

নীতিবোধের শৈথিল্য এবং অর্থের প্রবলতা, এই দুই কারণের সংযুক্ত ক্রিয়ায় তার নারী-পরিশীলনের সংখ্যা এবং বৈচিত্র্য প্রচুর,—কিন্তু তাই বলে আজকের এ ঘটনার তুলনায় সে সকলই তুচ্ছ, হয়। এর অপরূপত্ব এর আভিজাত্য এরূপ যে, যে-অংশ এর মলিন সেখানেও একে হাত দিয়ে স্পর্শ করা যায় না,—প্রজ্জ্বলিত কয়লার মতো তাও উত্তপ্ত দীপ্তিশীল।

কিন্তু সে জন্তু প্রমথর মনে ক্ষোভ ছিল না। বরঞ্চ আজকের দিনের এই সম্পূর্ণ নূতন আনন্দ নূতন উদ্দীপনার আনন্দে তার অন্তরের গভীরতম প্রদেশে সন্ধ্যার প্রতি কিছু কৃতজ্ঞতা ইঙ্গিত হচ্ছিল। যে অতীন্দ্রিয়তার স্পর্শ লাভ ক'রে তার ইন্দ্রিয়-স্থূল মনের একটা দিক নূতন চেতনায় প্রদীপ্ত হ'য়ে উঠেছে তার জন্তু সে খণী একমাত্র সন্ধ্যার অসামান্যত্বের কাছে, তার রূপসম্ভারের অপকৃষ্ণত্বের কাছে, তার অচপল মনের দুরভিগম্যতার কাছে। এই সকলেরই দ্বারা নিবন্ধ নূতন এক রসায়নের ক্রিয়ায় প্রমথর মনে সূচির-সুপ্ত নীতিবোধ জাগ্রত হ'য়ে উঠেছে। মনে হ'ল, যে নিরূপায় বিহ্বল অবস্থা-বিপদ্যায় আজ তার পিঙ্গরের মধ্যে এসে আশ্রয় নিতে বাধ্য হয়েছে তার রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব অপরিহার্য্য ! প্রমথর জীবনে এ এক নূতন অন্তর্ভুক্তি ; সংসারপথযাত্রায় সন্ধ্যার একান্ত নিরূপায়তার কথা স্মরণ ক'রে তার যেন চক্ষু সজল হ'য়ে এল। কিন্তু তথনি তার স্বাভাবিক চেতনা ফিরে পেয়ে তাড়াতাড়ি চক্ষু মুছে মনে মনে হেসে ফেলে বললে, এই দেখ, আবার এক কাণ্ড ! শুধু কাণ্ড, তার ভিতরেও রস !

গাড়ী তখন টানগর ষ্টেশনের ডিস্ট্যান্ট্ সিগনাল ছাড়িয়ে ছুটে চলেছিল, প্রমথ চেয়ে দেখলে সন্ধ্যা পিছন ফিরে বাহিরের চলমান দৃশ্যরাজির দিকে তাকিয়ে স্থির হ'য়ে ব'সে রয়েছে।

প্রমথ ডাকলে, “সন্ধ্যা !”

সন্ধ্যা একটু ফিরে ব'সে জিজ্ঞাসু নেত্রে প্রমথর দিকে দৃষ্টিপাত করলে।

‘আমরা কোথায় চলেছি; তার তুমি নিশ্চয়ই কিছু জান না?’

মুহূর্ত্তের সন্ধ্যা বললে, “না।”

“কোন দিকে চলেছি,—ক’লকাতার দিকে, না ক’লকাতার বিপরীত দিকে,—তাও বোধ হয় বুঝতে পারছ না?”

সন্ধ্যা বললে, “কলকাতার বিপরীত দিকে।”

“এটা ঠিক বুঝেছ। চলেছি আমরা আপাততঃ বিলাসপুরে। বিলাসপুরের টিকিট কিনেচি। সেখানে কাল ভোর পাঁচটায় পৌঁছব, তারপর তোমার সঙ্গে পরামর্শ করে হয় সোজা লস্কোঁ যাব, নয় কয়েকদিনের জ্ঞাত কাশী বাস ক’রে তারপর লস্কোঁ। লস্কোঁ যেতে তোমার কোনো আপত্তি অথবা অনিচ্ছা নেই ত সন্ধ্যা?”

সন্ধ্যা মাথা নেড়ে বললে, “না।”

“কাশী যেতে?”

সন্ধ্যা বললে, “আপনি যেখানেই আমাদের নিয়ে যাবেন সেখানেই আমি বিনা আপত্তিতে যাব।”

গভীরব্যগ্রকণ্ঠে প্রমথ বললে, “শুধু বিনা আপত্তিতে গেলে চলবে না ত সন্ধ্যা, বিনা অনিচ্ছায় যাওয়া চাই।”

এক মুহূর্ত্ত মনে মনে কি চিন্তা ক’রে সন্ধ্যা বললে, “কিন্তু ইচ্ছা-অনিচ্ছার উপর যখন হাত নেই তখন সে কথা না ভাবাই ভাল। ইচ্ছা না হওয়াও ত’ অসম্ভব নয়।”

প্রমথ বললে, “না, একটুও অসম্ভব নয়। কিন্তু সে বিষয়ে আমার এই মাত্র বলবার আছে যে, অনিচ্ছার সঙ্গে কোনো জায়গায় যেতেই তোমার বাধ্যতা নেই। আমরা বিলাসপুরের দিকে চলেছি, তা’তে যদি তোমার অনিচ্ছা থাকে ত’ বল, পরের ষ্টেশনে নেমে প’ড়ে ফিরতি ট্রেনে যে দিকে তোমার ইচ্ছে সেই দিকেই ফিরে যাই। যদি তা-ই তোমার ইচ্ছা হয় ত বল, আবার না হয় জামসেদপুরে প্রকাশ দাদার বাড়িতেই ফিরে যাই। যতদিন না তুমি আমাদের তোমার আত্মীয় ব’লে মনে করতে পারছ ততদিন তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এক পা অগ্রসর হবার অধিকার আমার নেই।”

সন্ধ্যা জানলার দিকে তাকিয়ে শুক হ’য়ে বসে রইল। এ কথার উত্তরে কী যে সে বলবে তা কিছুই ভেবে পেলো না। তা ছাড়া, এই যে বিশেষ একটা মুহূর্ত্তের উদ্ভাদনায় সহসা একজন অপরিচিত-প্রায় পুরুষের সঙ্গে প্রকাশের গৃহ ত্যাগ ক’রে বেরিয়ে আসা—এর অচিন্তনীয়তায় তার মন এমন আচ্ছন্ন হ’য়ে ছিল যে, সব কথার ভাল-মন্দ বিচার ক’রে দেখবার শক্তি সে যেন ঠিক খুঁজে পাচ্ছিল না। এই আচরণ-টাই সন্দেহ হয়েছে, কি হয় নি, তাই নির্ণয় করতেই তার সমস্ত বিচারবুদ্ধি বারম্বার পরাস্ত হচ্ছিল। সমাজের পরীক্ষাপাত্রের একে ঢেলে দেখলে এ সেই বহুনির্মিত কুলত্যাগ ভিন্ন আর কিছুই নয়, কিন্তু মহামানবতার কেন্দ্রস্থলে দাঁড়িয়ে দেখলে সেই কুলের সীমান্তরেখা কোন্ অঞ্চলে যে স’রে গিয়ে দাঁড়ায় তা চোখে দেখা যায় না; সেই দিগন্তাতীত পরিবেশের মধ্যে প্রমথ তার অনাত্মীয় নয়, প্রমথ তার আপন; তার দুঃখ বিপত্তির সমবেদনায় প্রমথর চিত্ত বিগলিত হয়েছে, প্রমথ তাকে হীনতার চরম দুঃখবস্তা থেকে উদ্ধার ক’রে এনেছে,—এ উদ্ধার করার মধ্যে জোর-জবরদস্তি ছিল না, সহৃদয়তার সহজ প্রেরণায় প্রমথ আশ্রয়দানের প্রস্তাব তুলেছিল, সন্ধ্যা অবিলম্বে সে প্রস্তাব গ্রহণ করেছে, এমন কি সহসা একটা সিদ্ধান্তে উপনীত না হয়ে দুই এক দিন ভেবে দেখবার জ্ঞাত প্রমথ উপদেশও দিমেছিল, কিন্তু সন্ধ্যা একদিনেরও জন্য অপেক্ষা করতে স্বীকৃত হয় নি,—তবু থেকে থেকে প্রমথর প্রতি মন যেন তিক্ত হ’য়ে ওঠে; —মনে হয়, একদিন মহাবুবও তার বীভৎস অত্যাচারের মধ্যে যা করতে পারেনি, আজ প্রমথ তার এই সদয় উপ-চিকীৎসার দ্বারা তাই করলে,—তার ভবিষ্যতের যা-কিছু সন্তা যা কিছু সম্ভাবনা একেবারে নিশ্চিহ্ন ক’রে ধুয়ে মুছে দিলে। কিন্তু কী যে এই সন্তা, এই সম্ভাবনা, নিঃসঙ্গ নিশ্চিন্ত ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে তার কিছুই অগ্রহণ করা যায় না, তবু মনে হয়—মহাবুব ছিল ব্যাধি, কিন্তু প্রমথ মৃত্যু।

“সন্ধ্যা!”

প্রমথর আহ্বানে সন্ধ্যা তার চিন্তার তন্দ্রা থেকে জাগ্রত হ’য়ে ভাল ক’রে ফিরে ব’সে বললে, “বলুন।”

প্রমথ বললে, “তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে, তুমি বেশ-

একটু চিন্তাগ্রস্ত হ'য়ে আছি—নিজের অবস্থায় ঠিক যেন নিশ্চিন্ত হ'তে পারছি না। এ অবশ্য হবারই কথা, এর জন্যে তোমাকে আমি দোষ দিতে পারিনে। কিন্তু শুধু আমার মুখের কথা ছাড়া আর কোনও রকমে তুমি যদি আমার মনের অবস্থাটা ঠিক চোখে দেখতে পারতে তা হ'লে বোধ হয় তোমার উদ্বেগের বিশেষ কারণ থাকত না। একটা কথা তুমি সব সময়ে মনে রেখো সন্ধ্যা, তুমি আমার আশ্রয়ে আছ, কিন্তু তাই ব'লে তুমি আমার আশ্রিতা নও। কেন নও, তা নিশ্চয় বুঝতে পারছ?"

সন্ধ্যা এ কথার কোনো উত্তর দিলে না, শুধু একবার প্রমথর প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত ক'রে চক্ষু নত করলে।

প্রমথ বলতে লাগল, "কেন নও তা বলছি, শোন। আজ সকালে যখন আমার ঘুম ভাঙল, তখন পর্যন্ত তোমার সঙ্গে আমার কোনো আত্মীয়তা ছিল ব'লে আমি স্বীকার করিনে; টেনে-বুনে যে-টুকু সম্পর্ক স্থির করা গেছিল, তার কোনো অর্থ কোনো মূল্য নেই। সে মাত্র ভদ্রতার পাতানো সম্পর্ক। কিন্তু তারপর আমি যখন তোমার কাছে উপস্থিত হ'য়ে আমার আশ্রয়ে তোমাকে গ্রহণ করবার অধিকার প্রার্থনা করলাম, তুমিও আমার প্রস্তাবে সম্মত হ'লে এবং সেই সম্মতির বশবর্তী হ'য়ে প্রকাশ দাদার বাড়ি পরিত্যাগ ক'রে আমাকে অহুসরণ করলে তখন তোমার সঙ্গে আমার পর-মাশ্রীয়তা স্থাপিত হ'ল। তোমাদের সমাজে চলিত কোনো আত্মীয়তার চেয়ে আমাদের এ আত্মীয়তা কম মূল্যবান বা কম পবিত্র ব'লে আমি মনে করিনে। তুমি এলে আমার জীবনে অতিথি হ'য়ে, তুমি হলে আমার চিরদিনের জীবন-সঙ্গিনী।

প্রমথর কথা শুনে সন্ধ্যার মুখ আরক্ত হ'য়ে উঠল এবং তার আকৃতির মধ্যে একটা অনিদ্দেশ্য উৎকণ্ঠার চিহ্ন পরিস্ফুট হ'ল।

প্রমথ সন্ধ্যার মনের অবস্থা সঠিক উপলব্ধি ক'রে স্নিগ্ধ-কণ্ঠে বললে, "তুমি অকারণ লজ্জিত হয়ে না সন্ধ্যা। তোমাকে লজ্জিত করবার উদ্দেশ্যে আমি কোনো কাব্য-কথা বলিনি! ও জিনিসটা একেবারেই আমার ধাতে সয় না। যাতে তুমি আমার কাছে সহজ হ'তে পার স্বচ্ছন্দ হ'তে পার, যাতে

আমার সঙ্গে তোমার যথার্থ সম্পর্ক জানতে পেরে তোমার মনে কোন রকম দ্বুণ্ড না থাকে, একমাত্র সেই উদ্দেশ্যে আমি আমার মনের অকপট কথা তোমাকে জানিয়েছি। জীবনসঙ্গিনী কথা শুনে তুমি চমকে উঠো না; ও কথার কোনো কদর্থ আছে ব'লে আমার ধারণা নেই, আর বিবাহিতা স্ত্রী ভিন্ন অণ্ড কোনো স্ত্রীলোকের জীবনসঙ্গিনী হবার অধিকার নেই, এ কথাও আমি বিশ্বাস করিনে। তুমি যদি আজীবন আমার সঙ্গে বাস কর, তা হ'লে তোমাকে জীবনসঙ্গিনী ছাড়া আর কি বলব বল?"

শব্দের সহজ অর্থ অহুসরণ করলে এ কথায় আপত্তি করা চলে না। কিন্তু তথাপি কথাটা সন্ধ্যার কানে কটু হ'য়েই বাজল। মনে মনে সে বললে, যুক্তি তর্কে যাই বলুক না কেন, সব ফুলে সব দেবতাকে কখনই পূজা করা যায় না। কিন্তু যে কথার স্থলভ যুক্তির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করলে পরাস্ত হ'তে হবে সে কথার মানিকে পরিপাক ক'রে সন্ধ্যা আহত মনে নিঃশব্দে ব'সে রইল।

প্রমথ বলতে লাগল, "আমার সম্বন্ধে তুমি কতদূর কি শুনেছ তা জানিনে, কিন্তু আজ থেকে যার সঙ্গে তোমার জীবন জড়িত হ'ল সে কি-প্রকৃতির মানুষ তা জানবার আগ্রহ এবং প্রয়োজন তোমার হ'তে পারে। সাধু প্রকৃতির লোক ব'লে আমি এক মুহূর্তের জন্তে দাবী করিনে, তবে একেবারে প্রথম নম্বরের দুর্ভুক্ত বললেও আপত্তি করব। আমাকে চরিত্রবান বললে গালি দেওয়া হবে, চরিত্রহীনই আমি নিশ্চয়,—কিন্তু তাই ব'লে দুশ্চরিত্রও নই। চরিত্রহীন, অথচ দুশ্চরিত্র নই, এর কি অর্থ তা হয় ত তোমাকে আমি ঠিক বোঝাতে পারব না,—কিন্তু আমার চরিত্রের এই খবর-টুকু জানা আছে ব'লেই বোধ হয় প্রকাশ দাদাদের বাড়ির মতো আরও পাঁচ সাত বাড়িতে আমার অবাধ প্রবেশ আছে। সুতরাং বুঝতেই পারছ, সাধু-পুরুষ না হ'লেও আমার মধ্যে এমন কিছু থাকতে পারে যা তোমার উপকারে লাগবে। ছলে বলে অথবা কৌশলে আমি যখন তোমাকে আয়ত্ত করিনি সন্ধ্যা, তখন তুমি আমার কাছে অনেকটা নিরাপদ, এ আশ্বাস তোমাকে দিতে পারি।"

আশ্বাসের পাশে পাশে যেন আশঙ্কা ওত পেতে ব'সে

আছে, নল-খাগড়া বেড়ার অপর দিকে যেন বাঘের খস-খসানি—কখন যে লাফ দিয়ে বেড়া ডিঙিয়ে আসে তার স্থিরতা নেই!

মনের এই অকারণ দুর্বলতায় সন্ধ্যার হাসিও পায়। কি-ই বা তার অবশিষ্ট আছে যার জন্তে এই উৎকর্ষ! এই ভয়! মান গেছে, ইচ্ছা গেছে; সমাজ সংসার কুল গেছে! আছে ত শুধু অস্থিরকৃত মাংসের জড়বস্ত্র এই দেহটা! তবে তার জন্তে এত আশঙ্কা কিসের? দিলেই ত' হয় তাকে যে কোনো মুহূর্তে শেষ ক'রে। দোর ধুলে এই চলন্ত গাড়ি থেকে নীচে লাফিয়ে পড়লেই ত অভীষ্ট সিদ্ধি!—তবে?

চক্রধরপুর থেকে যখন গাড়ি ছাড়ল তখন সন্ধ্যা আগত-প্রায়। শুষ্ক ভাবে জানালার ধারে উপবেশন ক'রে সন্ধ্যা তার আলোড়িত কেন্দ্রচ্যুত মনকে পুনরায় কেন্দ্রস্থ করবার চেষ্টা করছিল, এমন সময়ে প্রমথ ডাক দিলে।

প্রমথ বললে, “সন্ধ্যা, ছোট স্টকেসটা আমার, আর বড়টা তোমার। উপস্থিত ব্যবহারের জন্তে কিছু কিছু জিনিস-পত্র জামসেদপুর থেকেই কিনে নিয়েছি। তোমার স্টকেস থেকে কাপড়-চোপড় সাবান-টাবান বার ক'রে নিয়ে বাথরুমে গিয়ে মুখ হাত পা ধুয়ে এস। এই নাও তোমার চাবি।” ব'লে উঠে গিয়ে সন্ধ্যার পাশে চাবিটা রেখে এল।

আরক্তমুখে ভয়কণ্ঠে সন্ধ্যা বললে, “এখন থাক, পরে নোবো এখন।”

“আবার পরে কখন হবে? সেই সকালে দুটি ভাত খেয়েছ, ক্ষিদে পায় নি?”

সন্ধ্যা ঘাড় নেড়ে বললে, “না।”

“না?—মেয়েদের কখনোই খিদে পায় না। কিন্তু আমি ত' একজন পুরুষমাত্র,—আমার ক্ষিদে পেতে ত বাধা নেই?”

প্রমথর কথা শুনে সন্ধ্যা বাস্তব হ'য়ে উঠল; বললে, “আপনি খান। ওই ঝোড়টায় খাবার আছে কি?—বার ক'রে নোবো?”

“তা ত' নিশ্চয়ই দেবে,—কিন্তু তার আগে বাথরুম থেকে হুঁয়ে এস। কাপড় চোপড় না বদলে কি খাবারে হাত দিতে আছে?”

সন্ধ্যা দেখলে বৃথা আপত্তি ক'রে কোনো ফল নেই—শুধু সময় নষ্টই হবে,—অগত্যা স্টকেস খুলে প্রয়োজনীয় বস্তাদি বার ক'রে নিলে। মূল্যবান সৌখীন দ্রব্যে স্টকেস ভরা।

বাথরুম থেকে বেরিয়ে এসে সন্ধ্যা দেখলে ইত্যবসরে প্রমথ দুই দিকের দুইটি বেঞ্চে শয্যা রচনা ক'রে রেখেছে। অপ্রতিভ হ'য়ে বললে, “আপনি কেন বিছানা পাতলেন?”

প্রমথ মৃদু মৃদু হাসতে লাগল; বললে, “আজ এ সব ব্যাপারে আপত্তি করলে চলবে না, এখন আমার পরিচর্যা তুমি করবে, তোমার পরিচর্যা আমি করব। এখন তোমাকে আমাদের দুজনের খাবার প্রস্তুত করতে হবে। ঐ ঝোড়ায় ফল, মিষ্ট, রুটি, মাখন, প্লেট, ছুরি—সবই আছে। দু প্লেট খাবার প্রস্তুত ক'রে রাখ। আমি বাথরুমে চললাম।”

খাবার প্রস্তুত করতে ব'সে সন্ধ্যার দুই চক্ষে অশ্রু ভ'রে এল। কার সংসার কে করে! অদৃষ্টে এতও লেগা ছিল!

প্রমথ বাথরুম থেকে বেরিয়ে এলে সন্ধ্যা তার সম্মুখে এক প্লেট খাবার রাখলে। প্রমথ বললে, “তোমার?”

মুহূর্তের সন্ধ্যা বললে, “আছে।”

খাবারের পালা শেষ হ'লে সন্ধ্যা বললে, “আমি শুয়ে পড়ছি।”

প্রমথ বললে, “এরি মধ্যে? এখনো আটটা বাজে নি।”

সন্ধ্যা বললে, “মাথাটা একটু ধরেছে।”

ব্যগ্রকণ্ঠে প্রমথ বললে, “তাই না কি? তা হ'লে এখনি শুয়ে পড়।”

সন্ধ্যা শয্যা গ্রহণ করলে প্রমথ বাতি নিভিয়ে দিলে। তারপর কিছুক্ষণ নিঃশব্দে ব'সে থেকে সে-ও শুয়ে পড়ল। অন্ধকার কক্ষের দুইটি বিভিন্নচিত্তামখিত যাত্রী নিয়ে রেলগাড়ি অন্ধকারের মধ্য দিয়ে দ্রুত বেগে ছুটে চলল।

গভীর রাত্রে বৃষ্টি এসে একটা কনুকেরানির সৃষ্টি করলে। সন্ধ্যা বুঝতে পারলে প্রমথ সন্তর্পণে তার গায়ে একটা বস্ত্র ঢেকে দিচ্ছে। একটা অনির্ণেয় ঘৃণা এবং বিরক্তিতে তার সমস্ত শরীর রী রী করে উঠল।

(ক্রমশঃ)

উপেক্ষানাথ গঙ্গোপাধ্যায়

পুনর্যৌবন লাভের উপায়

ডাঃ কে, পি, ঘোষ এম, বি

বাল্যের পর যৌবনে পা দিয়ে মানুষ তার জীবনের অটুট স্বাস্থ্য, অভিজ্ঞতা, জ্ঞান নিয়েই, চলতে থাকে জীবনের পথে বীর বিক্রমে, শত বাধা বিপত্তি উপেক্ষা করেও। উদ্দেশ্য থাকে জীবনটাকে উশভোগ করতে সম্পূর্ণভাবে। এ বয়সে সামর্থ্য থাকে পূর্ণ, উত্তম থাকে তাজা, শিক্ষায় হউক ব্যবসায় হউক বা কর্ম পথেই হউক, বৃদ্ধি থাকে তার ধারাল। কিন্তু দৈহিক শক্তির যদি অভাব ঘটে এ বয়সে, তবে তার মানসিক গতি পড়বে পিড়িয়ে। শরীর তার ক্রমশঃ হয়ে পড়বে পঙ্গু, বৃদ্ধিতে তার মরুচে পড়বে—জীবনটা পূর্ণ হয়ে উঠবে শেষে এক ভীষণ নিরাশায়। জীবনের গতির সঙ্গে পারবে না চলতে, পিড়িয়ে পড়বেই সব পথে। শিথিল হয়ে পড়বে তার কর্মশক্তি। এর চেয়ে কি ভীষণ পরিণাম হতে পারে এক যুবকের পক্ষে।

অধুনা হস্তক্ষেপ করেছেন অনেক পণ্ডিত প্রকৃতির উপর। বৈজ্ঞানিক চিকিৎসক ভরোনফ বানর গ্রন্থি মানবদেহে সংযোগ করে দিয়ে যৌবন হারা নরনারীকে, বৃদ্ধকে চেষ্টা করেছেন যৌবনের পথে ফিরিয়ে আনবার, জীবনীশক্তি বাড়াবার। কিন্তু আমাদের দেশের ক'জন পারে সে উপায় অবলম্বন করতে। শুনা যায় ভারতের ২১১টা বিশেষ ধনী ব্যক্তি বহু লক্ষ টাকা ব্যয় করেছেন যৌবন পুনরায় ফিরিয়ে পাবার লোভে। এ প্রলোভন আজ নূতন কথা নয়। বহু বহু দিন থেকে চলে আসছে এ রকম চেষ্টা এই পৃথিবীর বৃকে, আবিষ্কারও হয়েছেও অনেক উপায় কিন্তু লোকবল ও অর্থবল চাই সঙ্গে সঙ্গে। অকাল বার্দ্ধক্যের দরুণ যখন সে লুটিয়ে পড়া ঝরা

শেফালীর মতন শ্রান হাসি হাসতে থাকে তখন দেহের এমন একটা শক্তির দরকার হয়ে পড়ে, যার প্রভাবে তার আবার যৌবনের তাজা শক্তিশালী রক্তধারা শরীর মধ্যে সতেজ বইতে থাকে। তাজা হয়ে উঠে তার যুবোচিত বল। সঠিক করে জীবন পথে চলার পন্থা আমাদের জানা নেই বলে, আমরা পঙ্গু হয়ে পড়ি, নানা প্রকার জটিল রোগে। দ্রুত বিকল হয়ে পড়ে দেহের যন্ত্রপাতি। একটি প্রবাদ আছে—সময় থাকতে সাবধান হলে রক্ষা পাওয়া যায় অনেক দুঃখ কষ্টের হাত থেকে, এটা খুব খাটি সত্য কথা। রোগভুগে, কর্মদোষে বা অবহেলার জন্যে যখন হারিয়ে ফেলি যৌবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদটুকু তখন দুঃখ করতে থাকি কি করে ফিরিয়ে পাবো ঐ নবযৌবন। নিরাশার ঘনমেঘ ছেয়ে পড়ে মনের উপর, দিকার আসে এ রুগ্ন জীবনের উপর।

নীরোগ হবার জন্যে আলো, বাতাস, সূর্য্যকিরণ, খাদ্য, পরিশ্রম, বিশ্রাম, প্রভৃতির দরকার তো আছেই, তা ছাড়া দরকার হয়ে পড়ে এমন একটি ঔষধের যার অতীব সুন্দর ক্রিয়ায় সতেজ হয়ে উঠে দেহের মাংসকোষ, স্নায়ু, রক্ত-কণাগুলি। শরীরের নববল ফিরে আসে, জীবনীশক্তি দ্বিগুণ বাড়িয়ে দেয়। এসব ফল পাওয়া যায় রচিটোন ব্যবহারে এটি আমার অভিজ্ঞতার ফল। স্বভাবজাত ফল, উদ্ভিজ্জ ও ধাতব কয়েকটি মূল্যবান ও উপকারী উপাদান সংমিশ্রনে তৈরী রোচীটোন কার্যকারিতা গুণে পৃথিবীর মধ্যে যশঃ লাভ করিয়াছে—পুনর্যৌবন লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় বলে।



বৈষ্ণবশাস্ত্র পীঠ

পরলোকগত কবিরাজ-শিরোমণি শ্রীমান্দাস বাচস্পতি মহাশয়ের উজ্জল কীর্তি এই বৈষ্ণবশাস্ত্রপীঠের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করা আমাদের কর্তব্য মনে করি। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সঙ্গে সংস্পর্শে এসে আয়ুর্বেদশাস্ত্রকে কিছুকালের জন্য

দূরবস্থা থেকে আয়ুর্বেদশাস্ত্রকে উদ্ধার কল্পে ধারা অক্লান্ত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করেছেন তাঁরা যে শুধু দেশের লুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধার করেছেন তা নয়, ব্যাধি-প্রপীড়িত নরনারীর প্রভূত উপকার সাধন করেছেন।

কবিরাজশিরোমণি শ্রীমান্দাস বাচস্পতি মহাশয় যে



বৈষ্ণবশাস্ত্রপীঠের নূতন গৃহ। জুলাই মাসের মধ্যেই নূতন বাটীতে কার্য আসমুদ্র হইবে আশা করা যায়।

অশ্রদ্ধা ও অবজ্ঞার আঘাত সহিতে হয়েছে,—কিন্তু আয়ুর্বেদের মধ্যে সত্য আছে, প্রচুর প্রাণশক্তি আছে, তাই অনেক আঘাত সত্ত্বেও তার মৃত্যু হয় নি। তথাপি এর কতখানি দূরবস্থা যে ঘটেছিল, তা সকলেরই জানা আছে। সেই

বৈষ্ণবশাস্ত্র পীঠের প্রতিষ্ঠা করে গিয়েছেন, তার মধ্যে আয়ুর্বেদ তার নবজীবনের ক্ষুধার ক্ষেত্রলাভ করেছে, এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য নরনারীর রোগশান্তির ব্যবস্থা হয়েছে। এই পীঠের প্রতিষ্ঠানের সময় তিলক স্বরাজ্যভাণ্ডার থেকে প্রভূত অর্থ

সাহায্য পাওয়ার আশা ছিল, কিন্তু দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের অকাল মৃত্যু ঘটায় সে সাহায্য পাওয়া যায় নি। কবিরাজ শিরোমণি প্রায় চৌদ্দ বৎসর ধরে তাঁর জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত নিজের উপার্জন থেকে এর ব্যয়ভার বহন করে এসেছেন। তাই



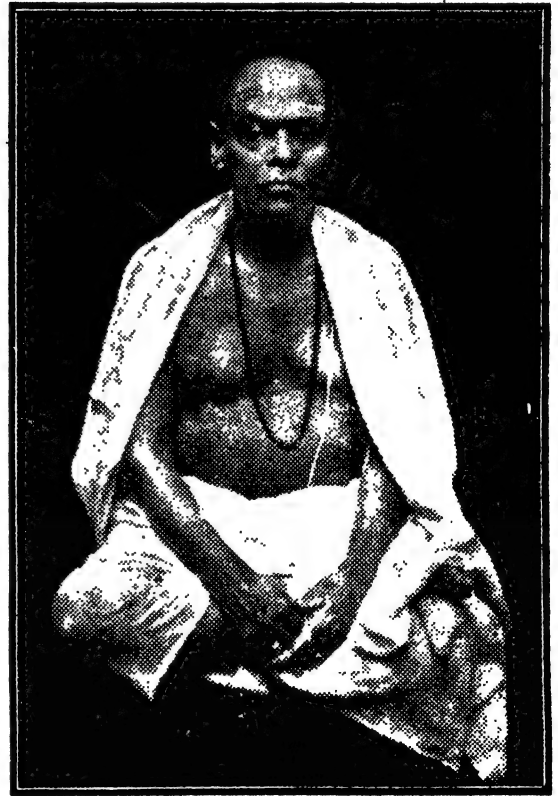
দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ

তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে যে-সভা গঠিত হয়েছে, সেই সভা থেকে স্থির হয়েছে যে তাঁর স্মৃতি এই বৈষ্ণোজ্ঞ পীঠের মধ্যেই গাঁথা আছে, এবং সেই স্মৃতি রক্ষা করার একমাত্র উপায় এই বৈষ্ণোজ্ঞ পীঠের আর্থিক ভিত্তিটা দৃঢ় করে দেওয়া। কিন্তু এর জন্ত প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। কায়-চিকিৎসা-বিভাগ শল্য-চিকিৎসা-বিভাগ, দ্ব্যর্থী-চিকিৎসা-বিভাগ, ইত্যাদির জন্য এবং বিদ্যাভবন, গবেষণাগার, গিউজিয়াম এবং কর্মচারীদের বাসস্থান ইত্যাদির জন্য যে বিশাল অট্টালিকা ও তহুপযোগী সাজ-সরঞ্জাম প্রয়োজন, অন্ততঃ আড়াই লক্ষ টাকার কমে তা' নির্মাণ করা সম্ভবপর নয়।

কলিকাতা কর্পোরেশন হ'লফ টাকা মূল্যের জমি দিয়েছেন, এবং গৃহ নির্মাণের জন্ত আরও পঁচিশ হাজার টাকা দান করেছেন এবং এ পর্যন্ত গৃহনির্মাণের জন্য আরও প্রায় সাতাশ হাজার টাকা উঠেছে। কিন্তু আরও কিছু অর্থের প্রয়োজন।

আমরা আমাদের ধনী পাঠকদিগকে এ বিষয়ে বিবেচনা ও যথাসাধ্য সাহায্য করতে অনুরোধ করি।

গত এক বৎসরের মধ্যে গৃহ-নির্মাণ কার্যে দ্রুত অগ্রসর হয়েছে—এবং এই জুলাই মাসের মধ্যেই নূতন গৃহে কার্যারম্ভ হবে। নূতন বাড়িতে কায়-চিকিৎসা-বিভাগ (medical outdoor), শল্য-চিকিৎসা-বিভাগ (surgical outdoor), ক্ষয়-চিকিৎসা-বিভাগ (T. B. outdoor), শালাক্য-চিকিৎসা-বিভাগ (Ear, nose, throat outdoor), শিশু-চিকিৎসা-বিভাগ, নারী-চিকিৎসা-বিভাগ ও প্রসূতি-বিভাগের ব্যবস্থা করা হবে। গত বৎসর দৈনিক দুই শ'র বেশি রোগীর চিকিৎসা হয়েছিল। এ বৎসরে আরো বেশি রোগীর চিকিৎসার ব্যবস্থা হয়েছে। শল্য-চিকিৎসার উন্নততর ব্যবস্থার জন্য বড় একটি অস্ত্রোপকার গৃহ নির্মিত হয়েছে,



কবিরাজ শিরোমণি ঞ্জামাদাস বাচ্পতি

এবং ঐ বিভাগ একজন সুদক্ষ শল্য-চিকিৎসকের অধীনে থাকবে।

বিজ্ঞানভবনে এতদিন পর্যন্ত প্রত্যেক মাসে পঞ্চাশ জনের বেশি ছাত্র ভর্তি করা সম্ভবপর হতো না। এখন থেকে ৭৫ জন ছাত্রের ব্যবস্থা হ'য়েছে। সুসজ্জিত গ্রন্থাগার (Library) ও গবেষণাগারের (Laboratory) ব্যবস্থা হয়েছে। তাছাড়া কয়েকজন প্রাচীন পণ্ডিত কবিরাজ ও প্রসিদ্ধ অস্থ-চিকিৎসক অধ্যাপনাবিভাগে যোগদান করেছেন।

সকলদিকেই বৈদ্যশাস্ত্রপীঠ দ্রুত উন্নতির পথে অগ্রসর



ହୁଅନ୍ତି କବିରାଜ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟାନନ୍ଦ ଚର୍ଚ୍ଚତୀର୍ଥ

হ'চ্ছে। ধনী রোগীদের জন্য কয়েকটি ঘরের ব্যবস্থা হ'য়েছে, সেখানে তাঁরা ব্যয় করে থাকতে পারবেন। কিন্তু ধনী-দরিদ্র, জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেরই জন্য বৈদ্যশাস্ত্র পীঠের দুয়ার খোলা। কলিকাতা হাইকোর্টের এডভোকেট মিঃ ওয়াহেদ হোসেন, গত ১০ই মে তারিখে বৈদ্যশাস্ত্র পীঠ পরিদর্শন করে তাঁর বিবরণে লিখেছেন—"There has been a persistent endeavour on the part of the authorities to run the College and the Hospital on

the modern scientific basis, adhering closely to the Ayurvedic system and without deviation from its fundamental principles and basic method.....No distinction is made between the indoor patients belonging to different sects and faith. Hindus, Moslems, Christians, Sikhs etc. are all treated without racial or sectarian prejudices although the majority of Kavirajes are Vaidya of the orthodox school of thought"

এই প্রতিষ্ঠানটির উন্নতি ও অঙ্গগঠনকল্পে পরলোকগত বাচস্পতি মহাশয়ের স্মরণার্থে পুত্র স্নপ্ৰসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ মহাশয় প্রভূত পরিশ্রম এবং অর্থ ব্যয় করিতেছেন। স্বর্গগত পিতা কষ্টক প্রাপ্তিগত জনসাধারণের হিতকর এই মহৎ প্রতিষ্ঠান সাফল্যমণ্ডিত হ'বে সে বিষয়ে আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।

এমন একটা প্রতিষ্ঠানের স্থায়িত্ব ও উন্নতিসাধনের জন্য দেশে অর্থভাব ঘটেবে না আশা করা যায়।

কে।য়েটার ভূমিকল্প

গত ১৭ই জ্যৈষ্ঠ কোয়েটার য়ে ভীষণ ভূমিকম্প হ'য়ে গিয়েছে তার বিবরণ পাঠ করলে প্রকৃতির সংহার লীলায় স্তম্ভিত হ'য়ে যেতে হয়। গত বছর বিহারের ভূমিকম্পে প্রায় বারে হাজার নরনারী প্রাণ ত্যাগ করেছিল। এবার শোনা যাচ্ছে, আহতের সংখ্যা বাদ দিয়েও শুধু মৃতেরই সংখ্যা ছাতিশ হাজারে গিয়ে পৌছেছে,—তাও কোয়েটার গত একটা ক্ষুদ্র সহরে! রাজ্যশেষে যখন সহরবাসীরা নিশ্চিন্ত জ্বষ্টির মধ্যে মগ্ন ছিল, তখন এই আকস্মিক দুর্ঘটনা য়ে কতগানি মর্ষস্তদ তা বোধ করি কল্পনাও করা যায় না।

সহরে লুণ্ঠন-নিবারণের জন্য সামরিক আইন প্রচারিত করা হ'য়েছে। জীবিতদের স্থানান্তরিত করবার ব্যবস্থা হ'য়েছে, ও তাহাদের সাহায্যকল্পে বড়লাট বাহাদুর পাঁচ হাজার টকা দান করে এক সাহায্যভাণ্ডার খুলে সাধারণের নিকট থেকে অর্থ সাহায্য আহ্বান করেছেন। কলিকাতার মেয়রও একটি সাহায্য-ভাণ্ডার খুলেছিলেন।—কিন্তু কোর্পোরেশন

সাধারণের যাওয়া নিষিদ্ধ হওয়ায় এবং বৈ-সরকারী প্রতিষ্ঠানগুলোর সেখানে কাজ করার সুযোগ না পাওয়ার দরুণ সে ভাঙার অকালেই বন্ধ করতে হয়েছে। যা হোক আমরা আশা করি সে ভাঙারে যে টাকা উঠত তা বড়ল্যাটের ভাঙার পূর্ণ করবে।

রাজা হৃষিকেশ লাহা

গত ২রা জ্যৈষ্ঠ ৮৩ বঙ্গাব্দে বয়সে রাজা হৃষিকেশ লাহার মৃত্যু হইয়াছে। গত অষ্ট শতাব্দীতে অক্লান্ত কর্মজীবনে তিনি বাংলা দেশের আর্থিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অনেক ব্যাপারের সহিতই সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বিচক্ষণ ব্যবসাবুদ্ধির মধ্যে অসামান্য কর্মদক্ষতা ও সাধুতা গিশিয়ে তিনি তাঁর ব্যক্তিগত জীবনের মধ্যে বাংলাদেশকে দিয়েছিলেন একজন কর্মীর আদর্শ। তাঁর মৃত্যুকে অকালমৃত্যু বলতে পারব না,—কিন্তু বাংলা দেশের ক্ষতি হ'ল বিস্তর এ কথাও ভোলা যায় না, আমরা তাঁর পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনা করি ও তাঁর শোক-সম্পন্ন পরিবারবর্গের প্রতি গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করি।

কবিরাজ হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী

কবিরাজ হারাগচন্দ্রের মৃত্যুতে আয়ুর্ষেদীয় চিকিৎসার বিস্তর ক্ষতি হোলো। অবশ্য তাঁর বয়স হ'য়েছিল ৮৬ বঙ্গাব্দ, কিন্তু জীবনের শেষদিন পর্যন্ত অসামান্য দক্ষতার সহিত অনেক ছুরারোগ্য ব্যাধির তিনি চিকিৎসা করেছিলেন। আমরা তাঁর পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনা করি ও তাঁর শোক-সম্পন্ন পরিবারবর্গকে আমাদের গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করি।

পরলোকে উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বর্গীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গত ১২ই মে তারিখে ৬২ বঙ্গাব্দ বয়সে ইহলোক ত্যাগ করেছেন। যাদের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল, তাঁরা জানেন যে উপেন্দ্রচন্দ্রের মৃত্যুতে বাংলাদেশ একজন মহাপ্রাণ অক্লান্ত কর্মী হারালো। তিনি সরকারের হিসাব-পরীক্ষা বিভাগে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন,

যথাসময়ে অবসর গ্রহণ করে নানা রকম জনহিতকর কাজে আপনাকে ব্যাপৃত রেখেছিলেন। পচিশ বছর ধরে তিনি মানিকতলা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন, এবং বছবার উক্ত মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ও ভাইস-চেয়ারম্যানের পদে অধিষ্ঠিত হ'য়েছিলেন। তা ছাড়া তিনি নারকেলডাঙ্গা সার-গুরুদাস ইন্সটিটিউটের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন এবং হাই স্কুলের সেক্রেটারী ছিলেন। আমরা তাঁর পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনা করি ও তাঁর শোক-সম্পন্ন পরিবারবর্গের প্রতি আমাদের গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করি।

এসিয়ান এসিওরেন্স কোং লিঃ, বোম্বে

গত ২ই মে ১৯৩৫ তারিখে এই কোম্পানির চতুর্বিংশতি বার্ষিক অধিবেশনের অধিষ্ঠান হ'য়ে গিয়েছে। বিবরণে প্রকাশ যে গত বঙ্গাব্দ এই কোম্পানী ৬২ লক্ষ টাকার নতুন বীমা করেছেন, এবং আশা করা যায় যে বর্তমান বঙ্গাব্দের নতুন কাজের অঙ্ক কোটি টাকায় উঠবে। প্রতি বঙ্গাব্দই এই কোম্পানীর কিছু কিছু উন্নতি হ'য়েছে এবং বর্তমানে ভারতের সর্বত্রই ইহার শাখা প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। মোট চলিত বীমার অঙ্ক এখন প্রায় ২২ কোটি। দিন দিন আয় বেড়েছে, এবং ব্যয় কমেছে এবং বীমাকারীদের মৃত্যুজনিত দাবীর অঙ্কও আশাতীত কম হ'য়েছে।

এই কোম্পানী টাকা লয় করেন খুবই নিরাপদ জায়গায়। চল্লিশ লক্ষ টাকার মধ্যে ষোলো লক্ষ টাকা কোম্পানীর কাগজ ইত্যাদিতে খাটছে। গৃহ-নির্মাণ-পরিবহন ও বন্ধকী ইত্যাদিতে খাটছে অনেক টাকা,—বীমাকারীদের ঋণ দেওয়া হ'য়েছে পাঁচ লক্ষ টাকা।

কর্মচারীদের আর্থিক স্বচ্ছন্দতার প্রতি এই কোম্পানীর বিশেষ দৃষ্টি আছে।

এই ডিসেম্বর মাসে এই কোম্পানীর রজত-জয়ন্তী অধিষ্ঠিত হ'বে।

গত বঙ্গাব্দের ত্রায় এবৎসরেও অংশীদারদের শতকরা ৬২ টাকা লভ্যাংশ দেওয়া হয়েছে।

প্রবাসে ভারতীয় ও সিংহলীয় ছাত্র সঙ্ঘ

গত ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দের ৩০শে ও ৩১শে ডিসেম্বর রোম নগরীতে এই সঙ্ঘের চতুর্থ অধিবেশন হ'য়েছিল। এই অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী। নিজের চিত্রে দেখা যায় শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী সভাপতির বক্তৃতা দিতেছেন। তাঁর বক্তৃতা সমবেত ভদ্রমণ্ডলীর বিশেষ প্রশংসা আকর্ষণ করেছিল। তিনি বলেছিলেন যুরোপে ভারতীয় ছাত্রদের দ্বিগুণ দায়িত্ব আছে—(১) বিদেশীর নিকট ভারতীয় মা ও চিন্তাদারীর যথাযথ প্রকাশ করা এবং

কলিকাতা কেমিক্যাল কোং লিঃ

(সিঙ্গাপুর ভ্রাম্য)

ভারতের বাইরে ভারতীয় পণ্যপ্রচারের চেষ্টা এখনো তেমন সুবিস্তৃতভাবে করা হ'য়েছে বলে আমরা জানি না। তাই আমরা শুনে আনন্দিত হ'লাম যে কলিকাতা কেমিক্যাল কোং লিঃ সিঙ্গাপুরের বাজারে অনেক প্রতিপত্তিশালী বিদেশী কোম্পানীর সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে সেখানে ভারতীয় পণ্যের প্রতিষ্ঠা করতে সমর্থ হ'য়েছেন।

সিঙ্গাপুরে প্রতি বৎসর মে মাসে একটি করে “ব্রিটিশ



প্রবাসে (যুরোপে) ভারতীয় ও সিংহলীয় ছাত্রসঙ্ঘের চতুর্থ অধিবেশনে
শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক সভাপতির অভিভাষণ।

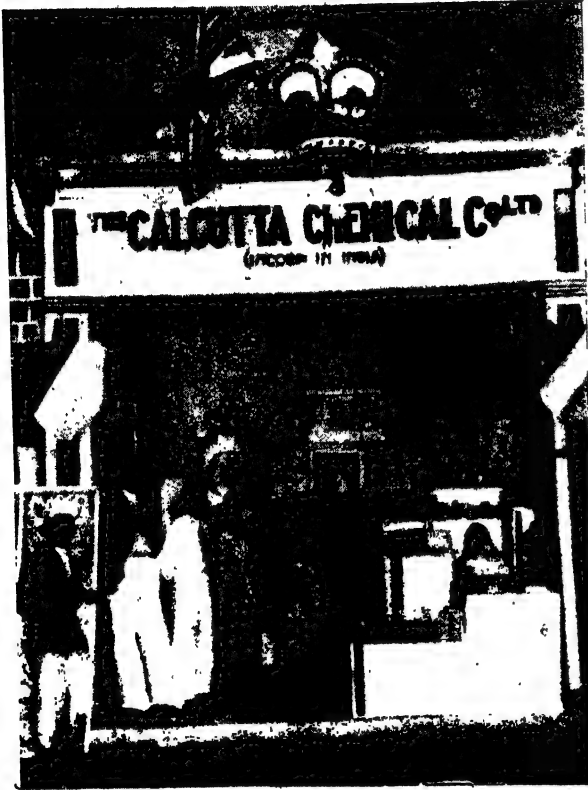
(২) দেশে ফিরে স্বদেশবাসীর নিকট বিদেশীয় চিত্র ও চিন্তার মধ্যে ভালো যা' কিছু আছে, তা' প্রকট করা।

এই সঙ্ঘের তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র বসু। ইহার উদ্দেশ্য যুরোপের বিভিন্ন শিক্ষা-কেন্দ্রে যত ভারতীয় ছাত্রের সঙ্ঘ আছে,—সকলগুলির মধ্যে একটা যোগ-সূত্র সাধন করা। যে রকম সাফল্যের সহিত বৎসরে বৎসরে ইহার অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে সে উদ্দেশ্য সফল হ'বে বলে আশা করা যায়।

সাম্রাজ্য-পণ্য-প্রদর্শনীর” অনুষ্ঠান হয়। এতদিন পর্যন্ত সাম্রাজ্যের সকল অংশেরই ব্যবসায়ীরা এই প্রদর্শনীর সুবিধা গ্রহণ করে নিজ নিজ পণ্য প্রচার করে আসছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় সর্বাপেক্ষা নিকটতম দেশ হ'লেও ভারতীয় পণ্য-বিক্রয়ের কোনো ব্যবস্থা করেন নি। বিগত তিন বৎসর যাবৎ কলিকাতা কেমিক্যাল কোং লিঃ সিঙ্গাপুরে ব্যবসায় আরম্ভ করেছেন এবং গত বৎসর থেকে ব্রিটিশ-সাম্রাজ্য-পণ্য-প্রদর্শনীতে ষ্টল গ্রহণ করে ভারতীয় পণ্য প্রচারকার্যে বিশেষ

সফলতা লাভ করেছেন। এখন সিঙ্গাপুরের বাজারে কলিকাতা কেমিক্যালের মার্গো সাবান, নিম দন্ত মাজন প্রভৃতি প্রসাধন-সামগ্রী এবং দশমুলারিষ্ট, অশোকারিষ্ট প্রভৃতি আয়ুর্বেদীয় ঔষধাবলী বেশ প্রচলিত হয়েছে।

এই প্রদর্শনীতে কলিকাতা কেমিক্যাল পণ্য-বিক্রয়ের জন্তু বিভিন্ন-দেশীয়া চারজন তরুণী নিযুক্ত করেছিলেন;—



ক্যালকাটা কেমিকেলের সিঙ্গাপুরের শাখা

তন্মধ্যে একজন ইংরাজ, একজন ইহুদী, একজন সিংহলবাসিনী ও একজন চীনবাসিনী। চীনা মেয়েটি ছাড়া অল্প তিনজন ভারতীয়-পদ্ধতিতে শাড়ী পরে ঠলে কাজ করায় প্রদর্শনীতে সমাগত লক্ষ লক্ষ লোকের সপ্রশংস দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সমর্থ হয়েছিল। মোটের উপর সিঙ্গাপুরের গ্রায় কম্বোপলিটান সহরে বিভিন্ন জাতীয় বিক্রয়কারিণীর নিয়োগে বিভিন্ন জাতীয়

অধিবাসীগণের মনের উপর যে একটি অমুকুল ভাবের সঞ্চার হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। আমরা কলিকাতা কেমিক্যালের এই উদ্যমকে বিশেষ প্রশংসনীয় ও অচ্যুত ভারতীয় পণ্য-উৎপাদনকারীদের পক্ষে অমুকরণীয় বলে মনে করি।

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের ভবানীপুর শাখা

সম্প্রতি সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের কর্তৃপক্ষেরা ভবানীপুরে একটি নতুন শাখার প্রতিষ্ঠা করেছেন। এজন্য আমরা তাঁদেরকে আমাদের সন্তুর্জ্ঞ ও মানন্য অভিনন্দন জ্ঞাপন করি। এই শাখাটি নিয়ে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের কলিকাতায় সর্ব সমেত পাঁচটি শাখা হোলো।

ভবানীপুর শাখার উদ্বোধনে সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত শ্রীমাংসাদ মুখোপাধ্যায়। উদ্বোধন সভায় শ্রীযুক্ত এন্-এল্ পুরী যে বক্তৃতা করেছিলেন, তার থেকে কিয়দংশ আগাদের পাঠকবর্গের অবগতির জন্য এইখানে উদ্ধৃত করে দিলাম—

“A study of our balance-sheet will reveal that we top the list of the Joint Stock Banks in India on the strength of our business figures. Out of Rs 67 crores of Total deposits for the India Joint Stock Banks we have over 1/3rd of this amount on our books. Again the average Indian deposits of the foreign Banks in India are estimated at Rs. 3½ crores per Bank. Our deposits are 7 times

this average figure. Consider again the Total deposits of Banks in India, including the Imperial Bank of India and the Exchange Banks. This total deposit figure is a little over Rs 210 crores and we had on the 31st Dec 1934 deposits amounting to Rs 24½ crores,

i.e. 1/9th of our country's entire banking business. To-day our paid up capital is Rs 1,68,00,000 and have Reserve and contingent fund of Rs 70 lacs in addition to the reserve liability of shareholders of Rs 1,68,00,000, thus providing a total cover for the depositors of the substantial sum of Rs 4 crores 6 lacs"



সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের ভবানীপুর শাখার এজেন্ট
শ্রীযুক্ত এম-পি-দাস, এম-এস-সি

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের মত এমন একটা সুপরিচালিত দেশীয় ব্যাঙ্কে জাতীয় অর্থনৈতিক জীবনের মেরুদণ্ডস্বরূপ মনে করা যেতে পারে। দেশের সর্বত্র এঁদের শাখাপ্রশাখার বিস্তৃতি হ'লে দেশের প্রকৃত উপকার সাধিত হ'বে। তাই দক্ষিণ কলিকাতায় এঁদের নূতন একটি শাখা প্রতিষ্ঠায় আমরা বিশেষ সুখী হ'য়েছি। এই শাখা পরিচালনার ভার সুযোগ্য হস্তেই অর্পিত হ'য়েছে। শ্রীযুক্ত এম পি দাস এম-এস-সি গত দশ বৎসর এবং তাঁর সহকর্মী শ্রীযুক্ত এস, বি দেবু গত ষোলো বৎসর যাবৎ সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে দক্ষতার সহিত কাজ করেছেন। আশা করা যায় তাঁদের সুদক্ষ পরিচালনায় এঁট নূতন শাখা উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করবে।

প্রবাসী বাঙালী খেলোয়াড়ের হকি খেলার কৃতিত্ব প্রদর্শন

শ্রীযুক্ত মতিলাল মুখোপাধ্যায় বর্তমানে কানপুর গবর্ণমেন্ট টেক্সটাইল ইনস্টিটিউটের ফাইনাল ক্লাসের ছাত্র। এলাহাবাদের ইঙ্গ-বঙ্গ কলেজের তিনি ক্রমাগত তিন বৎসর কাল হকি ক্যাপ্টেন ছিলেন। এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ হরুঙ্গ ক্লাবের ইনি ক্যাপ্টেন ছিলেন। বর্তমানে এঁর বয়স ২৩ বৎসর। হকি ও অগ্রাগ্র খেলায় ইনি যুক্ত প্রদেশে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেছেন। গত বৎসর ও এই বৎসর যুক্ত প্রদেশে হকি এসোসিয়েশন হকি খেলার জগু তাঁকে দুই বৎসর দেষ্টম্যান প্রাইজ দেন। ঐ বৎসরই এসিয়াটিক অলিম্পিক হকি গেমস-এ যুক্ত প্রদেশের হকি ট্রায়াল ম্যাচ খেলবার জগু তাঁকে দিল্লীতে পাঠানো হয়। ১৯৩০ হইতে ১৯৩৩ পর্যন্ত কলিকাতা ভবানীপুর ক্লাবে হকি খেলে তিনি বিশেষ নাম



শ্রীযুক্ত মতিলাল মুখোপাধ্যায়

